

AÑO X - N.º LXXX

JULIO 1924

ARQUITECTURA

ORGANO OFICIAL DE LA SOCIEDAD DE ARQUITECTOS



MONTEVIDEO - URUGUAY

CARPINTERÍA MECÁNICA

DEMORO Y COLACE

CONSTRUCCIÓN DE OBRAS EN GENERAL

TELEF. 2788, COLONIA

DEFENSA, 1216

HIDROFUGO PARA MORTERO DE CAL

Chafers

FERNANDEZ & TOURNIER

CALLE PIEDRAS 530

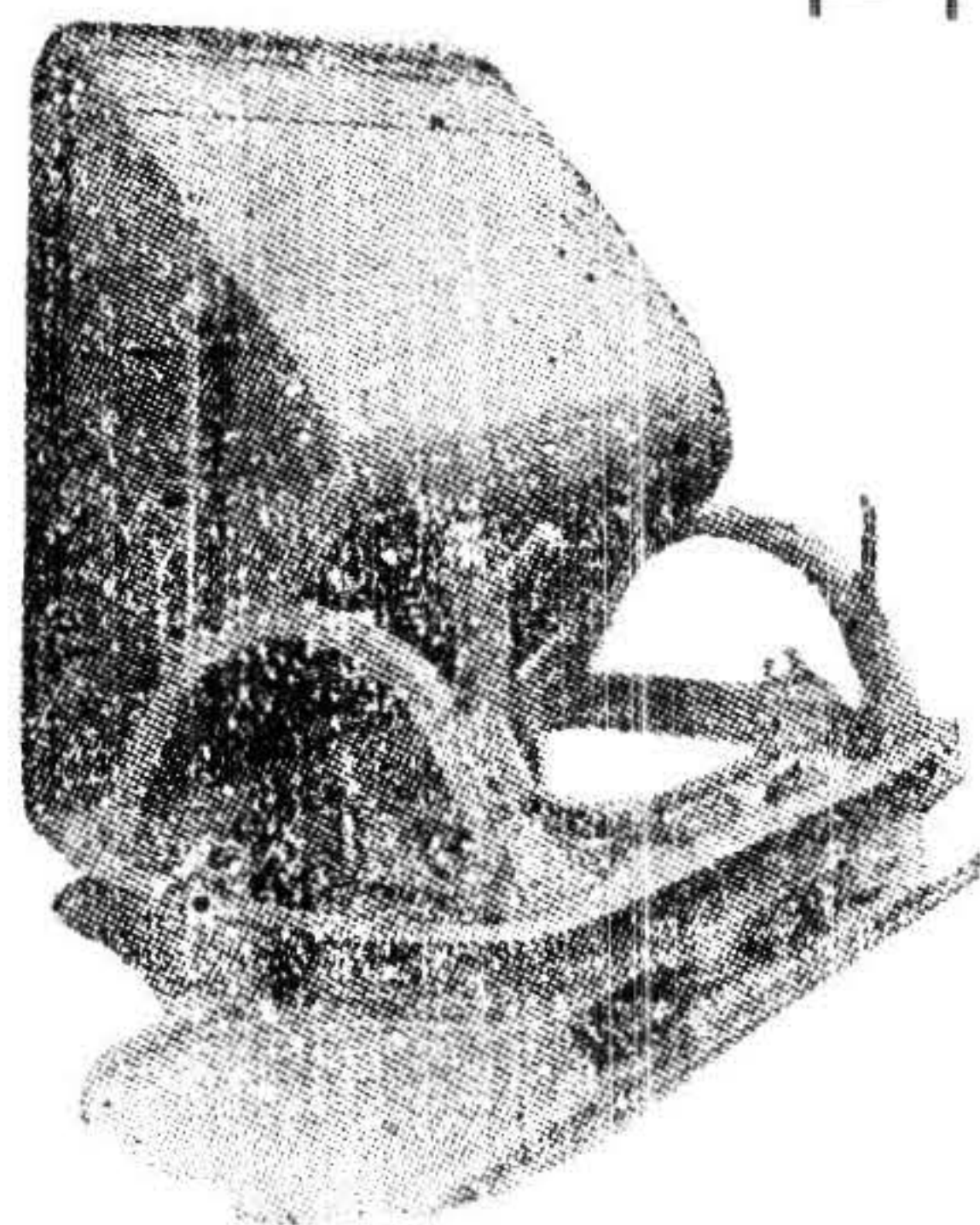
TELEFONO: LA URUGUAYA 1915, CENTRAL

MONTEVIDEO

Lo usan: Acosta y Lara Guerra y Carcavallo, Maini y Mengoti, Tossi Hnos., Topolanski y Surraco, Durán Guani, Durán Veiga y Porro, Infanzozzi Hnos., Vazquez Barriere y Ruano, Costemalle, Casabó, Jorge y Noceto, Luis G. Fernández, Giannastasio, Berta y Vazquez, Noceto Apolo y Goggia, Saturnino Cortessi, Prado Azcarate, Carlos Chiringhelli e hijos, Casamayou Hnos., Juan A. Rius, Raúl Daverio, Shaw y Pitamiglio, Alfredo Parma, F. Piriz, Cravoto y Amargós, Muñoz Del Campo Caravia, Usinas E. del Estado, Gori y Molino, etc.

F. E. PRICE & Co.

PIEDRAS 677



Vía Férrea trocha
angosta

Travesaños

Accesorios

Wagonetas

Mesas Giratorias

Locomotoras

Materiales de Construcción

Hierro redondo

Tirantes, Vigas,

Hierro Galvanizado

Azulejos

Cemento

HORMIGONERAS

ROMPEDORA DE PIEDRAS

MAQUINA INDUSTRIAL

DECORACIONES — INTERIORES



ORELIO BRIGNONI



MALDONADO, 1601
ESQUINA TACUAREMBO

TELÉFONO:
LA URUGUAYA, 1707
(CORDÓN)

FERRETERÍA Y BRONCERÍA

EMILIO COELLI & Cía.

ESCRITORIO
FERRETERIA
RINCON, 649



FUNDICIÓN
TALLERES
MIGUELETE, 1474

Fabricantes de:

Coronas y abrazadoras para dormitorio. Barrotes para Galería. Artefactos para luz eléctrica. Adornos de bronce para muebles. Coronas artísticas, conmemorativas, etc.

Taller de Cerrajería

Marca registrada

Fabricantes de:

Fallebas, Manijas, Manotones, Llamadores, Bisagras, Pomelas, Tiradores, Bocallaves, Canillas, Sopapas, Rubinetes, Aparatos para vidrieras, Artículos sanitarios, Fichas, Rejillas, Barandas para mostradores, etc.

Taller de Cuadros

Gran Taller Mecánico

DE

CARPINTERIA

DE

A. LATAPIE E HIJOS

Especialidad en
Instalaciones Comerciales
y Obras en General

Lavalleja 2180

TELEFONO
DE MONTEVIDEO, 359 · CORDÓN
MONTEVIDEO

VITRAUX

ARTURO MARCHETTI

SAN SALVADOR, 1614
TELÉFONO:
URUGUAYA 2864, COLONIA

VITRAUX

BARRACA DEL PONTON

CASA INTRODUCTORA

de BRITO FORESTI, ROLANDO & Cía.

Sucesores de Giosué Bonomi e Hijos

Avenida General Rondeau, 1832

MADERAS Y ARTICULOS DE CONSTRUCCION

Tirantes y Vigas de acero
"PERFIL GREY"

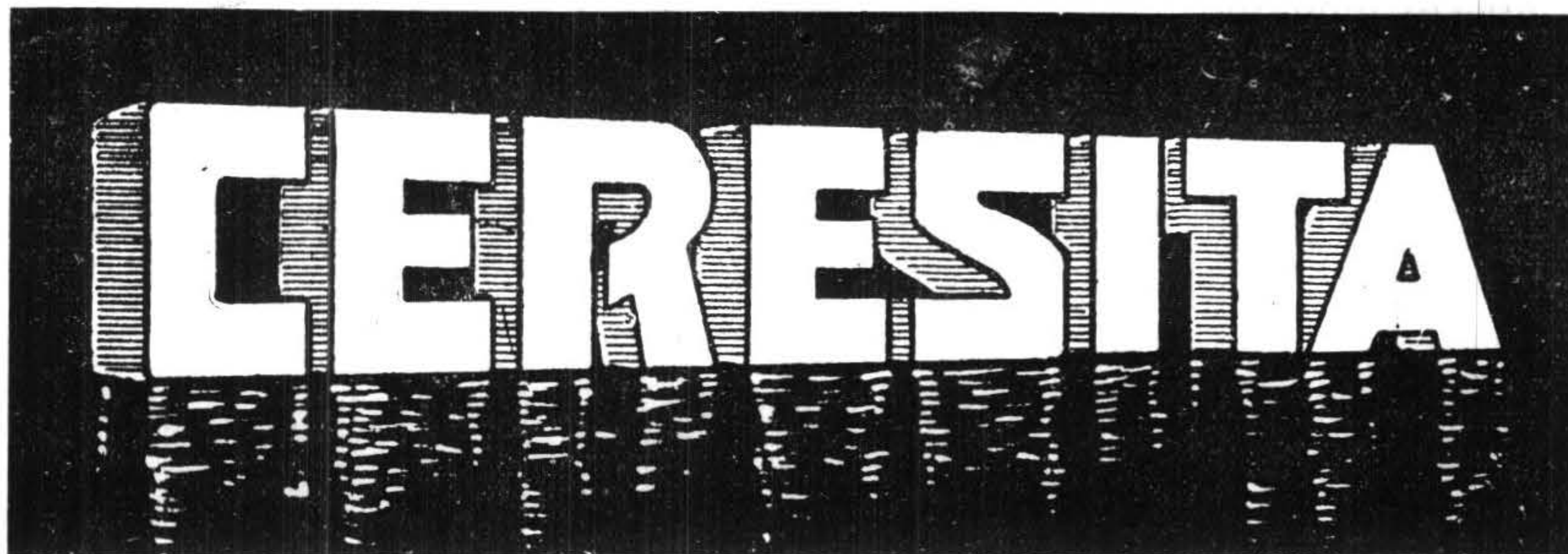


Tirantes de acero



CONTRA LA HUMEDAD

EN PAREDES, ZOTANOS, ETC.



PIDANLO EN TODAS LAS BARRACAS

CUIDADO CON LAS IMITACIONES

DEPOSITARIO: **ALBERTO VAZQUEZ**

RIVERA 2560-2566

Casilla Correo N.º 31 - Teléfono: Uruguay 174 Cordón y Cooperativa

Bonomi, Rabellino & Cía.

ALMACEN DE HIERROS

GRAN STOCK DE HIERRO PARA CEMENTO ARMADO ■■■

SURTIDO COMPLETO DE HIERROS EN BARRAS Y CHAPAS

■■■■■■■■■

1816 - AVENIDA GENERAL RONDEAU - 1822

TELEFONOS:

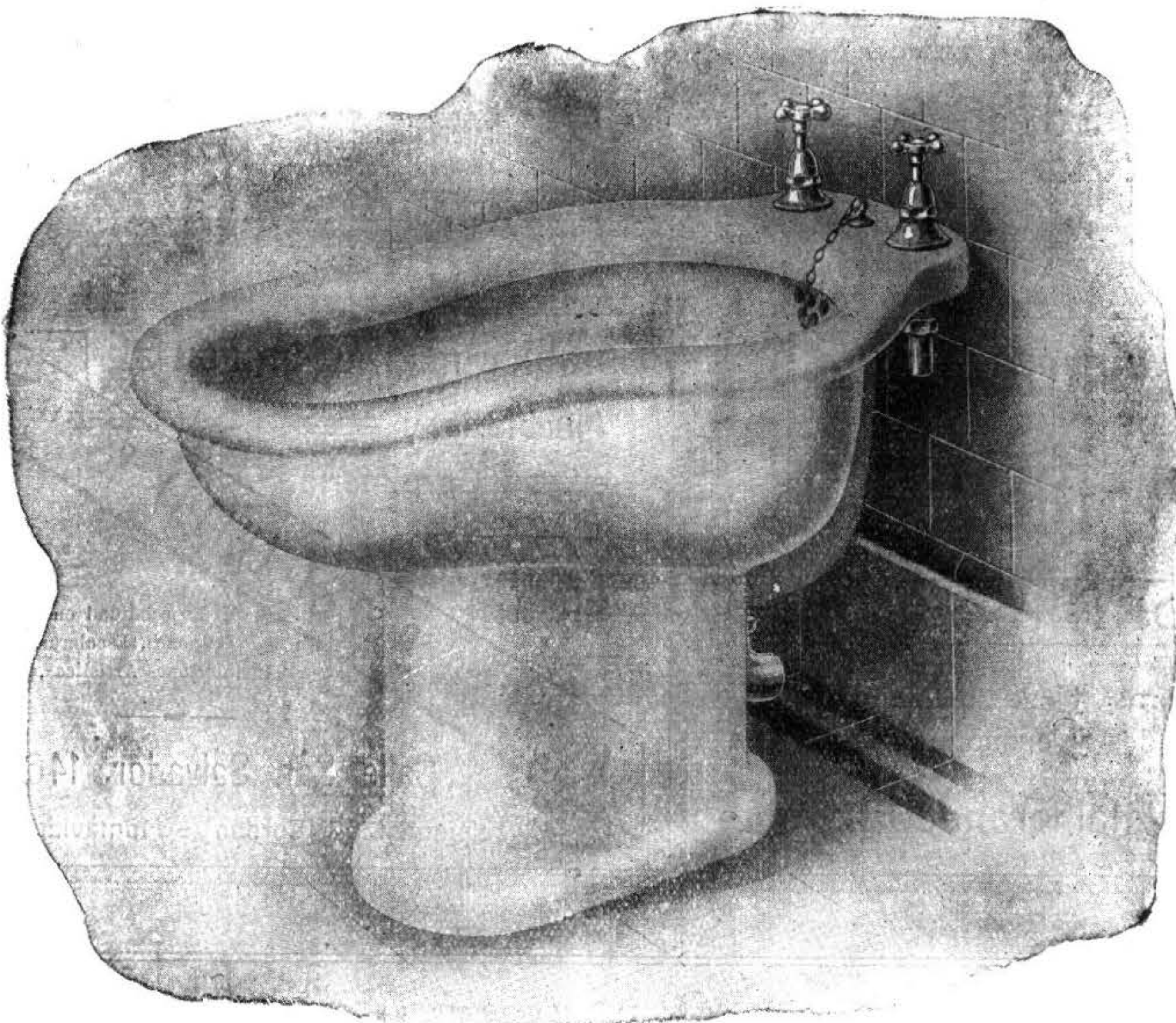
La Uruguay 426, (Aguada) -- La Cooperativa

BAÑOS - LAVATORIOS - BIDETS

LETRINAS - PILETAS, ETC.

ACCESORIOS

PARA CUARTOS DE BAÑO



VISITEN —
— NUESTRA
EXPOSICIÓN

CONSULTEN
NUESTROS
— PRECIOS —

CAÑOS DE HIERRO FUNDIDO PARA LLUVIA Y VENTILACION

CAÑOS GALVANIZADOS Y DE BARRO

MATERIALES EN GENERAL PARA OBRAS SANITARIAS

TRABUCATI & CIA

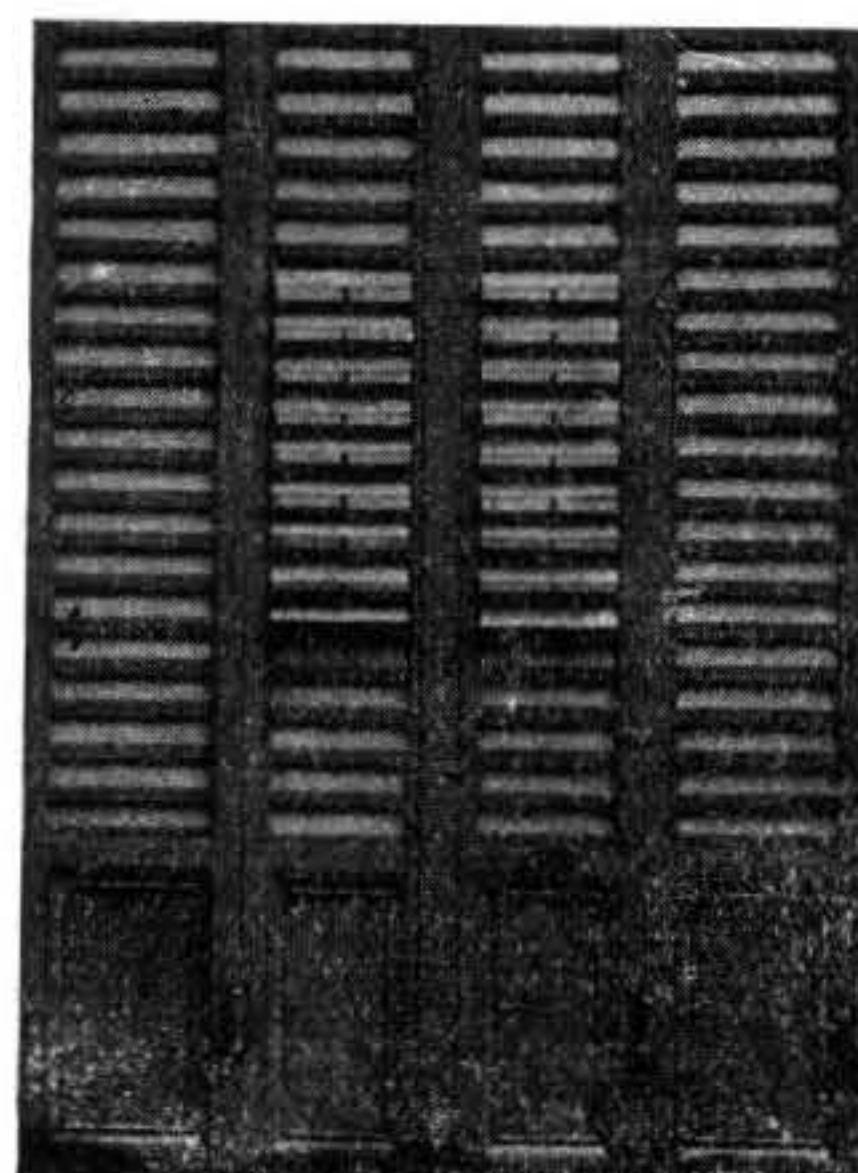
CALLE 25 DE MAYO ESQ. BARTOLOMÉ MITRE



Ernesto Zavaglia

Calle Paysandú, 1597

Teléf. Uruguay 1161 Cordon
MONTEVIDEO



CELOSÍAS de HIERRO
SISTEMA
MAMBERTO

PRIVILEGIADAS

— Y —

Herrería Artística de Obra

F. Mamberto

CALLE 8 DE OCTUBRE, 358
UNION
Teléf. La Urug. 253, Unión

COSTANTINI, ZORZIT & Cia.

Constructores de obras en piedra granito y piedra arenisca de "Piedras de Afilar"

Frentes para edificios, monumentos con lustre abrigantado.
Se encarga de hacer panteones y todo trabajo concerniente al ramo

3 - NICARAGUA - 3

ENTRE AGRACIADA Y PAMPAS

MONTEVIDEO

AMESTOY HNOS.

680 - CERRITO - 680

CARPINTERIA - - - - -
CONSTRUCCIONES EN GENERAL

TELEF. 2873 CENTRAL

MOSAICOS

MODELOS NUEVOS
MATERIALES DE 1.ª

GUIDO SELVA

INCA, 1990

Teléfono 1020, Aguada

SELVA & BORLANDELLI

ESCUPTORES

DECORACIONES INTERIORES Y EXTERIORES

Simil piedra y mosaicos de todas clases

Calle INCA, 1990

MONTEVIDEO

TELEFONO, 1020: AGUADA

LADRILLOS PRENSADOS

PRODUCCION ANUAL
DE MAS DE 6.000.000

DE LADRILLOS

Horno más moderno de Europa. sistema «ZIG-ZAG»

Si usted quiere comprar buen ladrillo pida precios a

LA INDUSTRIAL DE Firpo Motkowski & Cia.

FABRICA DE LADRILLOS, TICHOLOS, ETC.

Cam. a La Cruz (Carrasco) Teléfono La Uruguaya, 341 (Unión)

TALLER DE ESCULTURA

EN

YESO, TIERRA ROMANA Y PORTLAND

ITALO CARLESI & CIA.

Depósito permanente de macetas y demás trabajos pertenecientes al ramo. Se hace cualquier trabajo de frentes y cielo - rasos

SE ATIENDEN PEDIDOS DE CAMPAÑA

OLIMAR, 1387

Tel. La Uruguaya 407, Cordón

GUIDA HNOS.

TALLER DE HERRERIA

OBRAS ARTISTICAS

MIGUELETE 2008 Y 2010

ESQ. DEMOCRACIA 1940

Teléfono: La Uruguaya 606, Aguada

TALLER DE HERRERIA

DE CERIANI Y MUSSI

Construcciones en hierro, herrería de obra y artística, taller montado con la mejor maquinaria para ejecutar cualquier clase de trabajo

FABRICA DE COCINAS

Hemos fabricado e instalado las cocinas de los principales hoteles de Montevideo

MERCEDES 1311

Teléf. LA URUGUAYA, 138

Almacén de Vidrios y Cristales

DE JULIO FERRARI

SE COLOCAN VIDRIOS A DOMICILIO

VENTAS POR MAYOR Y MENOR

BLANDENGUES, 1618

TELEFONO LA URUGUAYA 315, Aguada MONTEVIDEO

Carpintería Central a Vapor

DE CARLOS MOSCA

Se encarga de cualquier trabajo del ramo. Se hace cualquier trabajo de obra blanca. Especialidad en instalaciones de todas clases

Avenida Gonzalo Ramirez 1672, entre Minas y Magallanes
Teléfono La Uruguaya, 441 (Cordón) MONTEVIDEO

Federico Fontana

DECORACIONES Y PINTURAS

21 DE SETIEMBRE, 2496

TALLER DE GRANITO

DE POSER & DE MORI

SUCESORES DE Fco. POSER & Cia.

Se encargan de toda clase de trabajos referentes al ramo

Frentes de edificios, monumentos, etc.

Máquinas especiales para lustrar y serruchar la piedra

Chapas de granito de todos espesores

CANTERAS EN LA PAZ E ISLA MALA

CALLE BATOVI esq. QUITO 1601

Teléf. La Uruguaya, 637, Aguada

MONTEVIDEO

EDUARDO DELACROIX

FÁBRICA DE MOSAICOS

Importación de materiales de Construcción

AGENCIAS DE:

HIDROFUGO BOGESITA, contra la humedad de las paredes.

PINTURA SAURIO, para pintar techados de zinc.

PROTECTOR DURAX: Para conservar la madera.

CIUDADELA 1391

Teléfono: _____
La Uruguay, 2414, central

Taller de Mueblería y Carpintería DE GUIDO GUINELLA

Se confeccionan muebles en cualquier estilo
Especialidad en instalaciones. Solidez y Elegancia

PRECIOS MÓDICOS

COLONIA 2268

Entre Victoria y Boulevard Artigas

La Norte Americana DE CARLOS CALASTRETTI

Gran fábrica de tejidos de alambres para
cercos. Herrería de obra, ferretería y
----- artículos de herraje -----

AVENIDA 18 DE JULIO, 2251

Teléfono: LA URUGUAYA 61, Cordón

FRANCISCO SUSENA E HIJOS



IMPORTACIÓN DIRECTA DE:

MADERAS EN GENERAL
VIGAS Y TIRANTES ACERO PERFILES "BELGA" Y "CARNEGIE"
HIERRO ACERADO REDONDO Y CUADRADO
ARTÍCULOS SANITARIOS
POSTES, PICKETS Y ALAMBRES
BALDOSAS BLANCAS Y COLORADAS
CEMENTOS GRIS Y BLANCOS
METAL DESPLEGADO, ETC., ETC.

Av. 18 de Julio 1766-76, entre Gaboto y Yaro
(NUEVO LOCAL)

SOCIEDAD DE ARQUITECTOS

COMISION DIRECTIVA DE LA SOCIEDAD DE ARQUITECTOS

Presidente	Horacio Acosta y Lara
Vicepresidente	Carlos Pérez Montero
Secretario	José Mazzara
Tesorero	Guillermo Armas O'Shanahan
Bibliotecario	Roberto I. Garese
	Alberto Muñoz del Campo
Vocales	Román Berro
	Daniel Rocco
	Juan J. de Arteaga

COMISION DE LA REVISTA ARQUITECTURA

Director	Leopoldo Carlos Agorio
Redactores	Horacio Terra Arocena
	Italo Dighiero
	Alberto Muñoz del Campo
	Roberto I. Garese
Administrador	Italo Dighiero
Secretario General	Arturo Carcavallo

ASESORES LETRADOS

Dr. Carlos García Acevedo. — Pérez Castellanos, 1440.
Dr. Luis L. Dayvière. — Durazno, 1645.

SOCIOS HONORARIOS

Dr. Baltasar Brum. — Montevideo.
Arq. José P. Carré. — Montevideo.
„ Cayetano Moretti. — Italia.
Dr. Arturo Alessandri. — Chile.
Arq. Ricardo González Cortés. — Chile.

SOCIOS CORRESPONDIENTES

Arq. Alejandro Christophersen. — Argentina.
„ Alberto Coni Molina. — Argentina.
„ Sebastián Ghilazza. — Argentina.
„ Carlos E. Becker. — Argentina.
„ Emilio Villanueva P. — Bolivia.
„ Adolfo Morales de los Ríos. — Brasil.
Arq. Onofre Montané Urrejola. — Chile.
„ Bernardo Morales. — Chile.
„ Manuel Cifuentes. — Chile.
„ Alberto Manrique Martín. — Colombia.
„ Luis Bay. — Cuba.
„ Luis Newbery Thomas. — Estados Unidos.
„ Mateo Talia. — Paraguay.
„ Santiago Bazuco. — Perú.
„ Fernando Valdivieso B. — Chile.
„ Patricio Irarrazabal. — Chile.
„ Hermógenes del Canto. — Chile.
„ Alberto Schade. — Chile.
„ Ismael Edwards Matte. — Chile.
„ Ricardo Larraín Bravo. — Chile.
„ Carlos Reyes Prieto. — Chile.
„ Antonio Pallares. — Méjico.
„ Frank R. Watson. — E. U. de N. A.
„ William L. Plack. — E. U. de N. A.

SOCIOS FUNDADORES

Acosta y Lara, Horacio. — Bartolomé Mitre, 1314.
Arrarte Victoria, Luis. — 18 de Julio, 1698.
Arteaga, Juan José de. — Sarandí, 433.
Baldomir, Alfredo. — Durazno, 2444.
Baroffio, Eugenio P. — Canelones, 1429.
Berro, Román. — Sierra, 1697.
Boix, Elzeario. — Ellauri, 21 (Pocitos).
Bonaba, Américo. — Cerrito, 685.
Campos, Alfredo E. — Chucarro, 3 (Pocitos).
Capurro, Fernando. — Rincón, 508.
Delgado, Juan M. — Cololó, 2722 (Pocitos).
Faget, Raúl J. — Cerrito, 684.
Fernández, Luis G. — Luis de la Torre, 577.
Geranio, Silvio. — Rivera, 2056.
Gómez Ferrer, Filisberto. — Cibils, 142.
Herrera Arraga, José P. — Domingo Aramburú, 1828.
Jones Brown, Alfredo. — Boulevard Artigas, 1322.
Lasala, Francisco. — Sarandí, 433.
Lerena Acevedo, Raúl. — Ituzaingó, 1467.
Lerena Juanicó, Cándido. — Rincón, 593.
Mathurin Lecocq, Marcelo. — Río Branco, 1140.
Mendivil, Rodolfo. — Carmelo.
Noboa Courrás, Diego. — Miguel Barreiro, 151 (Pocitos).
Pedemonte, Juan J. — Santiago Vázquez, 7 (Pocitos).
Ricci y Toribio, Carlos. — Suárez, 2925.
Sambucetti, Octavio. — Gil, 31.
Vásquez Varela, Jacobo. — Buenos Aires, 519 bis.
Vásquez, Antonino. — Aldea, 152.
Zerbino, Luis. — Uruguay, 915.

SOCIOS TITULARES

- Acosta y Lara, Armando.* — Canelones, 1375.
Aoquarone, Héctor. — Reconquista, 466.
Addiego, Buenaventura. — Avenida 19 de Abril, 3411.
Agorio, Leopoldo C. — Colonia, 2118.
Alvarez Mouliá, Javier. — 25 de Mayo, 317.
Aubriot, Juan M. — Williman, 14 (Pocitos).
Azzarini, Horacio. — Eduardo Acevedo, 1160.
Amargós, Rodolfo L. — Joaquín Requena, 1244.
Armas O'Shanahan, Guillermo. — Uruguay, 967.
Apolo, Juan J. — J. Herrera y Obes, 1524.
Bauzá, Julio C. — Uruguay, 1394.
Belloni Gadea, Pedro. — Río Negro, 1456.
Canabal, Alberto. — Vázquez Vega, 17.
Caprario, Jorge. — Buenos Aires, 288.
Carlevaro, Alvaro E. — 18 de Julio, 1865.
Conforte, Emilio. — Cerrito, 643.
Cravotto, Mauricio. — 18 de Julio, 1698.
Camp, Antonio. — Sarandí, 444.
Chiarino, Antonio. — Convención, 1511 (1.º piso).
Caselli Copetti, Héctor. — Carapé, 2146.
Durán Guani, Enrique. — Ituzaingó, 1297.
Durán Veiga, Luis. — Ituzaingó, 1297.
Dighiero, Italo. — Convención, 1426.
Da Silva, Horacio. — Buenos Aires, 366.
D'Agosto, Arnaldo. — Rivera, 2025.
Elzaurdia, Roberto. — San Martín, 2357.
Federici, Raúl. — Buenos Aires, 288.
Genta, Mario. — Uruguay, 1210.
Giribaldo, Juan A. — Isla de Flores, 1840.
Gimeno, José. — Yaguarón, 1162.
Giuria, Juan. — Burgues, 83.
Gaggioni, Julio. — 25 de Agosto, 602.
Goyret, Luis A. — Colonia, 1578.
Gori, Miguel A. — Rondeau, 1646 (2.º piso).
Guarino Fiechter, Julia. — Cerro Largo, 1536.
Garese, Roberto I. — 18 de Julio, 1458.
Hardoy, Jorge B. — Buenos Aires, 691.
Herrera Mac-Lean, Carlos A. — Plaza Libertad, 1143.
Herrán, Jorge. — Andes, 1431.
Isola Piria, Albérico F. — Uruguay, 967.
Jauge, Amadeo. — Julio Herrera y Obes, 1524.
Labadie, Juan H. — Durazno, 1627.
Lamolle, Juan C. — Paysandú, 894.
Lavignasse, Alfredo. — Paysandú, 1189.
Lezama, Aristides. — Buenos Aires, 359.
Maini, Américo E. — Calle Carreras Nacionales, Maroñas.
Mainero, Edmundo. — San José, 1221.
Mariano, Juan M. — 8 de Octubre, 2990.
Martorell, Sebastián G. — 25 de Mayo, 709.
Mazzara, José. — Defensa, 1004.
Moreau, Mario. — Reconquista, 416.
Molins, Carlos A. — Pozos del Rey, 1314.
Muñoz del Campo, Alberto. — Agraciada, 2704.
Muracciole, Juan A. — Rondeau, 1646 (2.º piso).
Nadal, Pedro. — Río Negro, 1445.
Núñez, Dulio Jacinto. — Agraciada, 2399.
Noceto, Luis. — Cerrito, 685.
Noceti, Carlos E. — Julio Herrera y Obes, 1524.
O'Neill Arocena, Eduardo. — Misiones, 1390.
Oses, José M. — Salto, 1278.
Pérez Larrañaga, Francisco. — General Flores, 2317.
Pérez Montero, Carlos. — Reconquista, 416.
Pitamiglio, Humberto. — Ejido, 1392.
Polanco Musso, Luis. — Cont. Colonia, 52.
Ruiz, Alejandro. — Río Negro, 1445.
Rocco, Daniel. — Buenos Aires, 519 bis.
Rodríguez Larreta, Carlos. — Piedras, 421.
Rius, Juan Antonio. — 18 de Julio, 1698.
Rivero, Julio. — Avda. Gral. Rondeau, 1438.
Rodríguez, Héctor L. — Juan Paullier, 1385.
Rodríguez Estevan, Roberto. — Asencio, 1440.
Roure Evaldo. — Uruguay, 1217.
Rubio, Antonio M. — Tristán Narvajas, 1121.
Ruano, Rafael. — Ituzaingó, 1467.
Sanguinetti, Domingo. — Avenida Canelones, 675.
Scasso, Juan A. — Cebollatí, 2014.
Schinea, Carlos E. — 8 de Octubre, 3774.
Segundo, Luis E. — Est. del F. C. C., Sala de Dibujo.
Silva Díaz, Bernardino. — Dante, 2214.
Stewart Vargas, Enrique. — Suárez, 2983.
Surraco, Carlos A. — Bartolomé Mitre, 1478.
Terra Arocena, Horacio. — 25 de Mayo, 254.
Terra Urioste, Carlos D. — Rivera, 2804.
Triay, Bartolomé B. — Convención, 1511.
Uranga, Joaquín. — Inca, 2075.
Ubilla, E. Antonio. — Julio Herrera y Obes, 1524.
Valabrega, Ricardo E. — Maldonado, 924.
Vigouroux, Rodolfo L. — Aldea, 182a.
Villavedra, José B. — Mañá, 28ª (Prado).
Vilamajó, Julio. — Progreso, 937.
Vázquez Barriere, Gonzalo. — Ituzaingó, 1467.
Williman, José Claudio. — 26 de Marzo esq. Martí (Pocitos)

OFICINAS: WASHINGTON 281

CASILLA DE CORREO 484

TELEF. URUGUAYA 1394. CENTRAL

MONTEVIDEO - VRVGVAY

Horas de Oficina: de 14 a 16

Suscripción anual pagadera

por adelantada \$ 4.50

En el Exterior » 6.00

Precio del Ejemplar » 0.50

Los pedidos de avisos y suscripción y la correspondencia sobre la revista deben dirigirse al Administrador.

ARQUITECTURA

ORGANO OFICIAL DE LA SOCIEDAD DE ARQUITECTOS

REVISTA MENSUAL

SUMARIO

LAS OBRAS MAESTRAS DEL ARTE GÓTICO

EL ARQUITECTO, AUTOR ANÓNIMO: POR EL ARQTO. H. A. L.

CUARTEL PARA EL CUERPO DE BOMBEROS; PROYECTISTA:
ARQTO. CNEL. ALFREDO R. CAMPOS

LAS VÍRGENES DEL ERECTEO; POR EL ARQTO. ROMÁN BERRO

RESIDENCIA DEL DR. DON PABLO VARZI; ACOSTA Y LARA,
GUERRA Y CARCAVALLO, ARQTO. - INGRID.

FACULTAD DE ARQUITECTURA; PROYECTOS

CRÓNICA GENERAL

NOTAS DIVERSAS

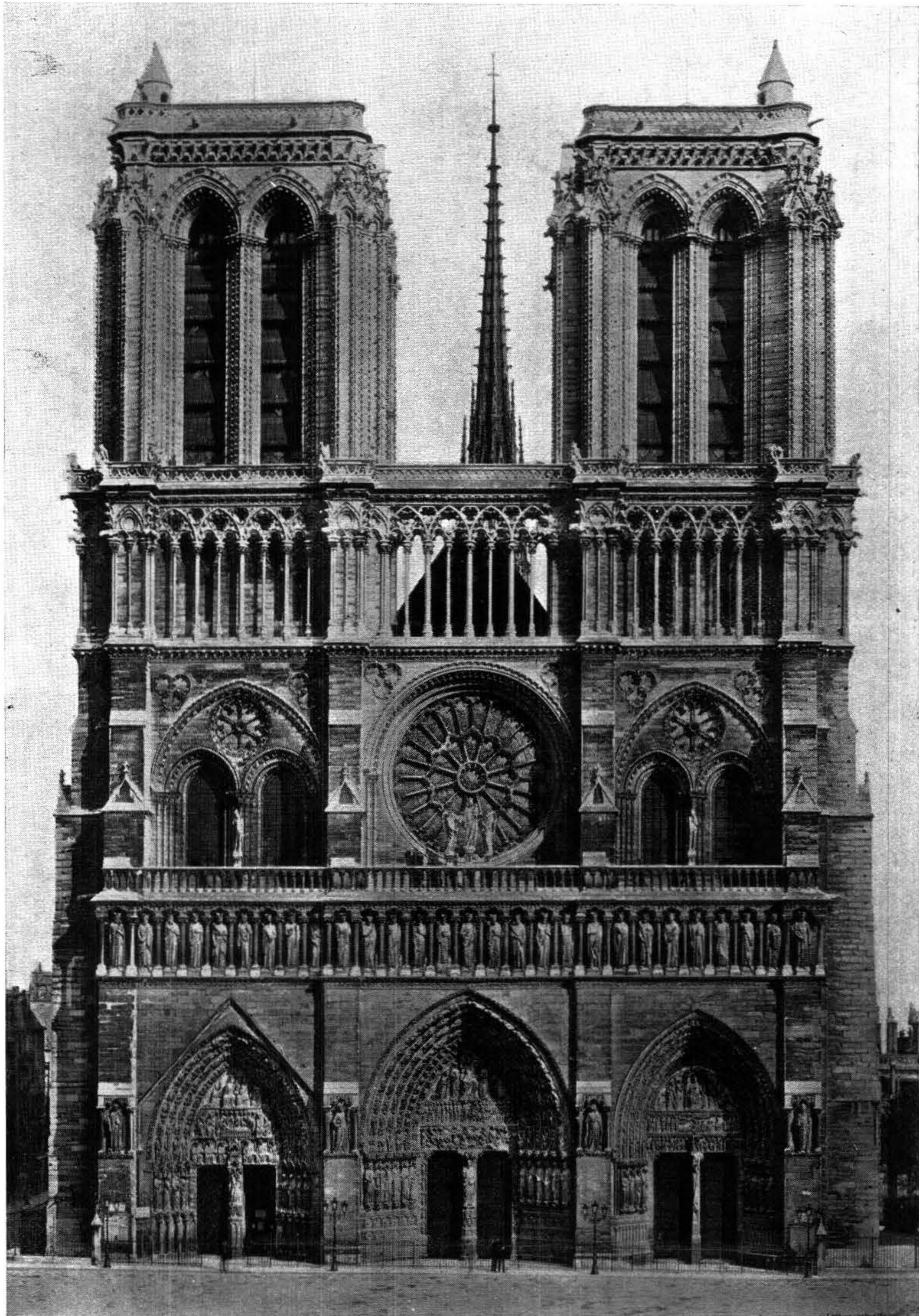


AÑO X.

NÚMERO LXXX.

≡ JULIO 1924 ≡

Las obras maestras del Arte Gótico



NOTRE - DAME. PARIS

El Arquitecto, autor anónimo

Todos los autores, cualquiera que sea el género de producción, como regla general, tienen la satisfacción de que cada vez que se hable de sus obras, se les recuerda, frecuentemente para el elogio, pero aún cuando no sea con ese fin, se les recuerda siempre que se habla de sus obras. Pero la regla, como toda regla, tiene su excepción y la excepción la constituyen los Arquitectos, quienes muy contadas veces tienen esa satisfacción.

No puede considerarse vanidad del gremio, el hacer constar que la arquitectura es el arte que más importa, material y moralmente a la humanidad, pues casi no hay necesidad material de la vida, que no se llene sin llamar en su auxilio a la parte práctica de este arte, empezando por la primordial y fundamental del albergue, hacia el cual va dirigido el primer pensamiento y el primer esfuerzo del hombre primitivo y la primer aspiración del hombre civilizado que quiere constituir una familia.

Ocioso sería el ponerse a enumerar los beneficios y los placeres que proporciona, la influencia que ejerce en las tendencias artísticas de cada época, en los testimonios históricos y etnológicos que ha ido dejando como jalones de la humanidad y lo que contribuye por fin a la elevación de la cultura y el gusto público.

Pues sin embargo y a pesar de todo esto, son arquitectos los menos considerados, no diremos ya los menos respetados, prescindiendo de ellos como si los monumentos y las obras arquitectónicas se nacieran espontáneamente; como nacen los árboles de una semilla que cayó por azar en la tierra.

Se inaugura un gran edificio o un gran monumento, o se habla de un proyecto y se cita a todo el mundo, menos al autor de la obra. Aparece en

primer término el nombre del presidente de la corporación que lo ha hecho erigir, se habla del progreso obtenido, del gran paso dado, del rol que va a desempeñar en las generaciones futuras, etc. etc. Se habla de todo eso y aún de muchas otras cosas insignificantes, se extienden las crónicas en términos laudatorios para todos, menos para el personaje principal del asunto, olvidándose siempre del autor y director de todo lo que se refiere a la concepción y ejecución de la obra, quien desde ese momento, que precisamente debiera ser de consagración para él, queda relegado al más completo olvido. Y todo esto constituye una gran ingratitud y una gran injusticia.

Para el arquitecto, para el artista, el éxito no se mide sólo por los beneficios materiales que puede obtener con su arte. Es para él tan valioso, si no más valioso, el éxito consagrado por el comentario elogioso que el dinero que puede proporcionarle, porque las satisfacciones del triunfo y la superioridad consagradas por el concepto público es el principal estímulo para el que trabaja y la gran fuerza productora de nuevos y ardientes esfuerzos, que despiertan los más nobles y elevados sentimientos y proporcionan las grandes satisfacciones, que por no poderse medir con una unidad monetaria establecida, cada uno puede darles un valor que complete o satisfaga sus aspiraciones.

No seremos tan exagerados como el autor aquel que dice que donde no ha florecido la Arquitectura nada puede florecer, pero sí diremos que por la consideración prestada a los artistas, a los hombres de ciencia y a los hombres de letras se puede medir el grado de adelanto y la cultura de un pueblo.

H. A. L.

Cuartel para el Cuerpo de Bomberos

Proyectista: Arqto. Cnel. Alfredo R. Campos



Reseña explicativa del Proyecto

En el terreno de propiedad del Estado, sito en la manzana comprendida entre las calles Colonia, Minas, Mercedes y Magallanes, con el frente principal a la plaza Treinta y Tres, se comienza la construcción de un cuartel para alojar el mencionado Cuerpo, cumpliéndose un programa amplio, con vistas de futuro, por cuanto ese alojamiento servirá para 400 hombres y actualmente la institución solo cuenta con 180 plazas.

Las condiciones del terreno elegido con tal fin, son excelentes, aunque no escapa a la más simple percepción que podrían ser aún mejores si se completara el área disponible con la parte de la manzana de propiedad privada, (1.000 m² aproximadamente).

La forma del terreno que se edificará es regular, tendrá al frente de Colonia 54 m 05, al de Minas 82 m 75, al de Mercedes 82 m. 60 y al de Magallanes 50 m 14, formando un área de 5649 m².

Como la calle Minas se encuentra fuera de lí-

nea, será menester correr ésta 2 m 75 hacia adentro, con lo que se perderá 237 m² 56, del terreno existente que tiene en total una superficie de 5886 m² 56. A fin de mejorar las condiciones del inmueble que se posee, es imprescindible adquirir una propiedad privada lindera, que da frente a la calle Colonia N.º 1673. El predio donde se levantará el nuevo cuartel tiene excelentes condiciones higiénicas de emplazamiento, y también de ubicación con respecto a la ciudad, para los servicios públicos que debe cumplir el Cuerpo que lo ocupará.

Sus frentes dan a calles de 17 mts. de ancho y a una espaciosa plaza pública. Sus desniveles son aceptables, presentando un declive de 2 mts. en toda la extensión, hacia el fondo, lo que es una ventaja para establecer ciertas dependencias de servicios en la planta de basamento. Está beneficiado por todos los servicios públicos de cloacas, corriente eléctrica, gas y aguas corrientes. El subsuelo es de malas condiciones, de constitución artificial

ARQUITECTURA

en parte, pues se notan aún a bastante profundidad vestigios de rellenos, pasado los cuales se llega a la capa arcillosa de no muy buena calidad y luego, al rededor de los 10 mts. debajo del nivel de la calle Mercedes, se halla el suelo rocoso, constituido por las primeras capas de tosca y piedra descompuesta.

No está rodeado de establecimientos insalubres y apesar de la exigüedad de área para establecer un cuartel de tal capacidad y tan diversos servicios, quedarán en el interior amplias plazas, que arboladas contribuirán a higienizar más el ambiente.

La superficie total de patios y espacios libres interiores, es de 2.300 m² que, como se vé, es mayor del tercio del total del terreno disponible. En cualquier sentido las plazas son más anchas que la altura del edificio.

El área por hombre alojado es de 14 m², lo que es muy aceptable, y más si se tiene en cuenta de que se trata de una característica para una habitación colectiva a levantarse en el centro mismo de la ciudad, donde el costo elevado de la tierra conspira contra algunos principios de higiene, que se sacrifican aún en los propios países donde se preconizan, y no ya en cuarteles, sino hasta en hospitales y escuelas.

Por razones de exigüedad de área disponible y y para dar cumplimiento a las leyes vigentes sobre altura de fachadas con frente a plazas, es necesario llevar la construcción, en gran parte de la fábrica proyectada, hasta 17 mts. de alto.

El tipo de cuartel adoptado es el de planta cerrada, pues el de pabellones aislados no se presta para encuadrarse con el amanzanamiento oficial de la ciudad, ni el área del terreno es tampoco adecuada para poder desarrollar un tipo de esa especie.

Por estas razones, todos los cuarteles de bomberos o de tropas que deben alojarse en el interior de las grandes ciudades, como los de gendarmería, guardia civil, carabineros, etc., presentan tal tipo de plantas.

Así son—por ejemplo—el suntuoso cuartel de la legión a caballo de la Guardia Republicana, levantado en París en el Boulevard Henry IV; el cuartel de Chateau d'eau, de la Guardia Republicana a pié, con frente a la plaza de la República en la misma ciudad; el cuartel de Carabineros de Roma, todos los magníficos cuarteles de barriada, de Bomberos, en Nueva York, Wáshington, Chicago, Londres, París, etc. en los cuales la concentración de servicios se lleva a tal límite, que casi no disponen de más aereación que la de la calle, estableciéndose los depósitos de máquinas y las caballerizas en las plantas bajas y los dormitorios y despachos en varias altas.

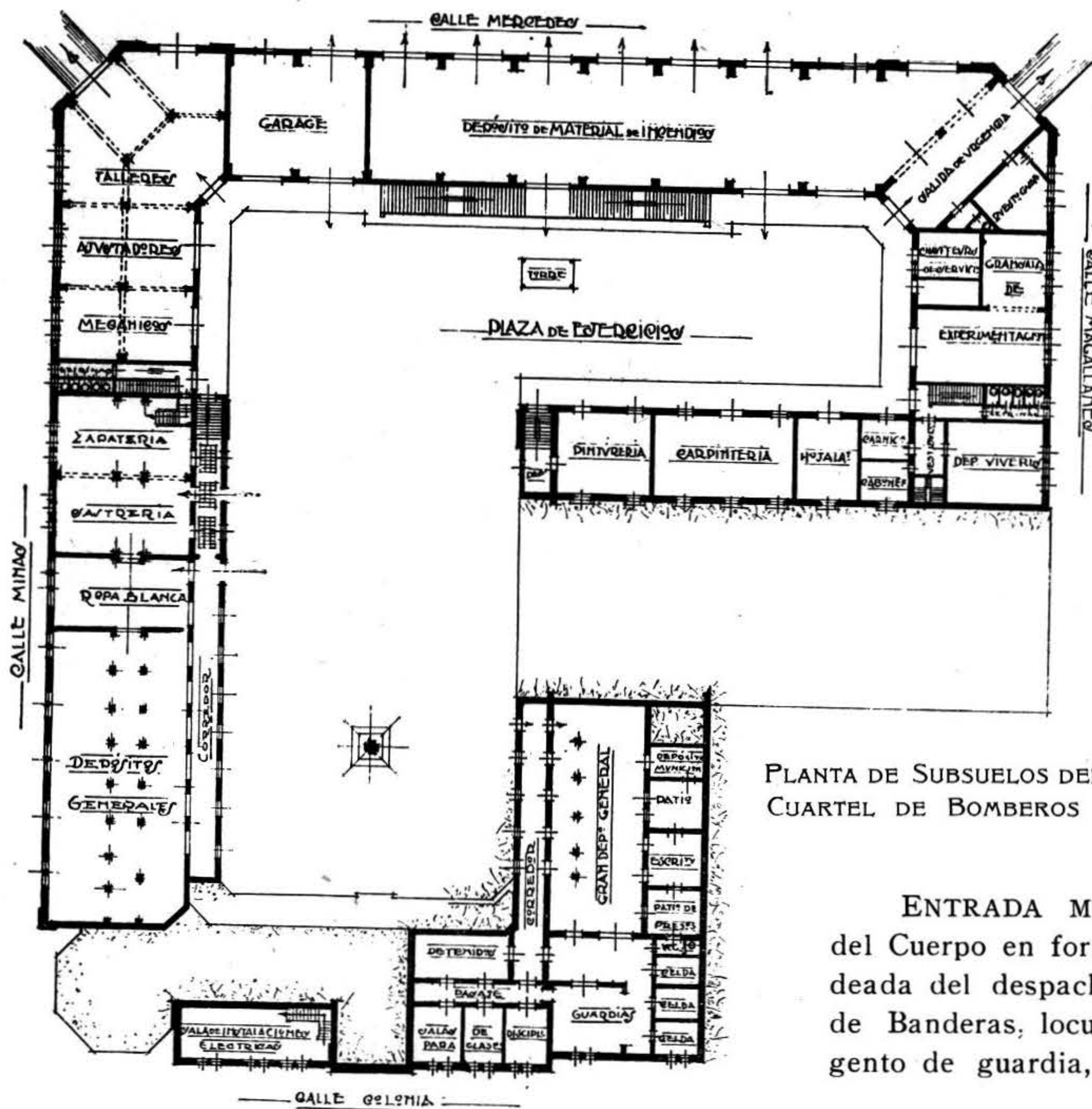
En el proyectado, se obtienen casi todas las ventajas de los de pabellón, pues al dar las fachadas a calles anchas y plazas exteriores e interiores, el sol y el aire se recibe por dos lados.

La planta, en general, se ha adaptado a la forma del terreno de que se dispone, estableciéndose una perfecta y clara separación entre los locales de Jefes y Oficiales, de recepción, de vigilancia y guardia, académicos, de enfermería, de habitación del personal, de servicios generales, de talleres y de máquinas. Cada sección está netamente definida en las plantas, sin penetraciones perjudiciales para la higiene, ni para el buen servicio y la comodidad. La separación se lleva al extremo de dotar al cuartel de tres grandes patios, además de otros interiores, con distinto carácter hasta en su arquitectura; uno de honor o de parada, presidido por un monumento recordatorio a los bomberos caídos en el servicio; otro de ejercicios, más severo,—pues el primero estará rodeado de pórticos y éste nó,—en el que domina en el centro, la torre de maniobras; y además el de servicios donde se desarrollarán todos los anexos y los comunes del cuartel.

A la vez rodearán, a la plaza principal los locales más importantes, con sus grandes entradas militar y de honor, cuerpo de guardias, despachos,



ARQUITECTURA



PLANTA DE SUBSUELOS DEL CUARTEL DE BOMBEROS

salas de labor, de oficiales, etc. y al patio de trabajo o de ejercicios, las dependencias de la tropa, dormitorios, cocinas, comedores y las de depósitos del material y gimnasio.

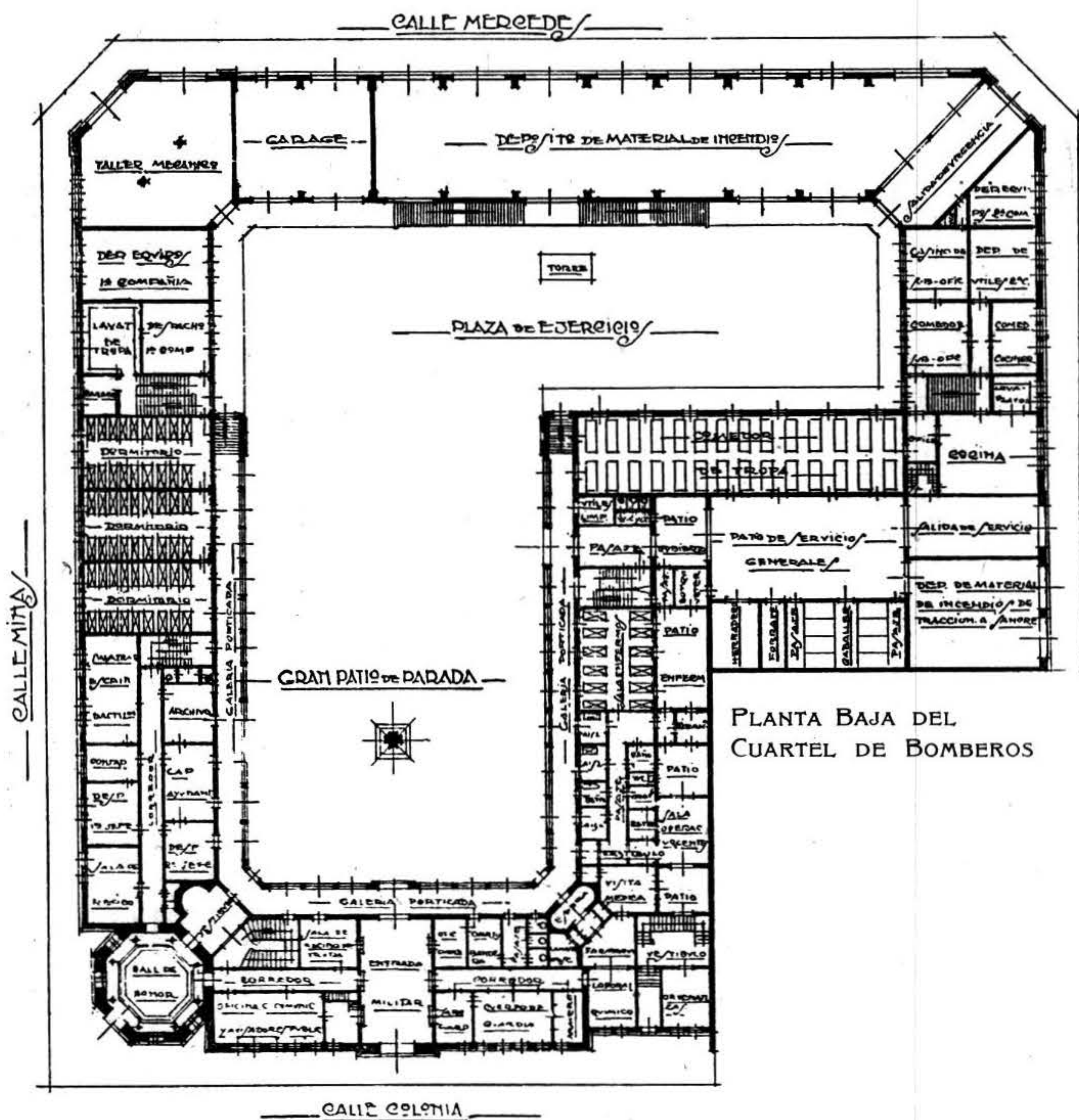
Tales son las características generales adoptadas en las plantas, veamos ahora los detalles de éstas.

ALOJAMIENTO DE JEFES Y OFICIALES

Sobre el frente a la plaza Treinta Tres, y en parte sobre la calle Minas, que por su desnivel ya admite un subsuelo cuya parte se acusa en planta por la galería porticada que da al patio de parada, se desarrollan en el piso bajo los siguientes servicios:

ENTRADA MILITAR. — Destinada al pasaje del Cuerpo en formación de esta índole. Está rodeada del despacho del oficial de guardia, cuarto de Banderas, locutorio de la tropa, sala del sargento de guardia, armero y cuerpo de guardia

Cerca de esta entrada se ubica la sala de primeros auxilios y enfermería regimentaria, para atender de inmediato a los bomberos heridos o contusionados que llegaran al cuartel desde los incendios y también para tratar al personal enfermo del Cuerpo. Consta esta sección de servicio de entrada, sala de operaciones con luz bilateral, sala de esterilización, consulta médica, piezas de aislados, piezas de oficiales enfermos, con toilet y baño, tisanería, farmacia y botiquín, sala de enfermería con capacidad para 12 camas, con un cubaje de aire de 24.60 m^3 por hombre y alojamiento del enfermero. Un patio anexo se destina para los convalecientes. Todo este departamento del cuartel tendrá los correspondientes gabinetes higiénicos, toilet del médico, W.C., etc. Próximo a la farmacia, y

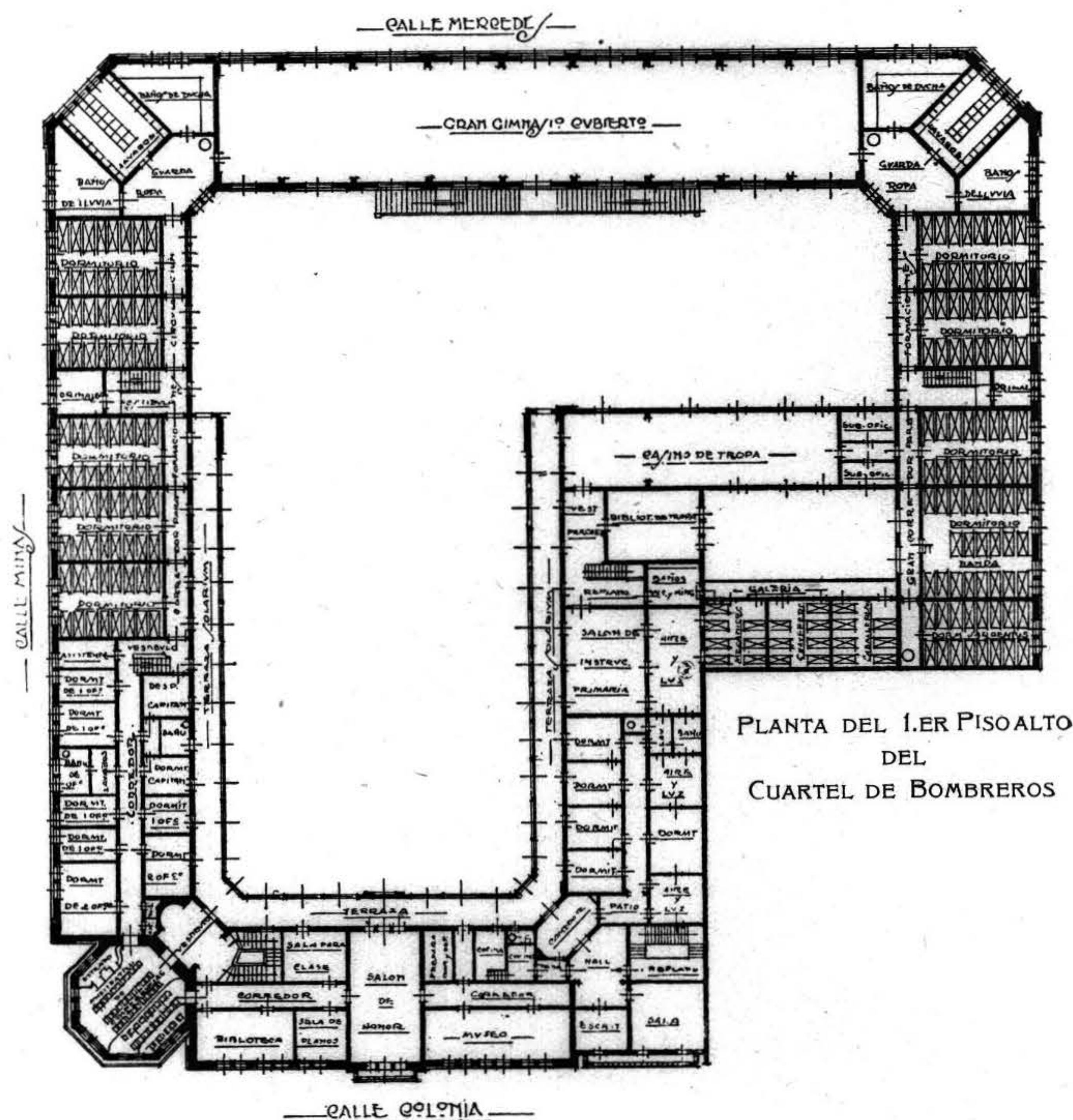


PLANTA BAJA DEL CUARTEL DE BOMBEROS

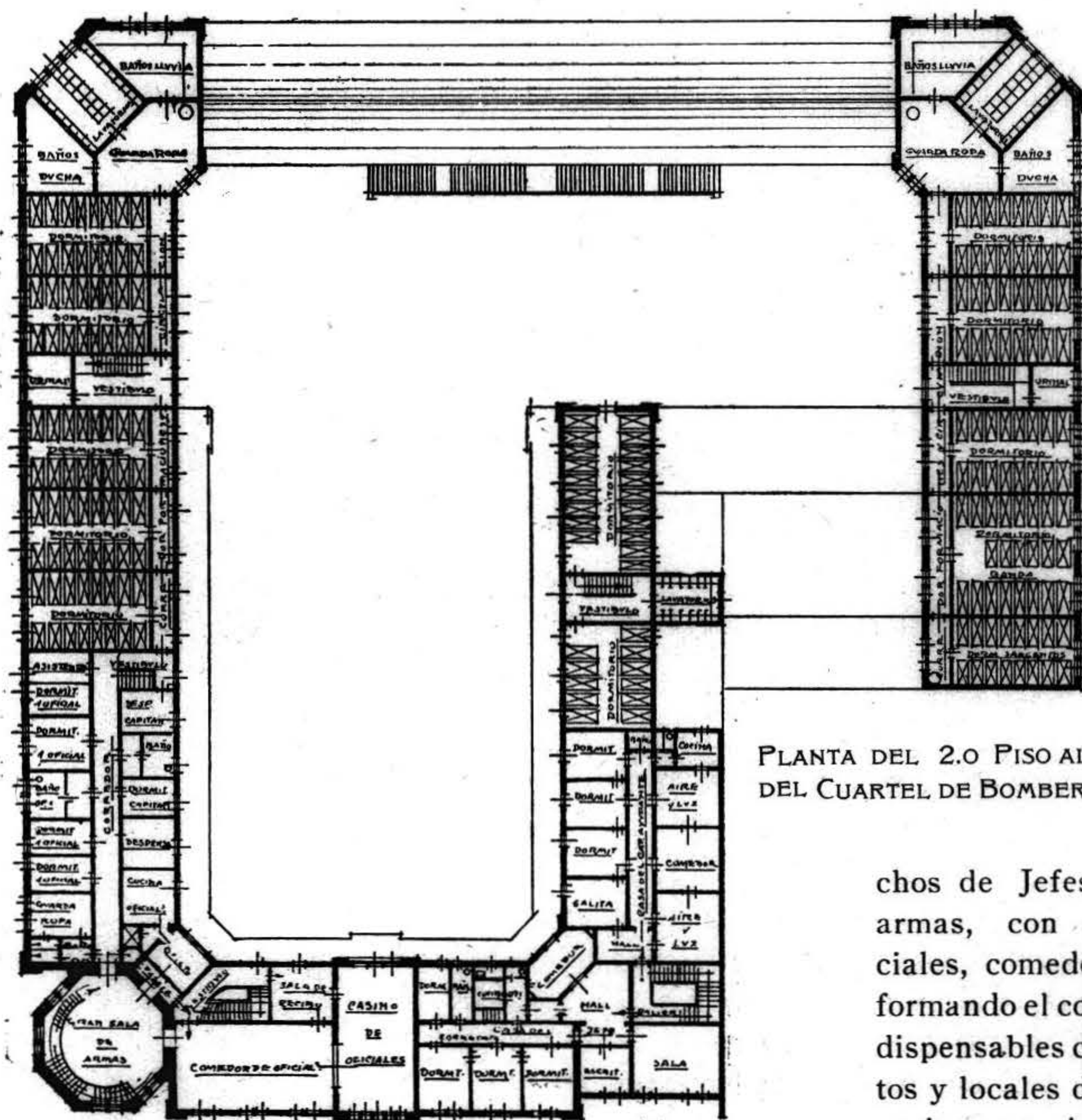
ARQUITECTURA

debido a la afinidad de trabajo con ella, se instalará el laboratorio químico y una cámara oscura. Además se prevé en la sección de enfermería, una estufa de desinfección, para ropas y efectos.

La entrada principal se emplaza en el gran torreón, el cual se levantará en la esquina de la calle Colonia y Minas, y tendrá 35 mts. de altura hasta la plataforma de observación. Este torreón que tiene algo del "beffroi" municipal y de la torre militar, como símbolo de la especial condición del Cuerpo, tendrá en la parte superior, como se dijo, una plataforma de vigía, con sirena y campanas. Lucirá además en el lado más visible de sus altas paredes, un gran reloj rodeado de atributos simbólicos adecuados. Todo el motivo indicará la importancia del sitio donde se ubica la entrada de honor. Inmediata a esta entrada se encuentra el Vestíbulo de Honor de



PLANTA DEL 1.ER PISO ALTO
DEL
CUARTEL DE BOMBREROS



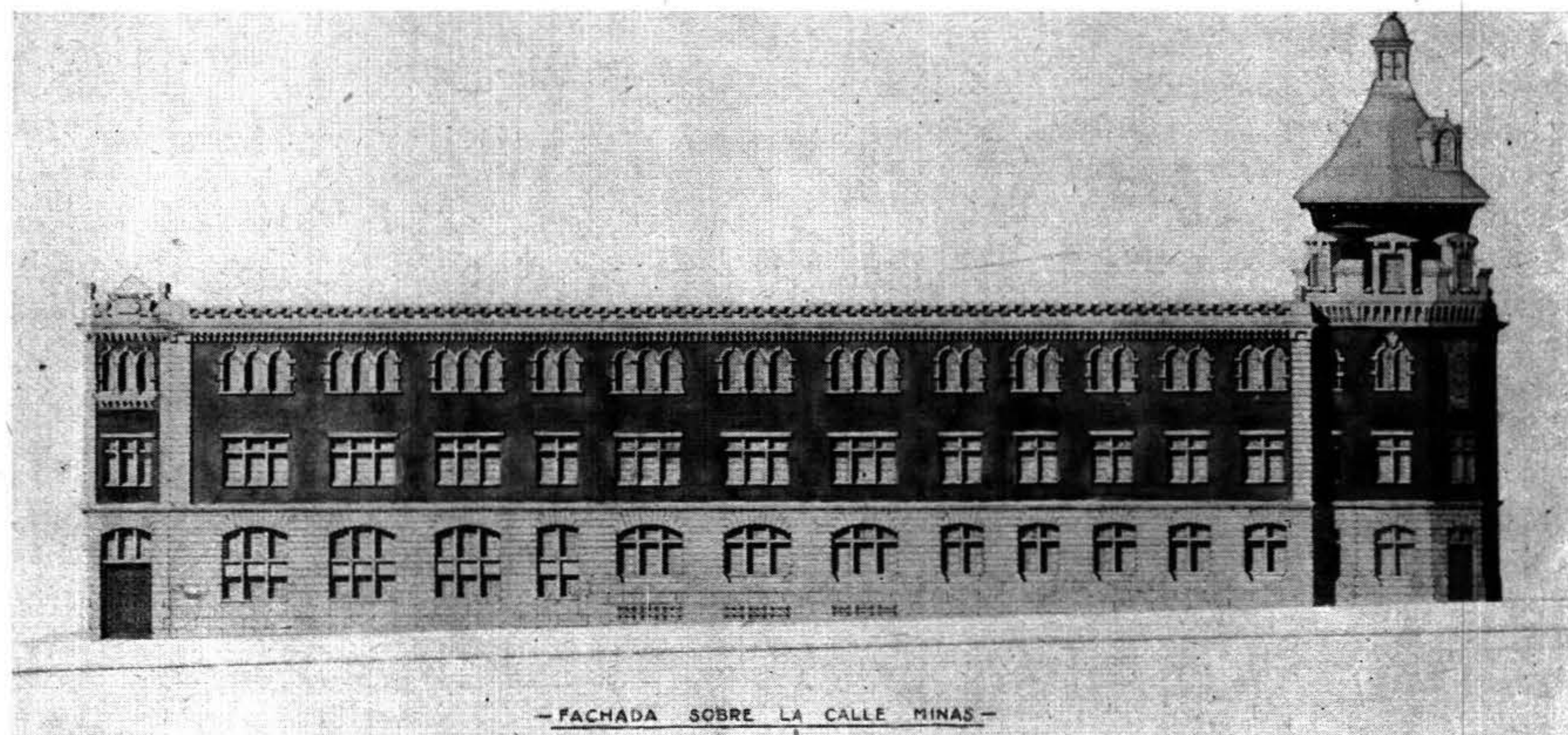
PLANTA DEL 2.º PISO ALTO
DEL CUARTEL DE BOMBREROS

planta octogonal, y alto techo sostenido por ocho pilares también de sección octogonal. Próximo al vestíbulo principal, estará otro vestíbulo de circulación, con un apéndice en nicho, en el que habrá un banco de mármol y rodeando el vestíbulo, la caja de escalera principal, ascensores, pasajes y demás circulaciones que llegan a ese enlace.

La oficina central de comunicaciones de avisadores públicos, estará próxima a las dos entradas. En el sótano de ese local, se instalará la batería de acumuladores, transformadores, etc.

En el ala de edificio con frente a la calle Minas, se ubicarán las salas de recibo, despachos de Jefes, mayoría, archivo, etc. La sala de armas, con anexos de baños, casino de los oficiales, comedor de los mismos, sala de reunión, etc., formando el conjunto un club con todos los servicios indispensables como cocina, cafetería, office, montaplatos y locales de asistentes, se ubican en la planta superior con vistas, los salones, a la Plaza de los 33.

ARQUITECTURA



En las otras plantas altas de este departamento, estarán los alojamientos de oficiales, y en la del frente principal y torreón, las salas de honor, de conferencias, de planos, museo y biblioteca constituyendo el conjunto la sección académica del Cuerpo.

La sala de conferencias será dispuesta en hemiciclo, con los asientos colocados en gradines, entre amplios pasillos. Los asientos ocuparán 0.50 de ancho y 0.95 de respaldo a respaldo, siguiéndose en un todo lo dispuesto en la ordenanza municipal vigente, para sala de espectáculos.

El departamento de Jefes y oficiales se completará con tres casas independientes, con entrada apartada de la del cuartel, en la que se pondrá un servicio de conserjería, ascensor, etc. Estas casas se destinan para alojamientos de los dos Jefes y del Capitán Ayudante. El programa desarrollado fué el siguiente:

Casa del 1.^{er} Jefe: (primer piso alto).

Hall, sala, escritorio, comedor, 5 dormitorios, 2 cuartos de baño, w. c., cocina, office, despensa y cuarto de sirvientes.

Casa del 2.^o Jefe: (segundo piso alto al frente).

Hall, sala, escritorio, comedor, office, 4 dormitorios, 1 cuarto de baño, w. c., cocina, despensa y cuarto de servicio.

Casa del Capitán Ayudante: (2.^o piso interior).

Hall, sala, comedor, 3 dormitorios, baño, w. c., despensa, cocina y cuarto de servicio.

Estas casas tienen todas sus piezas y servicios con luz directa, que la toman de la calle, de plaza interior y de amplios patios de aire y luz.

ALOJAMIENTOS DE LA TROPA

Están constituidos por los dormitorios, guardasropas y salas de limpieza, despachos de compañía,

depósito de equipos y de útiles, secciones de baños de duchas y de lluvia, lavatorios, casino de sub-oficiales, gran sala de esparcimiento para la tropa, con cabina de proyecciones cinematográficas, cantina, sala de clases de instrucción primaria, comedores de sub-oficiales y de tropa, cocina, local de distribución de comidas, depósitos de pan y víveres, carnicería, lavaplatos, letrinas y orinales de tropa y gimnasio.

Los dormitorios de los sub-oficiales, son individuales y el de los sargentos en cámaras independientes. La tropa ocupará locales perfectamente ventilados e iluminados, con capacidad para 16 hombres cada uno, siguiéndose así los más modernos preceptos de higiene colectiva. La disposición es semejante a la de los nuevos cuarteles franceses. La dimensión mínima de las cámaras dormitorios, es de 8.65 de largo por 6 metros de ancho, y su altura de 5 mts. El cubaje de aire por persona es de 16.20 m³, cantidad aceptable, si se tiene en cuenta la establecida para cuarteles levantados en latitudes menos benignas que la nuestra. Así por ejemplo, la última reglamentación francesa establece 17 m³ por hombre; la italiana 20 m³; la española 15 m³; la inglesa 17 m³; la alemana de 15 a 16 m³; la austriaca 15⁵/m³ y la norteamericana 16 m³, lo que demuestra que el cubaje propuesto, es conveniente.

La superficie de piso por hombre es de 3 m² 26. Entre filas de camas se dejarán pasajes de 2 mts. de ancho y el espaciamiento de camas será de 1 m 20 de eje a eje. Los pisos y muros serán impermeables y los ángulos de unión entre los paramentos y cielo-rasos, se curvarán con un radio de 0.08. Los tabiques de separación con el corredor tendrán, además de la puerta de entrada a la cámara, una ban-

ARQUITECTURA

derola vidriada y movable en toda su extensión desde 2 mts. de altura del piso hasta el techo, a fin de aumentar la superficie iluminante. Cada sección de dormitorios tendrá un gabinete higiénico, compuesto de originales y W.C. para el servicio nocturno. Estas secciones de tropa, además de estar servidas por anchas escaleras sin compensaciones y con grandes replanos, podrán ser evacuadas, en caso de urgencia, por medio de mástiles de bronce colocados de tal modo que lleguen de inmediato los bomberos a los depósitos del material de incendios. Esta disposición existe en todos los cuarteles norteamericanos.

Cada sección de tropa tendrá sus correspondientes lavatorios y baños, ubicados de tal modo que sirvan a los dormitorios y al gran gimnasio, que por falta de espacio fué necesario colocarlo en la planta alta encima del depósito de máquinas, obteniéndose por otra parte la ventaja de que la tropa al levantarse puede concurrir a él sin salir afuera, y luego bañarse y lavarse, en las mismas condiciones, para después terminar el aseo personal y el vestido en las cámaras. La ventilación de estas es la natural por medio de dobles banderolas a balancín, colocándose además vidrios «Caisting» y aspiradores «Renard».

La terraza que queda sobre la galería porticada que rodea el patio de parada, servirá para asolear colchones, ropas y efectos. Un local de peluquería completará la sección de aseo personal.

Cada sección de tropa tendrá un gabinete de seis letrinas con toma independiente de caño maestro.

La agrupación en dos secciones próximas a los alojamientos de tropa es conveniente por las siguientes razones:

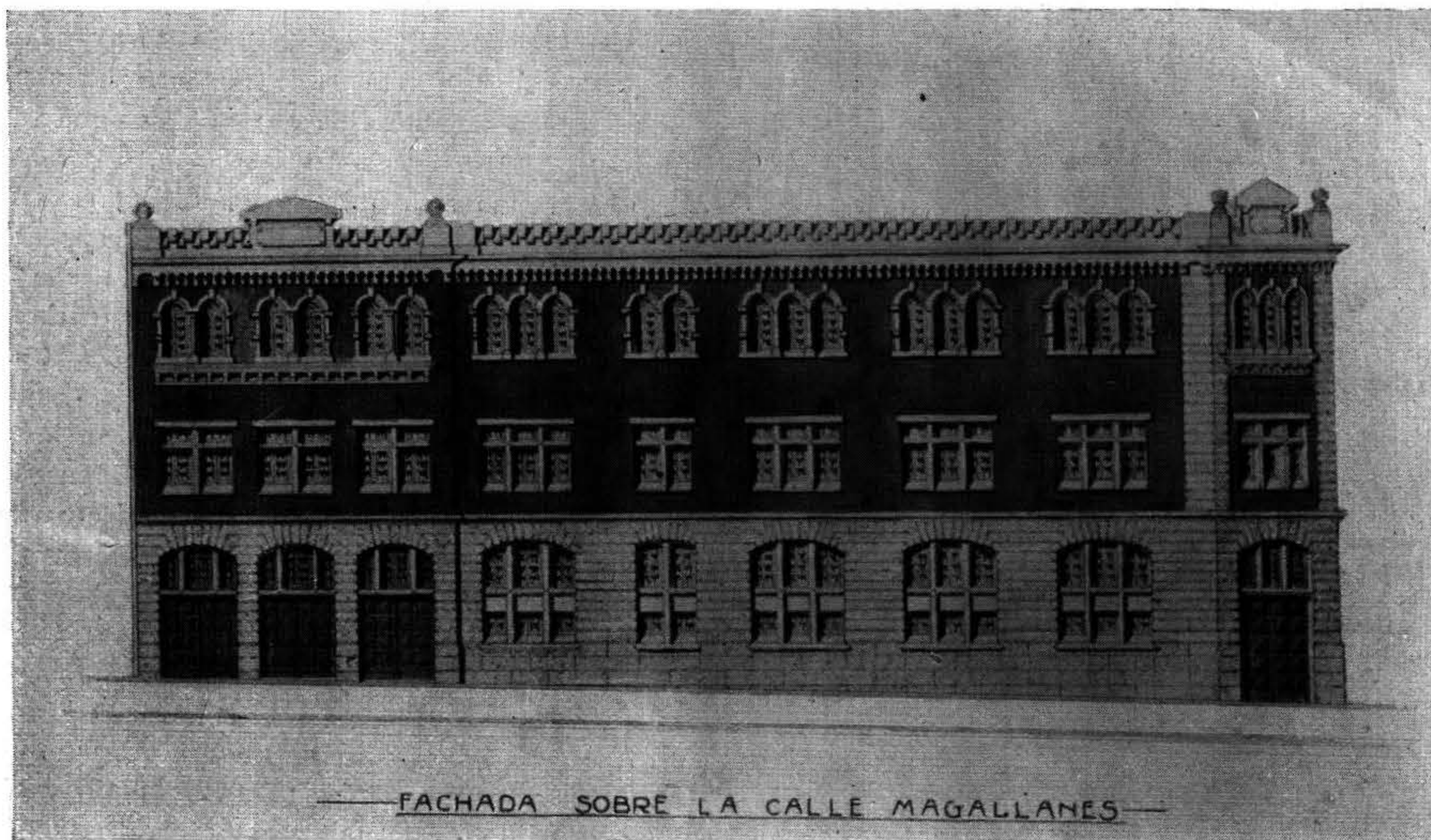
- 1.^o Mayor independencia en caso de composturas.
- 2.^o Perfecta aereación por la calle.
- 3.^o Separación de los lugares concurridos constantemente, aunque bien vigiladas por el personal que sube y baja las escaleras.

- 4.^o Comodidad para el servicio en días de lluvia.

- 5.^o Reconcentración de todos los servicios a una cañería corta, que puede ir a desaguar directamente, por un gran caño, a la cloaca pública. Esta disposición además de la importante economía que entraña hará desaparecer el mal actual, que se sufre en todas partes, consistente en la obturación y roturas de las canalizaciones y además permitirá, en casos de arreglos, que se puedan efectuar estos desde afuera sin tener que levantar pavimentos o incomodar otros servicios del cuartel. Por otra parte, permite también la colocación de cámaras de inspección y de registro del lado exterior.

Para que no se puedan arrojar objetos hacia afuera, por las ventanas, irán ellas guarnecidas de enrejados.

Las tazas de las letrinas, que serán a la turca



ARQUITECTURA

llevarán todas rejillas de bronce que impidan el paso de materias que no sean de letrinas.

Las paredes y pisos de estos locales serán impermeabilizados. Se instalarán mingitorios. En las cajas de escaleras se colocarán lavamanos. La proporción de letrinas que se establece es de 1 cada 30 hombres, fuera de las demás que están ubicadas en otras dependencias del cuartel.

Los comedores de sub-oficiales y de tropa, serán independientes y colocados en las proximidades de la cocina y anexos. El comedor de tropa tendrá una superficie de 28 m 68 de largo por 6.50 de ancho, iluminado y ventilado por ambos lados. La tropa se instalará en 40 mesas seccionales dejando un amplio pasaje central para el servicio. La sala de esparcimiento ocupará la planta alta del gran comedor, para dar al conjunto la condición de un casino de tropa. En esta sala se instalará una mesa de lectura y biblioteca donde los bomberos podrán encontrar libros, periódicos ilustrados y útiles de escribir, constituyendo la implantación de este servicio el principio de una obra a emprender a favor del soldado, como son las bibliotecas de tropa ya establecidas en todos los cuerpos similares. Próximo a esta sala estará la de instrucción primaria que presentará todas las características establecidas para las de las escuelas públicas. Una escalera independiente servirá estas dependencias del cuartel.

LOCALES GENERALES

Estos están constituidos por los depósitos de máquinas a tracción mecánica y a sangre, caballerizas, depósito de forrajes, enfermería veterinaria, botiquín veterinario, herradero fragua y forja, talleres de carpintería, pinturería, hojalatería, ajustadores y mecánicos, garages, puesto de guardia de incendios, sala de experimentación de gases, torre de ejercicios, locales disciplinarios y de alojamiento del personal especializado y de útiles de limpieza y lavado de ropas.

Se ha tenido especial cuidado en estudiar las salidas de urgencia, pues estando la manzana rodeada de tranvías, se corre el riesgo, al salir de apuro, de producirse choques e interrupciones del tráfico.

Por eso se han chaflanado con una gran ochava las esquinas y se ha dado, como en todos los cuarteles modernos de bomberos, salidas independientes para cada máquina, separando netamente las de tracción mecánica de las conducidas con caballos. Estas están próximas a las caballerizas a fin de que el atajado sea rápido y cómodo. Desde luego todos los depósitos de máquinas permiten el acceso de ellas al patio de ejercicios, para su limpieza y para la instrucción y maniobras. La altura de los depósitos

de material de incendios es de 7 m 50 a fin de permitir el almacenaje de cualquier clase de máquinas por grandes que fueren.

Los talleres son amplios, bien ventilados y dispuestos por secciones similares y que no se perjudiquen, por lo cual la de mecánica y ajustadores se colocó alejada de las de carpintería y herrería, hojalatería y pintura.

Los locales de disciplina se agrupan de modo que sin perjudicar la salud de los castigados se encuentran estos apartados del movimiento general del cuartel. La ventilación ha sido estudiada cuidadosamente; además, un patio bien vigilado permite que los presos puedan salir de las celdas algunas horas durante el día. Las prisiones tienen anexada una sección de letrinas, a fin de que los que sufren castigos no tengan que acudir a las comunes.

El gimnasio es de una gran amplitud, pues en un cuerpo de la índole del que va a ocupar el cuartel, los ejercicios físicos reclaman una especial atención.

Además de tener las proporciones requeridas para la enseñanza colectiva se ha dado capital importancia al estudio de la luz. Esta se obtiene por grandes ventanales y por la parte superior de los muros, que de ambos lados llevan un friso con metopas vidriadas. De este modo se obtiene la iluminación más aconsejada para estos locales que es la bilateral y semi cenital, pues la cenital es inconveniente por las sombras que proyecta. Al gimnasio se accederá, además de por los vestíbulos dispuestos entre los departamentos de dormitorios de tropa, por una escalera de doble rama colocada en la plaza de trabajos y de ejercicios, frente a la torre de maniobras, la que ha sido recientemente instalada, de acuerdo con la ubicación que se le asigna en este proyecto.

La cocina está ubicada en un lugar bien ventilado, y próximo a la entrada de servicio del cuartel. Además tiene comunicación directa con el lavaplatos, con la carnicería, verdulería, carbonera y depósito de víveres. Todo el edificio tendrá instalaciones de aguas corrientes, aguas calientes para baños, luz eléctrica, en caños embutidos en los muros, cañerías de gas y corriente eléctrica industrial. Las canalizaciones y obras sanitarias se efectuarán atendiendo a las más recientes prescripciones higiénicas. Grandes depósitos generales y de municiones, etc. y locales para talleres manuales, sastrería, zapatería y ropa blanca completarán las dependencias comunes.

Este edificio, sin ser suntuoso, armonizará con su destino y con el paraje de la ciudad donde ha de ser erigido. La arquitectura exterior trata de au-

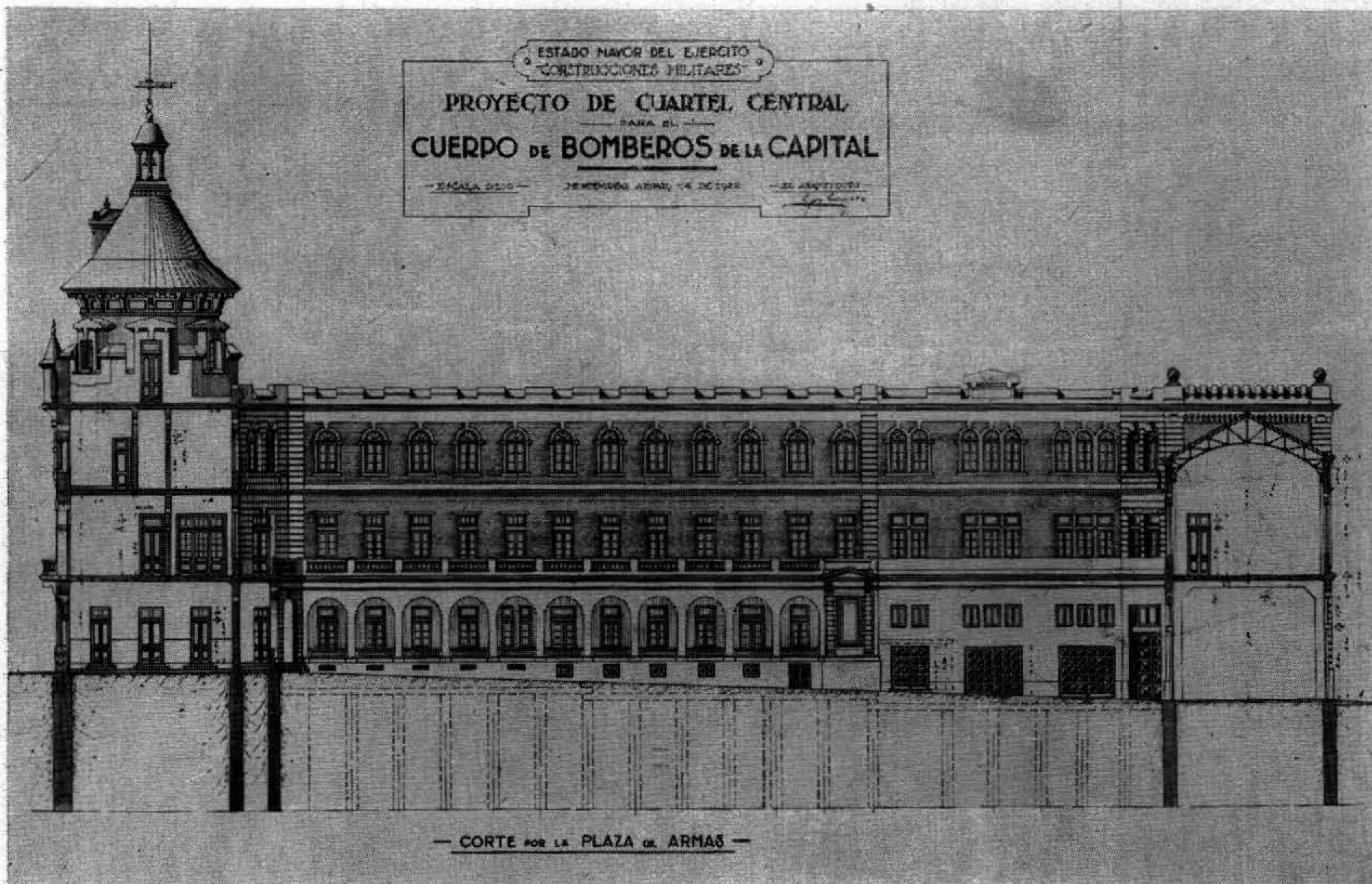
ARQUITECTURA

nar, al carácter utilitario de la concepción, las exigencias de estética que la importancia de la obra y su situación edilicia demandan.

Tales son a grandes rasgos las características del nuevo cuartel que se ha comenzado a construir por intermedio de la División de "Construcciones Militares" del Estado Mayor del Ejército, a cargo del Mayor Arqto. Alfredo Baldomir, siendo director de esa obra su proyectista el Coronel Arqto. Alfredo R. Campos.

Este proyecto mereció la alta distinción, conjuntamente con otros trabajos del mismo autor, de ser premiado con medalla de oro y mención especial, en la Exposición de Arquitectura anexa al II Congreso Pan Americano de Arquitectos, celebrado recientemente en Santiago de Chile.

La realización del proyecto descripto demandará una erogación de 650 mil pesos, habiéndose iniciado la primera parte por valor de trescientos mil pesos.



LAS VIRGENES DEL ERECTEO



TRIBUNA DE LAS CARIÁTIDES

Sobre la colina sagrada de la Acrópolis, entre las ruinas que cubren el suelo como testigos inmortales de la grandeza de Atenas, alza sus muros carcomidos y sus columnas mutiladas el templo del Erecteo, unido por las tradiciones más venerables al origen de la metrópoli.

La singular disposición de su planta, caso excepcional en la arquitectura helénica, presenta tres santuarios diferentes dedicados a sendas divinidades: Erecteo, uno de los reyes primitivos de Atenas, Neptuno y Minerva Poliada, la diosa protectora de la ciudad.

Cuando Poseidón y Atenea se disputaron el patrocinio de la nueva población, cada uno hizo un don a la ciudad recién fundada por Cecrops. El señor de los mares hirió la roca con su tridente y de la peña abierta surgió el caballo. La diosa de la sabiduría hizo brotar al golpe de su lanza el olivo que se conservaba religiosamente dentro del santuario de Mi-

nerva Poliada, levantado en el lugar mismo donde se efectuó la memorable contienda.

La parte del Erecteo, consagrada a Pandrosio, la hija de Cecrops, tiene adosada a su flanco meridional una tribuna de reducidas dimensiones.—Nada más simple que esa pequeña construcción. Un zócalo rectangular, apenas moldurado, sobre el cual descansan seis soportes que sostienen una ligera cornisa arquivada.

Los soportes no son columnas ni pilares. Por una inspiración genial, sus arquitectos Filocles y Archilocos, reemplazaron a aquéllos por seis encantadoras figuras de mujer. El conjunto es de un efecto incomparable. La arquitectura no ha sido capaz de crear nada que sea más armonioso ni que posea mayor gracia que ese pequeño templete de mármol.

La sustitución de la columna por figuras humanas no era desconocida en el arte griego. En Agrigento, el templo colosal de Zeus Olímpico tenía en

su interior, a guisa de grandes ménsulas, poderosos Telamones que sostenían la techumbre sobre sus hombros. El pequeño tesoro de la ciudad de Cnido en el santuario nacional de Delfos presenta también en su fachada un pórtico con dos figuras femeninas que sonríen con el "rictus" característico del arcaísmo y que preludian ya, a un siglo de distancia, las deliciosas "corai" del Erecteo.

A continuación de esos ejemplos, muchas cariátides se han hecho después con mayor o menor acierto. Algunas de ellas son sin duda admirables, pero ninguna puede parangonarse a las seis vírgenes de la Acrópolis en las cuales el genio griego fijó para siempre el tipo de la columna femenina.

Se ha dicho que las cariátides del Pandroseón representaban a las doncellas de la ciudad de Caria, en Asia Menor, que se alió a los persas, traicionando la causa de Grecia. Los griegos, que redujeron a la esclavitud a sus mujeres, las habrían representado en las figuras del Erecteo.

Basta observar a éstas para comprender cuán poco fundada es esa hipótesis. No son cautivas agobiadas por la desventura,—no son esclavas inclinadas bajo el yugo. Son simplemente las "corai" atenienses,—las mismas que compartían con los efebos los juegos del gimnasio, las que tejían el peplo sagrado de Minerva y lo ofrendaban a la diosa en la fiesta de la Panateneas.

Se han esculpido numerosas cariátides que gesticulan bajo el peso de su carga o que la llevan con torpe inconsciencia. No son así las del Erecteo.



Penetradas de la grandeza de sus funciones, llenas de serenidad y de fuerza, desempeñan dignamente la misión que las mantiene de pié, frente al sol, junto al templo venerado de la Acrópolis.

Una de sus piernas está rígida, la otra en flexión. Los pliegues de la túnica acarician suavemente los senos, subrayan la ondulación armoniosa de las caderas y caen verticales sobre el suelo como las estrías de un fuste de columna. La cabeza no tiene señal alguna de padecimiento ni de protesta. Se eleva majestuosa sobre el cuello robusto coronada por un capitel esculpido que ofrece amplia base al entablamento. Se adivina al primer golpe de vista que el soporte está en exacta proporción con el peso de la carga soportada. Ni demasiado débil, ni vigorosa en demasía, la cariátide lleva su fardo sin alardes importunos pero sin dar muestra alguna de dolor o pesadumbre.

Y he aquí como las vírgenes del Erecteo dan a la humanidad, impregnada con el hálito de la suprema belleza, una lección de ética admirable y fecunda. Todos los mortales,—estirpe atribulada de Deucalión,—hemos de sostener sobre los hombros una carga más o menos pesada. Como dicen los escritores ascéticos, cada uno ha de llevar su "cruz". Pero queda librado a nuestra voluntad y a nuestro esfuerzo el sobrellevar esa carga con la noble dignidad, con la serena actitud de las canéforas del Erecteo que desde lo alto de la Acrópolis, entre los mármoles destruidos, junto a los templos profanados, hacen brotar como una

flor en medio de las ruinas la sonrisa de su eterna juventud.

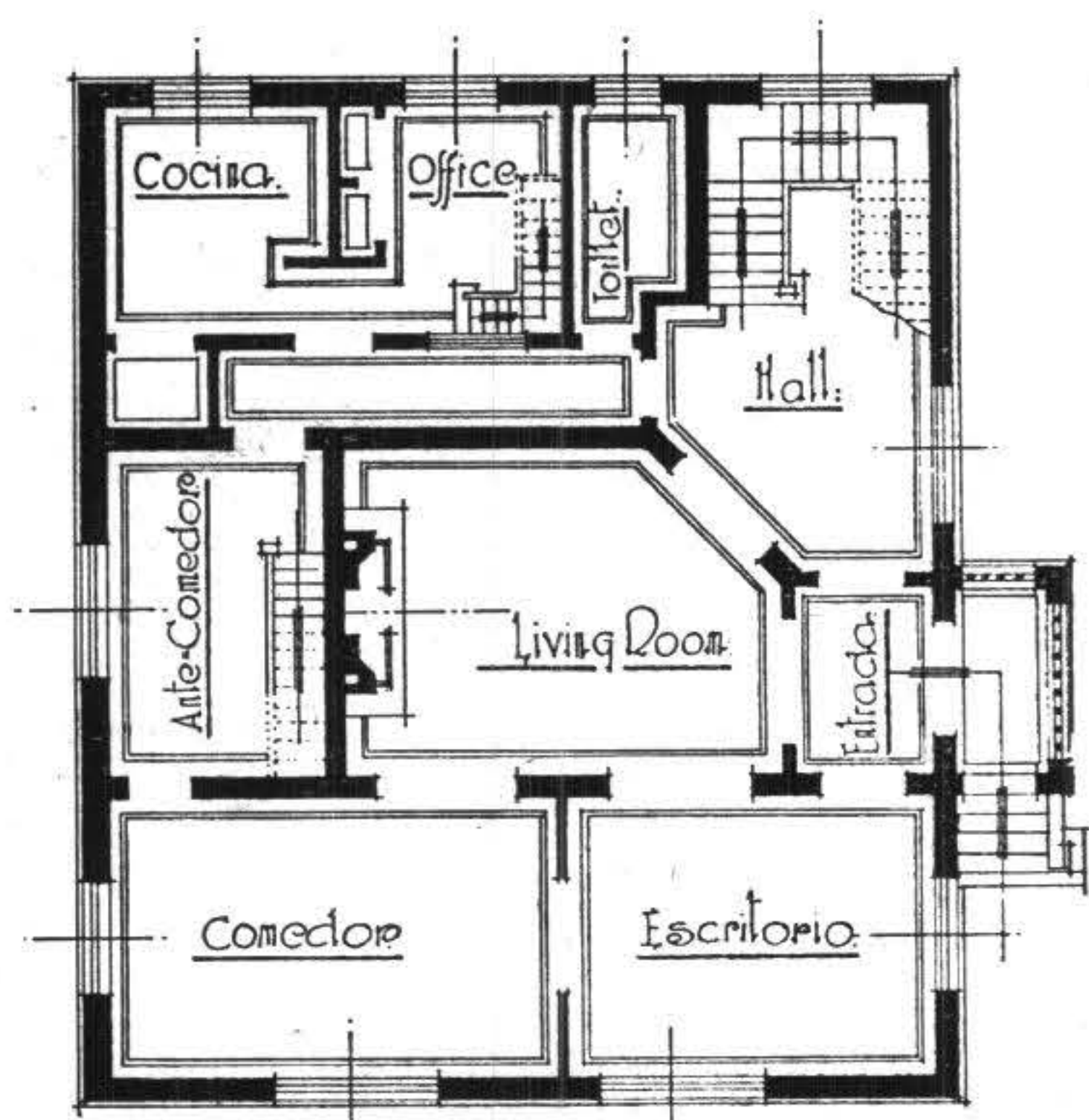
ROMÁN BERRO.

Residencia del Dr. Dn. Pablo Varzi

Acosta y Lara, Guerra y Carcavallo -- Arqto. - Ingro.



FACHADA



PLANTA BAJA

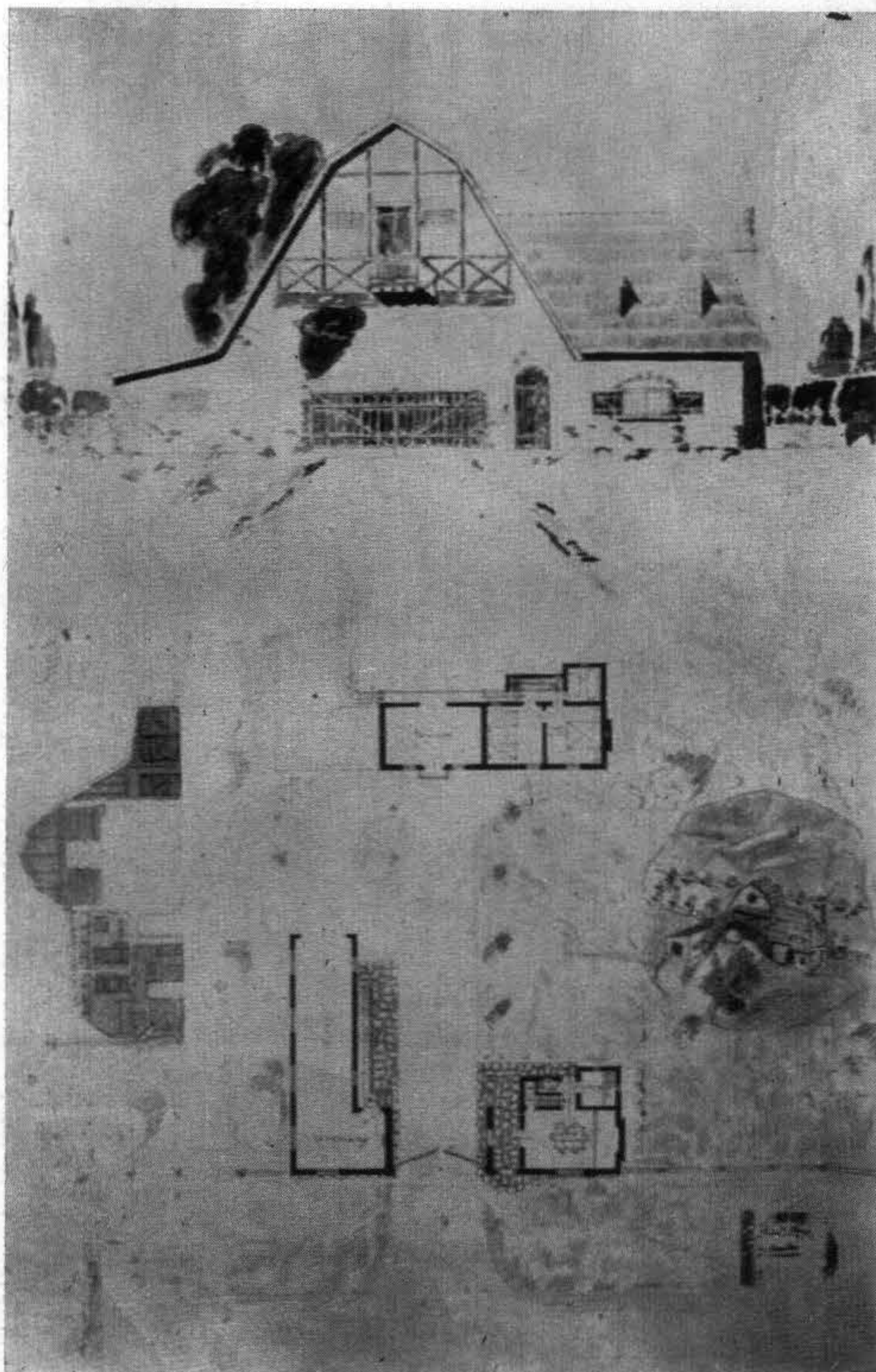


PLANTA ALTA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

Proyectos de Arquitectura III y IV Semestres

Tema: Portal - edificio de entrada a una chacra experimental



ALUM. LUIS ABREU

PROF. M. CRAVOTTO

PROGRAMA

El portal-edificio de entrada a la chacra experimental de una Cooperativa Agrícola.

La agrupación de los servicios necesarios al funcionamiento de una chacra experimental en un terreno ondulado de 60 hectáreas, forman un conjunto rural cercado en todo su perímetro por muros o cercos.

La Cooperativa Agrícola que dirige el establecimiento delega un *empleado* que tiene a su cargo el control de los productos y materiales que entran y salen diariamente.

Este *empleado* reside en un pequeño edificio situado en el portal de entrada del establecimiento, sobre el camino carretero.

El *portal-edificio* es el tema del presente programa.

Está situado en la confluencia del camino principal del establecimiento con el camino carretero nacional.

Se compondrá de:

- 1.º Un alto y espacioso portal para vehículos.
- 2.º Una puerta para peatones que podrá ser si se quiere, la entrada del edificio del empleado.
- 3.º El alojamiento para el empleado compuesto por:

A) Comedor, recibidor, cocina, w. c.

B) Dos dormitorios y cuarto de baño.

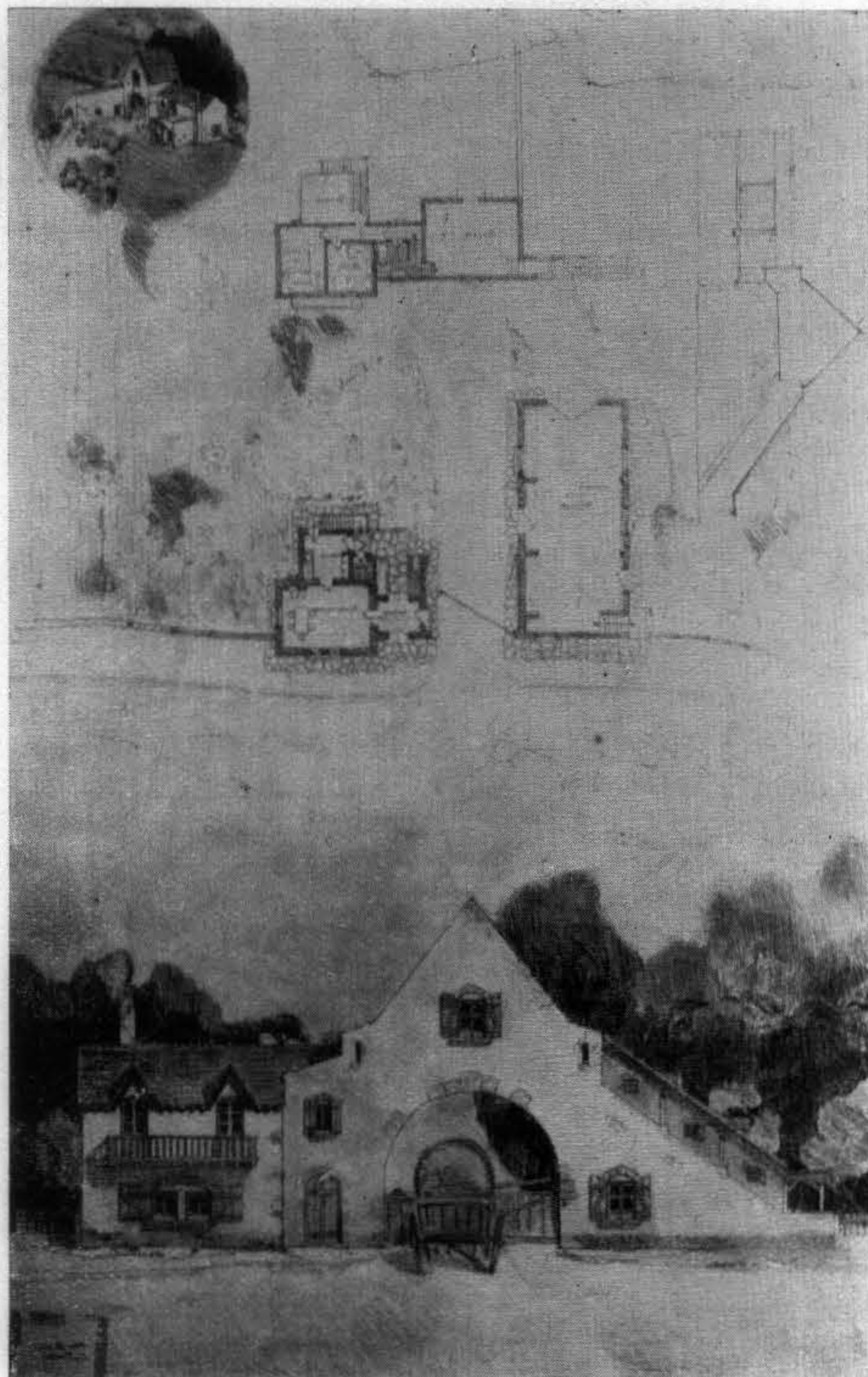
4.º Un depósito alto con salida independiente hacia el interior de la chacra.

5.º Un local de 120 metros cuadrados como máximo para vehículos y máquinas.

Queda librado a la concepción de los alumnos el buscar soluciones pintorescas como también colocar un tanque para agua, o un mirador en el cuerpo del edificio.

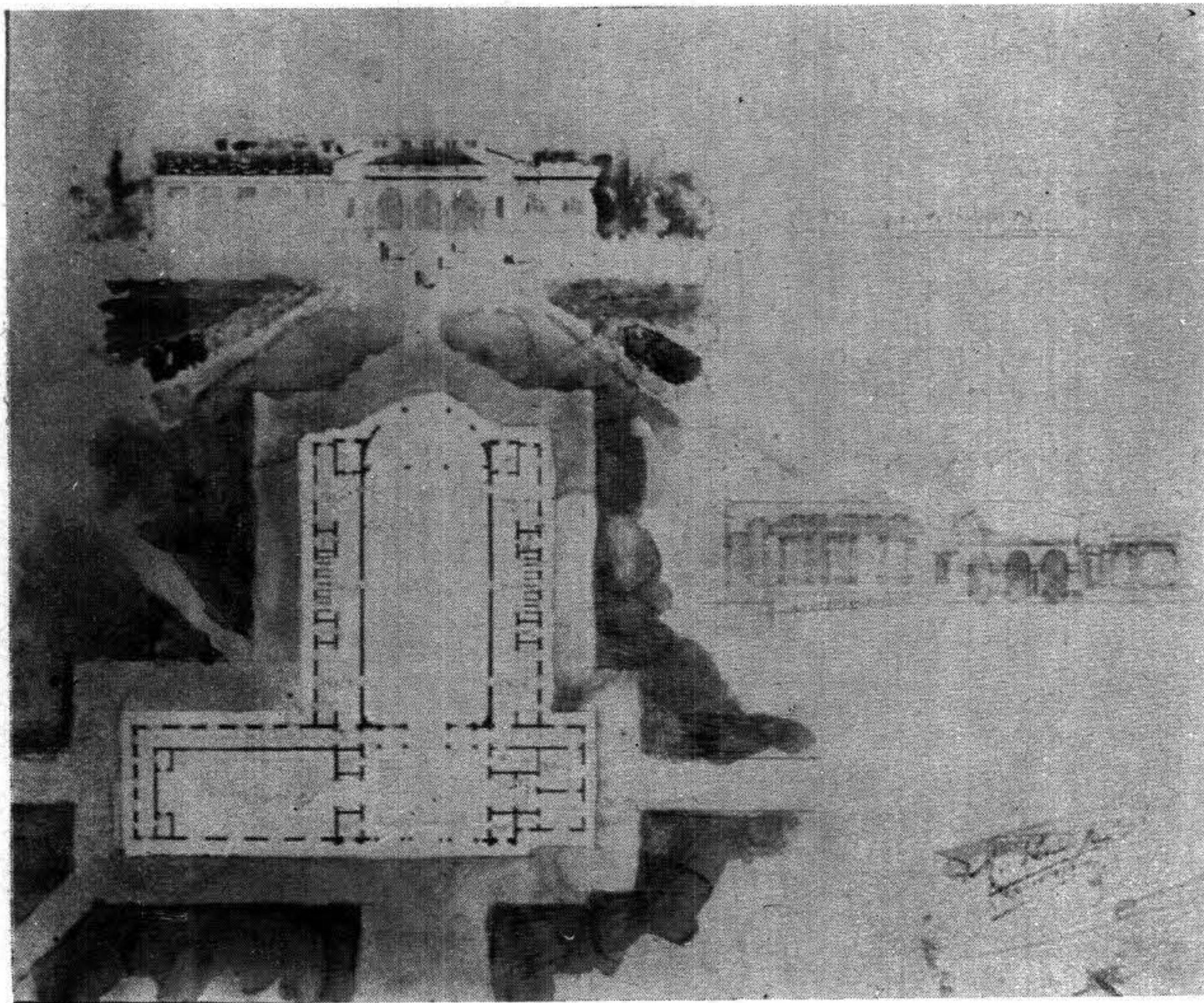
Se insiste en la conveniencia de usar materiales y formas arquitectónicas adaptables al edificio de campo de que habla el programa.

La dimensión máxima horizontal del portal será de 7 metros.



ALUM. OSCAR FERREIRA

PROF. M. CRAVOTTO



ALUM. MODESTO PAEZ SERÉ

PROF. J. VASQUEZ VARELA

Proyectos de Arquitectura

V y VI SEMESTRES

Tema: Un Gimnasio

PROGRAMA

Se proyectará un edificio destinado a ejercicios físicos. Este establecimiento estará situado en un parque público y comprenderá dos secciones:

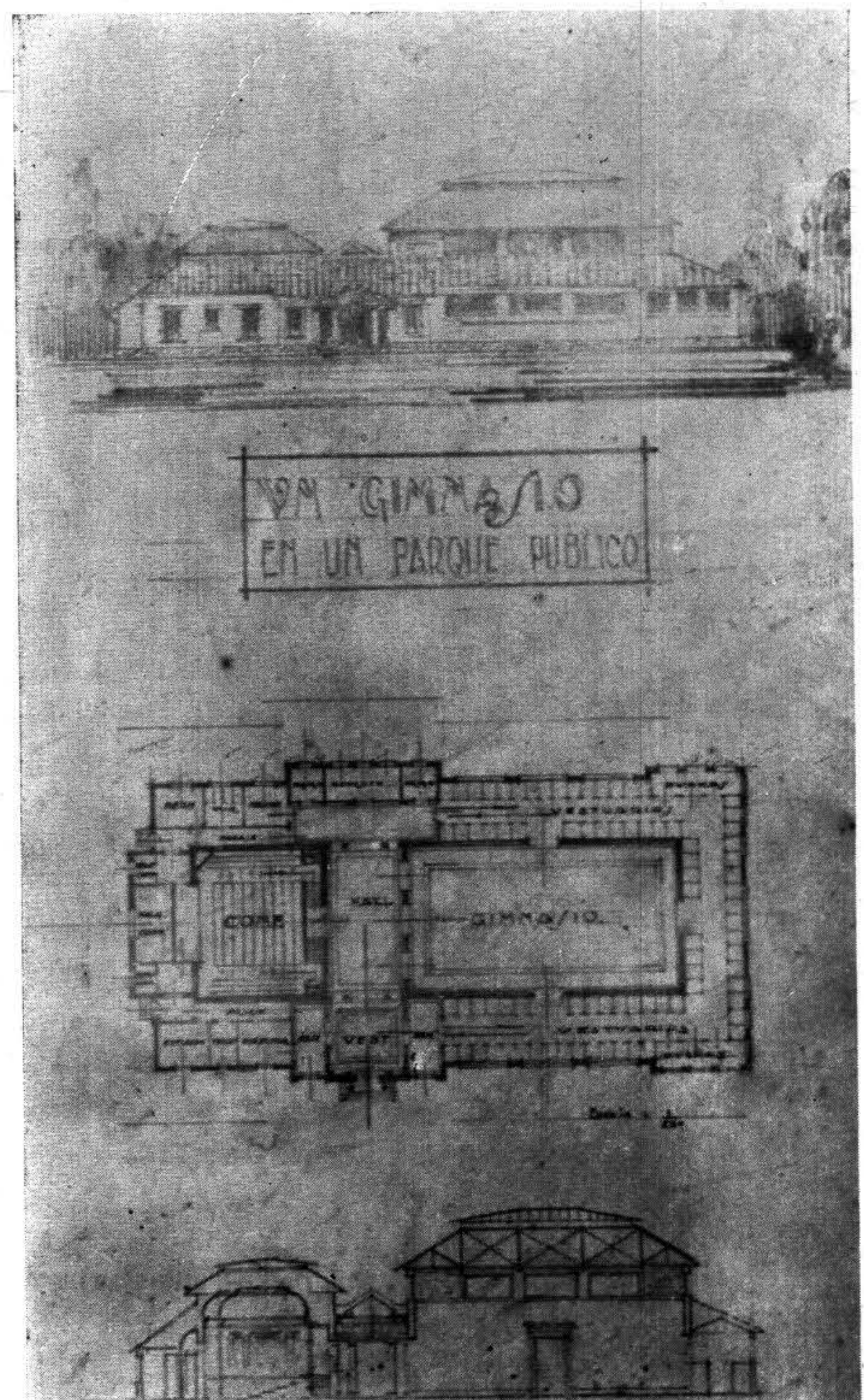
- 1.º—El gimnasio propiamente dicho.
- 2.º—La Administración.

El Gimnasio constará:

- 1.º—Una sala en la parte destinada a juegos y ejercicios, medirá 300 mts. cuadrados.
- 2.º—Vestuarios para 800 personas.
- 3.º—Baños, dos secciones de diez duchas, de agua caliente y fría.
- 4.º—Una peluquería para el servicio de tres personas.
- 5.º—Dos pequeños locales para masaje.
- 6.º—Depósito de Aparatos.
- 7.º—W. C. Lavabos.

Administración:

- 1.º Una salita para el Director, servicios higiénicos.
- 2.º—Una salita para un empleado, servicios higiénicos.
- 3.º Local para un peón.
- 4.º—Una sala de conferencias para 200 personas, con sus anexos.

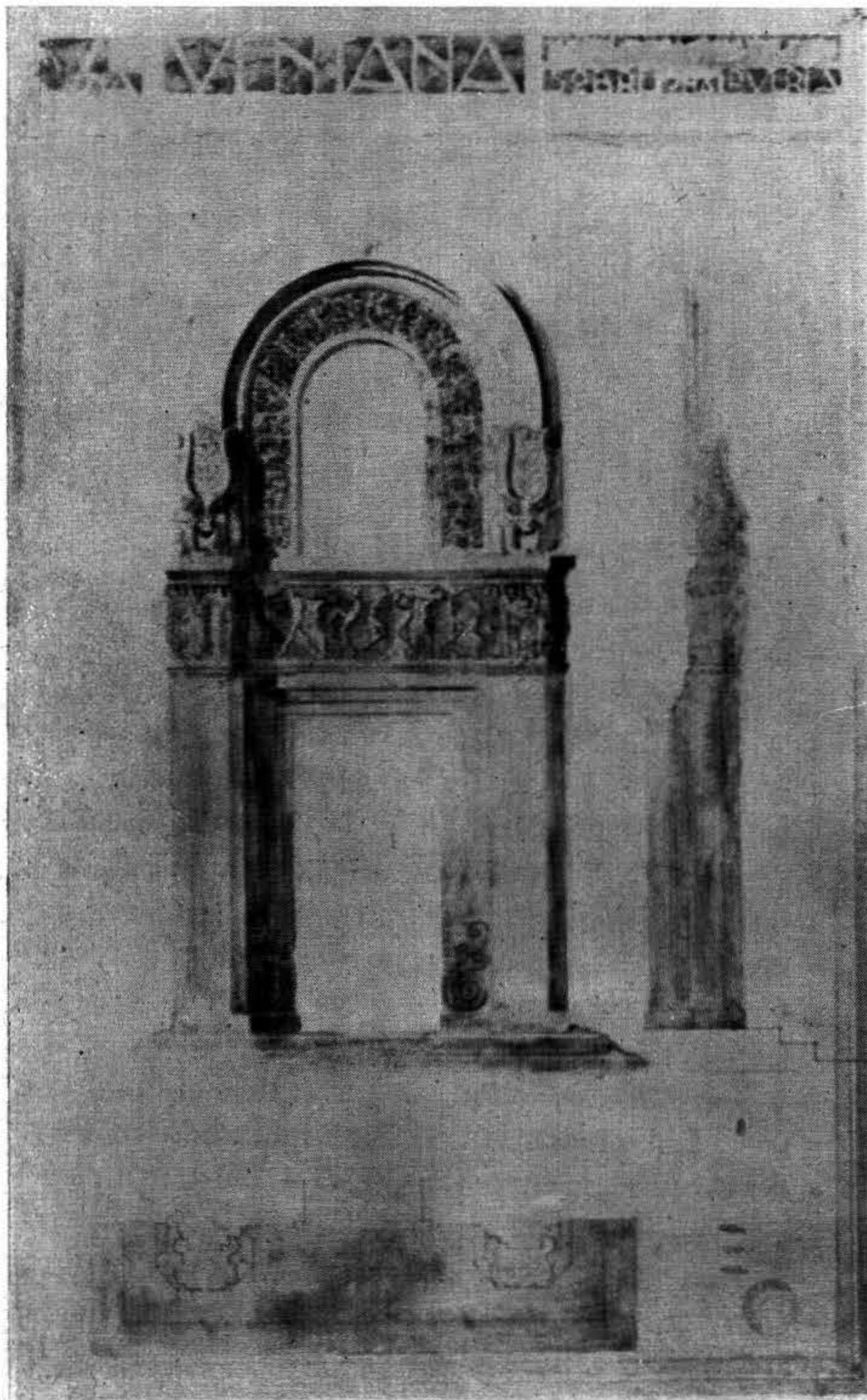


ALUM. HERCULES MAZZUCHELLI PROF. J. V. VARELA

Composición de Ornato

I y II Semestres

Tema: Estudio de una Ventana



ALUM. TEÓFILO HERRÁN

PROF. C. LERENA JUANICÓ



ALUM. RAFAEL TERRA AROCENA

PROF. C. LERENA JUANICÓ

PROGRAMA

El empleo de la piedra aparente asociada al ladrillo también aparente o revocado es frecuente en los edificios y llegó hasta caracterizar ciertas épocas de la Arquitectura. Esta forma de construcción puede tener gran aplicación en nuestro país por la abundancia de piedras apropiadas.

En el presente caso se trata de estudiar un detalle, que consistiría en una ventana, de un edificio construido de esa manera. Para fijar ideas supondremos que esa ventana pertenece al piso alto y que está ubicada en el eje de la puerta de entrada formando un motivo unido con el de la puerta o aislado. Los distintos elementos, antepecho, chambrana, arquivolta, dintel, etc., se suponen de piedra arenisca más o menos decorada.

La altura del piso alto no excede de 5 metros y el ancho de la ventana de 1 m. 50.

CRONICA GENERAL

Una iniciativa simpática

LA SEDE DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA

En la sección celebrada el 12 de Agosto por el Consejo Directivo de la Facultad de Arquitectura, el vocal Sr. Arqto. Horacio Acosta y Lara, formuló algunas consideraciones respecto a los términos del proyecto de Ley elevado al cuerpo Legislativo, por el Consejo Nacional de Administración, por el cual se crean recursos destinados a dotar de edificios propios a la Escuela de Odontología, Biblioteca, Nacional etc. El profesional arriba mencionado expresó además en forma sintética los enormes inconvenientes que deben salvarse actualmente en el local que actualmente ocupa la Facultad, para satisfacer decorosamente las distintas necesidades derivadas de la enseñanza que en ella se dicta. El Sr. Acosta y Lara terminó su interesante exposición solicitando que el Consejo Directivo de la Facultad de Arquitectura, realice de inmediato las gestiones tendientes a que se destine parte del producido que se recaudará una vez sancionado el proyecto antes citado, para invertirlo en la construcción de la sede que este organismo enseñante necesita urgentemente para cumplir debidamente, los fines determinados en la Ley de su creación. Publicamos a continuación una copia fiel de la exposición de motivos presentado por el Sr. Acosta y Lara, que mereció la aprobación unánime del consejo:

« Honorable Consejo:

« El Consejo Nacional de Administración, acaba de someter a la aprobación del Poder Legislativo un Proyecto de Ley referente a la construcción de los edificios para la Biblioteca Nacional, Escuela de Odontología, ampliaciones de la actual Facultad de Medicina, Liceos Departamentales de Enseñanza Secundaria y Escuelas Industriales.

« No habiéndose incluido en este Proyecto e edificio para la Facultad de Arquitectura, creo que es del caso solicitarlo, pues es muy probable, casi me atrevería a decir seguro, que en ninguno de los institutos que se proyectan construir, las necesidades habrán llegado como han llegado en la Facultad de Arquitectura a hacer necesario el ocupar los zaguanes y a dividir los salones con tabiques de madera para poder funcionar todos los cursos que integran su plan de estudios.

« Un solo argumento además de los muchos de otra índole que existen bastará para explicar la deficiencia del local que ocupa, desde su creación aquella Facultad.

« La ex-Facultad de Matemáticas ocupaba los mismos locales en el edificio actual que ocupan desde su creación la Facultad de Ingeniería y Ramas Anexas y la Facultad de Arquitectura, existiendo entonces muchas asignaturas comunes a las carreras de Ingeniero y Arquitecto.

« Aprobado el plan de estudios para Arquitecto el año 1918, aquellas asignaturas comunes con los Ingenieros dejaron de serlo y funcionaron desde entonces independientemente en la Facultad de Arquitectura.

« Desde ese momento se creó ya para esta una situación inconveniente en lo relativo a local, situación que se quiso resolver modificando la escalera actual y construyendo en el local que ocupa un Salón de Actos Públicos y cinco salones de clase.

« Como ese plan de 1918 iba entrando en vigencia año por año, año por año también iban haciéndose necesarios los locales que la enseñanza de esas asignaturas exigía y no habiendo otro medio de subsanarlo se pensó en la construcción de edificio, idea que no pudo llevarse a cabo por la situación mundial que había creado la guerra europea.

« Se apeló entonces a un procedimiento heroico diré. Se construyó sobre una terraza que cubría la escalera principal del edificio un gran salón, con cubierta de hierro galvanizado, que más tarde tuvo que dividirse en dos por un tabique de madera.

« Se dividieron del mismo modo, es decir con tabiques de madera algunos salones, llegándose después por la fuerza de las circunstancias a ocupar dos zaguanes uno con el Gabinete de Topografía y otro como salón de clase.

« Como ni aún con esto se lograran los locales que se necesitaban, se alquiló entonces el local más cercano a la Facultad que se encontraba disponible que fué un salón situado en la calle 25 de Mayo 423, a cuatro cuadras de la Facultad por el cual se pagaban noventa pesos y terminado el contrato respectivo se acaba de alquilar otro por el cual se pagan ciento cincuenta pesos alejado una cuadra.

« A esta situación que pinta de una manera clara lo deficientemente que está instalada la Facultad de Arquitectura, teniendo solo en cuenta su plan de estudios debe de añadirse la índole de sus cursos que algunos como los Proyectos de Arquitectura, que se estudian durante los cinco años que duran sus estudios, exigen una comodidad de espacio para poder desarrollar los trabajos que en ellos se hacen y locales destinados únicamente a

ARQUITECTURA

« ellos, pues se hace necesario muchas veces trabajar durante todo el día, lo que actualmente no se puede hacer, pues funcionan en los mismos salones otros cursos.

« En iguales condiciones están los cursos de Composición y Ornato y Composición Decorativa, encontrándose lo mismo los de Dibujo de Ornato y Figura y Dibujo del Natural y Modelo Vivo, pues dándose allí otras clases hay que mover los modelos e impedir a los alumnos que aprovechen las horas que pueden dedicar a estos trabajos, para dar lugar al funcionamiento de otras clases

« Y si esto es causa de trastornos y de que se haga mal la enseñanza en algunos cursos, en la realización de los exámenes, como se ha podido comprobar en el último período, es de un resultado pernicioso, pues dada la aglomeración de los examinandos en las pruebas escritas, es imposible evitar que estos se ayuden y se comuniquen resultados, cosas que quitan toda eficacia y seriedad a estas pruebas.

« Además la Facultad tiene actualmente todos los yesos que constituyen el núcleo de su futuro Museo, indispensable para la enseñanza, repartidos en distintas salas, por carecer de un local apropiado, no puede instalar un Museo de los Materiales de Construcción que existen en el país, que sería indispensable, no solo para la enseñanza, sino también para impulsar el progreso de esa industria dentro del país.—Carece de un Museo de Construcción, no dispone de un solo anfiteatro donde puedan darse curso con proyecciones, sistema del que no es posible prescindir hoy en ningún establecimiento de enseñanza, estando comprometido hasta el decoro por el local que ocupa y que ningún extranjero podría visitar sin llevar una triste impresión de nuestros institutos universitarios.

« Y lo curioso es que todas las Facultades y Sección de Enseñanza Secundaria y Preparatorios que integran la Universidad y aún la Escuela de Agronomía y la Escuela de Veterinaria, solo carecen de edificio propio la Facultad de Arquitectura y la de Ingeniería y Ramas Anexas y la Escuela de Odontología de reciente creación.

« El infrascripto cree pues llegado el momento de llamar la atención del Consejo N. de Administración, sobre este estado de cosas, que tengo la seguridad se empeñará en mejorar, tratando de que se incluya en la ley a sancionarse, el edificio para la Facultad de Arquitectura, máxime teniendo en cuenta que su costo no podrá ser nunca mayor de doscientos mil pesos y que insistiendo en la primera idea que se tuvo cuando se pensó en la realización de ese proyecto no es necesario incluir en su costo el terreno, pues puede y hasta sería mejor ubicar aquel edificio en un Parque Público que podría ser el Parque de los Aliados como lo ha

« proyectado el Arquitecto Mauricio Gravotto, contribuyendo así a la Ornamentación del Parque, y a servir de iniciación para un conjunto de edificios destinados a Escuelas y Museos de Bellas Artes.

« Con esta exposición creo dejar suscita aunque suficientemente demostrada la imperiosa necesidad de construir un edificio destinado a la Facultad de Arquitectura.

« Saludo al Honorable Consejo con mi mayor consideración».

Firmado: HORACIO ACOSTA LARA

Montevideo, Agosto 4 de 1924.

El conferencista Charles Diehl

SE GESTIONA SU VENIDA A ÉSTA

Las autoridades de la Facultad de Arquitectura, preocupan en gestionar que el eminente conferencista francés Dr. Charles Diehl actualmente en Buenos Aires por encargo del "Instituto de la Universidad de París" llegue a ésta, a fin de dictar un ciclo de conferencias sobre diversos tópicos de "Historia de Arte".

En caso que la pausable iniciativa de la referencia, llegara a satisfacer los deseos de los miembros del Consejo Directivo de la Facultad, nuestros intelectuales tendrán la oportunidad de valorar las relevantes dotes oratorias y vasta erudición de que es poseedor el calificado profesor de la Sorbona, como supo apreciar en años anteriores, las interesantísimas disertaciones que desde la tribuna del salón de Actos Públicos de la Universidad, brindaron desinteresadamente los distinguidos profesores, Manuel Gómez Moreno, Gustavo Fougères y Luis Hourticq.

Facultad de Arquitectura

LOS ÚLTIMOS EGRESADOS

En el último período de exámenes de la Facultad de Arquitectura, recibieron su título profesional los jóvenes Juan Muraccioli, Héctor V. Caselli, Arnaldo D'Agosto, Roberto Rodríguez Estevan, y Miguel A. Gori, quienes en su paso por las aulas de aquel organismo enseñante supieron acreditar singulares aptitudes de inteligencia y contracción al estudio.

"Arquitectura" al consignar la consagración de tan elevada aspiración de los nuevos colegas, se complace en hacer llegar hasta ellos, sus más sinceras felicitaciones.

Concurso del Instituto Profiláctico

En la sesión celebrada por la Comisión Directiva de la Sociedad de Arquitectos el 28 de Agosto, después de considerar una invitación de la Comisión Honoraria del Instituto Profiláctico, relacionada con la integración del jurado del concurso organizado para la construcción de la sede de esa institución, acordó confiar esa representación al Arquitecto don Horacio Acosta y Lara.

Ordenanza sobre instalación de Fábricas

Próximamente quedará constituida la comisión especial, que por encargo del Concejo de Administración Departamental, formulará la reglamentación a que en lo sucesivo deberá ajustarse la instalación de fábricas.

Para integrar esa comisión, la Directiva de la

Sociedad de Arquitectos ha designado al Arquitecto don Carlos Pérez Montero.

El II almuerzo bimensual

Con un resultado que superó los cálculos más optimistas, tuvo lugar el 23 de Agosto, el II almuerzo bimensual organizado por la "Sociedad de Arquitectos".

El simpático propósito de esta feliz iniciativa, que no es otro que el de estrechar aun más los vínculos existentes entre los Arquitectos, se viene cumpliendo pues con el mejor de los éxitos, y no dudamos que prosiguiendo en su periódica realización, se logrará dentro de breve plazo, uniformar ideas respecto a los más elevados principios que animan el rol funcional del Arquitecto.

En el transcurso del último almuerzo, destináronse quince minutos para deliberar sobre "arancel de honorarios", punto este que será debidamente reglamentado por la Directiva de la Sociedad, de manera que contemple en un todo los más fundamentales principios profesionales.

Notas Diversas

La acción de la cal hidratada en los hormigones

Uno de los principales objetos que tiene el incorporar cal hidratada es el de aumentar la plasticidad del hormigón, lo cual le permite penetrar con mayor facilidad en todas partes cuando se vacía, y formar por lo tanto una masa compacta. La cal hidratada tiene partículas muy finas que llenan todos los intersticios y contribuye a hacer impermeable la construcción.—Por eso muchas de las preparaciones que se venden para asegurar la impermeabilidad, se componen en gran parte de cal hidratada. Esta ejerce también ligera acción retardatriz cuando el hormigón tiende a fraguar muy rápidamente. Es costumbre medir la cal hidratada por volumen. La cantidad agre-

gada al hormigón varía entre un 10 al 20 por 100 del volumen del cemento.

La acción del Trass en los Cementos

Según C. Platzman, la incorporación de trass en los cementos, no es perjudicial. En los ensayos efectuados sobre mezclas compuestas de 1 parte (en peso) de cemento, de $\frac{1}{2}$ a 1 de trass, y de 4, 6, 8 y 11 partes de pedregullo, se llegó a demostrar y comprobar que la incorporación del trass, (cuyas propiedades físicas y químicas son conocidas), en esas mezclas no es perjudicial y podrá sustituir parcialmente al cemento. La resistencia de hormigones compuestos de cemento, de trass y de pedregullo, son superiores a la de los hormigones que no contienen trass, y en gran parte es debido al grado de finura de este último.

No más roturas

de caños en las paredes, causa de infinitas molestias

COLOCANDO

Caños **SIN** costura **MANNESMANN**

en las instalaciones de

Agua Corriente y Calefacción
GALVANIZADOS Y NEGROS

SOCIEDAD

TUBOS MANNESMANN LDA.

MONTEVIDEO

PIEDRAS 570

Teléfono LA URUGUAYA N.º 2720, Central

TALLER DE ESCULTURA

Decoraciones de interiores completas en yeso, simil
piedra y cartón piedra

Stock permanente de Gargantas, Florones, Varillas
Frisos, etc.

R. ALESSANDRINI & Cia.

Construcción de cielos rasos en general

Calle VAZQUEZ 1566 MONTEVIDEO

Tel. Uruguay, 1408, Cordón

SOCIEDAD ANONIMA

CALERA de los 33

Elaboración de cal viva y en polvo

Calle Cabildo 1939 esq. F. C. C. Barrio de la Comercial

LOS DOS TELEFONOS

Teléf. LA URUGUAYA, 575, Cordón

MONTEVIDEO

AZULEJOS

BLANCOS DE 15 x 15, 20 x 20 Y
ACCESORIOS PARA LOS MISMOS

MATERIALES DE CONSTRUCCION EN GENERAL

ALBERTO VAZQUEZ

PATRIA 1423

Casilla Correo N.º 31 -- Teléf. Uruguay 174 Cordón y Cooperativa

MOSAICOS, AZULEJOS, MAYÓLICAS, JARRONES,
FRISOS, BASAMENTOS. ESCALONES IMITACION
GRANITO - - - - -

BRIGNONI H^{NOS.}

ESCRITORIO: CALLE EJIDO 1536

LOS DOS TELEFONOS

M. & J. DEBERNARDIS

Dirección Telegráfica "DEBERNARDIS" - Teléfonos: La Cooperativa y La Uruguay, 868 Central

IMPORTADORES - FABRICANTES
DE
MATERIALES DE CONSTRUCCION
MOSAICOS - BOVEDILLAS
Y LADRILLOS DE CEMENTO

BOVEDILLA PATENTADA

"DELTA"

FABRICADA
A PRESIÓN HIDRÁULICA

Escritorio y local de venta: GALICIA 1196
Fábrica: BOULEVARD ARTIGAS, CARAPÉ y PALMAR

MONTEVIDEO

TALLER DE HERRERIA

— DE —

ABRAHAM UBOLDI

Construcciones de hierro en general, claraboyas corredizas,
cocinas económicas modernas, balcones Luis XV, depó-
sitos de agua, antetechos, portones, verjas, escaleras

CALLE MIGUELETE, 1531

Teléfono: La Uruguay, 317, Aguada

MONTEVIDEO

■ ■ MARMOLERIA ■ ■

Laviere Vitacca e hijos

IMPORTADORES DE MÁRMOL EN GENERAL

Talleres de escultura y marmolería mecánica. — Depósito perma-
nente de mármoles de todas clases. — Se hacen trabajos para
Cementerios y construcciones en general. — La casa atiende
con prontitud los pedidos de cualquier punto de la República.

DANTE Núm. 2276 al 2280

ANEXO: CALLE PATRIA 1683

Teléfono Uruguay 1437, Cordón

MONTEVIDEO

TALLER DE MÁRMOL Y ESCULTURA

DE

Antonio Capelán

Se atienden pedidos para la Campaña

Surtido completo en mármoles de todas clases

PRECIOS MODICOS

Arenal Grande, 2345 e Independencia, 1794
MONTEVIDEO

CEMENTO ARMADO

CIMENTACION, ESQUELETOS, ESCALERAS, TANQUES, SILOS

Construcciones de Obras

CHALETES - CASAS - GALPONES

EMPRESA CONSTRUCTORA

EDUARDO DOIL

Escritorio: ELLAURI 109

Casilla Correo 60

INSTALACIONES SANITARIAS
GAS, AGUAS CORRIENTES
COLOCACION DE APARATOS

JUAN TOLEDO

CALLE INCA 2296
MONTEVIDEO

Para goteras, humedades, grietas, filtra-
ciones, capa aisladora sobre cimientos, pa-
redes, etc., USE

PASTICA ASFALTICA AMIANTADA

PATENTADO CON PRIVILEGIO AÑO 1923

E. ACQUARONE Dante 1949

Especialidad en composturas de azoteas, techos
galvanizados y canales

Evita la humedad e impide la oxidación

LA EUROPEA FABRICA DE MUEBLES Y TAPICERIA DE FELIPE R. CARRO

Se confeccionan muebles de todo estilo. -- Dedícase especialmente a la construcción de Trabajos para familias e instalaciones para casas de comercio y decoraciones interiores. -- La casa se caracteriza por la solidez y elegancia en sus trabajos - - - - -

920 - MERCEDES - 934
MONTEVIDEO

Herrería y Cerrajería de Gabriel Tous

Casa especial en Cocinas Económicas
— con Serpentina Central a vapor —

Privilegiadas en las Repúblicas Oriental y Argentina. Único sistema para obtener agua caliente en abundancia; con este sistema de cocina la casa se compromete a dar cualquier cantidad de agua caliente

CLARABOYAS CORREDIZAS

1638, Colonia, 1642 - Montevideo

TELÉFONO: URUGUAYA, 120 - CORDÓN

Taller de Escultura y Marmolería DE UBOLDI & MANZO

La casa se encarga de la ejecución de Monumentos, Nichos, Bustos y obras en general

Importación directa de mármoles, blancos y de nuestra sucursal en CARRARA (Italia)

SAN JOSÉ 1323 Tel. LA URUGUAYA 1379, Córdón MONTEVIDEO

BANCO HIPOTECARIO DEL URUGUAY

ADQUISICION y CONSTRUCCION de VIVIENDAS
para Empleados y Obreros con derecho a jubilación

LEY de 13 de JULIO de 1921

De acuerdo con esta ley, los empleados y obreros con derecho a jubilación, así como los militares, y los jubilados, pueden realizar con el Banco, en condiciones especiales, las operaciones siguientes:

1.º Adquisición de fincas del Banco, pagándolas por mensualidades, sin desembolso alguno al contado.

2.º Adquisición de fincas de propiedad de particulares, para cuyo fin el Banco otorga préstamos hasta el 85 % del valor del inmueble a adquirirse.

3.º Obtención de préstamos para edificar, acordándose hasta el 85 % del valor del terreno, y de la construcción a efectuarse.

También en estos dos últimos géneros de operaciones, el préstamo se atiende por cuotas mensuales, que comprenden el interés y la amortización — y cuyo pago se garantiza con la afectación del sueldo del empleado, obrero o jubilado, hasta un máximo de 40 % de la respectiva asignación mensual.

Para folletos y explicaciones: Dirigirse a la Sección "Despacho e Informaciones" del Banco.

COMPAÑÍA DE MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN

Administración: URUGUAYANA esquina LA PAZ (Bella Vista)

Teléfonos: La Uruguay 604 - Paso
La Cooperativa

MONTEVIDEO

MÁRMOLES Y PIEDRA CAL
de las acreditadas canteras de Burgueño
Pan de Azúcar

GRANITO ROJO
de las canteras de La Paz

LADRILLO SÍLICO CALCÁREOS

A \$ 18.50 el millar en fábrica

Arenas dulces gruesa y fina del Río
Santa Lucía \$ 2.20 el metro

CARBONATO DE CAL

CASA MARTIN MOJANA DE TURCATTI & BELATTI

FERRETERÍA
HERRAJES
HERRAMIENTAS
PINTURAS

LOS DOS TELÉFONOS MONTEVIDEO RINCÓN, 627-39

VITRAUX D'ART VALENTIN & VITTONÉ

PINTURA INALTERABLE A FUEGO
PARA PLAFONES, VENTANAS, GALERÍAS,
IGLESIAS, ETC.
ESMALTES EN RELIEVE A GRAN
FUEGO, GRABADOS Y VIDRIOS
CURVOS

EJIDO, 1425 Teléfono La Uruguay 606, Córdón

Taller de Carpintería

DE

LUIS SAUTSe hace toda clase de trabajo perteneciente al ramo
PRONTITUD Y ESmero - PRECIOS MÓDICOS

CALLE LIMA, 1763

MONTEVIDEO

LADRILLOS Y TICHOLOS

FABRICA DE MACETAS

LUIS SOLÉ

8 de Octubre 3007

Propios 41

ESCRITORIO

FABRICA

Teléf. Uruguay 24 - Unión

VIDRIOS Y CRISTALESBaldosas de vidrio para pisos. Espejos
Grabados Biselados Vitraux pintados a fuego**AGUSTIN E. FERRO & Cia.**

835 - COLONIA - 837

TELÉFONO: LA URUGUAYA 566, CENTRAL

**Taller de Carpintería de Obra Blanca
DE JOSE STRADELLA**

PANAMÁ 1227, entre Cuareim y Figueroa

ESPECIALIDAD EN INSTALACIONES COMERCIALES

Teléfono: La Uruguay 1440, Aguada

MONTEVIDEO

Taller de Carpintería Electro-Mecánico

Y FÁBRICA DE MUEBLES DEL "COMERCIO"

DE FERMIN RIGOLI E HIJOConfección de toda clase de muebles de estilo, armazones e
instalaciones comerciales. Decoraciones, Revestimientos, Frisos,
Chimeneas, Cabinas de ascensores, Obra blanca y composturas
en general, Reparación de muebles, lustre, dorado y laqué.

CALLE PIEDRAS 514

MONTEVIDEO

Teléf. LA URUGUAYA 1088, Central

**Alejandro Steiner**PINTURAS Y
DECORACIONES
ARTÍSTICAS

DEFENSA, 1072

MONTEVIDEO

**TALLER DE GRANITO Y PIEDRAS en GENERAL
DE PABLO VEDANI**Especialidad en trabajos funerarios. Planos de monumentos,
mausoleos y panteones. Chapas de granito pulido para frentes
de edificios y zaguanes, desde dos centímetros de espesor.

REPUBLICA 1709, esq. PAYSANDU

MONTEVIDEO

Carpintería de Obra Blanca

DE

JUAN BARLOCO

SUCESOR DE LUIS BARLOCO

CALLE PAYSANDU 1687, ENTRE MINAS Y MAGALLANES

Teléfono: La Uruguay 637, Cordón

MONTEVIDEO

FABRICA NACIONAL DE MOSAICOS Y TEJAS*L. Herrera Munch*

REPRESENTANTES

MARCELINO SOSA 2430

MONTEVIDEO

FOTOGRAFIA Y FOTOGRABADOS**A. FILLAT Y HNOS.**

Convención 1531

Tel. Cooperativa

Antonio Staricco

Pinturas, Decoraciones y Empapelados

Convención 1060

MONTEVIDEO

Emilio Cánepa

CARPINTERIA A VAPOR

OBRA BLANCA EN GENERAL

ESPECIALIDAD EN TECHOS Y ESCALERAS

CALLE BATOVÍ, 2076

Teléfono. La Uruguay 633, Aguada

MONTEVIDEO

FABRICA DE
Aceites Vegetales, Pinturas y Barnices

FUNDADA EN EL AÑO 1895
"EL COMETA"

MARCA REGISTRADA

Aceites puros de Linaza. Pinturas en pasta y preparadas.
Masilla de vidriero. Barnices

RAMÓN BARREIRA E HIJOS

Tacuarembó 1234 Teléfono: 272, Cerdón Montevideo

Viuda Moretti, Catelli Mazzucchelli

25 DE MAYO, 525

SALONES DE EXPOSICIONES

Casa especial en Cristales, Vidrios, Espejos
de fantasía. Surtido completo en marcos para cuadros

Teléf. La Uruguay, 906, - Central

Almacén de Vidrios y Cristales

Vidrios fantasía lisos y cuadrillados. Cristales lisos y grabados. Espejos

COLOCACIÓN A DOMICILIO

SANCASSANO Hnos.

920 - SORIANO - 924 MONTEVIDEO

TELÉFONO: LA URUGUAYA, 4921 Central

DECORACIONES

EXTERNAS E INTERNAS

FIGURA Y ORNATO

Serra y Alberti

ESCULTORES

Modelos Artísticos para Bronce,
Mármol, Carilón, Piedra, Simil-
Piedra, Tierra Romana, Yeso,
Reproducciones, Maquettes - - -

GUAYABO 1604, esq. PIEDAD

MONTEVIDEO

Luis Trujillo

EMPRESARIO DE OBRAS SANITARIAS

PASO MOLINO

CALLE SAN MIGUEL N.º 11

Tel. La Uruguay 925, Aguada

Pedro Martí

ZINGUERO CONTRATISTA

Taller y Escritorio;

SANTA FE 1066-68, Arroyo Seco

MONTEVIDEO

J. GAGGIONI

CONSTRUCCIONES EN HIERRO - TALLER MECANICO

25 DE AGOSTO, 602-18, esq. J. C. GOMEZ

Teléfonos: Uruguay 3272, Central y Cooperativa

MONTEVIDEO



ACOSTA Y LARA Y CIA.

Fábrica a Vapor de Ladrillos y Pastas Cerámicas

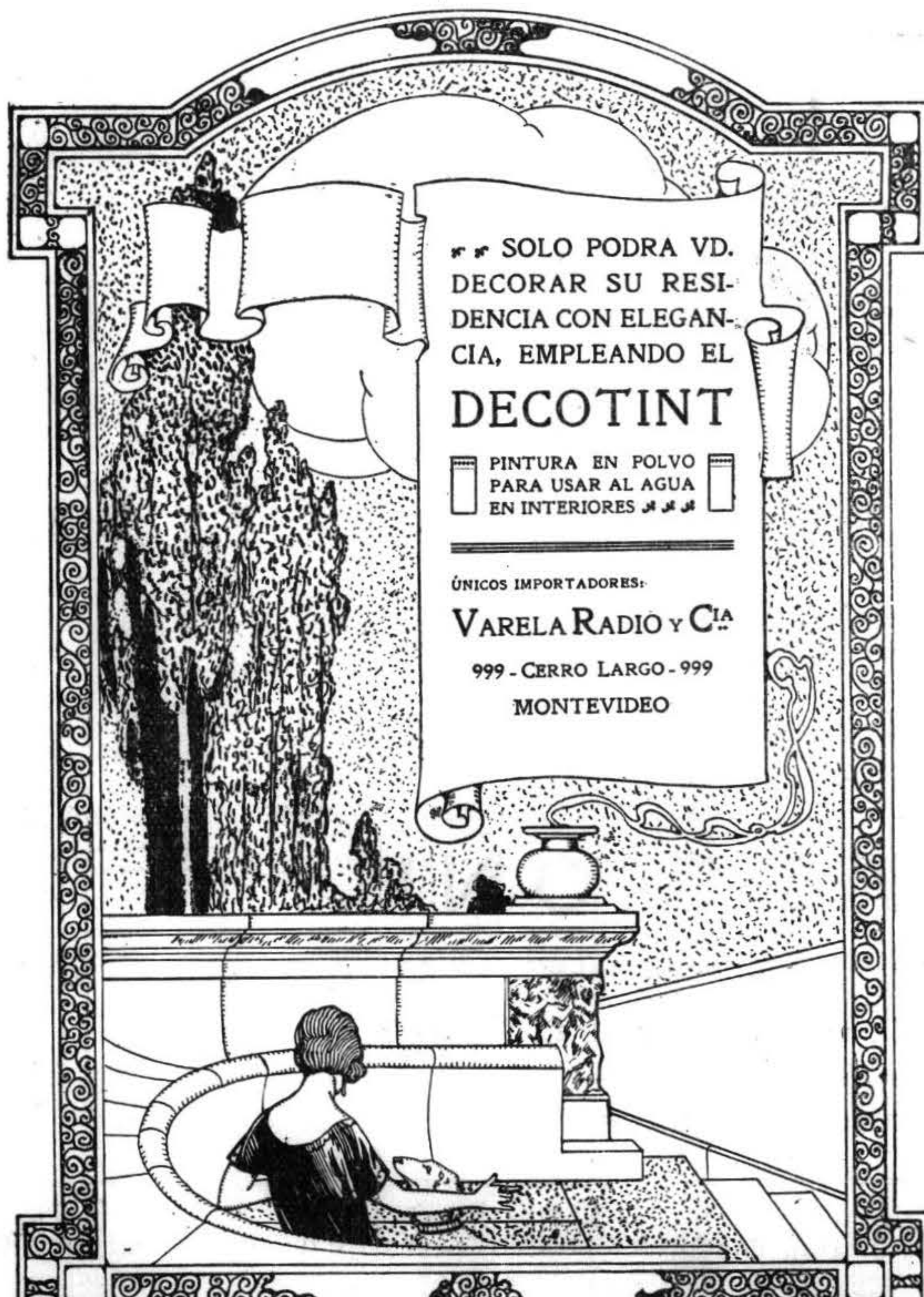
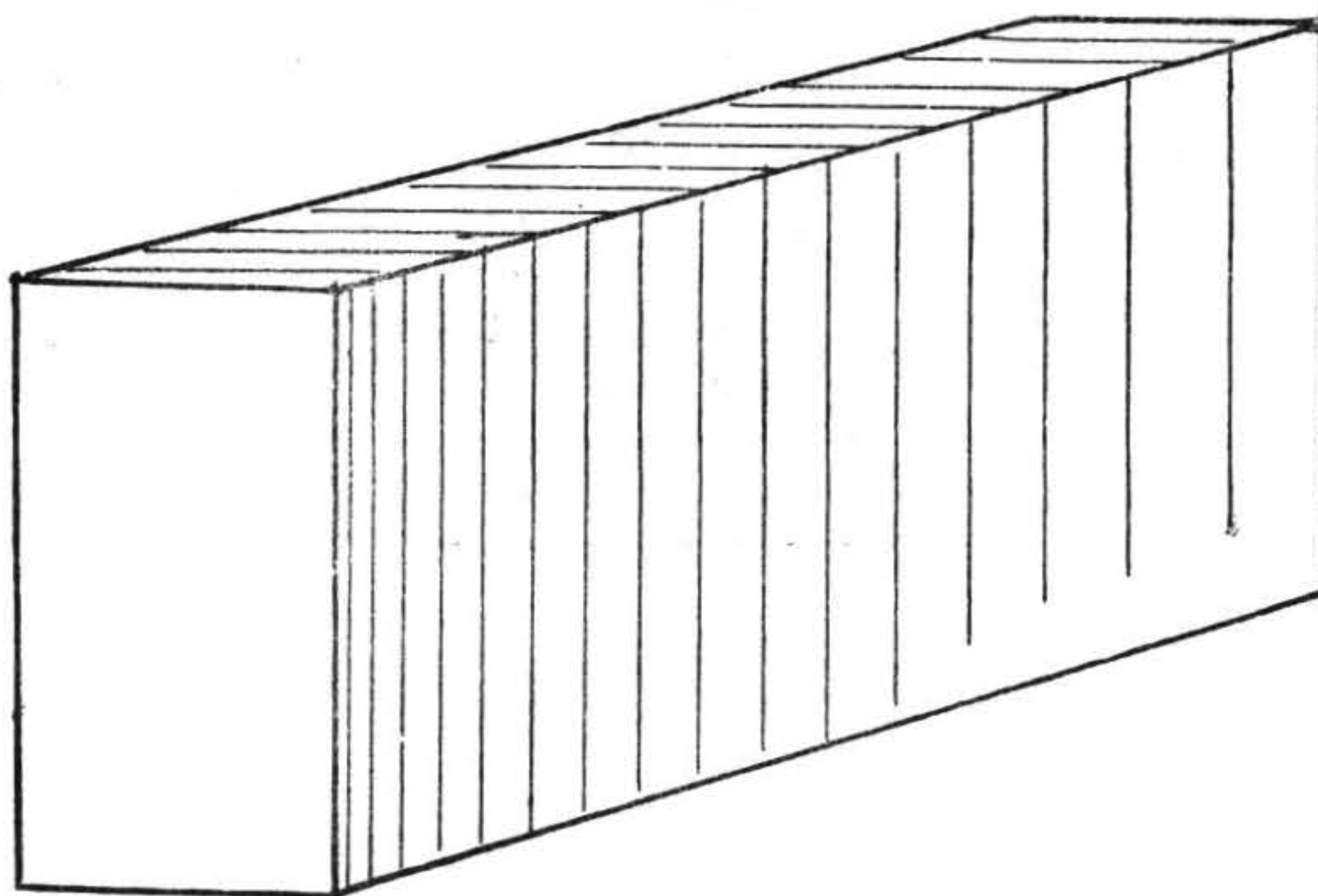
CAMINO CORRALES (UNION)

ESCRITORIO:

TELÉFONOS:

BARTOLOME MITRE 1314 LA URUGUAYA 1502, CENTRAL COOPERATIVA

FÁBRICA: TELEFONO LA URUGUAYA, 141 (UNIÓN) Y COOPERATIVA



JOSE GARESE E HIJO

FÁBRICA NACIONAL DE PAPELES Y
TELAS HELIOGRÁFICAS

CALLE RINCON, 567
MONTEVIDEO

Papeles y Telas: Ferro-prusiato, Ferro-cianuro y sepia.

Papeles y Telas: Para dibujo, milimetrados, de calco, vegetal, etc.

Artículos de Dibujo en General

Acuarelas, Gouaches, Tintas Chinas, Tintas indelebles, etc.

Sección Fotografía

Cámaras fotográficas de todos los tipos. -- Taller especial para el revelado e impresión de copias.

Sección Óptica

Anteojos y lentes de todas clases

CASA BARRIOS

CARPINTERIA DE
OBRA BLANCA
INSTALACIONES
ESCALERAS Y
CONSTRUCCIONES DE MADERA
EN GENERAL

CONSULTE
ANTES MIS
PRECIOS

Sección Especial en Muebles para Oficinas

PASCUAL BARRIOS

URUGUAY Y MINAS

Establecimiento Electro - Mecánico

Talleres de Marmolería y Escultura

DE

LUIS RAFFO

Sepulcros. Monumentos, Repisas,
Lápidas, Urnas, etc. de granito y mármol

EMPORIO DE MÁRMOLES DE TODAS CLASES Y COLORES

EXPOSICIÓN PERMANENTE
DE ESTATUAS Y ORNAMENTOS FUNERARIOS

1425 - CALLE COLONIA - 1431

TELÉFONO: LA URUGUAYA 204, Cordón

Sala & Cía.

CALLE PIEDRAS 567 - 573 CASILLA DE CORREO N.º 3
MONTEVIDEO TELÉFONOS: URUGUAYA 64, CENTRAL
COOPERATIVA, 881

STOCK PERMANENTE DE:

HIERROS ESPECIALES

Para cemento armado y para toda clase de obras en general

Ejes y resortes para carruajes y carros

Caños de hierro, negros y galvanizados

ACCESORIOS PARA LOS MISMOS

Completo surtido en maquinarias y herramientas para herreros

Casas que recomienda "ARQUITECTURA" a los profesionales del país



ALMACENES DE HIERRO—

Sala & Cía. — Piedras, 567-573.
Bonomi, Rabellino & Cía. — Rondeau, 1822.
F. E. Price. — Piedras, 677.

ASCENSORES—

OTIS ELEVATOR COMPANY. — San José, 867.

ALMACENES DE VIDRIOS Y CRISTALES—

Agustín E. Ferro & Cía. — Colonia, 837.
Julio Ferrari. — Blandengues, 1618.
Sancassano Hnos. — Soriano, 924.

BANCOS—

Banco Hipotecario del Uruguay.

BARRACAS DE MADERAS Y ARTICULOS DE CONSTRUCCION—

Francisco Susena e Hijos. — 18 de Julio, 1766-1776.
Barraca del Pontón. — Avda. Gral. Rondeau, 1832.
Barraca Americana. — Ejido, 1690.
Juan Susena. — 18 de Julio, 2266.
F. E. Price. — Piedras, 677.

CARPINTERIAS—

Andrés Latapié e Hijos. — Lavalleja, 2118.
Carlos Mosca. — Avda. Gonzalo Ramírez, 1672.
Casa Barrios. — Uruguay, 1639.
Alfonso Bazet (hijo) & Cía. — San Salvador, 1461.
Luis Saut. — Lima, 1763.
Amestoy Hnos. — Cerrito, 680.
Demoro & Colace. — Defensa, 1216.
Fermín Rígole e Hijo. — Piedras, 514.
Juan Barlocco. — Paysandú, 1687.
José Stradella. — Panamá, 1227.
Emilio Cánepa. — Batoví, 2076.
Guido Guinella. — 8 de Octubre, 2311.
Felipe R. Carro. — Mercedes, 920.

CONSTRUCCIONES—

Carlos Vigouroux. — Calle Pública, Sección Buceo.
J. Gaggioni. — 25 de Agosto, 602.
Eduardo Doil. — Ellauri, 109.

CALERAS—

Calera de la Aguada. — Avda. Gral. Rondeau, 2260.
Gómez & Barlocco. — San Carlos, Bella Vista.
Calera de los 33. — Cabildo, 1939, F. C. C.

CELOSIAS METALICAS—

F. Mamberto, 8 de Octubre 358, (Unión).

DECORACIONES—

Alejandro Steiner. — Defensa, 1072.
Juan Brignoni e Hijo. — Maldonado, 1601.
P. Guido Selva. — Inca, 1990.
Antonio Starico. — Convención, 1060.
Serra & Alberti. — Guayabo, 1604, esq. Piedad.
Selasco & Clingo. — Uruguay, 774.
Bianchi & Alessandrini. — Vázquez, 1566.
Federico Fontana. — 21 de Septiembre, 2496.
Francisco Carlesi e Hijo. — Olimar, 1387.

FERRETERIAS—

La Llave. — Rincón y Bartolomé Mitre.
Martín Mojana. — Rincón, 633.

HIDROFUGOS—

Eduardo Delacroix. — Ciudadela, 1391.
"Ceresita". — Patria, 1423.
"Chafer". — Piedras, 530.

INSTALACIONES SANITARIAS—

Antonio Serrano. — San José, 1286.
Trabucatti & Cía. — 25 de Mayo esq. B. Mitre.
Luis Trujillo, San Miguel 11.
Juan Toledo. — Inca, 2296.
TUBOS MANNESMANN— Piedras, 570.

LADRILLOS Y TICHOLOS—

LA URUGUAYA. — Bartolomé Mitre, 1314.
Firpo Metkowski & Cía. — Camino a La Cruz, Carrasco.
Luis Solé. — 8 de Octubre, 240.

MARMOLERIAS Y ESCULTURAS EN MARMOL—

Antonio Capelán, Arenal Grande 2345.
Luis Raffo. — Colonia, 1431.
Uboldi & Manzo. — San José, 1323.
Laviere Vitacca e Hijos. — Dante, 2276.

MOSAICOS Y MATERIALES DE CONSTRUCCION—

Brignoni Hnos. — Ejido, 1586.
M. y J. Debernardis. — Galicia, 1196.
Compañía de Materiales de Construcción.—Bella Vista.
González Barbot y Cía. — Marcelino Sosa, 2143.

PAPELES Y TELAS HELIOGRAFICAS—

José Garese e Hijo. — Rincón, 567.

PINTURERIAS Y PAPELERIAS—

Vda. Moretti, Catelli y Mazzucchelli.—25 de Mayo, 525.
Ramón Barreira e Hijos. — Tacuarembó, 1234.
Varela Radio & Cía. — Cerro Largo, 999.
La Moderna. — Río Negro, 1265.
Tellería, Radio y Cía. — Rondeau 1490.

PORTLAND—

Compañía Uruguaya de Cemento Portland. — Piedras, 387.

TALLERES MECANICOS Y HERRERIAS—

Guida Hnos. — Miguelete, 2008.
Ceriani & Mussi. — Mercedes, 1311.
Gabriel Tous. — Colonia, 1642.
Abraham Uboldi. — Miguelete, 1531.
La Norteamericana. — 18 de Julio, 2251.

TALLERES EN GRANITO—

Pablo Vedani. — República, 1709.
Posar & De Mori. — Batoví, 1601, esq. Quito.
Constantini Zorzi & Cía. — Nicaragua, 3.

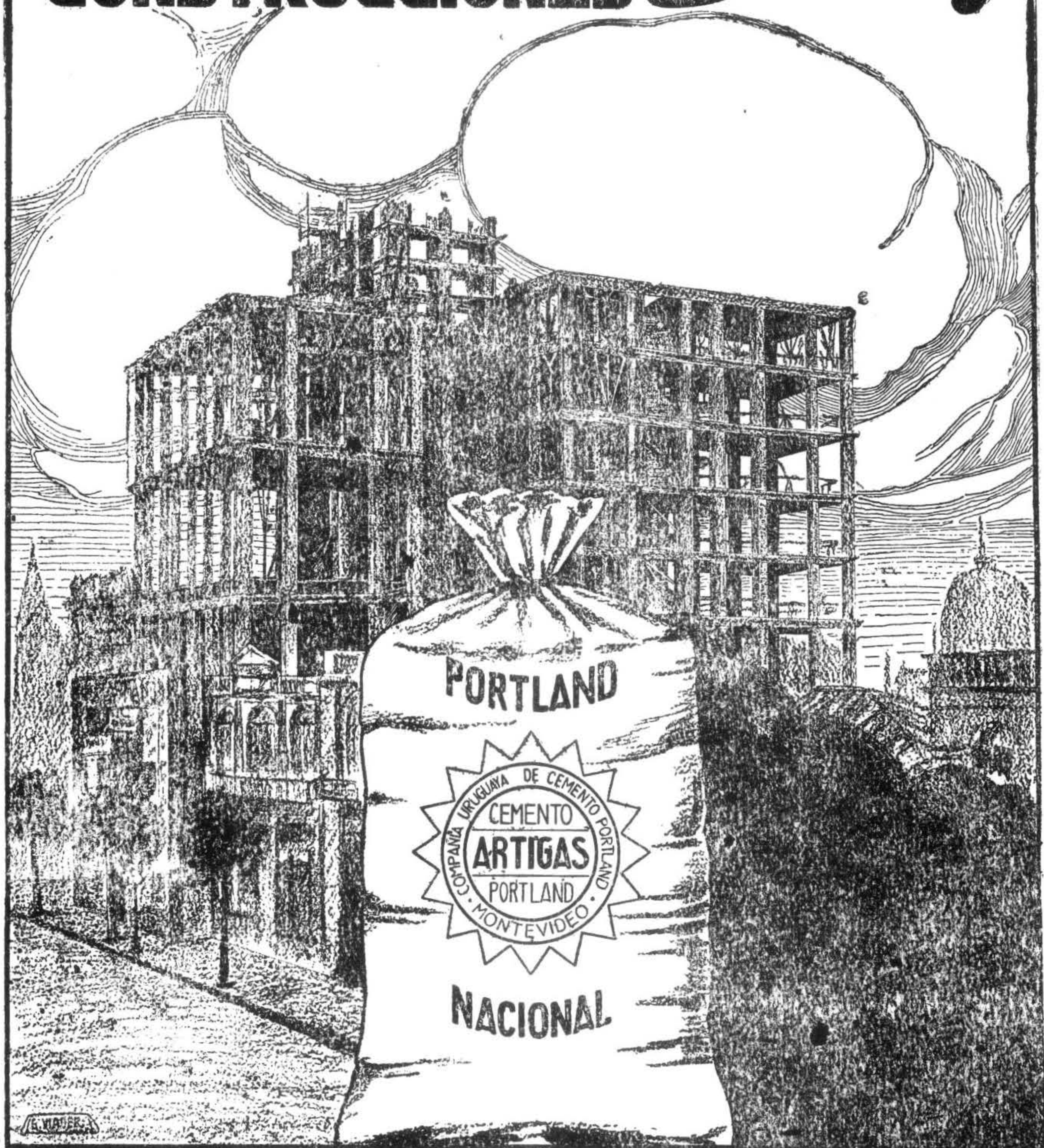
TRABAJOS EN ZINC—

Pedro Martí. — Santa Fe, 1066.

VITRAUX—

ARTURO MARCHETTI. — San Salvador, 1614.
Valentín & Vittone. — Ejido, 1425.
Ernesto Zavaglia. — Paysandú, 1597.

EL PORTLAND NACIONAL ARTIGAS ES LA BASE DE LAS GRANDES CONSTRUCCIONES



La última palabra en ascensores modernos

“OTIS”

CON MAQUINA “MICRO” DE NIVELACION AUTOMATICA

Con este nuevo y asombroso invento se obtiene automáticamente la nivelación exacta del coche con los pisos, independiente de la carga y del control del ascensorista, manteniendo la nivelación exacta durante la carga y descarga.

En Buenos Aires ya hay varios edificios equipados con ascensores «OTIS» con máquinas «MICRO» cuyos Propietarios han podido apreciar los grandes beneficios que representa esta nueva invención en la industria moderna de ascensores.

OTIS ELEVATOR COMPANY

MONTEVIDEO
SAN JOSE, 867

BUENOS AIRES
SUIPACHA, 624

ROSARIO de SANTA FE
SAN LORENZO, 1085