

AÑO X - N.º LXXVIII

MAYO 1924

ARQUITECTURA

ORGANO OFICIAL DE LA SOCIEDAD DE ARQUITECTOS



MONTEVIDEO - URUGUAY

CARPINTERÍA MECÁNICA

DEMORO Y COLACE

CONSTRUCCIÓN DE OBRAS EN GENERAL

TELEF. 2748, COLONIA

DEFENSA, 1216

HIDROFUGO PARA MORTERO DE CAL

Chafers

FERNANDEZ & TOURNIER

CALLE PIEDRAS 530

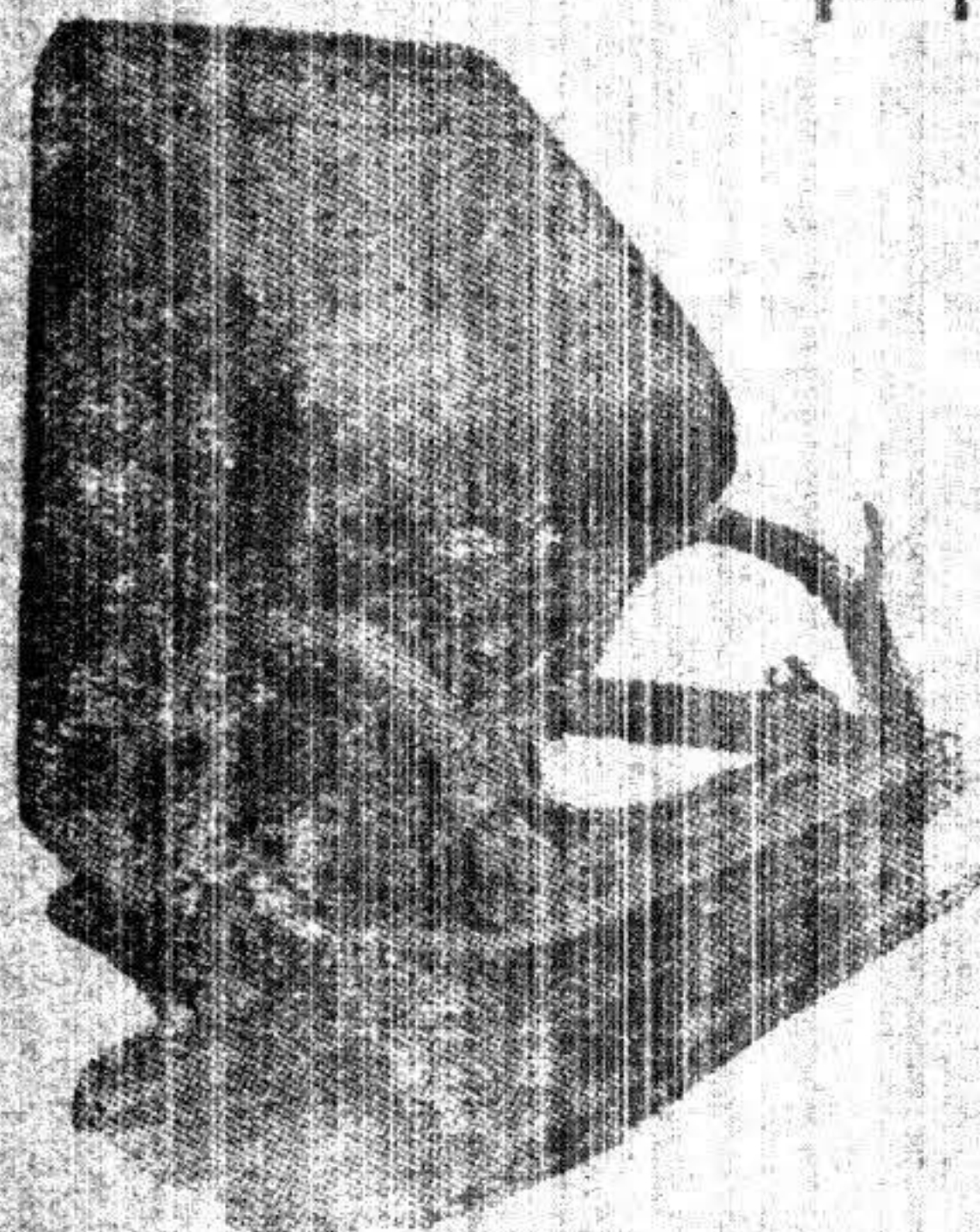
TELEFONO: LA URUGUAYA 1911, CENTRAL

MONTEVIDEO

Lo usan: Acosta y Lara Guerra y Carcavallo, Maini y Mengoti, Tossi Hnos., Topolanski y Surraco, Durán Guani, Durán Veiga y Porro, Infanzozzi Hnos., Vazquez Barriere y Ruano, Costemalle, Casabó, George y Noceto, Luis G. Fernández, Giannastasio, Berta y Vazquez, Noceto Apolo y Goggia, Saturnino Cortessi, Prado Azcarate, Carlos Chiringhelli e hijos, Casamayou Hnos., Juan A. Ríos, Raúl Daverio, Shaw y Pitamiglio, Alfredo Parma, F. Piriz, Cravoto y Amargós, Muñoz Del Campo Caravia, Usinas E. del Estado, Gori y Molino, etc.

F. E. PRICE & Co.

PIEDRAS 677



Via Ferrea trocha
angosta

Travesaños

Accesorios

Wagonetas

Mesas Giratorias

Locomotoras

Materiales de Construcción

Hierro redondo

Tirantes, Vigas.

Hierro Galvanizado

Azulejos

Cemento

Hormigoneras - Rompedora de Piedras - Máquina Industrial

DECORACIONES — INTERIORES

ORELIO BRIGNONI

MALDONADO, 1601
ESQUINA TACUAREMBO

TELÉFONO:
LA URUGUAYA, 1707
(CORDÓN)

FERRETERÍA Y BRONCERÍA

EMILIO COELLI & Cía.

ESCRITORIO
FERRETERIA
RINCON, 649



FUNDICIÓN
TALLERES
MIGUELETE, 1474

Fabricantes de:

Coronas y abrazadoras para dormitorio. Barrotes para Galería. Artefactos para luz eléctrica. Adornos de bronce para muebles. Coronas artísticas, conmemorativas, etc.

Taller de Cerrajería

Marca registrada

Fabricantes de:

Fallebas, Manijas, Manotones, Llamadores, Bisagras, Pomelas, Tiradores, Bocallaves, Canillas, Sopapas, Rubinetes, Aparatos para vidrieras, Artículos sanitarios, Fichas, Rejillas, Barandas para mostradores, etc.

Taller de Cuadros

Gran Taller Mecánico

DE
CARPINTERIA

DE
A. LATAPIE E HIJOS

Especialidad en
Instalaciones Comerciales
y Obras en General

Lavalleja 2180

TELEFONO
DE MONTEVIDEO, 359 · CORDÓN
MONTEVIDEO

LA SALAMANDRE

ESTUFA DE
CALEFACCION



Unico Depositario en el Uruguay

M. C. DE CASABÓ

Avda. Gral. Rondeau 1602
esq. Cerro Largo

VITRAUX

ARTURO MARCHETTI

SAN SALVADOR, 1614
TELÉFONO:
URUGUAYA 2864, COLONIA

VITRAUX

BARRACA DEL PONTON

CASA INTRODUCTORA

de BRITO FORESTI, ROLANDO & Cía.

Sucesores de Giosué Bonomi e Hijos

Avenida General Rondeau, 1832

MADERAS Y ARTICULOS DE CONSTRUCCION

Tirantes y Vigas de acero
"PERFIL GREY"



Tirantes de acero



ARQUITECTURA

CONTRA LA HUMEDAD

EN PAREDES, ZOTANOS, ETC.

CERESITA

PIDANLO EN TODAS LAS BARRACAS

CUIDADO CON LAS IMITACIONES

DEPOSITARIO: ALBERTO VAZQUEZ PATRIA, 1423

Casilla Correo N.º 31 - Teléfono: Uruguay 174 Cordón y Cooperativa

Bonomi, Rabellino & Cía.

ALMACEN DE HIERROS

GRAN STOCK DE HIERRO PARA CEMENTO ARMADO ■■■

SURTIDO COMPLETO DE HIERROS EN BARRAS Y CHAPAS

■■■■■■■■

1816 - AVENIDA GENERAL RONDEAU - 1822

TELEFONOS:

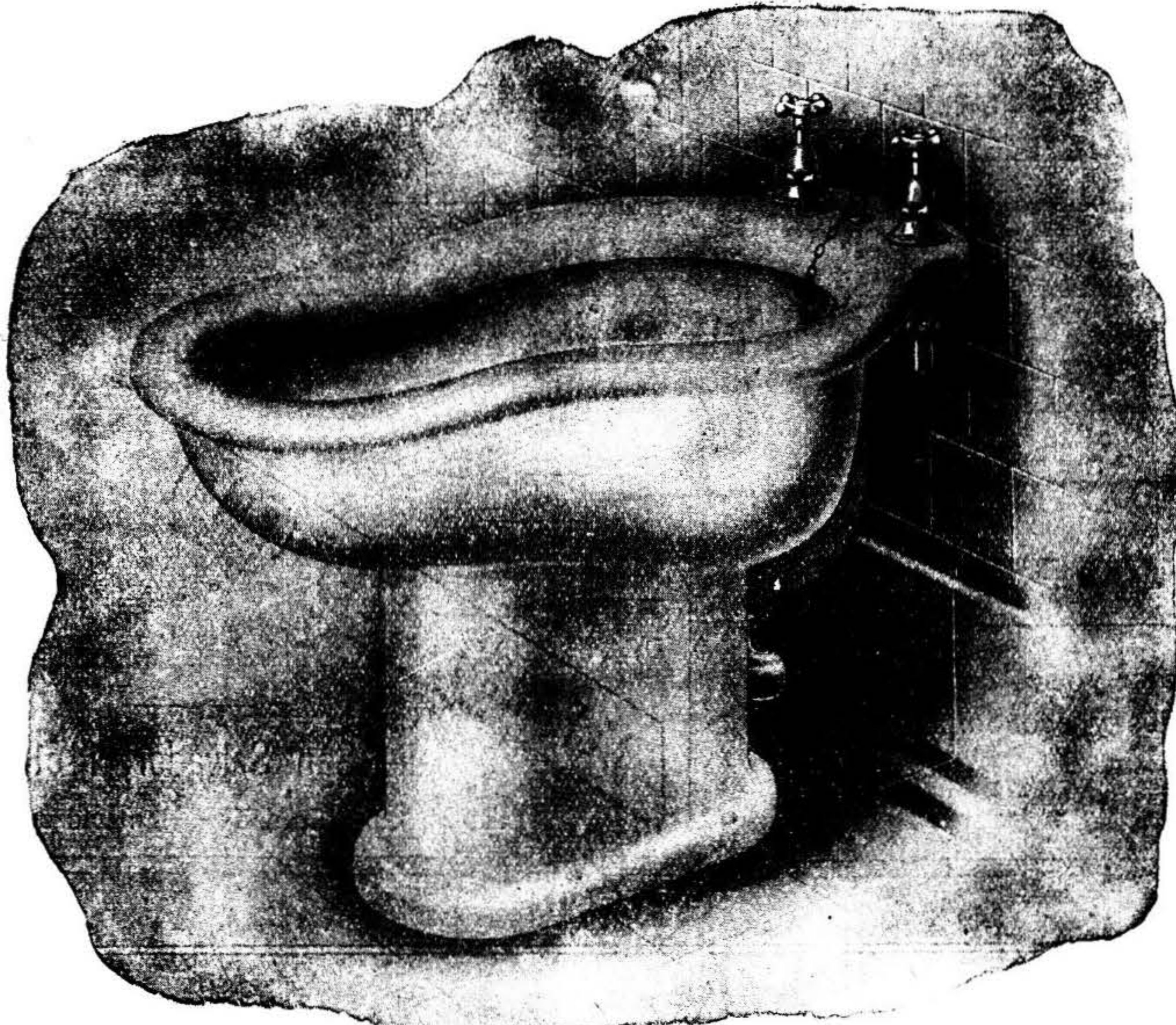
La Uruguay 426, (Aguada) -- La Cooperativa

BAÑOS - LAVATORIOS - BIDEETS

LETRINAS - PILETAS, ETC.

ACCESORIOS

PAR
CUARTOS DE BAÑO



VISITEN —
— NUESTRA
EXPOSICIÓN

CONSULTEN
NUESTROS
— PRECIOS —

CAÑOS DE HIERRO FUNDIDO PARA LLUVIA Y VENTILACION

CAÑOS GALVANIZADOS Y DE BARRO

MATERIALES EN GENERAL PARA OBRAS SANITARIAS

TRABUCATI & CIA

CALLE 25 DE MAYO ESQ. BARTOLOMÉ MITRE



Ernesto Zavaglia

Calle Paysandú, 1597

Teléf. Uruguay 1161 Cordón
MONTEVIDEO



CELOSÍAS de HIERRO
SISTEMA
MAMBERTO

PRIVILEGIADAS
— Y —

Herrería Artística de Obra

F. Mamberto

CALLE 8 DE OCTUBRE, 958
UNION
Teléf. La Urug. 253, Unión

A. CAZABAN

Es la casa que ofrece el más estupendo y variado surtido de papeles pintados y estampados... Casa única en su género en América del Sur. Papeles para los más suntuosos decorados y los gustos más exigentes. Diez mil variedades sorprendentes por su calidad y por sus precios.

NO PUEDE TENER COMPETENCIA

**CALLE SAN JOSE 1015
MONTEVIDEO**

DECORACIONES INTERIORES

Muebles **de ESTILO**

Silasco & Clingo
Decoraciones

TAPIZERIAS
PAPELES PINTADOS
ADORNOS de ESTUCOLINA, CARTON-PIEDRA
ARTEFACTOS de MADERA, BRONCE
Proyectos y Presupuestos

Parquets
URUGUAY 774
MONTEVIDEO

FABRICA URUGUAYA

DE

MORTERO DE CAL

BRIGNONI HNOS.

Ensaye en sus obras y se convencerá
de las bondades y economía

Ejido 1586 - Arenal Grande 1828

Establecimiento Industrial

Mueblería y
Carpintería

CASA FUNDADA
EN 1880
DE

ALFONSO BAZET (HIJO) & CIA.

Especialidad en
Galpones, Escaleras,
Instalaciones Artísticas, etc.

Calle San Salvador, 1461

Teléfono 1269 [Cordón] - Montevideo

BARRACA AMERICANA

EJIDO 1690, esquina MIGUELETE - MONTEVIDEO

Teléfonos: LA URUGUAYA, 171, Cordón y LA COOPERATIVA

CASA IMPORTADORA de maderas de todas clases, vigas y tirantes de acero, vigas Perfil Grey, alambres, postes y piquetes hierro galvanizado, baldosas y demás artículos de construcción, caños de barro, de hierro y artículos sanitarios con arreglo a la nueva ordenanza.

SANTIAGO BONSIGNORE

SUCESOR DE

Antonio Susena

Carlos Vigouroux

Se encarga de cualquier montaje de hierro
Galponista

ESPECIALIDAD EN CHALETS, MANSARDAS, ETC.

**CALLE PÚBLICA, Sección Buceo
Montevideo**

BARRACA "LA COMERCIAL"

(ASERRADERO Y FÁBRICA DE MOSAICOS)

DE

JUAN SUSENA

CASA INTRODUCTORA DE MATERIALES DE CONSTRUCCION

Vigas y tirantes de acero. - Varillas de hierro acerado para cemento armado. - Portland gris y blanco. - Baldosas blancas y coloradas, mosaicos. - Caños de hierro y de barro. - Maderas de todas clases.

AV. 18 DE JULIO 2266

MONTEVIDEO

Teléfonos: La Uruguaya 1165, Cordón - La Cooperativa

COSTANTINI, ZORZIT & Cia.

Constructores de obras en piedra granito y piedra arenisca de "Piedras de Afilar"

Frentes para edificios, monumentos con lustre abrillantado.
Se encarga de hacer panteones y todo trabajo concerniente al ramo

3 - NICARAGUA - 3

ENTRE AGRACIADA Y PAMPAS

MONTEVIDEO

AMESTOY HNOS.

680 - CERRITO - 680

CARPINTERIA - - - - -
CONSTRUCCIONES EN GENERAL

TELEF. 2873 CENTRAL

MOSAICOS

MODELOS NUEVOS
MATERIALES DE 1.ª

GUIDO SELVA

INCA, 1990

Teléfono 1020, Aguada

SELVA & BORLANDELLI
ESCULTORES

DECORACIONES INTERIORES Y EXTERIORES

Simil piedra y mosaicos de todas clases

Calle INCA, 1990

MONTEVIDEO

TELEFONO, 4020: AGUADA

LADRILLOS PRENSADOS PRODUCCION ANUAL
DE MAS DE 6.000.000

DE LADRILLOS

Horno más moderno de Europa sistema «ZIG-ZAG»

Si usted quiere comprar buen ladrillo pida precios a

LA INDUSTRIAL DE Firpo Metkowsky & Cia.

FABRICA DE LADRILLOS, TICHOLOS, ETC.

Cam. a La Cruz (Carrasco) Teléfono La Uruguay, 341 (Unión)

TALLER DE ESCULTURA

EN

YESO, TIERRA ROMANA Y PORTLAND

ITALO CARLESI & CIA.

Depósito permanente de macetas y demás trabajos pertenecientes al ramo. Se hace cualquier trabajo de frentes y cielo-rasos

SE ATIENDEN PEDIDOS DE CAMPAÑA

OLIMAR, 1387

Tel. La Uruguay 407, Cordon

GUIDA HNOS.

TALLER DE HERRERIA

OBRAS ARTISTICAS

MIGUELETE 2008 Y 2010

ESQ. DEMOCRACIA 1940

Teléfono: La Uruguay 606, Aguada

TALLER DE HERRERIA

DE CERIANI Y MUSSI

Construcciones en hierro, herrería de obra y artística, taller montado con la mejor maquinaria para ejecutar cualquier clase de trabajo

FABRICA DE COCINAS

Hemos fabricado e instalado las cocinas de los principales hoteles de Montevideo

MERCEDES 1311

Tel. LA URUGUAYA, 438

Almacén de Vidrios y Cristales

DE JULIO FERRARI

SE COLOCAN VIDRIOS A DOMICILIO

VENTAS POR MAYOR Y MENOR

BLANDENGUES, 1618

TELEFONO LA URUGUAYA 315, Aguada MONTEVIDEO

Carpintería Central a Vapor

DE CARLOS MOSCA

Se encarga de cualquier trabajo del ramo. Se hace cualquier trabajo de obra blanca. Especialidad en instalaciones de todas clases

Avenida Gonzalo Ramirez 1672, entre Minas y Magallanes

Teléfono La Uruguay, 441 (Cordon)

MONTEVIDEO

Federico Fontana

DECORACIONES Y PINTURAS

21 DE SETIEMBRE, 2496

TALLER DE GRANITO

DE POSER & DE MORI

SUCESORES DE Fco. POSER & Cia.

Se encargan de toda clase de trabajos referentes al ramo
Frentes de edificios, monumentos, etc.

Máquinas especiales para lustrar y serruchar la piedra

Chapas de granito de todos espesores

CANTERAS EN LA PAZ E ISLA MALA

CALLE BATOVI esq. QUITO 1601

Tel. La Uruguay, 637, Aguada

MONTEVIDEO

EDUARDO DELACROIX

FÁBRICA DE MOSAICOS

Importación de materiales de Construcción

AGENCIAS DE:

HIDROFUGO BOGESITA, contra la humedad de las paredes.

PINTURA SAURIO, para pintar techados de zinc.

PROTECTOR DURAX: Para conservar la madera.

CIUDADELA 1391

————— Teléfono: —————
La Uruguay, 2414, central

Taller de Mueblería y Carpintería DE GUIDO GUINELLA

Se confeccionan muebles en cualquier estilo
Especialidad en instalaciones. Solidez y Elegancia

PRECIOS MÓDICOS

COLONIA 2268

Entre Victoria y Boulevard Artigas

La Norte Americana

DE
CARLOS CALASTRETTI

Gran fábrica de tejidos de alambres para
cercos. Herrería de obra, ferretería y
- - - - - artículos de herraje - - - - -

AVENIDA 18 DE JULIO, 2251

Teléfono: LA URUGUAYA 61, Cordón

FRANCISCO SUSENA E HIJOS

IMPORTACIÓN DIRECTA DE:



MADERAS EN GENERAL
VIGAS Y TIRANTES ACERO PERFILES "BELGA" Y "CARNEGIE"
HIERRO ACERADO REDONDO Y CUADRADO
ARTÍCULOS SANITARIOS
POSTES, PICKETS Y ALAMBRES
BALDOSAS BLANCAS Y COLORADAS
CEMENTOS GRIS Y BLANCOS
METAL DESPLEGADO, ETC., ETC.

Av. 18 de Julio 1766-76, entre Gaboto y Yaro
(NUEVO LOCAL)

ARQUITECTURA

ORGANO OFICIAL DE LA SOCIEDAD DE ARQUITECTOS
REVISTA MENSUAL

SUMARIO

LAS OBRAS MAESTRAS DEL ARTE GOTICO

EL CONCURSO DEL PALACIO MUNICIPAL

CONCURSO DEL PALACIO MUNICIPAL — El proyecto premia-
do en primer término — Arqto: M. Cravoto.

UN EDIFICIO MUNICIPAL — Arqto. Juan A. Scasso.

EL CONCURSO DEL PALACIO MUNICIPAL — Fallo del Ju-
rado.

FACULTAD DE ARQUITECTURA — Proyectos.

CRONICA GENERAL



AÑO X.

NÚMERO LXXVIII.

== MAYO 1924 ==

OFICINAS: WASHINGTON 281
CASILLA DE CORREO 484
MONTEVIDEO - URUGUAY

Suscripción anual pagadera por adelantado, \$ 4.50
En el Exterior, \$ 6.00 — Precio del ejemplar: \$ 0.50
Los pedidos de avisos y suscripción y la correspondencia sobre la
revista deben dirigirse al Secretario y Administrador.

TELÉF.: LA URUGUAYA 1394
CENTRAL
HORAS DE OFICINA DE 14 A 16

SOCIEDAD DE ARQUITECTOS

COMISION DIRECTIVA DE LA SOCIEDAD DE ARQUITECTOS

Presidente	Horacio Acosta y Lara
Vicepresidente	Carlos Pérez Montero
Secretario	José Mazzara
Tesorero	Rodolfo L. Vigouroux
Bibliotecario	Buenaventura Addiego
Vocales	Juan José de Arteaga
	Horacio Azzarini
	Alberto Muñoz del Campo
	Daniel Rocco

SOCIOS HONORARIOS

Dr. Baltasar Brum. — Montevideo.
Arq. José P. Carré. — Montevideo.
Arq. Cayetano Moretti. — Italia.

COMISION DE LA REVISTA "ARQUITECTURA"

Director	Leopoldo Carlos Agorio
Redactores	Horacio Terra Arocena
	Italo Dighiero
	Alberto Muñoz del Campo
	Roberto I. Garese

Secretario-Administrador . Italo Dighiero

ASESORES LETRADOS

Dr. Carlos García Acevedo.
Dr. Luis L. Dayvière.

SOCIOS CORRESPONDIENTES

Arq. Alejandro Christophersen. — Argentina.
„ Alberto Comi Molina. — Argentina.
„ Sebastián Ghilozza. — Argentina.
„ Carlos E. Becker. — Argentina.
„ Emilio Villanueva P. — Bolivia.
„ Adolfo Morales de los Ríos. — Brasil.
„ Ricardo González Cortés. — Chile.

Arq. Onofre Montané Errejola. — Chile.
„ Bernardo Morales. — Chile.
„ Manuel Cifuentes. — Chile.
„ Alberto Manrique Martín. — Colombia.
„ Luis Bay. — Cuba.
„ Luis Newbery Thomas. — Estados Unidos.
„ Mateo Talia. — Paraguay.
„ Santiago Bazuco. — Perú.

SOCIOS FUNDADORES

Acosta y Lara, Horacio. — Bartolomé Mitre, 1314.
Arrarte Victoria, Luis. — 18 de Julio, 1698.
Arteaga, Juan José de. — Sarandí, 433.
Baldomir, Alfredo. — Durazno, 2444.
Baroffio, Eugenio P. — Canelones, 1429.
Berro, Román. — Sierra, 1697.
Boix, Elzeario. — Ellauri, 21 (Pocitos).
Bonaba, Américo. — Cerrito, 685.
Campos, Alfredo R. — Chucarro, 3 (Pocitos).
Capurro, Fernando. — Rincón, 508.
Deigado, Juan M. — Cololó, 2722 (Pocitos).
Faget, Raúl J. — Cerrito, 684.
Fernández, Luis G. — Luis de la Torre, 577.
Geranio, Silvio. — Rivera, 2056.
Gómez Ferrer, Filisberto. — Cíbils, 142.

Herrera Arraga, José P. — Domingo Aramburú, 1828.
Jones Brown, Alfredo. — Boulevard Artigas, 1322.
Lasala, Francisco. — Sarandí, 433.
Lereña Acevedo, Raúl. — Ituzaingó, 1467.
Lereña Juanicó, Cándido. — Soriano, 1105.
Mathurin Lecocq, Marcelo. — Río Branco, 1140.
Mendivil, Rodolfo. — Carmelo.
Noboa Courrás, Diego. — Miguel Barreiro, 151 (Pocitos).
Pedemonte, Juan J. — Santiago Vázquez, 7 (Pocitos).
Ricci y Toribio, Carlos. — Suárez, 2925.
Sambucetti, Octavio. — Gil, 31.
Vásquez Varela, Jacobo. — Buenos Aires, 519 bis.
Vázquez, Antonio. — Aldea, 152.
Zerbino, Luis. — 18 de Julio, 909.

SOCIOS TITULARES

Acosta y Lara, Armando. — Canelones, 1375.
Acquarone, Héctor. — Reconquista, 466.
Addiego, Buenaventura. — Avenida 19 de Abril, 3411.
Agorio, Leopoldo C. — Colonia, 2118.
Alvarez Moultá, Javier. — 25 de Mayo, 317.
Aubriot, Juan M. — Williman, 14 (Pocitos).
Azzarini, Horacio. — Eduardo Acevedo, 1160.
Amargós, Rodolfo L. — Joaquín Requena, 1244.
Armas O'Shanahan, Guillermo. — Uruguay, 967.
Apolo, Juan J. — J. Herrera y Obes, 1524.
Bauzá, Julio C. — 21 de Setiembre, 3040.
Belloni Gadea, Pedro. — Río Negro, 1456.
Canabal, Alberto. — Vázquez Vega, 17.
Caprario, Jorge. — Buenos Aires, 288.
Carlevaro, Alvaro R. — 18 de Julio, 1865.
Conforte, Emilio. — Cerrito, 643.
Cravotto, Mauricio. — 18 de Julio, 1698.
Camp, Antonio. — Sarandí, 444.
Chiarino, Antonio. — Convención, 1511 (1.º piso).
Durán Guani, Enrique. — Ituzaingó, 1297.
Durán Veiga, Luis. — Ituzaingó, 1297.
Dighiero, Italo. — Convención, 1426.
Elzaurdia, Roberto. — San Martín, 2357.
Federici, Raúl. — Buenos Aires, 288.
Genta, Mario. — Uruguay, 1210.
Giribaldo, Juan A. — Isla de Flores, 1840.
Gimeno, José. — Yaguarón, 1162.
Guaria, Juan. — Burgues, 83.
Gaggioni, Julio. — 25 de Agosto, 602.
Goyret, Luis A. — Colonia, 1578.
Guarino Fiechter, Julia. — Cerro Largo, 1536.
Garese, Roberto I. — 18 de Julio, 1458.
Hardoy, Jorge B. — Buenos Aires, 691.
Herrera Mac-Lean, Carlos A. — Plaza Libertad, 1143.
Herrán, Jorge. — Andes, 1431.
Isola Piria, Albérico F. — Uruguay, 967.
Jauge, Amadeo. — Julio Herrera y Obes, 1524.
Labadie, Juan H. — Durazno, 1627.
Lamolle, Juan C. — Paysandú, 894.
Lavignasse, Alfredo. — Paysandú, 1189.
Maini, Américo E. — Calle Carreras Nacionales, Maroñas.

Mariano, Juan M. — 8 de Octubre, 2990.
Martorell, Sebastián G. — 25 de Mayo, 709.
Mazzara, José. — Defensa, 1004.
Morcau, Mario. — Reconquista, 416.
Molins, Carlos A. — Pozos del Rey, 1314.
Muñoz del Campo, Alberto. — Agraciada, 2704.
Nadal, Pedro. — Río Negro, 1445.
Náñez, Dulio Jacinto. — Agraciada, 2399.
Noceto, Luis. — Cerrito, 685.
Noceti, Carlos E. — Julio Herrera y Obes, 1524.
O'Neill Arocena, Eduardo. — Misiones, 1390.
Osés, José M. — Salto, 1278.
Pérez Larrañaga, Francisco. — General Flores, 2317.
Pérez Montero, Carlos. — Reconquista, 416.
Pitamiglio, Humberto. — Ejido, 1392.
Polanco Musso, Luis. — Cont. Colonia, 52.
Ruiz, Alejandro. — Río Negro, 1445.
Rocco, Daniel. — Buenos Aires, 519 bis.
Rodríguez Larreta, Carlos. — Piedras, 421.
Ríos, Juan Antonio. — 18 de Julio, 1698.
Rivero, Julio. — Avda. Gral. Rondeau, 1438.
Rodríguez, Héctor L. — Juan Paullier, 1385.
Roure Evaldo. — Uruguay, 1217.
Rubio, Antonio M. — Tristán Narvajas, 1121.
Ruano, Rafael. — Ituzaingó, 1467.
Sanguinetti, Domingo. — Avenida Canelones, 675.
Scasso, Juan A. — Cebollati, 2014.
Schinca, Carlos E. — 8 de Octubre, 3774.
Segundo, Luis E. — Est. del F. C. C., Sala de Dibujo.
Silva Díaz, Bernardino. — Dante, 2214.
Stewart Vargas, Enrique. — Suárez, 2983.
Surraco, Carlos A. — Bartolomé Mitre, 1478.
Terra Arocena, Horacio. — 25 de Mayo, 254.
Terra Urioste, Carlos D. — Rivera, 2804.
Triay, Bartolomé R. — Convención, 1511.
Uranga, Joaquín. — Inca, 2075.
Ubilla, E. Antonio. — Julio Herrera y Obes, 1524.
Valabrega, Ricardo E. — Maldonado, 924.
Vigouroux, Rodolfo L. — Aldea, 182a.
Villavedra, José B. — Mauá, 28ª (Prado).
Vilamajó, Julio. — Progreso, 937.
Vázquez Barriere, Gonzalo. — Ituzaingó, 1467.
William, José Claudio. — 26 de Mayo, 2990 (Pocitos).

ARQUITECTURA

ORGANO OFICIAL DE LA SOCIEDAD DE ARQUITECTOS

Las obras maestras del Arte Gótico



ESCULTURAS DE REIMS

El concurso del Palacio Municipal

Un nuevo triunfo para los arquitectos nacionales lo constituye el resultado del concurso de planos para el Palacio Municipal de Montevideo. Sobre siete proyectos premiados, cuatro pertenecen a arquitectos uruguayos, siendo estos los señores Mauricio Cravotto, autor del proyecto lema «Ñata», clasificado con el 2.º premio, Horacio Acosta y Lara, Rodolfo Vigouroux, e Italo Dighiero, autores del proyecto lema «Charrete», Alfredo Jones Brown, autor del proyecto lema «Crioyo Biejo» y Diego Novoa Courrás autor del proyecto lema «N», premiados estos últimos con mención.

El hecho de haberse presentado a este certamen noventa y cuatro proyectos con la concurrencia de arquitectos de todas partes del mundo, hace aún más brillante este triunfo que coloca bien alto los prestigios de nuestros profesionales, teniendo sobre todo en cuenta que, por haberse declarado desierto el primer premio, la clasificación más alta correspondió al arquitecto Mauricio Cravotto.

Este resultado confirma lo que sustentábamos a raíz del entredicho surgido entre la C. D. de la Sociedad de Arquitectos y la C. D. H. del Instituto P. de la Sífilis en lo referente al derecho de los arquitectos nacionales a intervenir por sus propios méritos en los concursos públicos con exclusión de los profesionales extranjeros pues el hábito había hecho ya imprescindible el llamado a estos últimos con menoscabo de nuestro prestigio profesional. Ninguna ocasión como la proporcionada por el concurso del Palacio Municipal, por lo extraordinariamente concurrido, para poner a prueba la solidez de la preparación de nuestros arquitectos y al salir airoso de ella han hecho avanzar a nuestra profesión un gran paso en el concepto público. A nuestros colegas triunfantes van, pues, nuestras calurosas felicitaciones.

Pasando a otro aspecto de este asunto, haremos un breve comentario sobre el fallo del Jurado. De acuerdo con este, debemos considerar fracasado el concurso, pues, al no discernirse el 1.º premio queda otra vez en pie el problema del edificio para sede de las autoridades municipales. Tal resultado es desalentador pues toda una suma inestimable de trabajo ha quedado perdida sin ningún beneficio, siendo por otra parte muy problemático el éxito que obtendría un segundo llamado que, casi con seguridad, no tendría nunca la extraordinaria concurrencia del primero, que permitió al Jurado seleccionar los premios entre noventa y cuatro proyectos.

No contestamos la facultad que tiene un Jurado para declarar desiertos uno o todos los premios; más aún: creemos que tal facultad es una garantía indispensable de seriedad pues libra de la obligación de adjudicar recompensas en los casos en que concu-

rren a los certámenes trabajos de pocos merecimientos; pero creemos también que en tales casos es necesario por la misma seriedad de los concursos, que el fallo del Jurado sea explícito y fundado en lo que respecta a las razones que ha tenido para no conceder el premio.

En el Reglamento de Concursos, aprobado por la Sociedad de Arquitectos, en su artículo 34º expresa: "El Jurado puede no discernir el premio cuando existan para ello motivos fundados, los cuales se expresarán en el fallo." (Número LXII de la Revista "Arquitectura".) El criterio sustentado por la Sociedad de Arquitectos es el que debe seguirse en todas ocasiones. La concurrencia a los concursos está asegurada por la calidad de los premios. El ofrecimiento de fuertes recompensas es lo que determina a muchos a participar en ellos y de hecho, al hacerse el llamado, "el programa constituye el contrato bilateral entre la persona o entidad que promueve el concurso y los arquitectos que toman parte en el mismo" (Artículo 6.º del Reglamento de Concursos de la Sociedad de Arquitectos). Si una de las partes, por la facultad de que goza el Jurado, suspende el cumplimiento de una cláusula del contrato es justo que en retribución la otra parte conozca las razones que han dado origen a tal solución.

Además, los fallos fundados y analíticos no quitan para nada el carácter de inapelables que deben siempre tener los mismos y si bien pueden dar lugar a discusiones, es preferible no evitar estas últimas pues de ellas pueden surgir beneficios de orden general en lo que respecta a la mejor comprensión de los programas y a la orientación que de ello podría derivarse.

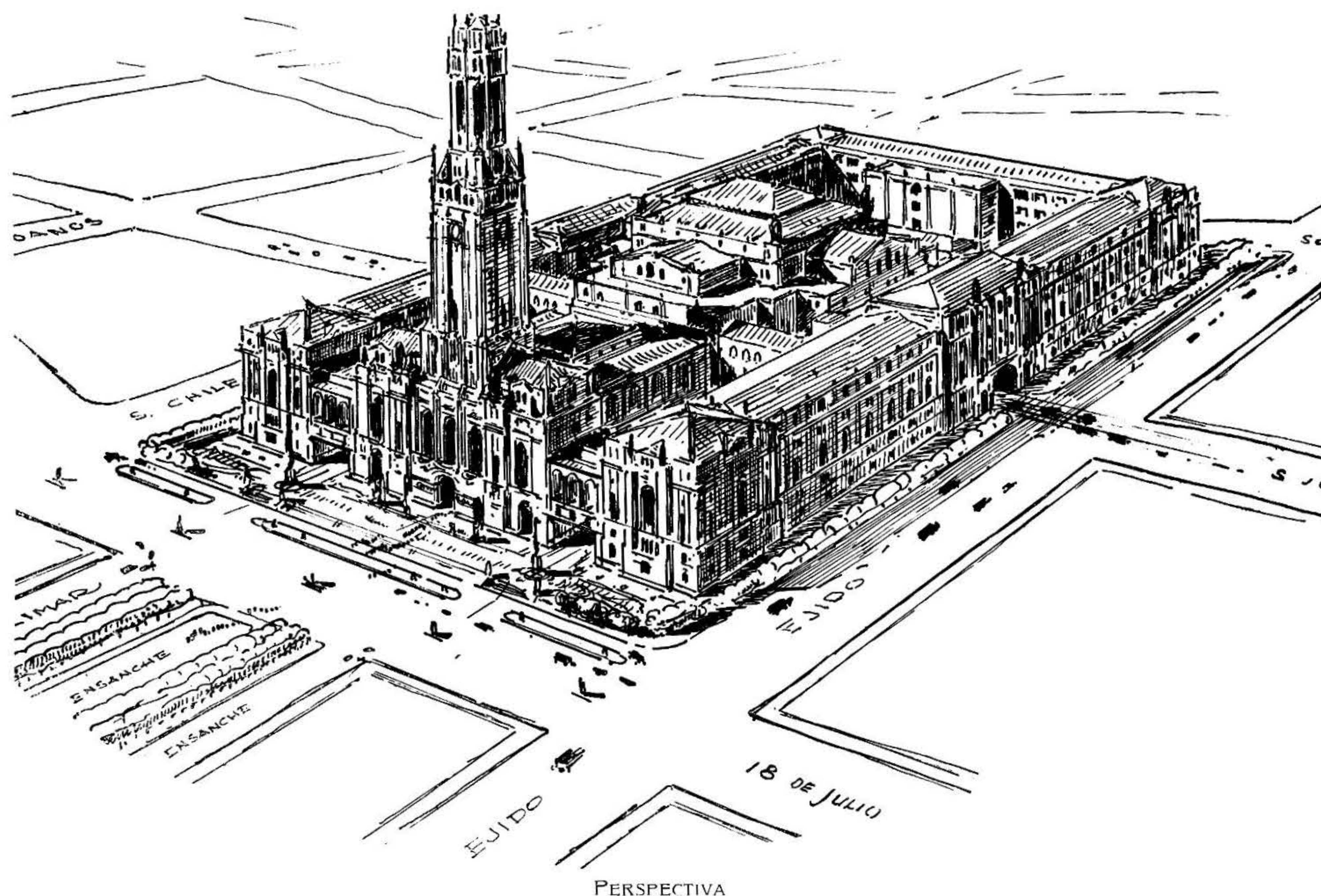
Estas consideraciones de carácter general sugeridas por el resultado del Concurso del Palacio Municipal, indican, a nuestro criterio, normas justas que ya han sido establecidas por la Sociedad de Arquitectos y que la Revista "Arquitectura", órgano de la misma, está en el deber de apoyar por creer que con su aceptación ganarían en fuerza los fallos y en autoridad los Jurados, eliminándose muchos factores que producen la desmoralización de los concursantes y el desprestigio de los concursos. No es por lo tanto nuestra intención hacer crítica de la labor del Jurado, el cual, por las personas que lo forman goza de la confianza de todos los arquitectos y que se ha hecho acreedor al agradecimiento de los mismos por la enorme labor que llevó a cabo al estudiar los noventa y cuatro proyectos presentados al concurso. Solo queremos sentar principios sostenidos por los arquitectos nacionales, con el anhelo de que, en lo sucesivo, los jurados se ciñan a ellos.

En la página 95 damos a conocer el fallo del Jurado.

Concurso del Palacio Municipal

EL PROYECTO PREMIADO EN PRIMER TERMINO

Arquitecto: M. Cravotto



Publicamos hoy el proyecto que mereció el segundo premio en el Concurso del Palacio Municipal de Montevideo, y del que es autor el distinguido arquitecto Mauricio Cravotto. El éxito de este colega triunfando en un certamen extraordinariamente concurrido por arquitectos extranjeros, al mismo tiempo que consagra al autor del proyecto, dá prestigio a nuestra arquitectura.

A él van nuestras felicitaciones.

Sin entrar a estudiar el proyecto triunfante, lo presentamos a nuestros lectores, dejando a su autor la tarea de explicar los principios que rigen la composición del proyecto.

El Arquitecto proyectista pretende solucionar en la mejor forma posible el problema estético y arquitectónico, para las condiciones presentes de emplazamiento en relación con los sistemas de urbanización existentes; pero previendo también, las condiciones futuras,

Hay fundamentalmente dos principios que con-

templar tanto para el presente como para el futuro:

1.º La necesidad de disminuir la enorme longitud perimetral en el actual emplazamiento evitando largos recorridos exteriores en busca de oficinas o para trasladarse desde la zona de Ejido a la de Santiago de Chile.

2.º La necesidad de ennoblecer las perspectivas de la fachada principal sobre la calle 18 de Julio.

Dada la enorme extensión de planta del edificio, el proyectista crea para lo primero, la galería "Calle San José" en la zona media del edificio, la que ensanchada en la parte central, tiene por principal finalidad servir de gran vestíbulo a las *mil personas* que van a las tribunas populares de la *gran sala de asambleas* cumpliendo así con el programa en la parte en que exige que las tribunas populares tenga *salida independiente y directa a la calle*.

Por otra parte esta galería es el verdadero *pasaje a cubierto* del edificio para la entrada a la zona de fiestas asegurando su amplitud un fácil movimiento del público.

Y por último esta galería y su ensanche central, llevan también a la biblioteca popular, y a todas las

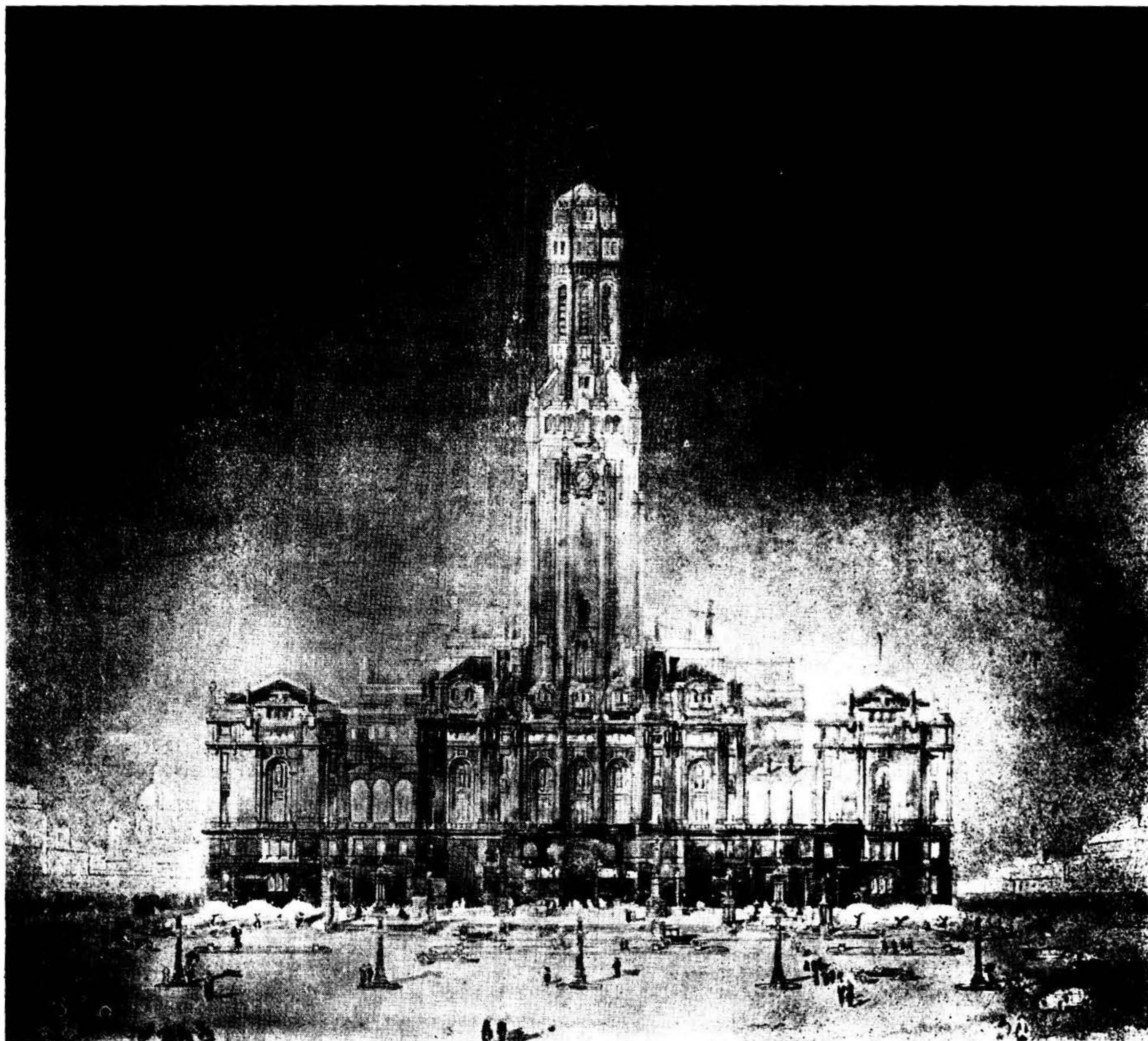
ARQUITECTURA

oficinas de planta baja como también a los cuatro grupos de ascensores y escaleras que sirven a todos los pisos en esa zona transversal.

Sobre Ejido y sobre Santiago de Chile el motivo principal de fachada que acusa la galería, tiene un ancho igual al de la calle San José —Se adivina el efecto perspectivo al poder apreciar desde la calle San José un motivo arquitectónico *entero*.

Para lo 2.^o el proyectista ha creado una solución que pretende resolver la situación presente y pone

ficio, *el Campanile*, cuna de hermosos carrillones, que a la manera de los de Brujas y Malinas pueden desde su elevado sitio dar una nota de belleza y de paz al pueblo.—Y es así como el grupo de las alas de fiestas agrupadas alrededor de la escalera monumental queda como un edificio aparte en el conjunto.— Con dicha escalera monumental propia, similar a la del palacio de Caserta (Guadet, tomo IV pág. 375) tiene todos los elementos necesarios para servir al ceremonial y a las fiestas; todos los servicios neces-



FACHADA PRINCIPAL

en excelentes condiciones la fachada principal para asociarse a la futura urbanización.

Descartada la ubicación de la zona de fiestas sobre la calle Soriano, de posibles buenos resultados, pero tal vez no monumental,—puesto que aún en el caso de crearse la avenida al mar, preciso es pensar que la fachada sobre Soriano *no tiene sol* y sería per tanto difícil y costoso darle vida—queda entre las soluciones monumentales, la de asociar la parte de fiestas sobre 18 de Julio con el *leit-motif* del edi-

sarios a la celebración de fiestas están ubicados en el piso inmediato inferior.—Está directamente unida por vestíbulos-logias, a la sala del Concejo y a la de Matrimonios, núcleos que, si bien destinados al ceremonial tienen una misión *especial* que obliga a su independización y a su conexión con la zona de oficinas.—Esta zona de oficinas rodea por Ejido, Soriano y Santiago de Chile los núcleos, de fiestas, sala para la asamblea y biblioteca.—Este es el momento de decir que la biblioteca ha sido colocada en

ARQUITECTURA

esa posición sobre todo por razones de aislamiento, seguridad y tranquilidad, debiendo notarse la importancia de estar emplazada a nivel de la calle.

Ahora bien: las condiciones arquitectónicas y estéticas de la zona del campanile, (Sitte) dan por resultado una interesante visión en esviaje viniendo por 18 de Julio desde la zona Este hacia el centro de la ciudad, y proporción más adecuada para la pequeña distancia que hay desde la acera opuesta al palacio en 18 de Julio desde Ejido hasta Olimar.

Por último, pensando en la futura urbanización, el arquitecto de acuerdo con su proyecto, propone un trazado de avenida normal a 18 de Julio y cuya perspectiva aérea dá una idea de la monumentalidad de la solución.—Este trazado consiste en una avenida de 46 metros de ancho a doble pista y parterre central que iría desde 18 de Julio hasta Uruguay existiendo en este punto escalinatas monumentales.—Esta avenida conservaría en su integridad la actual calle Olimar, la que se transformaría en una de las pistas de la avenida.

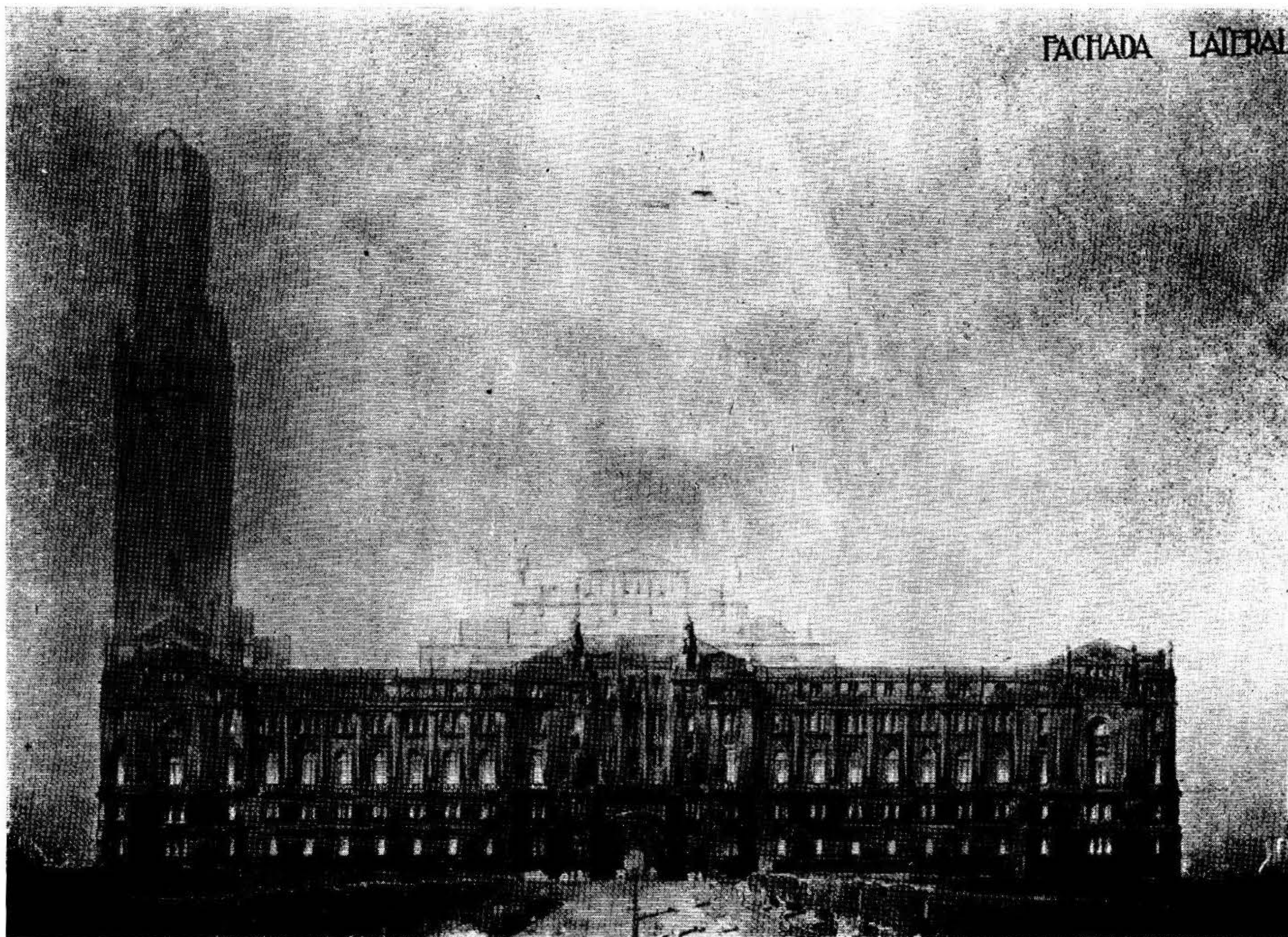
Las partes correspondientes a la presidencia de la Asamblea Representativa y del Concejo están situadas en equilibrio de planta, teniendo ambas co-

locadas en el piso inmediato superior, los núcleos de locales correspondientes a comisiones.—Desde el punto de vista de la distribución de oficinas que bordean las calles Ejido, Soriano y Santiago de Chile, el partido adoptado es el siguiente:

1.^o OFICINAS TÉCNICAS. Sobre todo las de Dirección de Obras Municipales.—*Acceso* por Soriano; *agrupadas en varios pisos* en forma U, hasta San José.—Las oficinas técnicas forman pues, un solo bloque.—En principio, todos los jefes y directores ocupan la posición de los ángulos del edificio y en su casi totalidad cada oficina ocupa medio tramo de fachada o un ala en ángulo, del edificio entre calles con ventajas para la *unidad* del trámite.

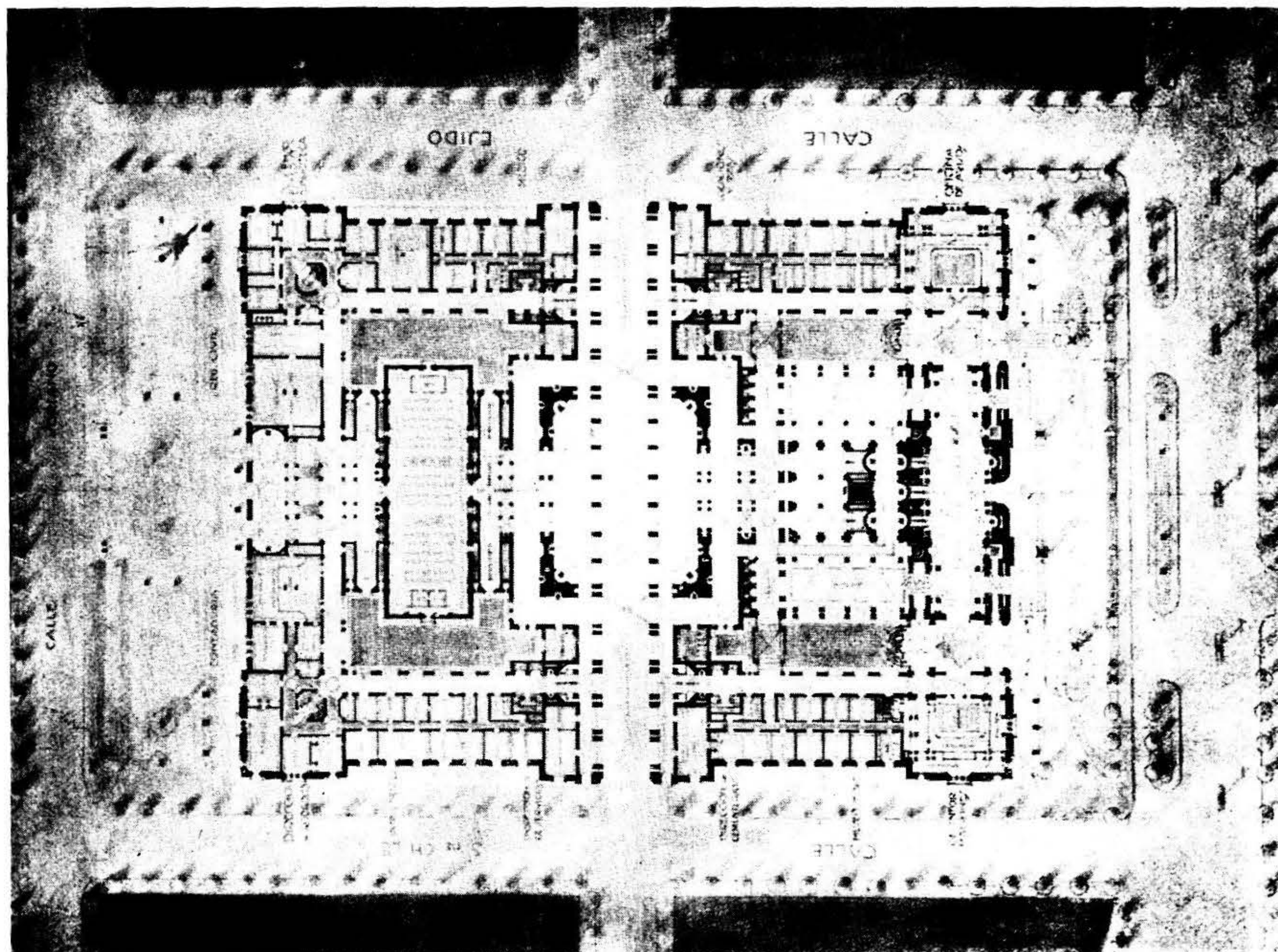
2.^o OFICINAS RECAUDADORAS y las de relación directa con el Concejo; sobre Ejido y Santiago de Chile del lado de 18 de Julio.—Por 18 de Julio, entrando por el gran vestíbulo bajo la sala de fiestas, están los accesos directos por la zona hipóstila bajo la parte de fiestas que conducen a los ascensores principales del edificio.

El Arquitecto insiste por observaciones personales, en la conveniencia de agrupar en serie, los ascensores, y relegar a segundo término las escaleras. Quedan así unificadas y centralizadas las circulaciones verticales.

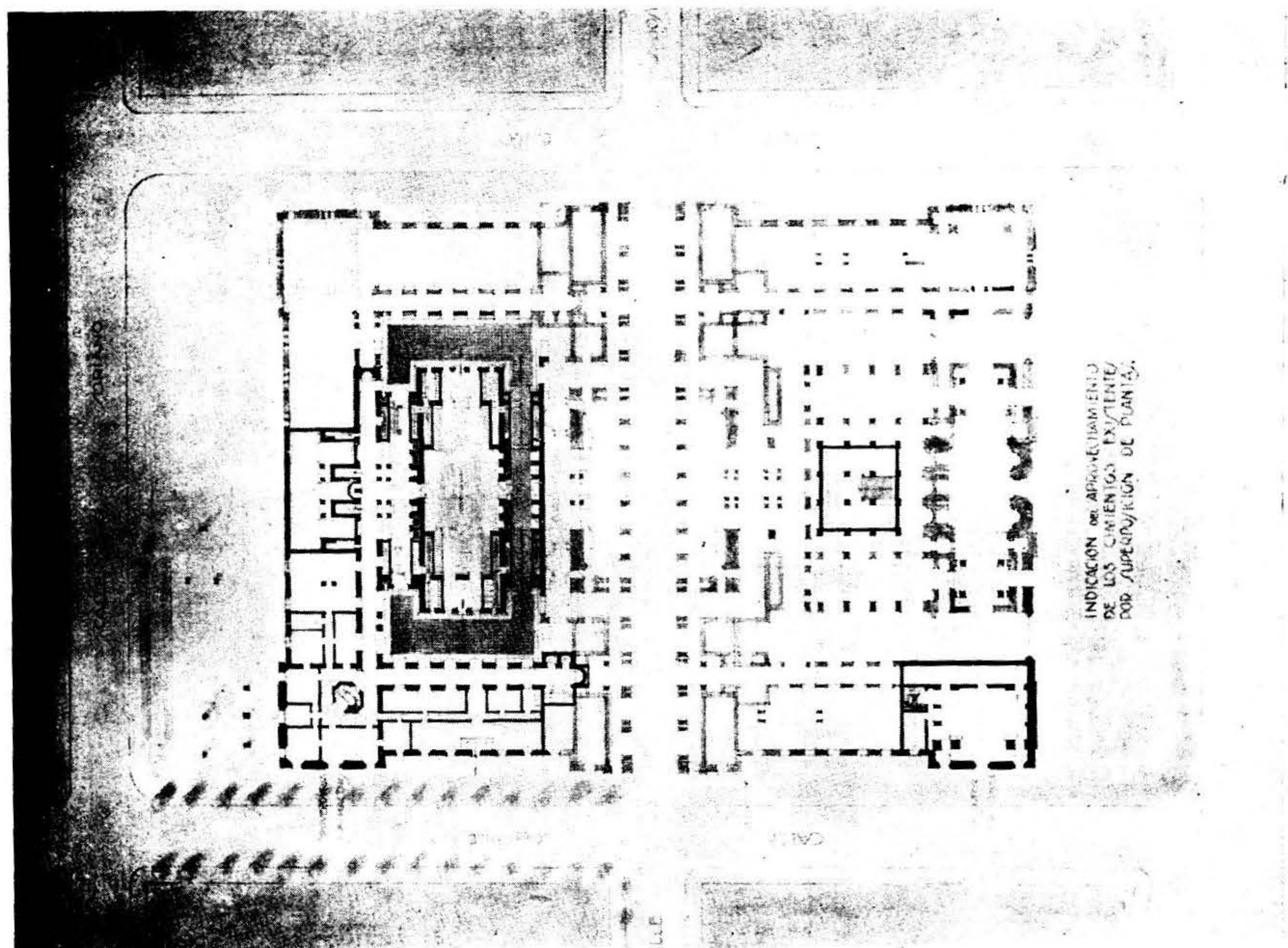


FACHADA LATERAL

ARQUITECTURA

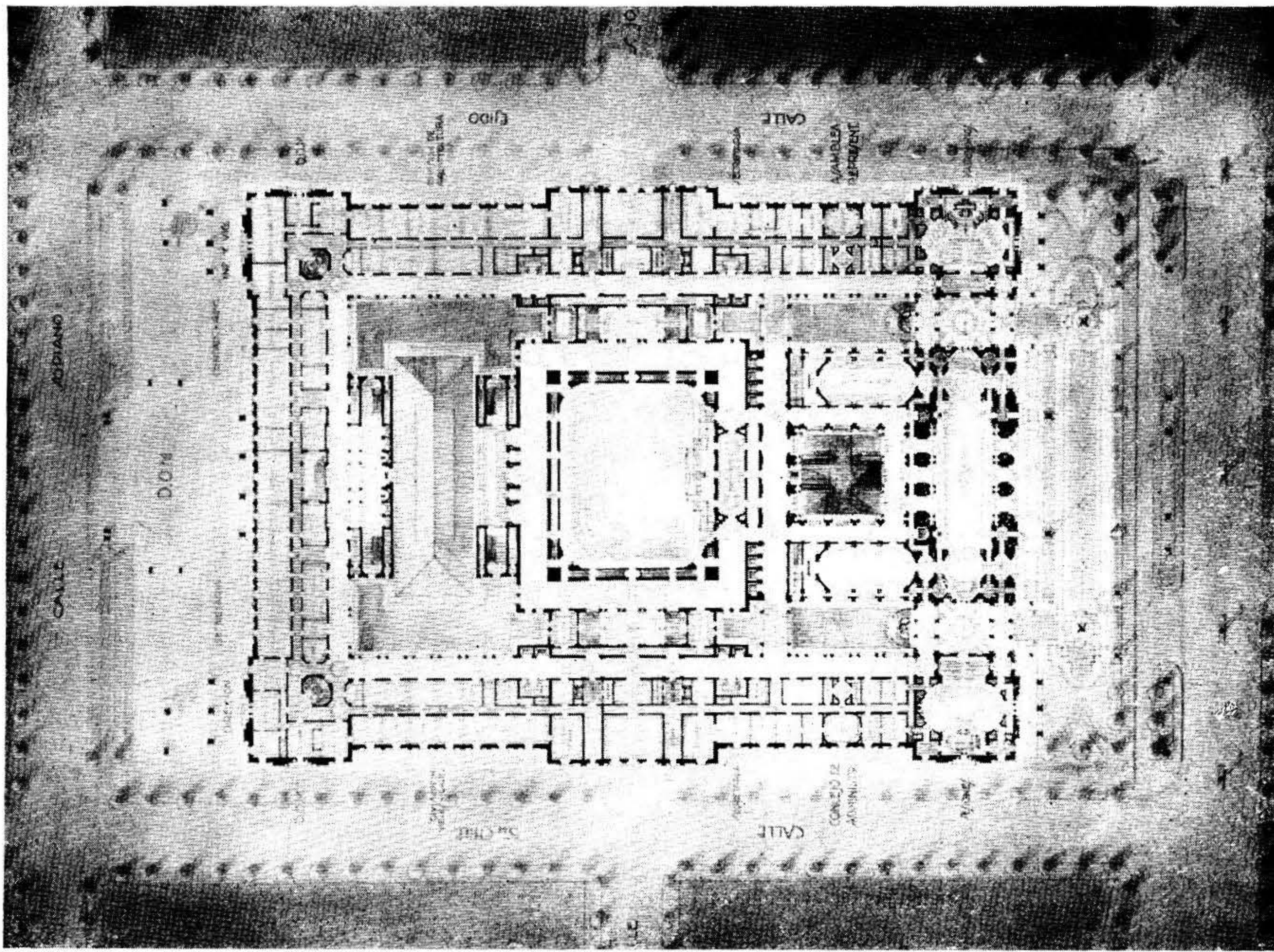


PLANTA DEL BASAMENTO

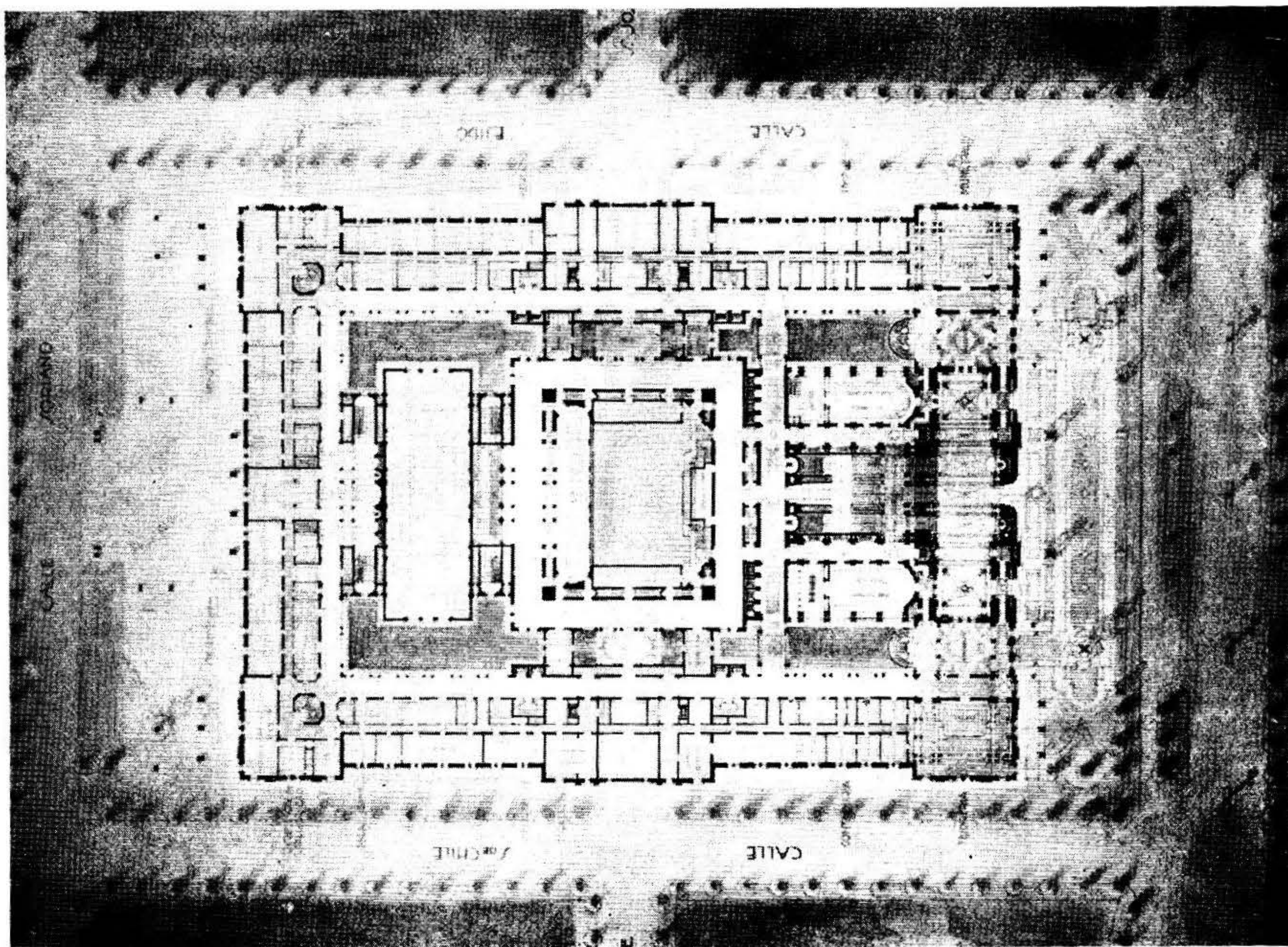


PLANTA DEL SUB-BASAMENTO

ARQUITECTURA

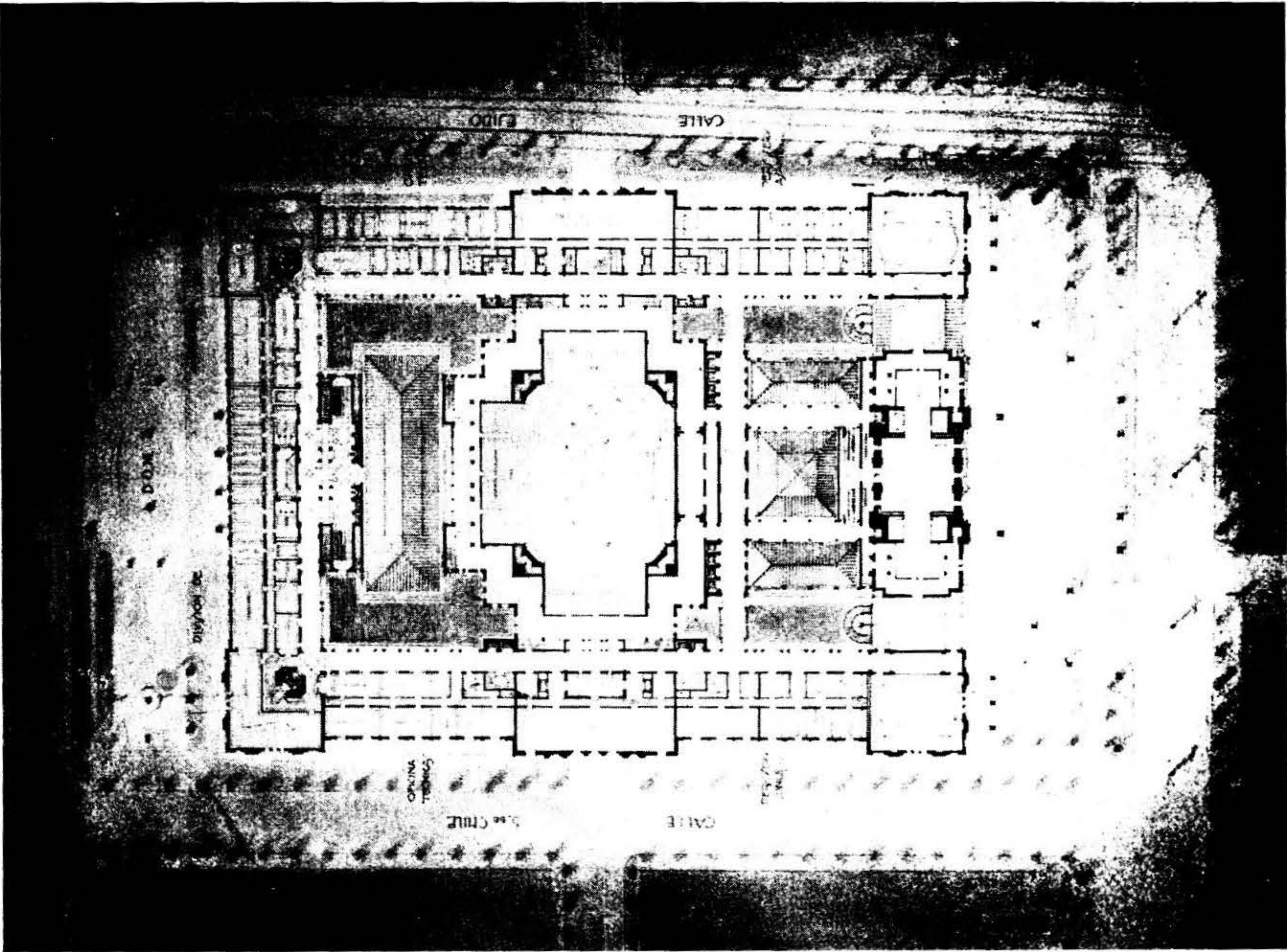


PISO PRINCIPAL

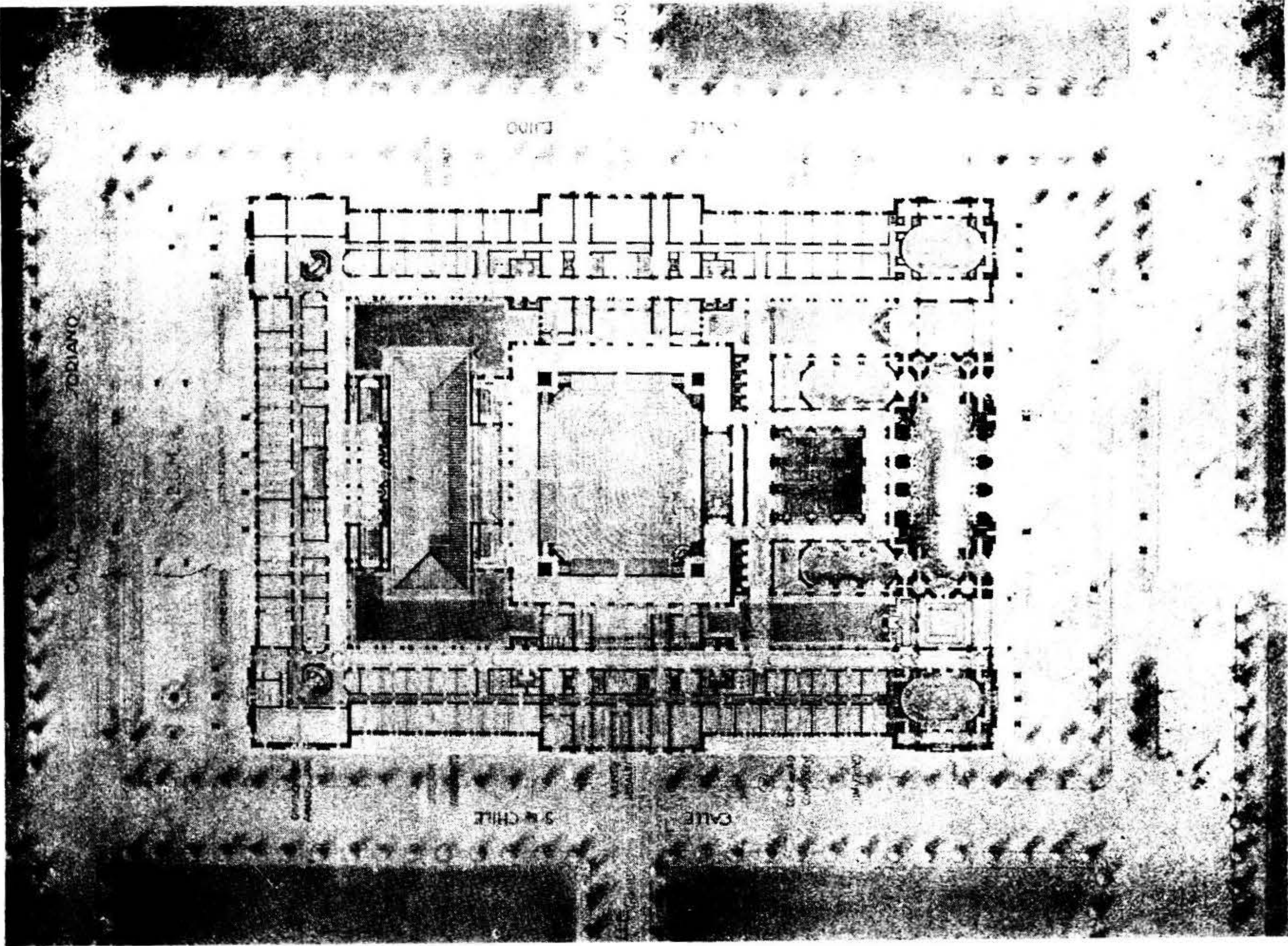


ENTRESUELO

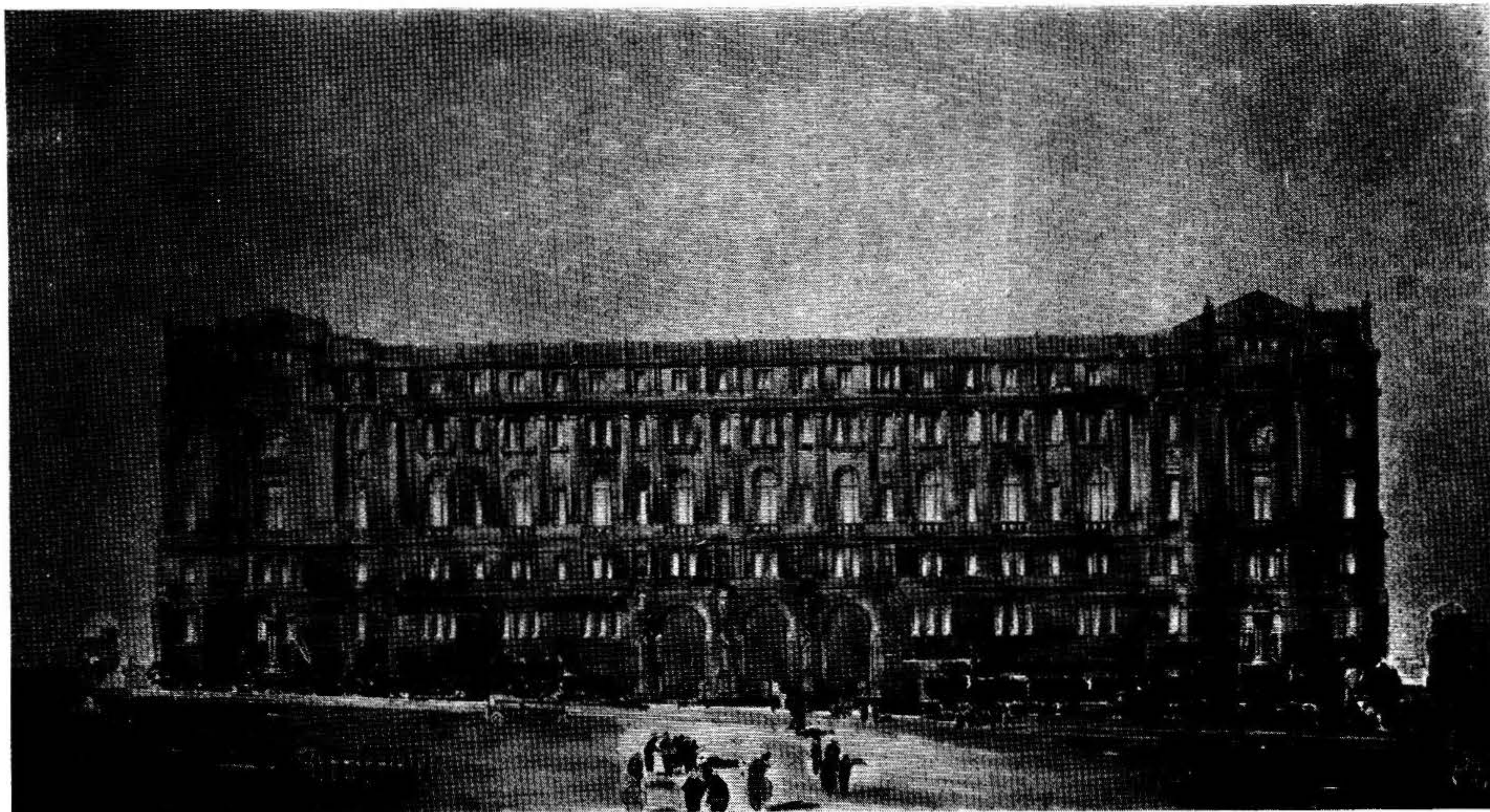
ARQUITECTURA



4.º PISO



3.º PISO



FACHADA POSTERIOR

LAS CIRCULACIONES HORIZONTALES ESTÁN CONCEBIDAS CON EL CRITERIO DE LA INDEPENDENCIA ABSOLUTA ENTRE PÚBLICO Y EMPLEADOS.—Dentro del partido de doble crujía, queda previsto en el proyecto, además de las varias bocas de luz, la solución empleada hoy en Estados Unidos y en Italia (aunque en otra forma) de muros continuos para oficinas, con puertas vidrieras y banderola corrida superior.—Todas las oficinas de trámite con *contacto con el público están absolutamente* sobre la galería de circulación de metros 3.50 de ancho.

El autor de este proyecto ha tratado de resolver el problema de la independencia y aislamiento de la Banda Municipal en los altos de la sala de fiestas y a la cual se accede por dos grandes ascensores.—En ella pueden efectuarse sin inconveniente los ensayos y hasta conciertos públicos.—Queda previsto un segundo depósito en el subsuelo para atriles y efectos de la Banda. Esos dos ascensores conducen al público a la zona de ascensores y escalera-rampa del Campanile el que tiene en parte algo de torre por el deseo de dar más altura al Símbolo Municipal.

Una oficina que ha creído el proyectista necesario ubicar es la de *Informaciones*. (Hoy existente) no pedida en el programa y necesaria para el desarrollo del turismo en nuestra ciudad.

Las viviendas para conserjes y personal quedan ubicadas en el piso superior.—En este piso el Proyectista ha creído necesario colocar además varias oficinas técnicas y la de copias helio-electrográficas como también un salón sobre Santiago de Chile destinado a exposiciones de arquitectura, pintura y escultura y otro sobre Ejido, como ampliación de las Direcciones de Paseos y Obras Municipales, desti-

nado a las "maquettes", planos y detalles de la sección "Urbanización" necesaria ya en nuestra ciudad.

La oficina de Proveeduría y Almacenes queda emplazada en el ángulo de Soriano y Santiago de Chile aprovechando el fuerte desnivel existente y siendo por su ubicación a nivel de la calle, fácil para las operaciones de aprovisionamiento de artículos menudos y efecto de imprenta y encuadernación.

COMPLEMENTO—La Sala de Asambleas de la Representativa.—De acuerdo con las observaciones generales del Proyectista en el extranjero; con los estudios del Arquitecto Joly (Encicl-Arch. 1882. I) y sobre todo siguiendo el ejemplo de los "Auditoriums" en los modernos Centros Cívicos de Estados Unidos, queda resuelto el problema de la sala con forma y dimensiones que no hacen peligrarla acústica respondiendo sin embargo ampliamente al problema de la capacidad, 700 representantes con su pupitre respectivo y tribunas para 1014 personas. Las tribunas son del tipo *Popular* amplias, con acceso por los niveles inferior y superior, sin obstáculo a la vista.

Dimensiones: sillas en balancín (Reichstadt) con pupitre metros 0,60 por metros 1,05=mts. 0.63.

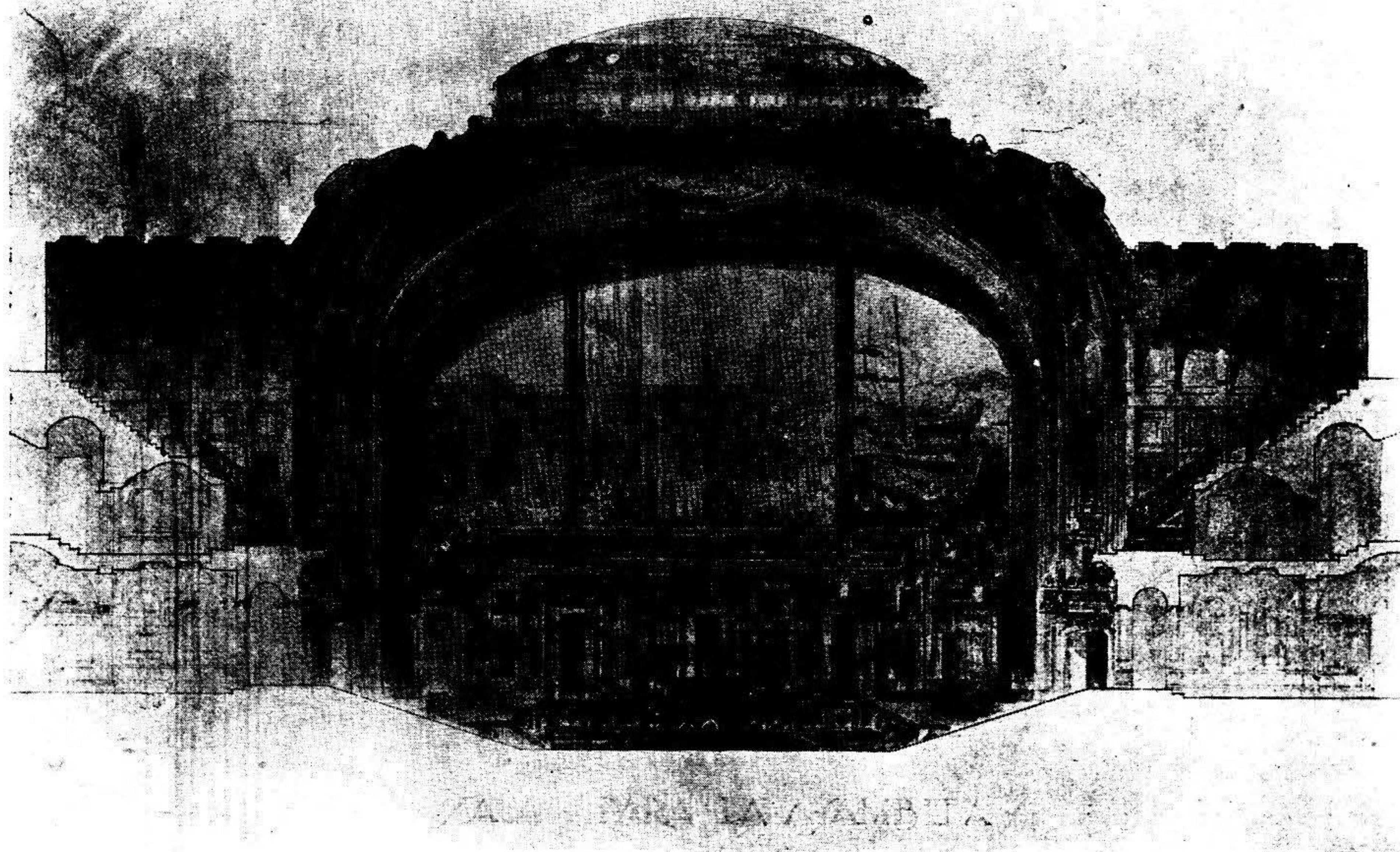
Pasillos: mts. 0.80 (Arq. Joly, mts 0,53 y mts 0,50).

Pendientes: 0.14 por asiento.

Altura de la sala hasta el plafond mts. 24.

Esta sala estaría aislada de los ruidos de la galería por una doble cáscara con capa de arena.—La masa de aire sobre las bóvedas aseguraría una fácil renovación del ambiente de la sala sin aspiradores.

ARQUITECTURA



SALA DE SESIONES

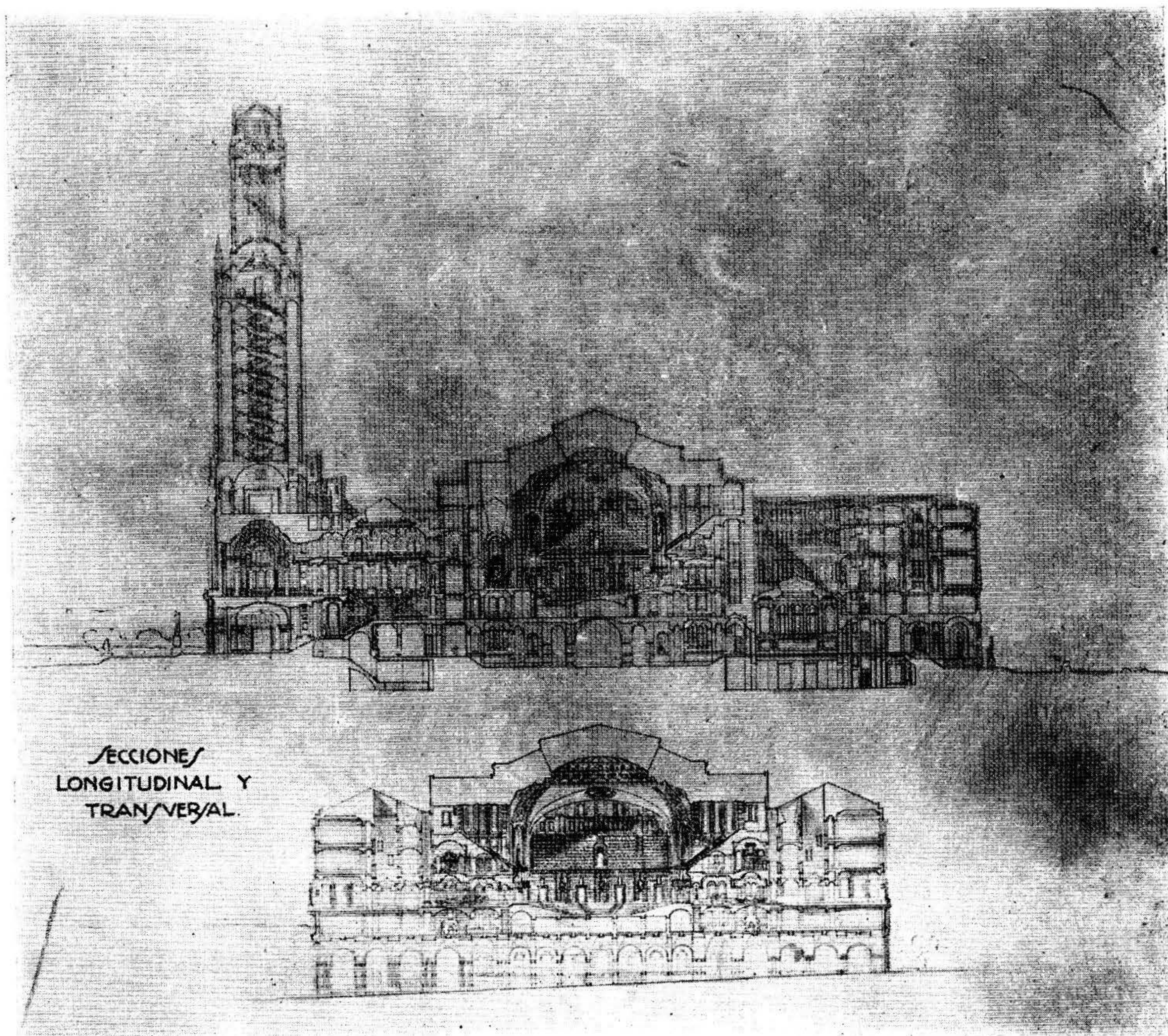
La entrada de los diputados departamentales se efectúa por el piso inmediato inferior a la sala (en su parte alta), estando inmediatos a la llegada todos los servicios generales, necesarios al diputado antes de entrar a sesión.

Desde el punto de vista arquitectónico, construc-

tivo y decorativo, el Proyectista supone la aplicación de los sistemas mixtos, de acero, cemento armado y mampostería de piedra y ladrillo según los casos; pero entendiendo que, el edificio podría ir revestido de materiales pétreos, solo en las partes donde la fastuosidad lo requiriera quedando como solución general la aplicación de mármoles y granitos en las dominantes, pilastras, cornisas, fajas, jam-



SALA DE FIESTAS



CORTE

bas, arcos, bases y partes del basamento y campanil, siendo el resto de revoques coloreados.

Por último; la parte interior de la zona de fiestas y sala, puede enriquecerse cuanto se quiera creyendo sin embargo que la sencillez, con proporción y la riqueza de algunos elementos puedan solucionar las aspiraciones de un temperamento decorador.

El testero de la Sala de Asambleas reservado a la Presidencia está decorado con un "panneau" concebido por el pintor nacional señor G. Laborde, solución de resultados estéticos indiscutibles para las grandes superficies.

La zona de fiestas por su posición especial puede construirse aisladamente del resto del edificio, permitiendo así un aprovechamiento inmediato de la zona de oficinas.

CRITERIO PARA EL APROVECHAMIENTO DE LOS CIMIENTOS EXISTENTES.—Los cimientos existentes situados al Sud de la prolongación de la calle San José representan una masa considerable de mampos-

tería de piedra, ya que se elevan varios metros por sobre el nivel general del origen, en 18 de Julio y Ejido.

Es evidente pues, que, en lo que se relaciona con el aprovechamiento del total de los cimientos existentes, sea preferible *conservar el máximo* de los situados en esa zona Sud, y utilizar en lo posible los cimientos más robustos de la zona Norte.

Y es con el principio de *no demoler* en lo posible lo construido que sobrepasa el nivel general de 18 de Julio y Ejido, que el proyectista ha tratado de superponer sus muros a la mayoría de los cimientos al Sud de la calle San José, aprovechando en muchas partes la *totalidad* de ellos, siguiendo el movimiento de los *vanos existentes* y ha conseguido aprovechar las dominantes de las crujías perimetrales en su mayor parte.

No han sido proyectados mayor número de locales en subsuelo, pues es conveniente dejar un margen para la ubiuación de futuras dependencias, previendo el crecimiento administrativo.

UN EDIFICIO MUNICIPAL

La Sede del Club Universitario

ARQ. JUAN A. SCASSO



PERSPECTIVA

A la terminación de la Avenida 18 de Julio, una avenida jardín de ciento veinte metros de ancho la prolonga al este del Boulevard Artigas, sirviendo de acceso al Parque de los Aliados. Este paseo en formación cuya área alcanza a sesenta hectáreas es el parque más céntrico de Montevideo y uno de los destinados a tener una función social e higiénica más amplia y eficaz. El Municipio lo ha formado anexando a las donaciones iniciales, amplios terrenos con expropiaciones y adquisiciones costeadas con dinero municipal, ha invertido también cuantiosas sumas en la construcción de Avenidas y Caminos en la formación de jardines y parterres, en la construcción de obras de desagües en la plantación de árboles y en el cuidado de los mismos.

En los últimos años y en virtud de algunos torneos deportivos, se ha decidido la transformación del Paseo en un gran parque atlético, asiento de

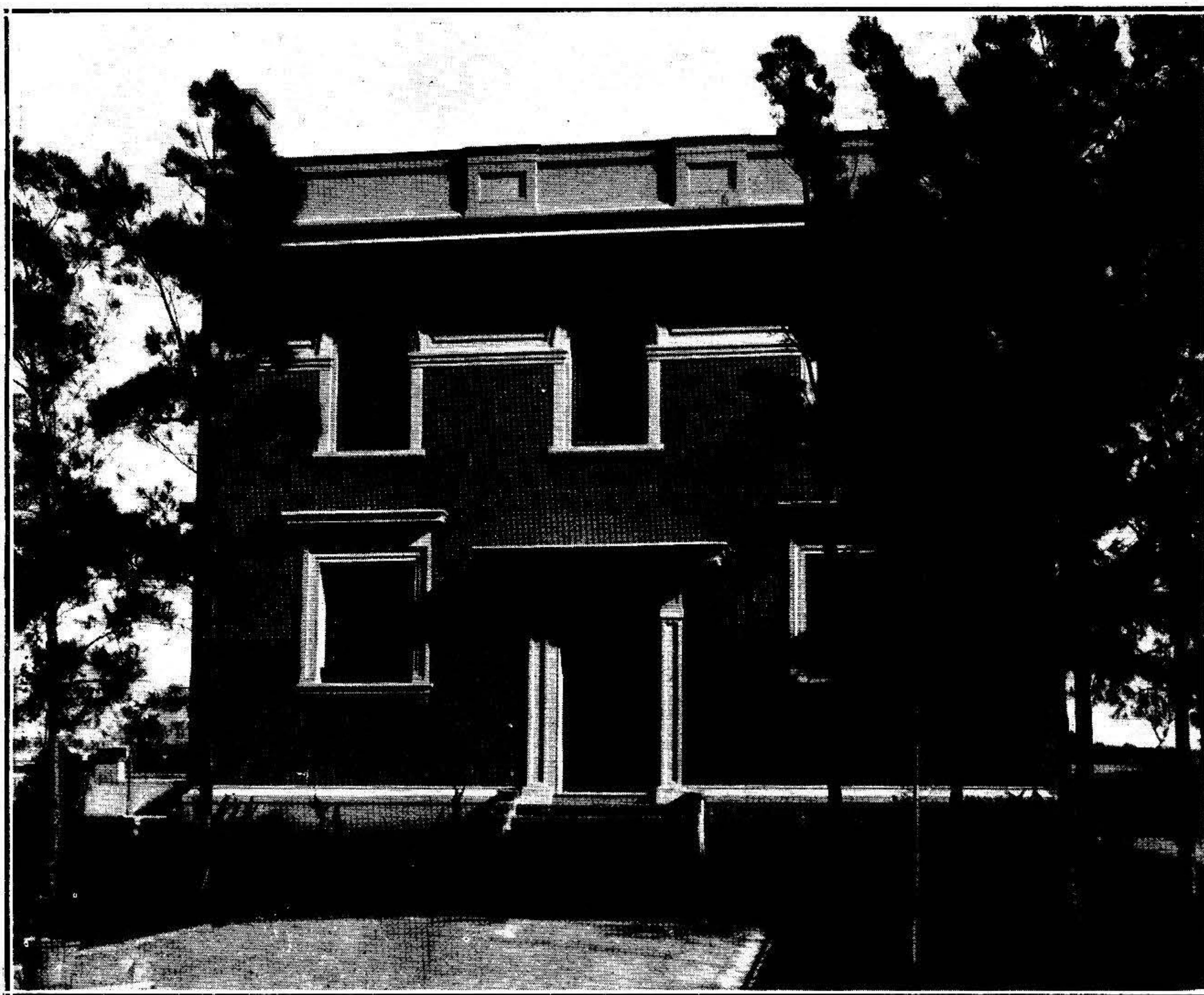
las canchas y pistas que los diversos deportes exigen. El constante incremento del deporte en Montevideo, fomentado por la Comisión Nacional de Educación Física y numerosas instituciones no oficiales, ha impuesto la idea de la formación del Parque Atlético, cuyas primeras pistas congregan ya en un marco de gran belleza paisajista un elevado contingente de atletas.

Oficialmente este destino, ha sido establecido en un plan aceptado por la Comisión Nacional de Educación Física y que «ARQUITECTURA» publicará.

Una amplia avenida de circunvalación, formando un polígono rectilíneo irregular, cierra el Parque de los Aliados, separándolo de las barriadas próximas en formación.

Ningún edificio existe en todo el Parque; la Dirección de Paseos Públicos a cuyos cuidados están los trabajos de construcción del Parque, ha reunido en una faja de tierra externa al mismo frente a la

ARQUITECTURA



FACHADA POSTERIOR

Avenida de circunvalación y en el ángulo que esta forma con la calle Brito del Pino que viene de Rivera, los edificios que había planeado para sus oficinas, talleres y depósitos.

Uno de estos edificios es el que publica en este número «ARQUITECTURA», proyectado y dirigido por el arquitecto Juan A. Scasso, arquitecto de la Dirección de Paseos Públicos.

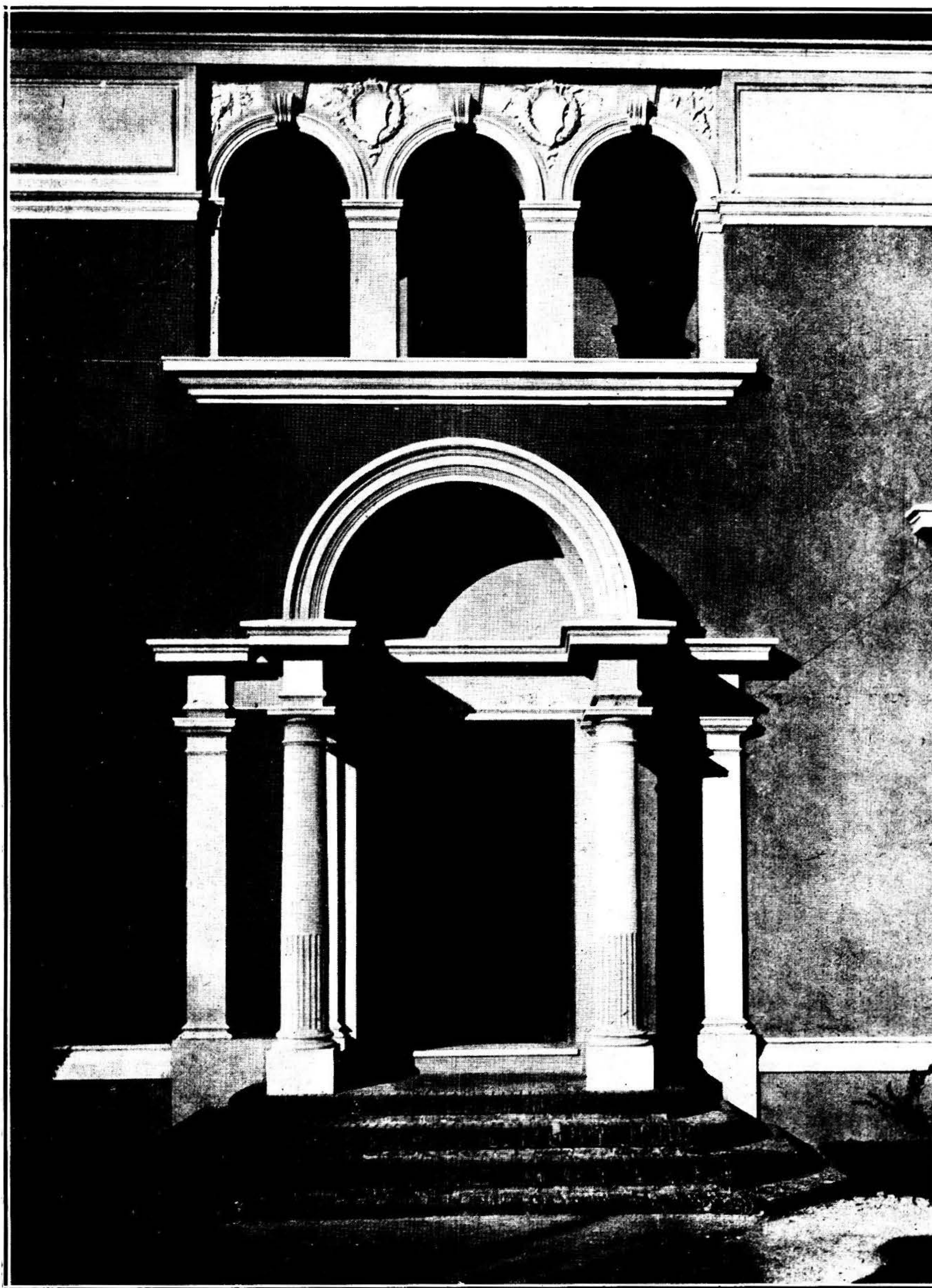
Era destinado a servir de asiento a las oficinas de la Administración del Parque de los Aliados y una repartición de la Comisión Nacional de Educación Física. Posteriormente en virtud de una nueva organización interna en la oficina municipal, el Club Universitario, obtuvo del Municipio, en arrendamiento, el edificio para sede de sus oficinas. La

amplitud con que fué proyectado, lo habilita para asiento de la entidad deportiva que ahora lo utiliza y su sobria e inspirada belleza lo hace digno del prestigio y de la actuación deportiva y social que el Club Universitario está llamado a tener.

Si bien el edificio debía ser planeado teniendo en cuenta su carácter administrativo, el proyectista apreciando el marco de paisajes y de amplios ambientes que habrían de rodearlo, ha conseguido aunar en forma feliz los dos aspectos dando el edificio una nota agradable por su tranquila elegancia.

Las plantas resueltas para la comodidad de su destino primitivo, han sido fácilmente adaptadas a su nuevo fin con modificaciones de pequeña importancia.

ARQUITECTURA



DETALLE DE LA ENTRADA

El Concurso para el Palacio Municipal

FALLO DEL JURADO

En Montevideo, a los seis días del mes de Junio de mil novecientos veinte y cuatro, se reúne el Jurado del Concurso Internacional de Proyecto para el Palacio Municipal, a efecto de dictar su fallo y resuelve declarar: 1.º Que por un primer exámen de los noventa y cuatro proyectos presentados, fueron enseguida eliminados diez y ocho, cuyos lemas son: Campanile, Recuerdo 18 de Julio, S. C. (dos proyectos), Hungaria, Simplicitas Sigillum Veritates, Stadtsenntrun (tres proyectos), Grandeza con gracia, Corona Municipal, Genius Lei, Urbis, Saxa Lequentur, (dos proyectos), Artigas y los Treinta y Tres, y Signum et Corona Urbis.—2.º Que por estudio posterior, fueron también eliminados los veinte y nueve proyectos siguientes: Solaño, Salute Rei Publicae, Estrella Skirre, Vox Populi, Su Casa, Forum, Labor, Casas consistoriales, Sonidos de la Patria, Representación, Urbi, Civibus Saluti, Senado, Un triángulo en dos círculos, Andante Maestoso, Corona Urbis, Zeit, Urber Land Ad Meer, Estilo Nacional, Lux, Pro Trimpos, Triángulo en un círculo, Crisálida, April, Santa Ana, Emblemas de la Patria, Parlamento de ciudad y 1830 Cerro 1923.

3.º Que por los sucesivos y detenidos exámenes de los proyectos restantes, quedaron para una superior consideración, los proyectos cuyos lemas son: Ariel, Flandes, Cerro, Arte de la raza, Quijote, Municipal, Ñata, N. Artigas, Amon, Crioyo Biejo, Con libertad ni ofendo ni temo, Urutaú, Clelia, Kabil, Roma, Chiripá, Pallario, In Latina Magestate Serenitas, Charrete.

4.º Que una nueva selección redujo el número de proyectos dignos de especial estudio comparativo a los siguientes: Charrete, Crioyo biejo y Palladio, colocados así en una categoría superior a los demás por el mayor acierto en su conjunto, en su distribución general y en expresión arquitectónica.

5.º Que pasándose a considerar los proyectos digno de figurar en primer término para la adquisición de los premios, votan por el lema Ñata, los señores ingeniero Ponce y arquitectos Baroffio, Gimeno y Azzarini, y por el proyecto de lema Kabil, los señores

arquitectos Arteaga y Vázquez Varela e ingeniero Andreoni.

6.º Que resulta por mayoría la colocación en primer término del proyecto Ñata, se vota enseguida por unanimidad para ocupar el segundo puesto al proyecto Kabil.

7.º Que entrándose a apreciar si los proyectos calificados como mejores eran acreedores al primer premio establecido en el programa, se considera que ninguno cumple satisfactoriamente todas las exigencias del programa y las condiciones arquitectónicas de realización necesarias para merecer esa alta distinción y se resuelve con el voto contrario de los señores Ponce y Azzarini, declarar desierto el primer premio.

8.º Que en consecuencia de las anteriores votaciones, se resuelve adjudicar el segundo premio establecido en el programa al proyecto Ñata, y el tercero al proyecto Kabil.

9.º Que en virtud de la facultad que le acuerda el artículo 15 de las bases del concurso el Jurado reconociendo el esfuerzo encomiable que por solucionar satisfactoriamente el tema han hecho los autores de los proyectos Charrete, El arte de la raza, N. Crioyo biejo, y Palladio, se resolvió adjudicarles un accésit de mil pesos a cada uno.

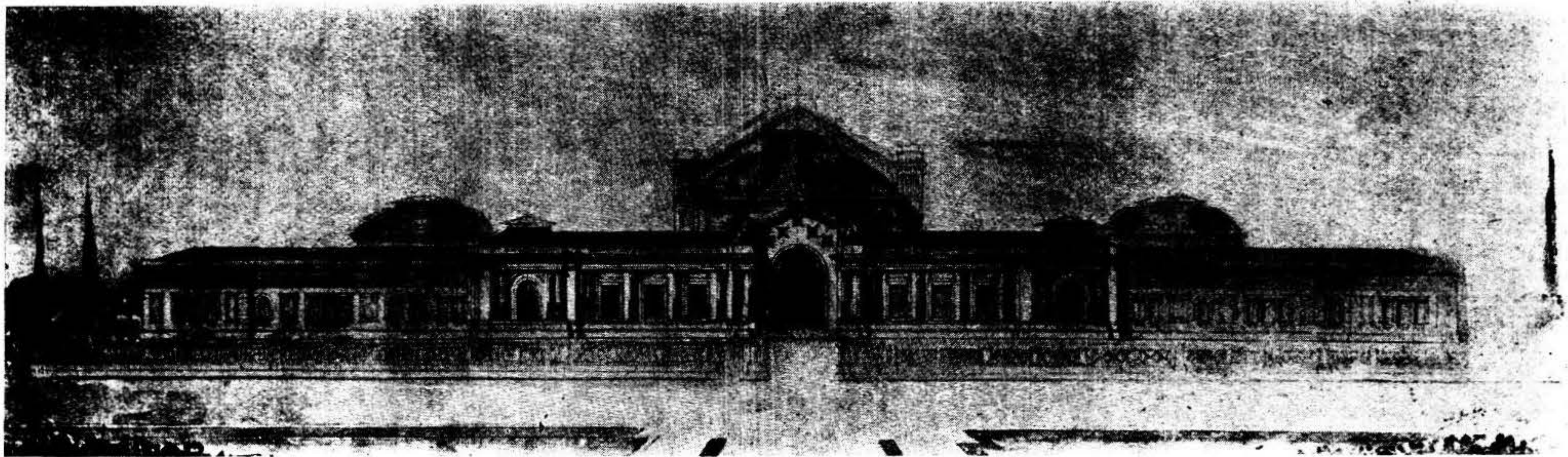
10. Que abiertos los sobres que contenían los nombres de los autores de los proyectos premiados, resultaron ser: Del proyecto Ñata, el arquitecto Mauricio Cravotto, del proyecto Kabil, los arquitectos René Karman y Antonio Bilbao, La Vieja. Del proyecto Charrete, los arquitectos H. Acosta y Lara, Rodolfo Vigouroux e Italo Dighiero. Del Arte de la Raza, los arquitectos Carlos y Simón Lagunas. Del proyecto N., el arquitecto Diego Novoa Courrás. Del proyecto Criollo biejo, el arquitecto Alfredo Jones Brown. Del proyecto Palladio, los arquitectos Ambrosio Annoni, Tomás Buzzi, Renzo Garle, Miguel Marelli, Enrique Ratti e ingeniero Enrique G. Moizza. Y dando por terminado su cometido, se labra la presente acta en la fecha arriba indicada. Firmado: Luis P. Ponce, J. Vázquez Varela, Juan J. de Arteaga, H. Azzarini, José Gimeno, Andreoni, E. Baroffio.

ARQUITECTURA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

Proyectos de Arquitectura VII y VIII Semestres

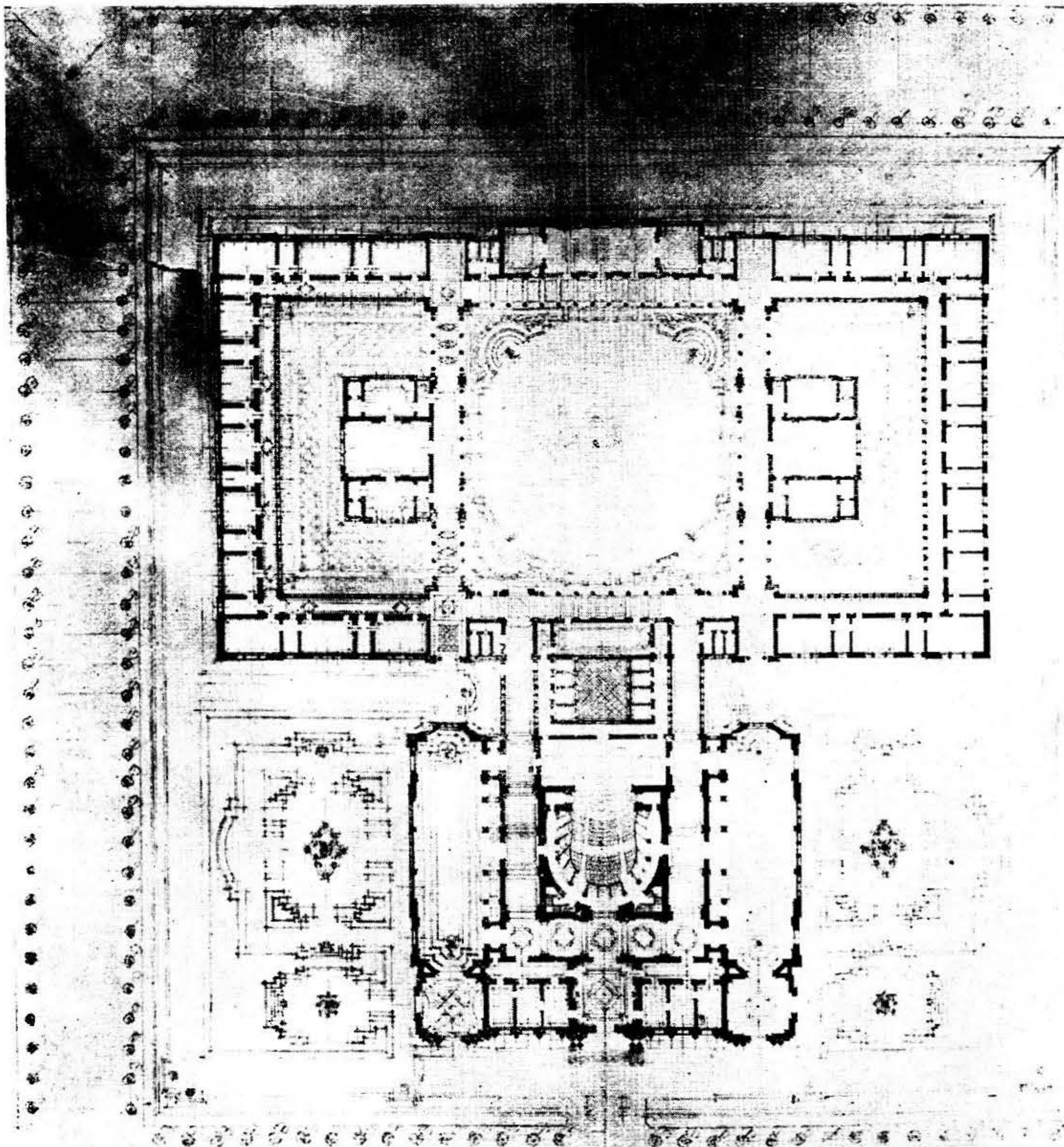
Un Conservatorio de Música, Declamación y Coreografía



PROF. J. P. CARRE

FACHADA

ALUMNO: ROSENDO QUINTEIRO



PLANTA

ALUMNO: ROSENDO QUINTEIRO

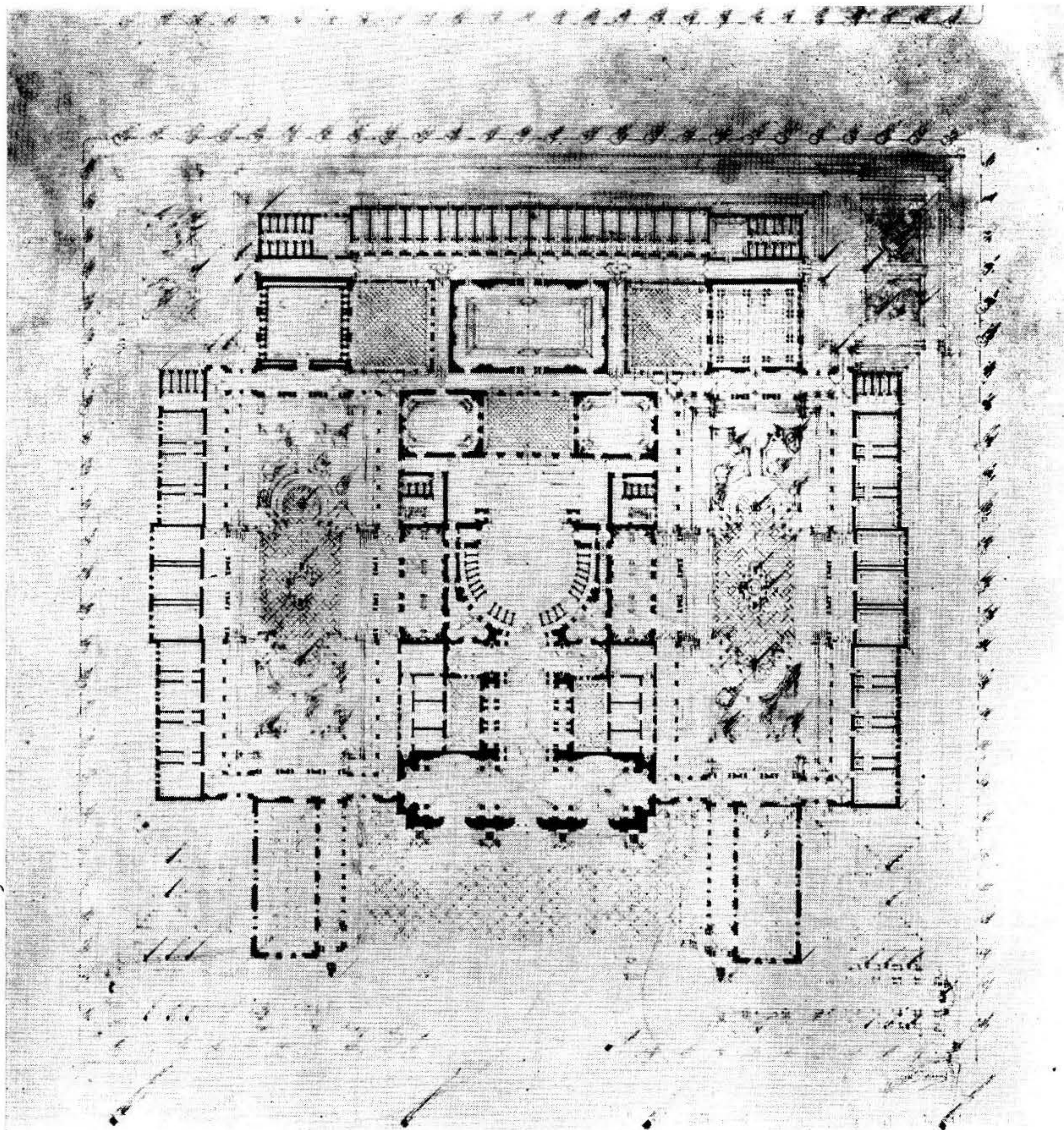
ARQUITECTURA



PROF. J. P. CARRE

FACHADA

ALUMNO: JOSÉ M. NÚÑEZ



PLANTA

ALUMNO: JOSÉ M. NÚÑEZ

ARQUITECTURA

Programa del Conservatorio de Música, Declamación y Coreografía

Este edificio situado dentro de una gran ciudad, y limitado por tres calles y una avenida, comprenderá:

10 clases para hombres.

10 clases para mujeres.

Una sala para música de conjunto y la declamación.

Una sala para estudio de los bailes de conjunto.

Una biblioteca musical con despacho para el bibliotecario.

Una o dos galerías para la exposición de los instrumentos de música antiguos y modernos.

Una sala para los conciertos y las representaciones coreográficas.

Un "foyer" para los músicos.

» » » los bailarines.

Camarines para artistas.

Las salas de conciertos serán fácilmente accesibles para el público y tendrán salidas especiales para el exterior.

El edificio será completado por los servicios siguientes:

Local para portero.—Un despacho para el Director.—Una Secretaría.—Sala de espera para los alumnos, vestuario.—Depósito para los instrumentos de música, etc., w. c. etc., El terreno no excederá de 150 metros en su mayor dimensión.—Se reservará alrededor del terreno y principalmente frente a las clases una clausura para aislar los ruidos del exterior.

Composición Decorativa

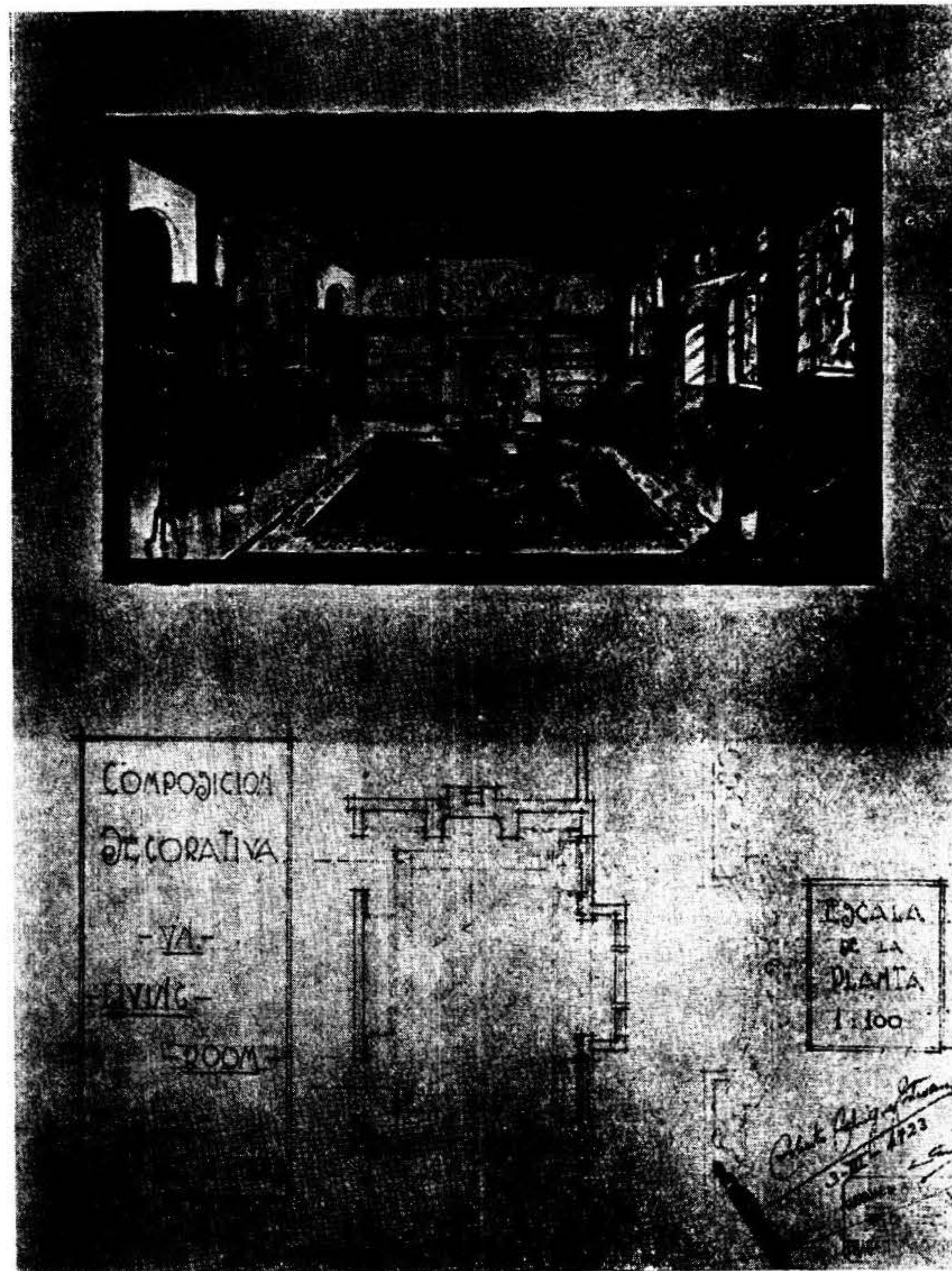
UN ESCRITORIO - BIBLIOTECA - ESQUICIO

Programa

Esta pieza formará parte del hotel de un rico particular.

Contendrá la mesa de trabajo bien iluminada, y los muebles biblioteca, dispuestos de la manera más conveniente para la comodidad y la mejor decoración de la pieza.

Una chimenea de madera armonizará con los muebles de la biblioteca, que ocuparán



la extensión posible en la pieza a condición sin embargo de dejarla bien iluminada.

El carácter de la pieza deberá ser íntimo, y se podrá reservar lugares para colocar jarrones, estatuillas o paneles de pintura.

La pieza estará precedida de una antecámara, con vestuario y lavabo y su mayor dimensión no excederá de 12 metros.

CRONICA GENERAL

Memoria Anual presentada por la Comisión D. de la Sociedad de Arquitectos a la Asamblea Ordinaria

Señores consocios:

Tengo el agrado de someter a la consideración de los señores socios el relato de la marcha de la Sociedad, durante el año 1923-24 en que he tenido el honor de desempeñar el cargo de Presidente y al mismo tiempo hacer algunas reflexiones sobre problemas de actualidad.

La Sociedad de Arquitectos tiene ya diez años de existencia, durante los cuales ha elevado el concepto de nuestra profesión y conquistado en buena lid, un prestigio que la hace pesar en los múltiples problemas que se refieren al ejercicio y misión del Arquitecto en la Sociedad actual.

Estos mismos progresos y estas mismas conquistas son los que la obligan cada vez más a proseguir en ese camino no sólo para consolidar lo conquistado, sino también ir avanzando siempre, puesto que a pesar de todo queda aun mucho por hacer.

Nuestra profesión es frecuentemente desconocida y confundida, y por eso los profanos intervienen en ella más de lo conveniente, y eso trae como resultado, no sólo la falta de consideración del público para ese arte y para los arquitectos, si no también la usurpación del título profesional que hacen muchos que no lo poseen.

Por eso es necesario la cooperación de todos los socios en la resolución de los problemas que este estado de cosas plantea y a eso ha tendido la acción de la Comisión Directiva durante este año, sin que podamos decir que ella se haya hecho sentir en toda su intensidad como lo habríamos deseado.

Sin embargo, algo se ha hecho en el sentido de ganar títulos para obtener esa consideración de que hablamos. Se ha conseguido la inclusión de nuestro país como Miembro del Comité Central de los Congresos Internacionales de Arquitectos, debido a una gestión que espontáneamente llevó a cabo con todo éxito nuestro consocio el señor Pedro Belloni Gadea, por lo que se ha hecho acreedor a nuestro agradecimiento.

Esta conquista habla muy alto en favor de nuestros prestigios, pues hasta el presente Norte América, México y el Uruguay son los únicos países representados en aquel Comité.

El evitar el uso indebido del título de Arquitecto, fué una de las principales preocupaciones de esta Comisión Directiva.

A ese fin se empezó por nombrar un nuevo Asesor Letrado Honorario, nombramiento que recayó en el doctor Luis Dayviere, abogado joven, con una brillante actuación en las aulas. y que por estar ligado ya a instituciones que tienen relación con la

construcción, se ha especializado en la parte legal de las profesiones que cuyo fin es construir.

Como se trataba de una cuestión de importancia capital, se solicitó la cooperación de todos los socios y la falta de esa cooperación ha sido la causa principal de que este asunto no se haya iniciado aun.

La Comisión Directiva creyó también que sería útil que la Sociedad de Arquitectos interviniera en el fomento o adelanto de los estudios que se hacen en nuestra Facultad de Arquitectura y a ese fin aprobó una reglamentación que establece un premio anual a discernirse en un concurso que se abriría entre los estudiantes de la misma.

El correspondiente a este año trata como tema: "Un diploma para los socios honorarios de la Sociedad" tema que al mismo tiempo que interesante nos proporcionaría el modelo de diploma que entregaremos a los que otorguemos ese título.

La Revista ha estado este año, bajo la dirección del Arquitecto Leopoldo Carlos Agorio y del Comité compuesto por los Arquitectos Horacio Terra Arocena, Italo Dighiero, Alberto Muñoz y Roberto Garese.

La Sociedad tiene motivo de profundo agradecimiento para estos compañeros que en una forma entusiasta y desinteresada han sabido llevar nuestra publicación oficial a un grado tal de interés, de adelanto y de perfeccionamiento, que la hace figurar entre las mejoras del Continente.

Debido a sus esfuerzos se editó un número especial dedicado al II Congreso Pan Americano de Arquitectos, celebrado en Setiembre del último año en Chile, que produjo gastos extraordinarios importantes, que se cubrieron con subvenciones del Consejo Departamental de Montevideo y del Ministerio de Obras Públicas, y la parte más importante con fondos propios de la misma Revista.

Dado el sacrificio que todo este trabajo importa, la Comisión Directiva deja aquí constancia de su agradecimiento a tan distinguidos colegas y en especial a su Director y a su Administrador.

La Comisión Directiva se ha ocupado de varios asuntos sobre arbitraje entre colegas y propietarios.

Este sistema que por su imparcialidad pone a cubierto de sospechas y de abusos a los arquitectos podría ser utilizado con más frecuencia de lo que lo es, y sería además un medio eficaz de dignificación de la profesión.

La Comisión Directiva ha cuidado especialmente la defensa de los intereses morales de la profesión, y así fué que con motivo del envío de por Asociación Politécnica al Concejo Departamental de una nota

ARQUITECTURA

sobre la especial preparación del Ingeniero para desempeñar el cargo de Director de Salubridad, fué elevada al mismo Concejo por esta Comisión Directiva, otra nota salvando los errores en que incurría aquella la Asociación y haciendo resaltar a su vez la especial preparación del Arquitecto en todo lo que se relaciona con la concepción, construcción e higiene de los edificios.

Contemplando también los intereses morales de nuestra profesión, fué que la Comisión Directiva reclamó de la Comisión Directiva Honoraria del Instituto Profiláctico de Sífilis, por modificaciones que sin su conocimiento y aprobación hizo en las bases proyectadas por esta Comisión Directiva para el Concurso sede de aquel Instituto.

Insistiendo la Comisión Directiva Honoraria del Instituto en su actitud, de la que por otra parte no podía volver atrás por cuestiones de índole legal ya producidas, esta Comisión resolvió la no participación de los colegas en ese concurso, y esa actitud habría perdurado, al no mediar explicaciones sinceras y satisfactorias de aquel Instituto que hicieron depone-la actitud asumida a esta Comisión Directiva.

Esta incidencia ha dado la oportunidad, cuya significación es necesario hacer resaltar, de que se manifestara en una forma noble y entuslasta, et espíritu de solidaridad que existe entre los arquitectos Argentinos, Brasileños y Uruguayos, y con toda seguridad con todos los demás colegas de América, pues enterados aquellos por esta Comisión Directiva de la actitud asumida, enviaron sinceras y fraternales adhesiones, que esta Comisión ha apreciado en todo lo que valen.

Como consecuencia de este entredicho, por moción del Presidente del Concejo N. de Administración, fué aprobado un Decreto que impone que los Concursos Públicos sean nacionales, excepto en los casos que se trate de edificios o monumentos de carácter excepcional.

Ultimamente también ha sido llevado a la Asamblea Representativa, un petitorio relacionado con la intervención que deben tener los arquitectos en el plano regulador de la Ciudad y en las instalaciones sanitarias domiciliarias.

En su oportunidad también se elevó una nota al Concejo Nacional de Administración reclamando con motivo del nombramiento de un Agrimensor como tasador en la Dirección de Avalúes.

La Sociedad de Arquitectos se hizo representar en el II Congreso Pan Americano de Arquitectos, habiendo concurrido a aquel certamen, como sus representantes, el infrascripto Presidente y el Arquitecto Elzeario Boix.

De la importancia y resoluciones de aquel Congreso, están enterados los señores socios por lo publicado a ese respecto en nuestra Revista.

Fué aquel un certamen importantísimo, donde nuestros delegados fueron amablemente atendidos por nuestros estimados y gentiles colegas chilenos.

La exposición de motivos que la delegación uru-

guaya hace como presentación de los socios honorarios y correspondientes residentes en aquel país, y que será considerado por esta misma Asamblea, nos exime de extendernos en este punto.

La Comisión Directiva ha creído conveniente ocuparse de algunas cuestiones municipales que se relacionan con nuestra profesión. Ellas han sido: promover la sanción de la ordenanza sobre Higiene de las Habitaciones que hace más de seis años que está por aprobarse y que es desde todo punto de vista de una gran necesidad, pues es lamentable tener que confesar que en esa cuestión estamos en un estado de atrazo inconcebible.

Otra ha sido la de iniciar el estudio del Reglamento de Construcciones, sustituido entre nosotros por un conjunto de Ordenanzas y resoluciones que producen una confusión perjudicial para todos.

Y por último la ordenación y revisión de la Ordenanza sobre instalaciones sanitarias en los edificios, que debido a múltiples resoluciones aisladas, traen también la confusión sin saberse a veces que es lo que debe hacerse para que se despachen los planos sin observaciones.

La cuestión Honorarios de los Arquitectos fué considerada por la Comisión Directiva y como comienzo de su trabajo de revisión solicitó de los Socios opiniones sobre este asunto y ha terminado su período esta Comisión sin haber recibido observación e indicación alguna sobre este tópico.

El Arquitecto Carlos Pérez Montero, presentó un proyecto de reuniones para tratar asuntos de interés profesional artísticos y científicos, que fué pasado a estudio de una Comisión.

Ese proyecto que nos permitimos recomendar a la nueva Comisión Directiva, debe ser realizado como medio de crear en nuestra sociedad la afición al estudio colectivo de infinidad de problemas interesantes, que hoy o no se estudian o si se estudian no es utilizando todos los elementos necesarios.

La Comisión Directiva resolvió también y ya ha sido cumplida por primera vez el 7 del corriente, celebrar almuerzos de camaraderías bimestrales, con objeto de mantener en contacto a los socios, creando vínculos que son indispensables para el progreso de nuestra profesión.

Es de esperar que por este medio todos los arquitectos esten más al corriente de lo que pasa en nuestro medio profesional y en medio de momentos de verdadera camaradería y expansión, se estudien problemas que interesan profundamente a nuestra profesión.

Esta ha sido la marcha de la Sociedad durante el período 1923-24 que puede considerarse próspera, haciendo todo esperar que esta prosperidad no hará sino aumentar a medida que el medio se va modificando por el progreso natural de las cosas y el esfuerzo que la causa comun reclama a cada uno de nosotros.

HORACIO ACOSTA Y LARA

JOSÉ MAZZARA

LA EUROPEA FABRICA DE MUEBLES Y TAPICERIA DE FELIPE R. CARRO

Se confeccionan muebles de todo estilo. -- Dedícase especialmente a la construcción de Trabajos para familias e instalaciones para casas de comercio y decoraciones interiores. -- La casa se caracteriza por la solidez y elegancia en sus trabajos

920 - MERCEDES - 934
MONTEVIDEO

Herrería y Cerrajería de Gabriel Tous

Casa especial en Cocinas Económicas
con Serpentina Central a vapor

Privilegiadas en las Repúblicas Oriental y Argentina. Único sistema para obtener agua caliente en abundancia; con este sistema de cocina la casa se compromete a dar cualquier cantidad de agua caliente

CLARABOYAS CORREDIZAS

1638, Colonia, 1642 - Montevideo

TELÉFONO: URUGUAYA, 120 - CORDÓN

Taller de Escultura y Marmolería DE UBOLDI & MANZO

La casa se encarga de la ejecución de Monumentos, Nichos, Bustos y obras en general

Importación directa de mármoles, blancos y de nuestra sucursal en CARRARA (Italia)

SAN JOSÉ 1323 Tel. LA URUGUAYA 1379, Córdón MONTEVIDEO

BANCO HIPOTECARIO DEL URUGUAY

ADQUISICION y CONSTRUCCION de VIVIENDAS
para Empleados y Obreros con derecho a jubilación

LEY de 13 de JULIO de 1921

De acuerdo con esta ley, los empleados y obreros con derecho a jubilación, así como los militares, y los jubilados, pueden realizar con el Banco, en condiciones especiales, las operaciones siguientes:

1.º Adquisición de fincas del Banco, pagándolas por mensualidades, sin desembolso alguno al contado.

2.º Adquisición de fincas de propiedad de particulares, para cuyo fin el Banco otorga préstamos hasta el 85 % del valor del inmueble a adquirirse.

3.º Obtención de préstamos para edificar, acordándose hasta el 85 % del valor del terreno, y de la construcción a efectuarse.

También en estos dos últimos géneros de operaciones, el préstamo se atiende por cuotas mensuales, que comprenden el interés y la amortización — y cuyo pago se garantiza con la afectación del sueldo del empleado, obrero o jubilado, hasta un máximo de 40 % de la respectiva asignación mensual.

Para folletos y explicaciones: Dirigirse a la Sección "Despacho e Informaciones" del Banco.

COMPAÑÍA DE MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN

Administración: URUGUAYANA esquina LA PAZ (Bella Vista)

Teléfonos: La Uruguay 604 - Paso
La Cooperativa

MONTEVIDEO

MÁRMOLES Y PIEDRA CAL
de las acreditadas canteras de Burgueño
Pan de Azúcar

GRANITO ROJO
de las canteras de La Paz

LADRILLO SÍLICO CALCÁREOS

A \$ 18.50 el millar en fábrica

Arenas dulces gruesa y fina del Río
Santa Lucía \$ 2.20 el metro

CARBONATO DE CAL

CASA MARTIN MOJANA

DE

TURCATTI & BELATTI

FERRETERÍA

HERRAJES

HERRAMIENTAS

PINTURAS

LOS DOS TELÉFONOS MONTEVIDEO RINCÓN, 627-39

VITRAUX D'ART

VALENTIN & VITTONÉ

PINTURA INALTERABLE A FUEGO
PARA PLAFONES, VENTANAS, GALERÍAS,
IGLESIAS, ETC.

ESMALTES EN RELIEVE A GRAN
FUEGO, GRABADOS Y VIDRIOS
CURVOS

EJIDO, 1425 Teléfono La Uruguay 606, Córdón

Taller de Carpintería

DE

LUIS SAUT

Se hace toda clase de trabajo perteneciente al ramo
PRONTITUD Y ESmero - PRECIOS MÓDICOS

CALLE LIMA, 1763 • MONTEVIDEO

LUIS SOLÉ

ALFARERÍA Y FÁBRICA DE TICHOLOS
Y LADRILLOS COMPRIMIDOS A VAPOR

Caños para desagüe - Macetas para jardines y viveros

Escritorio: 8 de Octubre, 240

Fábrica: Camino Propios, 41

Teléf. La Uruguaya, 21, Unión

VIDRIOS Y CRISTALES

Baldosas de vidrio para pisos. Espejos
Grabados Biselados. Vitraux pintados a fuego

AGUSTIN E. FERRO & Cía.

835 - COLONIA - 837

TELÉFONO: LA URUGUAYA 366, CENTRAL

Taller de Carpintería de Obra Blanca
DE JOSE STRADELLA

PANAMÁ 1227, entre Cuareim y Figueroa

ESPECIALIDAD EN INSTALACIONES COMERCIALES

Teléfono: La Uruguaya 1440, Aguada

MONTEVIDEO

Taller de Carpintería Electro-Mecánico

Y FÁBRICA DE MUEBLES DEL "COMERCIO"

DE FERMIN RIGOLI E HIJO

Confección de toda clase de muebles de estilo, armazones e
instalaciones comerciales. Decoraciones, Revestimientos, Frisos,
Chimeneas, Cabinas de ascensores, Obra blanca y composuras
en general, Reparación de muebles, lustre, dorado y laqué.

CALLE PIEDRAS 514 MONTEVIDEO

Teléf. LA URUGUAYA 1083, Central



Alejandro Steiner

PINTURAS Y
DECORACIONES
ARTÍSTICAS

DEFENSA, 1072

MONTEVIDEO

TALLER DE GRANITO Y PIEDRAS en GENERAL
DE PABLO VEDANI

Especialidad en trabajos funerarios. Planos de monumentos,
mausoleos y panteones. Chapas de granito pulido para frentes
de edificios y zaguanes, desde dos centímetros de espesor.

REPUBLICA 1709, esq. PAYSANDU
MONTEVIDEO

Carpintería de Obra Blanca

DE

JUAN BARLOCO

SUCESOR DE LUIS BARLOCO

CALLE PAYSANDU 1687, ENTRE MINAS Y MAGALLANES

Teléfono: La Uruguaya 637, Cordón

MONTEVIDEO

FABRICA NACIONAL DE MOSAICOS Y TEJAS

L. Herrera Munch

REPRESENTANTES

MARCELINO SOSA 2430

MONTEVIDEO

FOTOGRAFIA Y FOTOGRABADOS

A. FILLAT Y HNOS.

Convención 1531

Tel. Cooperativa

Antonio Staricco

Pinturas, Decoraciones y Empapelados

Convención 1060

MONTEVIDEO

Emilio Cánepa

CARPINTERIA A VAPOR

OBRA BLANCA EN GENERAL

ESPECIALIDAD EN TECHOS Y ESCALERAS

CALLE BATOVÍ, 2076

Teléfono: La Uruguaya, 633, Aguada

MONTEVIDEO

No más roturas

de caños en las paredes, causa de infinitas molestias

COLOCANDO

Caños **SIN** costura **MANNESMANN**

en las instalaciones de

Agua Corriente y Calefacción
GALVANIZADOS Y NEGROS

SOCIEDAD

TUBOS MANNESMANN LDA.

MONTEVIDEO

PIEDRAS 570

Teléfono LA URUGUAYA N.º 2720, Central

TALLER DE ESCULTURA

Decoraciones de interiores completas en yeso, simil
piedra y cartón piedra
Stock permanente de Gargantas, Florones, Varillas
Frisos, etc.

R. ALESSANDRINI & Cia.

Construcción de cielos rasos en general
Calle VAZQUEZ 1566 MONTEVIDEO
Tel. Uruguay, 1408, Cordón

SOCIEDAD ANONIMA

CALERA de los 33

Elaboración de cal viva y en polvo

Calle Cabildo 1939 esq. F. C. C. Barrio de la Comercial

LOS DOS TELEFONOS

Teléf. LA URUGUAYA, 575, Cordón

MONTEVIDEO

AZULEJOS

BLANCOS DE 15 x 15, 20 x 20 Y
ACCESORIOS PARA LOS MISMOS

MATERIALES DE CONSTRUCCION EN GENERAL

ALBERTO VAZQUEZ

PATRIA 1423

Casilla Correo N.º 31 -- Teléf. Uruguay 174 Cordón y Cooperativa

MOSAICOS, AZULEJOS, MAYÓLICAS, JARRONES,
FRISOS, BASAMENTOS. ESCALONES IMITACION
GRANITO - - - - -

BRIGNONI H^{NOS.}

ESCRITORIO; CALLE EJIDO 1538

LOS DOS TELEFONOS

M. & J. DEBERNARDIS

Dirección Telegráfica "DEBERNARDIS" - Teléfonos: La Cooperativa y La Uruguay, 868 Central

IMPORTADORES - FABRICANTES
DE
MATERIALES DE CONSTRUCCION
MOSAICOS - BOVEDILLAS
Y LADRILLOS DE CEMENTO

BOVEDILLA PATENTADA

"DELTA"

FABRICADA
A PRESIÓN HIDRÁULICA

Escritorio y local de venta: GALICIA 1196
Fábrica: BOULEVARD ARTIGAS, CARAPÉ y PALMAR

MONTEVIDEO

TALLER DE HERRERIA

— DE —

ABRAHAM UBOLDI

Construcciones de hierro en general, claraboyas corredizas,
cocinas económicas modernas, balcones Luis XV, depó-
sitos de agua, ante techos, portones, verjas, escaleras

CALLE MIGUELETE, 1531

Teléfono: La Uruguay, 317, Aguada

MONTEVIDEO

■ ■ MARMOLERIA ■ ■

Laviere Vitacca e hijos

IMPORTADORES DE MÁRMOL EN GENERAL

Talleres de escultura y marmolería mecánica. — Depósito perma-
nente de mármoles de todas clases. — Se hacen trabajos para
Cementerios y construcciones en general. — La casa atiende
con prontitud los pedidos de cualquier punto de la República.

DANTE Núm. 2276 al 2280
ANEXO: CALLE PATRIA 1683

Teléfono Uruguay 1437, Cerdón

MONTEVIDEO

TALLER DE MÁRMOL Y ESCULTURA

DE

Antonio Capelán

Se atienden pedidos para la Campaña

Surtido completo en mármoles de todas clases

PRECIOS MODICOS

Arenal Grande, 2345 e Independencia, 1794
MONTEVIDEO

CEMENTO ARMADO

CIMENTACION, ESQUELETOS, ESCALERAS, TANQUES, SILOS

Construcciones de Obras

CHALETES - CASAS - GALPONES

EMPRESA CONSTRUCTORA

EDUARDO DOIL

Escritorio: ELLAURI 109
Casilla Correo 60

INSTALACIONES SANITARIAS

GAS, AGUAS CORRIENTES

COLOCACION DE APARATOS

JUAN TOLEDO

CALLE INCA 2296
MONTEVIDEO

Para goteras, humedades, grietas, filtra-
ciones, capa aisladora sobre cimientos, pa-
redes, etc., USE

PASTICA ASFALTICA AMIANTADA
PATENTADO CON PRIVILEGIO AÑO 1923

E. ACQUARONE Dante 1949

Especialidad en composturas de azoteas, techos
galvanizados y canales

Evita la humedad e impide la oxidación

FABRICA DE
Aceites Vegetales, Pinturas y Barnices
FUNDADA EN EL AÑO 1895
"EL COMETA"
MARCA REGISTRADA
Aceites puros de Linaza. Pinturas en pasta y preparadas.
Masilla de vidrio. Barnices
RAMÓN BARREIRA E HIJOS
Tacuarembó 1234 Teléfono: 272, Cordon Montevideo

Viuda Moretti, Catelli Mazzucchelli
25 DE MAZO, 525

SALONES DE EXPOSICIONES
Casa especial en Cristales, Vidrios, Espejos
de fantasía. Surtido completo en marcos para cuadros
Teléf. La Uruguay, 906, - Central

Almacén de Vidrios y Cristales
Vidrios fantasía lisos y cuadrillados. Cristales lisos y grabados. Espejos
COLOCACIÓN A DOMICILIO
SANCASSANO HNOS.
920 - SORIANO - 924 MONTEVIDEO
TELÉFONO: LA URUGUAYA, 1921 Central

DECORACIONES

EXTERNAS E INTERNAS
FIGURA Y ORNATO

Serra y Alberti
ESCULTORES

Modelos Artísticos para Bronce,
Mármol, Cartón, Piedra, Simil-
Piedra, Tierra Romana, Yeso,
Reproducciones, Maquettes - - -

GUAYABO 1604, esq. PIEDAD
MONTEVIDEO

Luis Trujillo

EMPRESARIO DE OBRAS SANITARIAS

PASO MOLINO CALLE SAN MIGUEL N.º 11

Tel. La Uruguay 925, Aguada

Pedro Martí
ZINGUERO CONTRATISTA

Taller y Escritorio:
SANTA FE 1066-68, Arroyo Seco MONTEVIDEO

J. GAGGIONI

CONSTRUCCIONES EN HIERRO - TALLER MECANICO

25 DE AGOSTO, 602-18, esq. J. C. GOMEZ

Teléfonos: Uruguay 3272, Central y Cooperativa

MONTEVIDEO



ACOSTA Y LARA Y CIA.

Fábrica a Vapor de Ladrillos y Pastas Cerámicas

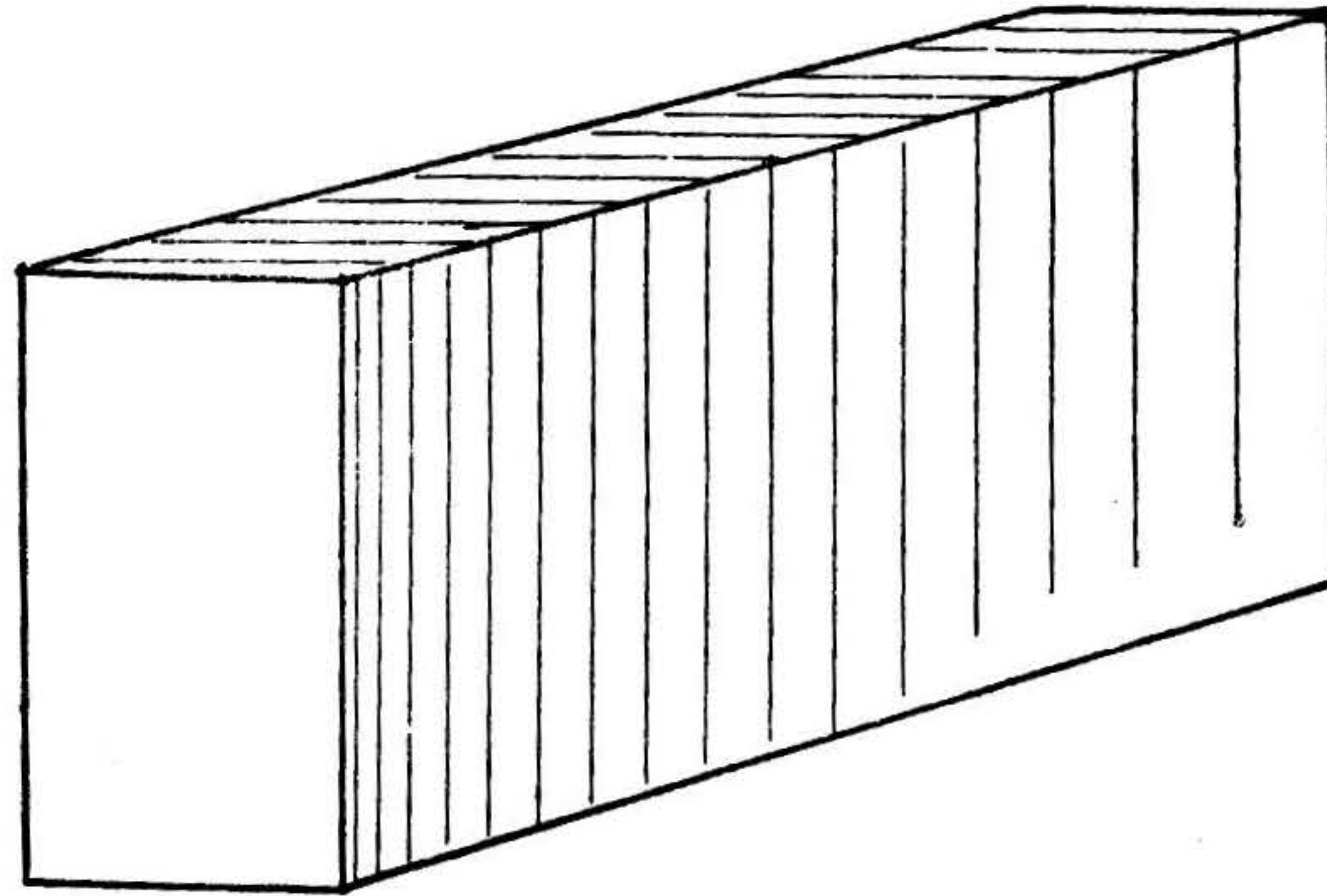
CAMINO CORRALES (UNIÓN)

ESCRITORIO:

TELÉFONOS:

BARTOLOME MITRE 1314 LA URUGUAYA 1502, CENTRAL COOPERATIVA

FÁBRICA: TELEFONO LA URUGUAYA, 141 (UNIÓN) Y COOPERATIVA



JOSE GARESE E HIJO

FÁBRICA NACIONAL DE PAPELES Y
TELAS HELIOGRÁFICAS

CALLE RINCON, 567
MONTEVIDEO

Papeles y Telas: Ferro-prusiato, Ferro cianuro y sepia.

Papeles y Telas: Para dibujo, milimetrados, de calco, vegetal, etc.

Artículos de Dibujo en General

Acuarelas, Gouaches, Tintas Chinas, Tintas indelebles, etc.

Sección Fotografía

Cámaras fotográficas de todos los tipos. -- Taller especial para el revelado e impresión de copias.

Sección Óptica

Anteojos y lentes de todas clases

CASA BARRIOS

CARPINTERIA DE
OBRA BLANCA
INSTALACIONES
ESCALERAS Y
CONSTRUCCIONES DE MADERA
EN GENERAL

CONSULTE
ANTES MIS
PRECIOS

Sección Especial en Muebles para Oficinas

PASCUAL BARRIOS

URUGUAY Y MINAS

Establecimiento Electro - Mecánico

Talleres de Marmolería y Escultura

DE

LUIS RAFFO

Sepulcros. Monumentos, Repisas,
Lápidas, Urnas, etc. de granito y mármol

EMPORIO DE MÁRMOL DE TODAS CLASES Y COLORES

EXPOSICIÓN PERMANENTE

DE ESTATUAS Y ORNAMENTOS FUNERARIOS

1425 - CALLE COLONIA - 1431

TELÉFONO: LA URUGUAYA 204, Córdón

Sala & Cía.

CALLE PIEDRAS 567 - 573 CASILLA DE CORREO N.º 3
MONTEVIDEO TELÉFONOS: URUGUAYA 64, CENTRAL
COOPERATIVA, 881

STOCK PERMANENTE DE:

HIERROS ESPECIALES

Para cemento armado y para toda clase de obras en general

Ejes y resortes para carruajes y carros

Caños de hierro, negros y galvanizados

ACCESORIOS PARA LOS MISMOS

Completo surtido en maquinarias y herramientas para herreros

Casas que recomienda "ARQUITECTURA" a los profesionales del país



ALMACENES DE HIERRO—

Sala & Cía. — Piedras, 567-573.
Bonomi, Rabellino & Cía. — Rondeau, 1822.
F. E. Price. — Piedras, 677.

ASCENSORES—

OTIS ELEVATOR COMPANY. — San José, 867.

ALMACENES DE VIDRIOS Y CRISTALES—

Agustín E. Ferro & Cía. — Colonia, 837.
Julio Ferrari. — Blandengues, 1618.
Sancassano Hnos. — Soriano, 924.

BANCOS—

Banco Hipotecario del Uruguay.

BARRACAS DE MADERAS Y ARTICULOS DE CONSTRUCCION—

Francisco Susena e Hijos. — 18 de Julio, 1766-1776.
Barraca del Pontón. — Avda. Gral. Rondeau, 1832.
Barraca Americana. — Ejido, 1690.
Juan Susena. — 18 de Julio, 2266.
F. E. Price. — Piedras, 677.

CARPINTERIAS—

Andrés Latapié e Hijos. — Lavalleja, 2118.
Carlos Mosca. — Avda. Gonzalo Ramírez, 1672.
Casa Barrios. — Uruguay, 1639.
Alfonso Bazet (hijo) & Cía. — San Salvador, 1461.
Luis Saut. — Lima, 1763.
Amestoy Hnos. — Cerrito, 680.
Demoro & Colace. — Defensa, 1216.
Fermín Rígole e Hijo. — Piedras, 514.
Juan Barlocco. — Paysandú, 1687.
José Stradella. — Panamá, 1227.
Emilio Cánepa. — Batoví, 2076.
Guido Guinella. — 8 de Octubre, 2311.
Felipe R. Carro. — Mercedes, 920.

CONSTRUCCIONES—

Carlos Vigouroux. — Calle Pública, Sección Buceo.
J. Gaggioni. — 25 de Agosto, 602.
Eduardo Doil. — Ellauri, 109.

CALERAS—

Calera de la Aguada. — Avda. Gral. Rondeau, 2260.
Gómez & Barlocco. — San Carlos, Bella Vista.
Calera de los 32. — Cabildo, 1939, F. C. C.

CELOSIAS METALICAS—

F. Mamberto, 8 de Octubre 358, (Unión).

DECORACIONES—

Alejandro Steiner. — Defensa, 1072.
Juan Brignoni e Hijo. — Maldonado, 1601.
P. Guido Selva. — Inca, 1990.
Antonio Starico. — Convención, 1060.
Serra & Alberti. — Guayabo, 1604, esq. Piedad.
Selasco & Clingo. — Uruguay, 774.
Bianchi & Alessandrini. — Vázquez, 1566.
Federico Fontana. — 21 de Septiembre, 2496.
Francisco Carlesi e Hijo. — Olimar, 1387.

FERRETERIAS—

La Llave. — Rincón y Bartolomé Mitre.
Martín Mojana. — Rincón, 633.

HIDROFUGOS—

Eduardo Delacroix. — Ciudadela, 1391.
"Ceresita". — Patria, 1423.
"Chafer". — Piedras, 530.

INSTALACIONES SANITARIAS—

Antonio Serrano. — San José, 1286.
Trabucatti & Cía. — 25 de Mayo esq. B. Mitre.
Luis Trujillo, San Miguel 11.
Juan Toledo. — Inca, 2296.
TUBOS MANNESMANN— Piedras, 570.

LADRILLOS Y TICHOS—

LA URUGUAYA. — Bartolomé Mitre, 1314.
Firpo Metkowski & Cía. — Camino a La Cruz, Carrasco.
Luis Solé. — 8 de Octubre, 240.

MARMOLERIAS Y ESCULTURAS EN MARMOL—

Antonio Capelán, Arenal Grande 2345.
Luis Raffo. — Colonia, 1431.
Uboldi & Manzo. — San José, 1323.
Laviere Vitacca e Hijos. — Dante, 2276.

MOSAICOS Y MATERIALES DE CONSTRUCCION—

Brignoni Hnos. — Ejido, 1586.
M. y J. Debernardis. — Galicia, 1196.
Compañía de Materiales de Construcción.—Bella Vista.
González Barbot y Cía. — Marcelino Sosa, 2143.

PAPELES Y TELAS HELIOGRAFICAS—

José Garese e Hijo. — Rincón, 567.

PINTURERIAS Y PAPELERIAS—

Vda. Moretti, Catelli y Mazzucchelli.—25 de Mayo, 525.
Ramón Barreira e Hijos. — Tacuarembó, 1234.
Varela Radio & Cía. — Cerro Largo, 999.
La Moderna. — Río Negro, 1265.
Tellería, Radio y Cía. — Rondeau 1490.

PORTLAND—

Compañía Uruguaya de Cemento Portland. — Piedras, 387.

TALLERES MECANICOS Y HERRERIAS—

Guida Hnos. — Miguelete, 2008.
Ceriani & Mussi. — Mercedes, 1311.
Gabriel Tous. — Colonia, 1642.
Abraham Uboldi. — Miguelete, 1531.
La Norteamericana. — 18 de Julio, 2251.

TALLERES EN GRANITO—

Pablo Vedani. — República, 1709.
Posar & De Mori. — Batoví, 1601, esq. Quito.
Constantini Zorzit & Cía. — Nicaragua, 3.

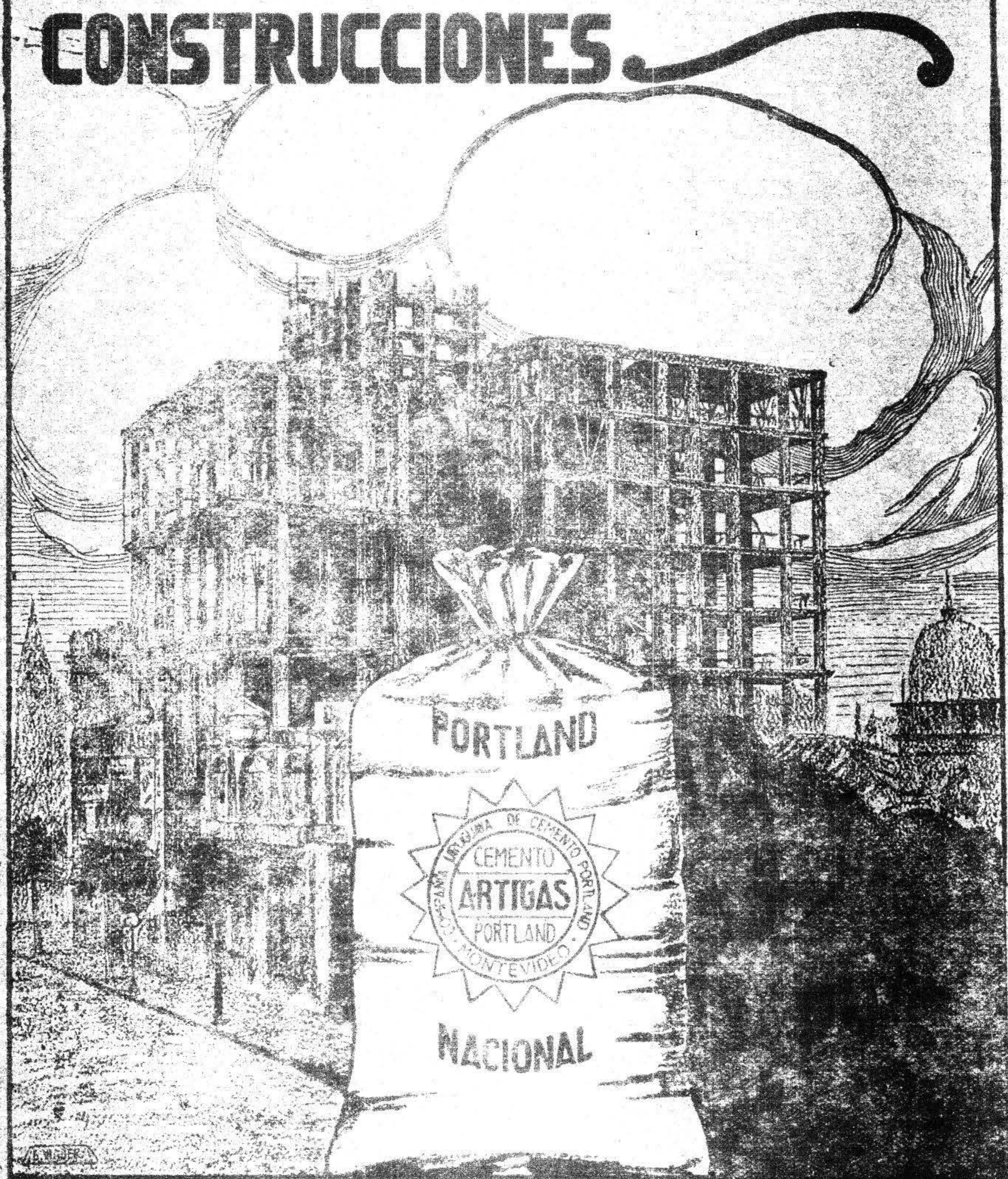
TRABAJOS EN ZINC—

Pedro Martí. — Santa Fe, 1066.

VITRAUX—

ARTURO MARCHETTI. — San Salvador, 1614.
Valentín & Vittone. — Ejido, 1425.
Ernesto Zavaglia. — Paysandú, 1597.

EL PORTLAND NACIONAL ARTIGAS ES LA BASE DE LAS GRANDES CONSTRUCCIONES.



La última palabra en ascensores modernos

"OTIS"

CON MAQUINA "MICRO" DE NIVELACION AUTOMATICA

Con este nuevo y asombroso invento se obtiene automáticamente la nivelación exacta del coche con los pisos, independiente de la carga y del control del ascensorista, manteniendo la nivelación exacta durante la carga y descarga.

En Buenos Aires ya hay varios edificios equipados con ascensores «OTIS» con máquinas «MICRO» cuyos Propietarios han podido apreciar los grandes beneficios que representa esta nueva invención en la industria moderna de ascensores.

OTIS ELEVATOR COMPANY

MONTEVIDEO
SAN JOSE, 867

BUENOS AIRES
SUIPACHA, 624

ROSARIO de SANTA FE
SAN LORENZO, 1085