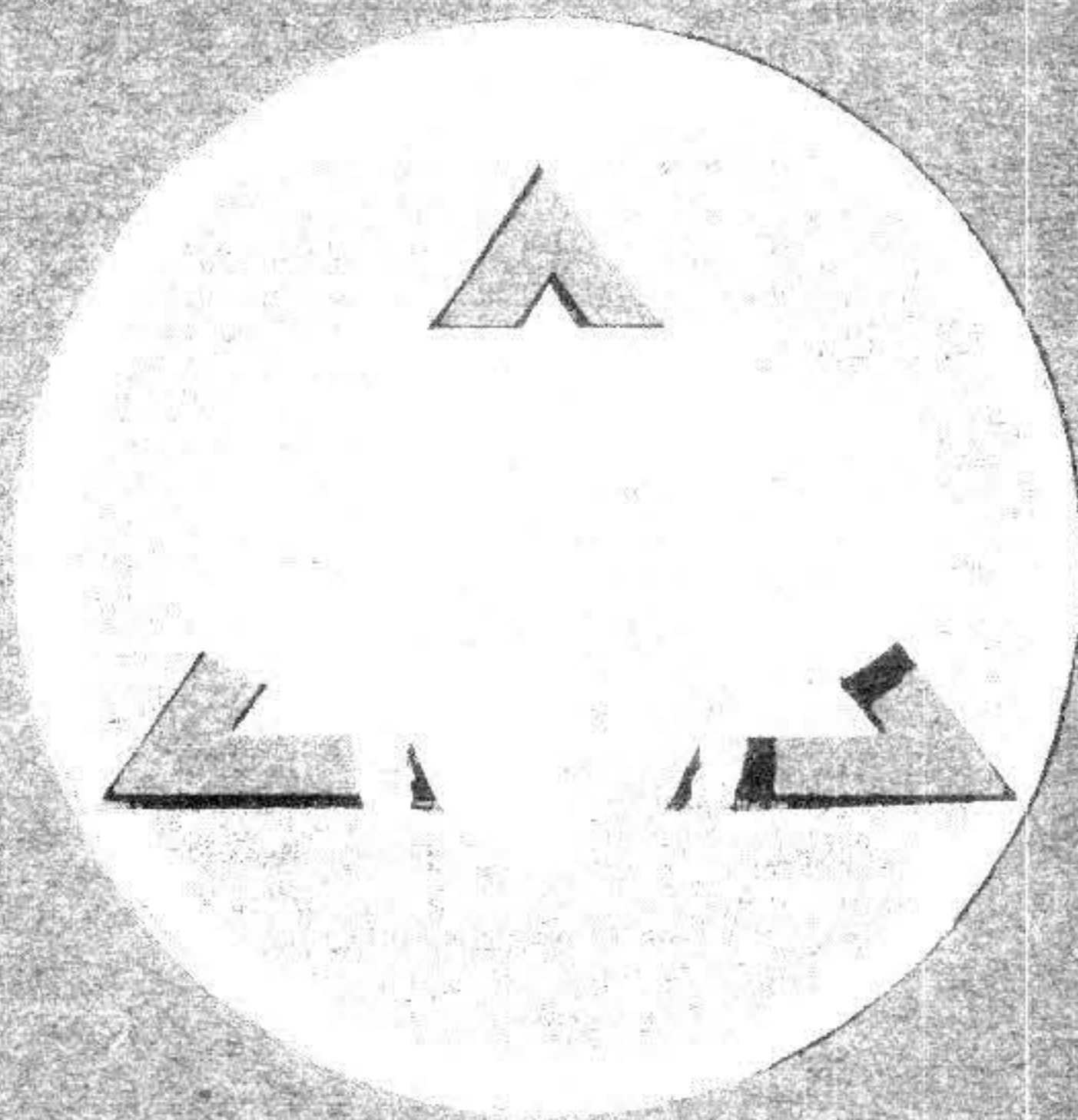


AÑO VII - N.º LXX

SETIEMBRE 1923

ARQUITECTURA

ORGANO OFICIAL DE LA SOCIEDAD DE ARQUITECTOS



MONTEVIDEO • URUGUAY

CARPINTERÍA MECÁNICA

DEMORO Y COLACE

CONSTRUCCIÓN DE OBRAS EN GENERAL

TELEF. 2786, COLONIA

DEFENSA, 1216

JOSÉ GARESE E HIJO

FÁBRICA NACIONAL DE PAPELES Y
TELAS HELIOGRÁFICAS

Calle Rincón, 567

MONTEVIDEO

Papeles y Telas: Ferro-prusiano, Ferro-clanuro y sepla
Papeles y Telas: Para dibujo, milimetrados, de calco,
vegetal, etc.

ARTÍCULOS DE DIBUJO EN GENERAL

Acuarelas, Gouaches, Tintas Chinas, Tintas indelebles, etc.

SECCIÓN FOTOGRAFÍA

Cámaras fotográficas de todos los tipos. — Taller especial
para el revelado e impresión de copias

SECCIÓN ÓPTICA

Anteojos y lentes de todas clases

BANCO DE SEGUROS DEL ESTADO

LA LEY DE ACCIDENTES DEL TRABAJO

La ley es terminante y corresponde cumplirla. — Contempla los derechos y las necesidades del obrero que tiene la desgracia de sufrir un accidente cualquiera en el ejercicio de su trabajo. — Si por acaso llegare a fallecer a consecuencia del accidente, los gastos de su entierro debe pagarlos el patrón. — Si deja familia, que viviese del producto de su trabajo, también es el patrono el que debe garantizarle una pensión vitalicia. — Existe un medio de evitar el patrono todas las molestias y desembolsos que por tal causa está obligado a hacer; y es, contratar un seguro con el Banco de Seguros del Estado. Así quedará tranquilo.

CEMENTO ARMADO

CIMENTACION - ESQUELETOS - ESCALERAS - TANQUES - SILOS

CONSTRUCCIONES DE OBRAS

CHALETS — CASAS — GALPONES

EMPRESA CONSTRUCTORA

Casilla de Correo 60
Correspondencia

EDUARDO DOIL

Escritorio:

ELLAURI 109

DECORACIONES
— INTERIORES

■ ■ ■

Juan Brignoni e hijo

■ ■ ■

MALDONADO, 1601
ESQUINA TACUAREMBO

TELÉFONO:
LA URUGUAYA, 1707
(CORDÓN)

FERRETERÍA Y BRONCERÍA

— EMILIO COELLI & Cía. —

ESCRITORIO
FERRETERIA
RINCON, 649



FUNDICIÓN
TALLERES
MIGUELETE, 1474

Fabricantes de:

Coronas y abrazadoras para dormitorio. Barrotes para Galería. Artefactos para luz eléctrica. Adornos de bronce para muebles. Coronas artísticas, conmemorativas, etc.

Taller de Cerrajería

Marca registrada

Fabricantes de:

Fallebas, Manijas, Manotones, Llamadores, Bisagras, Pomelas, Tiradores, Bocallaves, Canillas, Sopapas, Rubinetes, Aparatos para vidrieras, Artículos sanitarios, Fichas, Rejillas, Barandas para mostradores, etc.

Taller de Cuadros

Gran Taller Mecánico

DE

CARPINTERIA

DE

A. LATAPIE E HIJOS

Especialidad en
Instalaciones Comerciales
y Obras en General

Lavalleja 2180

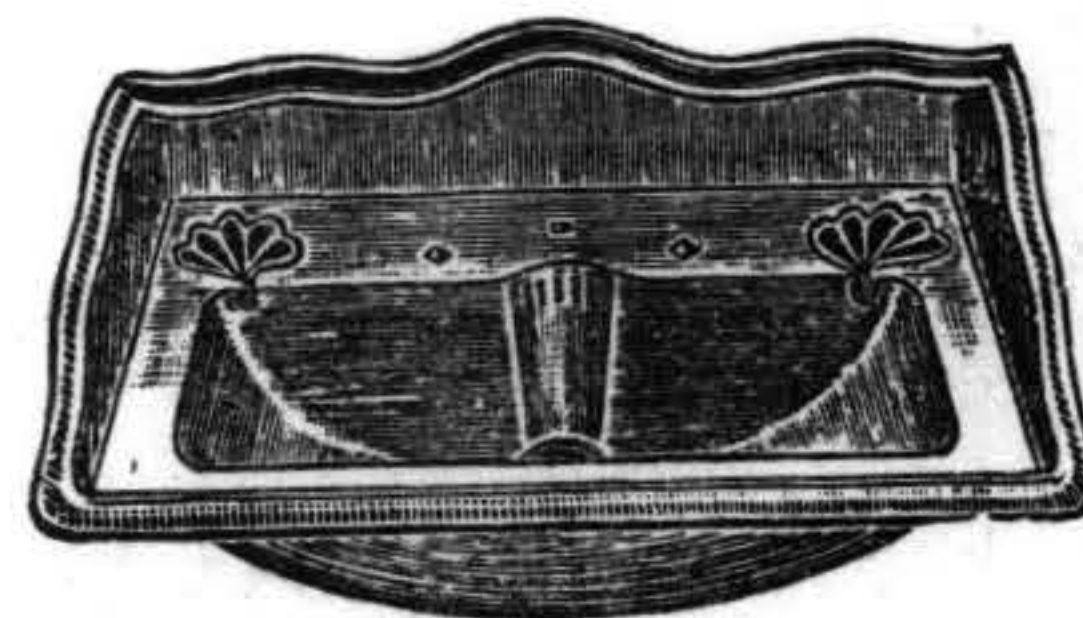
TELÉFONO
DE MONTEVIDEO, 359 - CORDÓN
MONTEVIDEO

EMPRESA DE OBRAS SANITARIAS

DE

ANTONIO SERRANO

CALLE SAN JOSÉ, 1286 - 90
TELÉF. 924 CORDON MONTEVIDEO



La Empresa ofrece a los Señores Ingenieros y Constructores, la conveniencia en solicitar precios a mí, tanto para cañerías y cloacas sanitarias domiciliarias, como para cañerías de agua fría y caliente y cañerías de gas para cuarto de baño y cocina. Dedico especial atención a todo pedido que se me haga desde el interior de la República y con preferencia en trabajos de saneamiento domiciliario

La Empresa también se encarga del revestimiento de paredes con azulejos y colocación de pisos mosaico. Construcción de pozos negros y cámaras sépticas

VITRAUX

ARTURO MARCHETTI

SAN SALVADOR, 1614
TELÉFONO:
URUGUAYA 2864, COLONIA

VITRAUX

BARRACA DEL PONTON

CASA INTRODUCTORA

de BRITO FORESTI, ROLANDO & Cia.

Sucesores de Glosué Bonomi e Hijos

Avenida General Rondeau, 1832

MADERAS Y ARTICULOS DE CONSTRUCCION

Tirantes y Vigas de acero
"PERFIL GREY"



Tirantes de acero



CONTRA LA HUMEDAD

EN PAREDES, ZOTANOS, ETC.

CERESITA

PIDANLO EN TODAS LAS BARRACAS

CUIDADO CON LAS IMITACIONES

DEPOSITARIO: **ALBERTO VAZQUEZ** **PATRIA, 1423**

Casilla Correo N.º 31 - Teléfono: Uruguay 174 Cordón y Cooperativa

Bonomi, Rabellino & Cía.

ALMACEN DE HIERROS

GRAN STOCK DE HIERRO PARA CEMENTO ARMADO ■■■

SURTIDO COMPLETO DE HIERROS EN BARRAS Y CHAPAS

■■■■■■■■

1816 - AVENIDA GENERAL RONDEAU - 1822

TELEFONOS:

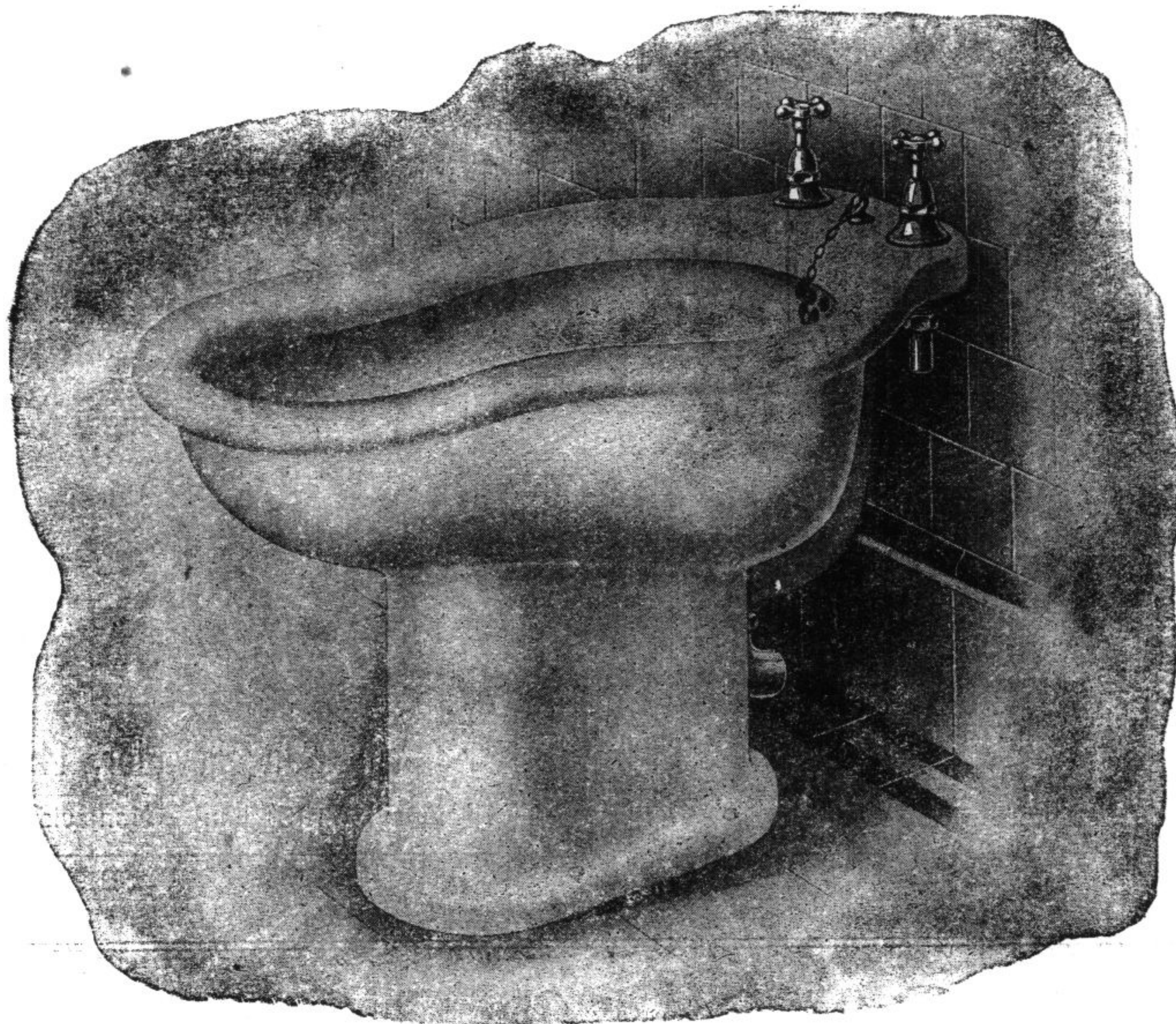
La Uruguay 426, (Aguada) -- La Cooperativa

BAÑOS - LAVATORIOS - BIDETS

LETRINAS - PILETAS, ETC.

ACCESORIOS

PARA CUARTOS DE BAÑO



VISITEN —
— NUESTRA
EXPOSICIÓN

CONSULTEN
NUESTROS
— PRECIOS —

CAÑOS DE HIERRO FUNDIDO PARA LLUVIA Y VENTILACION
CAÑOS GALVANIZADOS Y DE BARRO

MATERIALES EN GENERAL PARA OBRAS SANITARIAS

TRABUCATI & C^{IA}

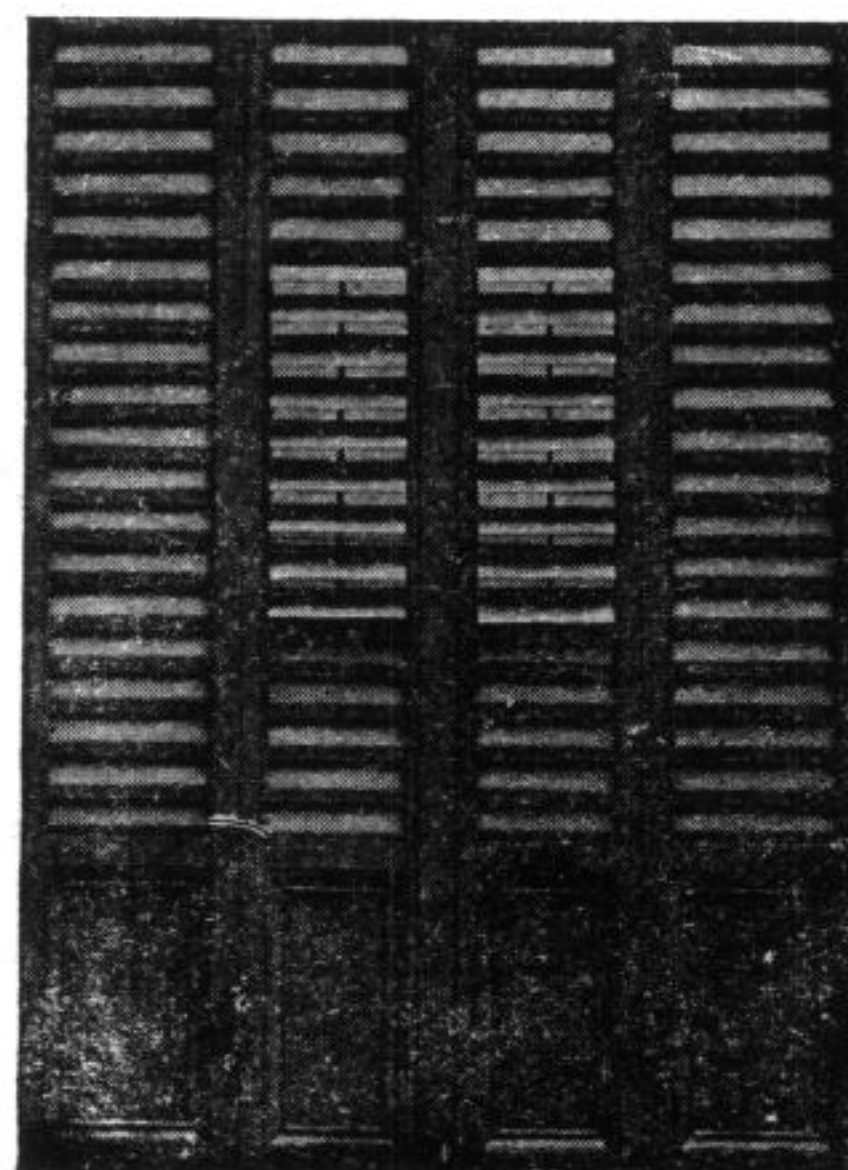
CALLE 25 DE MAYO ESQ. BARTOLOMÉ MITRE



Ernesto Zavaglia

Calle Paysandú, 1597

Teléf. Uruguay 1161 Cordon
MONTEVIDEO



CELOSÍAS de HIERRO
SISTEMA
MAMBERTO

PRIVILEGIADAS

Herrería Artística de Obra

F. Mamberto

CALLE 8 DE OCTUBRE, 358
UNION
Teléf. La Urug. 253, Unión

LA MODERNA

Es la casa que ofrece el más estupendo y variado surtido de papeles pintados y estampados... Casa única en su género en América del Sur. Papeles para los más suntuosos decorados y los gustos más exigentes. Diez mil variedades sorprendentes por su calidad y por sus precios.

NO PUEDE TENER COMPETENCIA

La casa se encarga del empapelado, teniendo un personal experto y competente para los trabajos más delicados y difíciles.

Calle RIO NEGRO, 1265

Montevideo

DECORACIONES INTERIORES

Muebles *de ESTILO*

Silaseo & Blingo
Decoraciones

TAPICERIAS

PAPELES PINTADOS

ADORNOS, ESTUCOLINA, CARTON-PIEDRA

ARTIFACTOS, MADERA, BRONCE

Proyectos y Presupuestos

Parquets

URUGUAY 774

MONTEVIDEO

FABRICA URUGUAYA

DE

MORTERO DE CAL

BRIGNONI Hnos.

Ensaye en sus obras y se convencerá de las bondades y economía

Ejido 1586 - Arenal Grande 1828

Establecimiento Industrial

Mueblería y

Carpintería

CASA FUNDADA

EN 1880

DE

ALFONSO BAZET (HIJO) & CIA.

Especialidad en Galpones, Escaleras, Instalaciones Artísticas, etc.

Calle San Salvador, 1461

Teléfono 1269 [Cordón] - Montevideo

BARRACA AMERICANA

EJIDO 1690, esquina MIGUELETE - MONTEVIDEO

Teléfonos: LA URUGUAYA, 171, Cordón y LA COOPERATIVA

CASA IMPORTADORA de maderas de todas clases, vigas y tirantes de acero, vigas Perfil Grey, alambres, postes y piquetes hierro galvanizado, baldosas y demás artículos de construcción, caños de barro, de hierro y artículos sanitarios con arreglo a la nueva ordenanza.

SANTIAGO BONSIGNORE

SUCESOR DE

Antonio Susena

Carlos Vigouroux

Se encarga de cualquier montaje de hierro

Galponista

ESPECIALIDAD EN CHALETS, MANSARDAS, ETC.

CALLE PÚBLICA. Sección Buceo
Montevideo

BARRACA "LA COMERCIAL"

(ASERRADERO Y FÁBRICA DE MOSAICOS)

DE

JUAN SUSENA

CASA INTRODUCTORA DE MATERIALES DE CONSTRUCCION

Vigas y tirantes de acero. - Varillas de fierro acerado para cemento armado. - Portland gris y blanco. - Baldosas blancas y coloradas, mosaicos. - Caños de hierro y de barro. - Maderas de todas clases.

AV. 18 DE JULIO 2266

MONTEVIDEO

Teléfonos: La Uruguaya 1163, Cordón - La Cooperativa

COSTANTINI, ZORZIT & Cia.

Constructores de obras en piedra granito y piedra arenisca de "Piedras de Afilar"

Frentes para edificios, monumentos con lustre abrigantado.
Se encarga de hacer panteones y todo trabajo concerniente al ramo

3 - NICARAGUA - 3

ENTRE AGRACIADA Y PAMPAS

MONTEVIDEO

AMESTOY HNOS.

680 - CERRITO - 680

CARPINTERIA - - - - -

CONSTRUCCIONES EN GENERAL

TELEF. 2873 CENTRAL

MOSAICOS

MODELOS NUEVOS
MATERIALES DE 1.ª

GUIDO SELVA

INCA, 1990

Teléfono 1020, Aguada

SELVA & BORLANDELLI

ESCUultores

DECORACIONES INTERIORES Y EXTERIORES

Simil piedra y mosaicos de todas clases

Calle INCA, 1990

MONTEVIDEO

TELEFONO, 1020: AGUADA

LADRILLOS PRENSADOS

PRODUCCION ANUAL
DE MAS DE 8.000.000

DE LADRILLOS

Horno más moderno de Europa. sistema «ZIG-ZAG»

Si usted quiere comprar buen ladrillo pida precios a

LA INDUSTRIAL DE Firpo Metkowski & Cia.

FABRICA DE LADRILLOS, TICHOLOS, ETC.

Cam. a La Cruz (Carrasco) Teléfono La Uruguay, 341 (Unión)

TALLER DE ESCULTURA

EN

YESO, TIERRA ROMANA Y PORTLAND
de **FRANCISCO CARLES e hijo**

Depósito permanente de macetas y demás trabajos pertenecientes al ramo. Se hace cualquier trabajo de frentes y cielo - rasos

SE ATIENDEN PEDIDOS DE CAMPAÑA

OLIMAR, 1387

Tel. La Uruguay 407, Cordón

GUIDA HNOS.

TALLER DE HERRERIA

OBRAS ARTISTICAS

MIGUELETE 2008 Y 2010

ESQ. DEMOCRACIA 1940

Teléfono: La Uruguay 505, Aguada

TALLER DE HERRERIA

DE CERIANI Y MUSSI

Construcciones en hierro, herrería de obra y artística, taller montado con la mejor maquinaria para ejecutar cualquier clase de trabajo

FABRICA DE COCINAS

Hemos fabricado e instalado las cocinas de los principales hoteles de Montevideo

MERCEDES 1311

Tel. LA URUGUAYA, 138

Almacén de Vidrios y Cristales

DE **JULIO FERRARI**

SE COLOCAN VIDRIOS A DOMICILIO

VENTAS POR MAYOR Y MENOR

BLANDENGUES, 1618

TELEFONO LA URUGUAYA 315, Aguada

MONTRVIDEO

Carpintería Central a Vapor

DE **CARLOS MOSCA**

Se encarga de cualquier trabajo del ramo. Se hace cualquier trabajo de obra blanca. Especialidad en instalaciones de todas clases

Avenida Gonzalo Ramirez 1672, entre Minas y Magallanes

Teléfono La Uruguay, 441 (Cordón)

MONTEVIDEO

Federico Fontana

DECORACIONES Y PINTURAS

21 DE SETIEMBRE, 2496

TALLER DE GRANITO

DE POSER & DE MORI

SUCESORES DE Fco. POSER & Cia.

Se encargan de toda clase de trabajos referentes al ramo

Frentes de edificios, monumentos, etc.

Máquinas especiales para lustrar y serruchar la piedra

Chapas de granito de todos espesores

CANTERAS EN LA PAZ E ISLA MALA

CALLE BATOVI esq. QUITO 1601

Tel. La Uruguay, 637, Aguada

MONTEVIDEO

EDUARDO DELACROIX

FÁBRICA DE MOSAICOS

Importación de materiales de Construcción

AGENCIAS DE:

HIDROFUGO BOGESITA, contra la humedad de las paredes.

PINTURA SAURIO, para pintar techados de zinc.

PROTECTOR DURAX: Para conservar la madera.

CIUDADELA 1391

Teléfono: _____
La Uruguay, 2414, central

Taller de Mueblería y Carpintería

DE GUIDO GUINELLA

Se confeccionan muebles en cualquier estilo
Especialidad en instalaciones. Solidez y Elegancia

PRECIOS MÓDICOS

2307 - Calle 8 de Octubre - 2311

Entre Victoria y Boulevard Artigas

La Norte Americana

DE

CARLOS CALASTRETTI

Gran fábrica de tejidos de alambres para
cercos. Herrería de obra, ferretería y
- - - - - artículos de herraje - - - - -

AVENIDA 18 DE JULIO, 2251

Teléfono: LA URUGUAYA 61, Cordón

FRANCISCO SUSENA E HIJOS



IMPORTACIÓN DIRECTA DE:

MADERAS EN GENERAL
VIGAS Y TIRANTES ACERO PERFILES "BELGA" Y "CARNEGIE"
HIERRO ACERADO REDONDO Y CUADRADO
ARTÍCULOS SANITARIOS
POSTES, PICKETS Y ALAMBRES
BALDOSAS BLANCAS Y COLORADAS
CEMENTOS GRIS Y BLANCOS
METAL DESPLEGADO, ETC., ETC.

Av. 18 de Julio 1766-76, entre Gaboto y Yaro
(NUEVO LOCAL)

ARQUITECTURA

ORGANO OFICIAL DE LA SOCIEDAD DE ARQUITECTOS
REVISTA MENSUAL

SUMARIO

LAS OBRAS MAESTRAS DE LA ESCULTURA EGIPCIA

LOS ARQUITECTOS DEL RENACIMIENTO — MICHELE SAN-
MICHELI. — Por el Arqto. Juan Giuria.

BANCO DE LA REPUBLICA O. DEL URUGUAY — AGENCIA
AGUADA. — Arqto. R. Lerena Acevedo.

RESIDENCIA DEL Dr. CLEMENTE ESCANDE. — Arqtos. Váz-
quez Barrière y Ruano.

FACULTAD DE ARQUITECTURA — Proyectos.

NOTAS DIVERSAS

AÑO IX.

NÚMERO LXX.

— SETIEMBRE 1923 —

OFICINAS: WASHINGTON 281
CASILLA DE CORREO 484
MONTEVIDEO - URUGUAY

Suscripción anual pagadera por adelantado, \$ 3.00 —
En el Exterior, \$ 3.50 — Precio del ejemplar: \$ 0.50
Los pedidos de avisos y suscripción y la correspondencia sobre la
revista deben dirigirse al Secretario y Administrador.

TELÉF.: LA URUGUAYA 1394
CENTRAL
HORAS DE OFICINA DE 14 A 16

SOCIEDAD DE ARQUITECTOS

COMISION DIRECTIVA DE LA SOCIEDAD DE ARQUITECTOS

Presidente	Horacio Acosta y Lara
Vicepresidente	Carlos Pérez Montero
Secretario	José Mazzara
Tesorero	Rodolfo L. Vigouroux
Bibliotecario	Buenaventura Addiego
Vocales	Juan José de Arteaga
	Horacio Azzarini
	Alberto Muñoz del Campo
	Daniel Rocco

COMISION DE LA REVISTA "ARQUITECTURA"

Director	Leopoldo Carlos Agorio
Redactores	Horacio Terra Arocena
	Italo Dighiero
	Alberto Muñoz
	Roberto Garese
Secretario-Administrador .	Italo Dighiero

SOCIOS HONORARIOS

Dr. Baltasar Brum. — Montevideo.
 Arq. José P. Carré. — Montevideo.
 Arq. Cayetano Moretti. — Italia.

SOCIOS CORRESPONDIENTES

Arq. Alejandro Christophersen. — Argentina.
 „ Alberto Comi Molina. — Argentina.
 „ Sebastián Ghilozza. — Argentina.
 „ Carlos E. Becker. — Argentina.
 „ Emilio Villanueva P. — Bolivia.
 „ Adolfo Morales de los Ríos. — Brasil.
 „ Ricardo González Cortés. — Chile.

Arq. Onofre Montané Urrejola. — Chile.
 „ Bernardo Morales. — Chile.
 „ Manuel Cifuentes. — Chile.
 „ Alberto Manrique Martín. — Colombia.
 „ Luis Bay. — Cuba.
 „ Luis Newbery Thomas. — Estados Unidos.
 „ Mateo Talia. — Paraguay.
 „ Santiago Bazuco. — Perú.

SOCIOS FUNDADORES

Acosta y Lara, Horacio. — Bartolomé Mitre, 1314.
 Arrarte Victoria, Luis. — 18 de Julio, 1698.
 Arteaga, Juan José de. — Sarandí, 433.
 Baldomir, Alfredo. — Durazno, 2444.
 Baroffio, Eugenio P. — Canelones, 1429.
 Berro, Román. — Sierra, 1697.
 Boix, Elzeario. — Ellauri, 21 (Pocitos).
 Bonaba, Américo. — Cerrito, 685.
 Campos, Alfredo R. — Chucarro, 3 (Pocitos).
 Capurro, Fernando. — Rincón, 508.
 Delgado, Juan M. — Cololó, 2722 (Pocitos).
 Faget, Raúl J. — Cerrito, 684.
 Fernández, Luis G. — Luis de la Torre, 577.
 Geranio, Silvio. — Rivera, 2056.
 Gómez Ferrer, Filisberto. — Cibils, 142.

Herrera Arraga, José P. — Domingo Aramburú, 1828.
 Jones Brown, Alfredo. — Boulevard Artigas, 1322.
 Lasala, Francisco. — Sarandí, 433.
 Lerena Acevedo, Raúl. — Ituzaingó, 1467.
 Lerena Juanicó, Cándido. — Soriano, 1105.
 Mathurin Lecocq, Marcelo. — Río Branco, 1140.
 Mendivil, Rodolfo. — Carmelo.
 Noboa Courrás, Diego. — Miguel Barreiro, 151 (Pocitos).
 Pedemonte, Juan J. — Santiago Vázquez, 7 (Pocitos).
 Ricci y Toribio, Carlos. — Suárez, 2925.
 Sambucetti, Octavio. — Gil, 31.
 Vázquez Varela, Jacobo. — Buenos Aires, 519 bis.
 Vázquez, Antonino. — Aldea, 152.
 Zerbino, Luis. — Rincón, 479.

SOCIOS TITULARES

Acosta y Lara, Armando. — Canelones, 1375.
 Acquarone, Héctor. — Reconquista, 466.
 Addiego, Buenaventura. — Avenida 19 de Abril, 3411.
 Agorio, Leopoldo C. — Colonia, 2118.
 Alvarez Mouliá, Javier. — 25 de Mayo, 317.
 Aubriot, Juan M. — Williman, 14 (Pocitos).
 Azzarini, Horacio. — Eduardo Acevedo, 1160.
 Amargós, Rodolfo L. — Joaquín Requena, 1244.
 Armas O'Shanahan, Guillermo. — Paysandú, 845.
 Apolo, Juan J. — Cerrito 621.
 Bauzá, Julio C. — Rincón, 479.
 Belloni Gadea, Pedro. — Río Negro, 1456.
 Canabal, Alberto. — Rincón, 508.
 Caprario, Jorge. — Agraciada, 2214.
 Carlevaro, Alvaro R. — 18 de Julio, 1865.
 Conforte, Emilio. — Cerrito, 643.
 Cravotto, Mauricio. — Canelones, 2055.
 Camp, Antonio. — Sarandí, 444.
 Chiarino, Antonio. — Piedras, 459.
 Durán Guani, Enrique. — Ituzaingó, 1297.
 Durán Veiga, Luis. — Ituzaingó, 1297.
 Dighiero, Italo. — Convención, 1426.
 Elzaurdia, Roberto. — Paysandú, 1172.
 Federici, Raúl. — Buenos Aires, 288.
 Genta, Mario. — Uruguay, 1210.
 Giribaldo, Juan A. — Isla de Flores, 1840.
 Gimeno, José. — Yaguarón, 1162.
 Giuria, Juan. — Burgues, 83.
 Gaggioni, Julio. — 25 de Agosto, 602.
 Goyret, Luis A. — Colonia, 1578.
 Guarino Fiechter, Julia. — Cerro Largo, 1536.
 Garese, Roberto I. — 18 de Julio, 1458.
 Hardoy, Jorge B. — Juan D. Jackson, 1224.
 Herrera Mac-Lean, Carlos A. — Plaza Libertad, 1143.
 Herrán, Jorge. — Andes, 1431.
 Isola Piria, Albérico F. — Uruguay, 967.
 Lamolle, Juan C. — Paysandú, 894.
 Lavignasse, Alfredo. — Paysandú, 1189.

Maini, Américo E. — Ciudadela, 1274.
 Mainero, Edmundo. — San José, 1221.
 Martano, Juan M. — 8 de Octubre, 2990.
 Martorell, Sebastián G. — 25 de Mayo, 709.
 Mazzara, José. — Defensa, 1004.
 Moreau, Mario. — Reconquista, 416.
 Molins, Carlos A. — Pozos del Rey, 1314.
 Muñoz del Campo, Alberto. — Agraciada, 2704.
 Nadal, Pedro. — Río Negro, 1445.
 Núñez, Dulio Jacinto. — Agraciada, 2399.
 Noceto, Luis. — Cerrito, 685.
 Noceti, Carlos E. — Cerrito 621.
 O'Neill Arocena, Eduardo. — Misiones, 1390.
 Pérez Montero, Carlos. — Reconquista, 416.
 Pitamiglio, Humberto. — Ejido, 1392.
 Polanco Musso, Luis. — Cont. Agraciada, 52.
 Ruiz, Alejandro. — Río Negro, 1445.
 Rocco, Daniel. — Buenos Aires, 519 bis.
 Rodríguez Larreta, Carlos. — Piedras, 421.
 Rius, Juan Antonio. — 18 de Julio, 1698.
 Rodríguez, Héctor L. — Juan Paullier, 1385.
 Roure Evaldo. — Uruguay, 1217.
 Rubio, Antonio. — Tristán Narvajas, 1121.
 Sanguinetti, Domingo. — Avenida Canelones, 675.
 Scasso, Juan A. — Cebollatí, 2014.
 Schinea, Carlos E. — 8 de Octubre, 3774.
 Segundo, Luis E. — Est. del F. C. C., Sala de Dibujo.
 Silva Díaz, Bernardino. — Mercedes, 1463.
 Surraco, Carlos A. — Bartolomé Mitre, 1478.
 Terra Arocena, Horacio. — 25 de Mayo, 254.
 Terra Urioste, Carlos D. — Rivera, 2804.
 Triay, Bartolomé R. — Piedras, 459.
 Uranga, Joaquín. — Inca, 2075.
 Valabrega, Ricardo E. — Maldonado, 924.
 Vigouroux, Rodolfo L. — Aldea, 182a.
 Villavedra, José B. — Mauá, 28ª (Prado).
 Vilamajó, Julio. — Progreso, 937.
 Vázquez Barriere, Gonzalo. — Ituzaingó, 1467.
 Williman, José Claudio. — 26 de Marzo esq. Martí (Pocitos)

ARQUITECTURA

ORGANO OFICIAL DE LA SOCIEDAD DE ARQUITECTOS

Las obras maestras de la Escultura Egipcia



Cabeza de mujer - 1400 antes de J. C.

Florenza

Los Arquitectos del Renacimiento

MICHELE SANMICHELI

Los gloriosos nombres de Bramante, Rafael, Sangallo, Miguel Angel, Vignola y Palladio, llenan casi por completo el segundo período del Renacimiento Italiano, es decir todo el siglo XVI y apenas dejan sitio para otras figuras, también de primer orden, pero cuya gloria está en cierto modo eclipsada por la brillante estela que, han dejado los autores de la Cancillería, Palacio Farnesio, San Pedro en Vaticano, Castillo de Caprarola y Basílica de Vicenza.

Uno de estos artistas, es el veronés Sanmicheli. Hijo de un arquitecto (Juan Sanmicheli) y teniendo un primo que también se llamaba Miguel, especialista éste en construcciones militares, no es de extrañar que el joven veronés mostrase desde su más tierna edad, decidida vocación para la carrera de arquitecto y que aquellos hayan sido sus primeros profesores.

Parece que allá por los años 1515 a 1517 se dirigió a Roma a estudiar los monumentos antiguos, para lo cual estaría ya muy preparado, desde el momento que Verona también posee riquísimos restos de la época de los Césares. Durante largo tiempo se dedicó a medir y relevar gran parte de las ruinas, consiguiendo con este ejercicio conocer a fondo la arquitectura clásica.

Sus primeras obras son algo inciertas: con todo, está plenamente probado que los habitantes de Orvieto le encargaron la dirección de las obras de su catedral y como ésta, en el siglo XVI estaba casi enteramente terminada, es lógico suponer que la intervención del joven Sanmicheli, se limitase a la ejecución de algunos buenos altares, existentes todavía en el crucero del célebre monumento, y cuya paternidad, hoy por hoy, nadie le disputa.

Contemporaneamente con las obras de la catedral de Orvieto, proyectó y dirigió en la vecina ciudad de Montefiascone, la iglesia de Santa Margarita, la cual es de planta octagonal, cubierta con cúpula y que presenta en seis lados profundas ca-

pillas circulares. En este caso, el arquitecto no hizo más que seguir el camino indicado por otros artistas en la iglesia de la Consolación de Todi, San Blas de Montepulciano, Madona *delle Carcere* en Prato, etc. Desgraciadamente un incendio destruyó la cúpula de este edificio, la que fué más tarde restaurada por Carlos Fontana (1634-1714), naturalmente en estilo barroco.

Terminadas las obras de Orvieto y Montefiascone, Miguel regresa a Roma en 1523, el mismo año que sube al solio pontificio, uno de sus protectores, el cardenal de Médicis conocido con el nombre de Clemente VII.

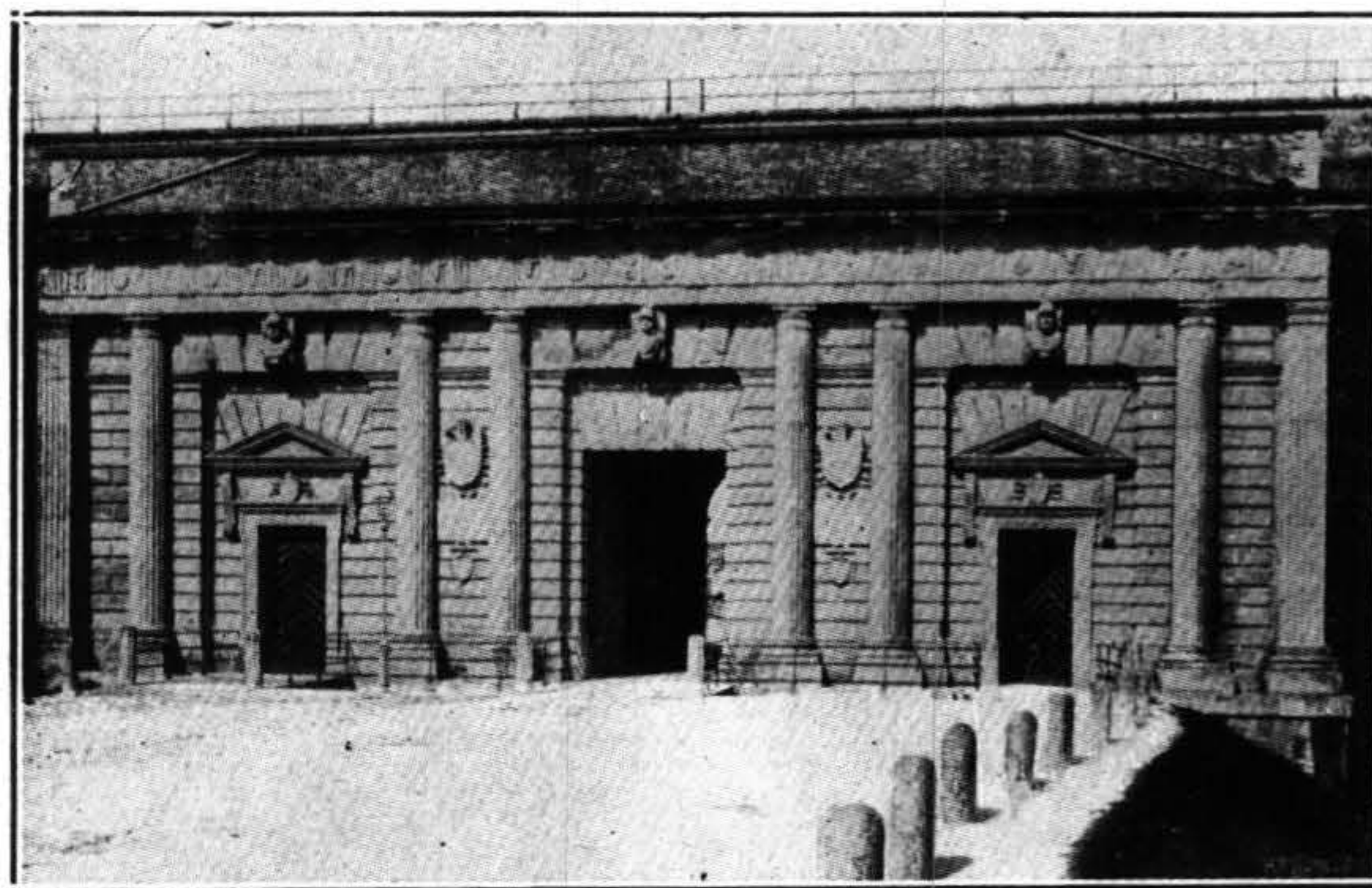
Mucho hubiera podido hacer en la Ciudad Eterna el arquitecto veronés, pero desgraciadamente la época no era de las más apropiadas para la ejecu-

ción de obras arquitectónicas. Las desastrosas guerras que sostenían en la península italiana las casas de Valois y de Austria, amenazaban en este año de variar de teatro y desplazarse del norte, ya pasablemente cubierto de ruinas, hacia el centro, o sea a los Estados Pontificios. Clemente VII decidió utilizar los conocimientos que poseía Sanmiche-

li sobre construcciones militares y le encargó de fortificar las ciudades más directamente amenazadas, que eran las de Parma y Plasencia, situadas en la frontera del Milanesado.

Creemos que muy poco pudo hacer al servicio del Papa, pues los acontecimientos se precipitaron de tal manera que, en 1527 Roma era horriblemente saqueada por las hordas del condestable de Borbón y Clemente VII encerrado en el Castillo de San Angel, no salía de él sinó pagando un crecidísimo rescate a Carlos V. Naturalmente que los artistas poco podían esperar en un país tan duramente probado y de ahí que Sanmicheli retornase a su ciudad natal, talvez antes del saqueo de Roma, pues los años 1525 y 1526 fueron de suma intranquilidad para el Papado.

El célebre adagio, de que nadie es profeta en



Puerta del Palio

Verona

ARQUITECTURA

su patria, no se puede por cierto aplicar en este caso. Sanmicheli que fuera de su ciudad natal había trabajado oscuramente, no bien llegó a Verona, vió colmados con exceso sus deseos de hacer obras de aliento, semejantes a las que había admirado en la capital pontificia y talvez en Florencia.

Parecería que tres de sus obras más importantes, es decir las puertas Nueva y del Palio y el palacio Canossa, fuesen casi contemporáneos. Los grabados adjuntos evitan las descripciones, que por detalladas que se quieran hacer siempre resultan confusas: nos limitaremos a estudiarlos con atención.

Examinemos primero la Porta Nuova: el robusto almohadillado le comunica un aspecto sobrio y severo, muy de acuerdo con su destino. La puerta central está más ricamente decorada que las otras, pues a ambos lados tiene una columna y una pilastra dóricas encargadas de sostener un robusto entablamento coronado por un frontón. Todo esto no es una novedad, apesar de las bellas proporciones del conjunto, pero lo es y mucho, el hecho de estar despezadas las columnas y las pilastras en tambores almohadillados.

Todos los autores alaban a porfía a Filiberto Delorme por haber aplicado columnas a tambores en el palacio de las Tullerías, pero casi nadie recuerda que Sanmicheli aplicó dicho motivo en sus construcciones de Verona lo menos 40 años antes. No sería improbable que el arquitecto veronés hubiese visto algo parecido en alguna obra de sus antecesores, lo que por otra parte nos parece difícil, pero lo que es indiscutible es que a él se debe la vulgarización de este bello motivo arquitectónico, aplicado más tarde con tanto éxito por Sansovino en la Zecca de Venecia (1), por Filiberto Delorme en el ya citado palacio de las Tullerías, por Amanatti en el palacio Pitti de Florencia (en la fachada que mira al jardín de los Bóboli) y por Salomón de Brosse en el palacio del Luxemburgo en París.

La puerta del Palio es otra hermosísima creación, cuya fachada exterior talvez sea un poco de-

licada para una obra de índole militar. Algunos autores, Milizia entre ellos, la critican acerbamente, pero nuestra modesta opinión es que, dichas críticas son de todo punto exageradas y si bien como ya hemos dicho esta puerta en la cara que mira a la campiña no tiene la severa belleza de la Porta Nuova, con todo, no se puede menos de admirar sus excelentes proporciones, la sabia agrupación de las bellas columnas dóricas, inspirada indudablemente en los *tramos rítmicos* de Bramante y el hábil despiece de las pilas y arcos. El cornisamento dórico, fuerte sin ser pesado, corona dignamente la obra.

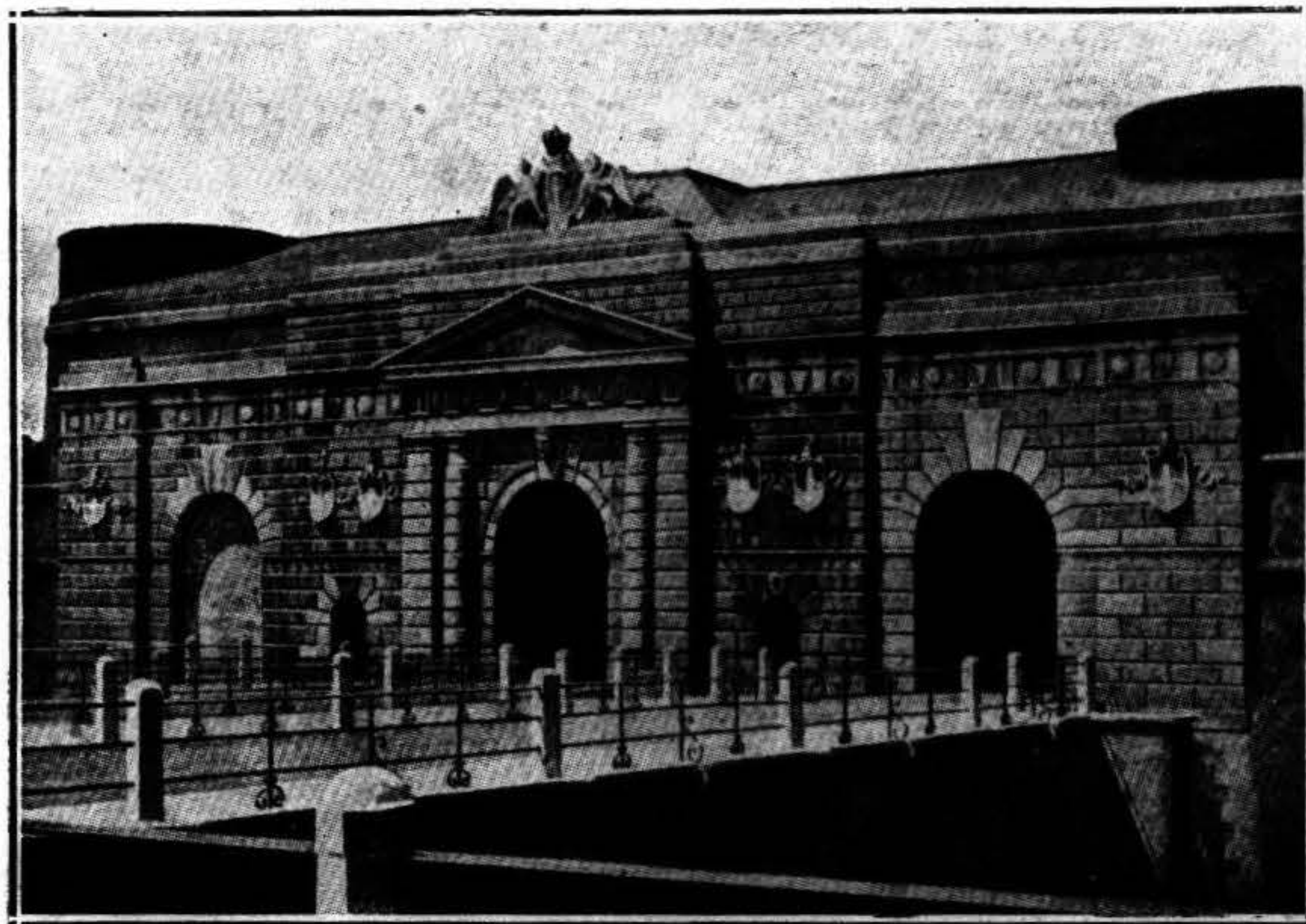
Por lo demás estas críticas no pueden aplicarse a la fachada que mira a la ciudad, cuya sobria arquitectura es realmente irreprochable.

El célebre palacio Canossa es casi contemporáneo de las puertas Nueva y del Palio. es decir que debe haber sido empezado allá por el año 1527.

Si la Porta Nuova marca una nueva fase en la evolución de las formas arquitectónicas del Renacimiento, no se puede negar también que el Palacio Canossa indica una nueva tendencia de la que más tarde sacaran hábil partido, Palladio y otros arquitectos de la segunda mitad del siglo XVI.

En esta notable obra, llaman la atención, la solidez de las masas,

la unidad del conjunto y la simplicidad de la composición. El basamento con su robusto almohadillado conserva el aspecto rudo de fortaleza (1). Sobre este zócalo corre una serie de pilastras corintias, agrupadas de a dos, muy simples y sin estrías: estas pilastras engloban un *piano nobile*, acusado por amplias y esbeltas ventanas de medio punto y otro piso de menos importancia, a juzgar por los *mezzaninos* que lo iluminan. Aparte de la tímida tentativa de Bramante en la Cancillería, es la primera vez que vemos un ensayo tan franco de orden colosal. Es en balde que Milizia y otros sempiternos descontentos, reprochen al maestro el modo como solucionó las pilastras de ángulo: esos son detalles nimios que no alcanzan a perjudicar la obra. La opo-



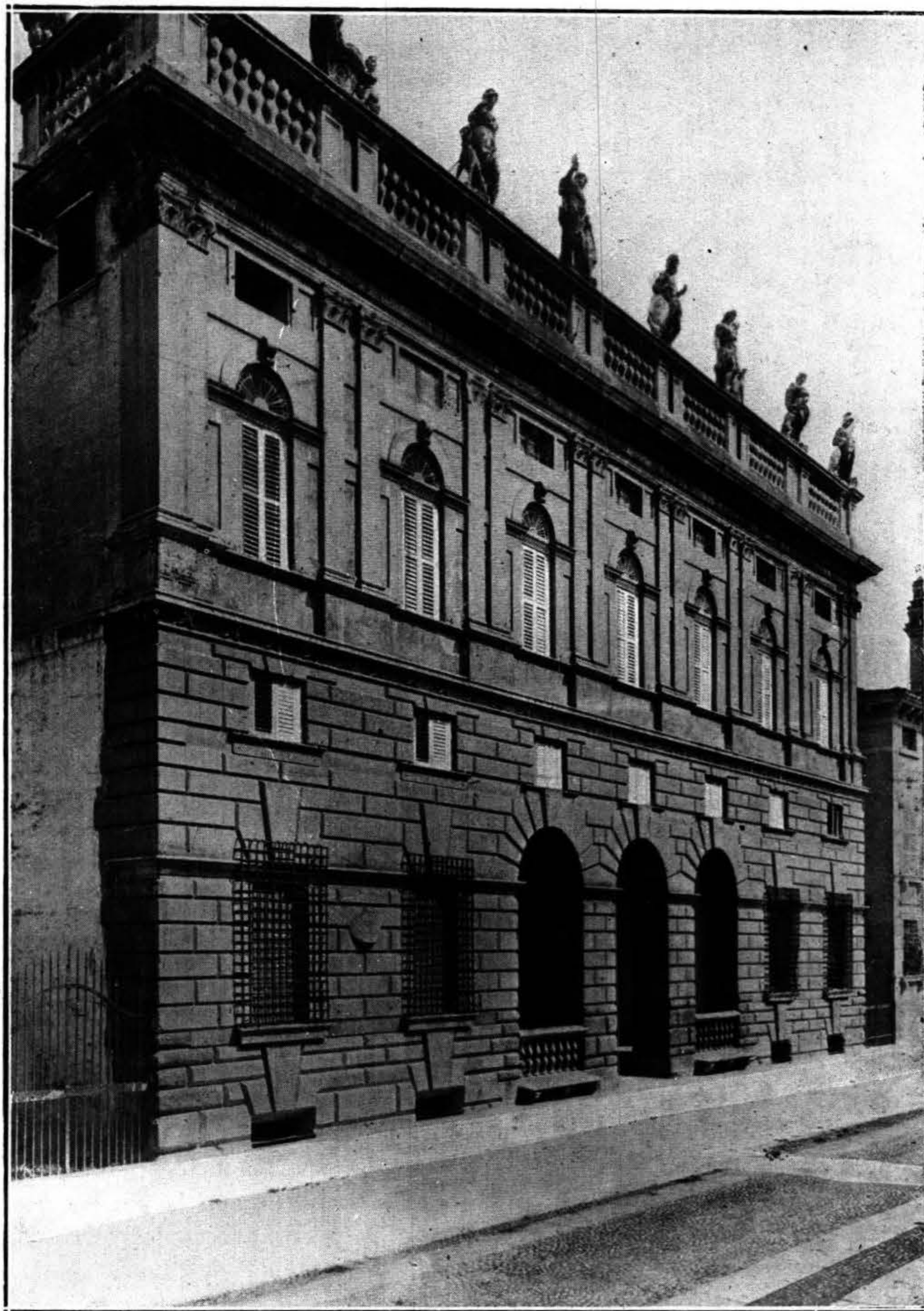
Puerta Nueva

Verona

1. Está históricamente comprobado que la Zecca de Venecia es posterior en 10 años a la Porta Nuova de Verona.

1. Gromort es de opinión que el piso bajo del anfiteatro de Verona, que ostenta un hermoso almohadillado, no es ageno a la afición demostrada por Sanmicheli, por ese elemento decorativo.

ARQUITECTURA



Palacio Canossa

Verona

sición entre las dos masas (la del basamento y el orden de pilastras) está admirablemente obtenida sin necesidad de recurrir a excesos de ornamentación, la cornisa, firme, robusta y proporcionada con el piso superior contribuye a caracterizar este hermoso palacio. El único motivo que talvez desentone algo, es la balaustrada, pero nos apresuraremos a manifestar que no es obra de Sanmicheli, sino que fué agregada a fines del siglo XVIII.

No debía de ser poca la fama que adquirió nuestro biografiado, pues no estando aún terminada la obra que acabamos de describir, ya recibía de los hermanos Antonio y Gregorio Bevilacqua, el encargo de construirles un palacio tan importante como el Canossa. Examinemos detenidamente esta nueva creación del maestro veronés. En este caso

el basamento, si bien es almohadillado, como en el palacio anterior, presenta pilastras como en la Porta Nuova y lo mismo que en ésta, dichas pilastras están despegadas a tambores, lo que contribuye a comunicarle un aspecto más rico y más movido. Este basamento recibe un orden de columnas corintias que ostentan elevados pedestales y corona el conjunto un grandioso entablamento ricamente decorado cuya altura es próximamente $\frac{1}{4}$ del piso superior. Aquí vuelven a hacerse oír los inexorables críticos, los que consideran grave falta el infringir tan paladinamente la inflexibles reglas de Vignola, el que, por otra parte en la época en que se construía el palacio Bevilacqua tendría poco más de veinte años, y no pensaría, aún por cierto, escribir el famoso tratado que debía inmortalizarlo.

ARQUITECTURA

Para demostrar que Sanmiche'i obró concienzudamente al dar al entablamento de este palacio la importancia que tiene, hay que hacer un poquito de historia.

Los primitivos palacios florentinos cuyas fachadas no tenían más decoración que el robusto almohadillado de los muros (Palacios Riccardi, Strozzi, etc.) poseen una gran cornisa proporcionada con la altura total del edificio. Cuando Alberti quiso aplicar los órdenes en las fachadas (Palacio Rucellai) la primera dificultad con que tropezó fué que, asignando a cada piso un orden, la cornisa más elevada y por lo tanto la de coronamiento; tenía que ser proporcionada al orden superior, el que muy a menudo era de igual o menor importancia que los otros. Alberti orilló hábilmente la dificultad, aplicando en el friso del entablamento superior una serie de ménsulas que contribuyen a aumentar el saliente de la cornisa la que adquiere de esa manera el carácter de cornisa de coronamiento, sin ser por eso mucho más alta que las otras. Algo parecido hizo Bramante en la cornisa superior de la Cancillería; es probable que ambos artistas se hayan inspirado en el entablamento del orden más elevado del Coliseo, el que también presenta ménsulas en su friso. Algunos otros arquitectos, como ser Pietro Lombardi en el Palacio Vendramin de Venecia, Peruzzi en la Farnesina de Roma y Sansovino en el Palacio Corner y en la Librería Vecchia de Venecia, prefirieron aumentar deliberadamente la cornisa de coronamiento sin tener muy en cuenta las proporciones de la antigüedad clásica. Por ejemplo, el Palacio Vendramin tiene tres pisos de órdenes corintios cuya altura es casi igual y sin embargo el entablamento del orden superior tiene doble altura que los demás. En la Librería las alturas de las cornisas y columnas del piso alto están en la relación de 1:2. Sin embargo estos dos monumentos son considerados y con justa razón como verdaderos "capolavoros" y no vemos entonces el motivo que hay para criticar a Sanmicheli por haber procedido aún más hábilmente que Pietro Lombardo y Andrea Sansovino, pues trató de que el piso superior de sus palacios Canossa y Bevilacqua fuese mucho más alto que el basamento (englobando dos pisos en uno como ya hemos dicho), lo cual lo eximía en cierto modo de exagerar mucho el tamaño de la cornisa principal.

Por lo demás es innegable que el Palacio Bevilacqua es una creación de inmenso valor artístico. Al estudiar la fachada se nota que el arquitecto continúa siguiendo los pasos de Bramante y aplica otra vez los tramos rítmicos con tal genialidad, que esta fachada debe haber impresionado fuertemente a los artistas contemporáneos, entre ellos a Sansovino el que, indiscutiblemente se inspiró en ella al proyectar su famosa Loggetta del Campanile. Esta fachada tiene además otra particularidad y es que al

contrario de las de la mayoría del Renacimiento, en que predominan los llenos sobre los vanos, aquí en cambio abundan las ventanas, lo que recuerda las fachadas venecianas. Algunos autores explican esta particularidad diciendo que los salones del frente estaban destinados a museo de pinturas y estatuas.

Para terminar con este edificio, citaremos un detalle que demuestra hasta que punto trataba de evitar la monotonía en sus composiciones, nuestro arquitecto; de las ocho columnas corintias, cuatro tienen estrías clásicas y las restantes están estriadas en espiral, pero espirales muy discretas, de poca profundidad y que no alteran sustancialmente el aspecto de soporte rígido que debe tener una columna: estamos todavía muy lejos de las columnas *salomónicas* del siglo siguiente.

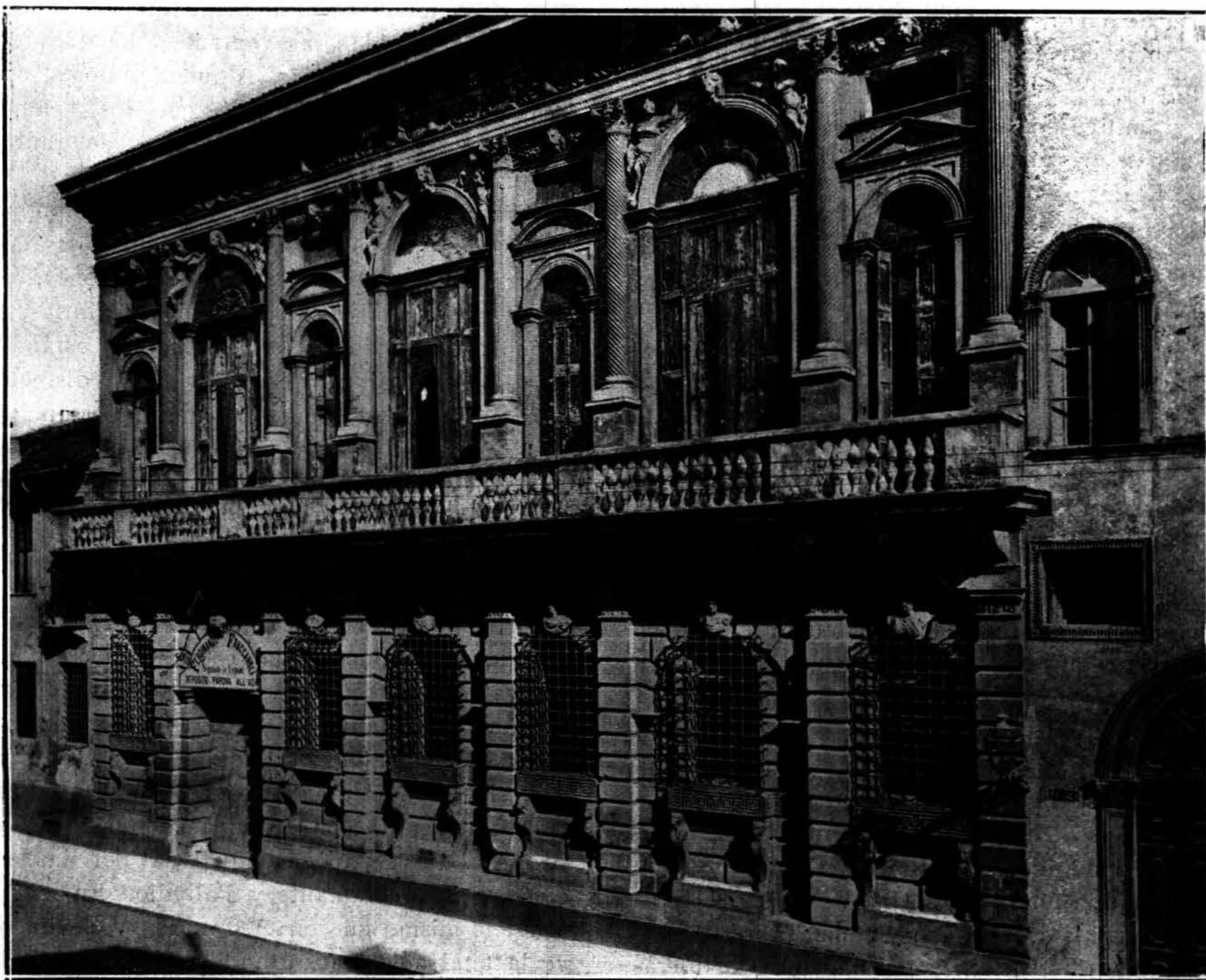
Verona debe a Sanmicheli, otros tres palacios importantes: el Pompei, el Verzi y el Della Torre. El primero es de aspecto mucho más robusto y simple que el Bevilacqua, pero sin ser por eso de menor valor arquitectónico: como siempre el maestro trata aquí la planta baja como basamento empleando un robusto almohadillado, que en este caso es liso, sin ostentar ninguna pilastra saliente. La planta alta decorada con columnas dóricas, es de una severa belleza apenas igualada por las mejores creaciones de Bramante y Palladio. En el palacio Verzi lo mismo que en el Canossa y Bevilacqua se ve la tendencia a los grandes órdenes, pues las pilastras de la parte superior del edificio abarcan dos pisos de ventanas de desigual importancia.

Parece que Venecia, duramente aleccionada por las guerras de la Liga de Cambray y de la Santa Liga, resolvió hacia el año 1540 y tantos fortificar, no solo sus plazas de tierra firme, sino también las de ultramar y aún la misma Reina del Adriático creyó conveniente rodearse de una cintura de fuertes que impidiesen alguna intentona de los audaces corsarios turcos y berberiscos. Muy grande tenía que ser la reputación que, como arquitecto militar tenía Sanmicheli, cuando el Senado de Venecia le encargó las fortificaciones de Peschiera, Bérgamo, Brescia, Padua, Treviso, Udine, Rovigo y otras ciudades del Friul. Concluidas estas obras se dirigió a Zara y Corfú, de allí a Candia y La Canea y por último llegó hasta la península de Morea donde también pasó un tiempo haciendo obras de defensa en las ciudades más expuestas a los ataques marítimos.

En Venecia llamó mucho la atención la hábil manera como venció las dificultades que presentaba la construcción del fuerte de San Andrés del Lido, cuya imponente masa es todavía visible hoy.

Probablemente es contemporáneo del fuerte de San Andrés el admirable palacio Grimani, cuya imponente fachada de tres pisos se refleja en las

ARQUITECTURA



Palacio Bevilacqua

Verona

tranquilas aguas del Gran Canal (1).

La planta baja de unos diez metros de altura está decorada con pilastras corintias que engloban dos pisos, excepto en la puerta central, debido a que el vestíbulo es de tres naves, estando la del medio cubierta con una bóveda en cañón que ocupa los dos pisos y las laterales con plafones que no llegan más que a la altura de la imposta del arco central, la que en este caso consta de un entablamento completo. El efecto que produce el agrupamiento de las tres puertas de medio punto del vestíbulo, siendo la central de mucho más importancia que las otras dos, no puede ser más feliz y si bien es probable que Sanmicheli se haya inspirado al proyectar esta parte de la fachada en los arcos de triunfo romanos, con todo, no es difícil que también recordase la admirable fachada de San Andrés de Mantua: naturalmente que no copió, sino que se limitó a adaptar al programa del palacio veneciano los elementos de composición que le proporcionaron los arquitectos romanos y el gran Alberti; tal

vez creyese ingenuamente copiar, cuando en realidad estaba haciendo obra original y bien original por cierto.

Llama también la atención la habilidad con que el artista evitó que resultase monótona la composición de la fachada, aún teniendo esta dos pisos de igual altura. Efectivamente, el orden inferior tiene próximamente diez metros de altura y los dos superiores ocho cada uno; Sanmicheli dió a los entablamentos de la planta baja y del primer piso algo más de $1/6$ de la altura de las pilastras y columnas; en cambio el piso más elevado tiene un cornisamento cuya altura es $10/22$ de la de las columnas, es decir algo menos de la mitad. De esta manera obtenía dos efectos felices: dar al conjunto una cornisa de coronamiento de gran efecto y simular que el piso más elevado es de menos importancia que el principal: si examináramos atentamente la fachada del palacio Grimani, nos parece que los tres pisos que la componen van disminuyendo de altura y es indiscutible que esta circunstancia contribuye poderosamente a quitar toda monotonía a la composición, pero en realidad los dos más altos son sensiblemente iguales: es que el gran entablamento superior, disminuyendo la altura de

1. Este palacio está situado en el ángulo que forma el Gran Canal con el río San Luca; no hay que confundirlo con el que está situado en la otra orilla, entre los ríos de la Madoneta y San Polo. Hay todavía un tercer palacio Grimani en las inmediaciones de la iglesia de Santa María Formosa.

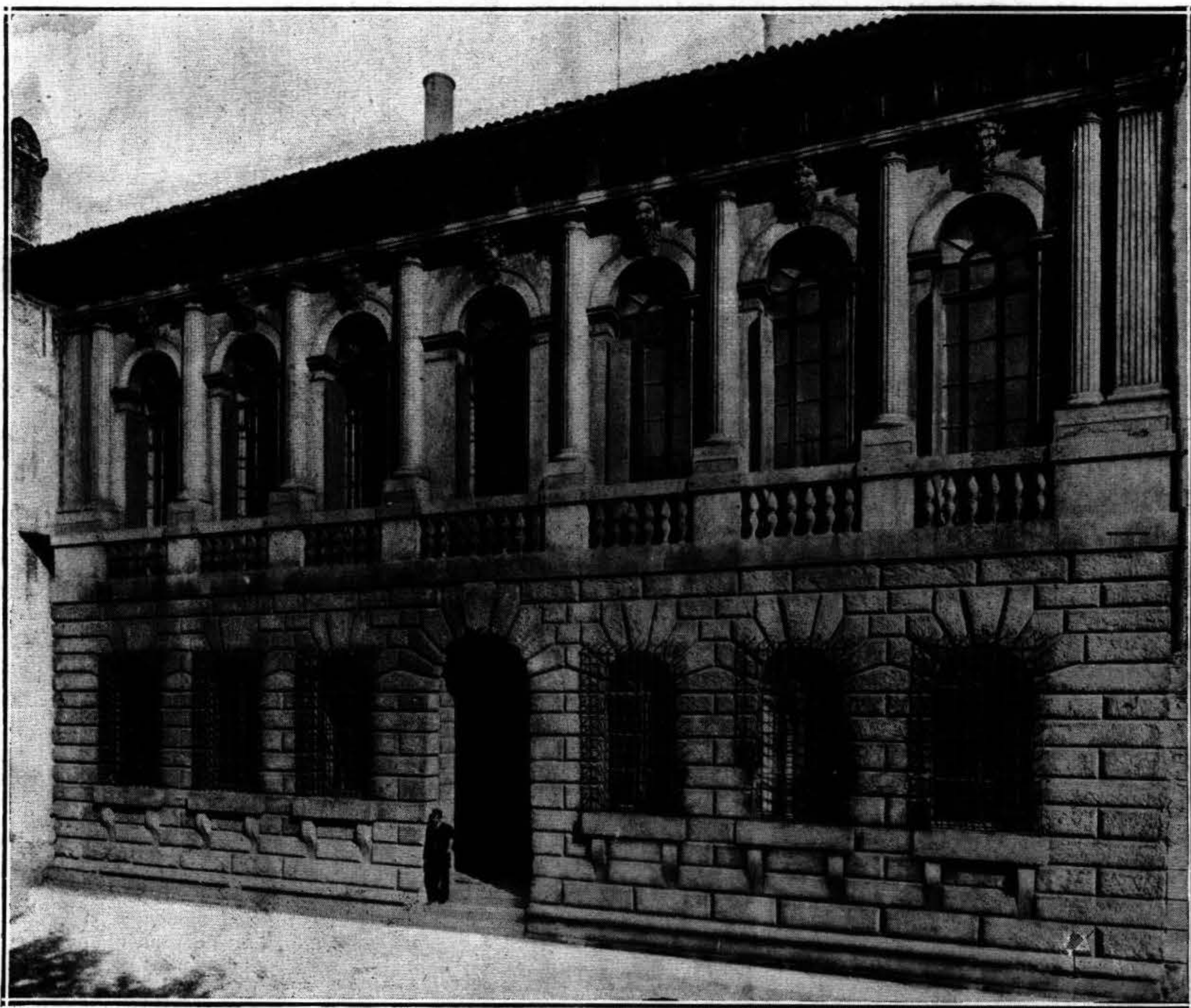
ARQUITECTURA

las columnas corintias del tercer piso, hace parecer a éste menos elevado que el segundo.

No es el Palacio Grimani, el único que Sanmicheli construyó en Venecia: también es obra suya el palacio Corner-Mocenigo, con fachadas sobre el *río* (1) San Polo y *campo* (2) del mismo nombre. La fachada al *río* tiene seis pisos; la planta baja, toda almohadillada como en los palacios Canossa y Pompei, está decorada con columnas dóricas a tambores semejantes a las de Porta Nuova de Verona. Los cinco pisos restantes forman un hermoso conjunto coronado por una admirable cornisa semejante a la

los palacios Zacco de Padua y Roncali de Rovigo y la hermosísima Villa Soranzo de Castelfranco Véneto, desgraciadamente hoy destruída.

Vuelto a Verona después de una ausencia de varios años, Sanmicheli no quedó ocioso sinó que todavía tuvo tiempo de llevar a cabo otras obras de importancia, pero de distinto carácter a las que había hecho hasta entonces, es decir que durante los últimos años de su vida (falleció en 1559 a la edad de 75 años) estuvo ocupado en obras de índole religiosa. Citaremos en primer término la magnífica Capilla Pellegrini, anexa a una iglesia gótica del



Palacio Pompei

Verona

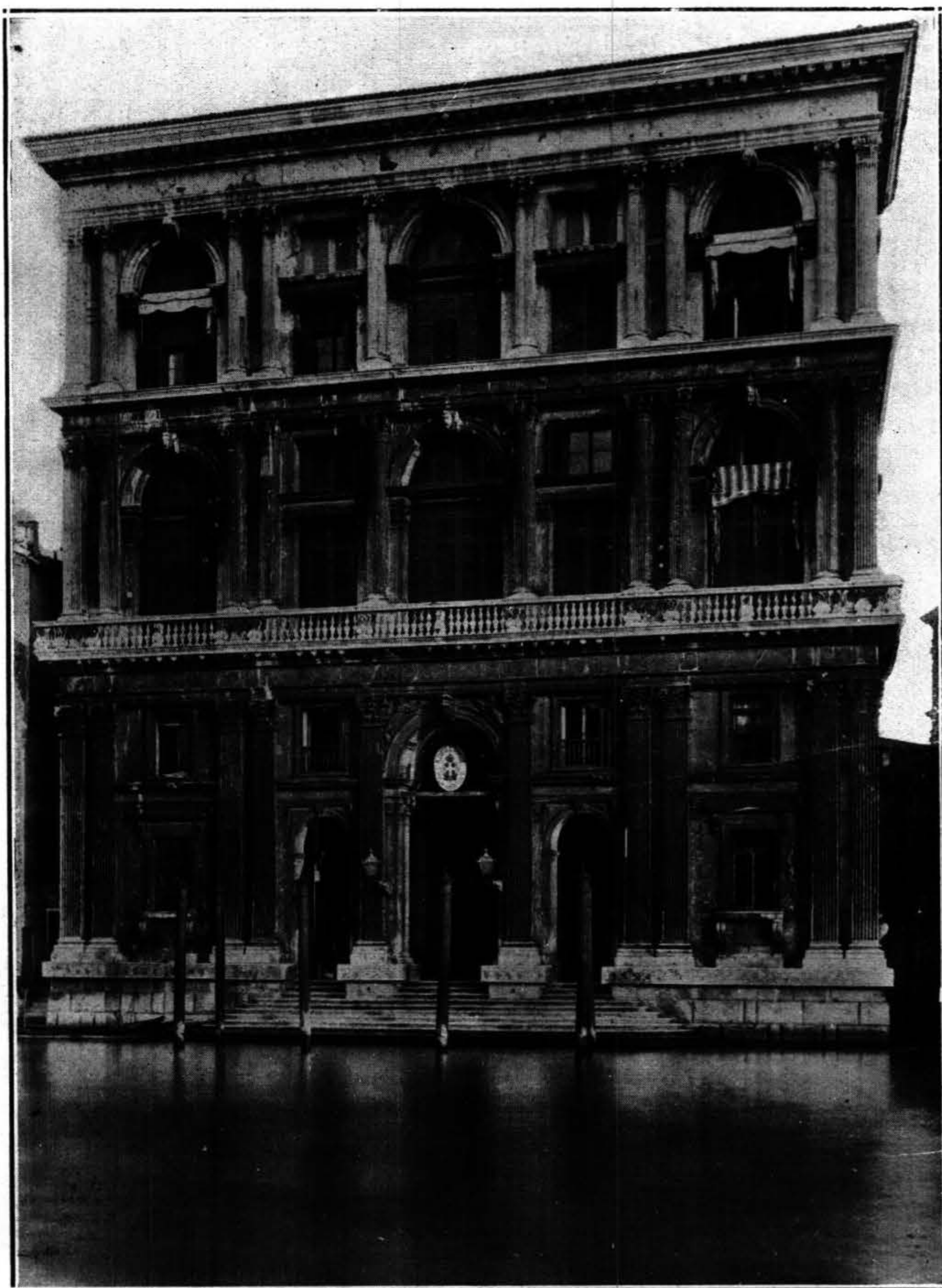
ideada por Vignola para el palacio de Caprarola. Ya hemos visto que antes que Vignola y Sanmicheli, emplearon ménsulas en los frisos de las cornisas, Alberti y Bramante.

Parecería que el arquitecto del palacio Grimani, haya prolongado su estada en Venecia hasta 1552 y entre ese año y el de 1557 ejecútase importantes trabajos en otras ciudades del Véneto: nos limitaremos a citar los más conocidos que son:

1. Los venecianos llaman *río* a un canal angosto.
2. Pequeños espacios sin edificar situados entre los palacios reciben en Venecia el nombre de *campos* ; se asemejan a pequeñas plazas y generalmente no tienen ni arboleda ni césped.

siglo XV (San Bernardino): esta capilla es toda de "piedra viva y blanca que al ser golpeada da un sonido metálico y de ahí el nombre de *piedra de bronce* con que se la conoce en Verona; después del mármol es el más noble material que se conozca, pues no presenta oquedades ni manchas que alteren su belleza" (Vasari). La capilla Pellegrini como tantas otras capillas italianas anexas a monumentos de importancia (El Bautisterio de San Sático en Milán, Capillas Sixtina y Paulina en Santa María Maggiore de Roma, de San Genaro en la catedral de Nápoles. etc.), es de planta circular, cubierta con una cúpula de excelente gálibo, y se asemeja bastante al "Tempieto" de Bramante en San Pedro en

ARQUITECTURA



Palacio Grimani

Venecia

Montorio. Su interior está ricamente decorado con delicados ornamentos compuestos por guirnaldas de frutas y flores, figuras de peregrinos (1), pájaros, etc.

También le pertenecen los planos de Santa María di Campagna (2), y los de las fachadas de las iglesias de Santa María *in Organo* y San Jorge en Braida, pero todas estas obras fueron ejecutadas después de su muerte, si bien parece que se respetaron escrupulosamente sus dibujos.

En resumen, vemos que la obra de Sanmicheli puede dividirse en tres partes: construcciones militares, civiles y religiosas. En todas ellas descolló

de una manera preponderante y se puede afirmar que las obras comprendidas aisladamente en cada una de ellas, bastarían para inmortalizarlo.

Efectivamente, además de haber creado con las hermosas puertas de Verona y Zara, una arquitectura adecuada a las puertas de ciudades, se le sindicó como inventor de los bastiones pentagonales, colocados en los ángulos de los muros de recinto de las ciudades fortificadas: a juicio de muchos autores antiguos los primeros modelos de estos bastiones son los construídos por Sanmicheli en Verona (entre ellos el de la Magdalena, que aún existe.)

Es innegable que sus palacios Canossa, Bevilacqua, Pompei, Verzi, etc., marcan una nueva etapa en la arquitectura civil del Renacimiento. En todos ellos vemos que el artista veronés divide las

1. Por alusión al nombre de la familia que costeó la construcción del monumento.

2. Está situado en la aldea de San Michele — patria del arquitecto — a 7 u 8 kilómetros de Verona.

ARQUITECTURA

fachadas en dos partes desiguales: la planta baja tratada con sólido basamento deja traslucir algo del arquitecto militar: la planta alta, bastante más elevada que el basamento, lleva una rica *ordonnance* de columnas o pilastras, que amenudo engloban dos pisos. Ya hemos dicho que los palacios de Sanmicheli, no deben haber pasado desapercibidos a Palladio, cuando, este eminente arquitecto creó los magníficos monumentos de Vicenza, solo que el artista vicentino en sus creaciones reduce notablemente la altura del zócalo y las elevadas columnas o pilastras arrancan de muy cerca del suelo.

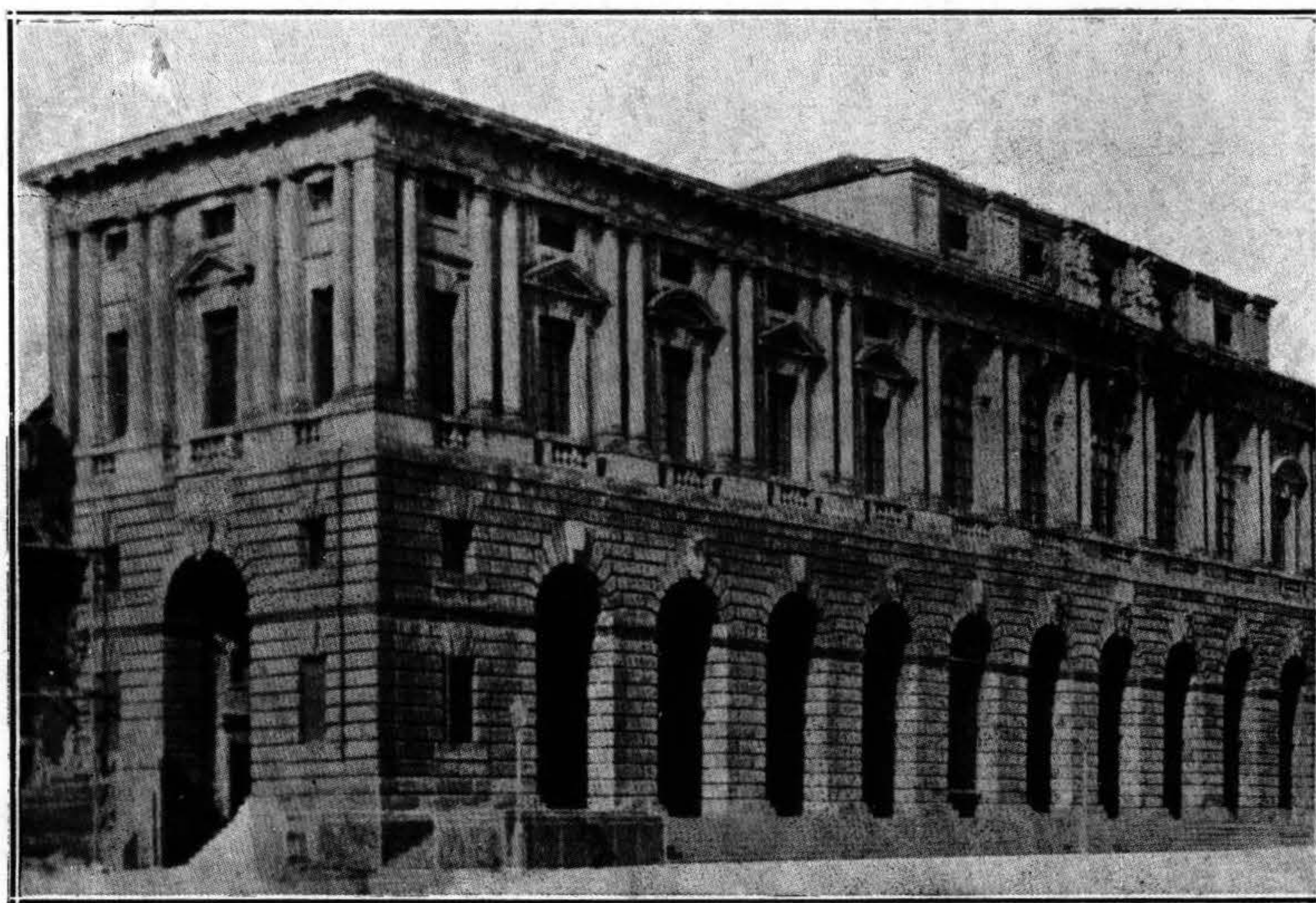
Por último si bien su obra religiosa no es muy considerable, con todo, la catedral de Montefiascone y la capilla Pellegrini de la iglesia de San Bernardino de Verona, son de gran valor arquitectó-

nico y se las puede comparar sin temor alguno con los mejores monumentos religiosos de la época, con los cuales, como ya hemos dicho, tienen muchos puntos de contacto.

La influencia de Sanmicheli perdura en Verona aún después de su fallecimiento, pues su sobrino y discípulo, Domingo Curtoni, al construir en dicha ciudad el bellissimo palacio de la *Guardia Vecchia*, aplica tan escrupulosamente los consejos y lecciones de su tío y maestro, que durante muchos años se creyó que ese edificio era obra del glorioso autor del Palacio Canossa.

JUAN GIURIA,

Catedrático de Historia en la
F. de Arquitectura



Gran Guardia Antica

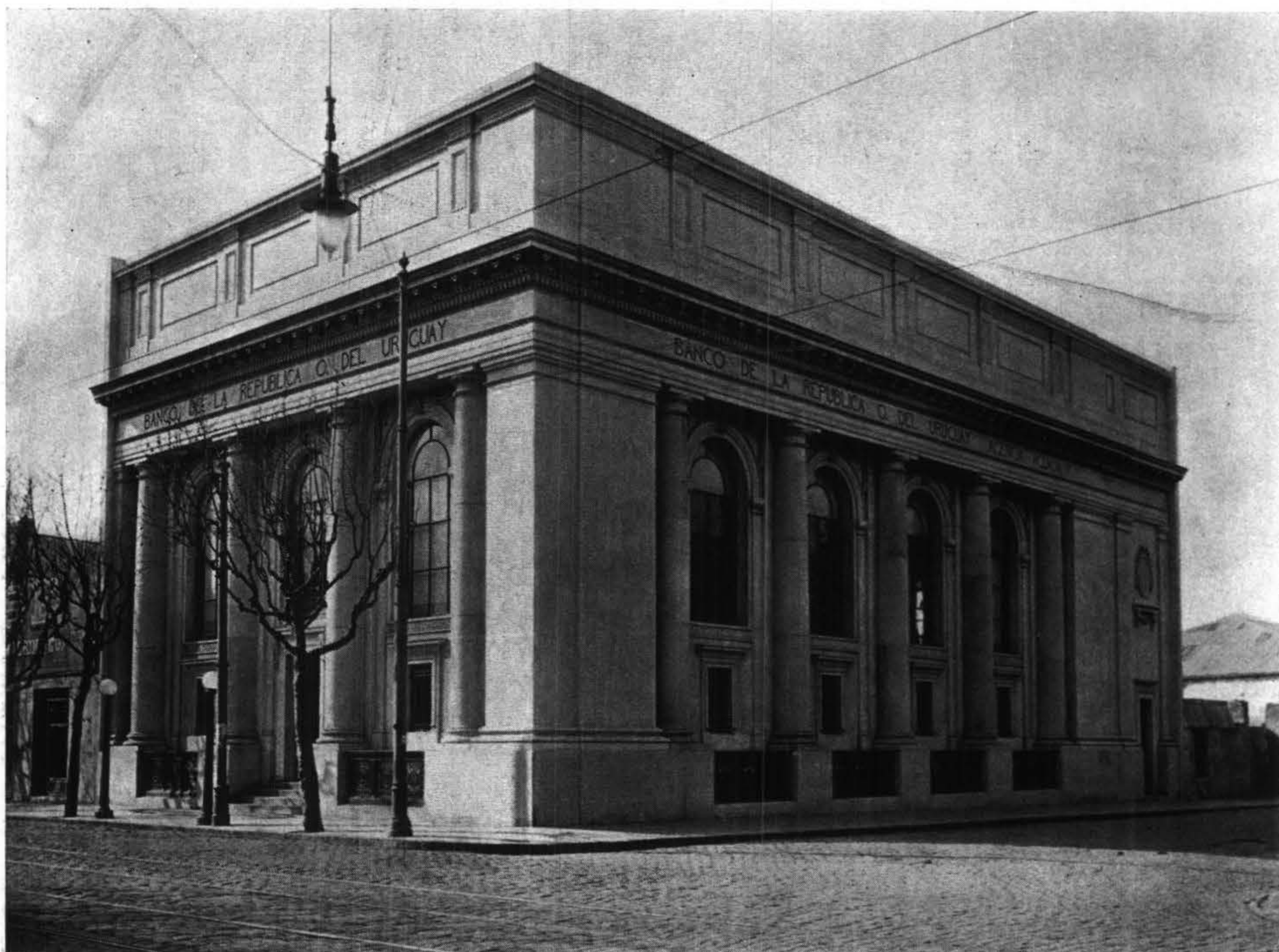
Verona

ARQUITECTURA

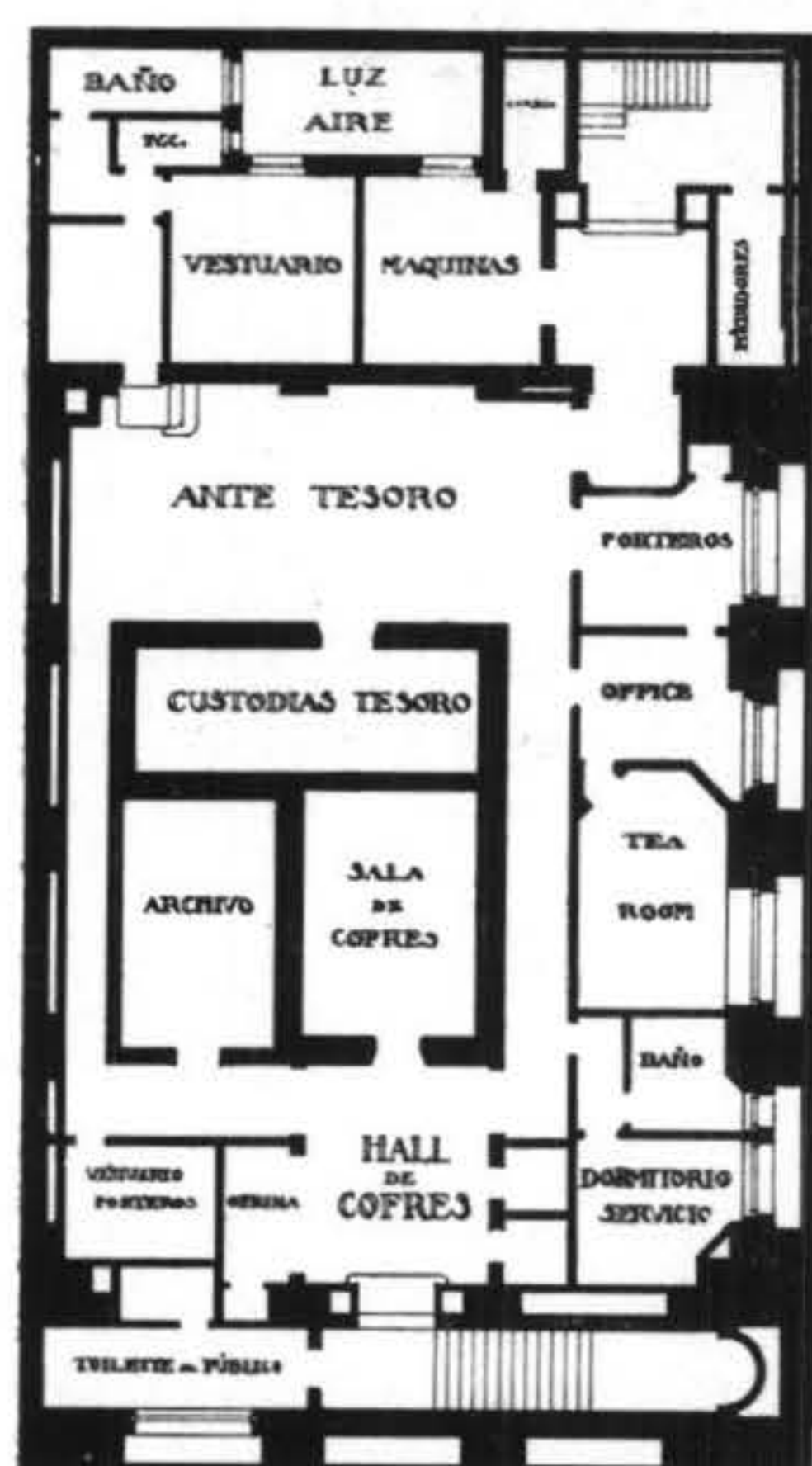
Banco de la República O. del Uruguay

AGENCIA AGUADA

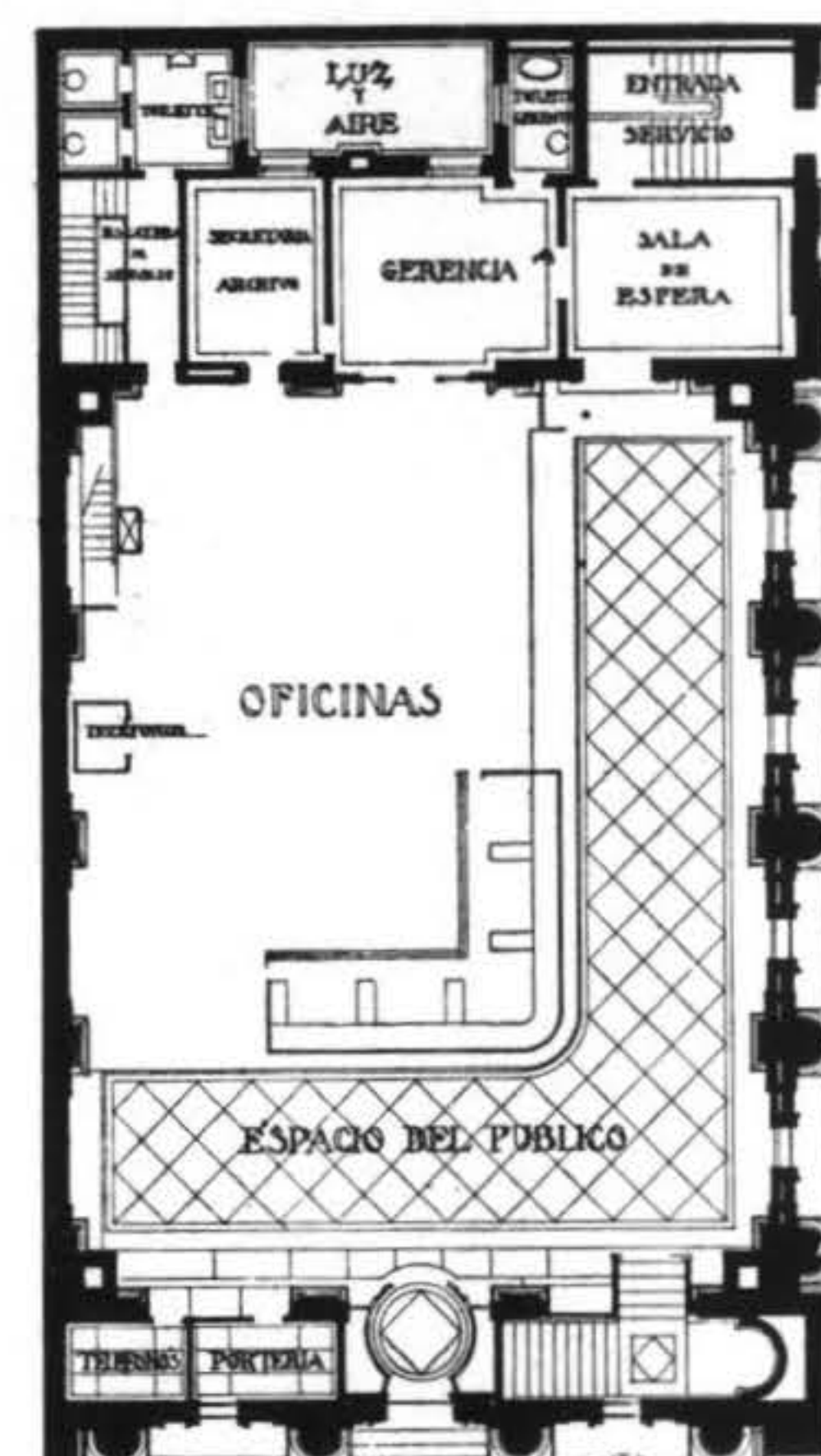
Arquitecto: R. LERENA ACEVEDO



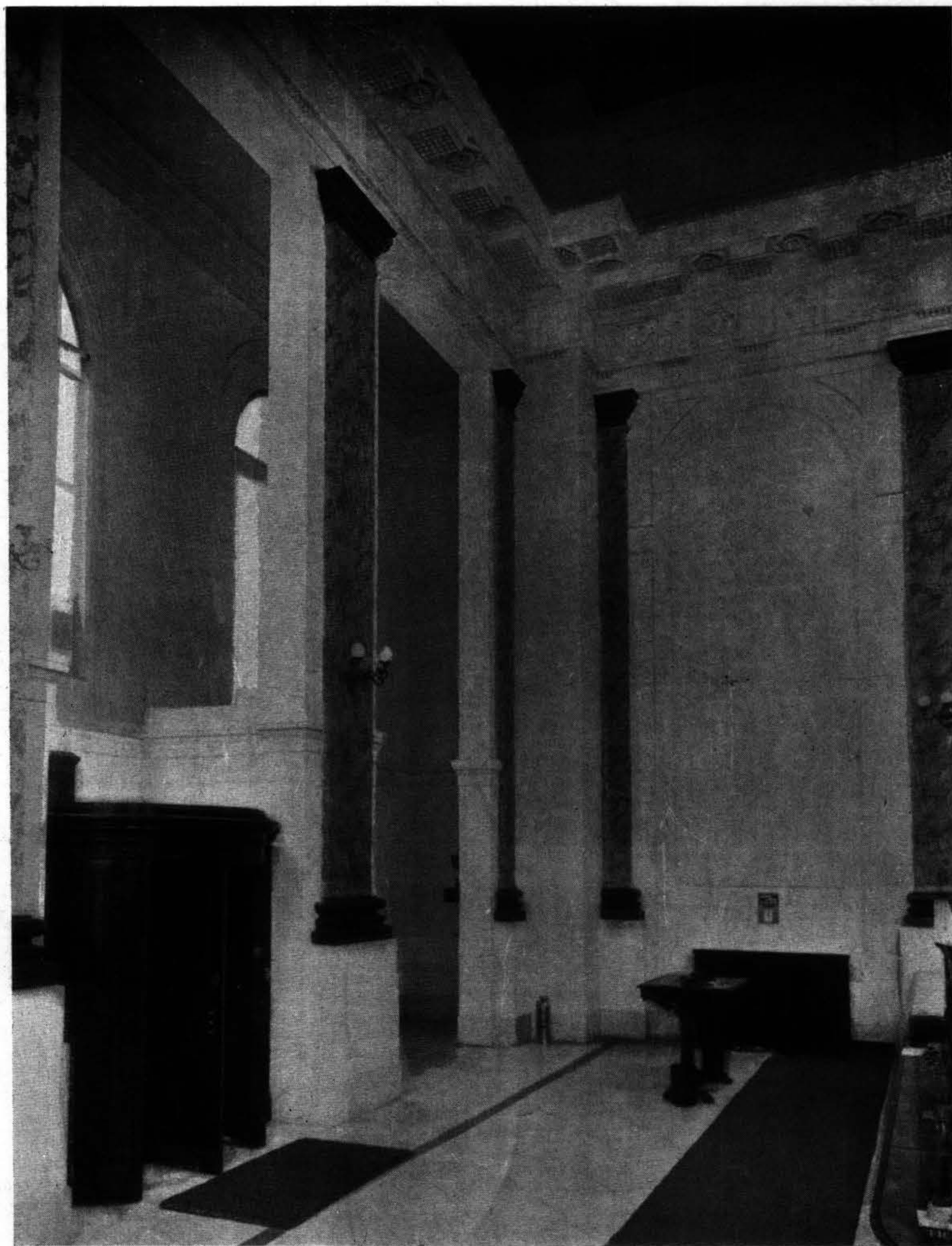
Perspectiva



Subsuelo



Planta baja



Detalle del Hall

El edificio de la Agencia Aguada es el primero de la serie que el Banco de la República eleva en nuestra ciudad, contribuyendo de esa manera, eficazmente, a su progreso material. Su construcción ha sido estrictamente conducida de acuerdo con los planos y bajo la dirección del arquitecto Lerena Acevedo. Esos planos fueron elegidos por el Banco, con el alto asesoramiento del profesor Sr. Carré, en un concurso privado que organizó a ese efecto.

La distribución general responde al mas moderno programa de arquitectura bancaria. Está fundada sobre un principio interesante: el control del público sobre el funcionamiento interno de las ofi-

cinas. Todo el mecanismo bancario se desarrolla a la vista del público. Como instalación digna de mención cabe citar la de los tesoros y servicio de cofres fuertes. Dentro de proporciones limitadas, por tratarse de una agencia, es tal vez una de las más completas del país.

El proceso constructivo se desarrolló con alguna lentitud, debido a dificultades con que se ha luchado en los trabajos de fundaciones. El subsuelo, de muy mala calidad, obligó a establecer un sistema especial de drenage. La construcción se eleva sobre grandes vigas de cemento armado apoyadas en grupos de pilotes del mismo material. La estructura general del edificio es también de cemento armado.

ARQUITECTURA

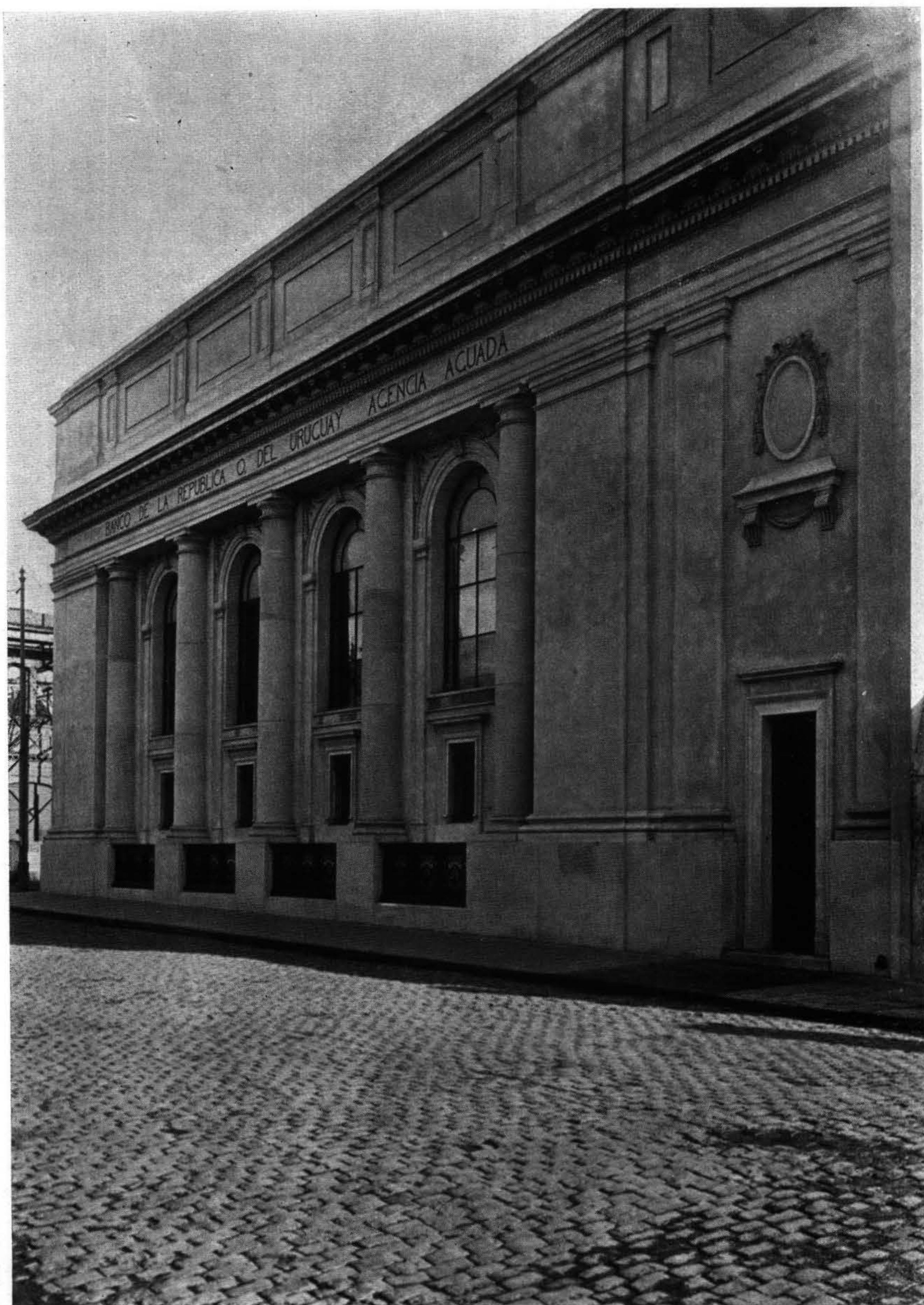


Hall del público



Hall del público

ARQUITECTURA



Fachada sobre la calle Valparaíso

Los interiores han sido tratados con todo cuidado y gran simplicidad en sus detalles. Las fachadas traducen una construcción poderosa, y están por eso exentas de toda frivolidad en la ornamentación, poco compatible por otra parte, con el des-

tino del edificio. El Arquitecto se ha inspirado directamente en modelos de fuerza, en las lecciones de Grecia y de Roma, lecciones de razón, de medida y de armonía.

ARQUITECTURA

Residencia del Dr. Clemente Escande

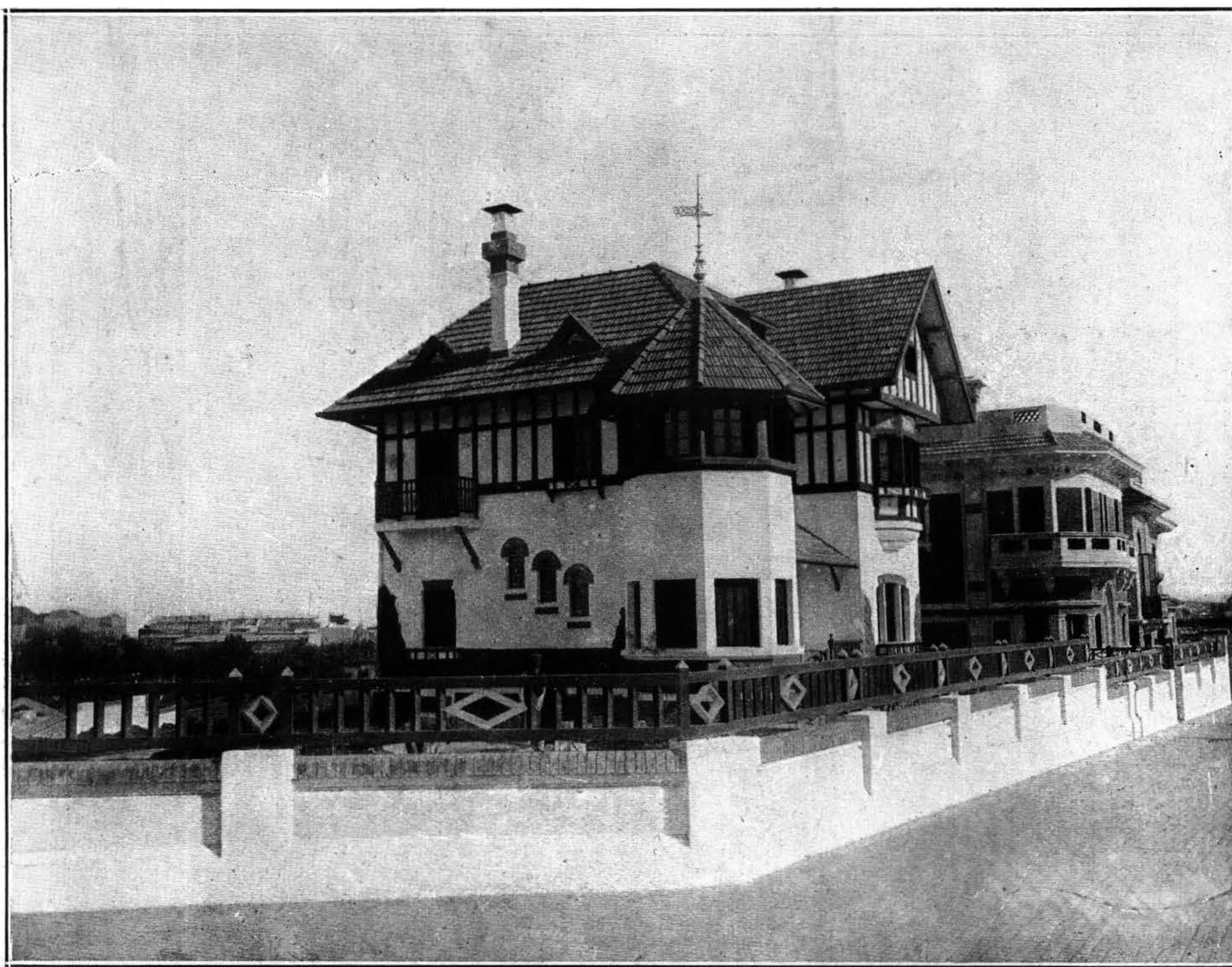
AVENIDA ESPAÑA

Arquitectos: VAZQUEZ BARRIÈRE Y RUANO

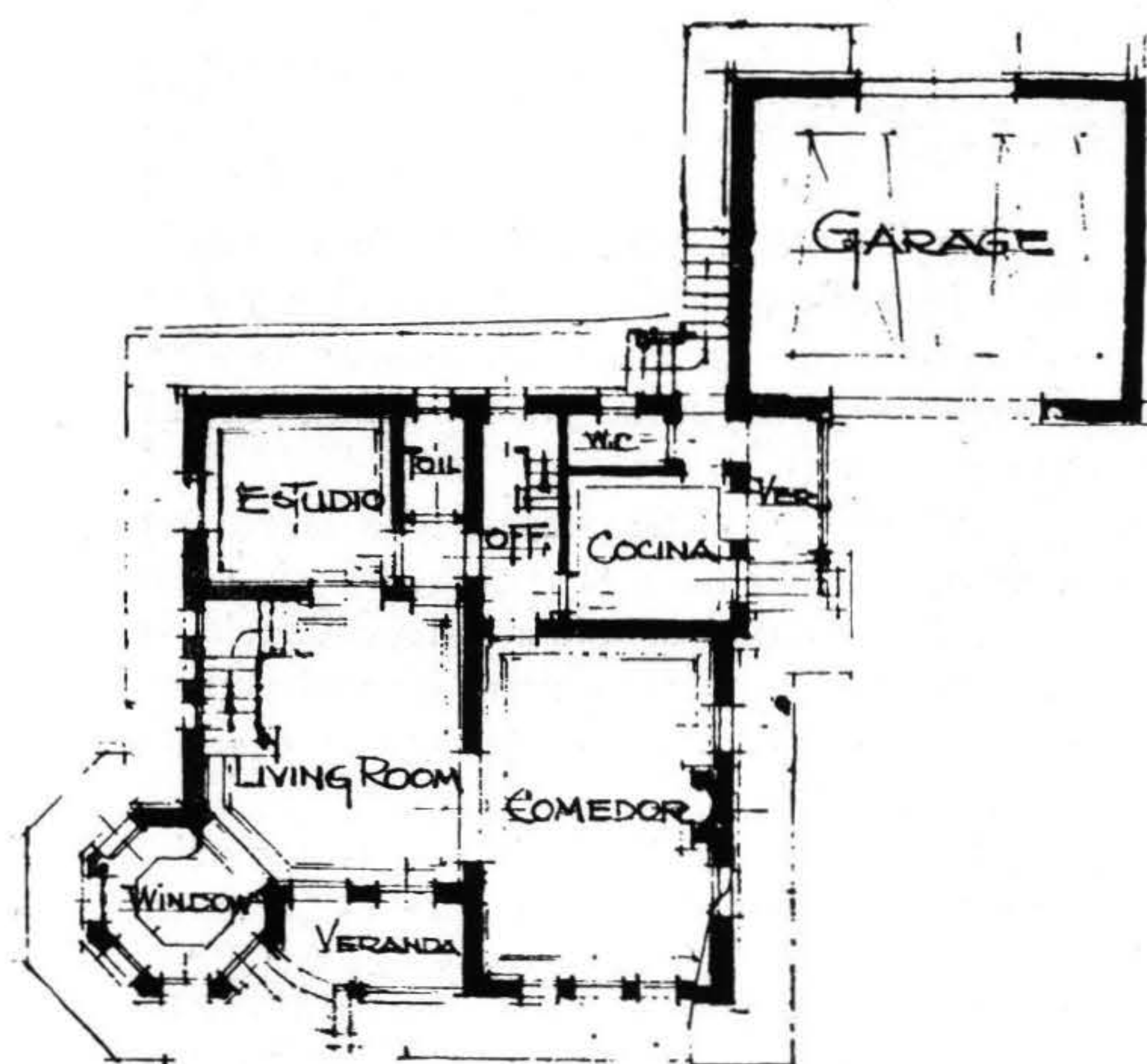


Fachada

ARQUITECTURA



Perspectiva



Planta alta



Planta baja



Interior del Living Room

Es en nuestra amplia avenida España, en la gran altura denominada "Ombú" en donde se levanta este chalet.

Su estilo es bien característico, en todos los cottages ingleses de la campaña y playas del sur de Inglaterra.

Su ubicación excepcional por su altura está realzada por un amplio jardín cuyo verdor hace fuerte contraste con los colores blanco y rojo dominantes en el chalet.

El programa dado por el propietario ha sido felizmente desarrollado, son pocos los locales exigidos pero de gran amplitud y formando su conjunto grandes ambientes.

En las plantas que publicamos se ve claramente la idea directriz de su composición y el especial cuidado que se ha tenido en buscar esos rincones cómodos Ingelnock que jamás faltan en el estilo que nos ocupa.

Los servicios que ocupan toda la parte alta del amplio garage para tres coches, ha sido estudiado de modo de darle completa independencia, estando sin embargo en una íntima comunicación con la planta alta y baja del chalet por el pasaje y escalera de servicio.

La decoración de los interiores que publicamos, es sobria y tranquila, en la que están combinados con gran armonía la madera y las telas.

ARQUITECTURA

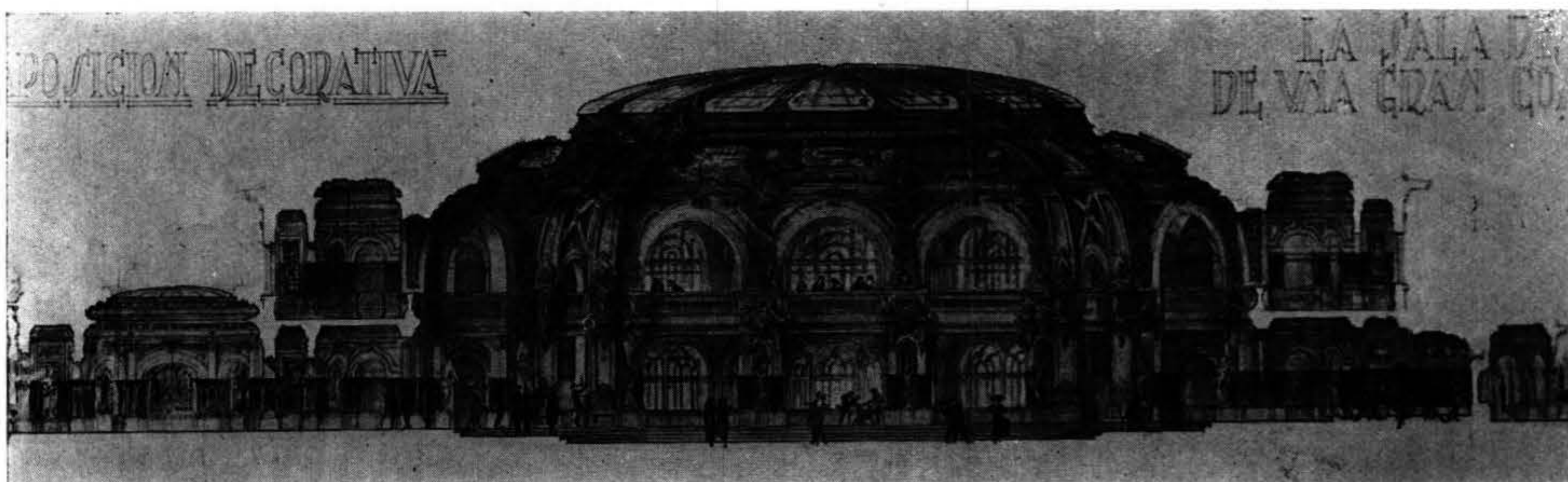


Comedor

FACULTAD DE ARQUITECTURA

Proyecto de Composición Decorativa

La Sala de Te de una Gran Confitería



Alumno: R. Costa Podestá

Corte

Prof. Arqto. J. P. Carré

Este salón hará parte de una confitería situada en una de las avenidas principales de una gran ciudad.

Será un lugar muy concurrido por las familias que vendrán principalmente a la hora del té, a pasar un momento agradable.

Se compondrá de:

El Salón propiamente dicho, dispuesto de modo de dejar un espacio libre para las personas que quieran bailar.

Se dispondrá alrededor, lugares a manera de saloncitos bien apropiados para tomar el té y ver bailar.

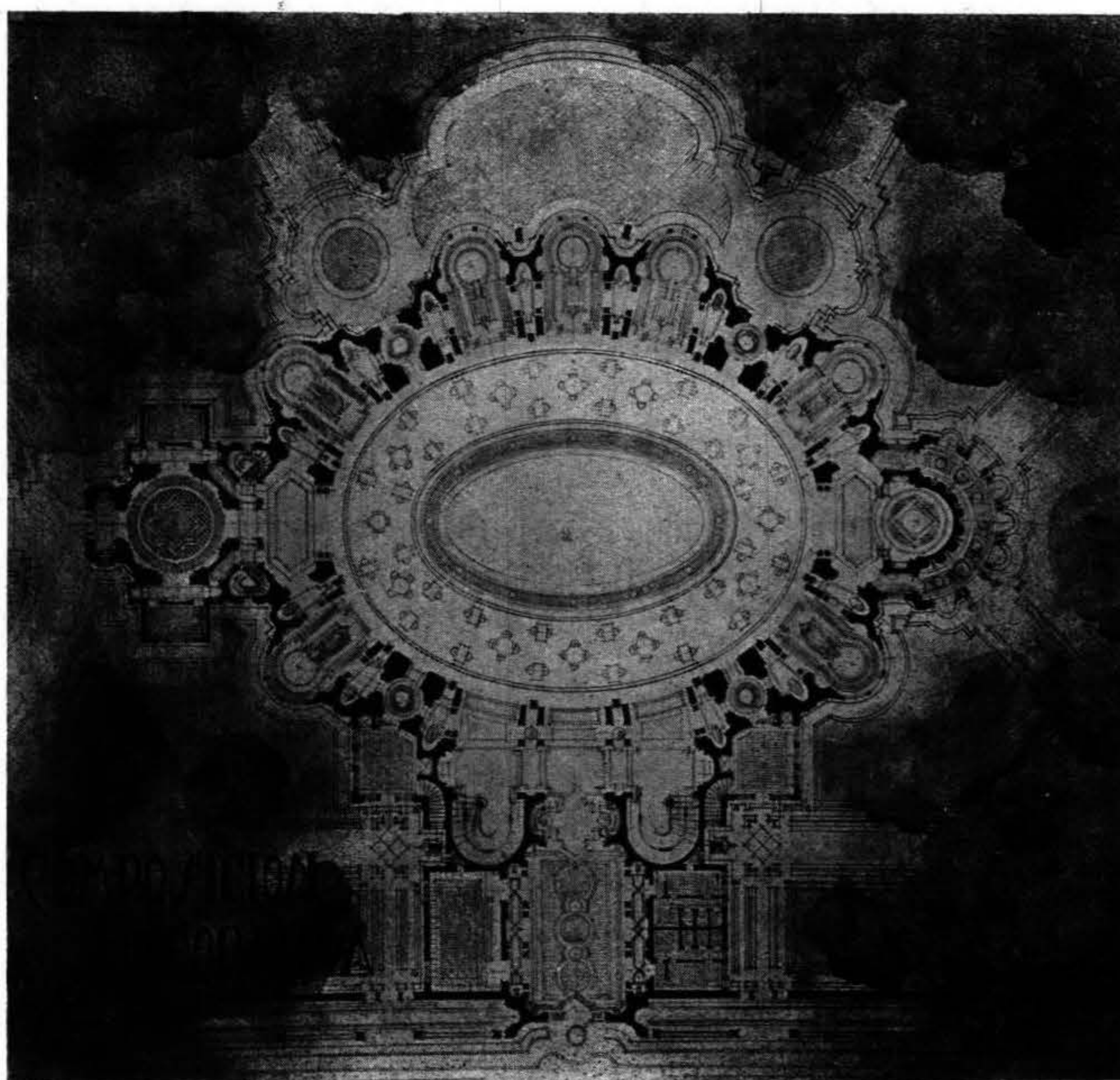
También se podrán disponer tribunas si se juzga conveniente. Se supone este salón un poco separado de las otras dependencias de la confitería, de modo que podrá tener iluminación cenital ade-

más de las que se podrán practicar lateralmente. Podrá tener también una entrada especial si se juzga conveniente, sin perjuicio de una comunicación con el resto de la confitería, además se dispondrá un sitio apropiado para la orquesta, uno o dos offices, servicios higiénicos, toilettes, etc.

El salón tendrá un aspecto rico debido a su estructura misma y a los materiales nobles que se emplearán, como ser: madera, mármol, bronce, mosaico y "vitraux", etc.

Jardines con comunicaciones fáciles con el salón acompañan a este último y contribuirán a darle alegría, al mismo tiempo que se utilizarán para servir refrescos en la buena estación.

La mayor dimensión del salón propiamente dicho no excederá de 30 metros.



Planta

ARQUITECTURA

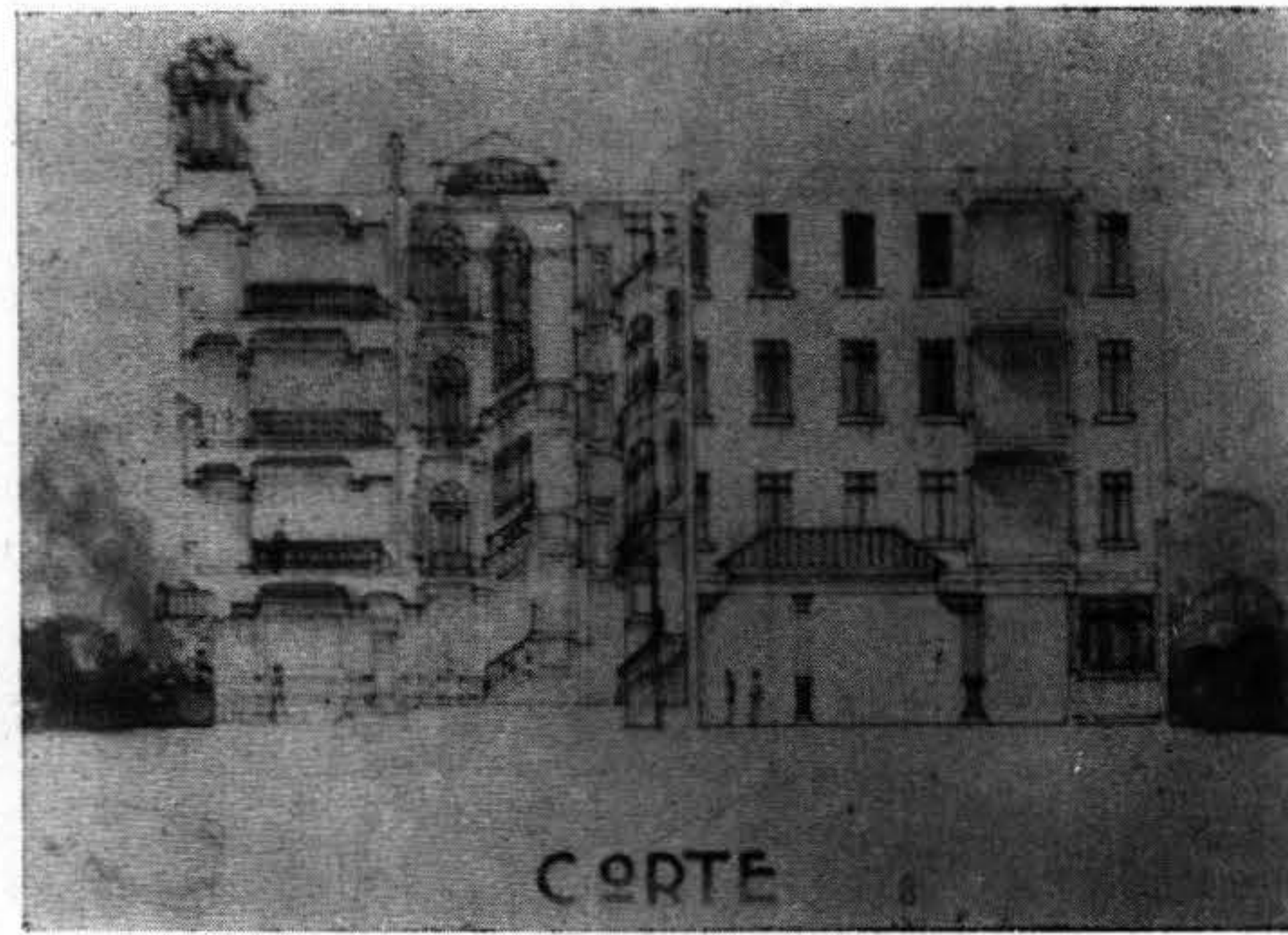
ARQUITECTURA V y VI SEMESTRES

UNA CASA DE RENTA



Alumno: Héctor Mondino

Fachada



Prof. Arq. A. Jones Brown

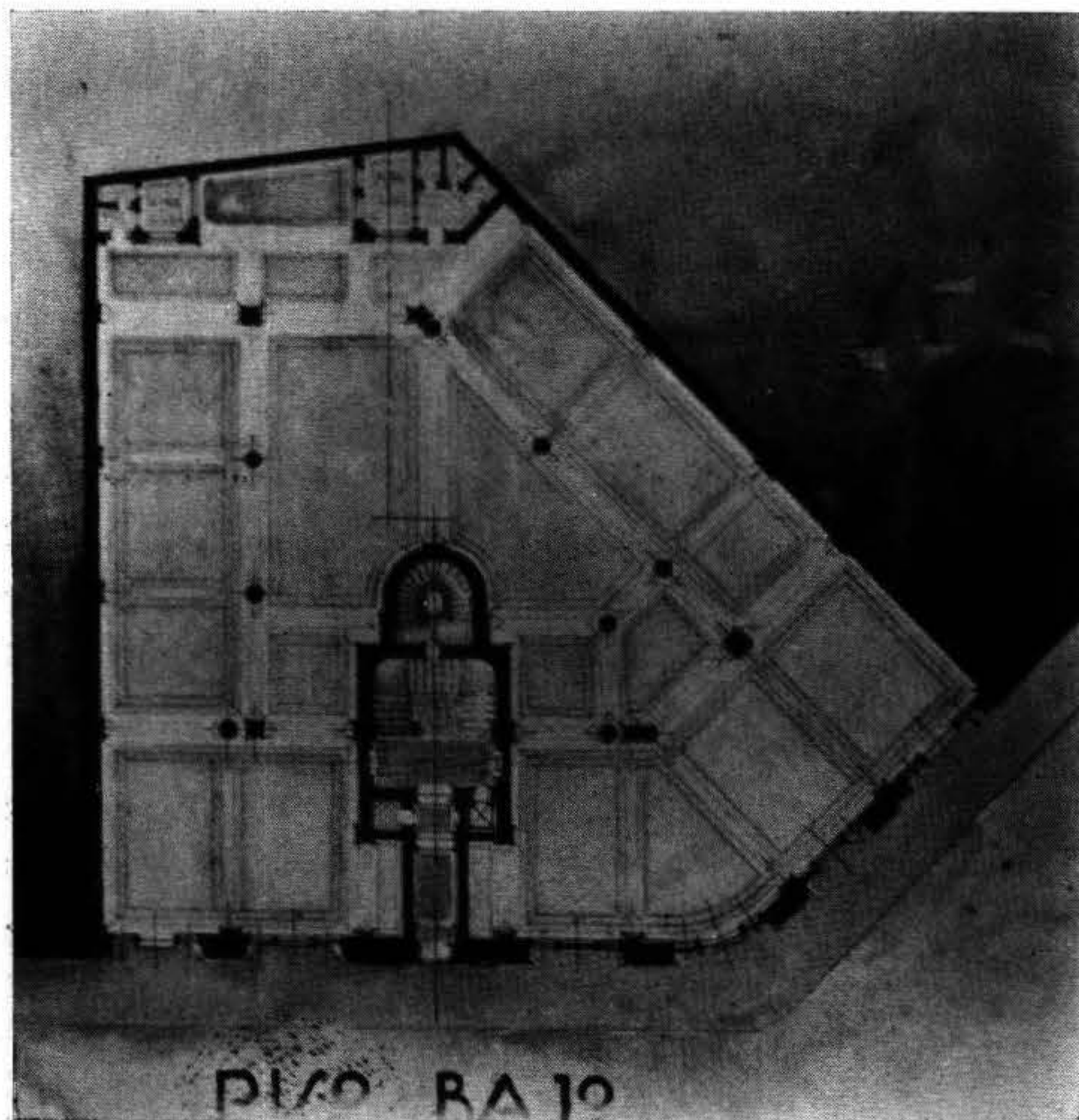
Corte

En un terreno cuyo croquis se adjunta y que da frente a avenidas de importancia se dispondrá una habitación destinada a renta.

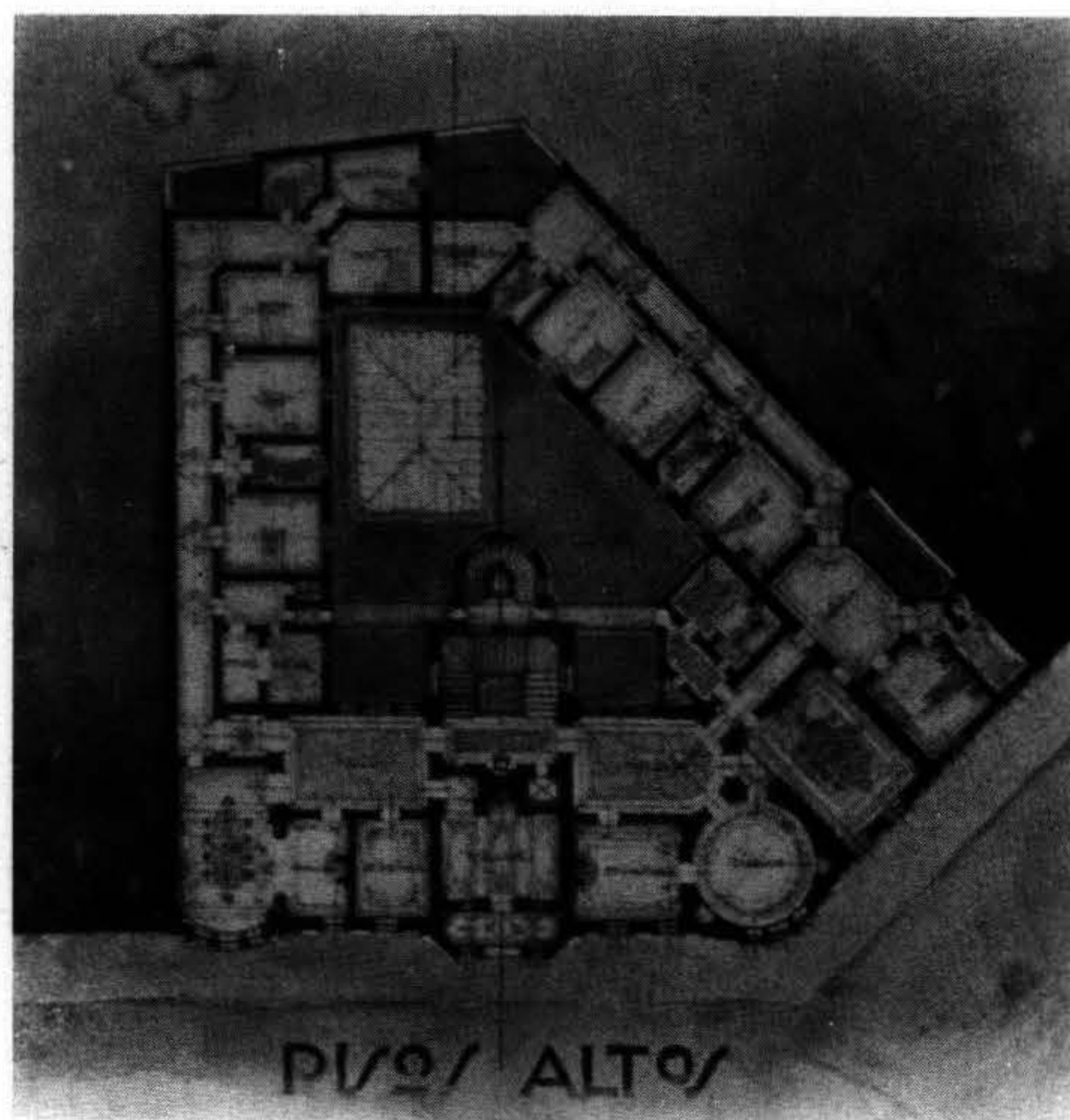
La planta baja se estudiará en forma tal, que permita ser utilizada para negocios. En los demás pisos se dispondrán habitaciones (dos por cada piso) servidas por una escalera principal y otra de servicio.

Se tomarán disposiciones especiales en lo que se relaciona con la iluminación y ventilación de los locales, considerándose que todo lo que se refiere a la higiene tendrá una gran importancia.

La altura disponible hasta la parte superior de la cornisa principal será de 17 mts., pudiéndose o no cerrar el edificio con techos habitables.



PLANO BAJO



PLANO ALTO

NOTAS DIVERSAS

EFFECTOS DE LA TEMPERATURA EN LA RESISTENCIA DEL CEMENTO.

Max Daniel ha realizado en el "Engineering Experiment Station" de la Universidad de Illinois, una serie de experiencias muy interesantes respecto a la acción que ejerce la temperatura en la resistencia del cemento.

Para eso, tomó 150 cubos y cilindros de cemento y los mantuvo a temperaturas distintas, comprendidas entre 3° y 32,5°C., sometiéndolas al cabo de 3 a 28 días a ensayos de resistencia.

El cemento que utilizó para sus experiencias estaba compuesto por una parte en peso de cemento de portland, dos partes de arena y cuatro partes de piedras calcáreas; esas proporciones corresponden a 2.2 a 3.6 en volumen.

Las briquetas empleadas tenían las siguientes dimensiones: cubos, 0 m. 1.52 de lado; cilindros 0 m. 2.03 de diámetro por 0 m. 4.06 de altura. Estas, durante todo el tiempo del ensayo permanecían húmedas por intermedio de paños mojados. Las cantidades obtenidas para los cubos han sido multiplicadas por el coeficiente 0.75, para hacerlas comparables con los resultados obtenidos con los cilindros.

He aquí los resultados obtenidos:

Para las temperaturas bajas, la resistencia del cemento aumenta lentamente, siempre que las briquetas no sean expuestas alternativamente a cambios bruscos dentro de ese límite de temperatura, lo que produciría la disgregación.

Para la temperatura corriente y temperaturas relativamente elevadas, la resistencia aumenta, y parece hacerla proporcionalmente a la temperatura. Así, las briquetas conservadas a 9°C. comparadas a otras conservadas a 22,5, dan los resultados siguientes a la compresión:

	A 9°	A 22,5°
Al cabo de 7 días. . .	56 klgs.	62 klgs.
" " " 14 " . . .	79 "	85 "
" " " 28 " . . .	98 "	107 "

Estas resistencias son en kilogramos por centímetro cuadrado.

Para un cemento comprendido entre 18,8 y 21°C., si se compara la resistencia al cabo de 7, 14 y 21 días a las constatadas al cabo de 28 días, se obtienen las siguientes cantidades: 0,5, 0,75, 0,9. Estas relaciones se elevan con las altas temperaturas y disminuyen con temperaturas muy débiles, pero no presentan más grandes diferencias que entre 1,1 a 21°C.

Después de una semana, un cemento que ha

permanecido a una temperatura de 18,8 a 21°C., presenta una resistencia doble de aquélla, que ha permanecido estacionaria entre 0 y 4,5°C.

NUEVO MÉTODO PARA LA FABRICACIÓN DE LADRILLOS DE SÍLICE.

Ha sido patentado recientemente en Alemania, un método para la fabricación de ladrillos de sílice, mediante el empleo de cuarcitas, sin la incorporación de cal. Esta unión como sabemos, produce un descenso en la resistencia térmica de los productos terminados.

La composición de esas cuarcitas varían según las siguientes proporciones:

Sílice (Si O ²).	94 a 96,5 p. 100
Alúmina (Al ² O ³)	2,8 a 4,1
Oxido de hierro (Fe ² O ³). . . .	0,18 a 3,1
Cal (Ca O).	indicios
Magnesia (Mg O)	0,08 a 0,12
Potasio (K ² O).	0,53 a 0,97

Como unión se emplea un cemento que es en realidad una arcilla refractaria y poco grasa, que se encuentra en depósitos de origen volcánicos, en las montañas de Eifel.

La composición media de ese cemento es la siguiente:

Sílice.	90,64 p. 100
Alúmina	7,84
Oxido de hierro. . . .	0,61
Cal	0,24
Magnesia	0,12
Potasio	0,55

Gracias a la cantidad de sílice hidratada, ese cemento da una pasta muy plástica, que constituye una buena ligazón con la cuarcita triturada, obteniéndose en el horno un cuerpo muy refractario, que posee una gran resistencia térmica así como también una gran duración.

UNA SUBSTITUCIÓN DEL MINIO.

El minio puede dar lugar a buenas pinturas, pero se le falsifica amenudo añadiéndole sustancias coloreantes en rojo, tales como la barita natural pulverizada y teñida al rojo por intermedio de la anilina, polvo de ladrillo, etc.

En un proyecto presentado por aplicación de leyes reglamentando el trabajo, ha sido mencionada una pintura a base de silicato doble de alúmina y de zinc, que reemplazaba ventajosamente al minio.

Esta pintura de tinte gris, es más liviana que el minio y puede ser igualmente empleada en las maderas; siendo muy fácil su empleo y teniendo además una adherencia perfecta.

LA EUROPEA FABRICA DE MUEBLES Y TAPICERIA DE FELIPE R. CARRO

Se confeccionan muebles de todo estilo. -- Dedicase especialmente a la construcción de Trabajos para familias e instalaciones para casas de comercio y decoraciones interiores. -- La casa se caracteriza por la solidez y elegancia en sus trabajos - - - - -

920 - MERCEDES - 934
MONTEVIDEO

Herreria y Cerrajería de Gabriel Tous

**Casa especial en Cocinas Económicas
— con Serpentina Central a vapor —**

Privilegiadas en las Repúblicas Oriental y Argentina. Único sistema para obtener agua caliente en abundancia; con este sistema de cocina la casa se compromete a dar cualquier cantidad de agua caliente

CLARABOYAS CORREDIZAS

1638, Colonia, 1642 - Montevideo

TELÉFONO: URUGUAYA, 420 - CORDÓN

Taller de Escultura y Marmolería DE UBOLDI & MANZO

La casa se encarga de la ejecución de Monumentos, Nichos, Bustos y obras en general

Importación directa de mármoles, blancos y de nuestra sucursal en CARRARA (Italia)

SAN JOSÉ 1323 Tel. LA URUGUAYA 1379, Córdón MONTEVIDEO

BANCO HIPOTECARIO DEL URUGUAY

ADQUISICION y CONSTRUCCION de VIVIENDAS
para Empleados y Obreros con derecho a jubilación

LEY de 13 de JULIO de 1921

De acuerdo con esta ley, los empleados y obreros con derecho a jubilación, así como los militares, y los jubilados, pueden realizar con el Banco en condiciones especiales, las operaciones siguientes:

1.º Adquisición de fincas del Banco, pagándolas por mensualidades, sin desembolso alguno al contado.

2.º Adquisición de fincas de propiedad de particulares, para cuyo fin el Banco otorga préstamos hasta el 85 % del valor del inmueble a adquirirse.

3.º Obtención de préstamos para edificar, acordándose hasta el 85 % del valor del terreno, y de la construcción a efectuarse.

También en estos dos últimos géneros de operaciones, el préstamo se atiende por cuotas mensuales, que comprenden el interés y la amortización — y cuyo pago se garantiza con la afectación del sueldo del empleado, obrero o jubilado, hasta un máximo de 40 % de la respectiva asignación mensual.

Para folletos y explicaciones: Dirigirse a la Sección "Despacho e Informaciones" del Banco.

COMPANÍA DE MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN

Administración: URUGUAYANA esquina LA PAZ (Bella Vista)

Teléfonos: La Uruguay 604 - Paso
La Cooperativa

MONTEVIDEO

MÁRMOLES Y PIEDRA CAL
de las acreditadas canteras de Burguenío
Pan de Azúcar

GRANITO ROJO
de las canteras de La Paz

LADRILLO SÍLICO CALCÁREOS
a \$ 17.50 el millar, en fábrica

CARBONATO DE CAL

CASA MARTIN MOJANA DE TURCATTI & BELATTI

**FERRETERÍA
HERRAJES
HERRAMIENTAS
PINTURAS**

LOS DOS TELÉFONOS MONTEVIDEO RINCÓN, 627-39

VITRAUX D'ART VALENTIN & VITTONÉ

**PINTURA INALTERABLE A FUEGO
PARA PLAFONES, VENTANAS, GALERÍAS,
IGLESIAS, ETC.
ESMALTES EN RELIEVE A GRAN
FUEGO, GRABADOS Y VIDRIOS
CURVOS**

EJIDO, 1425 Teléfono La Uruguay 606, Córdón

Taller de Carpintería

DE
LUIS SAUT

Se hace toda clase de trabajo perteneciente al ramo
PRONTITUD Y ESmero - PRECIOS MÓDICOS

CALLE LIMA, 1763

MONTEVIDEO

VIDRIOS Y CRISTALES

Baldosas de vidrio para pisos. Espejos
Grabados Biselados Ultraux pintados a fuego

AGUSTIN E. FERRO & Cía.

835 - COLONIA - 837

TELÉFONO: LA URUGUAYA 566, CENTRAL

Taller de Carpintería Electro-Mecánico

Y FÁBRICA DE MUEBLES DEL "COMERCIO"
DE FERMIN RIGOLI E HIJO

Confección de toda clase de muebles de estilo, armazones e
instalaciones comerciales. Decoraciones, Revestimientos, Frisos,
Chimeneas, Cabinas de ascensores, Obra blanca y composturas
en general, Reparación de muebles, lustre, dorado y laqué.

CALLE PIEDRAS 514 MONTEVIDEO

TELÉF. LA URUGUAYA 1083, Central

TALLER DE GRANITO Y PIEDRAS en GENERAL DE PABLO VEDANI

Especialidad en trabajos funerarios. Planos de monumentos,
mausoleos y panteones. Chapas de granito pulido para frentes
de edificios y zaguas, desde dos centímetros de espesor.

REPUBLICA 1709, esq. PAYSANDU
MONTEVIDEO

CALERAS "URUGUAYA" y "29 DE JUNIO"

DE GOMEZ Y BARLOCCO
Calle SAN CARLOS - Bella Vista - MONTEVIDEO

Cal viva y en polvo especial para blanqueo
ELABORACIÓN PARA CAMPAÑA

Teléfonos: La Cooperativa - Uruguay 631, Paso del Molino

Antonio Staricco

Pinturas, Decoraciones y Empapelados

Convención 1060

MONTEVIDEO

LUIS SOLÉ

ALFARERÍA Y FÁBRICA DE TICHOLOS
Y LADRILLOS COMPRIMIDOS A VAPOR

Caños para desagüe - Macetas para jardines y viveros

Escritorio: 8 de Octubre, 240

Fábrica: Camino Propios, 41

Teléf. La Uruguay, 21, Unión

Taller de Carpintería de Obra Blanca DE JOSE STRADELLA

PANAMÁ 1227, entre Cuareim y Figueroa

ESPECIALIDAD EN INSTALACIONES COMERCIALES

Teléfono: La Uruguay 1440, Aguada

MONTEVIDEO



Alejandro Steiner

PINTURAS Y
DECORACIONES
ARTÍSTICAS

DEFENSA, 1072

MONTEVIDEO

Carpintería de Obra Blanca

DE

JUAN BARLOCO

SUCESOR DE LUIS BARLOCO

CALLE PAYSANDU 1687, ENTRE MINAS Y MAGALLANES

Teléfono: La Uruguay 637, Cordón

MONTEVIDEO

FOTOGRAFIA Y FOTOGRABADOS

A. FILLAT Y HNOS.

Convención 1531

Tel. Cooperativa

Emilio Cánepa

CARPINTERIA A VAPOR

OBRA BLANCA EN GENERAL

ESPECIALIDAD EN TECHOS Y ESCALERAS

CALLE BATOVÍ, 2076

Teléfono: La Uruguay, 633, Aguada

MONTEVIDEO



VENTANA MODELO V. 2 DE ABRIR HACIA AFUERA

Ventanas de acero INGLESAS

"HOPE"

(tipo Standard)

ACABAMOS DE RECIBIR UN
SURTIDO DE VARIOS MODE-
LOS Y TAMAÑOS, DE ABRIR
HACIA ADENTRO O HACIA
AFUERA. :: :: :: :: :: :: ::

PRACTICAS Y
ECONOMICAS

Soliciten folletos descripti-
vos y lista de precios.

Agentes exclusivos:

BANKIER & LINN

Rio Negro esq. Galicia
MONTEVIDEO

TALLER DE ESCULTURA

EN YESO Y
SIMIL PIEDRA

DECORACIONES DE INTERIORES COMPLETAS
EN YESO, SIMIL PIEDRA, IMITACION MARMOL,
Y CARTON PIEDRA

BIANCHI & ALESSANDRINI

Stock permanente de Gargantas, Florones, Varillas, Frisos, etc.

1566 - CALLE VAZQUEZ - 1566

Teléfono: La Uruguaya 3148, Colonia

MONTEVIDEO

SOCIEDAD ANONIMA

CALERA de los 33

Elaboración de cal viva y en polvo

Calle Cabildo 1939 esq. F. C. C. Barrio de la Comercial

LOS DOS TELEFONOS

Teléf. LA URUGUAYA, 373, Cordón

MONTEVIDEO

AZULEJOS

BLANCOS DE 15 x 15, 20 x 20 Y
ACCESORIOS PARA LOS MISMOS

MATERIALES DE CONSTRUCCION EN GENERAL

ALBERTO VAZQUEZ

PATRIA 1423

Casilla Correo N.º 31 -- Teléf. Uruguaya 174 Cordón y Cooperativa

MOSAICOS, AZULEJOS, MAYÓLICAS, JARRONES,
FRISOS, BASAMENTOS. ESCALONES IMITACION
GRANITO

BRIGNONI H^{NOS.}

ESCRITORIO: CALLE EJIDO 1535

LOS DOS TELEFONOS

FABRICA DE
Aceites Vegetales, Pinturas y Barnices
FUNDADA EN EL AÑO 1895
"EL COMETA"
MARCA REGISTRADA
Aceites puros de Linaza. Pinturas en pasta y preparadas.
Masilla de vidriero. Barnices
RAMÓN BARREIRA E HIJOS
Tacuarembó 1234 Teléfono: 272, Córdón Montevideo

Viuda Moretti, Catelli Mazzucchelli
25 DE MAYO, 525

SALONES DE EXPOSICIONES
Casa especial en Cristales, Vidrios, Espejos
de fantasía. Surtido completo en marcos para cuadros
Teléf. La Uruguay, 906, - Central

Almacén de Vidrios y Cristales
Vidrios fantasía lisos y cuadrillados. Cristales lisos y grabados. Espejos
COLOCACIÓN A DOMICILIO
SANCASSANO HNOS.
920 - SORIANO - 924 MONTEVIDEO
TELÉFONO: LA URUGUAYA, 4921 Central

DECORACIONES

EXTERNAS E INTERNAS
— FIGURA Y ORNATO

Serra y Alberti
ESCULTORES

Modelos Artísticos para Bronce,
Mármol, Cartón, Piedra, Simil-
Piedra, Tierra Romana, Yeso.
Reproducciones, Maquettes - - -

GUAYABO 1604, esq. PIEDAD
MONTEVIDEO

CENTRO DE REMATES DE **IGNACIO P. FERRO**
Los constructores y propietarios encontrarán en esta casa artículos
y materiales de construcción para cualquier vivienda
REMATE TODOS LOS MIÉRCOLES, A LAS 13 Y 30
Maquinarias, muebles, plantas, autos, carruajes y toda clase
de vehículos
Se rematan propiedades, terrenos, campos y artículos generales
Introducción de maderas duras y pino del Brasil y Paraná
LOS QUE DESEEN CONSTRUIR BARATO DEBEN VISITAR ESTE LOCAL
Casa Central: MIGUELETE 1276, entre Yaguarón y Yi
Sucursal N.º 1: CONSTITUCION 773, entre C. Largo y Galicia
Teléfono: La Uruguay, 3042, Colonia

Luis Trujillo

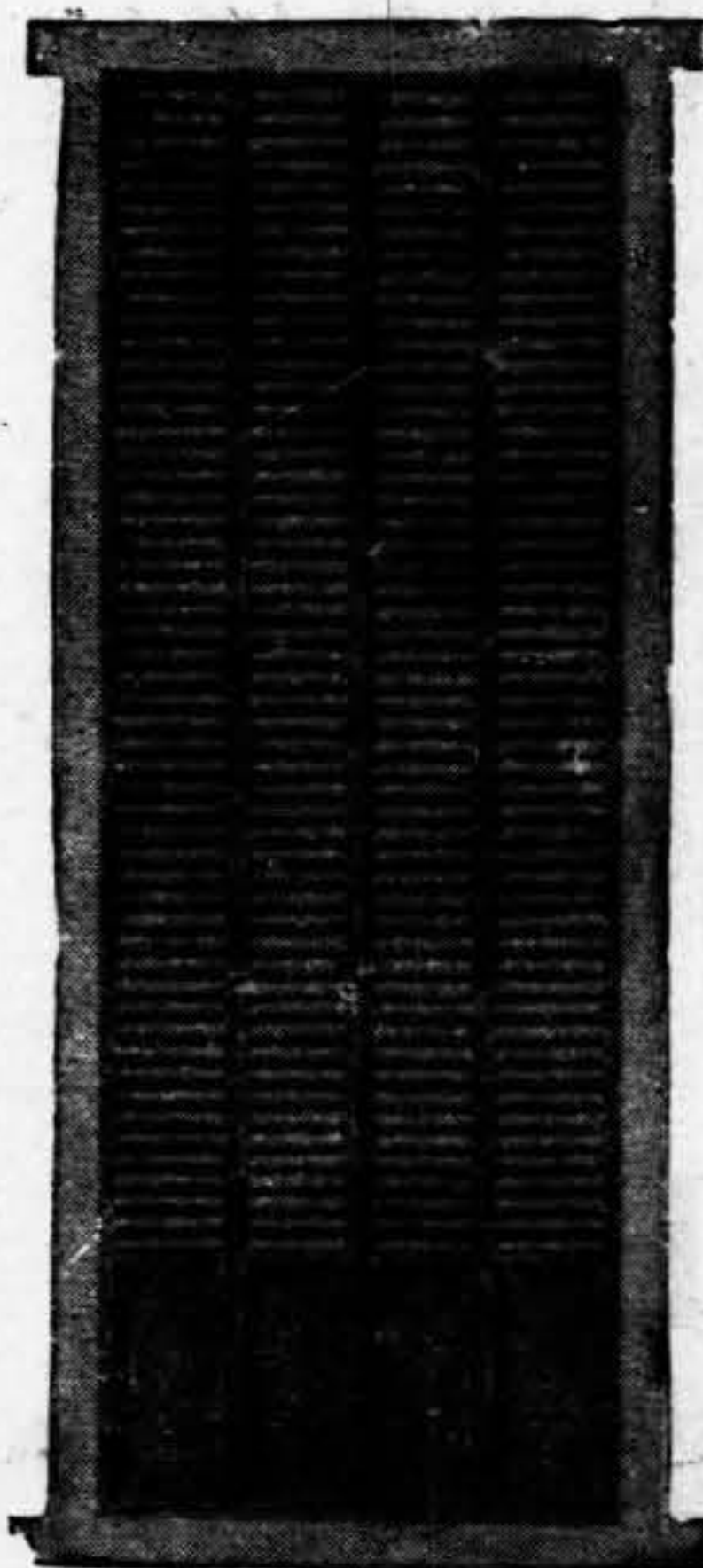
EMPRESARIO DE OBRAS SANITARIAS

CALLE SAN MIGUEL N.º 11

Tel. La Uruguay 925, Aguada

Pedro Martí
ZINGUERO CONTRATISTA

Taller y Escritorio:
SANTA FE 1066-68, Arroyo Seco MONTEVIDEO



FABRICA
DE
Celosías Metálicas
Perfeccionadas del mejor sistema
DE

BAUTISTA TORTI

Única con cierre automático
(PATENTADO)

CALLE ANDES, 1554

Esq. Paysandú
MONTEVIDEO

J. GAGGIONI

CONSTRUCCIONES EN HIERRO - TALLER MECANICO

25 DE AGOSTO, 602-18, esq. J. C. GOMEZ

Teléfonos: Uruguay 3272, Central y Cooperativa

MONTEVIDEO

M. & J. DEBERNARDIS

Dirección Telegráfica "DEBERNARDIS" - Teléfonos: La Cooperativa y La Uruguay, 868 Central

IMPORTADORES - FABRICANTES
DE
MATERIALES DE CONSTRUCCION
MOSAICOS - BOVEDILLAS
Y LADRILLOS DE CEMENTO

BOVEDILLA PATENTADA

"DELTA"

FABRICADA
A PRESIÓN HIDRÁULICA

Escritorio y local de venta: GALICIA 1196
Fábrica: BOULEVARD ARTIGAS, CARAPÉ y PALMAR

MONTEVIDEO

TALLER DE HERRERIA

— DE —
ABRAHAM UBOLDI

Construcciones de hierro en general, claraboyas corredizas,
cocinas económicas modernas, balcones Luis XV, depó-
sitos de agua, antechos, portones, verjas, escaleras

CALLE MIGUELETE, 1531

Teléfono: La Uruguay, 317, Aguada

MONTEVIDEO

■ ■ MARMOLERIA ■ ■

Laviere Vitacca e hijos

IMPORTADORES DE MÁRMOL EN GENERAL

Talleres de escultura y marmolería mecánica. — Depósito perma-
nente de mármoles de todas clases. — Se hacen trabajos para
Cementerios y construcciones en general. — La casa atiende
con prontitud los pedidos de cualquier punto de la República.

DANTE Núm. 2276 al 2280
ANEXO: CALLE PATRIA 1683

Teléfono Uruguay 1437, Cordón

MONTEVIDEO

TALLER DE MARMOLES Y ESCULTURA

DE

Antonio Capelán

Se atienden pedidos para la Campaña

Surtido completo en mármoles de todas clases

PRECIOS MODICOS

Arenal Grande, 2345 e Independencia, 1794
MONTEVIDEO

FABRICA COOPERATIVA de
BALDOSAS Y MOSAICOS

DE

González Barbot & Cía.

Calle MARCELINO SOSA 2143

Esquina ISIDORO DE MARIA

Tel. La Uruguay 1949, Aguada

MONTEVIDEO

INSTALACIONES SANITARIAS
GAS, AGUAS CORRIENTES
COLOCACION DE APARATOS

JUAN TOLEDO

CALLE INCA 2296
MONTEVIDEO

Pinturería y Papelería LA COMERCIAL

LA MEJOR
PINTURA
EN POLVO
AL AGUA

Unicos
Importadores



TELLERÍA, RADIO & Cía.

Av. Gral. Rondeau, 1490-92

MONTEVIDEO

Teléf. LA URUGUAYA 1480, Cordón



ACOSTA Y LARA Y CIA.

Fábrica a Vapor de Ladrillos y Pastas Cerámicas

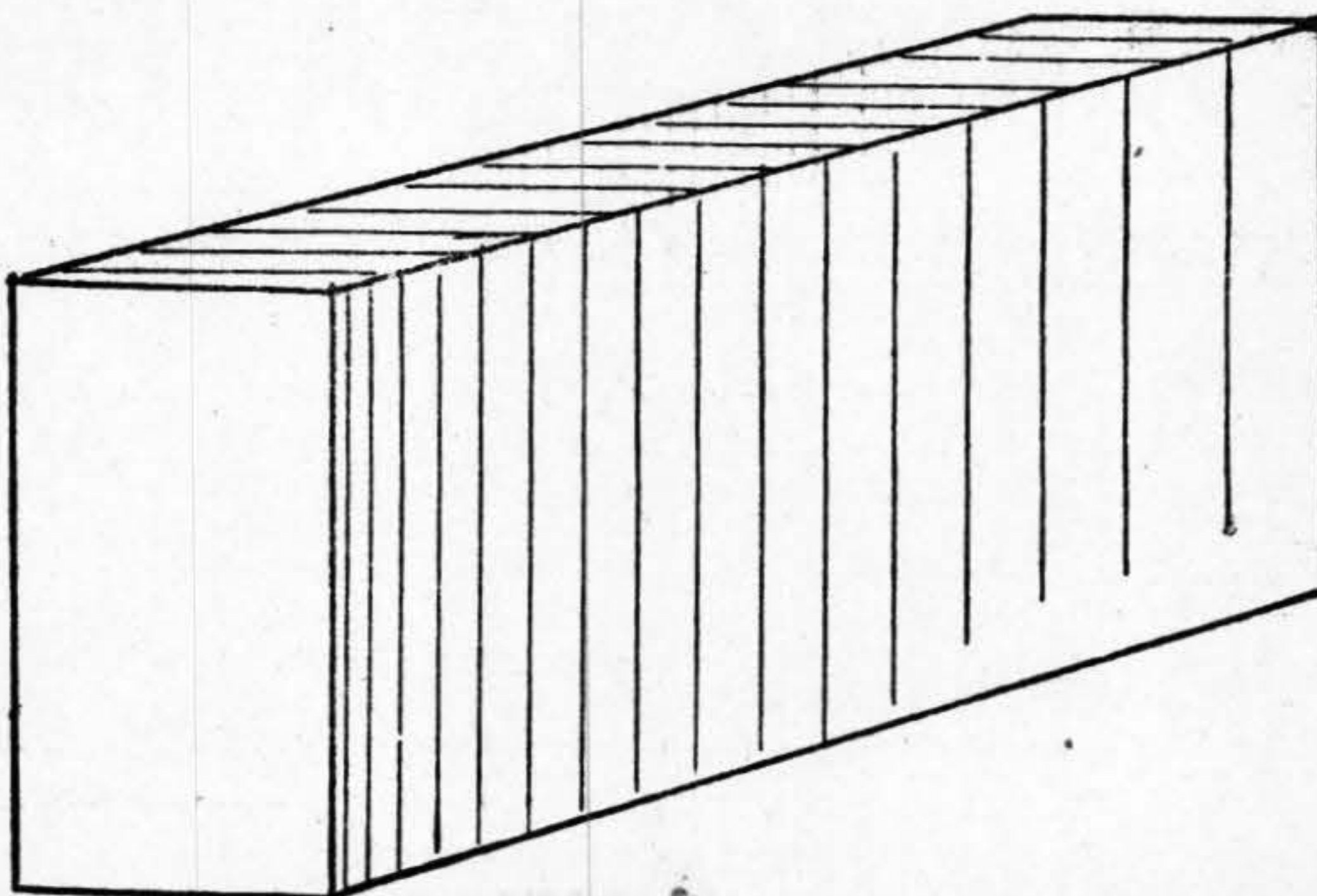
CAMINO CORRALES (UNION)

ESCRITORIO:

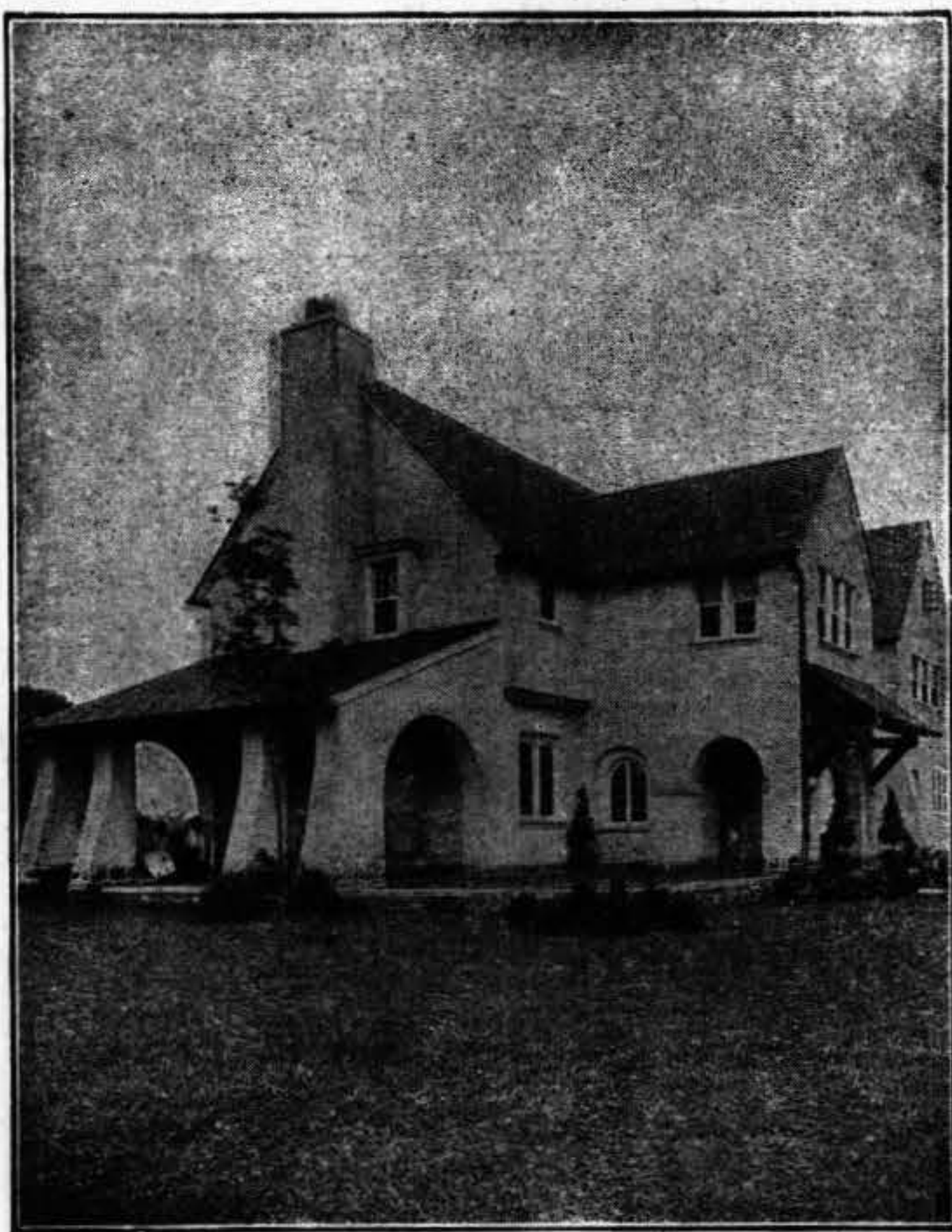
TELÉFONOS:

BARTOLOME MITRE 1314 LA URUGUAYA 1502, CENTRAL COOPERATIVA

FÁBRICA: TELEFONO LA URUGUAYA, 141 (UNIÓN) Y COOPERATIVA



ACABADO CONCRETO



RESIDENCIA PINTADA CON ACABADO CONCRETO

CERRO LARGO, 999

PINTURA PROTECTORA

PARA

EXTERIOR de EDIFICIOS

ESPECIAL CONTRA LA HUMEDAD



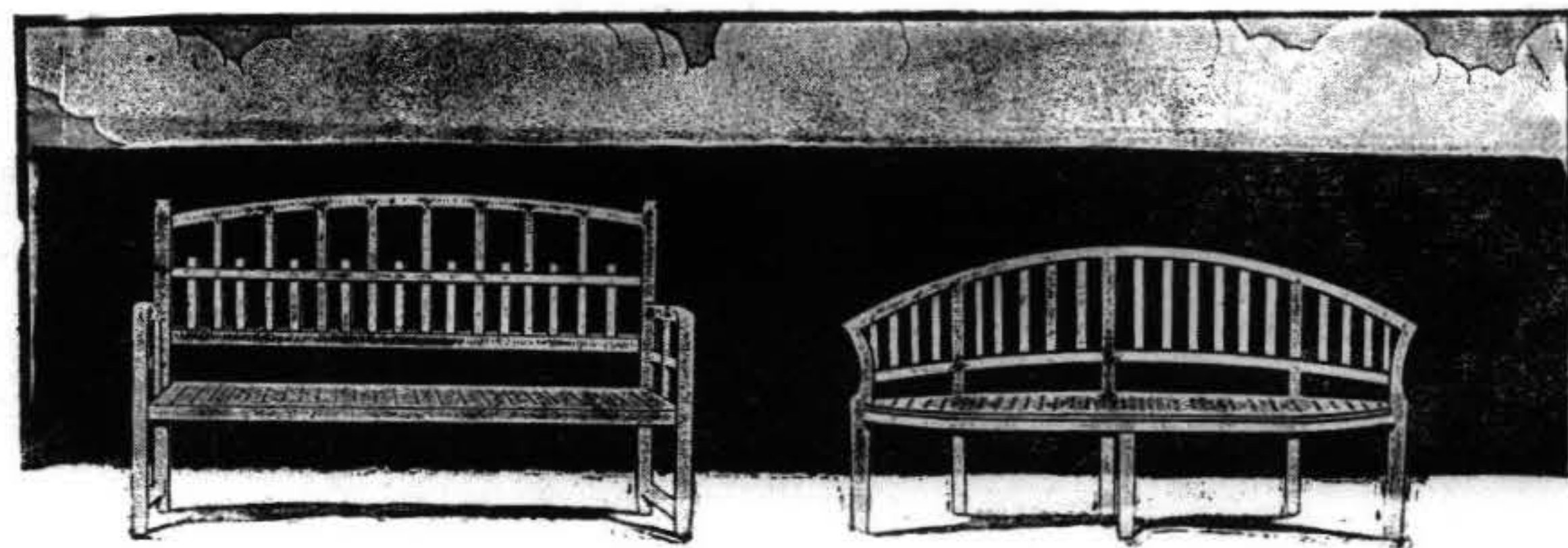
UNICOS IMPORTADORES

VARELA RADIO Y CIA.

SUCESORES DE

SOBRINO Y VARELA

MONTEVIDEO



GRAN CASA BARRIOS

Uruguay 1639 Fábrica de Muebles, Carpintería
esq. Minas y construcciones en general

Teléfono:
La Uruguaya 366
Cordón

Establecimiento Electro - Mecánico

Talleres de Marmolería y Escultura

DE

LUIS RAFFO

Sepulcros. Monumentos, Repisas,
Lápidas, Urnas, etc. de granito y mármol

EMPORIO DE MÁRMOLES DE TODAS CLASES Y COLORES

EXPOSICIÓN PERMANENTE

DE ESTATUAS Y ORNAMENTOS FUNERARIOS

1425 - CALLE COLONIA - 1431

TELEFONO: LA URUGUAYA 204, Cordón

Sala & Cía.

CALLE PIEDRAS 567 - 573 CASILLA DE CORREO N.º 3
MONTEVIDEO TELÉFONOS: URUGUAYA 64, CENTRAL
COOPERATIVA, 881

STOCK PERMANENTE DE:

HIERROS ESPECIALES

Para cemento armado y para toda clase de obras en general

Ejes y resortes para carruajes y carros

Caños de hierro, negros y galvanizados

ACCESORIOS PARA LOS MISMOS

Completo surtido en maquinarias y herramientas para herreros

Casas que recomienda "ARQUITECTURA" a los profesionales del país



ALMACENES DE HIERRO—

Sala & Cía. — Piedras, 567-573.
Bonomi, Rabellino & Cía. — Rondeau, 1822.

ASCENSORES—

OTIS ELEVATOR COMPANY. — San José, 867.

ALMACENES DE VIDRIOS Y CRISTALES—

Agustín E. Ferro & Cía. — Colonia, 837.
Julio Ferrari. — Blandengues, 1618.
Sancassano Hnos. — Soriano, 924.

BANCOS—

Banco Hipotecario del Uruguay.
Banco de Seguros.

BARRACAS DE MADERAS Y ARTICULOS DE CONSTRUCCION—

Francisco Susena e Hijos. — 18 de Julio, 1766-1776.
Barraca del Pontón. — Avda. Gral. Rondeau, 1832.
Barraca Americana. — Ejido, 1690.
Juan Susena. — 18 de Julio, 2266.

CARPINTERIAS—

Andrés Latapié e Hijos. — Lavalleja, 2118.
Carlos Mosca. — Avda. Gonzalo Ramírez, 1672.
Casa Barrios. — Uruguay, 1639.
Alfonso Bazet (hijo) & Cía. — San Salvador, 1461.
Luis Saut. — Lima, 1763.
Amestoy Hnos. — Cerrito, 680.
Demoro & Colace. — Defensa, 1216.
Fermín Rigole e Hijo. — Piedras, 514.
Juan Barlocco. — Paysandú, 1687.
José Stradella. — Panamá, 1227.
Emilio Cánepa. — Batoví, 2076.
Guido Guinella. — 8 de Octubre, 2311.
Felipe R. Carro. — Mercedes, 920.

CONSTRUCCIONES—

Carlos Vigouroux. — Calle Pública, Sección Buceo.
J. Gaggioni. — 25 de Agosto, 602.
Eduardo Doil. — Ellauri, 109.

CALERAS—

Calera de la Aguada. — Avda. Gral. Rondeau, 2260.
Gómez & Barlocco. — San Carlos, Bella Vista.
Calera de los 32. — Cabildo, 1939, F. C. C.

CASA DE REMATES—

Ignacio P. Ferro. — Miguelete, 1276.

CELOSIAS METALICAS

F. Mamberto, 8 de Octubre 358, (Unión).
Bautista Torti. — Andes 1554.

DECORACIONES—

Alejandro Steiner. — Defensa, 1072.
Juan Brignoni e Hijo. — Maldonado, 1601.
P. Guido Selva. — Inca, 1990.
Antonio Starico. — Convención, 1060.
Serra & Alberti. — Guayabo, 1604, esq. Piedad.
Selasco & Clingo. — Uruguay, 774.
Bianchi & Alessandrini. — Vázquez, 1566.
Federico Fontana. — 21 de Septiembre, 2496.
Francisco Carlesi e Hijo. — Olimar, 1387.

FERRETERIAS—

La Llave. — Rincón y Bartolomé Mitre.
Martín Mojana. — Rincón, 633.

HIDROFUGOS—

Eduardo Delacroix. — Ciudadela, 1391.
"Ceresita". — Patria, 1423.
"Chafer". — Piedras, 530.

INSTALACIONES SANITARIAS—

Antonio Serrano. — San José, 1286.
Trabucatti & Cía. — 25 de Mayo esq. B. Mitre.
Luis Trujillo, San Miguel 11.
Juan Toledo. — Inca, 2296.

LADRILLOS Y TICHOLOS—

LA URUGUAYA. — Bartolomé Mitre, 1314.
Firpo Metkowsky & Cía. — Camino a La Cruz, Carrasco.
Luis Solé. — 8 de Octubre, 240.

MARMOLERIAS Y ESCULTURAS EN MARMOL—

Antonio Capelán, Arenal Grande 2345.
Luis Raffo. — Colonia, 1431.
Uboldi & Manzo. — San José, 1323.
Laviere Vitacca e Hijos. — Dante, 2276.

MOSAICOS Y MATERIALES DE CONSTRUCCION—

Brignoni Hnos. — Ejido, 1586.
M. y J. Debernardis. — Galicia, 1196.
Compañía de Materiales de Construcción. — Bella Vista.
González Barbot y Cía. — Marcelino Sosa, 2143.

PAPELES Y TELAS HELIOGRAFICAS—

José Garese e Hijo. — Rincón, 567.

PINTURERIAS Y PAPELERIAS—

Vda. Moretti, Catelli y Mazzucchelli. — 25 de Mayo, 525.
Ramón Barreira e Hijos. — Tacuarembó, 1234.
Varela Radio & Cía. — Cerro Largo, 999.
La Moderna. — Río Negro, 1265.
Tellería, Radio y Cía. — Rondeau 1490.

PORTLAND—

Compañía Uruguaya de Cemento Portland. — Piedras, 387.

TALLERES MECANICOS Y HERRERIAS—

Guida Hnos. — Miguelete, 2008.
Ceriani & Mussi. — Mercedes, 1311.
Andrés Mang. — Miguelete, 1916.
Gabriel Tous. — Colonia, 1642.
Abraham Uboldi. — Miguelete, 1531.
La Norteamericana. — 18 de Julio, 2251.

TALLERES EN GRANITO—

Paño Vedani. — República, 1709.
Posar & De Mori. — Batoví, 1601, esq. Quito.
Constantini Zorzit & Cía. — Nicaragua, 3.

TRABAJOS EN ZINC—

Pedro Martí. — Santa Fe, 1066.

VITRAUX—

ARTURO MARCHETTI. — San Salvador, 1614.
Valentín & Vittone. — Ejido, 1425.
Ernesto Zavaglia. — Paysandú, 1597.

CEMENTO PORTLAND
"ARTIGAS"



Envasado en

BOLSAS

es el más económico

En venta en todas las casas del ramo

COMPAÑIA URUGUAYA DE CEMENTO DE PORTLAND

PIEDRAS 387

MONTEVIDEO

OTIS

DESDE HACE MEDIO SIGLO CONTINUA
SIENDO EL SIMBOLO UNIVERSAL PARA

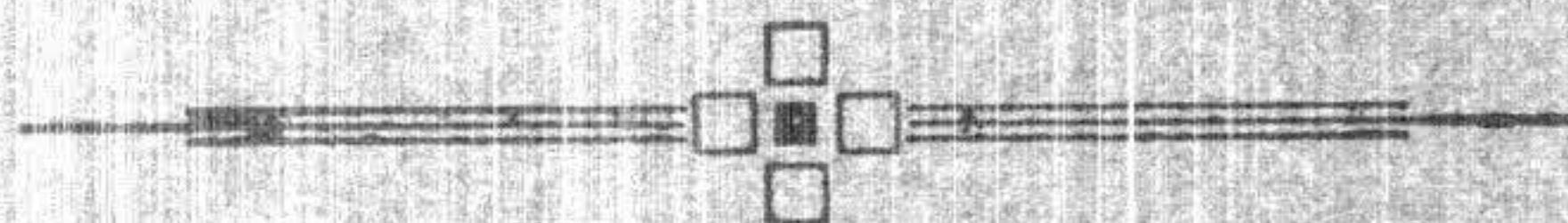
SEGURIDAD

ECONOMIA

Y DURACION

— DE —

ASCENSORES



OTIS ELEVATOR COMPANY

SAN JOSE 867
MONTEVIDEO

SUIPACHA 624
BUENOS AIRES