

AÑO VI. - NÚMERO XXXVIII.

NOVIEMBRE 1920.

ARQUITECTURA

ORGANO OFICIAL DE LA SOCIEDAD DE ARQUITECTOS



MONTEVIDEO
URUGUAY

International Steel Corporation

NEW-YORK

PRODUCTOS DE HIERRO Y ACERO

ARMADURAS METÁLICAS PARA CONSTRUCCIONES

EDIFICIOS "AUSTIN" DE ASBESTOS PROTECTED METAL

PUENTES

(chapa de hierro protegido con amianto)

Barras de acero para cemento armado — Tanques para agua y Fuel-Oil

Hierro en lingotes
Rieles y accesorios
Flejes
Aros
Láminas de acero
Ruedas

Llantas
Alambre de todas clases
Clavos
Acero laminado
Puntas de París
Hojalata

Roblones
Aceros especiales
Tubos
Caños de hierro fundido
Caños de hierro galvanizado

C. PÉREZ MONTERO Y Cía.

Únicos Agentes en el Uruguay

Reconquista, 416

Montevideo

Ascensores Eléctricos

Sté. Ame. "ARSAG"

Seebach-Zurich

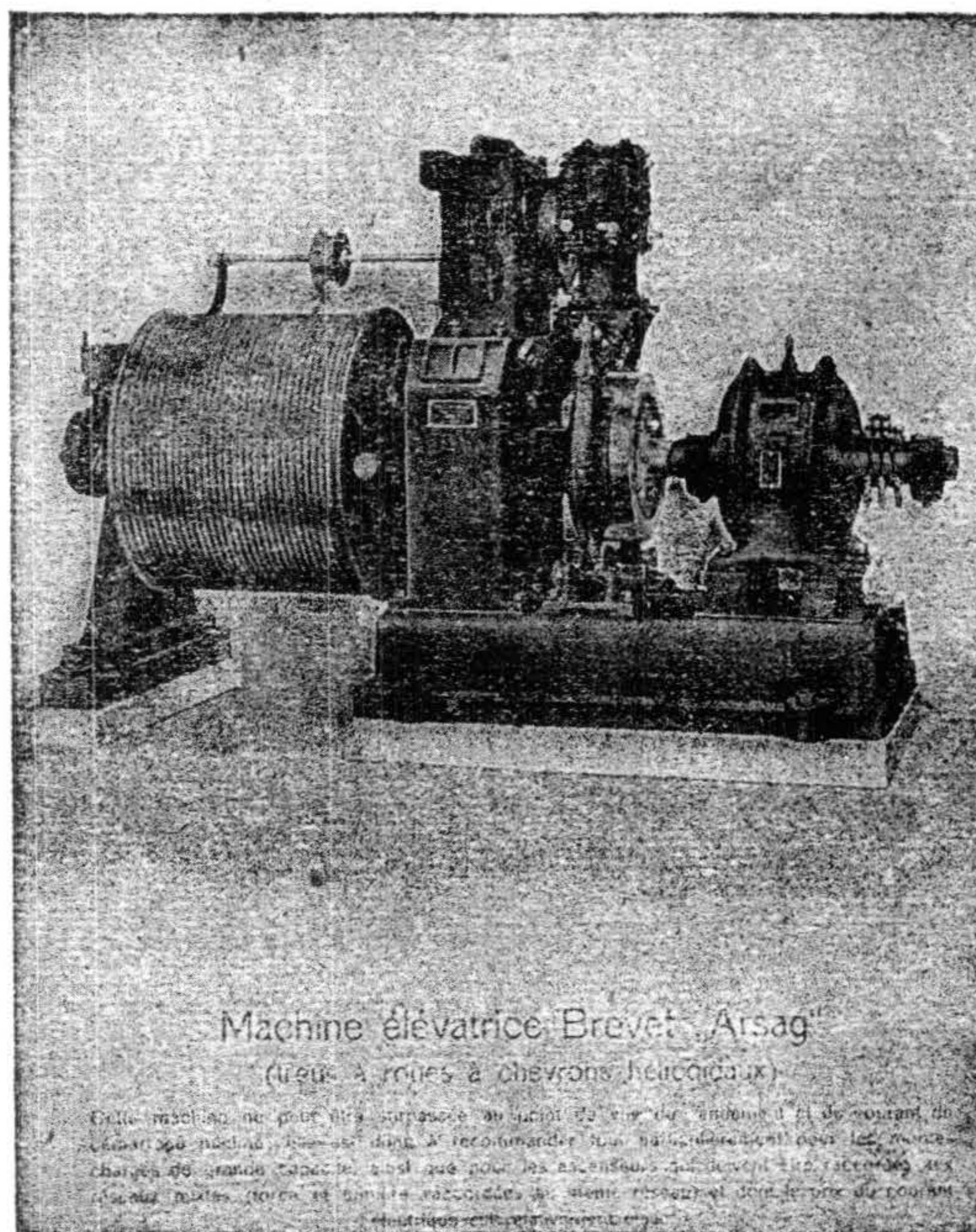
AGENTES EXCLUSIVOS:

Enrique Abal & Cía.

Ingeniero E. S. E. (de París)

MERCEDES, 1051

MONTEVIDEO



Machine élévatrice Brevet "Arsag"
(à treux à roues à chevrons hélicoïdaux)

Cette machine ne peut être comparée au simple treux à poulies, elle est destinée à recommander son utilisation pour les travaux de charge de grande capacité, ainsi que pour les ascenseurs qui doivent être rapides et sûrs. Elle est la seule machine de ce genre qui ait obtenu le grand prix de l'Exposition de 1904.

Sección Instalaciones Eléctricas

FERNÁNDEZ y ARTEAGA

Instalaciones eléctricas
Alumbrado - Calefacción
Campanillas - Pararrayos - Motores
Ventiladores - Dinamos

Casa autorizada por la
Usina Eléctrica de Montevideo

Plaza Independencia, 703

Teléfono: URUGUAYA 1486, Central
Dirección Telefónica: LUIS GALO
MONTEVIDEO



Teléfono: La Uruguay, 2414
Central

Hidrófugo "Bogesita"

ÚNICO ADAPTABLE
EN MEZCLA COMÚN DE CAL Y ARENA

El metro cuadrado de 1 1/2 centímetros de espesor
cuesta 9 centésimos. Es inalterable, invisible y simple
en su preparación. Se puede pintar por cualquiera de
los procedimientos conocidos.

Se dan muestras e instrucciones gratis

Ledoux y Delacroix

Calle Ciudadela, 1391

Gran Taller Mecánico DE CARPINTERÍA

DE

Andrés Latapie

Especialidad en
Instalaciones Comerciales
y de Obras en General.

Chaná, 2175

Teléfono: DE MONTEVIDEO 359, Cordón
MONTEVIDEO

"CASA SUIZA"

FINSTERWALD & SCHAICH

CALLE 25 DE MAYO, 635

INSTALACIONES DE
ASCENSORES - MONTACARGAS

**MAQUINARIA DE ELEVACIÓN en general y de
CALEFACCIÓN ELÉCTRICA**

Todos los pedidos serán atendidos por un
personal competente

Angel Signorini

Pintura y Decorado

Empapelados e Imitaciones
SIMIL STUC pintura lava-
ble impermeable especial
para Fachadas e Interiores
Imitación perfecta de la piedra

J. D. Jackson, 1318

Teléfono:
La Uruguay, 1349 - Cordón
MONTEVIDEO

Barraca del Ponton

CASA INTRODUCTORA

de Brito Foresti, Rolando & Cía.

Sucesores de Giosué Bonomi e Hijos

Av. Gral Rondeau, 1832

MADERAS Y ARTÍCULOS DE CONSTRUCCIÓN

Tirantes y Vigas de acero

"PERFIL GREY"

 Tirantes de acero 

LA URUGUAYA

FÁBRICA DE LADRILLOS

Y PASTAS CERÁMICAS

BOVEDILLA "ATLANTE"
SOLDECADORA 300 K. D.M.

LUZ	DIAMETRO EN mm.	Monta dentro de la viga hasta la 1ª ranura.	Hormigón de 200 K. DE ADENA 9º	Estribos	DETALLE
1.00	5	300 K. DE PORTLAND POP 0.7500 DE ADENA.	300 K. DE PORTLAND O. 500 DE ADENA 9º 1º PROGRESIVO Fº		
1.50	6				
2.00	8 o 2 DE 6				
2.50	1/10 o 2 DE 7				
3.00	1/12 o 2 DE 8				
3.50	1/14 o 2 DE 10				
4.00	1/16 o 2 DE 12				
4.50	1/18 o 2 DE 13				
5.00	1/21 o 2 DE 15			20 DE 3/5. 20 - 2/6. 22 - 2/6.	



FÁBRICA:

CAMINO CORRALES

TELÉFONOS:

Uruguay, 141 (Unión) y La Cooperativa

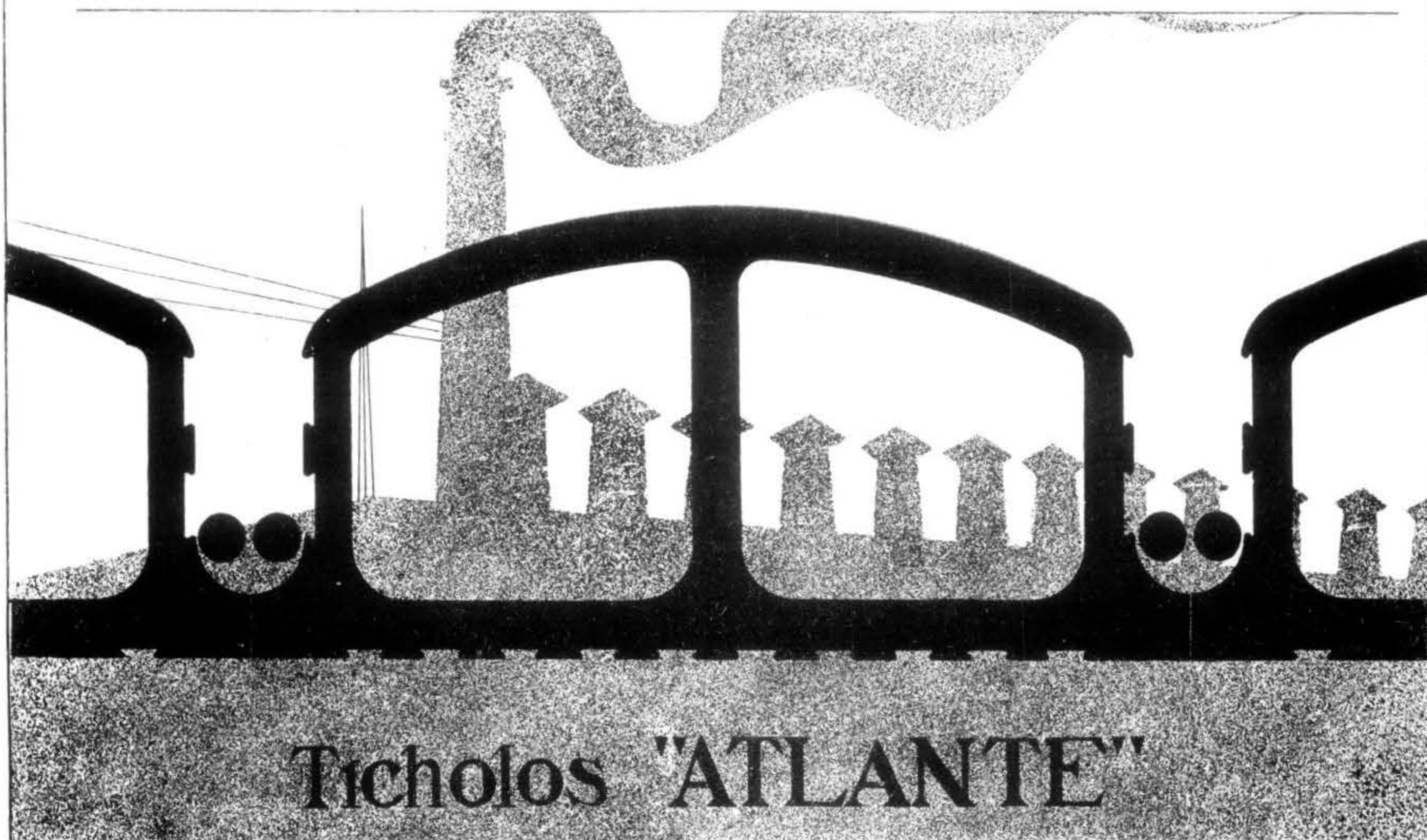
ESCRITORIO:

BARTOLOMÉ MITRE, 1314

TELÉFONOS:

Uruguay, 1502 (Central) y La Cooperativa

LA URUGUAYA



El mejor material para construir suelos y azoteas.

Tiene todas las ventajas del cemento armado y ninguno de sus inconvenientes.

Cuesta menos que los suelos contruídos con viguetas y bovedillas.

Es más barato que los suelos de cemento armado.

Aislación contra el sonido.

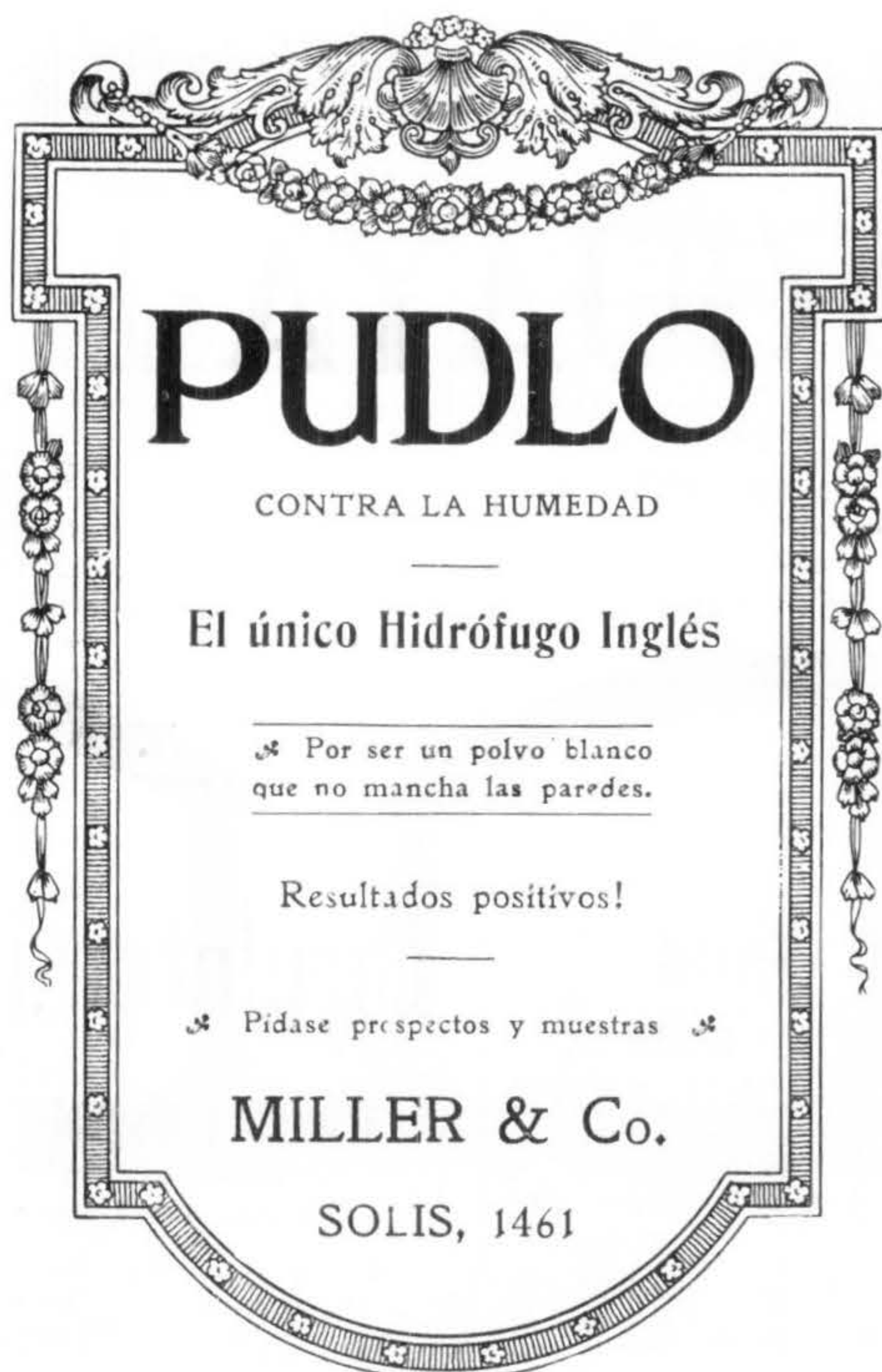
Adherencia de los revoques.

Por sus huecos pueden pasarse los caños de las instalaciones sanitarias, eléctricas, etc.

ACOSTA Y LARA Y C^{ÍA}

Bartolomé Mitre, 1314

MONTEVIDEO



PUDLO

CONTRA LA HUMEDAD

El único Hidrófugo Inglés

✿ Por ser un polvo blanco
que no mancha las paredes.

Resultados positivos!

✿ Pidase prospectos y muestras ✿

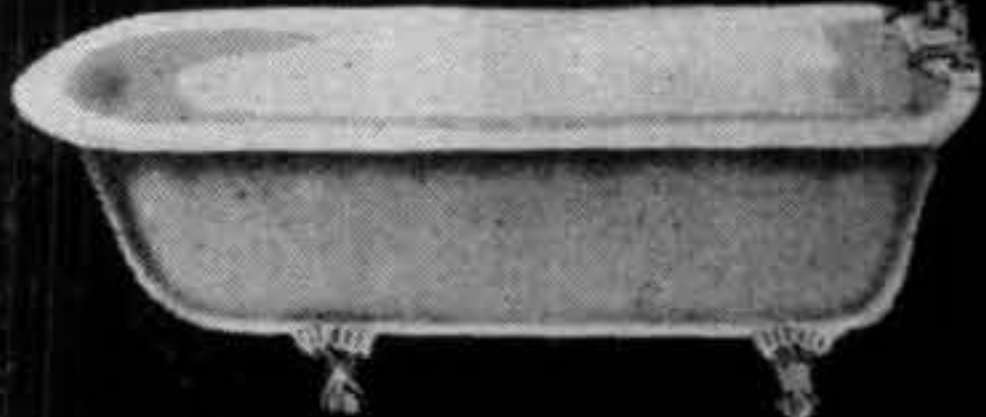
MILLER & Co.

SOLIS, 1461

Gaspar Solé

CONSTRUCCIONES

Calle Minas, 1378 Montevideo



CROCE H^{NOS}
IMPORTADORES
calle AGRACIADA 1752

GRAN SURTIDO DE MATERIAL
SANITARIO-MOSAICOS-MAYOLICAS

Barraca Americana

Ejido, 1690 esq. Miguelete -- MONTEVIDEO

Teléfonos: LA URUGUAYA, 171 Cordon y LA COOPERATIVA

CASA IMPORTADORA de maderas de todas clases, vigas y tirantes de acero, vigas Perfil Grey, alambres, postes y piquetes hierro galvanizado, baldosas y demás artículos de construcción, caños de barro, de hierro y artículos sanitarios con arreglo a la nueva ordenanza.

Santiago Bonsignore

SUCESOR DE
ANTONIO SUSENA

Tel. La Uruguay 925, Aguada

Pedro Martí
Zingero Contratista

Taller y Escritorio:
Santa Fe, 1066-68 (Arroyo Seco)

MONTEVIDEO

Antonio Staricco

Pinturas, Decoraciones y Empapelados

Convención, 1060

Montevideo

Ramón Bello y Cía

Instalaciones eléctricas, industriales y particulares
REPARACIÓN DE
Dinamos, Motores y Acumuladores

Colocación de máquinas, teléfonos, ascensores y montacargas
Ventas de materiales eléctricos

ARTEFACTOS Y LÁMPARAS

Especialistas en instalaciones eléctricas completas para automóviles. Carga de acumuladores

Calle Uruguay, 772 - Montevideo

Teléfono: La Uruguay 1322 - Central

Broncería Artística**BALARDINI**

FUNDICIÓN Y FÁBRICA
DE ARTEFACTOS
PARA LUZ ELÉCTRICA Y GAS

Transformación de Arañas de Gas
para Luz Eléctrica

BARANDAS Y ADORNOS
INSTALACIONES EN GENERAL

Se compran metales

Calle Colonia, 1378

MONTEVIDEO

Almacén de Vidrios y Cristales

de JULIO FERRARI

SE COLOCAN VIDRIOS
A DOMICILIO

Ventas por mayor y menor

Local Propio:

2587, José L. Terra, 2589

Entre San Eugenio y Santa María

Teléfono: La Uruguay 315, Aguada

Carpintería CENTRAL

A VAPOR

Carlos Mosca

Se encarga de cualquier trabajo del ramo—Se hace cualquier trabajo de obra blanca—Especialidad en Instalaciones de todas clases.

Avenida G. Ramírez, 1672

Entre Minas y Magallanes

Teléf. La Uruguay, 441 - Cordon

MONTEVIDEO

P. Guido Selva

ESCULTOR

Decoraciones interiores y exteriores

Calle Incas, 1990. Montevideo.

TELÉFONO: 1020, AGUADA

TALLER DE ESCULTURA

EN

Yeso, Tierra Romana y Portland

de Franciso Carlesi e Hijo

Depósito permanente de macetas y demás trabajos pertenecientes al ramo. Se hace cualquier trabajo de frentes y cielo - rasos

SE ATIENDEN PEDIDOS DE CAMPAÑA

OLIMAR, 1387

Teléf. La Uruguay, 407 Cordon

GUIDA Hnos.

**TALLER DE
: HERRERÍA :**

MIGUELETE, 2008 y 2010

Esq. DEMOCRACIA, 1940

**:: OBRAS ::
ARTÍSTICAS**

Teléfono:

**La Uruguay, 606
(Aguada)**

SKF**COJINETES A BOLILLAS**

PARA

Ascensores

Montacargas

Cortinas

Claraboyas

Vagonetas

Compañía Sudamericana S K F

Uruguay 1028 :: Montevideo

Taller de Carpintería

Mecánica a Vapor

DE

Carlos Sacchi

1974 - MIGUELETE - 1978

entre Inca y Democracia

Teléf. La Uruguay 603, Aguada

MONTEVIDEO

Carpintería

DE

Visconti y Magnol

Sucesores

de Enrique Calvayrac

GALPONES DE MADERA
Y ARMADURAS METÁLICAS
CHALETES, PUENTES, ANDAMIOS,
ETC., ETC.

Construcción de escaleras
de todos los estilos, armazones,
vidrieras, decoraciones, etc.

CALLE JUJUY

Entre Córdoba y Santa Fe

(ARROYO SECO)

Teléfono La Uruguay, 1032 (Aguada)

La casa se recomienda por su competencia y prolijidad en todos los trabajos pertenecientes al ramo.

TALLER

DE

Herrería

— DE —

Ceriani y Mussi

Construcciones en hierro, herrería de obra y artística, taller montado con la mejor maquinaria para ejecutar cualquier clase de trabajo.

FABRICA DE

:: COCINAS ::

Hemos fabricado e instalado las cocinas de los principales hoteles de Montevideo

Mercedes, 1311

Telf. La Uruguay, 138

Taller Mecánico

Fundado por PEDRO TOURNIER en el año 1882

DE
MANUEL PELLICER

Reparación de Máquinas y Calderas Marítimas y Terrestres.
Soldadura Autógena. - Construcción de piezas para automóviles, pistones, bielas, cigüeñales, engranajes y coronas.
Transporte y montaje de máquinas

CALLE PIEDRAS, 678 y 680

Teléfono: La Uruguaya, 1528
MONTEVIDEO

Decoraciones

Interiores

Papeles pintados. - Frisos.

Gargantas. - Varillas -

Florones, etc. - Adornos

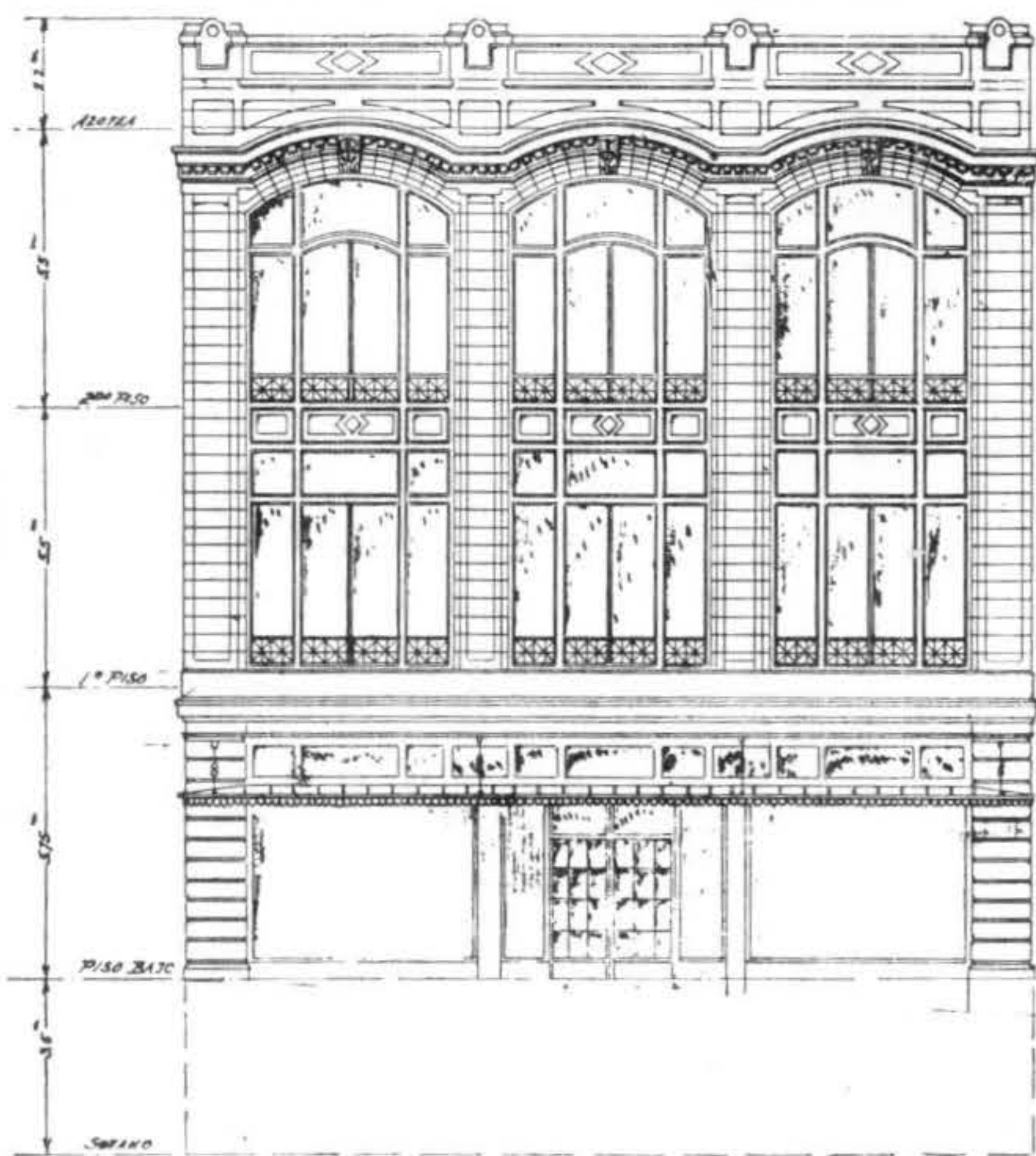
en Staff y Cartón Piedra.

Selasco & Clingo

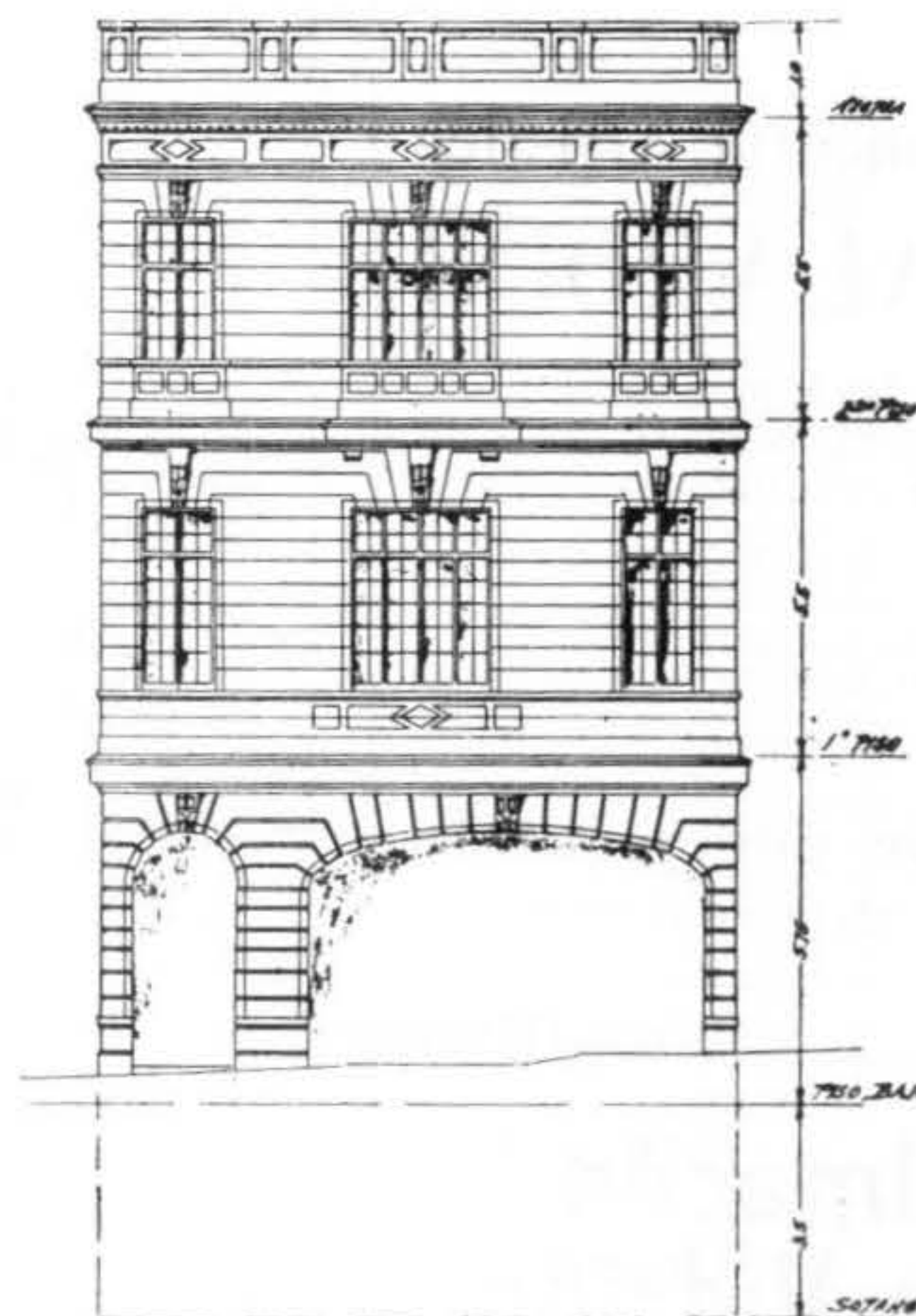
774 - URUGUAY - 774

TELÉFONO:
URUGUAYA 2369, Central

MONTEVIDEO



ELEVACION DEL FRENTÉ.
CALLE URUGUAY.



ELEVACION DEL FRENTÉ
CALLE DAYMAN.

Edificio construido para la firma CROCKER y Cía. en Montevideo, por la

AMERICAN TRADING Co. ING.

IMPORTADORES

Teléf. La Uruguaya 781, Central

CALLE URUGUAY, 764

Construcciones de cemento armado sistema KAHN.

Representantes de la **TRUS CON STEEL Co.**

Existencia de Barras y Metales para Cemento Armado.

Pidan planos y presupuestos

LADRILLOS PRENSADOS

- Producción anual de más de 6.000.000 de ladrillos -
Horno más moderno de Europa, sistema "ZIG - ZAG"

**Si Vd. quiere comprar BUEN LADRILLO pida precios a
LA INDUSTRIAL de FIRPO METKOWSKI & Cía.
Fábrica de ladrillos, ticholos, etc.**

CAMINO A LA CRUZ - Carrasco

Teléfono: LA URUGUAYA 341 (Unión)

ARQUITECTURA

ORGANO OFICIAL DE LA SOCIEDAD DE ARQUITECTOS
REVISTA MENSUAL

Consejo de Dirección
EUGENIO P. BAROFFIO
SILVIO GERANIO



Secretario y Administrador:
PERFECTO LÓPEZ CAMPAÑA

VOLUMEN VI.

NOVIEMBRE DE 1920

NÚMERO XXXVIII

SUMARIO

Juan Monteverde.

Arqueología nacional.

Urbanización.

Disposición orientativa y apuntes arquitectonográficos de edificios prehispánicos.

Proyecto de edificio para el Banco de la República.

(Sucursal en la ciudad de Paysandú).

Crónica.



Oficinas: Avenida 18 de Julio, 953.— Casilla de Correo 484. Montevideo - Uruguay.

Teléfono "La Uruguay" 1394, Central — Horas de oficina de 14 a 16.

Suscripción anual pagadera por adelantado, \$ 3.00 — En el Exterior, \$ 3.50. — Número suelto, \$ 0.50.

Los pedidos de avisos y suscripción y la correspondencia sobre la revista, deben dirigirse al Secretario y Administrador.

SOCIEDAD DE ARQUITECTOS

AV. 18 DE JULIO, 953 — MONTEVIDEO

COMISIÓN DIRECTIVA

<i>Presidente</i>	ALFREDO R. CAMPOS.
<i>Secretario</i>	FERNANDO CAPURRO.
<i>Tesorero</i>	ANTONINO VÁZQUEZ.
<i>Bibliotecario</i>	JUAN M. DELGADO.
<i>Vocales</i>	HORACIO ACOSTA Y LARA. CARLOS PÉREZ MONTERO. EMILIO CONFORTE.

SOCIOS HONORARIOS

DR. BALTASAR BRUM. — Montevideo.
ARQ. JOSÉ P. CARRÉ. — "

SOCIOS CORRESPONSALES

ARQ. ALEJANDRO CHRISTOPHERSEN. — Buenos Aires.
ARQ. ADOLFO MORALES DE LOS RÍOS. — Río Janeiro

SOCIOS ACTIVOS

ACOSTA Y LARA ARMANDO. — Misiones, 1489.
ACOSTA Y LARA HORACIO. — Bartolomé Mitre, 1314.
ADDIEGO BUENAVENTURA. — Juan Paullier, 1338.
AGORIO LEOPOLDO C. — Colonia, 2118.
ARRARTE VICTORIA LUIS. — 18 de Julio, 1698.
ARTEAGA JUAN JOSÉ DE. — Alzáibar, 1313.
AUBRIOT JUAN M. — Williman, 14 (Pocitos).
AZZARINI HORACIO. — Yaguarón, 1181.
BALDOMIR ALFREDO. — Magallanes, 1243.
BAROFFIO EUGENIO P. — Canelones, 1429.
BAUZÁ JULIO C. — Soriano, 1010.
BELLONI GADEA PEDRO. — Río Negro, 1456.
BERRO ROMÁN. — Sierra, 1697.
BOIX ELZEARIO. — Ellauri, 21 (Pocitos).
BONABA AMÉRICO. — Paysandú, 1172.
CAMPOS ALFREDO R. — Chucarro, 3 (Pocitos).
CANABAL ALBERTO. — Treinta y Tres, 1271.
CAPURRO FERNANDO. — Rincón, 508.
CARLEVARO ALVARO R. — 18 de Julio, 1865.
CONFORTE EMILIO — Cerrito, 643.
CRAVOTTO MAURICIO — Canelones 2055.
DELGADO JUAN M. — Juan Paullier, 1192.
DURÁN GUANI ENRIQUE. — Ejido, 1524.
DURÁN VEIGA LUIS. — B. Blanco, 16 (Pocitos).
ELZAURDIA ROBERTO. — Paysandú, 1172.
FAGET RAÚL J. — Río Branco, 1140.
FERNÁNDEZ LUIS G. — Cerrito, 455.
FONSECA MARTÍN. — Salto.
GENTA MARIO — Uruguay, 1210.
GERANIO SILVIO. — Rivera, 2056.
GIRIBALDO JUAN A. — Isla de Flores, 1840.
GIMENO JOSÉ. — Guayabo, 1724.
GIURIA JUAN. — Mercedes, 1837.
GÓMEZ FERRER FILISBERTO. — Cíbils, 142.
HERRERA ARRAGA JOSÉ P. — Rivera, 2237.
HERRERA MAC LEAN CARLOS A. — Cerrito, 382.
JONES BROWN ALFREDO. — Estación Manga.
LAMOLLE JUAN C. — Cerrito, 365.
LASALA FRANCISCO. — Alzáibar, 1313.
LERENA ACEVEDO RAÚL. — Ituzaingó, 1467.
LERENA JUANICÓ CÁNDIDO. — Ituzaingó, 1467.

MAINI AMÉRICO E. — Ciudadela, 1274.
MARIANO JUAN M. — 8 de Octubre, 231.
MARTORELL SEBASTIAN G. — 25 de Mayo, 709.
MATHURIN LECOCQ MARCELO. — Río Branco, 1140.
MAZZARA JOSÉ. — San José, 1214.
MENDIVIL RODOLFO. — (Carmelo)
MONTEVERDE JUAN. — San José, 1274.
MOREAU MARIO. — Reconquista, 416.
MOLINS CARLOS A. — Olivos, 997.
MULLIN ERNESTO. — Salto (R. O.)
NADAL PEDRO. — Río Negro, 1445.
NIN ALFREDO. — Colonia, 1760.
NOBOA COURRÁS DIEGO. — Treinta y Tres, 1383.
NÚÑEZ DULIO JACINTO. — Agraciada 2399.
NOCETO LUIS. — Cerrito, 455.
PEDEMONTE JUAN J. — Rivera, 2209.
PÉREZ MONTERO CARLOS. — Reconquista, 416.
PITAMIGLIO HUMBERTO. — Ejido, 1392.
PRAT PEDRO. — Eduardo Acevedo, 1027.
RICCI Y TORIBIO CARLOS. — Suárez, 2925.
RUIZ ALEJANDRO. — Río Negro, 1445.
ROCCO DANIEL. — Buenos Aires, 519 bis.
RODRÍGUEZ LARRETA GUALBERTO. — B. Blanco, 52 (Pocitos).
RODRÍGUEZ LARRETA CARLOS. — Piedras, 421.
RODRÍGUEZ HÉCTOR L. — Rivera, 2134.
SANGUINETTI DOMINGO. — Avenida Canelones, 675.
SAMBUCETTI OCTAVIO. — Gil 31.
SCASSO JUAN A. — Sierra 1935, 2.º piso.
SEGUNDO LUIS E. — Convención, 1382.
TERRA AROCENA HORACIO. — 25 de Mayo, 254.
TERRA URIOSTE CARLOS D. — Rivera, 329.
TRIAY BARTOLOMÉ R. — I. De María, 1579
VALABREGA RICARDO E. — Maldonado, 924.
VÁZQUEZ VARELA JACOBO, Buenos Aires, 519 bis
VÁZQUEZ ANTONINO. — Aldea, 152.
VILLAVEDRA JOSÉ B. — Paysandú, 1170.
VILAMAJÓ JULIO. — Progreso 937.
VÁZQUEZ BARRIÈRE GONZALO. — Ituzaingó, 1467
WILLIMAN JOSÉ CLAUDIO — Av. Brasil y Ellauri (Pocitos).
URANGA JOAQUÍN. — Inca, 2075.
ZERBINO LUIS. — 18 de Julio, 909.

Juan Monteverde

Fallecido el 2 de Octubre de 1920

LA inesperada desaparición de don Juan Monteverde produjo en todo el país un sentimiento hondo de pesar, que se manifestó en forma sincera y unánime. Nadie sospechaba el mismo día de su fallecimiento, que la muerte en aceso, abatiría de modo tan brutal y repentino a ese ser querido, en plena y proficua actividad, aún en el completo goce de todas sus brillantes cualidades de intelectual fecundo y generoso.

Envuelto en la aureola de cariño y admiración de discípulos y colegas, el ingeniero y arquitecto Monteverde, era sin duda la figura más indiscutida entre los ingenieros y arquitectos nacionales. La alta significación moral de su laboriosa e inteligente gestión en los problemas de la enseñanza profesional, en tantos años de generosa actuación universitaria, le habían dado ya los contornos simbólicos de un monumento vivo, en su armónica expresión representativa de la bondad, del trabajo inteligente, de la honestidad de propósitos y de la fe inquebrantable en el éxito de las luchas altruistas y nobles.

Don Juan Monteverde, nacido el 20 de Septiembre de 1855, ya en 1873 iniciaba su actuación en el profesorado como ayudante de instrucción primaria, hasta que siguiendo sus estudios obtuvo en 1878 el título de Agrimensor otorgado por la Dirección General de Obras Públicas, autorizada para ello antes de la fundación de la Facultad de Matemáticas en la Universidad de la República.

En la enseñanza de las Matemáticas en el Ateneo y en la Sociedad Universitaria profundiza y afirma sus co-

nocimientos en esas ciencias y llega a merecer el puesto de Vicerector y Profesor del Instituto Mercantil de Buenos Aires. Durante su residencia en la República Argentina, como fruto de su inteligencia y característica laboriosidad obtiene el diploma de Arquitecto en La Plata.



Se funda la Facultad de Matemáticas en nuestra Universidad y al iniciar los cursos en 1887 el Decano de aquella naciente institución, ingeniero don Ignacio Pedralbes, le encarga de la clase de Álgebra Superior y Trigonometría Esférica. Pocos meses después cúpole al arquitecto Monteverde el honor de reemplazar al ingeniero Pedralbes en el Decanato, que por cinco períodos consecutivos desempeñó luego con asiduidad, con cariño, con inteligente actividad y con tal desinterés que difícil, sino imposible, sería hallar quien lo igualara en los anales de nuestras instituciones de enseñanza.

Bueno, activo, estudioso, se multiplicaba con afán para vencer dificultades y solucionar satisfactoriamente

los múltiples problemas que a diario se presentaban en el período de formación de la nueva Facultad. Noble y tenazmente luchaba contra los obstáculos que surgieran para impedir la marcha de la escuela y aplicando todo el inmenso caudal de energía y de saber de que estaba dotado, cargaba sobre sí los más graves y pesados cometidos con el generoso propósito de evitar dificultades económicas a la institución y reparar los efectos disolventes de la apatía oficial.

Mientras estaba en esa labor cicolópea de apostolado,

ARQUITECTURA

trascendental aunque modestamente realizada, científica y reguladora de la marcha de la nueva institución por él plasmada y organizada, otra tarea no menos importante se imponía para bien de su país, el ingeniero Monteverde.

Creado en 1892 el Departamento Nacional de Ingenieros, fué nombrado Jefe de la Sección de Arquitectura. Allí trató de encauzar, de reglamentar y orientar sobre bases científicas el ejercicio de las profesiones técnicas; propuso numerosas disposiciones para regularizar la intervención de los arquitectos en las obras públicas; redactó pliegos y programas para salvar las deficiencias que en la tramitación, contratación y realización de las obras nacionales, se notaban todavía en toda la Administración; y puso en fin todo su empeño porque las construcciones se ciñeran a las disposiciones de la ley y con respeto de las normas científicas y prácticas que guían al técnico en su función profesional.

Como Jefe de repartición era miembro entonces del Consejo del Departamento de Ingenieros, siendo su Vicepresidente. En esa corporación le toca intervenir en importantísimos problemas y en razón de su competencia demostrada en el profesorado, toma parte activísima en los estudios del Proyecto de Puerto de Montevideo y de Saneamiento de una zona de la ciudad.

Mientras desempeñaba esos cargos e intervenía en la dilucidación de tan graves y magnos problemas técnicos, no cesaba su empeñosa tarea de organización de la Facultad de la cual era su dignísimo Decano. Y a la actividad fecunda de índole didáctica se asociaba la colaboración a numerosas Comisiones, que su reconocida capacidad y sus honestos propósitos, la hacían preciosa y deseada. Y no es todo; inclinado por temperamento y por cultura al estudio intenso y constante de las ciencias matemáticas y a sus inmediatas aplicaciones técnicas, complementó sus conocimientos y en la propia Facultad de la cual como arquitecto había sido su Decano inteligente y el factor más eficiente en su desarrollo, rindió en 1896 los exámenes necesarios para obtener el título de Ingeniero de Puentes y Caminos. ¡Edificante lección para los que por tortuosas interpretaciones y amparados por vinculaciones influyentes, desean obtener sin esfuerzo propio títulos que sólo pueden ser fruto del estudio y premio al activo y constante trabajo!

Recordar circunstanciadamente todas las obras en que el ingeniero Monteverde puso al servicio de su patria las dotes de su moral altísima y de su inteligencia equilibrada, nos parece casi temerario. Siempre habría que lamentar la omisión de contribuciones valiosas, que si poco representan en el conjunto de la inmensa labor del ilustre maestro, mucho pueden haber influido en el mejoramiento de las instituciones nacionales.

Los grandes problemas de la construcción del Puerto de Montevideo, del saneamiento de la ciudad; las prédicas constantes en la cátedra, en la prensa, en la tribuna, sobre el mejoramiento higiénico de nuestro medio; la contribución espontánea a la discusión y dilucidación de cuestiones pedagógicas universitarias; toda esa ininterrumpida serie de estudios y publicaciones, con que for-

talesció su acción reformadora, constituyeron la plataforma inmovible sobre que se erigió su personalidad para conseguir por el voto de sus conciudadanos el puesto que ocupaba en el momento de su muerte, en el gobierno local de Montevideo. En el desempeño del alto cargo de concejal, que para él no tenía un significado político, había ya demostrado en los pocos meses de su brillante actuación, que la larga vida de estudioso, la experiencia adquirida en las innumerables y diversas comisiones en que había intervenido, y la ponderación de su carácter, constituían el tesoro inapreciable que él ponía, con laboriosidad natural, al servicio de los intereses comunales.

Una consideración de conjunto que permita apreciar los caracteres más salientes de la vida ejemplar de don Juan Monteverde, desde sus primeros años de profesorado, pasando por su labor administrativa, hasta llegar al final de su existencia repentinamente eliminada, acusa un esencial amor al estudio, una decidida vocación por la enseñanza, un afán patriótico por la buena solución de los problemas técnicos más vitales del país. Buscó siempre y trabajó constantemente por la cultura de su patria y por el mejoramiento del medio urbano, que deseaba embellecer higienizándolo.

La obra de Monteverde quedará, como queda su memoria, dulce, cariñosa y respetada en el corazón de sus discípulos, colegas, amigos y compatriotas. Su contribución eficaz a la formación del cuerpo técnico nacional, lo harán para siempre el glorioso maestro que sin desmayar un sólo momento llevó a cabo honrada y dignamente durante toda su vida, vida de amor y de trabajo, la tarea fundamental de iniciación y consolidación de los estudios científicos del ingeniero y del arquitecto.

ARQUITECTURA se asocia al duelo, presentando como modesta ofrenda a la memoria del maestro desaparecido, el recuerdo de sus méritos y la reverente apreciación de su obra, digna del reconocimiento y gratitud del país entero.

He aquí, como término de nuestro homenaje, los datos principales relacionados con la personalidad del ilustre muerto:

SUS SERVICIOS A LA ENSEÑANZA

1873-76. — Ayudante de Escuela.

1878-85. — Profesor de Matemáticas en el Ateneo del Uruguay.

1883-84. — Profesor de Geometría Analítica en la Sociedad Universitaria.

1885-87. — Vicerector y profesor de Matemáticas y de Física en el Instituto Mercantil de Buenos Aires.

1888-91. — Profesor del Colegio Militar de Montevideo (actualmente Academia Militar), sucesivamente en las clases de Matemáticas, Topografía, Fortificación, Cálculo Infinitesimal y Mecánica.

1888-98. — Fué uno de los fundadores de la Facultad de Matemáticas en la que tuvo a su cargo sucesivamente las clases de Álgebra Superior y Trigonometría esférica, Cálculo infinitesimal, Materiales de Construcción, Construcción primer curso, Construcción segundo curso, Hidráulica, Geometría Analítica, Hidráulica aplicada, e Higiene Pública aplicada a las construcciones, clases dadas honorariamente desde el 24 de Abril de 1894 en adelante.

ARQUITECTURA

1888-99 — Decano de la Facultad de Matemáticas en cuatro períodos, cargo que desempeñó honorariamente desde 1894 hasta 1899.

1892 — Fué enviado por la Universidad a Europa con la misión de estudiar la organización de las escuelas de Ingeniería. Recorrió varios países y publicó a su regreso un informe en un volumen de cerca de 200 páginas. Esta misión la desempeñó honorariamente pagando todos los gastos de su peculio, incluso el pasaje y la publicación del informe.

1891-97. — Organizó completamente los gabinetes, laboratorios y colecciones de la Facultad de Matemáticas en condiciones de poder dar una enseñanza completa teórico-práctica de Ingeniería y Arquitectura.

1888-920. — Desde 1888 fué casi permanente miembro del antiguo Consejo de Enseñanza Secundaria y Superior. — Actualmente lo era del Consejo Central Universitario de la Facultad de Ingeniería, del de Enseñanza Secundaria y Preparatoria, todos cargos honorarios. Además de los períodos ya indicados, fué varias veces Decano Interino de la Facultad de Matemáticas y de la de Ingeniería. Era actualmente presidente de la Comisión Departamental de Instrucción Primaria, cargo también honorario.

Desempeñó, además de las ya indicadas, las cátedras de Navegación Interior y de Puertos y actualmente las de Ingeniería Sanitaria en la Facultad de Ingeniería y la de Higiene en la Facultad de Arquitectura. Promovió la reforma de la enseñanza de las Matemáticas Elementales en la Sección de Enseñanza Secundaria colaborando eficazmente en la formación de los programas vigentes.

OBRAS PUBLICADAS RELACIONADAS CON LA ENSEÑANZA

Apuntes sobre la teoría de los determinantes.

Proyecto de organización de la Enseñanza Técnica.

Informe sobre las Escuelas de Ingeniería.

Proyecto de organización de la Escuela de Artes y Oficios.

Los fines de la Enseñanza Secundaria.

Temas de Enseñanza Secundaria.

Datos sobre Enseñanza Secundaria.

Reforma de la Enseñanza Secundaria (Antecedentes para su estudio).

Obra en la que trabajaba desde hace dos años, habiéndose publicado recientemente el primer tomo en los "Anales de la Universidad" (aproximadamente 900 páginas). El 2.º tomo lo tenía en preparación.

Todas estas publicaciones las hizo sin ningún fin interesado, pues casi en su totalidad las repartió gratuitamente.

En el Congreso Pan-Americano de Wáshington presentó también un trabajo sobre los fines de la Enseñanza Secundaria.

OTROS CARGOS PUBLICOS Y SERVICIOS

1888. — Fué nombrado por el Ministerio de Gobierno para formar parte de la Comisión encargada de proyectar las Instrucciones para los Agrimensores Públicos.

1894-97. — Fué Jefe de la Sección de Arquitectura del Departamento Nacional de Ingenieros desempeñando honorariamente el cargo desde Julio de 1895 hasta Septiembre de 1897. En 1895, fué elegido Vicepresidente del Departamento.

1894-97 — Miembro de la Comisión de Estudios del Puerto, de-

sempeñando honorariamente el cargo hasta el 1.º de Julio de 1895. En la Comisión del Puerto tuvo a su cargo el levantamiento Topográfico y el saneamiento del Puerto. Después de su renuncia del cargo de Jefe de Sección del Departamento de Ingenieros, fué designado por el Gobierno miembro asesor del Consejo del mismo, con el especial cometido de estudiar el proyecto de Saneamiento del Puerto. Demostró los inconvenientes del Proyecto Guerard, en lo que a esa parte se refería, y propuso un proyecto sustitutivo cuyas principales modificaciones fueron aceptadas por el Ingeniero especialista Hecker y llevadas a ejecución en las obras.

1896. — Fué nombrado miembro honorario del Consejo Nacional de Higiene.

1892. — Miembro de la Comisión de Estudios para corregir las inundaciones del Miguelete (honorario).

1900. — Miembro de la Comisión para el estudio del abastecimiento de agua de Montevideo. Estudio relativo a las tarifas presentado a la Comisión (cargo honorario).

1904 — Fué nombrado por el Gobierno para presentar las bases de los proyectos de saneamiento y distribución de aguas de las ciudades de Salto, Paysandú, Mercedes y San José. Presentó un estudio que debe encontrarse en el Archivo del Ministerio de Obras Públicas.

1905-15. — Fué Presidente de la Comisión de Empadronamiento de Montevideo durante varios años.

1920. — Miembro del Concejo de Administración Departamental.

OTROS

Estudio sobre Obras Públicas.

Estudio de la red cloacal de Montevideo, 1 tomo 207 páginas y un gran plano (1898).

Puertos de Montevideo. Defensa del proyecto de la Comisión de Estudios (1898).

Saneamiento de Montevideo. Proyecto sustitutivo (1902).

Antecedentes técnicos y administrativos sobre el Puerto de Montevideo (1906).

Puerto de Montevideo. Defensa del proyecto de la Comisión de la Verdad (1909).

Proyecto de saneamiento de San José. (1896).

Proyecto de Saneamiento de la Villa de la Unión (1897). Aprobado por el Consejo N. de Higiene.

Estudio del Saneamiento del Paso Molino. (1920).

Saneamiento de la Estanzuela.

Ha escrito además varios estudios y proyectos sobre puntos de interés que aparecen publicados en las Memorias de la Sección de Arquitectura del Departamento N. de Ingenieros correspondientes a los años 1895 y 96 y en la Revista Técnica de Buenos Aires.

DESIGNACIONES HONORIFICAS

Delegado Oficial en los Congresos Científicos Latino-Americanos celebrados en Santiago de Chile y en Río Janeiro.

Presidente de la Sección de Ingeniería en el Congreso Científico Latino-Americano celebrado en Buenos Aires.

Delegado oficial en el Segundo Congreso Científico celebrado en Wáshington en 1916.

Socio honorario del Instituto Politécnico Brasileño.

Socio Honorario del Instituto de Ingenieros de Chile.

Socio honorario de la Sociedad Científica de Chile.

Socio Titular de la Société de Ingenieure Civile de France.

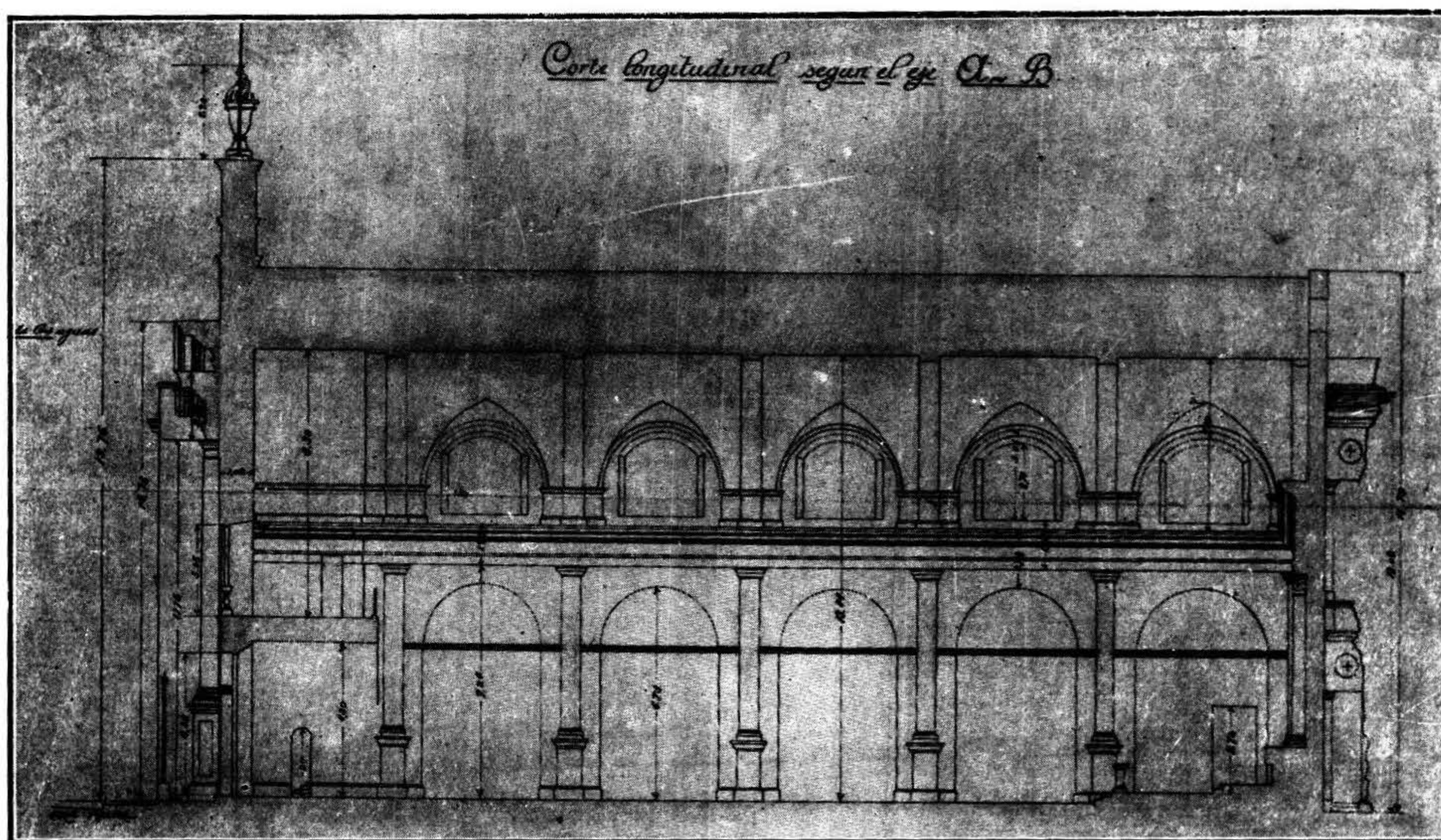
Arqueología Nacional

Capilla de la Caridad.

LA Capilla de la Caridad, cuyo relevamiento publicamos de acuerdo con lo prometido en nuestro número anterior, se encuentra situada al Oeste de la ciudad vieja de Montevideo, anexa al Hospital Maciel.

Su piedra fundamental fué colocada el 29 de Septiembre de 1798 y se inició y llevó a término por la Cofradía de "San José y Caridad", con el concurso desinteresado de don Francisco Antonio Maciel y de los buenos vecinos que lo secundaron.

ARQUITECTURA



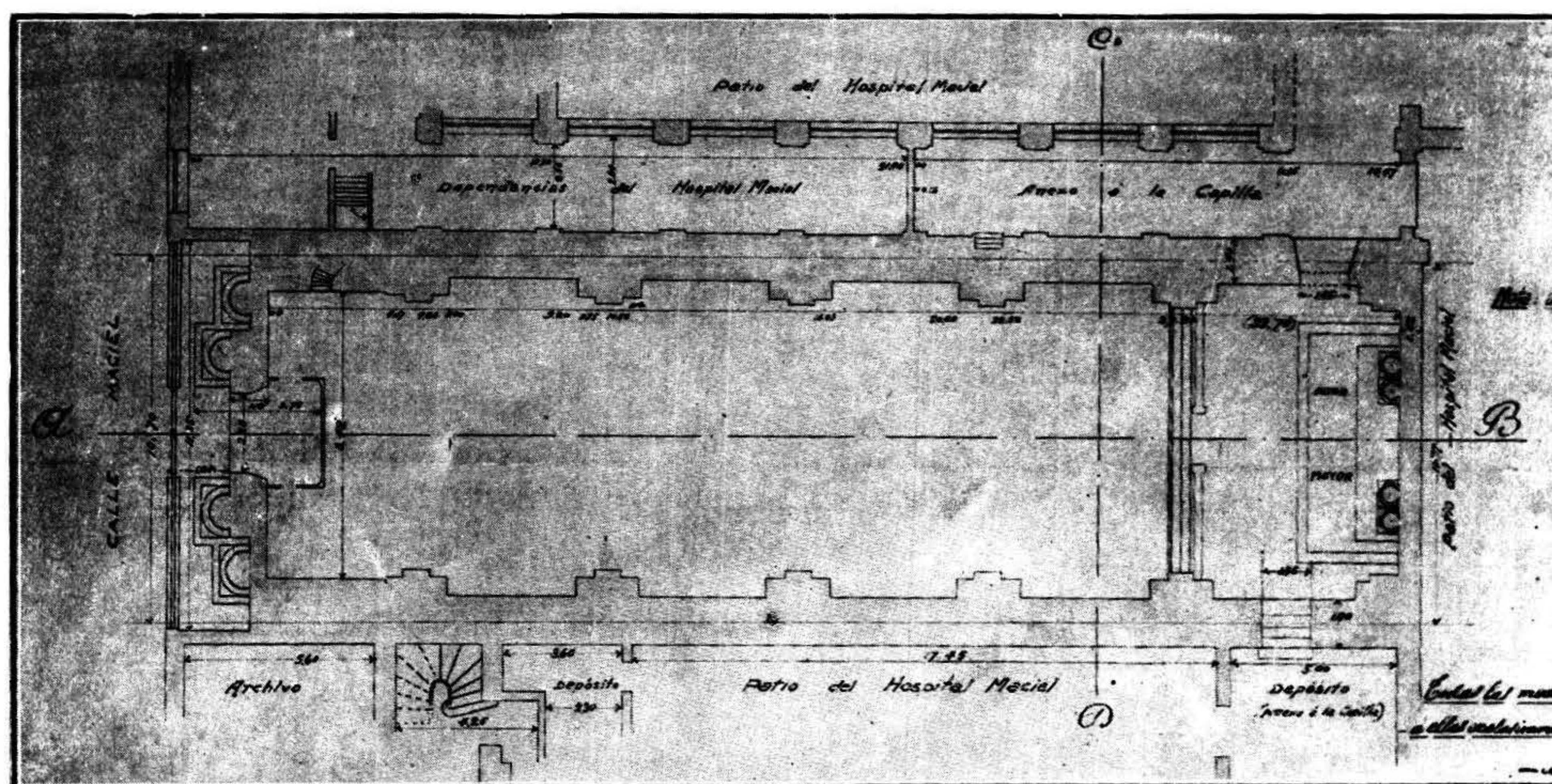
CORTE LONGITUDINAL SEGÚN EL EJE A - B

El origen de esta Capilla se debe a la necesidad de prestar en aquella época servicios espirituales a los pobres enfermos del Hospital de Caridad y a la vez, para celebrar, en un local aparente, sus fiestas religiosas la referida Cofradía.

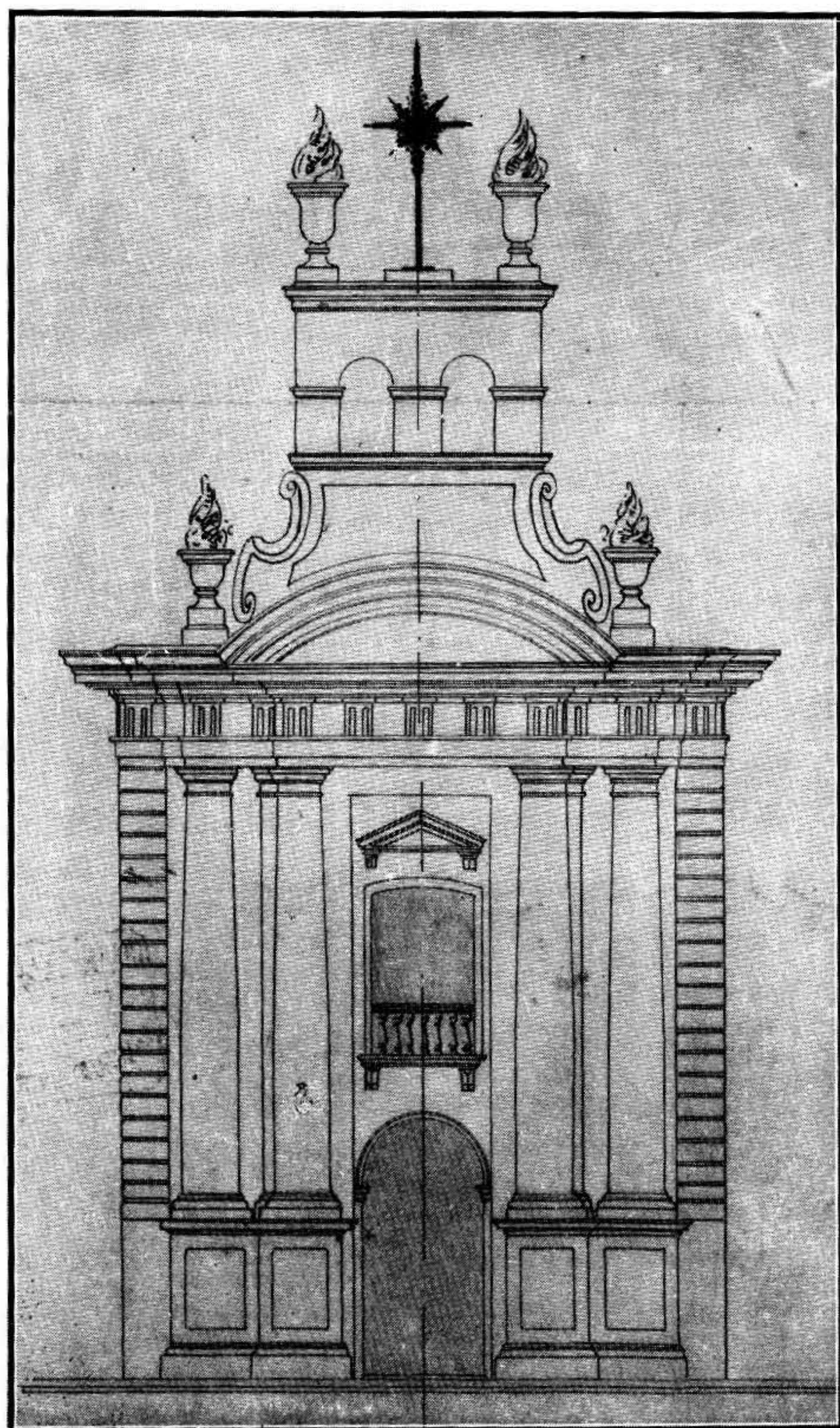
Tanto esta Capilla, como la Matriz y el Cabildo, constituyen los edificios que mejor y más brillantemente representan la historia arquitectónica de la antigua ciudad de San Felipe y Santiago. El terreno donde se levanta fué adquirido en la suma de \$ 250.00 y mide 11 metros 16 de frente por 42 metros 95 de fondo y "en él se erigió la Santa Cruz el 29 de Septiembre de 1798, día de la

dedicación de San Miguel Arcángel y en sus cimientos se puso al día siguiente la piedra angular del templo, bajo el título y protección de la Santísima Virgen de Mercedes o Misericordias, y de su felicísimo y castísimo esposo el Patriarca señor San José", según reza en el acta respectiva.

Las crónicas de aquella época dan cuenta de cómo se obtuvieron los fondos para la construcción de esta Capilla, y más de un incidente pintoresco, lleno del espíritu de aquellos tiempos podríamos insertar en esta breve reseña, si ello no nos alejara de la cuestión que nos proponemos recordar y que no es otra que la de eviden-



PLANTA



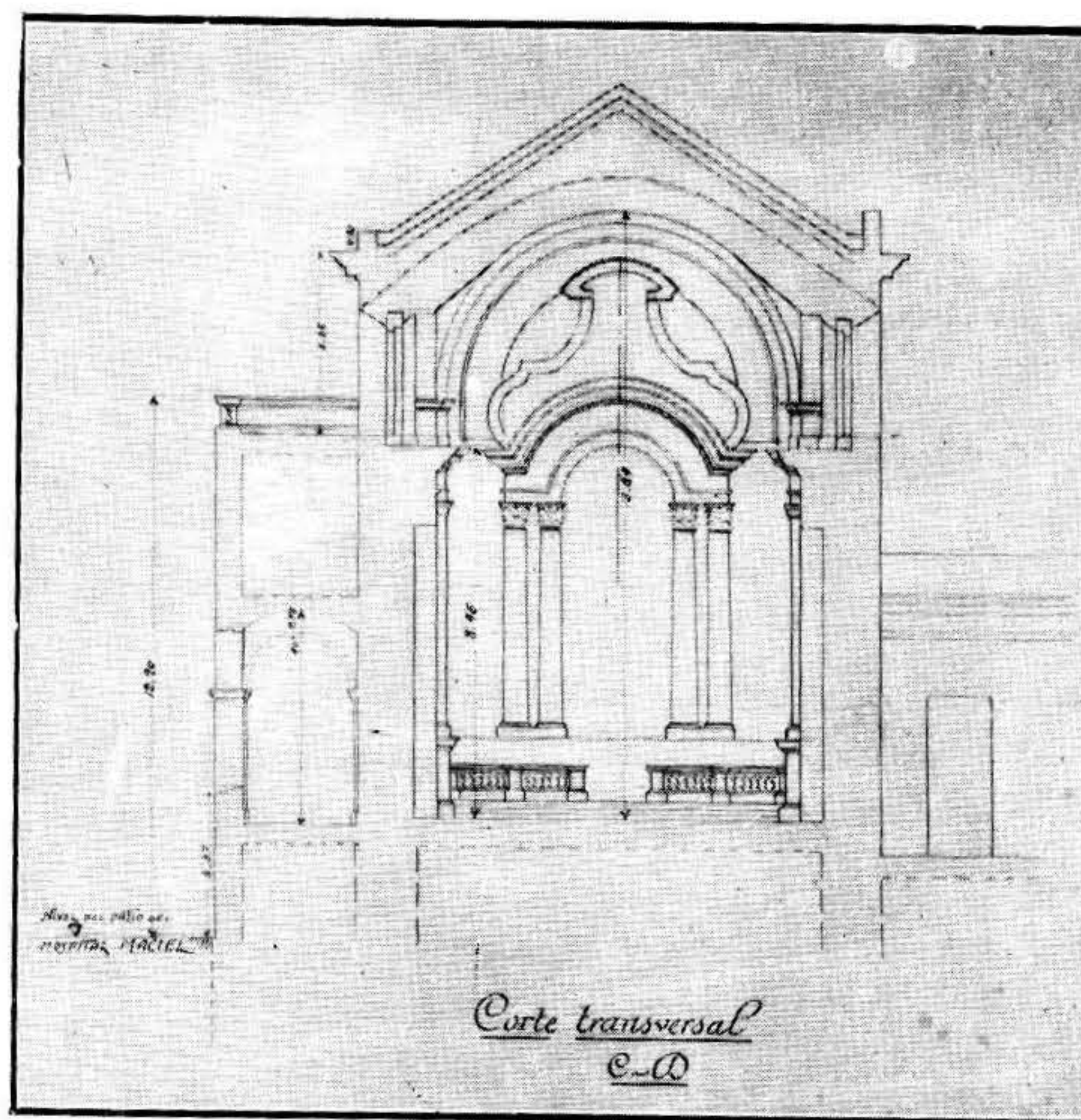
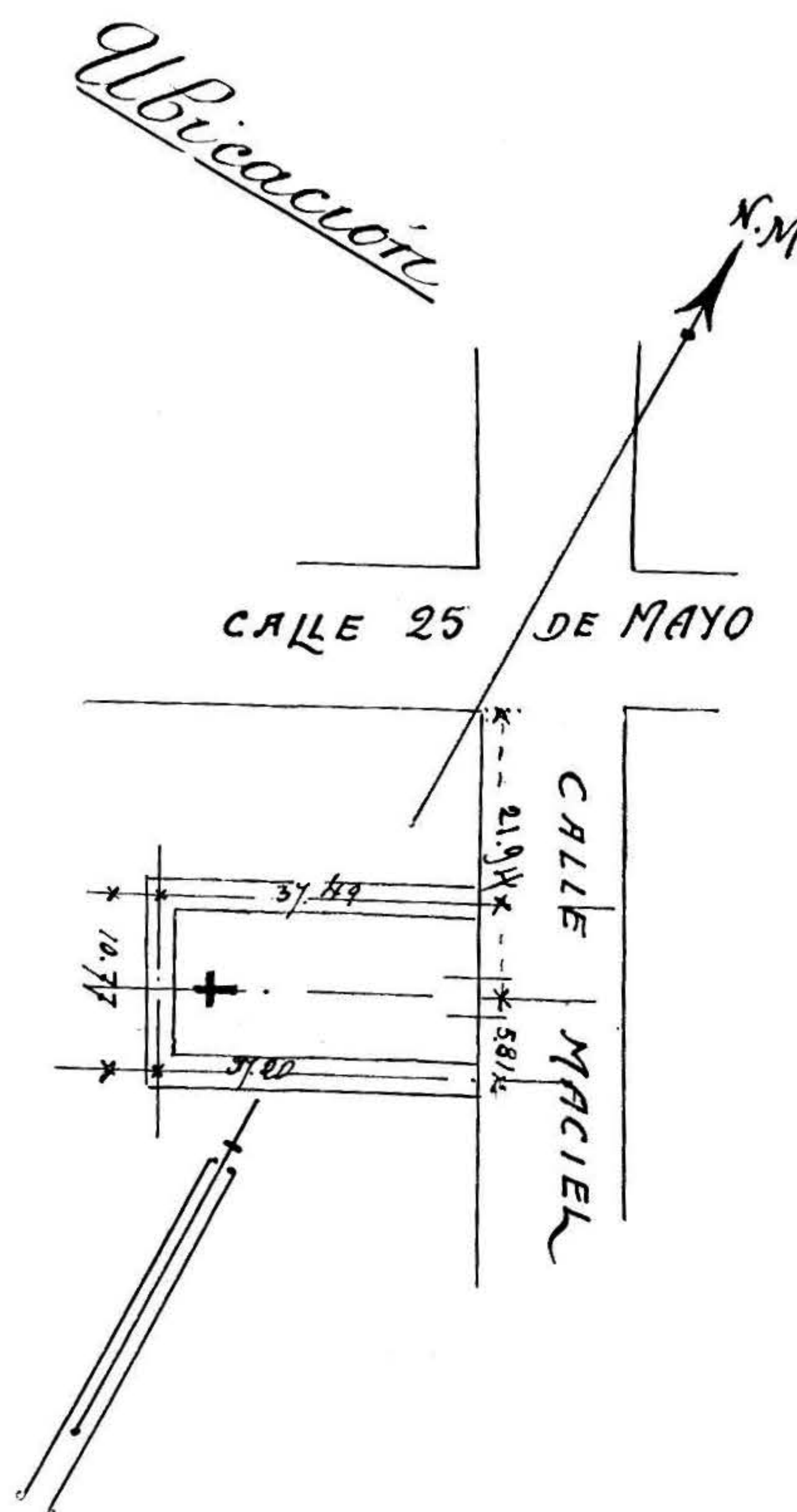
FACHADA

ciar el alto valor histórico de este edificio colonial. En el año 1803 se encontraban en arranques la bóveda, pero faltaban recursos para terminarla. Maciel se dirigió al Cabildo solicitando fondos para subvenir con ellos los gastos que demandara la continuación y fin de los trabajos iniciados. Con el auxilio obtenido en esta forma y la limosna de los fieles, las obras interiores de la Capilla fueron terminadas, no así las exteriores que recién en el año 1857 se concluían. La muerte de Maciel ocurrida al frente de su compañía "Voluntarios de Montevideo" en el año 1807 en un combate contra las tropas inglesas invasoras, paralizaron las obras de esta Capilla que sólo 50 años después de su muerte pudo ser terminada no obstante haberse librado el culto católico en plena dominación lusitana.

Tales son los principales rasgos históricos de esta capilla cuyo relevamiento ha sido practicado por los alumnos del curso que dirige el profesor Federico Delgado, de nuestra Facultad de Arquitectura, de acuerdo con el programa que a continuación transcribimos:

"Se levantará el plano de la Capilla de la Caridad (Epoca española, año 1808). El trabajo comprenderá:

1.ª *Operaciones exteriores e interiores.* — Reconocimiento del terreno y de sus límites confeccionando los



CORTE TRANSVERSAL

ARQUITECTURA

croquis del conjunto y detalles en la libreta de campo.

2.º Planos. — (a) La planta del edificio, indicando locales, espesor de los muros, pilares, puertas, ventanas, escaleras, etc. (b) Un corte vertical pasando por el eje principal con indicación del perfil de la fachada, con una proyección sobre este plano de todo lo que se ve. (c) Un corte perpendicular al anterior. (d) La fachada principal del edificio con todos sus detalles. (e) Algunos dibujos de los motivos más importantes que contiene la Capilla (éstos se harán a escalas convencionales).

3.º Una memoria sobre el levantamiento del plano y contendrá: (a) Preliminares: una nota sobre el edificio, su historia, cambios sucesivos, las reparaciones que ha tenido, etc. (b) Distribución, situación y exposición del edificio, relación entre los distintos locales, etc. (c) Construcción: mampostería de las paredes, vestimento, madera empleada, etc. (d) Decoración: se hará conocer la arquitectura del edificio, decoración de los muros, detalles, pinturas, etc. Observaciones generales sobre el estado actual del edificio.

Urbanización

La opinión de un arquitecto inglés sobre las futuras ciudades y sobre los rascacielos.

EN Inglaterra el nombre de Raymond Unwin es justamente famoso, por toda una vida dedicada al estudio y a la solución de los problemas de urbanización, en cuyo campo tuvo la fortuna de poder actuar sus propias ideas con dos magníficos ejemplos: la ciudad-jardín de Letchworth y el suburbio de Hampstead.

En una entrevista con un redactor del *Daily Herald*, Raymond Unwin ha repetido su censura tantas veces dirigida, contra el modo irracional con que se permite desarrollar a las ciudades, dejando que fábricas, depósitos, talleres, usinas, etc., se mezclen caprichosamente en cualquier punto, con las casas de habitación, en vez de tener cada ciudad uno o varios barrios industriales, convenientemente situados, fuera del centro.

Este sistema evitaría la enorme circulación heterogénea que se verifica en todas las ciudades, especialmente en Londres, con el tráfico de carros de carga, que entorpecen el rápido funcionamiento de los demás servicios, y traen como consecuencia para la administración local, fuertes gastos en la conservación de pavimentos.

A más de las expuestas, otras ventajas de índole higiénica y social se obtendrían con la separación de la parte industrial de la destinada a residencia de los habitantes.

El arquitecto Unwin acaricia además la esperanza de un Londres del porvenir con un centro para oficinas públicas y una corona de suburbios o *ciudades satélites* cuya población no supere en cada una los 200.000 habi-

tantes y unas de otras estén separadas por grandes espacios libres de cultura agrícola.

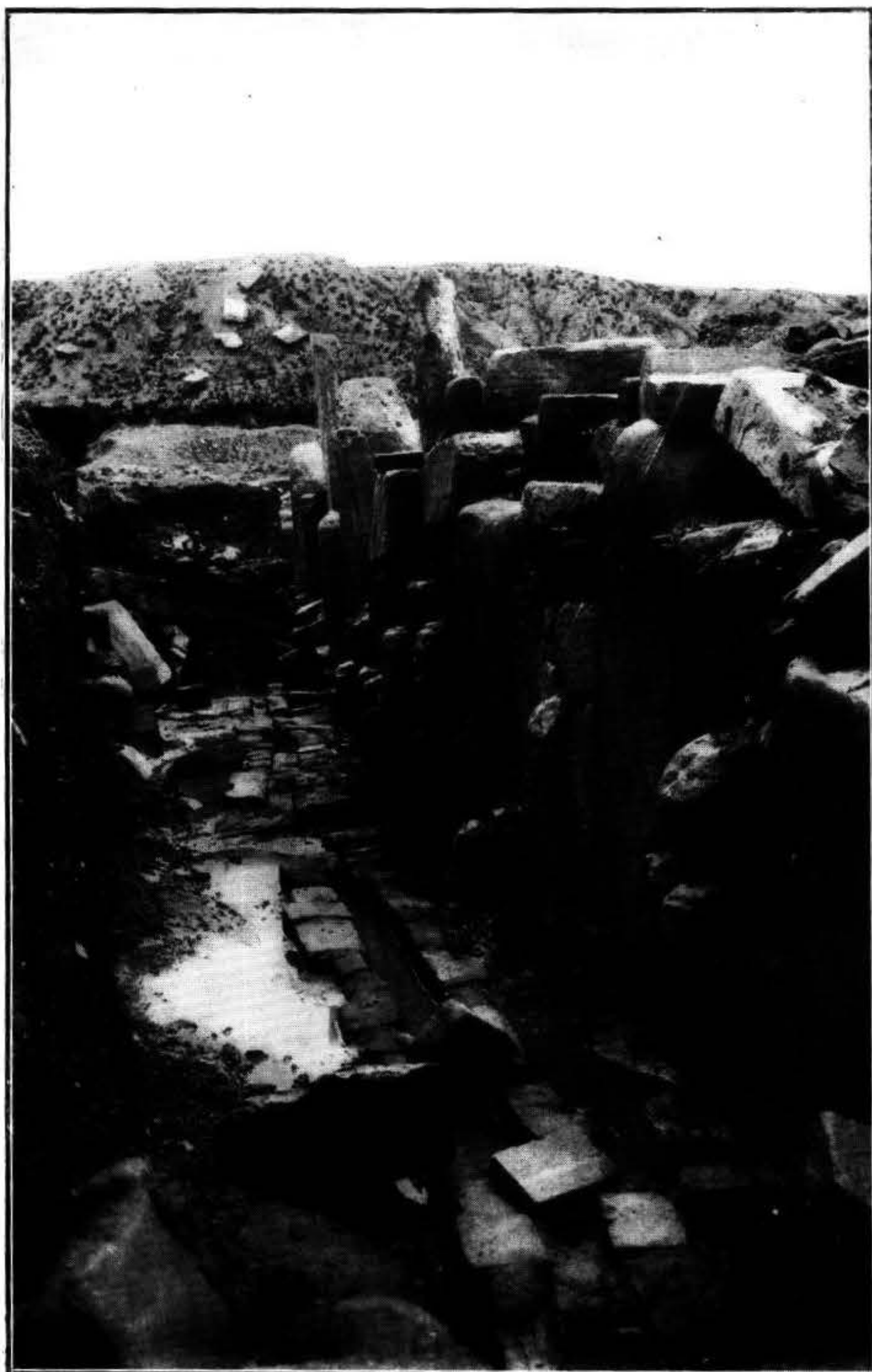
Raymond Unwin es también decididamente contrario a los *rascacielos*.

Es un error — afirma él — sostener que extendiendo la ciudad, con el sistema de pequeñas casas o de los barrios-jardines, se aumenta la intensidad de los transportes; porque si bien es cierto que el jefe de la familia debe todos los días usar el tren para ir a su trabajo, la mujer y sus hijos, casi siempre tienen menos necesidad, porque en los barrios tienen cerca todo cuanto les hace falta, escuelas, negocios, etc., lo que no ocurre siempre para los que habitan en los centros aglomerados.

Las distancias, por otra parte, desaparecen cuando se adoptan medios de transporte más rápidos; porque lo que importa tener en cuenta es la menor pérdida de tiempo para quien trabaja.

Y para que un *rascacielos* pueda responder a lo menos a un requisito esencial de higiene, es menester que esté colocado de modo que todos sus pisos, comprendidos los más bajos, puedan recibir su justa parte de sol y de luz. Esto importa la necesidad de mantener alrededor de estos edificios anchos espacios libres; con lo cual, decae toda razón económica que los hace preferibles a los edificios bajos, desde que por cálculos hechos, se debiera deducir que ningún ahorro de superficie se podría obtener.

Hay que agregar además que los rascacielos requieren instalaciones especiales y costosas que reducen aún la conveniencia financiera frente a la casa pequeña independiente.



Pared Oeste del Palacio Calasaya de Tihuanacu
(Típica construcción del 2.º período)

Disposición orientativa y apuntes arquitectonográficos de edificios prehispánicos

Por el Prof. Arthur Posnansky F.R.A.I.

Publicamos en este número uno de los interesantes trabajos que sobre arquitectura prehispánica fueron enviados al Primer Congreso Pan-Americano de Arquitectos celebrado en Montevideo en Marzo último. En números sucesivos publicaremos otros trabajos análogos y valiosos por lo que representan para el estudio de la arquitectura Americana, enviados también al Congreso, adelantándonos a la publicación del libro de actas y antecedentes que se relacionan en el magnífico Certámen de Marzo y que aparecerá dentro de breves meses.

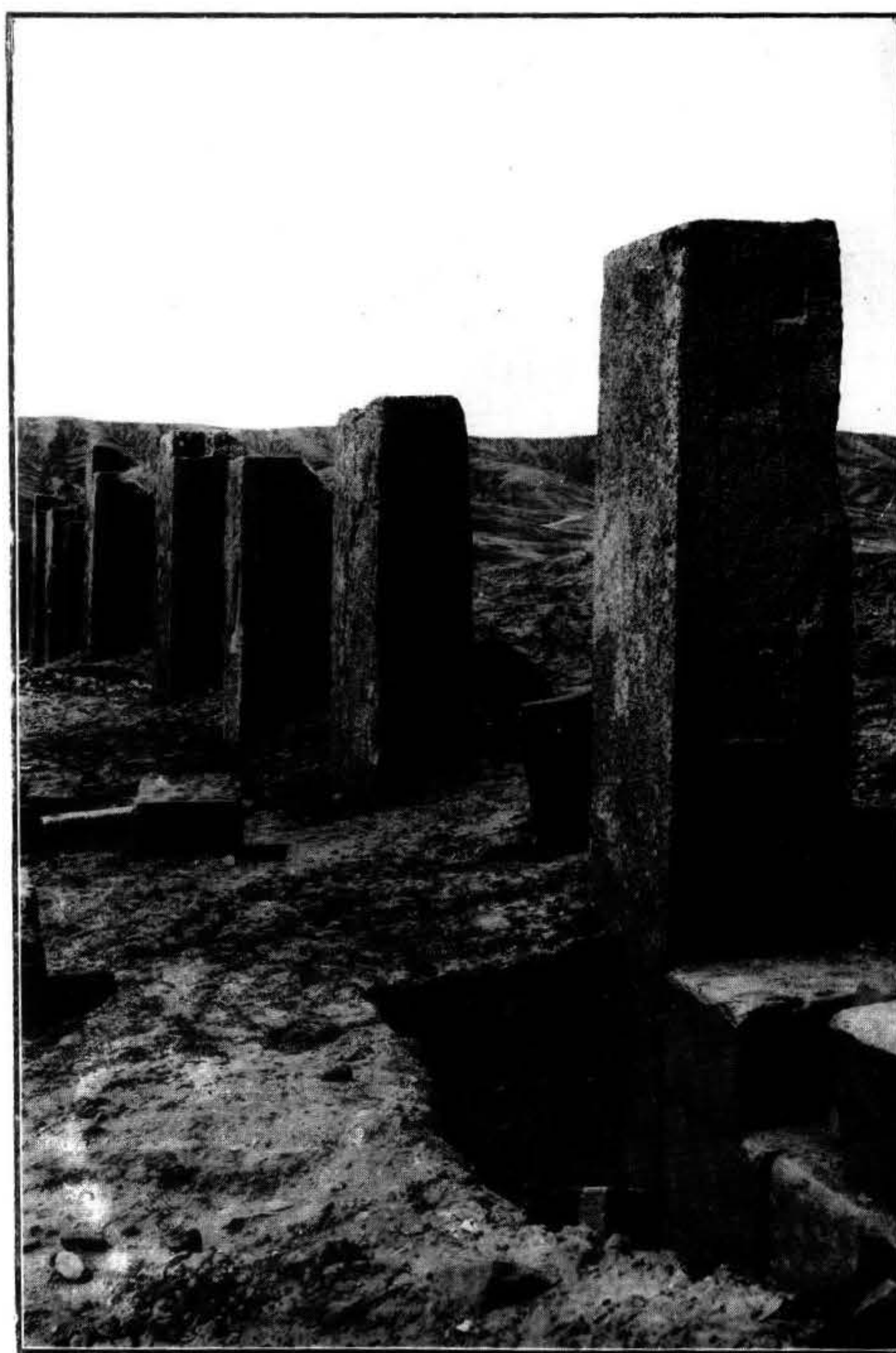
LA REDACCIÓN.

COSA hartamente conocida es que los pueblos prehistóricos de las Américas, orientaban de una u otra manera sus edificios, lo que hasta ha poco se consideraba nada más que un mero capricho, sin imaginarse que la orientación de ciertas construcciones, diremos edificios públicos, obedecía a cierto plan de un valor eminentemente práctico. Veremos en seguida cuál ha sido la mira, el objeto y la utilidad de semejantes orientaciones.

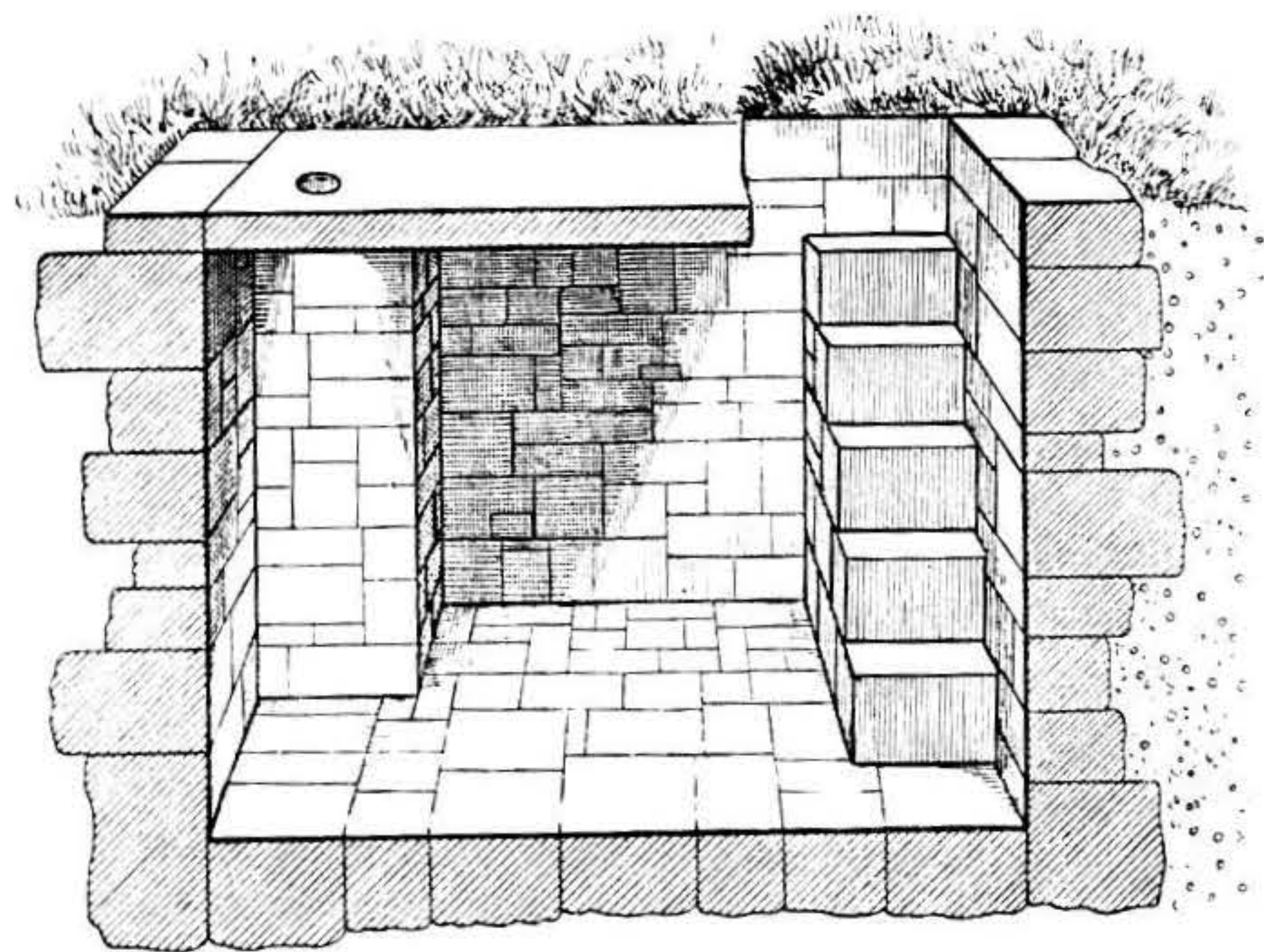
Hoy día con la divulgación de la escritura e imprenta, casi todos los pueblos del orbe conocen perfectamente por medio de calendarios las diferentes épocas del año, así como también las estaciones, fiestas, acontecimientos, etc. No fué lo mismo en épocas remotas en las Américas porque necesitaban de algún sistema o manera, tanto para orientarse con referencia a la fecha de sus múltiples fiestas, cuanto de la época de siembra de los distintos productos agrícolas y los períodos más apropiados para la caza y la pesca.

Ya sabemos que antes que pies castellanos hollaran este continente, existían grandes culturas e importantes centros del hombre; verdaderas metrópolis, en las cuales se cultivaba, entre otras ciencias, especialmente la astronomía. Por medio de observaciones que hacían los sumo sacerdotes, que al mismo tiempo eran los jefes políticos, se determinaba con exactitud matemática los puntos cardinales y podían dar a ciertos edificios públicos una orientación y forma especial para poderse servir de ellos como de verdaderos calendarios.

En la parte más antigua de este continente, en la meseta andina, hallamos a este respecto lo más notable que jamás ha construído el hombre americano; en ella encontramos los restos gigantescos de la grande y más antigua metrópoli prehistórica de las Américas, el celeberrimo Tihuanacu, ciudad en ruinas en la que vemos los despojos de edificios que palpablemente nos demuestran los sorprendentes conocimientos astronómicos que poseían en aquella época, ciencia que la apropiaban de un modo



Típica construcción de un templo en la primera época de Tihuanacu



Vivienda subterránea de Tihuanacu

eminentemente práctico para orientar de una manera útil ciertos edificios.

Aunque en este corto escrito no nos sea dado entrar en el detalle de asunto tan importante, sin embargo, de un modo sintético, demostraremos algo muy interesante que se nota en uno de los edificios de la citada metrópoli, construcción que el vulgo la denomina actualmente Calasasaya (1).

Calasasaya ha sido un colosal edificio sin tejado, de ciento treinta y cinco metros con cuarenta centímetros de largo por ciento diez y ocho metros de ancho; es decir, una especie de recinto construido de bloques monolíticos, al que da acceso una soberbia escalinata, también monolítica. Desgraciadamente no ha sido concluido nunca, tanto este edificio, cuanto la multitud de las construcciones de Tihuanacu, las cuales en su totalidad, no son más que los cimientos puede decirse, de una idea magna en realización.

Si los constructores de Tihuanacu hubieran tenido la suerte de poder concluir estos monumentos, ellos hubiesen superado todo lo que el hombre ha construido en época tan remota.

El palacio Calasasaya, como se puede aún estudiar en sus restos soberbios, ha sido en épocas muy remotas un verdadero almanaque pétreo, en el cual, conforme a los puntos que los rayos solares señalaban, se marcaba la respectiva fecha del año.

Hoy mismo, después que el inexorable roer del tiempo lo ha destruido; que quizás también un corto período glacial, repliegues geológicos e inundaciones, lo han devastado; y lo que es peor aún, que la mano infame y destructora del hombre actual ha profanado con motivos viles... su majestad, aún se lee en las alineaciones de los colosales muros, las ideas que han guiado a aquellos obreros para la construcción y erección de esta magnífica obra.

El palacio Calasasaya (Fig. 1) tiene en su contextura neral la forma de un cuadrilátero y pasándose adentro de general la forma de un cuadrilátero y pasándose adentro de él, al centro de su pared oeste se ve salir el sol del 22

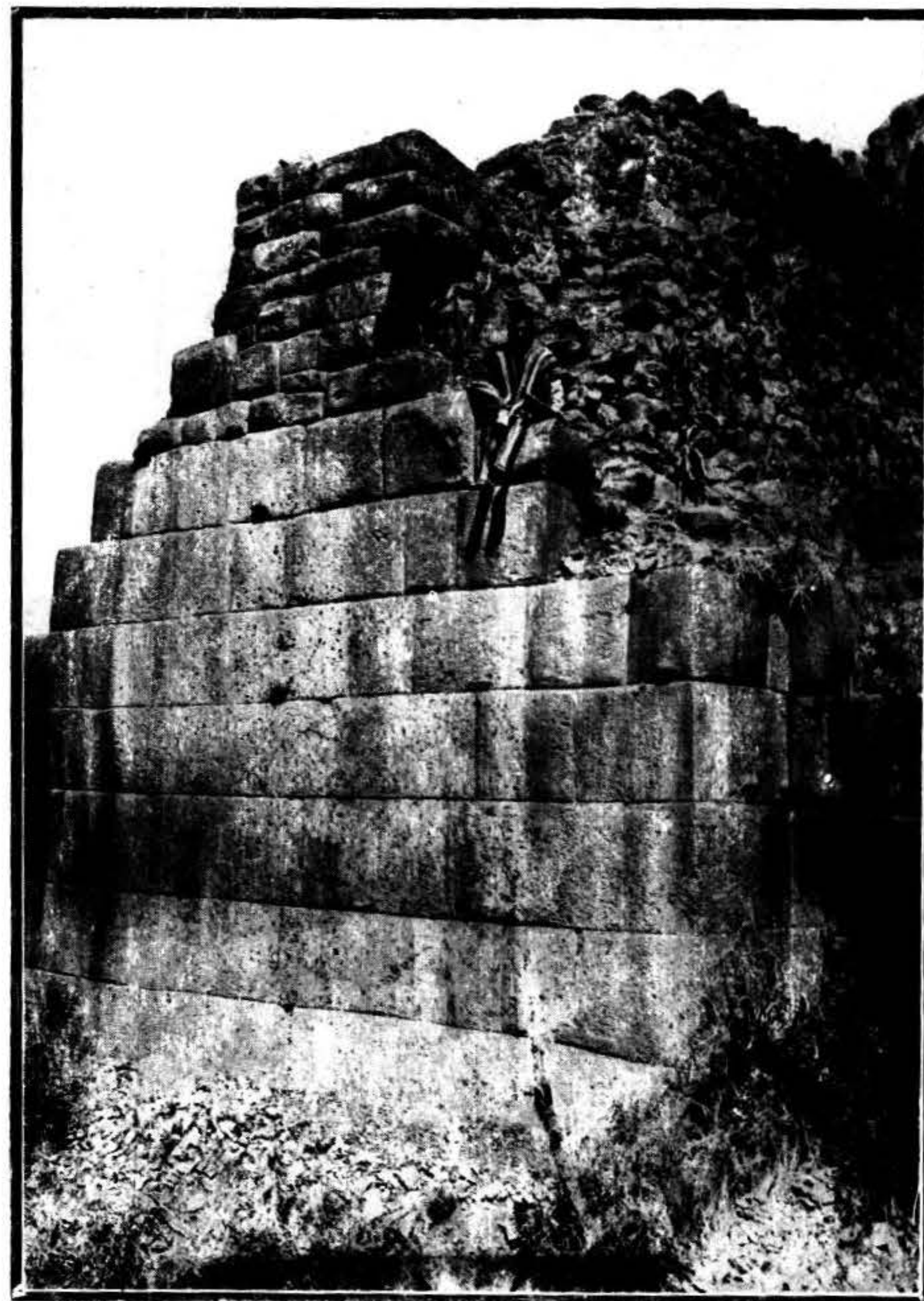
de Diciembre en su esquina derecha; del 21 de Junio en la esquina izquierda; del 23 de Septiembre y 21 de Marzo al centro; o sea frente a la gigantesca escalinata monolítica.

Ahora bien: en cada espacio, entre la escalinata y las esquinas Sur y Norte están colocados bloques monolíticos alineados de Norte a Sud y cuando los matinales rayos solares cruzaban al centro de algunos de estos bloques, indicaba el alumbrado cierta fecha, sea de una época agrícola o de una fiesta del año, etc. Por esto es que este edificio megalítico ha sido realmente un almanaque pétreo o el gran Templo del Sol en los Andes. La proporción entre el largo y el ancho de este Templo se hallaba ajustado al ángulo máximo de la declinación solar entre los dos solsticios.

En la triangulación del Palacio Calasasaya se observa, y aún se nota que este ángulo, cuyo vértice está en el centro del muro Oeste y sus lados cortan los pilares de las esquinas del palacio tiene $47^{\circ}, 14'$ y $17''$. La mitad de éste o sea $23^{\circ}, 37', 8.5''$ debiera corresponder a la oblicuidad eclíptica de la época en que fué construida. En el presente año de 1920 la oblicuidad de la eclíptica en 21 de Junio será de $23^{\circ}, 26', 50.2''$.

La diferencia entre la oblicuidad ecliptical de la época en que fué construido el Templo, y la actual, nos ha servido de base para calcular la edad aproximativa de este grandioso "Templo del Sol de los Andes" (2). El sis-

(2) Véase: Posnansky. « El gran templo del Sol en los Andes ». Boletín de la Sociedad Geográfica de la Paz, N.º 45, pág. 36.



Palacio Rumi - Collque (Cuzco), con tres diferentes técnicas usurpadas una a la otra

(1) Véase: Posnansky. « Una Metrópoli prehistórica en la América del Sud. — Berlín, 1914. — Editores: Diestrich Reimer. Pág. 102.



MONUMENTOS DE "SILLUSTANI" (Decadencia del estilo Tihuanacu)

tema para esta operación ha sido más o menos el mismo que usó Sir Norman Lockier (3) para determinar la edad de los célebres Stonehenge de Inglaterra (4), con la diferencia que él usó las anticuadas tablas de Stockwell (5), y nosotros la ecuación siguiente de Newcomb: $\omega = 23^{\circ} 27' 8''$, $26 = 468'' 44 t - 0''$, $60 t^2 + 1''$, $83 t 3$, (6)

Tan colosales, y se puede decir megalománicos que fueron los templos y edificios públicos de Tihuanacu; tan reducidas y misérrimas han sido las viviendas de esta metrópoli andina y demás sitios de cultura prehispánica en Sud América, como veremos en seguida.

En aquella célebre ciudad encontramos dos períodos: uno muy deficiente inferior y otro de un desarrollo estupendo superior, al cual pertenece el edificio Calasaya.

En el único edificio regularmente conservado que aún existe del primer período (Fig. 2) encontramos una cosa verdaderamente única en el mundo, o sea *la transición arquitectónica del hombre de las cavernas al hombre*



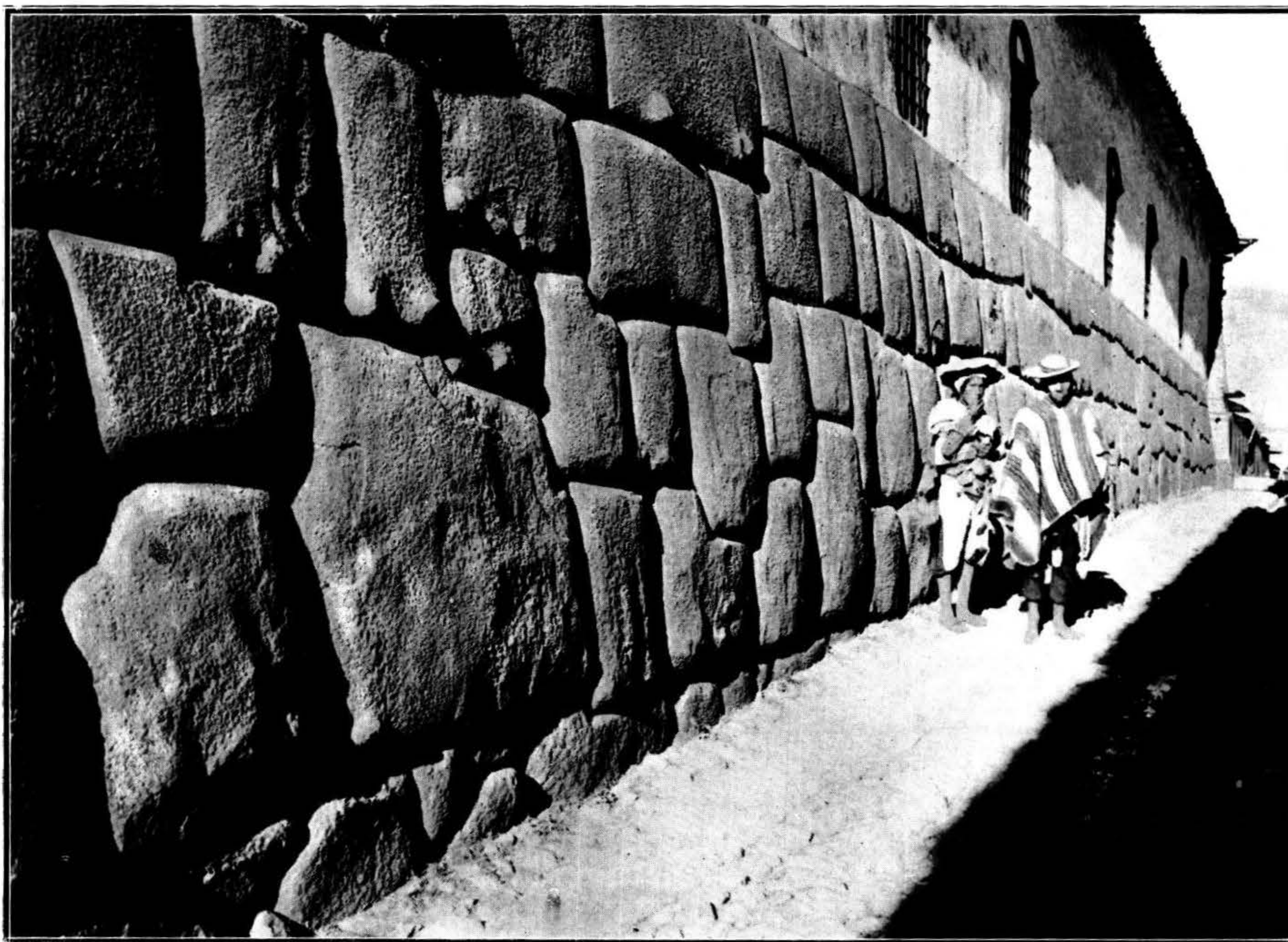
Técnica de construcción en Sillustani

(3) Véase: Sir Norman Lockier. «Stonehenge and other British Stone Monuments». London 1909. Editor, Macmillan and Co. Ltd.

(4) Véase: Opus. cit. en nota 3). Pág. 130.

(5) Véase: John N. Stockwell. «Memoir on the Secular Variations of the Elements». Washington 1872. Pub. by The Smithsonian Institution.

(6) Véase «Connaissance des Temps ou des Mouvements Célestes, etc.» 1919. Pub. par Le Bureau des Longitudes. Paris.



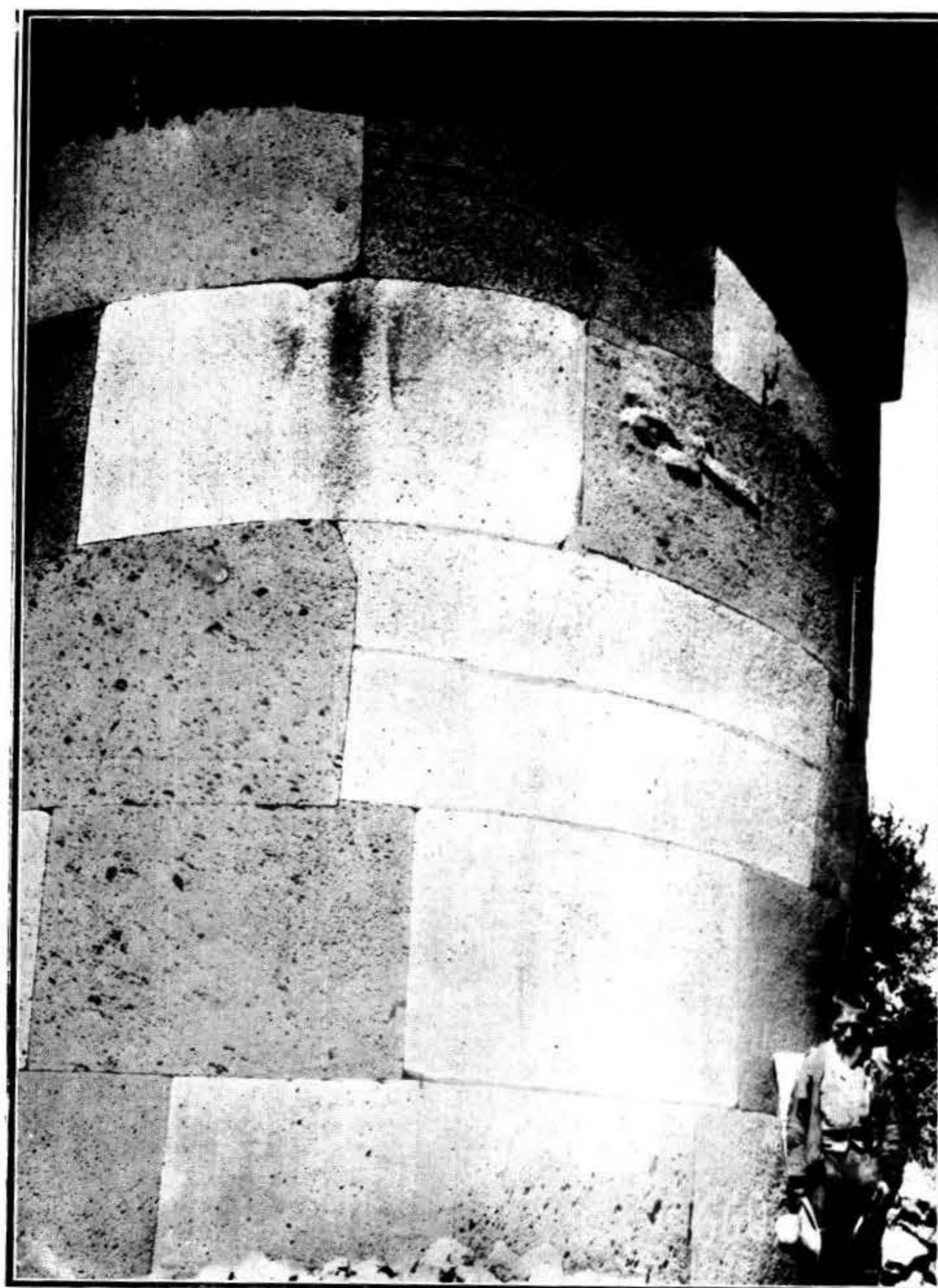
TÍPICA PARED CUZQUEÑA EN ESTILO POLIGONAL EN LA FAMOSA PIEDRA DE 14 ÁNGULOS

culto. En este edificio notamos, que el hombre prehistórico de aquella época, no construyó sobre la superficie, sino *dentro del suelo*. El tal edificio está formado dentro de una excavación de 30 metros de largo por 26 metros de ancho y sus paredes son verdaderos muros de contención que tienen por objeto el sostener las fases del cuadrilátero excavado. Lo característico en aquellos muros es: que son formados por bloques megalíticos del alto del edificio, plantados en el suelo a poca distancia uno del otro y cuyos intersticios son rellenados, formando verdaderas paredes con bloques chicos rutinariamente labrados que fueron asentados y repuntados con arcilla bien lavada.

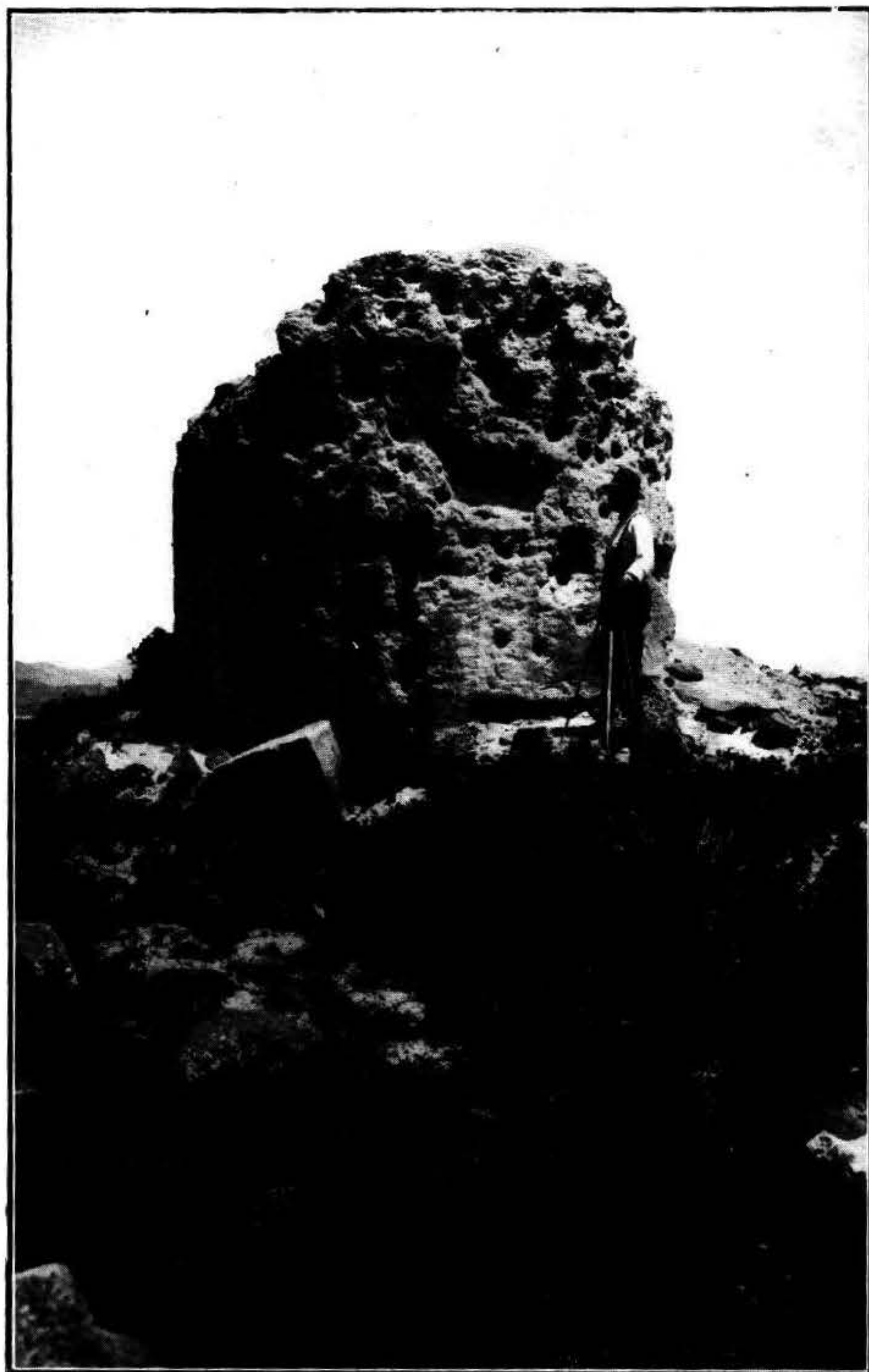
Aún siendo tan primitivo este modo de construir, asimismo se revela ya el pensamiento artístico, en la escultura de testas humanas con extraño tocado, como las mencionadas paredes. Estas esculturas son de una teoría infantil y sumamente rústicas, pero tienen un inmenso valor bajo el punto de vista somatológico por razón de que nos enseñan el tipo antropológico de aquella época; es decir, un tipo leptorhino y casi leptoprosopio con un prognatismo poco común en el actual hombre.

Este edificio no tenía techumbre, pero sí canales que comunicaban subterráneamente con una cuenca o lago vecino, donde llevaban las aguas pluviales.

Quizás ha sido esta construcción el primer templo del hombre americano, y asimismo, sin duda fué este edificio también el antecesor remoto del palacio o templo Calasasaya.



Técnica de construcción en Sillustani



VIVIENDA EN SILLUSTANI de "toba volcánica"

Pero, no es éste el único edificio construido dentro de la tierra; en el segundo período de Tihuanacu y aún se nota esta tendencia tanto en edificios públicos cuanto en los privados. Las habitaciones y viviendas encontradas hasta ahora del segundo período de Tihuanacu, sin excepción alguna, están todas construidas y situadas dentro del suelo con bloques primorosamente labrados, como se nota en la casita o mejor dicho cuarto que se ve en la Fig. 3. Es un recinto (7) de un metro treinta centímetros de ancho por uno cuarenta de largo: una verdadera caverna artificial que seguramente servía nada más que para dormir y preparar las comidas. Tanto las paredes y piso cuanto el plafón de esta minúscula vivienda están formadas por bloques de diferente tamaño, muy bien pulidos por el lado del interior de la habitación y extraordinariamente bien juntados de tal manera que no era posible filtrara la más insignificante humedad al interior del tugurio. Por una pequeña escalera se bajaba al fondo del recinto, en que en una esquina, en forma de nicho tenía el sitio del hogar, cuyo humo salía por un agujero redondo taladrado en un bloque de la techumbre, en que éste a su vez estaba formado por largos bloques que descansaban sobre las

(7) Fue escavado alrededor del año 1908; también en el año 1904 fueron descubiertos tres piezas semejantes juntas.

Véase: Posnansky. « Al terturmer von Tihuanacu ». Fig. 2, pág. 185 en el « Zeitschrift für Ethnologie ». Heft. C. 1903. Berlín.

paredes y tenían una capa de cal y mezcla de arena.

Cuando se ve hoy estos minúsculos recintos en los cuales un hombre de pequeña estatura no puede extenderse, se encuentra inverosímil que éstos pudieran haber servido de viviendas; pero, esta duda se disipa si se ven las casas precolombianas que aún existen en ruinas, y de los indios Chipayas que conservando sus remotas costumbres, viven aún en reducido número, entre la cordillera volcánica y los solares de Coypasa (8).

Además, debe tenerse en cuenta que aún habiendo sido calientes los días, bajaba de noche considerablemente la temperatura, cosa que por sí mismo exigía habitaciones pequeñas que fácilmente se calentaran con la presencia de sus cuerpos. Fuera de éste puede tomarse en cuenta también que el hombre prehistórico dormía en cuclillas, y practicaba probablemente el acto genético distinto al hombre culto, cosa que gráficamente se nota en los famosos vasos desenterrados en los sepulcros del *Gran Chimú*, como también en las pequeñas esculturas que venden como amuletos amorosos los indios Callahuayas (9) de Charasani. Y aún es natural, de que el hombre primitivo que no disponía del contingente de ropa y cama necesaria, buscaba al dormir la posición adecuada para conservar alrededor de sí el calor de su cuerpo, es decir, cubría las partes más delicadas como el vientre y el pecho, con los muslos, y en cuanto al poncho que es vestimenta más primitiva, le cubría la espalda y las

(8) Véase: Posnansky. « Los Chipayas de Carangas ». Pág. 16. La Paz, 1918.

(9) « Callahuayas » se denomina a los medicinmans de Sud América. Según Wenceslao del Carpio, no son Callahuayas sino Collahuayos, de colla que es remedio y huayo, llevar en Aymara:



PUERTA EN EL CUZCO — Transición del estilo Tihuanacu al Cuzqueño

ARQUITECTURA

piernas, reteniendo al mismo tiempo el calor que exhalaba el cuerpo.

El indio actual usa aún este modo de dormir en viaje, cuando no lleva bastante cama. Esta digresión era necesaria para explicar el motivo del por qué hacían tan reducidas en aquella época las viviendas.

Lo típico de las construcciones de Tihuanacu del segundo período es en primera línea, la técnica escultórica de la piedra, que varía bastante en la cultura posterior a la que llamamos época de la Piedra Engastada o estilo Cuzqueño, a la que a su vez siguió la de la última dinastía Incaica.

En Tihuanacu la técnica del tallado de los bloques de construcción es de tal forma que las fases son casi siempre paralelas, aunque algunas tienen ángulos entrantes y salientes para obtener en la creación de los edificios un mejor tratamiento.

En varias partes de este continente existen edificios de estilo Tihuanacu que han sido más tarde usurpados y seguida su construcción en el período Cuzqueño, habiendo sido también usurpados a su vez a éstos en la época Incaica como se ve con extrema claridad en el Palacio Rumi-Colqui (Fig. 4), que demuestra en una sola pared las tres etapas arquitectónicas.

Fuera de la técnica, una de las particularidades del arriba mencionado estilo, es la forma de sus puertas, ventanas y nichos que siempre son paralelos en todas sus líneas, teniendo alrededor de la parte superior como ornamento arquitraval el "signo escalonado". Lo más característico empero, es la ornamentación simbólica en líneas rígidas, cuyos motivos siempre son el "Cóndor", el "Pez", ciertos felinos y especialmente la reproducción estilizada del legendario *Huari-Huillka* que era una *Anchenia gigantesca* (10) y last not least el "Signo escalonado" con sus múltiples variantes, significando Tierra, Cielo y Sotatierra respectivamente (11).

La decadencia del estilo Tihuanacu o mejor dicho del período de transición hacia el estilo Cuzqueño, la hallamos en muchas partes: por ejemplo, en el Cuzco; en Samaypata (Valle grande de Santa Cruz); y especialmente en Sillustani a orilla del lago Umayo del Perú, donde parece que ya hubo una inmigración de alguna raza que impresionó con el sello de su técnica a las posteriores construcciones. Esto se nota en las puertas y nichos, que ya no son rectangulares sino que se angostan hacia el umbral en cuanto los bloques de construcción comienzan a tomar ya una forma algo irregular, aproximándose al sistema de la piedra engastada.

Este sistema de labrar irregularmente la piedra no debe ser casual como creen algunos investigadores que no tuvieron preparación técnica alguna y que opinan que el hombre adoptó rodados o piedras que tenían más o menos la forma adecuada, retocando ligeramente sus fases para inerustarla y adaptarla al lado del bloque ya

colocado, y evitarse así la labranza, al parecer muy costosa con fases rectangulares.

Efectivamente, parece esta opinión a primera vista muy plausible y bastante aceptable; pero, cuando se estudia tales construcciones de más cerca, se notan otros motivos muy distintos que han imbuído a aquellos arquitectos prehistóricos a usar sillares de fases irregulares. En primera línea, y todo técnico lo sabe, que es mucho más difícil y costoso el labrar y juntar tan matemáticamente como lo hacían, bloques de forma irregular, las más veces poligonales; y si lo han hecho así, con sus instrumentos sumamente primitivos de piedra, debe haber obedecido este sistema a algún motivo muy grave y muy apodíctico.

El móvil para usar este sistema, sin duda no ha sido la proverbial negligencia del Queshua inmigrado, ni la pereza para labrar y ganar tiempo, porque el tiempo y la mano de obra no jugaban ningún papel en aquella época. El verdadero móvil para emplear tan complicada y difícil técnica, sin duda alguna, fué el acontecimiento en aquel período de tan frecuentes terremotos.

Como entonces no se usaba el mortero de cal o cemento para ligar entre sí los sillares, aquel mortero que una vez fraguado unía todo como un solo bloque, es natural de imaginar que con cualquier movimiento tectónico, si no se derrumbaba la construcción siquiera se removía y resbalaban con facilidad los sillares alineados y planos unos sobre otros, en vista de que no había el trabamiento necesario.

Otra cosa pasaba en las construcciones de sillería irregular y poligonal, las que tampoco tenían más mortero que una finísima capa de "Llinqui" (12) que tiene un trabamiento completo: una especie de engranaje que en un movimiento sísmico no podrá sufrir de ningún modo, porque todo se levantaba, inclinaba o bajaba como un solo bloque, sin perder lo más mínimo de su estabilidad y encaje.

Donde se puede dar razón a los citados escritores, es en la técnica de sencillas construcciones ejecutadas para rápida defensa de un sitio o morada provisional, donde se han usado rodados, etc., que los adaptaban con un ligero retoque unos con otros.

De los edificios que llamamos de la época Cuzqueña, encontramos una enorme cantidad diseminados en la América del Sud. En el altiplano, los notamos especialmente en los "Paasas", las famosas mesetas estratégicas y fortalezas entre los ríos Mauri y Desaguadero, en las orillas e islas del Lago Titicaca. ¿Quiénes lo han construido? No podemos decirlo aún con certeza, si fueron los Collas-Aymaras, los Uru-Chipayas o los Paasas, porque es muy dudoso que los Queshuas hayan ido a esos parajes habitados por los feroces pueblos de la sierra. Únicamente en el Cuzco y alrededores, como también en las Islas hemos visto usurpados por los Incas estos trabajos. Allí, en las Islas, especialmente en la del Sol (Titicaca) y en la de la Luna (Coati) se notan palpablemente estas usurpaciones donde en la parte superior

(10) *Macranchenia*. Véase también: Posnansky « La Marranchina y su relación con el legendario *Huari-Huillka* », 1919. Boletín de la Sociedad Geográfica de La Paz.

(11) Véase: Posnansky, « El Signo escalonado en las ideografías americanas », Berlín, 1913. Editor: Dietrich Reimer.

(12) « Llinqui » palabra aymara que quiere decir *grasa blanda*.

ARQUITECTURA

de los trabajos Cuzqueños, se hallan las edificaciones de los Incas, de piedra bruta y simplemente picada. Pero no sólo los cimientos usurparon éstos, sino también algo de ambos estilos remotos anteriores. Por ejemplo: vemos en la isla del Sol en el palacio "Pillkokaina", en las puertas y nichos, una combinación del estilo Tihuanacu y Cuzqueño, o sean puertas anchas abajo y angostas arriba, circundadas en la parte superior con el típico signo escalonado de Tihuanacu. En la isla de la Luna, hallamos en los flancos de abajo, también las típicas paredes Cuzqueñas, y poco más arriba genuinas construcciones incaicas que los españoles a su llegada aún encontraron habitadas por las ñustas incaicas (13). Son construcciones de piedra bruta revocadas con barro y pintadas con diferentes colores; pero siempre adornadas con el signo escalonado usurpado.

La bóveda en la forma que nosotros la usamos era una cosa completamente desconocida antes de la con-

(13) « Las ñustas » eran las primeras vírgenes del Inca que cuidaban del culto de la Luna y tal vez también del Sol.

quista. Acá usaban abovedar los edificios en tal forma que hacían salir en la parte superior, hacia el interior de la habitación, piedras largas, la superior siempre más saliente que la inferior, hasta que se tocaban casi los extremos con los contrarios y costados hasta que el último hueco que quedaba lo tapaban con una loza plana, cubriendo después todo con una gruesa capa de greda para evitar filtraciones.

Hemos reproducido en esta corta reseña los diferentes tipos arquitectónicos de la era prehispánica en los cuales se pueden notar perfectamente las distintas técnicas que han guiado a sus constructores remotos.

Gruesos volúmenes se pudieran escribir sobre la técnica de estas construcciones prehistóricas de las Américas; tan sólo en el Cuzco, hemos observado hasta ahora unos ocho diferentes sistemas constructivos de muros; pero, en este corto escrito nos hemos concretado únicamente a ocuparnos de los principales tipos de construcción de los distintos períodos prehispánicos.

La Paz (Bolivia), Febrero de 1920.

Proyecto de edificio para el Banco de la República Sucursal en la ciudad de Paysandú

EL Banco de la República que tiene ya muchas de sus sucursales en el interior del país instaladas en edificios propios, ha adoptado el procedimiento del concurso restringido para obtener los proyectos de los

y Lara, Guerra y Carcavallo, siendo su ejecutante el arquitecto Horacio Acosta y Lara.

El programa al que debían ceñirse los interesados, comprendía: (a) el Banco; (b) la casa habitación para el



PERSPECTIVA

edificios que piensa construir para que todas sus sucursales cuenten con local propio.

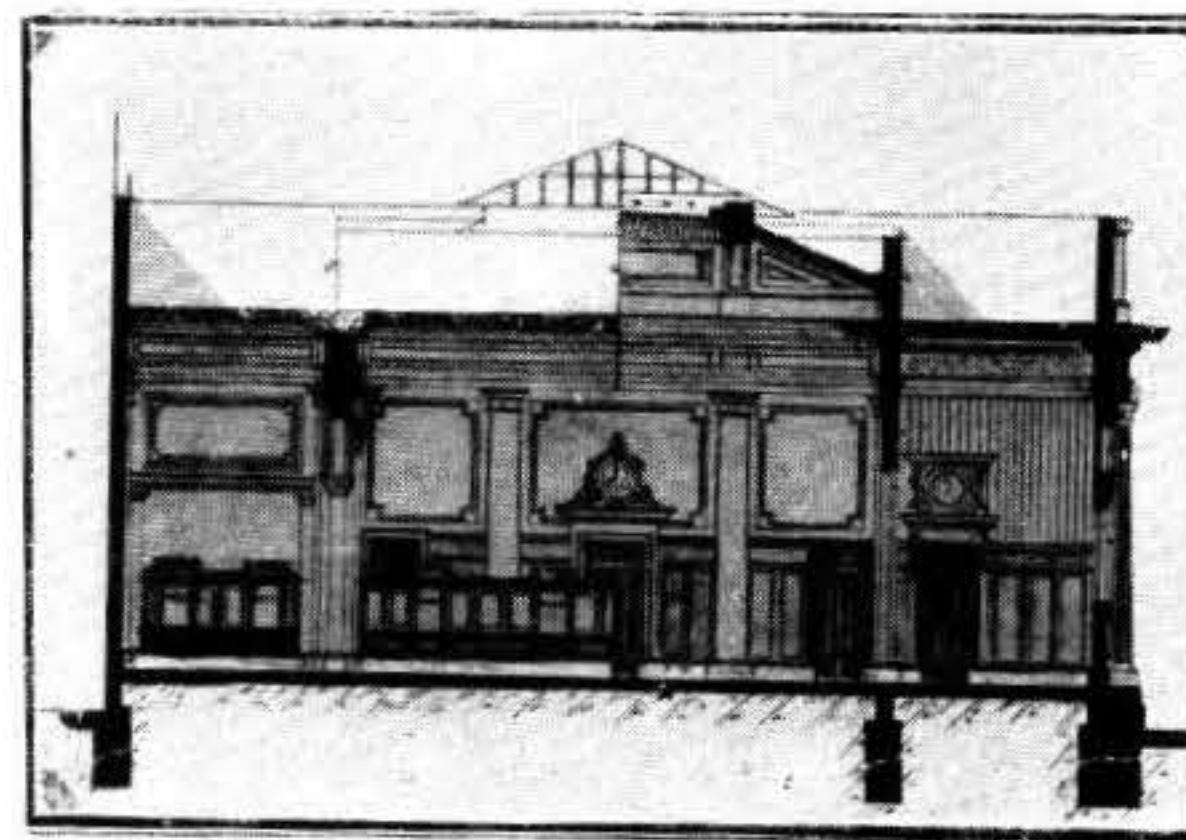
El proyecto que publicamos en este número es el que obtuvo el premio en el último concurso y servirá para instalar la sucursal que el Banco tiene establecida en la ciudad de Paysandú. Fué presentado por la firma Acosta

Gerente y su familia; (c) alojamiento para los inspectores del Banco; (d) garage. Para desarrollar los proyectos se disponía de un terreno esquina con 22 m. 50 de frente a la calle principal y 46 metros a una calle de menor importancia.

La disposición adoptada en el proyecto aceptado, es

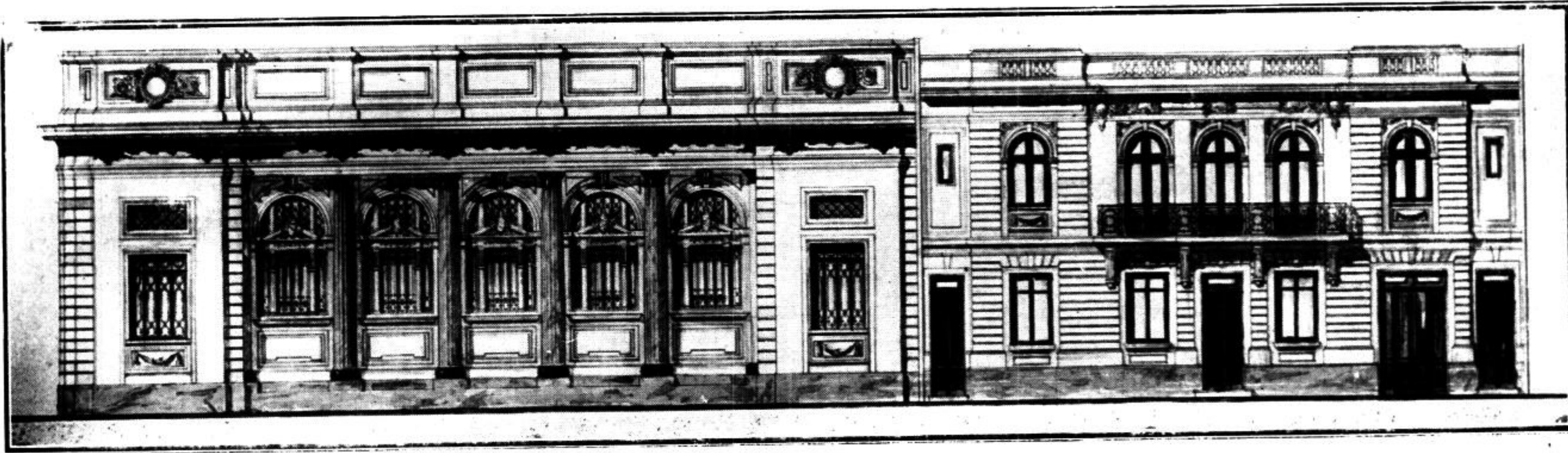


CORTE A B



CORTE C D

ARQUITECTURA



FACHADA A LA CALLE MONTEVIDEO

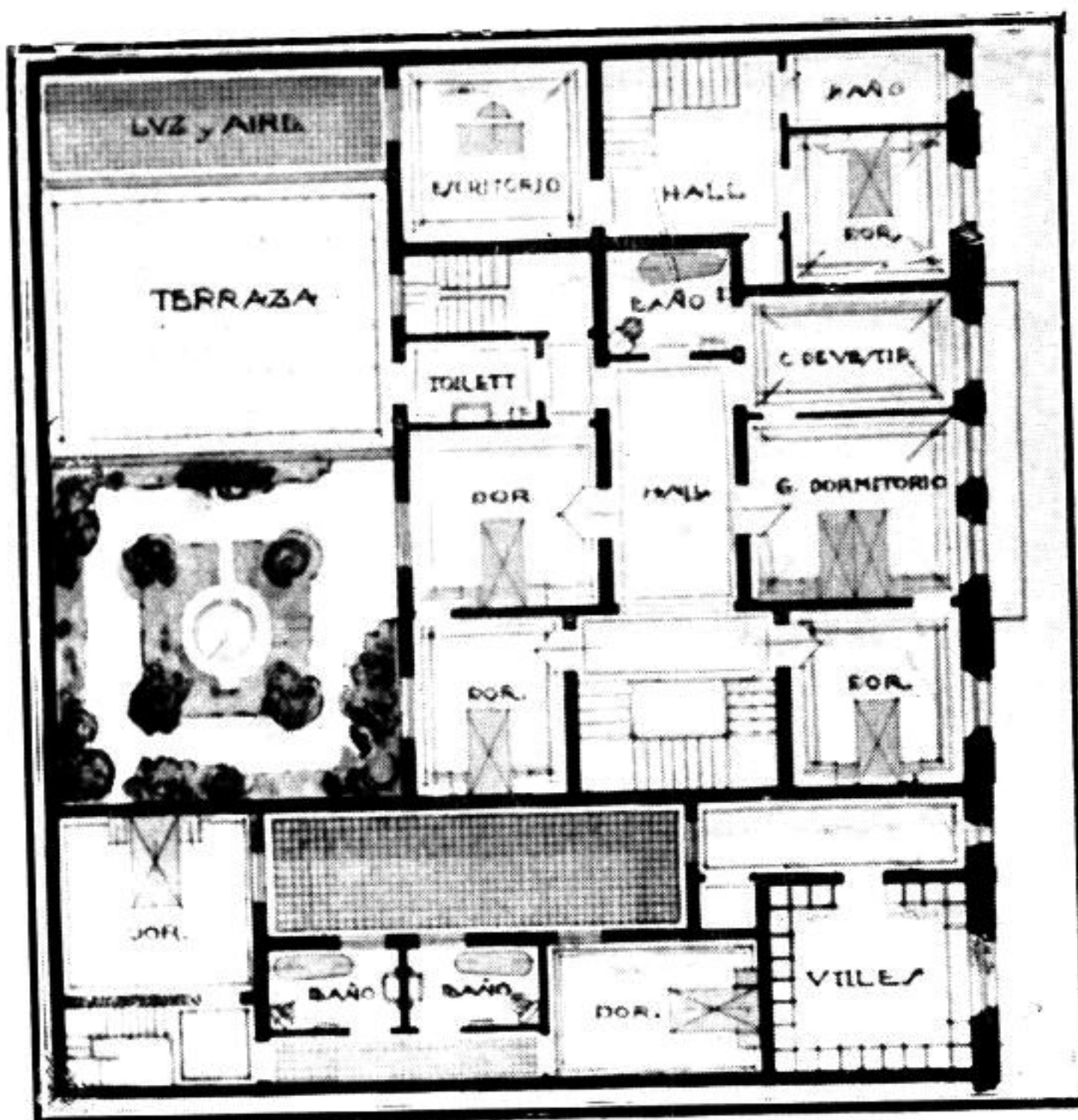
línea simple: entrada principal por la calle más importante con acceso directo a las cuatro ventanillas del Banco exigidas por el programa. A la derecha un pequeño vestíbulo delante de la sala de espera del Gerente y a la izquierda, simétricamente colocado, otro vestíbulo semejante, delante de una ventanilla para informaciones, firmas, etc.

Ocupando el mismo centro del terreno destinado al Banco, el hall de empleados, rodeado por el lado de la



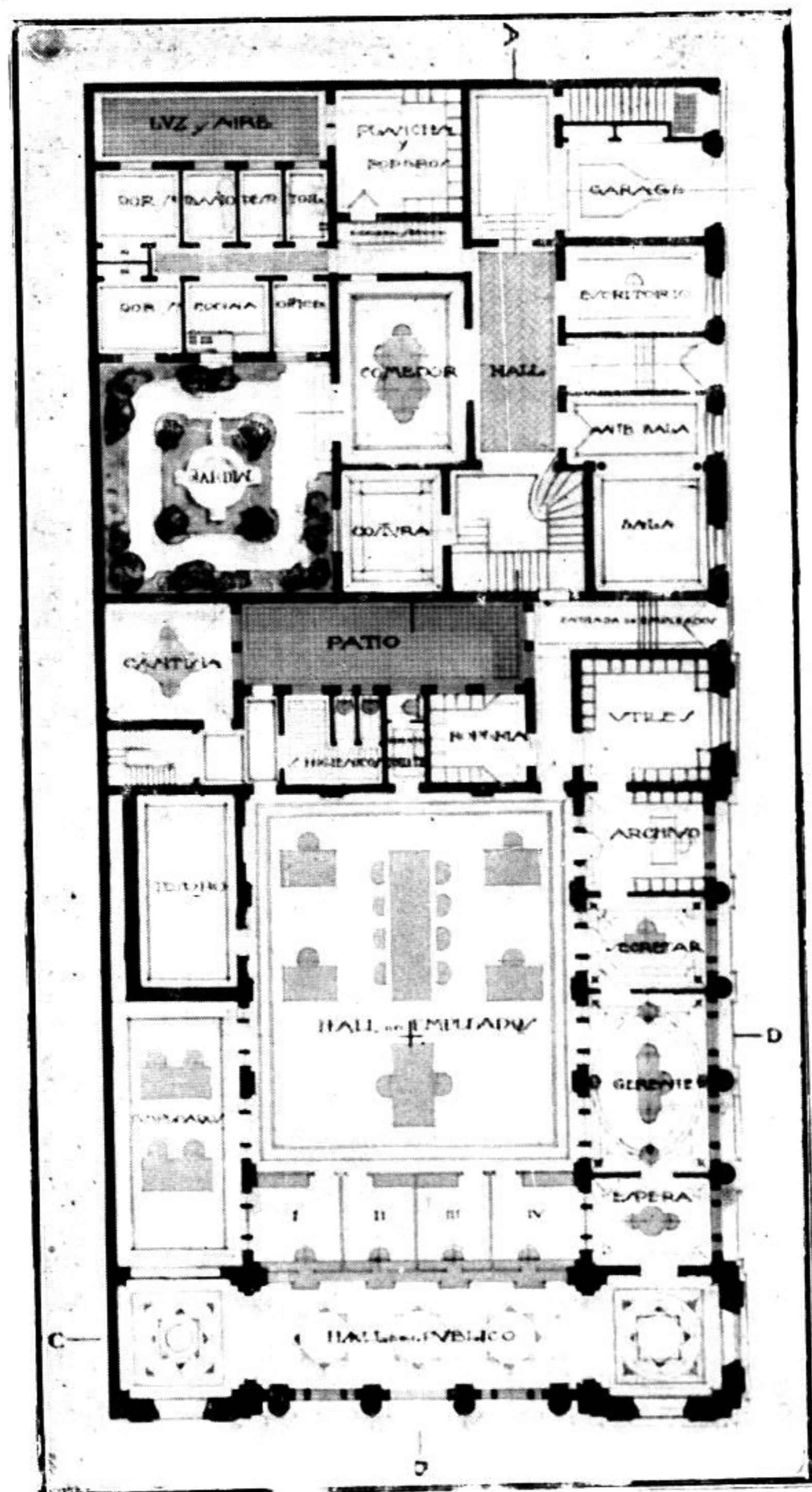
FACHADA A LA CALLE 18 DE JULIO

calle menos importante por todos los locales especiales, sala de espera del Gerente, despacho para el mismo, secretaría, archivo y útiles. En el lado opuesto y a la vista del Gerente, el tesoro; al fondo guardarropa, toilette para el Gerente, toilette para los empleados y sala de te para los mismos. Sobre estos servicios los locales para alojamiento de porteros, y dos baños. Sobre la fachada lateral, una entrada para empleados.



PLANTA ALTA

La casa para el Gerente comprende en su piso bajo las piezas de recepción y servicio y en el piso alto, los dormitorios, baños y toilettes. En cuanto al garage tiene comunicación con el hall de esta casa. El departamento para los inspectores, sobre esta misma fachada, cuenta con una pieza para escritorio, otra para baño y una para dormitorio.



PLANTA PRINCIPAL

En la casa para el Gerente se emplea la misma arquitectura con un poco más de ornamentación, cuidando siempre que la seriedad de la línea no rompa la armonía del conjunto del edificio.

La cantidad destinada a la construcción de este proyecto es de \$ 165.000, suma que permitirá elevar un edificio suntuoso como corresponde a una sucursal del Banco del Estado, que debe contribuir, en esa forma, al mejoramiento edilicio de una de las ciudades más importantes del país como lo es, sin duda alguna, Paysandú.

CRÓNICA

Fallecimiento del Arquitecto Juan Monteverde Constituyó una elocuente demostración de duelo el sepelio de los restos del arquitecto Juan Monteverde, fundador de nuestra Facultad de Arquitectura y miembro del actual Concejo Departamental de Administración. Las autoridades de las diversas facultades de la Universidad y de la Sección de Enseñanza Secundaria, reunidas apenas tuvieron conocimiento del fallecimiento del distinguido convecino, resolvieron rendirle los homenajes que correspondían y solicitar el cadáver para velarlo en la Facultad de Ingeniería, a lo que accedió la familia del extinto. Se designó asimismo al Decano de dicha Facultad Ingeniero Donato Gaminara y al doctor Agustín A. Musso, miembro del Consejo de la Sección de E. Secundaria y Preparatoria para que hicieran uso de la palabra en el momento de darle sepultura a los restos.

Resuelta la traslación de los restos del señor Monteverde a la Facultad de Ingeniería, el Consejo Departamental gestionó y obtuvo que el cadáver del extinto fuera velado en el salón de sesiones de las autoridades comunales, donde se instaló la capilla ardiente y ante la cual desfilaron cuanto de más significativo cuenta la sociedad montevideana en sus diversas clases.

La Asamblea Representativa Departamental reunida en sesión extraordinaria la misma noche del día en que falleció el señor Monteverde, resolvió ponerse de pie en homenaje a la memoria del ilustre ciudadano; pasar nota de pésame a su familia; depositar una corona de bronce en el panteón que guardará sus restos; colocar una placa con la biografía del señor Monteverde en la Facultad de Ingeniería y designar como orador para que pronunciase un discurso en el acto del sepelio, al doctor Andrés F. Puyol. También la Asamblea aprobó un mensaje del Concejo Departamental por el que se cambia la denominación de la calle Dársena por la de Ingeniero Monteverde.

El Consejo de la Facultad de Arquitectura en sesión extraordinaria resolvió designar al arquitecto Jacobo Vázquez Varela para que pronunciara la oración fúnebre en el acto del sepelio; suspender las clases; colocar el retrato del extinto en el salón de sesiones y participar de todos los homenajes que se rindieran a la memoria del extinto.

Por su parte el Concejo Departamental resolvió tributar los siguientes honores a la memoria del extinto:

1.º Que la Banda Municipal acompañara al cortejo hasta el Cementerio Central. 2.º Que la Dirección de Paseos decorara el panteón donde descansarán los despojos mortales. 3.º Enviar una nota de pésame a la familia del extinto. 4.º Remitir una corona de bronce. 5.º Costear los gastos que originen el entierro. 6.º Que la puerta principal de la casa donde funciona el Concejo, permanezca entornada durante todo el día en que se efectuará el sepelio. 7.º Designar al concejal don César Batlle Pacheco para que a nombre del Concejo pronuncie una oración fúnebre en el acto del sepelio. 8.º Velar el cadáver en el salón de sesiones del Concejo de Administración Departamental.

La Comisión Departamental de Instrucción Primaria de la que era presidente el señor Monteverde, reunida en sesión extraordinaria apenas tuvo conocimiento de la triste noticia, acordó los siguientes honores en memoria del extinto:

1.º Publicar avisos en los diarios invitando al personal docente de las escuelas públicas y al de las Oficinas de la Comisión a asistir al entierro. 2.º Concurrir en corporación al acto del sepelio. 3.º Delegar al vocal señor Orestes Baroffio para que, en nombre de las autoridades escolares departamentales haga uso de la palabra al darse sepultura a los restos. 4.º Disponer que al entierro concurren, en representación de los alumnos de las escuelas públicas de la capital, los de las Escuelas de tercer grado número 1 y de 2.º grado número 5 y 27. Estas escuelas deberán formar, con bandera, a la hora 10 y 15, en la calle Yaguarón entre las de Soriano y Canelones. 5.º Colocar el retrato del ingeniero Monteverde en la sala de sesiones. 6.º Pasar una expresiva nota de pésame a la familia del extinto.

El Club Nacional resolvió entornar las puertas en homenaje a la memoria del esclarecido ciudadano. El Directorio del Partido Nacional en cuyas filas militaba el extinto, resolvió asimis-

mo concurrir en corporación al sepelio de los restos del señor Monteverde e invitar a todos sus correligionarios a asistir al acto.

La Sociedad de Arquitectos de Montevideo de la que era digno miembro, designó en sesión extraordinaria de su Comisión Directiva, al arquitecto Fernando Capurro para que hablara en su nombre en el acto del entierro.

Las clases en las distintas Facultades fueron suspendidas durante el día en que se realizó el sepelio. Los estudiantes de Arquitectura que habían anunciado la realización de un festival de beneficencia en el Teatro Solís, lo suspendieron para la noche siguiente a la en que se verificó el entierro. En el momento de inhumarse los restos, hicieron uso de la palabra los señores: ingeniero Donato Gaminara en nombre de la Facultad de Ingeniería; César Batlle Pacheco a nombre del Concejo Departamental; doctor Andrés F. Puyol, en nombre de la Asamblea Representativa, arquitecto Alfredo Vázquez Varela, en nombre de la Facultad de Arquitectura; arquitecto Fernando Capurro, en nombre de la Sociedad de Arquitectos; Agustín Musso, en nombre del Consejo de Enseñanza Secundaria; el señor Orestes Baroffio, en nombre de la Comisión Departamental de Instrucción Primaria y por último al señor Oscar Maggiolo.

Como complemento de esta crónica insertamos los discursos pronunciados por el arquitecto Fernando Capurro, secretario de la Sociedad de Arquitectos, a nombre de ella y del arquitecto Alfredo Vázquez Varela a nombre de la Facultad de Arquitectura.

Discurso del Arquitecto Fernando Capurro

Señores:

La Comisión Directiva de la Sociedad de Arquitectos, me ha encomendado el noble deber de hacer uso de la palabra en este acto.

Todos conocemos la vasta y fecunda obra que nos ha legado Juan Monteverde, todos hemos tenido más de una vez la ocasión de apreciar y valorar su inmenso trabajo, por que su acción ha sido múltiple y compleja.

Los largos años de profesorado en cursos diversos por cuya aula Ingenieros y Arquitectos hemos ido desfilando y donde él nos ha brindado con sin igual generosidad las dotes de su intelecto y el caudal inagotable de su saber y experiencia. Los años de trabajo como técnico, sembrando obras por todo el territorio de la República;

Sus luchas en la prensa por causas siempre justas, sanas y verdaderas con real visión del porvenir, comprobándose siempre pasado el tiempo que su palabra era la buena.

Su intervención en diversos organismos del Estado llevando acción proficua y esfuerzo generoso. Sus viajes representando al país en los torneos de ciencia o investigando con sesudo criterio para aportar al regreso valiosa cosecha de aplicación;

Todos, señores, hemos participado de sus trabajos y de sus obras, porque sus triunfos han sido triunfos nacionales.

Hay, señores, en los hombres de lucha como éste, características que perfilan su personalidad, que la definen y califican dándole el verdadero realce, indicando, denunciando por sí solas el espíritu que ha vivido, señalando para siempre el ejemplo precioso e inestimable; en Juan Monteverde las encontramos de tal brillo y pureza, de tal fuerza y robustez, que tres de ellas que se citen, sobran para destacar su magnífica silueta: Trabajo, honradez, fe.

“Trabajo”, Monteverde era incansable; yo lo he visto, señores, reclinado en su escritorio, un gesto habitual en su mano izquierda, la pluma en la derecha, su noble cabeza pensativa, trabajar horas y horas con ahínco, rodeado de un sinnúmero de libros, de papeles y de planos;

Yo lo he visto estudiar a la hora en que todos descansan; Yo lo he visto trabajar en sus vacaciones, en el Balneario Atlántida donde solía pasarlas; trabajaba pacientemente clasificando y acumulando material para el invierno, y aún en las horas tibias de las noches de verano en que la pereza invade infaliblemente

ARQUITECTURA

todos los espíritus, sus conversaciones recaían siempre sobre temas de Enseñanza o cuestiones Universitarias;

Yo lo he visto, señores, hace algunos años enfermo, en cama, y lo he sorprendido trabajando;

Su descanso fué el trabajo y debió ser así hasta el final, ha caído en plena lucha.

“Honradez”, su acrisolada honradez, el espíritu fuerte que supo conservar en la lucha por la vida la línea perfecta del deber, el equilibrio sereno de sus ideales, el vértice divino de la virtud, sacrificando siempre sus intereses personales a la obra de la comunidad para bien de la comunidad; Y, esto, señores, no es una mera frase, bien se sabe que desatendía y desoía sus asuntos particulares para dedicarse de lleno a las cuestiones de interés público.

“Fe”, esa admirable fe y entusiasmo con que combatía o defendía proyectos u obras de interés nacional;

Con qué altruismo, con qué desvelo perseguía una fórmula perfecta o atacaba lo que él creyera un error;

Con qué tenacidad realizaba sus propagandas y campañas poniendo severa convicción que nada desviaba;

Con qué carácter y entereza recibía los reveses para abordar nuevamente los asuntos con la misma sinceridad y fuerza de acción, y, por último, señores, con qué sublime modestia y llanura aceptaba sus triunfos.

Esas son, señores, las grandes y bellas características del espíritu de Juan Monteverde; un alma de adolescente de inquebrantable fe, un temperamento batallador de ardores juveniles con el que combatió hasta último momento, y una conciencia pura, que llevó al través de la vida transparente y clara sin que jamás las pasiones humanas pudieran empañarla.

La Sociedad de Arquitectos rinde homenaje sentido y respetuoso a su memoria.

Discurso del Arquitecto Alfredo Vazquez Varela

Señores:

Ha muerto la figura más representativa en el ambiente de las Escuelas de Ingeniería y de Arquitectura del país. Don Juan Monteverde aunque era un hombre que tenía en plena actividad sus múltiples y sobresalientes facultades, tenía allí tal aureola de respeto y admiración, estaba tan alto el sitio que le habían creado las simpatías de todos, había ganado de tal manera el corazón de alumnos y profesores que su personalidad universitaria ocupaba ya el lugar reservado a las reliquias veneradas. En aquel medio, había obtenido el premio a sus virtudes, nunca más legítimo, de ser indiscutido.

Siendo así, se comprende fácilmente por qué también la Facultad de Arquitectura y sus profesores, han querido decir dos palabras en este momento doloroso, cosa que hago en su nombre y que me honra solíteramente. Momento doblemente doloroso para nosotros los que nos hemos formado a su lado, los que fuimos sus alumnos como estudiantes y como profesores, los que hemos podido aquilatar sus méritos y sus infinitas bondades durante varios lustros de una vida dedicada por entero a la enseñanza.

Fué un amigo de la juventud, confiaba en ella, soñaba con el perfeccionamiento constante del intelecto de las generaciones nuevas, quería poseer siempre de las ideas más avanzadas y empleaba en ello todas las horas de su incomparable laboriosidad, la suya, que fué siempre la laboriosidad altruista de los pedagogos.

Fué también el verdadero maestro, el que teoriza amablemente la materia del curso, el que enseña con el consejo bondadoso y suave, el que practica el ejemplo de la hombría de bien y de la virtud ciudadana.

Como Decano, como miembro de los Consejos universitarios, tuvo una acción constante de desvelos por el mejoramiento de los estudios profesionales y su espíritu de organizador inteligente ha dejado huellas imborrables, huellas que son el pedestal de su gloria y que serán testimonio perdurable de su amor a la

causa de la educación, que es causa de los buenos y los desinteresados.

Los servicios prestados por el ingeniero Monteverde son bien conocidos. Su biografía la conoce todo el país intelectual. Su actuación universitaria fué tan larga y tan profícua en obras útiles que sería ociosa y casi imposible la enumeración completa de todas sus ideas y de todas sus felices realizaciones.

En medio de aquella bonhomía de carácter y de aquella serenidad de juicio, sin resoluciones impetuosas y sin crudezas de lenguaje, que hacían pensar en que fuera un espíritu débil, tenía en cambio este excelente hombre una gran energía para el bien y una voluntad de acero para realizar sus ideales.

Perdura en mi espíritu la sensación que me dejara esa voluntad del ingeniero Monteverde en los principios de la vieja Facultad de Matemáticas de la cual fué uno de los fundadores y a la cual dedicó lo mejor de sus impulsos generosos. Dictaba a la vez varios cursos de índole diversa, hacía programas, atendía sus funciones de miembro del Consejo, se preparaba para cualquier clase cuando no se encontraba en todos los exámenes, seguía estudios de otras asignaturas a la par que sus propios alumnos y por último rendía exámenes y terminaba completamente sus carreras de ingeniero de puentes y caminos y de arquitecto para regularizar su situación, pues él tenía entonces solamente un título de la Universidad de La Plata. En todos nosotros, alumnos entonces del ingeniero Monteverde, esa dedicación sin límites, esa constancia para atenderlo todo, esa firmeza de propósito que no se detenía ante los obstáculos que nosotros fácilmente palpábamos y que se nos imaginaban insalvables, nos impresionaron siempre dejándonos un recuerdo, una admiración y un respeto imperecedero por aquel hombre que así sabía vencer las mayores dificultades y así sabía imponerse sacrificios morales y materiales para realizar el bien mientras preparaba su porvenir.

Lo mismo podría decirse de todas la energía que presidía sus actos en las funciones públicas que le tocaba desempeñar. Dentro de aquel amoldamiento aparente a todas las opiniones, que no es otra cosa en los hombres de bien que sensatez, buena educación y espíritu de tolerancia, se descubría en él el firme deseo de llegar siempre a soluciones honradas y de estricta justicia.

Fuera de la Universidad ocupó puestos de significación en las grandes obras públicas del país, casi siempre integrando comisiones honorarias a las cuales dedicaba con el mayor entusiasmo sin lamentarse jamás del tiempo robado a sus ocupaciones particulares y su consejo allí, como en todas partes, fué sano, inteligente y moderador. Don Juan Monteverde era uno de esos temperamentos, por así decirlo, indispensables en todas las corporaciones científicas, donde la pugna de ideas encontradas y extremas hace imposible las resoluciones benéficas. Erudito y estudioso en extremo encontraba siempre la fórmula intermedia, tantas veces necesaria.

Lástima que esta existencia preciosa y fuerte se haya cortado precisamente en estos momentos cuando las actividades del señor Monteverde llevadas por el voto espontáneo y justo de sus ciudadanos a una nueva esfera de acción, habrían proporcionado grandes beneficios para el Municipio de la Capital y tal vez él hubiera conseguido también al realizar alguna de sus concepciones de progreso edilicio, obtener al fin los triunfos morales, bien, legítimos, a que era acreedor, por su desinterés y su patriotismo, como una compensación de la oscuridad en que habían quedado tantos de sus esfuerzos nobles dentro de las ingratas tareas del profesorado.

En nombre de la Facultad de Arquitectura de la cual era profesor el señor Monteverde, presento esta modesta despedida al maestro y al amigo.

Dentro de las dos escuelas técnicas disgregadas de la antigua Facultad de Matemáticas se me ocurre que esta existencia ejemplarizadora era un verdadero monumento que podría simbolizarse con un atlante de dos frentes colocado como un hito y mirando de la misma manera y con el mismo cariño a las dos Facultades, a la de Ingeniería y a la de Arquitectura. — (He dicho).

La Norte Americana

de CARLOS CALASTRETTI

Gran fábrica de tejidos de alambres para cercos. Herrería de obra, ferretería y artículos de herraje. :: ::

Av. 18 de Julio, 2251.

Teléf: La Uruguay 61, Cordon

LUIS SOLÉ

Alfarería y Fábrica de Ticholos y Ladrillos comprimidos a vapor

Caños para desagüe. Macetas para jardines y viveros.

Escritorio: 8 de Octubre, 240

Fábrica: Camino Propios, 41

Teléfono: La Uruguay 24, Unión

LA LLAVE

Ferretería y Pinturería
de EMILIO COELLI & Cia.

Artículos de construcción, herramientas, herrajes de bronce y metal blanco confeccionados expresamente para la casa.

Rincón esq. Bartolomé Mitre
Tel. La Uruguay, 1011. Montevideo.

Vidrios y Cristales

Baldosas de vidrio para pisos
Espejos Grabados Biselados, Vitraux pintados a fuego

Agustín E. Ferro & Cía.

835, COLONIA, 837

Teléfono: La Uruguay, 566 (Central)

TALLER DE CARPINTERIA

DE OBRA BLANCA
DE

José Stradella

PANAMÁ, 1227

entre Cuareim y Figueroa

ESPECIALIDAD
en instalaciones comerciales

Teléfono:
La Uruguay 144, Aguada

Taller de Carpintería

de LUIS SAUT
Se hace toda clase de trabajo perteneciente al ramo
Prontitud y esmero

Precios módicos

Calle Lima 1763 - Montevideo



Alejandro Steiner

:: PINTURAS Y
DECORACIONES
ARTÍSTICAS ::

Constituyente, 1933 - Montevideo

Taller de GRANITO

y Piedras en general de PABLO VEDANI

Especialidad en trabajos funerarios. Planos de monumentos, mausoleos y panteones. Chapas de granito pulido para frentes de edificios y zaguas, desde dos centímetros de espesor.

República 1709, esq. Paysandú
MONTEVIDEO

Taller de Carpintería Electro-Mecánico

y fábrica de muebles del «Comercio»
DE FERMIN RIGOLI E HIJO

Confección de toda clase de muebles de estilo, armazones e instalaciones comerciales, Decoraciones, Revestimientos, Frisos, Chimeneas, Cabinas de ascensores, obra blanca y composuras en general, reparación de muebles, lustre dorado y laqué.

Calle Piedras, 514 - Montevideo
Teléfono: LA URUGUAYA, Central

CALERA DE LA AGUADA

Casa fundada en el año 1847

DE

Viuda de Juan Villemur

AVENIDA Gral. RONDEAU, 2260

entre General Freire y Coronel Tajés

Teléfono: MONTEVIDEO 246, Aguada

MONTEVIDEO

Carpintería de Obra Blanca

— DE —

JUAN BARLOCO

Sucesor de LUIS BARLOCO

Calle Paysandú 1687, entre Minas y Magallanes

Teléfono La Uruguay, 637 (Cordon)

MONTEVIDEO

FÁBRICA DE

Ladrillos

DE

CARMELO SETTIMO

Especialidad
en Ticholos, Tejuelas, etc.

Camino Maldonado

MARONAS

Teléfono: La Uruguay, 30 (Unión)
MONTEVIDEO

Carlos Vigouroux

Se encarga de cualquier
montaje de hierro, galponista.

Especialidad en chalets, mansardas, etc.

Calle PÚBLICA, (Sección Buceo)

Montevideo.

Emilio Cánepa

Carpintería a Vapor
Obra blanca en general

ESPECIALIDAD
EN TECHOS Y ESCALERAS
Calle Batoví, 2076

Tel. Uruguay 633, Aguada

DECOTINT = CALCIMO = SANITARIO

PINTURA EN POLVO PARA USAR AL AGUA

**Especial para interiores. - Acabado perfecto. - Adherente
No mancha. - Sumamente económico.**

Unicos importadores: **SOBRINO & VARELA**
Cerro Largo 999 esq. Daymán

J. Ambrosio Bugna y Cia.

ELECTRICISTAS MECÁNICOS

Talleres para la reparación de MOTORES, DÍNAMOS,
ASCENSORES y toda clase de aparatos eléctricos
Reparaciones en General

Ordenes: Juan Paullier, 1527 - MONTEVIDEO

Teléfono: La Uruguay 1232, Cordón

CALERAS "URUGUAYA" Y "29 DE JUNIO"

de GÓMEZ Y BARLOCCO

Calle San Carlos -- Bella Vista

MONTEVIDEO

Cal viva y en polvo, especial para blanqueo
Elaboración para Campaña

Teléfonos: La Cooperativa - Uruguay 651, Paso del Molino

Andrés Mang

Teléfono: La Uruguay 664, Aguada

Herrería Artística y de Obra

**Gran Fundición de Hierro y Bronce
Fábrica de Cajas de acero y Cocinas económicas**

Calle Miguelete, 1916 - Montevideo

Dodera & Curotti

ELECTRICISTAS

Instalaciones eléctricas y mecánicas
en general

Artefactos para luz eléctrica. Lámparas
económicas. Reparaciones de dinamos y mo-
tores. Carga de acumuladores.

Calle Uruguay, 807 - Montevideo

Teléfono: La Uruguay 1350, Central

Herrería y Cerrajería de Gabriel Tous

Casa especial en

Cocinas Económicas

con Serpentina central a vapor
privilegiadas en las Repúblicas Oriental y Ar-
gentina. Unico sistema para obtener agua
caliente en abundancia, con este sistema de
cocina la casa se compromete a dar cualquier
cantidad de agua caliente. **Claraboyas corredizas.**

1638, Colonia, 1642 -- Montevideo

Teléfono: URUGUAYA 120, Cordón

*Mosaicos, Azulejos, Mayólicas, Jarrones, Frisos,
Basamentos, Escalones imitación granito.*

Brignoni Hnos.

Escritorio: Calle EJIDO, 1586
Los dos teléfonos

Taller de Mueblería y Carpintería de GUIDO GUINELLA

SE confeccionan muebles en cualquier estilo.
Especialidad en instalaciones. Solidez y elegancia. Precios módicos.

2307, Calle 8 de Octubre, 2311

Entre Victoria y Boulevard Artigas

Casanovas y Cía.

IMPORTADORES

MOSAICOS, AZULEJOS, MAYÓLICAS, ZÓCALOS,

Frisos, Revestimientos — Baldosas en general
y Artículos Sanitarios

1583, Avenida General Rondeau, 1585

Dirección Telegráfica: "ITACURÚ"
Teléfonos: Uruguay, 1430 (Central)

MONTEVIDEO

Extirpación Radical y Económicamente de humedad y goteras

Por medio de las
PINTURAS Y PASTAS ASFÁLTICAS
y el sistema de techado patentado de
The Standard Paint Co.

EL TECHADO es más barato que la baldosa o teja. — Es más liviano. — Es más duradero. — Es absolutamente impermeable. — Se puede colocar sobre techos viejos sin remover las baldosas viejas, y en obras nuevas sobre cualquier superficie sólida y lisa. — LAS PINTURAS para interior y exterior son eficaces y duraderas. Son baratas.

Solicite datos a la brevedad a sus importadores

Crocker & Cía.

Uruguay 1010, Montevideo

Francisco Susena e Hijos

IMPORTACIÓN DIRECTA de:



Maderas en general.

Vigas y tirantes acero perfiles "Belga" y "Carnegie".

Hierro acerado redondo y cuadrado.

Artículos Sanitarios.

Postes, pickets y alambres.

Baldosas blancas y coloradas.

Cementos gris y blancos.

Metal desplegado, etc., etc.

Av. 18 de Julio 1766-76, entre Gaboto y Yaro
(NUEVO LOCAL)

MONUMENTOS FUNERARIOS

VICENTE MORELLI
ESCULTOR

Estudio: Rio Branco, 1474

Viuda Moretti, Catelli y Mazzucchelli

25 DE MAYO, 525

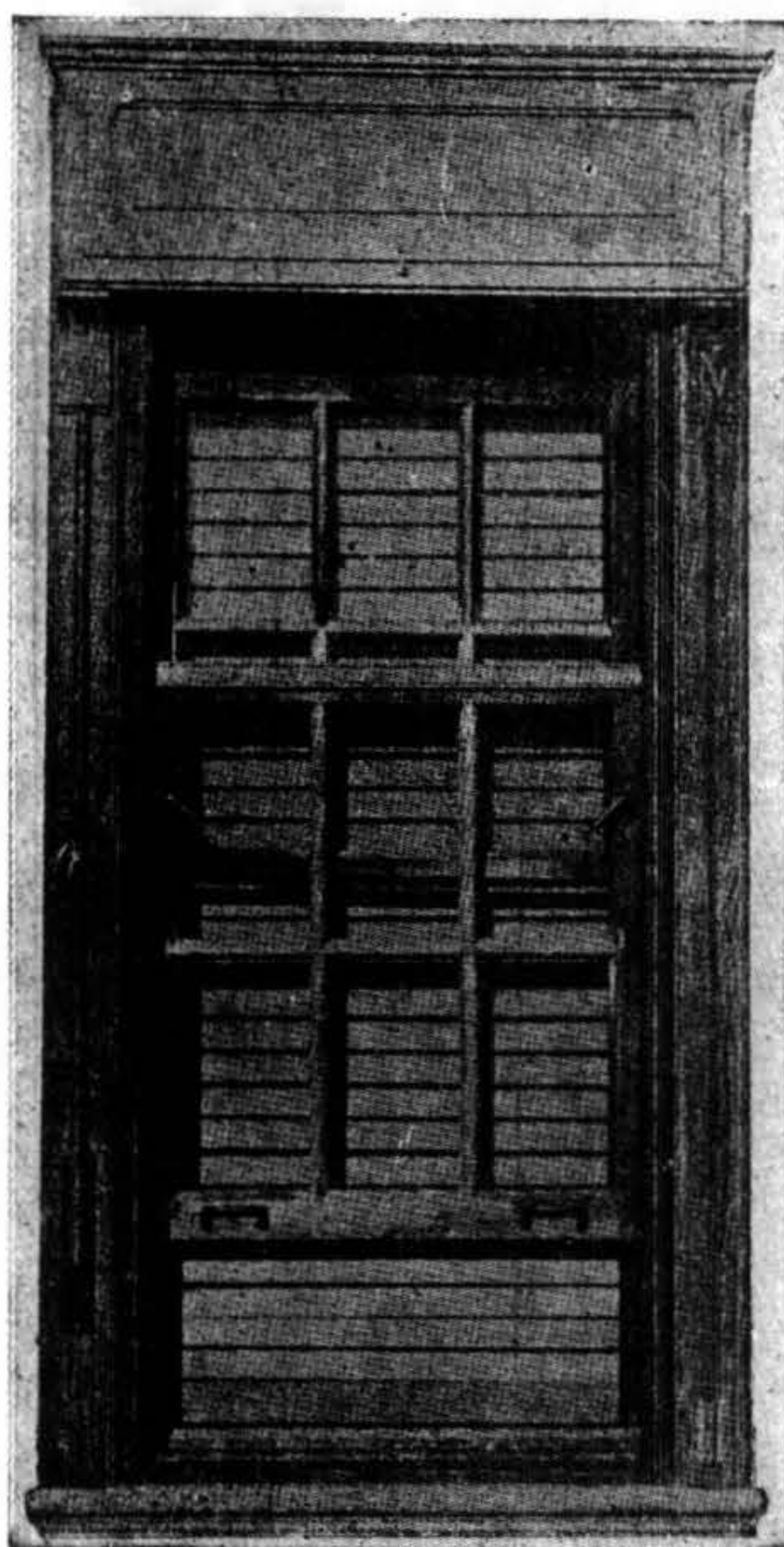
SALONES DE EXPOSICIONES
Casa especiales en Cristales, Vidrios, Espejos de fantasía
Surtido completo en Marcos para cuadros

Teléfono: La Uruguaya 906, Central

CARPINTERÍA MECÁNICA

de JUAN FACAL

Calle República entre Carmen y Uruguay



Fabricación de

Cortinas
de madera
de enrollar

Puertas,
Ventanas,
Celosías.

Escaleras cuadradas y curvas,
Armazones y toda clase de trabajos pertenecientes al ramo.

CHALETS, y Casillas desmontables, tipos especiales para campaña y playas balnearia.

Teléfono:
La Uruguaya, 1809
(Cordón)
MONTEVIDEO

"LA URUGUAYA"

**Maderas y Materiales
de construcción en general**

Fábrica de Caños, Bovedillas,
y Artículos de Cemento Armado
MOSAICOS Y BALDOSAS DE VEREDA
Azulejos y Mayólica
MATERIAL SANITARIO
Gran Stock de Hierro para Cemento Armado,
Vigas y Tirantes de Acero

Crespi Hermanos

REDUCTO, 2308

MONTEVIDEO

Teléfonos: La Uruguaya 450, Aguada — Cooperativa, 3232

MARMOLERÍA URUGUAYA

TALLER A VAPOR Y DEPÓSITO DE MÁRMOLES
de Antonio Cervieri & Hno.

Monumentos, Estatuas, Estufas y gran variedad de Mármoles en colores. Importación directa de mármoles de las principales canteras europeas.
Se atienden pedidos de la capital y de campaña.

273. WASHINGTON - 275 — Anexo: COLÓN, 1421

Teléfono: DE MONTEVIDEO, 185 — MONTEVIDEO

DECORACIONES

INTERIORES Y EXTERIORES

Estucolina Extranjeras y Nacionales

Bianchi y Alessandrini

ESCULTORES

CALLE VAZQUEZ, 1566 — MONTEVIDEO

S. Romeo Mussio

SE ENCARGA DE TRABAJOS
DE PINTURAS Y ESTUQUES

Calle Patria, 1739.
entre Carmen y Galicia

Aserradero y Barraca

"Río de la Plata"

Especialidad
en Porteras, Bañaderas y
toda clase de artículos rurales



Venta y elaboración de maderas duras del Paraguay para puentes y muelles, cabecales y marcos para puertas. Molduras de todas clases. Prensas de enfundar. Carretillas de mano. Cajones para envases. Aserrín para cortadores, y toda clase de trabajos en madera :: :: :: ::

Beltrán Bidegaray



Avda. Gral. Rondeau, 1790

Teléfonos:
De Montevideo, 416, Aguada
La Cooperativa, 465

BARRACA

"LA COMERCIAL"

DE

Juan Susena & Cía

Casa Introdutora
de materiales de
:: construcción ::

Vigas, tirantes de acero
Hierro redondo para
cemento armado

Avenida 18 de Julio, 2266

Teléfonos:
La Uruguaya, 1165 (Cordón)
La Cooperativa
MONTEVIDEO

DECORACIONES
INTERIORES



Juan Brignoni e Hijo



Maldonado, 1601

Telf. La Uruguaya, 1707 (Cordón)

Marmolería a Vapor de JOSÉ CAPELAN

CASA INTRODUCTORA, FUNDADA EN 1895
GRAN DEPÓSITO DE MÁRMOL
Casa de compras en: Massa Carrara, Bruselas, Amberes, París
Calle Suipacha, 1863 -- Montevideo
Casi esquina Justicia. Costado antiguo de la Penitenciaría
Teléfono: La Uruguaya 662 (Cordón)

ANTONIO TROCCOLI
PINTOR

DECORACIONES Y PINTURAS EN GENERAL

TELÉFONO: CALLE LA PAZ, 1656
LA URUGUAYA 1521, AGUADA MONTEVIDEO

Fábrica de Mosaicos y Alfarería a vapor

"LA ESPAÑOLA" de Juan Cama

Ladrillos y Ticholos de todas clases
Precios sumamente módicos

Calle Rivera, 547 (frente a Villa Dolores)
MONTEVIDEO

TALLER DE GRANITO de Poser & De Mori

Sucesores de Fco. POSER & Cía.

Se encargan de toda clase de trabajos referentes al ramo.
Frentes de edificios, monumentos, etc.
Máquinas especiales para lustrar y serruchar la piedra.
Chapas de granito de todos espesores.
CANTERAS EN LA PAZ E ISLA MALA
Calle BATOVÍ esquina QUITO, 1601
Telf. La Uruguaya, 637, Aguada MONTEVIDEO

Taller de Escultura y Marmolería

DE

UBOLDI & MANZO

La casa se encarga de la ejecución de Monumentos, Nichos, Bustos y obras en general.

Importación directa de mármoles blancos y de colores, de nuestra Sucursal en CARRARA (Italia)

1127 - Julio Herrera y Obes - 1129

MONTEVIDEO

Teléfono: La Uruguaya 2240, Central

COMPANIA DE MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN

Talleres: BELLA VISTA

Ladrillos Silicos calcareos

Fabrica de Carbonato de Cal,
Piedra Granito Rojo
de las Canteras de la Paz

Piedra de Cal, Mármoles
de las acreditadas
Canteras de la Compañía,
Pan de Azúcar.

MONTEVIDEO

TELÉFONOS:
La Uruguaya 1802, Central
La Cooperativa 965

Costantini, Zorzit y Cía.

Constructores de obras

:: en piedra granito ::

:: y piedra arenisca de ::

"Piedras de Afilar"

Frentes para edificios,
monumentos con lustre abrigantado
Se encargan de hacer panteones
y todo trabajo
concerniente al ramo.

Calle Nicaragua, 3

Entre Agraciada y Pampas

MONTEVIDEO

PEDRO MONTANS

SE OCUPA DE TODA

- - CLASE DE - -

ACARREOS, ARENA,

- PIEDRAS, ETC. -

Calle Eduardo Acevedo, 841

ANTONIO DUÑACH
CONSTRUCCIONES DE HIERRO EN GENERAL
MONTEVIDEO.

VALPARAÍSO Y CUAREIM

TALLER

DE —

Herrería

DE —

Abraham Uboldi

Construcciones de hierro en general, claraboyas corredizas, coquinas económicas modernas, balcones Luis XV, depósitos de agua antetechos, portones, verjas, escaleras.

Cal'e Miguelete, 1531

Teléf. La Uruguaya 317, Aguada
MONTEVIDEO

ALMACÉN DE

Vidrios y Cristales

Vidrios fantasía lisos y cuadrillados
Cristales lisos y grabados, espejos

Colocación a domicilio

Sancassano H^{nos}

920, SORIANO, 924
MONTEVIDEO

Teléfono: La Uruguaya, 1921
(Central)

Sociedad Anónima**Calera de los 33**

Elaboración de cal viva
y en polvo

Calle Cabildo 1939, esq. F.C.C.
(Barrio de la Comercial)

Los dos teléfonos

Teléfono: La Uruguaya, 575 (Cordón)

MONTEVIDEO

M. & J. DEBERNARDIS

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA
"DEBERNARDIS"

TELÉFONOS: LA COOPERATIVA
y LA URUGUAYA: 868 CENTRAL

IMPORTADORES - FABRICANTES

DE

MATERIALES DE CONSTRUCCION

MOSAICOS

BOVEDILLAS Y LADRILLOS

DE CEMENTO

BOVEDILLA PATENTADA

"DELTA"

FABRICADA

A PRESIÓN HIDRÁULICA

Escritorio y local de venta: ORILLAS DEL PLATA, 1196

Fábrica: BOULEVARD ARTIGAS, CARAPÉ Y PALMAR

MONTEVIDEO**Gran Carpintería a Vapor y Fábrica de Muebles**

DE

ALFONSO BAZET, Hijo y Cía.

Especialidad en Obra Blanca y Galpones - Precios módicos
SAN SALVADOR, 1461 — Teléfono: La Uruguaya 1064, Cordón — MONTEVIDEO

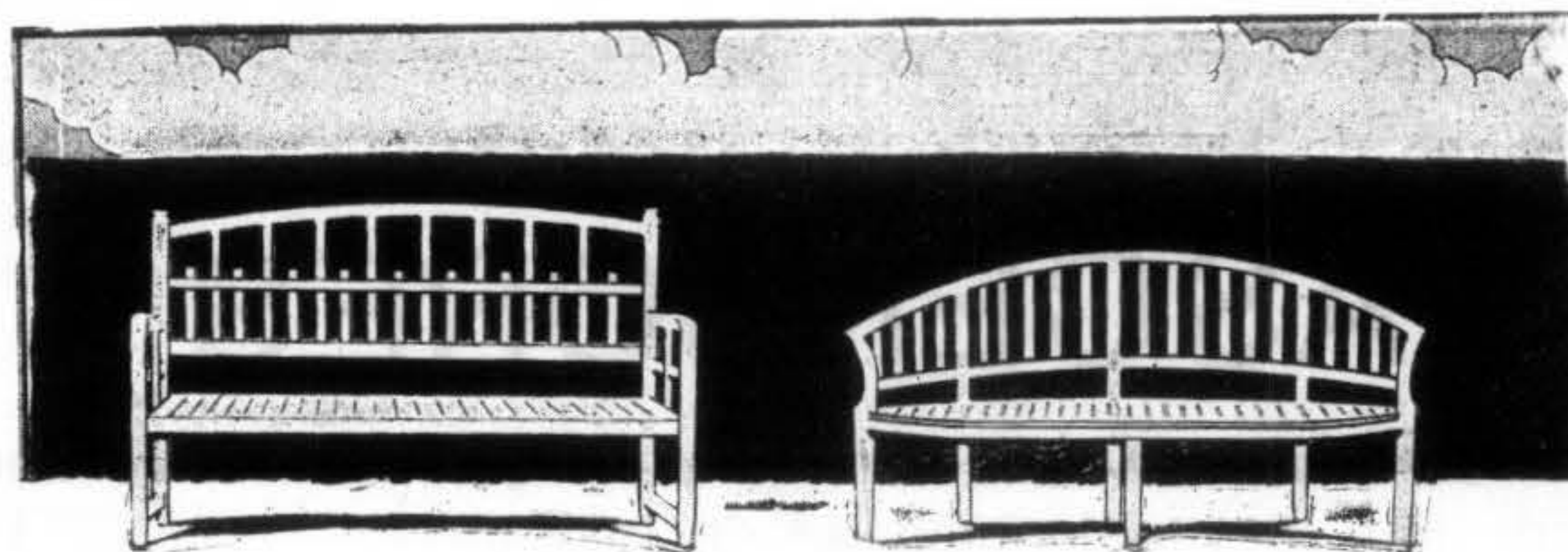
Almacén de Hierros**de Bonomí, Rabellino & Cía.**

*Gran stock de hierro para cemento
armado. Surtido completo de hierros
en barras y chapas. Herramientas
y Maquinarias.*

1816, Av. General Rondeau, 1822

Teléfonos:

La Uruguaya, 426 (Aguada) y La Cooperativa, 171



GRAN CASA BARRIOS

Uruguay, 1639
Esq. Minas

**Fábrica de Muebles, Carpintería
y Construcciones en general**

Teléfono:
La Uruguay, 366
Cordón.

Establecimiento Electro - Mecánico

Talleres de Marmolería

y Escultura. de LUIS RAFFO

Sepulcros, Monumentos, Repisas,
Lápidas, Urnas, etc., de granito y mármol

Emporio de mármoles de todas clases y colores

Exposición permanente
de estatuas y ornamentos funerarios.

1425, Calle Colonia, 1431

Teléfono: LA URUGUAYA, 204 (Cordón)

SALA & Cía.

CALLE PIEDRAS, 567 - 573
MONTEVIDEO

CASILLA DE CORREO N.º 3

Teléfonos: Uruguay, 64

Cooperativa, 881

Stock permanente de Hierros especiales

para Cemento Armado y para toda clase de Obras en general

Ejes y Resortes

PARA CARRUAJES Y CARROS

Caños de Hierro, negros y galvanizados

Accesorios para los mismos, y el más
completo surtido de maquinaria y herramientas para herreros.

El hecho de habersele recién adjudicado los contratos de

ASCENSORES

para los siguientes edificios, es una nueva prueba de la importancia y potencialidad de la Fábrica

"OTIS"

Frigorífico Artigas: 7 Ascensores
Sr. Francisco Piria: 1 Ascensor y 1 Montaplatos.
Amy & Henderson: 1 Ascensor y 1 Montacargas.
Carlisle Crocker y Cía.: 2 Ascensores.
Sr. Pedro Aguerre: 1 Ascensor.

Sr. Pablo Ferrando: 1 Ascensor.
Dr. Eduardo Lorenzo: 1 Ascensor.
Caja Nacional de Ahorros y Descuentos:
3 Ascensores y 1 Montacargas.
Mario Raúl Pascual: 1 Ascensor.

Otis Elevator Company

CALLE SAN JOSÉ, 867.

Teléfono: 990 Central.

ARÍSTIDES BASSI E HIJO

TALLER DE ESCULTURA

Calle Gil 53, entre Uruguayana y Agraciada
MONTEVIDEO

Especialistas en Monumentos Funerarios,
Panteones, Mausoleos, Bustos, Bancos de
jardín, Macetas Artísticas de Mármol, Bronce
y Granito.

:: DECORACIONES ::

EXTERNAS E INTERNAS

FIGURA Y ORNATO

Serra y Alberti

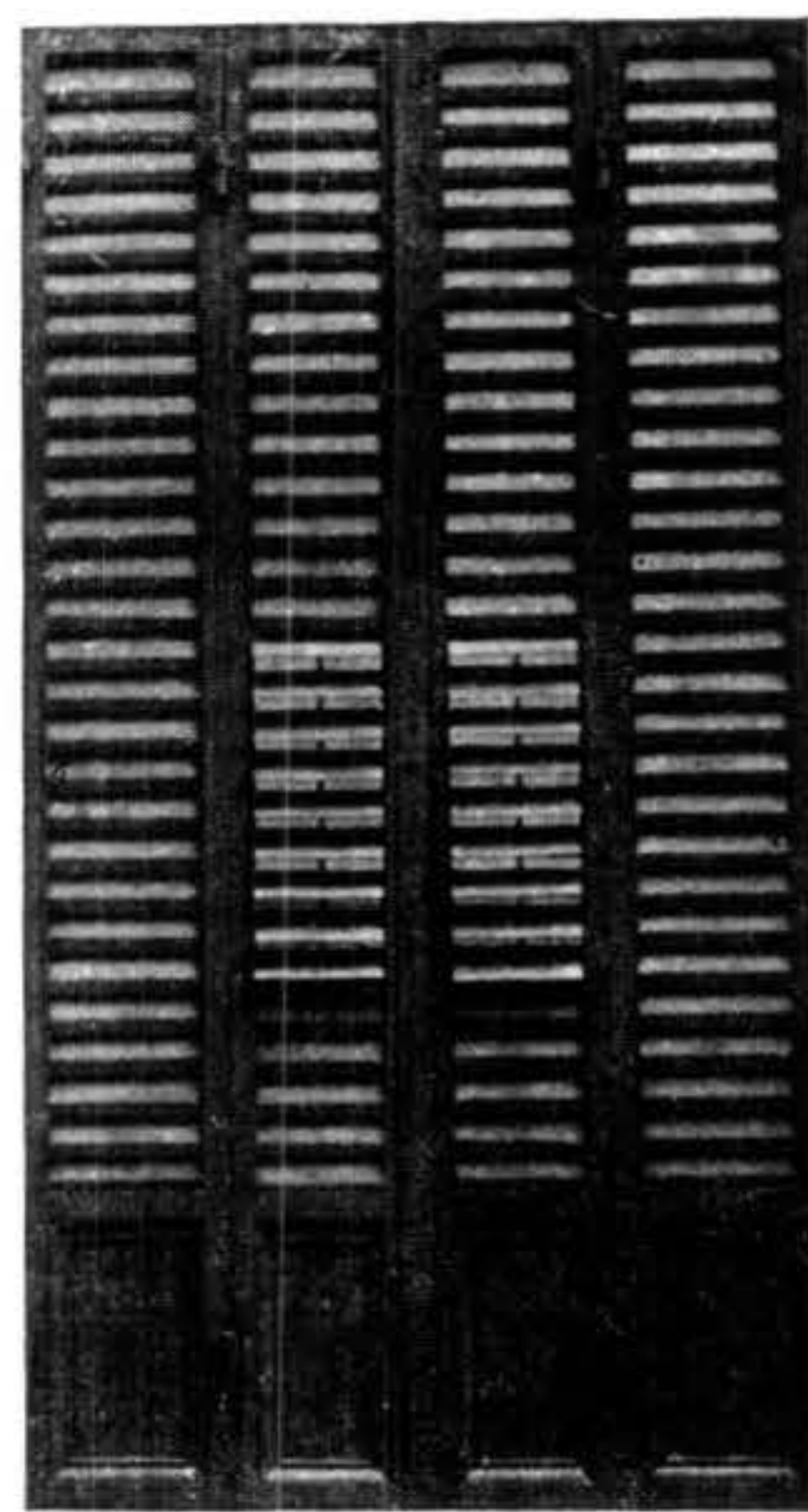
ESCULTORES

Modelos Artísticos para Bronce, Mármol, Cartón, Piedra, Simil-Piedra,
Tierra Romana, Yeso, Reproducciones, Maquettes.

GUAYABO 1604, esquina PIEDAD

MONTEVIDEO

LA INDUSTRIA



GRAN FÁBRICA DE
CELOSÍAS
de Hierro

y TALLER de HERRERÍA
de OBRAS ARTÍSTICAS

de Juan Mamberto

Especialidad en celosías
de hierro, vidrieras, escale-
ras, barandas, portones,

Balcones

Luis XV y Art-Nouveau,
frentes de hierro para casas
de negocio, verjas para jar-
dines. Toneles para jabone-
rias, columnas cabriadas y
todo trabajo perteneciente
al ramo.

Se hacen trabajos con pron-
titud y esmero

CELOSÍAS PRIVILEGIADAS
POR EL SUPERIOR GOBIERNO

PRECIOS MÓDICOS

Avenida 18 de Julio, 358 (Unión)

Teléfono: La Uruguay, 122

Fábrica Uruguaya de MORTERO DE CAL

BRIGNONI Hermanos

Ejido, 1586 - Arenal Grande, 1828



Ensaye en sus obras y se convencerá
de las bondades y economía.

En la Historia del mundo nunca ha sido tan esencial la economía en el uso de los Materiales, como en el día de hoy.

La aplicación científica del Cemento Portland resuelve la mayoría de los problemas sobre la Construcción Económica en el Uruguay.

Este problema ofrece a los Arquitectos, Ingenieros y Constructores, las más interesantes oportunidades y posibilidades.

El Portland más Económico es el Cemento Portland Nacional

MARCA

"ARTIGAS"

en bolsas de 50 kilos

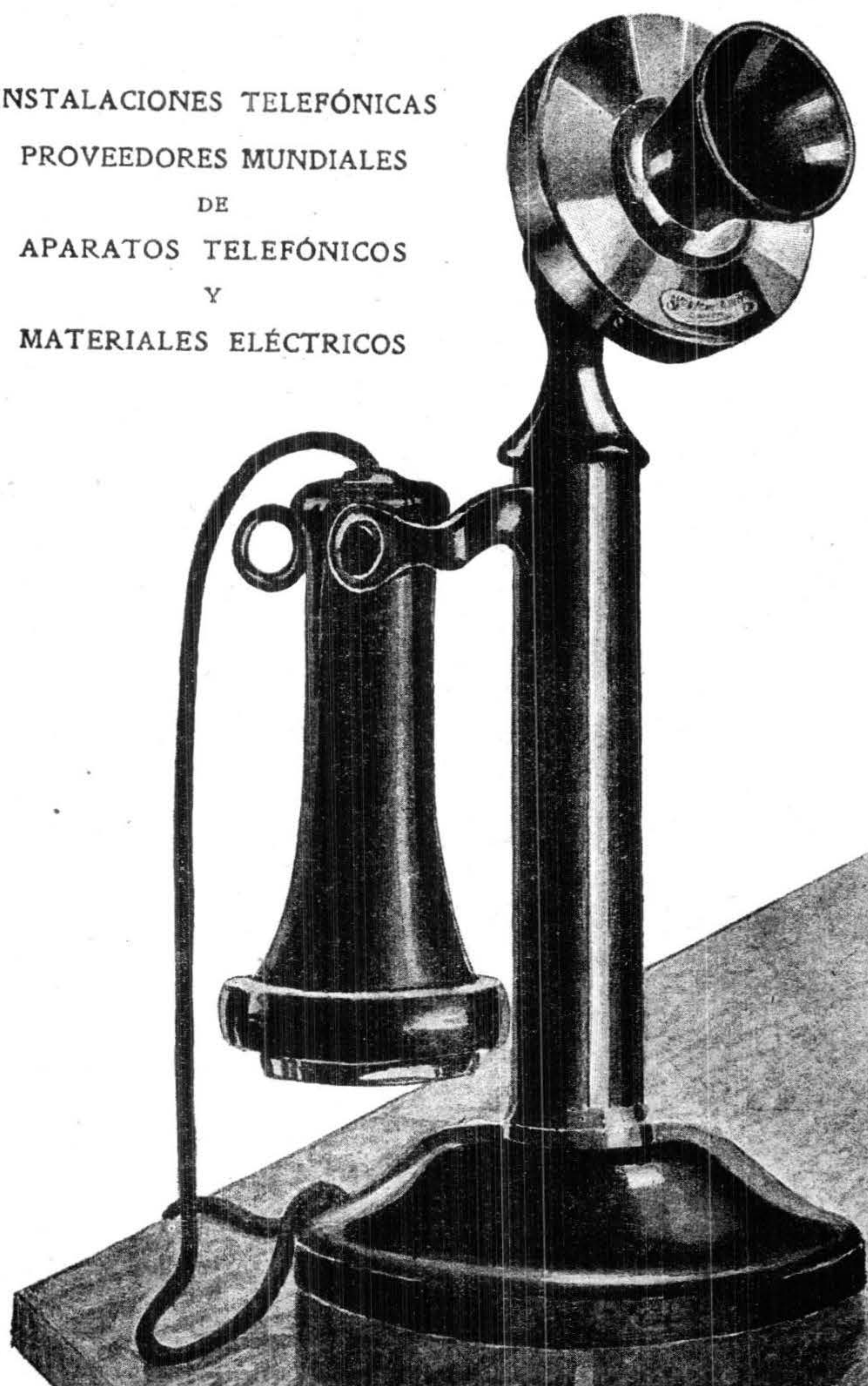
COMPAÑÍA URUGUAYA DE CEMENTO PORTLAND

Calle Piedras, 387

Montevideo

WESTERN ELECTRIC COMPANY

INSTALACIONES TELEFÓNICAS
PROVEEDORES MUNDIALES
DE
APARATOS TELEFÓNICOS
Y
MATERIALES ELÉCTRICOS



C. PÉREZ MONTERO y Cía.

RECONQUISTA, 416 - MONTEVIDEO