

José Pedro Argul

Ha muerto José Pedro Argul. Con él desaparece una de las autoridades de la pintura uruguaya. Quizás y sin quizás, el hombre que sabía más de esta materia. Y sabía por haber vivido la pintura, por haber luchado por la pintura, por haber impulsado la pintura y por haber querido a esa pintura, protagonista esencial de su propia vida.

Entre las múltiples actividades que desarrolló, señalamos en un rápido trazo que no pretende de ninguna manera ser ni aproximadamente biográfico, que J. P. Argul fue crítico de Arte, Jurado del Salón Nacional, Consejero de la Escuela Nacional de Bellas Artes, director propietario de una de las más señaladas galerías de Arte que hayan existido en Montevideo, periodista y colaborador en importantes publicaciones de arte internacionales, autor de importantes monografías ilustradas, autor igualmente de la obra más completa sobre plástica publicada en este país, "Las Artes plásti-

cas del Uruguay", reconocido experto en toda esta materia y uno de los más solicitados autenticadores, con un dominio total y un conocimiento absoluto de toda la materia pictórica.

Con Argul desaparece además, el testigo presencial de una época fundamental de nuestra pintura. Argul conoció y alternó con los más notables pintores uruguayos y acumuló con los años un riquísimo anecdotario que supo volcar con gracia en más de una oportunidad. Su rica memoria, su gracia natural y la precisión de todo lo que narraba, creaban siempre a su alrededor un mundo de interés, respeto y admiración.

En los últimos años se le vió poco a J. P. Argul. Una de esa enfermedades persistentes lo habían alejado de su mundo. Pero igual desde la obligada reclusión de su casa, seguía día a día todo lo que tuviera alguna vinculación con la plástica. Muere a los 73 años de edad. Nos deja para siempre su imagen de maestro y de señor.

