

Montevideo, 18 de Abril de 1963

Señor
Jacques Lassaigne
París
FRANCIA

Mi estimado Lassaigne:

He recibido la copia del remitido que Ud. hizo entre colegas. Evidentemente la cuestión a la cual se refiere debía haberse dado por concluida en los debates del Congreso y no había porque renovarse comentarios. De cualquier manera no hay que olvidarse que "no hay mal que por bien no venga" y eso le pasó a Ud. mismo que nos pudo proporcionar a todos los asistentes, como ya le he escrito, un informe verbal firme, razonado, que fue uno de los puntos altos de esas reuniones; de haberse hecho todo correctamente no hubiera habido ocasión de oír su clara exposición.

Estoy estos días sumergido en un trabajo interesante como es el del reordenamiento total de las salas del Museo Nacional de Bellas Artes, de acuerdo a un criterio que desde luego se guía por los movimientos generales de las artes universales, a la vez acentúa y se detiene en los aportes característicos del arte local. Acabo de escribir sobre esta labor un artículo para "La Nación" de Buenos Aires, del que en oportunidad de su publicación le enviaré una copia.

En cuanto a la invitación de Cogniat aún no la he recibido, pero me satisface plenamente que se me haya elegido para el Jurado de la Bienal de Jóvenes de París. No olvido que la iniciativa fue suya, aunque en realidad M. Cogniat ha sido un buen amigo y lamento que haya renunciado a la candidatura de la presidencia de AICA; ya en la votación anterior nosotros los uruguayos, a mi indicación, le habíamos votado.

Leí con atención su libro sobre Matisse, el gran "generador de luz". Con Leonardo son los artistas que recogen más luz con la línea. Es un pintor maravilloso. En 1927 Ud. cita una exposición en Guillaume; yo le vi ese año en Rosenberg (Léonce), junto a Picasso, en el monumento de sus grandes naturalezas muertas, y a Léger. Sin duda, era el de mayor interés de los tres. Nadie hasta hoy me ha dado una ^{tal} sensación de libertad. Lo felicito porque las observaciones generales de la evolución del artista que anota Ud. las testimonia con la prolija descripción de los cuadros consiguiendo probar sus certezas.

Mis aprecios a Mme Lassaigne y Ud. reciba un buen saludo de los míos y de

J.P. Luján

