

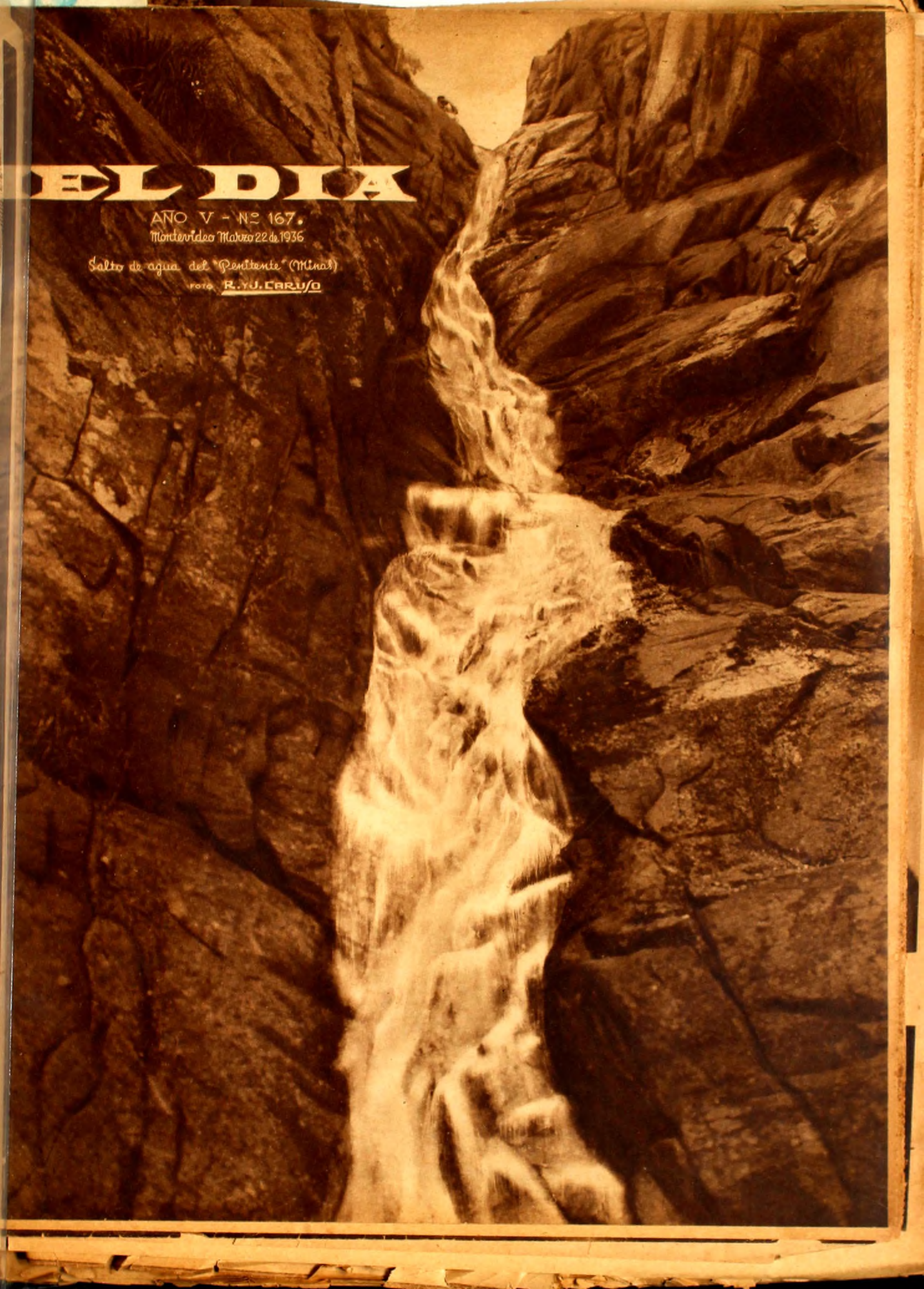
DEL DIA

AÑO V - N.º 167.

Montevideo Marzo 22 de 1936

Salto de agua del "Penttente" (Minal)

Foto R. YU. CARUZO





La orografía del Uruguay es escasamente pronunciada, ofreciendo el suelo la monótona característica de una suave ondulación, formándose en sus cuencas bañados pintorescos, esteros que florecen en garzas, y "pasos" llenos de colorido, que son apacibles lugares de obligado reposo para el viajero. Pero en el Departamento de Lavalleja la característica del suelo se magnifica en cerros auténticos, al guiso a roca viva y de tales proporciones que bien puede considerarse como montañas. Son frecuentes en esta serranía los rincones de agreste belleza, con breñales tupidos, saltando el agua por sus vertientes, espumosa y cantarina, para formar en pequeños altiplanos remansos espejantes al sol, con agua límpida en la que se refleja el cielo. Las notas de estas páginas pertenecen a uno de esos lugares, conocido por el "Salto del Penitente", a unos pocos kilómetros (ocho o diez) de desvío en la carretera Aiguá-Minas, escasamente frecuentado por ignorarsele, seguramente, ya que la belleza del sitio compensa el trayecto que, — defecto general, — es incómodo.

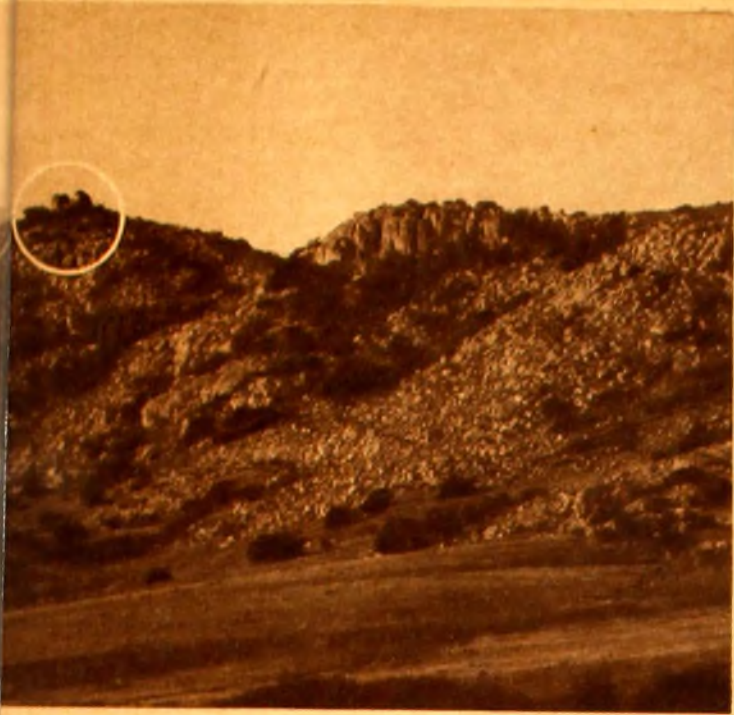
Una flamante comisión local de turismo, formada en la ciudad de Minas por unos pocos hombres de buena voluntad, allenta el propósito de prodigar la propaganda para hacer conocer esas montañas, que ofrecen siempre alguna belleza a los ojos extasiados, por el color, y por la sabia geometría del paisaje. Se tenderá a mejorar los caminos, y a derrochar señales indicadoras por los cruces ante los que titubea el turista. Se hará con ello una gran obra que merecerá bien de las gentes de sana intención y patriotismo. En Minas y su serranía uno de los hermosos lugares del Uruguay, hacia los que se puede orientar, precisamente en el otoño, la corriente turística, con excursiones a estas cumbres desde la que se advierten magníficos panoramas, a sus grutas umbrosas, a sus vertientes, a los surgentes de aguas minerales, en montículos en los que está a flor de tierra el mármol vetado, con bosques naturales plagados de aves cantoras. Su proximidad a la capital, además, le significa una suprema ventaja.

Pero bueno sería que se tratase también de no ensuciar esos lugares tan hermosos, con letreros de propaganda comercial. Es muy legítimo que el industrial pregone sus productos, pero es censurable que para ello embadurne el sitio atrayente, sustituyendo la belleza de la naturaleza con un cartelón, o unos empastos sobre las rocas. Atraer el turista para mostrarle un letrero de cualquier golosina, o producto químico, que tapa, o simplemente ensucia, el sitio elogiado, es casi un fraude, y desde luego es un atentado que debe evitarse. La autoridad municipal del Departamento, o quien sea, tiene algo que hacer en ese sentido que, lamentablemente, es bastante general a todos los lugares de turismo de la República.



PRECIOS AL ALCANCE DE TODOS



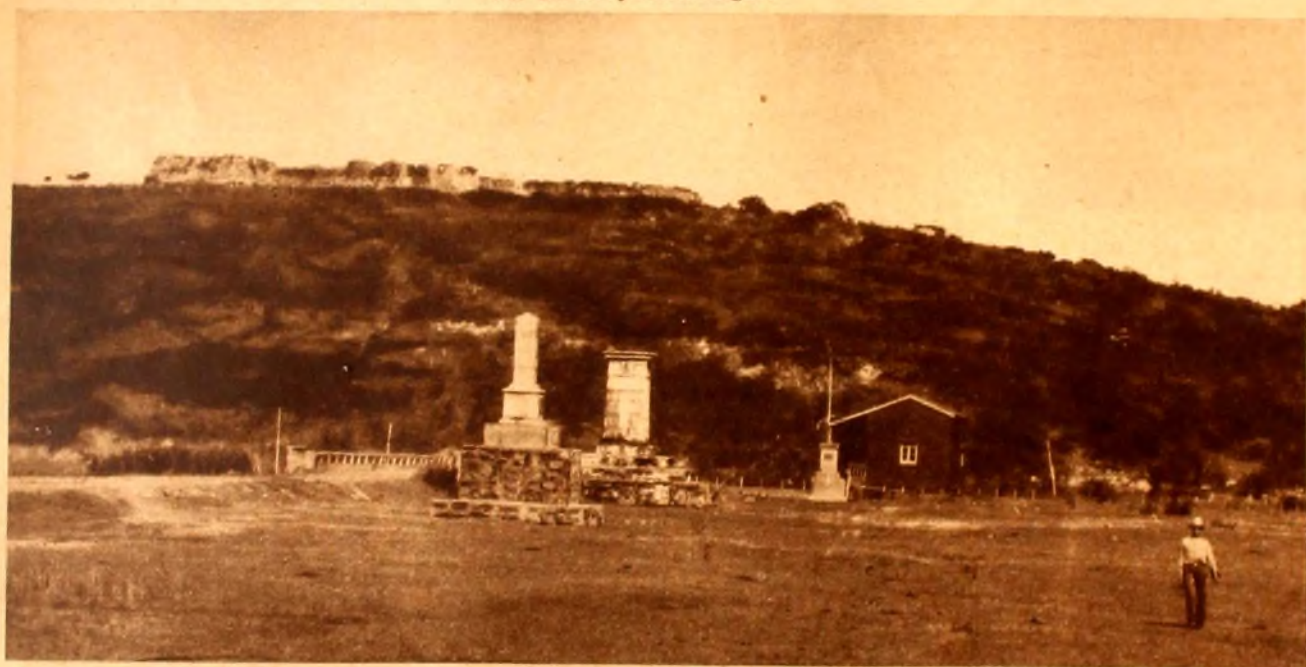


"EL PENITENTE"

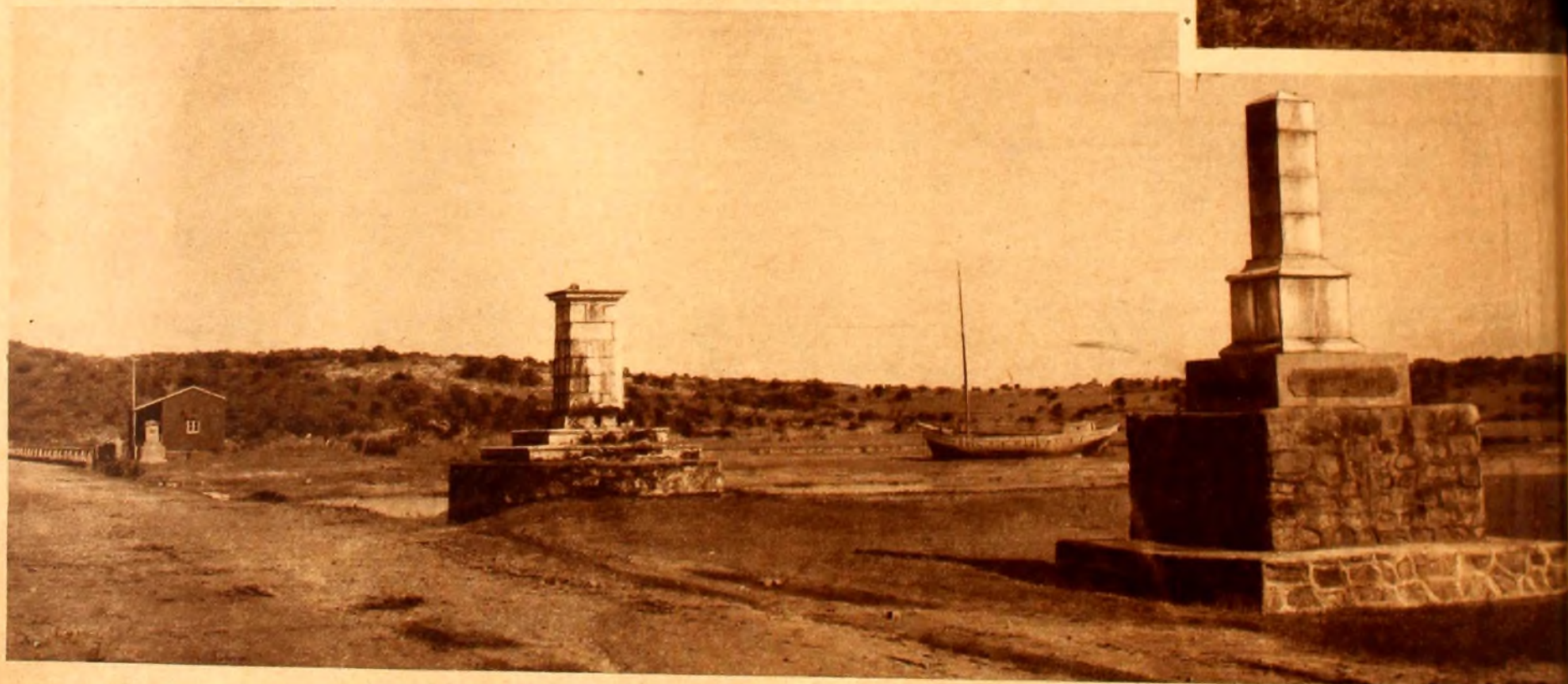




Valle del arroyo San Miguel



Los mojones divisorios de la línea con el Brasil



Mojón brasileño y el uruguayo, que en la rectificación de fronteras se fijó al otro lado del arroyo San Miguel, donde puede advertirse otro marco uruguayo que es el que fija las líneas actuales.

Optica y Fotografía RECINE

CRISTALES DE LAS MEJORES MARCAS. — TECNICO ESPECIALIZADO EN NORTE AMERICA.

18 DE JULIO, 1962

U. T. E. 4-66-81

Para conservar Un cutis perfecto.

La Glicerina de Almendro que se encuentra en las farmacias en frascos especiales, es maravillosa para los cuidados del cutis. Pasándose un algodoncito mojado en ella se limpian de modo perfecto la cara, manos y escote y se evita el empleo del jabón que es tan

dañoso. El resultado es notable y basta hacerlo una vez para que se repita siempre. Nunca debe comprarse suelta por pocos centésimos. La legítima se consigue ahora en su envase original rojo y en un tamaño pequeño de 0.45

El arroyo San Miguel, afluente de la Laguna Merín — en cuya cercanía ha sido tomada esta fotografía, — señala la línea divisoria del Uruguay con el Brasil desde el punto en que lo muestra nuestra nota gráfica, advirtiéndose al fondo, en la cumbre del montículo, los restos del Fuerte San Miguel, — que será motivo de otras páginas futuras, — el que se está reconstruyendo bajo la vigilancia del señor Horacio Arredondo, que tuvo a su cargo el del Santa Teresa. Los mojones divisorios señalan el límite por el Chuy, quedando una vereda en territorio uruguayo y otra en brasileño. La limitación es precisa por el carácter. Se diferencian bien en la manera de las construcciones, y en el indumento de los habitantes, como no lo habíamos notado en otros lugares fronterizos en que se aúnan las modalidades, confundiendo.

En el puente sobre el arroyo San Miguel, en el que se ve una lancha automóvil, está el resguardo uruguayo y el puesto avanzado de la policía nacional, siendo este paso obligado para el fuerte San Miguel y el pueblo 18 de Julio.

Arroyo San Miguel, con veleros que hacen el transporte de leña. Al fondo, sobre la cumbre del montículo, las ruinas del Fuerte San Miguel.



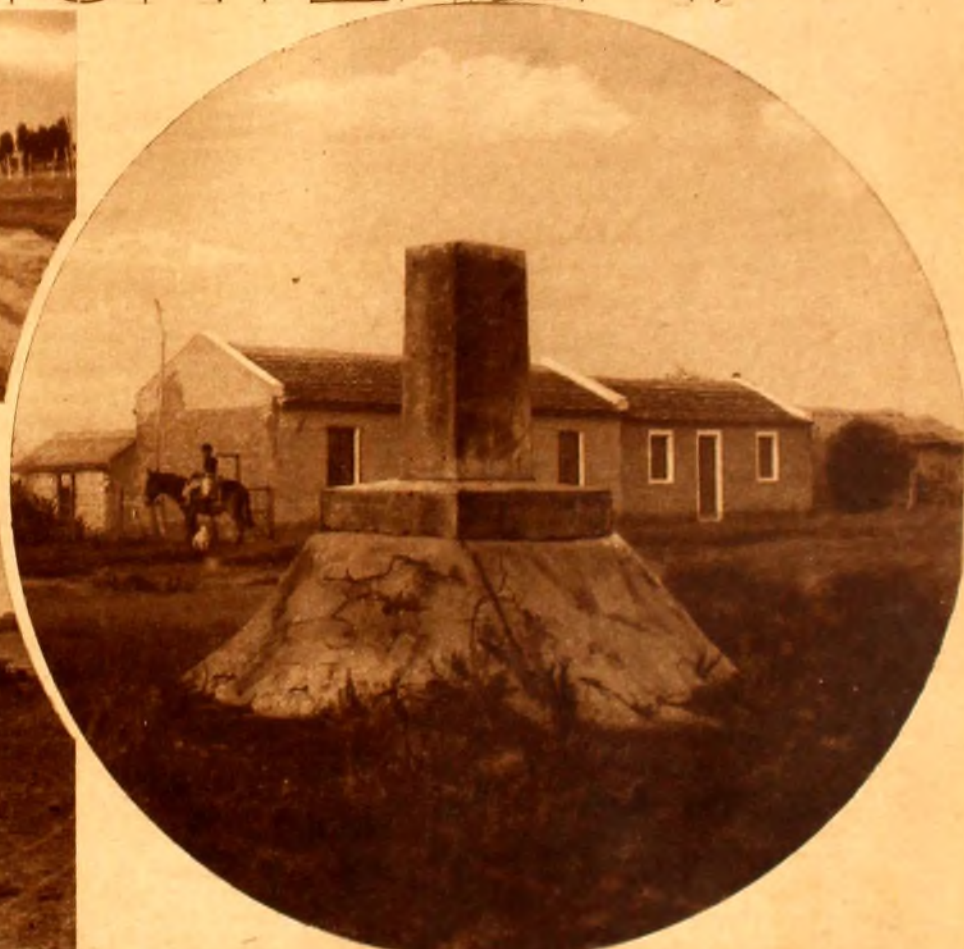
LINEAS FRONTERIZAS



Tipos característicos de la frontera



Puente sobre el arroyo San Miguel. La lancha del resguardo uruguayo.



Un mojón divisorio. Al fondo las características habitaciones de teja del Brasil.



NATIVAS.

LA HUILLA

Por RAICHO ACUÑA.

ENTRE las pintorescas quebradas de las estribaciones de la Sierra de Minas se forma una cañada que próxima a su barra con el Río Santa Lucía, es honda y encajonada, de lecho fangoso, lleno de sumideros. Va por aquí su triste curso, entre bajos de numerosos ojos de agua y barrancas escarpadas sin un artal suerte que carro o carreta que allí se tire, busto en las orillas.

Es invadible a la altura del camino real, de es peludo a la faja.

Sin embargo, lindero con el camino y dentro del campo de Doña Petrona Crivel de Bastro hay un playo de suaves cuestas y fondo firme y arenoso.

La humana industria ha instituido en aquel vado un derecho de peaje que pagan con gusto los viandantes antes que caer en las ollas del zanjón.

Por eso es, que el alambrado de Doña Petrona forma un seno en aquel punto; y por tal motivo hay allí, impidiendo el tránsito y tenida de poste a poste, una larga y gruesa cadena de barco — no se sabe de que mares traída — que da nombre al paso.

Esta es también la historia de los infinitos "paso de la cadena" que hay en el país.

En el ánimo de la estanciera no ha influido la idea de lucro personal; lo ha hecho en be-

neficio de su baldado hermano Abraham; quién, no resignándose a vivir de "agregado" aceptó, en cambio, ese modesto recurso que aseguraba su independencia económica y conformaba sus resabios de cimarrón.

Don Abrán como respetuosamente lo nombran en el pago, es una paisano viejo, de elevada y recta estampa, arrogante a pesar de sus años y de su invalidez. Sus facciones fuertes circundadas de abundosas, grises y cuidadas barbas a lo Moisés le dan aspecto venerable y su modo reposado y dulce despierta viva simpatía. Imaginero y buen prosaador cautiva su verba siempre interesante. Pero, un empaque entre melancólico y grave pone valla infranqueable a los confianzudos y frecuentadores sin motivo.

Muy experto en el tráfico de haciendas para el abasto y de temperamento errabundo, fué Abraham Crivel, tropero por imperio incontrastable de sus facultades e inclinaciones.

Su inteligencia clara pronto asimiló modales y gustos en el trato con hacendados y abastecedores de mediana cultura.

Así pues, reunía Crivel todas las seducciones de los troveros legendarios, gallarda y simpática presencia, maneras de buena sociedad y fama — a justo título — de jinete, campero y guapo.

Hay en su vida un romance de amor sepultado en el misterio por el tiempo, la distancia y su impenetrable silencio.

Lo único que se recuerda de sus últimas actividades de acarreador es el accidente que lo inutilizó: un redomón cabortero se le boleoó en un aparte de ganado arisco y si en él salvó — a duras penas — la vida, perdió en cambio, el instrumento trasmisor de su tremenda energía, el miembro que más y mejor ejecuta el poder del centauro; las piernas más que el brazo.

Triste destino encontró altiva resignación en el alma romántica del gaucho.

Después... en aquel recodo del camino levantó su vivienda de terrón y paja brava, formó un bosquecito de paraísos para sombra y allí vive desde hace muchos años con un huertanito que su buen corazón salvó del abandono y la miseria. "El amigo" como él llama al muchacho; atiende el sencillo mecanismo de la cadena, cobra el peaje; y con el rocín de piquete va por carne al establecimiento de Doña Petrona, por unos pocos renglones a la pulpería; y con el barril va por agua a la cachimba.

o o o

En aquella bochornosa siesta de enero llegó a los paraísos de Don Abraham y pidió permiso para apearse, de un cebruno de gran alzada, y desensillar, un hacendado de Casupá que a la cuenta venía de vuelta, para su estancia, de largo viaje, a juzgar por lo transidos de caballo y jinete.

Recibido con toda cortesía por el dueño de casa dijo el viajero, a manera de excusa, que huyéndole a la recalmón no había encontrado otro reparo que su hospitalaria arboleda.

El sol es así comentó Don Abraham en ocasiones nos castiga y en otras nos alienta. Dicen que es un rey, yo pienso como los indios que es dios mismo; si es que hay un dios.

Con las barras del día es cuando mejor se siente. No bien amanece se aclaran las cosas. Las que se miran con los ojos y las que solo se vislumbran con el entendimiento.

En cuanto saca la cabeza del poncho de la noche, todo lo mueve y lo gobierna.

Y como que comanda; ya domina al soberbio con el rayo abrasador y ahuyenta las malas pasiones, que salen de noche como las lechuzas; como protege al que se acoquina llenándolo de calor: tiembla, de noche el guapo y de día guapúa el flojo.

A la caída de la tarde, cuando ya se va, nos emboha con el lujo de sus colores y quedamos tristes sin saber por qué. Pero, al otro día ha de volver; y aquí nació Esperanza, que mantiene la vida hasta que él retorne.

A todo esto el forastero que parecía poner una profunda atención en las imaginaciones de Don Abraham, se sentía en realidad picado por la más viva curiosidad frente a aquel hombre, del que un intenso proceso mental no le permitía apartar la vista. Y dominado por tenaz obsesión dijo al fin:

Tal vez Vd. haya conocido a un viejo amigo de mi padre, Don Remigio Irala.

Si señor; un acudalado estanciero del norte. Muchas veces tropée de sus haciendas, dijo Don Abraham con voz serena.

¿Hace de eso unos treinta años, no?

Es verdad, contestó tranquilamente el interesado.

Don Remigio tenía una hija muy linda, llamada Coralia.

Creo que sí, dijo Don Abraham con voz tan segura.

Hay un misterio, prosiguió el forastero, en la vida de Coralia, — hoy recluida en un convento, — que no he podido desentrañar a pesar de la amistad que me liga con esa gente y de las dislates pero insistentes investigaciones que he realizado.

Solo sé por un peón viejo de la estancia de Irala — pero ya tan achacosos que apenas recuerda algo del episodio: — que Coralia se enamoró perdidamente de un tropero; que era el tal tropero — valga su expresión — "lo que se llama un buen mozo"; que a pesar de tratarse de un hombre de bien, educado y trabajador Don Remigio cortó violentamente las relaciones después de una larga y secreta inteligencia entre los amantes, llevándose a Coralia a la Capital; y que después de ese suceso nunca más volvió a la señorita, que en aquel entonces era muy joven.

En conclusión — expresó el hacendado de Casupá — Vd. no se figura el interés — puramente sentimental — que tengo de conocer — si todavía vive — a ese buen paisano lleno de condiciones, según mis informes, que fué injustamente menospreciado por los rancios prejuicios de Don Remigio.

A esta altura de la prosa Don Abraham estaba evidentemente emocionado; pero, dominado con energía el pasajero decaimiento y con gesto que revelaba certezas a toda confidencia, dijo con tranqullo y pausado acento: Mi abuelo que supo ser baqueano de los ejércitos de la patria y que muchas veces rastreó el paso del invasor me dijo una día esta sentencia, sacada no sé si de su experiencia o de alguna sabia lección de los próceres con quienes tantas veces compartió fatigas y peligros: Hay tres rastros difíciles de hallar: el de la culebra en la piedra, el del peje en el agua y el del pájaro en el cielo; y un gúeya que al fluído se busca con afán: la del hombre en la mujer.



ILUSTRO SIFREDI

SAL DE FRUTAS

ATHENA

Favorece la
belleza natural
eliminando las
impurezas. Tómese en ayunas



SOCIALES



Señorita
Adila
Ruiz
Prinzo
foto
Marchese



Nubia Cardozo
Barlocco.
foto Frangella



Para el vello

El método más práctico para disimular el vello de la cara y brazos es aplicarse con frecuencia la manzanilla Verum con un algodón. De este modo se decolora, se hace invisible y no crece. Este método francés es mucho más eficaz que usar depilatorios que pordan el vello y luego lo hacen crecer más, más grueso y visible. Se encuentra ahora en las farmacias un frasco económico a \$ 1.15.



Sta.
Berta Segundo
Silveira. foto
Marchese.



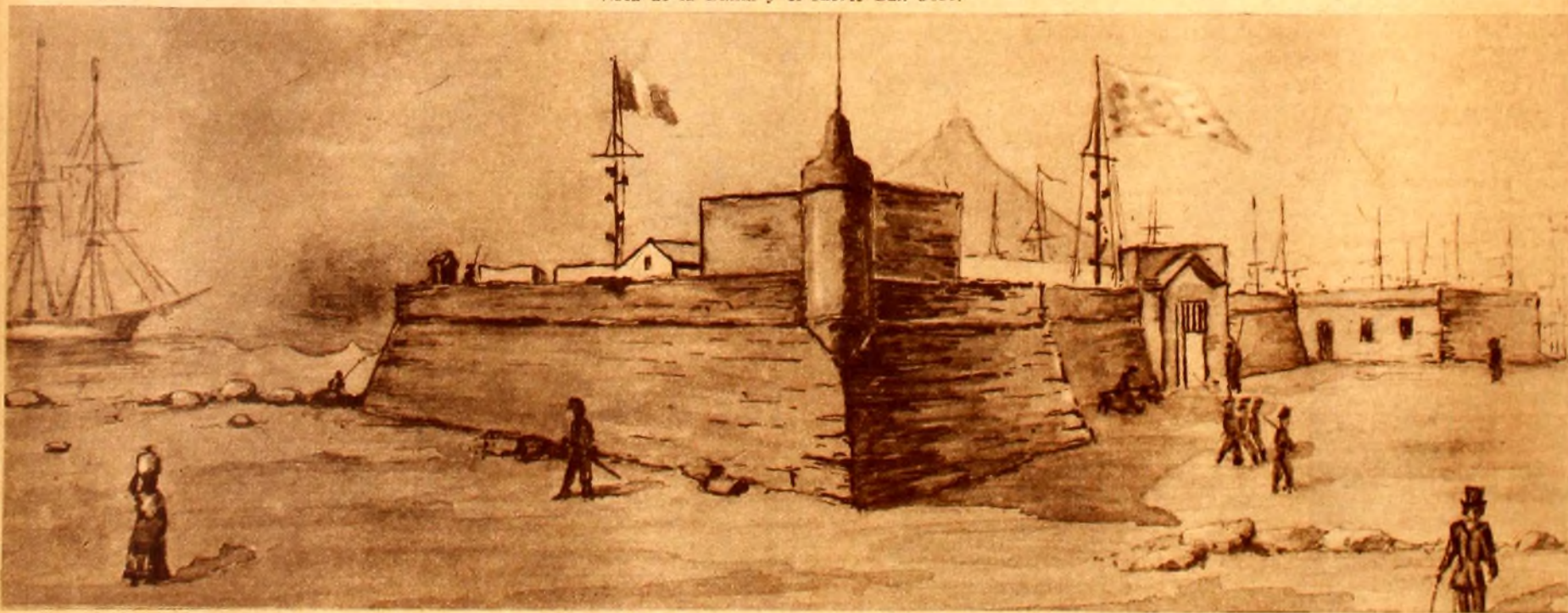
Sta.
Maria Molinari
foto Marchese.



El Fuerte San José, cuando era utilizado como prisión militar
y poco antes de su demolición en 1880



Litografía del cuadro del pintor Eduardo de Martino, con una
vista de la Bahía y el fuerte San José.



El Fuerte San José — acuarela del miembro de Topografía,
Mr. Aimée Aubourg, en 1856 — ostentando las banderas uru-
guaya y francesa, por haber estado allí alojadas las fuerzas
de aquel país.

EL FUERTE SAN JOSÉ

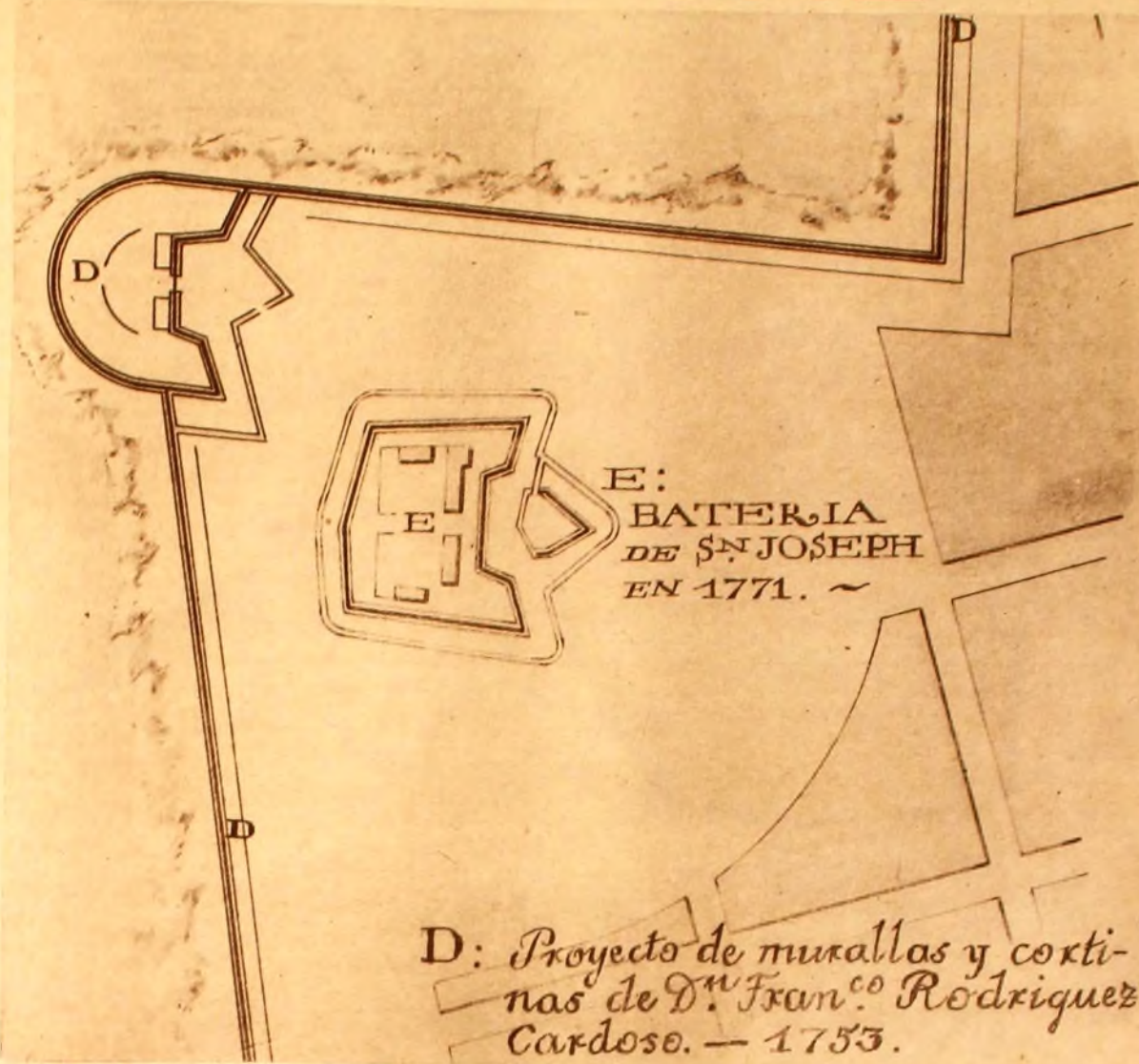
En los momentos en que Salcedo ponía sitio a la Colonia Sacramento, — y de esto hace ya dos siglos, — tuvo la idea de levantar una batería en la bahía de Montevideo. El técnico encargado de ello, colocó en la punta de la península que se orienta hacia el Cerro, una batería que había sido levantada allí por los portugueses en noviembre de 1723. El detalle se refería a las actividades del Maestre de Campo Manuel de Freitas, que, siguiendo instrucciones de su gobierno, intentó poblar aquellas tierras entonces abandonadas, sobre las que se levantó Montevideo. La audaz empresa no prosperó debido a una casual circunstancia. Y fue de encontrarse fondeado en el puerto una pequeña embarcación uno de los primeros pobladores de Montevideo, el marino Pedro de Girona, que desempeñaba funciones de médico en el Río de la Plata, y en esos momentos hacía una de las tantas escalas a que obligaba su profesión. Al advertir la maniobra de desembarco y fortificación de los portugueses, Girona levó anclas y a toda vela cruzó hasta Buenos Aires, enterando de la novedad al Capitán General Don Bruno Mauricio de Zabala.

Se tomaron solamente los preparativos de una expedición y algunas disposiciones para que los portugueses abandonaran precipitadamente el terreno, "dejando en él un reducido de diez escuadras, la tablasón, y otros fragmentos", según el decir de los documentos de la época. La explanada fué la base de la batería San José, a la que más tarde se conoció con el nombre de "Fuerte San José". El mismo Zabala cuenta en su diario:

"Sin perder día, con el ingeniero Domin. Petrarca, empecé una batería en la punta que mira al Este de la ensenada, para defensa."

La obra estuvo concluida, antes del 25 de mayo de 1724, sin llegar todavía los cien tapas que debían haber cooperado en el trabajo.

Se montaron 10 cañones de 24, y se instaló una guarnición formada de 150 hombres, izándose por primera vez el pabellón español que, según el Real Decreto de 28 de febrero de 1724, — y no podía dejar de estarlo, — era de color blanco (color de la casa Borbón) atravesado en su centro por la cruz de Borgoña y rodeado por los costados dos castillos y dos leones.



PRIMERA CONSTRUCCIÓN MILITAR DE MONTEVIDEO

El fuerte San José resultaba, sin embargo, de poca importancia como obra militar, existiendo en distintas oportunidades la intención de reforzar sus condiciones defensivas. La Corona Española, en 1771, encomendó al ingeniero Juan María Zenmino diversos proyectos de ampliación de las fortificaciones en la Plaza de San Felipe de Montevideo. Este ingeniero, tomando por base el plano de Francisco Rodríguez Cardoso, del año 1753, propuso construir en la costa varios baluartes, unidos entre sí por una línea que nunca se llevó a cabo, no pasando de proyectos y proyectos.

La verdad sea dicha, ese fuerte San José nunca tuvo sino un carácter puramente decorativo, militarmente hablando, pese a estar situado en posición estratégica, dominando con sus fuegos la entrada del puerto. No se labró ninguna página de gloria en la historia nacional, ni para los españoles, ni para los Orientales, y únicamente tuvo alguna eficacia en los momentos que la Escuadra Inglesa sitió y tomó la Plaza de Montevideo, en febrero de 1807.

La misión fué consistiendo en cumplir las órdenes de ordenanza, en las fechas indicadas, y en evitar los daños que hacían sus explosiones en los muros y cimientos.

Después el gobierno de Latorre fué utilizado el fuerte como prisión militar, procediéndose a la demolición para ensanchar la ciudad por ese lado. El Fuerte San José estaba situado justamente en el lugar donde en la actualidad está instalada la Intendencia del Ejército y la Armada.

De la colección del señor

Roberto Pietracaprina).





OFRECEMOS a nuestros lectores, solamente tres dibujos del artista, lamentando no poder agregar algunos de sus otros, que son generalmente de entonación baja, poco adaptables a las reproducciones fotográficas.

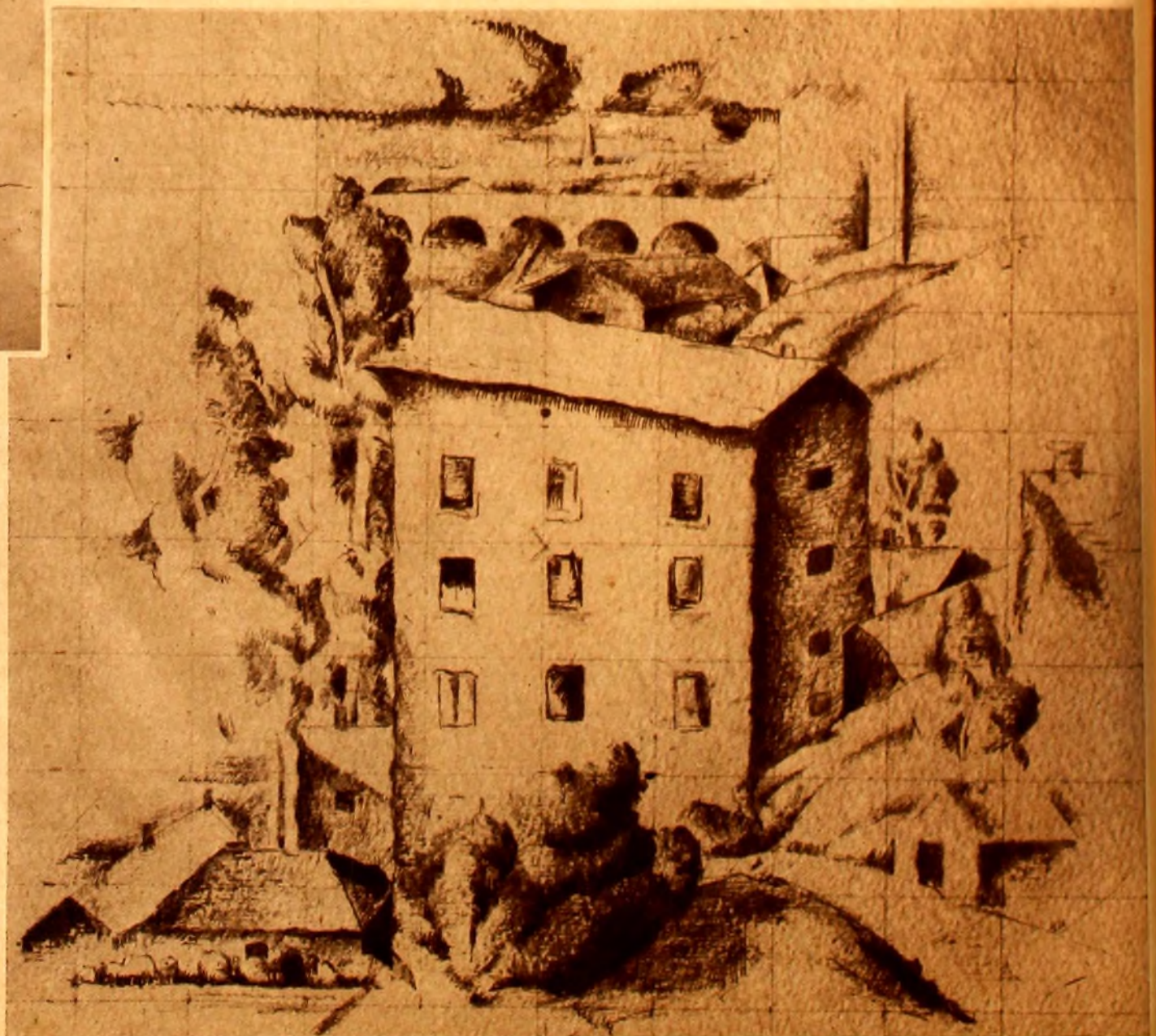
Prevosti pertenece a la generación de artistas plásticos, orientado en las nuevas corrientes pictóricas europeas, en cuyo medio desarrolla sus conocimientos, junto a los grandes pintores franceses modernos, tomando un camino que le es personal, utilizando para la interpretación de la naturaleza y de la forma, la técnica de los grandes maestros.

Su obra, sino se destaca por su cantidad, ofrece en cambio la demostración de sus profundos conocimientos del dibujo y la calidad de su temperamento vigoroso.

Forma parte de la agrupación de artistas E. T. A. P. donde un crecido grupo de jóvenes pintores se agita por ofrecer la inquietud de este momento artístico.



el pintor PREVOSTI.



CANAS

UNA MARAVILLA por solo \$ 0.65

Tabletas "DE SANTO"

Únicas en el mundo para teñir las canas en pocos minutos y en los siguientes tonos: castaño, castaño claro, castaño oscuro, negro y rubio de una naturalidad sorprendente. Se vende en cajas de una tableta al precio de \$ 0.65 para teñir una abundante cabellera. En venta en todas las droguerías, farmacias y perfumerías.

Pedidos del interior dirigílos a su representante: F. Alonso Adami, Yaguajayón 1493, Teléf. 84884. Agregar \$ 0.07 para el franqueo (indique color).



Medallón de un monumento cinegético de Adriano (sacrificio de Artemisa) Arco de Constantino.



Medallón de un monumento cinegético de Adriano, (cacería de osos). Arco de Constantino.

ARTE CLÁSICO : PERIODO de ADRIANO

DESDE Augusto hasta Trajano el arte griego sirvió desinteresadamente al genio romano. El centro principal de toda producción artística estaba en Roma, quedando ligados a segundo término los antiguos focos del arte griego y helenístico. Aunque en los siglos siguientes continuó siendo Roma la capital del Imperio, al comenzar el siglo II se produce un equilibrio de fuerzas, a consecuencia del cual se atenúa el predominio de Roma y se robustece nuevamente el helenismo. También en el aspecto artístico se da ese dualismo basado en la nacionalidad, la lengua y en la cultura que más tarde produjo la separación política del Oriente y el Occidente, dentro del Imperio Romano. Esta situación pone de relieve rasgos característicos que separan claramente de una parte el arte de Roma y de las provincias occidentales, y de otra el de las orientales, señalando una etapa previa de la pugna que en la Edad Media existió entre el arte bizantino y el europeo occidental. Los dos sectores hallábase enlazados por las transformacio-

nes que sufre la antigua civilización común y determinan, por último, la decadencia de la Antigüedad y el comienzo de la Edad Media. Pero antes de fundirse juntamente en nuevas formas, el arte griego y el romano rivalizan entre sí en la misma Roma. Si pretendemos simplificar el cuadro de conjunto, puede decirse que en la primera mitad de la época, desde Adriano hasta fines del siglo II, el arte romano experimenta una pronunciada influencia oriental, mientras que en el siglo III recobra nuevamente la concepción occidental.

En oposición a Trajano, que era estrictamente romano, Adriano es cosmopolita, contribuyendo al triunfo e incremento del clasicismo griego. En este período predomina la escultura con las formas del cuerpo inspiradas en modelos del arte clásico. Las cabezas de este período vuelven a tener barba como en la época clásica griega.

En el Arco de triunfo de Constantino se conservan incrustados ocho grandes medallones procedentes de un monumento de Adriano, que

representa en relieve una serie de triunfos venatorios del emperador. Son obra de dos artistas distintos, uno de los cuales se mantiene todavía dentro del estilo flavio, movido y agitado, y el segundo, por el contrario, en toda la composición y en la estilización de las vestiduras tiende al equilibrio y a la claridad clásicas, interpretando mejor, seguramente, los gustos del emperador, que llegaba a celebrar las victorias cinegéticas con epigramas griegos. La influencia del relieve y de la pintura clásica y clásicista, se nota también de manera muy marcada en los relieves de los sarcófagos, en los cuales se representan no solo todos los mitos formados por una larga tradición literaria y plástica, sino además las luchas, cacerías y ceremonias romanas. La costumbre de enterrar a los difuntos en sarcófagos hace que, desde la época de Adriano, se erijan numerosos monumentos de esta clase que nos permiten apreciar mejor que en los de otra cualquiera las diferencias entre Roma y el Oriente.

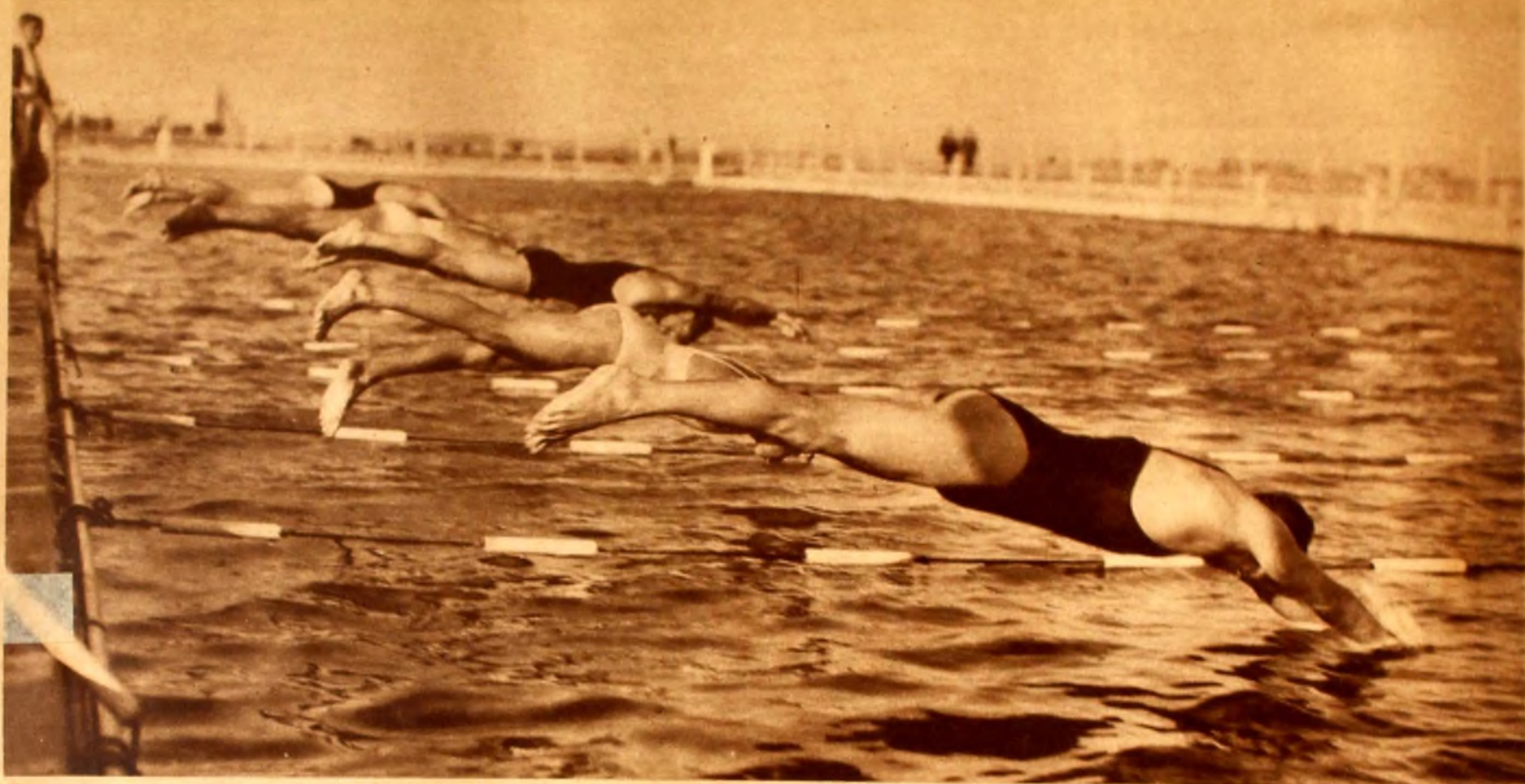
(Información extractada del estudio de Gerhart Rodenwaldt).



Medallón de un monumento cinegético de Adriano (sacrificio de Apolo) Arco de Constantino.



Medallón de un monumento cinegético de Adriano (cacería de jabalíes). Arco de Constantino.



CAMPEONATO INTERNACIONAL de

Perfecta "largaada"
de una de las pruebas

NATACIÓN

EN la Piscina de Natación de Trouville se realizó la semana que termina, un torneo internacional de natación, entre los mejores representantes de las Federaciones Rioplatenses. El prestigio de los nadadores congregó a mucho público aficionado, ofreciéndose en el desarrollo de las pruebas frecuentes notas de gran interés en las competencias.

El vencedor de los saltos ornamentales, Carlos Noriega, en un bello salto hacia atrás.



El ganador en 100 metros, estilo libre, Roberto Peper, en el medio de otros participantes



Las canas

Como se deben combatir

Para fortalecerse

Un tónico a base de huevos.

Los médicos más famosos recomiendan a los niños y personas débiles o convalescentes, tomar antes de las comidas una copita de elixir Renovo. Este tónico poderoso es preparado a base de huevos y es de un exquisito paladar. En pocas semanas se consiguen varios kilos de aumento y además un vigor y fortaleza general admirables. El elixir Renovo se halla en todas las farmacias.

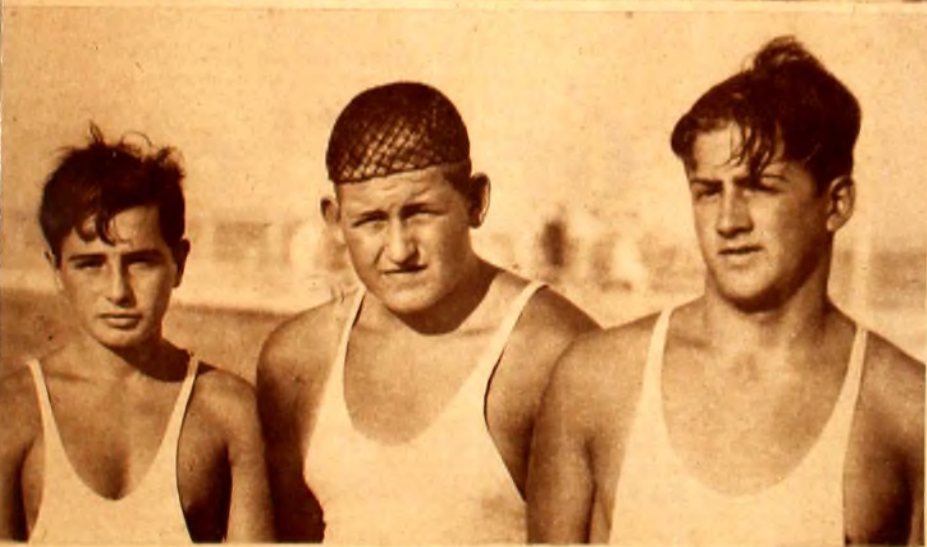
INDICAMOS a nuestros lectores el uso de una loción muy eficaz y completamente inofensiva, pues no se trata de tinturas ni teñidos con sustancias peligrosas, nos referimos a la Loción Mon Amour, preparado que recomendamos muy especialmente por sus buenos resultados. Sabemos que la Farmacia Rey, 25 de Mayo 387, tiene ese preparado y es de muy poco precio.



Carlos Noriega, en un perfecto salto ornamental.



en TROUVILLE



Harry Giuria, (el primero de la derecha), ganador de 100 metros libres, con otros participantes.



Juan C. Roncoroni, que al adjudicarse el triunfo en 200 metros estilo pecho, superó el record suramericano



Maximino García, uruguayo, una de las figuras de mayor atracción en el torneo.



Roberto Peper, argentino, primero en 100 metros estilo libre, e integrante de la posta 4 x 200, que resultó vencedora.

KAY FRANCIS



KAY Francis es la actriz que posee más características esencialmente femeninas. Buena prueba de ello es que guarda el secreto del año en que nació, pero, informa que fué el día 13 de enero. En los países de habla inglesa los viernes son los días infortunados y viernes era el día en que Kay Francis nació. Esta adorable mujer que debía considerarse muy afortunada, no ha tenido nunca buena suerte, y atribuye esa calamidad a haber nacido en viernes.

Sin embargo, Kay se ha casado cuatro veces, y aunque en todos sus matrimonios le haya ido mal, por lo menos consideramos de suerte eso de haber encontrado cuatro hombres que la quisieran suficiente para hacerla su esposa. Ya sabemos que no importa lo bonita que sea una mujer cuando se trata de encontrar marido, pues las hay preciosas que andan solteras por no haber tenido quienes las quieran. En cuanto a eso de que le haya ido mal en sus aventuras matrimoniales lo atribuimos a que los hombres han engraido demasiado a Kay. Ella sabe que es seductora y cree merecer toda la atención del que la ama, pero en estos tiempos modernos ningún hombre se conforma a las mismas sonrisas y los mismos besos los siete días de la semana. De modo que parece que Kay ha pedido demasiado.

Sus primeros anhelos estaban concentrados en llegar a ser una gran trapezista. Este ideal nunca llegó a cumplirse pues siendo aún muy niña fué enviada a un convento donde ya sabemos que no es costumbre permitir que las niñas se ejerciten en hacer maromas. Graduada en la Primera Enseñanza, fué enviada Kay a la Academia de Miss Fuller. Más tarde asistió a la Escuela la Catedral, en Garden City, que es otra Academia de estudios especiales.

Siempre se distinguió en los ejercicios atléticos siendo espléndida jugadora de tennis. Más tarde sintió deseos de figurar en algunas de las funciones de beneficio que se ofrecían en la localidad y se presentó en la primera de ellas vestida de hombre, personificando un atrevido mozaibete.

Un año después de terminar la Segunda Enseñanza se matriculó en una Academia Comercial donde se graduó en los cursos de Teneduría de Libros y Taquígrafía. Después hizo un viaje por Europa. A su regreso comenzó a ganarse la vida, habiendo sido secretaria particular de señoras tan distinguidas como la de Morrow, que es la suegra de Lindbergh, la Sra. Pinchot y la de Vanderbilt.

Siempre en busca de algo nuevo sintió deseos

de actuar en el teatro y como siempre ha sido afortunada para sus trabajos, aunque ella no lo admite, tuvo oportunidad de figurar en la versión modernizada de Hamlet, que tuvo un éxito estupendo en New York, siguiendo luego una gira triunfal por otros Estados de la Unión Americana. Habiendo regresado a New York figuró en las presentaciones de las obras teatrales: "Venus", "Crimen" y "El Incomparable Elmer".

Sintiendo gran admiración por Walter Houston, cuando se enteró de que éste estaba buscando una protagonista para la obra teatral "Gentlemen of the Press" solicitó la interpretación del papel, pero el director de escena quería que la protagonista fuera rubia, sin embargo, cuando vio a Kay Francis, no solamente la contrató sino que el trabajo de la actriz fué tan satisfactorio que la enviaron a Hollywood.

Llegó a la ciudad del cine sin saber siquiera que allí iba a aprender que hay algo más que divertirse y ser la reina de la fiesta y tomar la vida en broma. Después de aquellos días el cinema le ha enseñado a amar profundamente, a saber sufrir y a soportar sus desengaños.

Nos dice Kay Francis que le agrada el teatro y el cinema, porque este arte últimamente mencionado es su favorito. Entre sus películas le agrada primordialmente la que lleva por título: "Fragil como el cristal", y entre sus obras teatrales la que se titula "La reina juega".

Gozas de la reputación de ser la mujer que mejor viste en Hollywood, pero no le agrada que le hablen de eso. Se deleita estando elegante siempre... a todas horas; pero le mortifica que alguien hable de su ropa o haga comentarios sobre lo que lleva puesto.

Kay Francis no ha tenido tiempo de engrasar. Su trabajo la mantiene en una actividad tan extraordinaria que no necesita hacer dieta ni entregarse a violentos ejercicios. No tiene secretos de belleza. La luz del sol; la brisa de la tarde, la higiene más perfecta y completo optimismo, constituyen la mejor receta para estar siempre bella y resultar grata a la vista vista de los demás.

Kay se ha hecho inolvidable en cada una de las películas que ha interpretado, pero, vamos a enumerar algunas de las que sus fanáticos prefieren: "La trigueña peligrosa", "Voluptuosidad", "Fragil como el cristal", "La herencia", "Mandalay", "Pasiones gigantes", "Wonder Bar", "El dilema de una mujer", "Agente británico", "Su primer beso" y su última comedia encantadora titulada en inglés "The goose and the gander".



El sol calcinante, las lluvias persistentes son los enemigos de todo material expuesto a la intemperie

"Granitol"

...es una pintura anticorrosiva lista para usarse, que se ha fabricado expresamente, con el vehículo necesario y la capacidad de cubrimiento que requiere un producto apto para proteger debidamente los materiales castigados por las inclemencias del tiempo.

Se recomienda especialmente, para las grandes compañías, dependencias públicas, ferrocarriles, etc.

TODOS los COLORES

En todos los envases. Si su proveedor no la tiene llame al No. 4-40-34 U.T.E.

Ramón Barreira e Hijos
FABRICANTES DE ACEITES, PINTURAS Y BARNICES.
** TACUAREMBO 1234 MONTEVIDEO **

Tarzan

LA TORMENTA SE PREPARA

por EDGAR RICE BURROUGHS



EL GUERRERO LE TIRO UN LANZAZO, BOHGDU ESQUIVO Y LA LANZA SE ENTERRÓ EN EL TRONCO DEL ÁRBOL.



TARZAN CON SU ENORME FUERZA TERMINÓ DE ROMPER LA CUERDA QUE YA HABÍA SIDO MORDIDA POR EL MONO. ESTABAN LIBRES, EL Y SIBILA.



PERO AHORA LOS SALVAJES LOS RODEARON. "TÓMALA A ELLA", LE GRITÓ TARZAN A BOHGDU.

EL HOMBRE MONO ARRANCÓ LA LANZA DEL ÁRBOL E HIZO FRENTE A LOS NEGROS MIENTRAS...



...BOHGDU AGARRABA A SIBILA Y SALTABA A UN ÁRBOL.



ENSEGUIDA SIGUIÓ TARZAN, TRAS DE ELLOS, ENTRE UNA NUBE DE FLECHAS MAL DIRIGIDAS.



BOHGDU ENTREGÓ LA MUCHACHA AL SEÑOR DE LA SELVA Y MARCHARON TODA LA NOCHE HASTA QUE LLEGARON AL OTRO EXTREMO DE LA ISLA.



ALLÍ Y CON LA MAYOR PREMURA TARZAN Y EL SIMIO JUNTARON LEÑOS CAÍDOS Y LOS LIGARON CON LIANAS ENORMES.



A PUNTO DE BOTAR AL AGUA SU EMBARCACIÓN OYERON LOS GRITOS DE LOS WAIORIS QUE REPERCUTIAN DESDE LA SELVA.



LOS FUGITIVOS ESCAPARON A FUERZA DE REMO Y EN MEDIO DE UNA LLUVIA DE FLECHAS, TARZAN QUISO ESCUDAR A SIBILA, PERO ELLA RECHAZÓ LA PROTECCIÓN.



"ESTAMOS SALVOS, TODOS", DIJO ELLA CUANDO ESTUVIERON FUERA DEL ALCANCE DE LAS FLECHAS.



TARZAN MENEÓ LA CABEZA Y SEÑALÓ HACIA ADELANTE. NEGRAS NUBES DE TORMENTA SE ACUMULABAN SOBRE EL PELIGROSO MAR TROPICAL.

Casa Soler

TEJIDOS DE ACTUALIDAD PARA MEDIA ESTACION

En nuestras
tres casas



CASA MATRIZ
Av. AGRACIADA 2302
AUTOMATICOS
SEC. TEJIDOS 24100
SEC. MER. y CONF. 24200
ESCRITORIOS 24300



SUC. GOES. Avda. Gral. FLORES 2341. U.T.E. 24400



SUC. CORDON. Avda. 16 de JULIO 1601. U.T.E. 44900

WALLIA TELA \$
PRACTICA EN TODOS 0.55
COLORES DE MODA

DORA GÉNERO \$
DE LANA Y ALGODON 0.75
VARIEDAD DE COLORES

SILANA 0.75
EN DISEÑOS
MUY ORIGINALES

GENERO 1.00
DE LANA, PARA
MEDIA ESTACION \$

GENERO 1.20
DE LANA \$
LABRADO

CORCROUX 1.50
PURA LANA \$

CREPELAINE y 1.80
MONGOL DE LANA \$
SELECTA VARIEDAD

PAÑO PARA \$
ABRIGOS DE ENTRETIEPO 2.20
ANCHO 1.40 cms. TODOS COLORES

PRECIOS AL ALCANCE DE TODOS