

ARQUITECTURA

ÓRGANO OFICIAL DE LA SOCIEDAD DE ARQUITECTOS



SOCIEDAD DE ARQUITECTOS

AVENIDA 18 DE JULIO, 917

COMISIÓN DIRECTIVA

PPRESIDENTE: HORACIO ACOSTA Y LARA - SECRETARIO: CARLOS HERRERA
MAC LEAN - TESORERO: ANTONINO VÁZQUEZ - BIBLIOTECARIO: CÁNDIDO LERENA
JUANICÓ - VOCALES: SILVIO GERANIO, LUIS G. FERNÁNDEZ
Y ALFREDO BALDOMIR.

« ARQUITECTURA »

Publicación mensual de la Sociedad de Arquitectos
Suscripción anual, pagadera adelantada \$ 2.00

Secretarios de Redacción:

ROMÁN BERRO

Raúl Lerena Acevedo

Administrador::

OCTAVIO SAMBUCETTI

Los artículos firmados se publican bajo la responsabilidad
de sus autores. - HORAS DE OFICINA: 10.30 a 12.

MUSEO - EXPOSICIÓN

DE MATERIALES DE CONSTRUCCION Y DECORATIVOS

ABIERTO AL PÚBLICO

TODOS LOS DÍAS HÁBILES DE 9 A 12 Y 14 A 17

Comisario de Exposición:

Antonino Vásquez

HORAS DE OFICINA 10 a 12

Avenida 18 de Julio, 917

Tel. LA URUGUAYA, 1394 central.

CASA AMAR

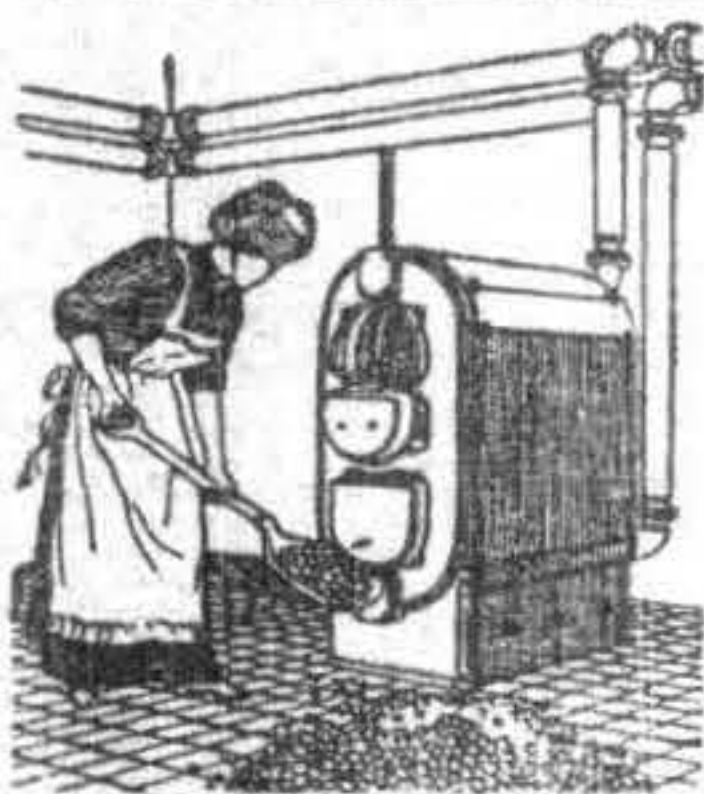
Parquets, Mosaicos y Revestimiento. - Claraboyas Mombel-Amar
Gran diploma de honor en la exposición del centenario de B. Aires

Bartolomé Mitre, 1552 1172 - Uruguay - 1176

BUENOS AIRES

MONTEVIDEO

TELÉFONO: LA URUGUAYA, 1769 (CORDÓN)



LANGGUTH & HAAR

INGENIEROS

INSTALACIONES COMPLETAS de Calefacciones centrales de todos los sis-
temas, quemadores para petróleo crudo, Lavaderos y Cocinas a Vapor, Agua
caliente para baños, Aparatos de Desinfección, Ventilación y Refrigeración,
Maquinarias en General

CALLE SAN JOSÉ, 1083.

Teléf. Uruguay, 69 (central)

CARPINTERÍA DEL PONTÓN

Taller Mecánico de Carpintería para la Construcción de
Muebles y Obras. - Planos y presupuestos

R. DELGIORGIO

Stock permanente de maderas sazonadas. - Especialidad
en trabajos de encargo

Calle Dacá, 2027 entre Constitución y Democracia

Gran Fábrica de Baldosas - Mosáicos EL LEON

De José Sorrentino e Hijo

Sucesores de O. Maestrini

Casa fundada en 1875. - Premiada en las Exposiciones de Milán y
Bruselas. - Casa especial para la fabricación de Baldosas-Mosáicos.
Vereda de todas clase. - Precios reducidos. - Se dan presupuestos.

Calle Lima, 1588 esquina Batovi

**NOMBRE, DOMICILIO Y HORAS DE CONSULTA
DE LOS ARQUITECTOS NACIONALES**

Acosta y Lara H., B. Mitre, 1314
Acosta y Lara Armando,
Avenida Brasil 18 a.
Arrarte Victoria, 18 de Julio
1529, de 10 a 12 y de 14 a 18.
Arteaga J. J. de, Alzáibar 1313.
Aubriot Juan M., Soriano 1124.
Agorio Carlos, Colonia 2118.
Azzarini H., Yaguarón 1181.
Baldomir Alfredo, Joaquín Re-
quena 1642, 10 a 12.
Baroffio E. P., Yaguarón 1089.
Bauzá J. C., Uruguay 1288.
Berro Román, Florida 1525.
Boix Elzeario, Colonia 1139.
Bonaba Américo, Ibicuy 1309.
Campos Alfredo R., Chucarro
3 (Pocitos).
Capurro F., A. Buschental 28,
Conforte E., Misiones 1543.
Delgado Juan M., Municipio
1441, de 9 a 12.
Elzaurdia R., Agraciada 803.
Faget Raúl J., Maldonado 1155.
Fernández Luis G., Juncal 1382.
Figari Castro J. C., Misiones
1581.
Geranio Silvio, Rivera 2056,
Giribaldo Juan A., Isla de Flo-
res 1840.
Gimeno J., Encina 1621.
Giuria Juan, Mercedes 1837,
Gómez Ferrer Filisberto, La-
valleja 1747, de 11 a 12.
Herrera A. José P., Lavalle-
ja, 2189.
Herrera C. A., Salto.
Jones Brown Alfredo, Ave-
nida Pereyra 62.
Lamolle J. Carlos, Cerrito 365.
Lasala Fran'sco, Alzáibar 1313.
Lavignasse A., Ituzaingó 1467
Lerena Acevedo Raúl, 25 de
Mayo 689, de 10 a 12.
Lerena Juanicó Cándido, P.
Libertad 1143, 13.30 a 16.
Maini A. E., Ciudadela 1274.
Martorell S. G., Alzáibar 1313.
Mathurin Lecocq Marcelo,
Defensa 909, de 8 a 10.
Mazzara José, San José, 1214.
Mendivil Rodolfo, en Carmelo.
Monteverde J., 18 de Julio 904
Moreau Mario, Reconquista 416.
Mullin Ernesto A., Misiones 1489.
Nadal Pedro, Río Negro 1445.
Nin Alfredo, Colonia 1760.
Noboa Courrás Diego, Merce-
des 867 de 11 a 12.
Núñez Jacinto, Agraciada 2399.
Pedemonte Juan José, Car-
men, 2215.
Pérez Montero C., Reconquis-
ta 416.
Pitamiglio Hum'to, Ejido 1372.
Prat Pedro, E. Acevedo 1027.
Ricci y Toribio C., Suárez 24.
Ruiz Alejandro, R. Negro 1445.
Rocco Daniel, B. Aires 519 bis.
Rodríguez Larreta C., Mi-
siones 1523.
Rodríguez H. L., Rivera 2134.
Sanguinetti Domingo, Aveni-
da Canelones 675.
Sambucetti Octavio, San Sal-
vador 2210, 9 a 12 y 15 a 17.
Scasso Juan A., Sierra 2060.
Segundo L. E., 25 de Mayo 535.
Terra Urioste C. D., Rivera 329,
Triay Bmé. R., I. De María 66.
Tossi Leopoldo, Const'te 1969.
Vásquez Varela J., B. Aires 519 bis.
Vázquez Antonino, Aldea 152.
Vilamajó J., Progreso 937, B. A.
Vázquez Barrière, Juan C.
Gómez 1262.
Uranga Joaquín, Inca 2075.
Zerbino L., Durazno 1484, 14



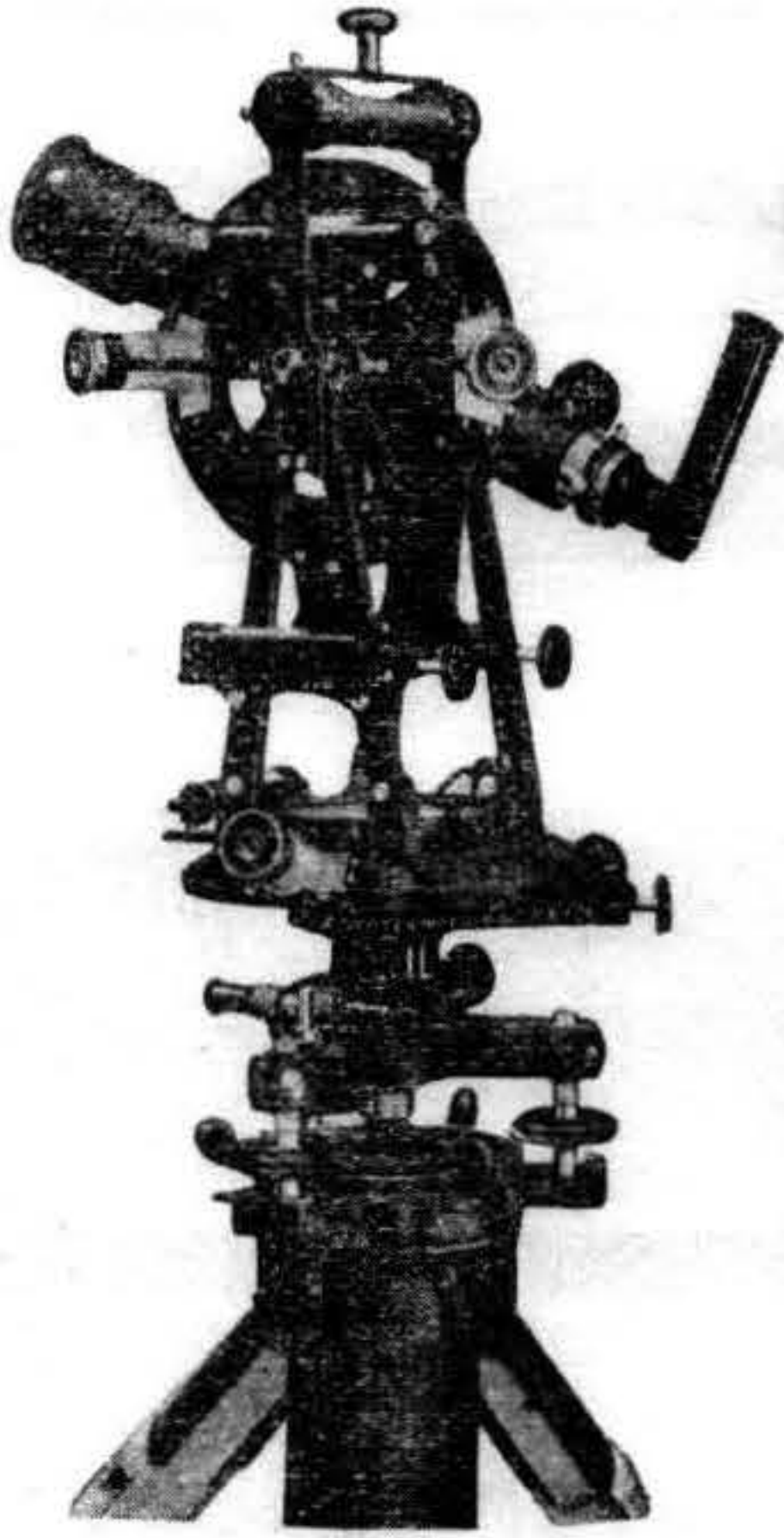
CARLHIAN-BEAUMETZ

CARLHIAN & C^{IE}.

DÉCORATION-AMEUBLEMENT

PARIS B^S AIRES

24 RUE DU MONT-THABOR VIAMONTE 610



FINSTERWALD & SCHACH

EN INSTRUMENTOS Y APARATOS PARA
INGENIEROS, AGRIMENSORES Y ARQUITECTOS.

TEODOLITOS Y CAJAS DE COMPÁS
:: DE KERN, ARAU (SUIZA) ::
PLANÍMETROS DE CORADI, ZURICH (SUIZA)

TALLER MECÁNICO DE ALTA PRECISIÓN

:: Nos encargamos de toda reparación y
rectificación de INSTRUMENTOS DE INGENIERÍA
en general, seguros de satisfacer las mayo-
res exigencias. Casa de absoluta confianza.

Av. 18 DE JULIO, 1636
T-1. La Uruguay, 140 (Cordón)

BARRACA DEL PONTON

CASA INTRODUCTORA

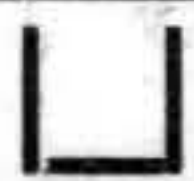
DE BRITO FORESTI, ROLANDO & Cía.

Sucesores de GIOSUÉ BONOMI é hijos

Avenida General Rondeau, núm. 1832

Maderas y artículos de construcción

Tirantes y Vigas de acero "PERFIL GREY"

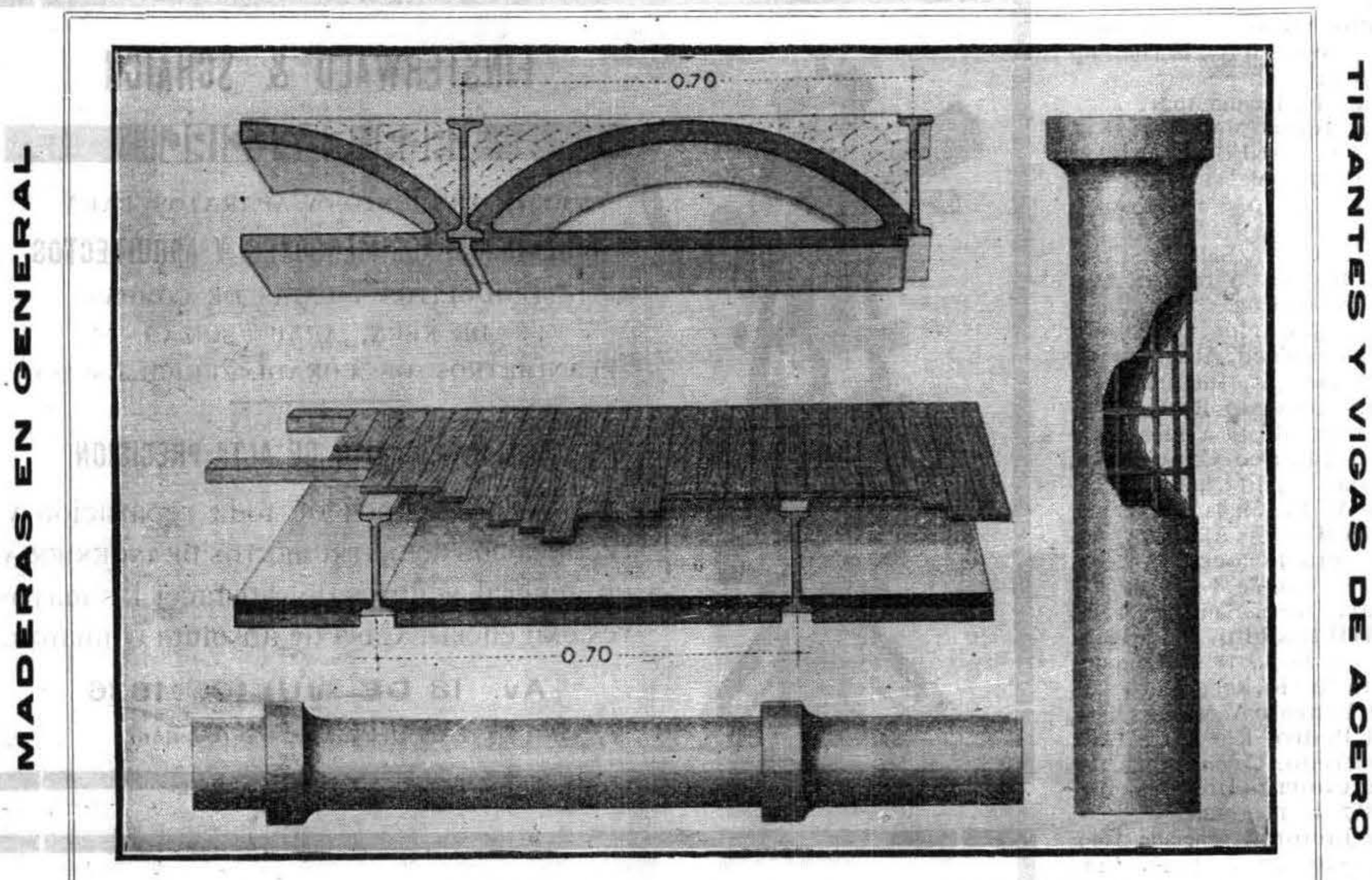
Tirantes de acero 

BARRACA PARANÁ de RAÚL TERRA MADERAS EN CENERAL EN BRUTO Y CEPILLADAS PINO BLANCO PARANÁ SECADO A ESTUFA CEDRO ESPECIAL PARAGUAYO EN TABLAS Y TABLONES Teléf. La Uruguay, 2122 (Central) Orillas del Plata, 907 MONTEVIDEO	«La Artística» Taller de Herrería de Obra en general DE SILVIO BERNASCONI La casa se encarga de cualquier trabajo perteneiente al ramo 1127 - CALLE DEFENSA - 1127 Entre Canelones y Maldonado Tel. La Uruguay, 1625 Cordón
---	---

BARRACA • LA URUGUAYA • FABRICA

MARCA REGISTRADA

ARTÍCULOS DE CEMENTO ARMADO Y MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN EN GENERAL



MADERAS EN GENERAL

TIRANTES Y VIGAS DE ACERO

CRESPI H^{NOS}

308 - CALLE REDUCTO - 308. - MONTEVIDEO.

BOVEDILLAS DELTA-PATENTADA M. y J. DEBERNARDIS

BOVEDILLAS — La mejor que se fabrica para techos y entrepiso y curvas de todas medidas.
BALDOSAS — De portland, para veredas. Fabricación especial.
PLANCHAS — Para entrepisos y cornisas.

POZOS NEGROS — De cemento armado.
AZULEJOS Y MAYÓLICAS — De todas clases.
PORTLAND — Varias y acreditadas marcas.
CAÑOS — De cemento armado de todas medidas.
CABECERAS — De caños de cemento armado.

Se atienden pedidos para la campaña, entregando los materiales en la Estación o Muelle por nuestro personal práctico y competente.

NOTA. — Llamamos la atención a nuestra numerosa clientela, que hemos trasladado nuestros escritorios y muestrarios de nuestra fábrica, y hemos anexado al ramo de Barraca de Material de Construcción en general. Contando poder atender cualquier pedido que nos soliciten.

Visiten nuestra fábrica, antiguo local de la Barraca; Martinelli.
Pidan precios
Los dos Teléfonos

LA URUGUAYA

ESCRITORIO: **BARTOLOMÉ MITRE**
Teléfono LA URUGUAYA, 1502 central - LA COOPERATIVA

Ladrillo de arcilla **MILLAR**
fabricado a máquina \$ 16.65

EXPOSICIONES
COLONIA, 1074
Los dos teléfonos

LA DECORATION MODERNE

DEPÓSITOS Y TALLERES
RONDEAU, 2377
Montevideo

Papeles pintados. - Tekko, Tekko-Brocart-Papeles cueros «Salubra» (papeles lavables). Lincrustas para frisos
«Anaglypta» nueva decoración de los cielo-rasos. - Muebles. - Alfombras Oriente Aubusson. - Smirna, etc., etc.

LA LLAVE

FERRETERÍA Y PINTURERÍA
De **EMILIO COELLI & Cía.**

Artículos de construcción herramientas, herrajes de bronce y metal blanco confeccionados expresamente para la casa.

Rincón esq. Bartolomé Mitre
Tel. La Uruguaya, 1011 - MONTEVIDEO

Calera ARTIGAS

Y FÁBRICA
DE BOVEDILLAS CEMENTO ARMADO

César Baragiola

Cebollati, 1122 esquina Cuareim
Escritorio: Yaguaron, 1081
TEL. CALERA: URUGUAYA, 1423 CORDON
" ESCRITORIO: " 1725 "

V. Andueza

Empresario de acarreo de materiales de construcción.

PORONGOS, 2214
MONTEVIDEO

**TALLER DE CARPINTERÍA
de JUAN SAÛT**

Se hace toda clase de trabajo perteneciente al ramo. Prontitud y esmero - - - - - Precios módicos

CALLE. LIMA, 1763
MONTEVIDEO

**Ferretería,
Pinturería y Bazar
Del JAY ALAY**

De **AGUSTIN DAPELO & Cía.**
Especialidad en herramientas para construcción de edificios, caminos, agricultores y canteros.

1773 - 18 DE JULIO - 1775
Tel. La Uruguaya, 677 (cordón)

VIDRIOS Y CRISTALES

Baldosas de vidrio para pisos. - Espejos Grabados Biselados Vitraux pintados a fuego

Forghieri & Ferro

835 - COLONIA - 837

Teléfono La Uruguaya, 566 - Central

**Alejandro Steiner**

Pinturas y decoraciones artísticas

CONSTITUYENTE, 1933

DRYWALL

INVISIBLE para Paredes. - NEGRA para Azoteas y Cimientos. - Composición Líquida Impermeable

CAMBIO DEL BANCO RUSSO
Zabala, 1528. Montevideo.

Carlos Vigouroux

Se encarga de cualquier montaje de hierro, galponista, especialidad en chalets, mansardas, etc.

Calle República (Buceo). Montevideo.

Herrería Milanese

DE
César Bernasconi e hijo

Construcciones de hierros en general. - Especialidad en trabajos artísticos. - Precios módicos.

Defensa, 1318

Tel. Uruguaya, 340 (Cordón)

J. GARCIA PRIEGO

IMPORTACION DIRECTA de Cristales, Vidrios, Masilla y Baldosas para piso de cristal prismático. Colocación de vidrios en general. Ventas por Mayor y Menor. - Direc. Teleg. Jogarprrie.

ESCRITORIO: AV. 18 DE JULIO, 1472

DEPÓSITO: MERCEDES, 1458

Tel. La Uruguaya 1026 Cordón

**TALLER DE GRANITO
Y PIEDRAS EN GENERAL
de PABLO VEDANI**

Especialidad en trabajos funerarios. Planos de monumentos, mausoleos y panteones. Chapas de granito pulido para frentes de edificios y zaguas de un espesor desde dos centímetros.

REPÚBLICA, 1709 ESQ. PAYSANDÚ
MONTEVIDEO

**CASA IMPORTADORA
BARRACA 'LA PALMA'**

DE
Francisco Susena

Stock de maderas de todas clases. Vigas y tirantes de acero y demás artículos de construcción. - - - - -

Av. 18 de Julio, 1707

y Magallanes, 1424

Los dos Teléfonos MONTEVIDEO

CANJE**PUBLICACIONES RECIBIDAS**

Anales de la Instrucción Primaria. — Montevideo.
 Anales del Instituto de Ingenieros de Chile.
 Arquitectura y Construcción. — Buenos Aires.
 Anales de la Escuela Militar y Naval. — Montevideo.
 Boletín de la Sociedad Nacional de Minería. — Santiago.
 Boletín de la Unión Panamericana. — Washington.
 Boletín del Consejo Nacional de Higiene. — Mont'edo.
 Boletín de la Asistencia Pública. — Montevideo.
 Boletín del Servicio Geográfico Militar. — Montevideo.
 Boletín de Minas. — Lima.
 «Diario del Plata».
 El Comercio Español. — Montevideo.
 Evolución. — Federación de Estudiantes del Uruguay.
 «El Siglo».
 «El Tiempo».
 «El Día».
 «El Socialista».
 Euskal Erría. — Montevideo.
 Ibérica. — Observatorio del Ebro, Tortosa.
 Ingeniería. — Organo de la Asociación de Estudiantes, Lima.
 Informaciones y memorias. — de la Sociedad de Ingeniería, Lima.
 Journal of the American Institute of Architects. — Washington.
 Journal of the Association of Engineering Societies. — St Louis.
 «La Gazeta do Povo». — San Pablo.
 La Senyera. — Montevideo.
 La Construcción Moderna. — Madrid.
 Mercurio. — Escuela N. de Comercio, Montevideo.
 Revista del Centro Farmacéutico. — Montevideo.
 Revista Histórica. — Mont'edo.
 Revista de la Asociación Rural del Uruguay.
 Revista del Centro Militar y Naval. — Montevideo.
 Revista de Ingeniería y Arquitectura. — Valparaíso.
 Revista de la Asociación Politécnica del Uruguay.
 Revista Minera. — Madrid.
 Revista de la Unión Industrial Uruguaya.
 Revista de Derecho y Ciencias Sociales. Montevideo.
 Revista de Construcción y Agrimensura. — Habana.
 Revista de la Sociedad Cubana de Ingenieros.
 Revista de la Asociación de Escribanos. — Montevideo.
 Revista Politecnica. — San Paulo.
 Revista de Arquitectura. — Organo del Centro Estudiantes de Arquitectura, Buenos Aires.
 The River Plate — Cemento Armado. — Buenos Aires.
 Turing-Club Uruguayo.
 The Architectural Record. — Nueva York.
 The Western Architect. — Minneapolis.
 Uruguay - Ajedrez.
 Unión Ibero Americana. — Madrid.

BASILIO MAURI

Depósito de vidrios y cristales. Vidrios y cristales de todas clases. Vidrios estampados, :: ingleses. Patines y baldosas prismáticas. ::

Precios sin competencia para arquitectos

AVENIDA DE LA PAZ, 1477

Teléfono: «La Uruguaya», 2431 central Montevideo

TALLER DE ESCULTURA

EN

YESO, TIERRA ROMANA Y PORTLAND

de Francisco Carlesi é hijo

Depósito permanente de macetas y demás trabajos pertenecientes al ramo. Se hace cualquier :: trabajo de frentes y cielo-rasos :: ::

SE ATIENDEN PEDIDOS DE CAMPAÑA

75 - OLIMAR - 75

Teléf. «La Uruguaya», 407 Cordón

GUIDA Hnos.

TALLER de HERRERÍA - OBRAS ARTÍSTICAS

MIGUELETE, 2003 y 2010

Tel. La Uruguaya, 606

esq. Democracia, 1940

(Aguada)

C. MAVEROFF y Cia.

Casa especial en útiles de dibujo y pintura. Artículos para arquitectos. Molduras, cuadros, artículos de fantasía. Gran surtido de espejos, consolas y jardineras. Exposición permanente.

SARANDI, 485, 487 Y 489

Teléfono: «La Uruguaya», 1849 central.

MONTEVIDEO

Ganzo & Cia.

Instalaciones eléctricas y de calefacción a vapor y agua caliente. - Fábrica de artefactos de bronce. Oficina técnica, talleres mecánicos y electrotécnicos. Dirección telegráfica: «OZNAG». - Montevideo.

Casa Central: 26 de Mayo, 709

Talleres: 18 de Julio, 1481

Teléfonos: La Cooperativa, 703 y La Uruguaya, 620

Carpintería de Obra Blanca

DE JUAN BARLOCO

Sucesor de LUIS BARLOCO

Calle Uruguay, 1661 entre Minas y Magallanes

Tel. «La Uruguaya», 637 (Cordón)

MONTEVIDEO

GRAN

Carpintería á Vapor

- Y -

FÁBRICA DE MUEBLES

- DE -

ALFONSO BAZET

Especialidad en obra

- blanca y galpones -

PRECIOS MÓDICOS

San Salvador, 1471

Teléfono:

LA URUGUAYA, 1064 (Cordón)

MONTEVIDEO

CARPINTERÍA

- DE -

VISCONTI y MAGNOL

Sucesores

de Enrique Calvayrac

Galpones de madera y armaduras metálicas, chalets, puentes, andamios, etc., etc. Construcción de escaleras de todos los estilos, armazones, vidrieras, decoraciones, etc.

Calle Jujuy

entre Córdoba y Santa Fe

(ARROYO SECO)

Tel. La Uruguaya 1032, Aguada

La casa se recomienda por su competencia y prolijidad en todos los trabajos pertenecientes al ramo.

Taller de Herrería

- DE -

CERIANI y MUSSI

Construcciones en hierro, herrería de obra y artística, taller montado con la mejor maquinaria para ejecutar cualquier clase de trabajo. :: :: :: ::

FÁBRICA DE COCINAS

Hemos fabricado é instalado las cocinas de los principales :: hoteles de Montevideo ::

MERCEDES 1311

Tel. «La Uruguaya», 138

Pinturas "Sherwin Williams"

SOBRINO & VARELA

:-: Recuerdan a los buenos Pintores y Constructores del país los magníficos resultados que están dando las muy conocidas

PINTURAS "SHERWING WILLIAMS"

y les recomiendan las empleen con preferencia. - - - - -

Depósito: CERRO LARGO, 999 esq. DAYMAN - MONTEVIDEO

Antonio Padé

PINTURERÍA

CONTRATISTA DE OBRAS DE PINTURA, DECORADO Y EMPAPELADO

AVENIDA DE LA PAZ, 1383

Tel. La Uruguay, 2010

MONTEVIDEO

CALERA URUGUAYA

DE

E. BARDAZANO y Cía.

AVENIDA GENERAL RONDEAU, 2389

CAL VIVA EN POLVO ESPECIAL PARA BLANQUEO
ELABORACIÓN PARA CAMPAÑA

Telef. { De Montevideo 54, Aguada.
La Cooperativa 3062.

MONTEVIDEO



ANDRÉS MANG



HERRERÍA ARTÍSTICA y de OBRA



GRAN FUNDICION DE HIERRO Y BRONCE



Fábrica de cajas de acero y cocinas económicas



MIGUELETE, 1916. - Teléfono La Uruguay, 664 aguada

Barraca AMERICANA

TELEFONOS:

Uruguay 171, Cordón

Cooperativa

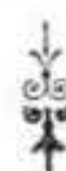
EJIDO, 1690; ESQ. MIGUELETE - MONTEVIDEO

Casa importadora de maderas de todas clases, vigas y tirantes de acero, vigas Perfil Grey, alambres, postes y piquetes hierro galvanizado, baldosas y demás artículos de construcción, caños de barro, de hierro y artículos sanitarios con arreglo a la nueva ordenanza. :: ::

Santiago Bonsignore

Sucesor de ANTONIO SUSENA

MOSAICOS, AZULEJOS, MAYÓLICAS, JARRONES
- - BASAMENTOS, FRISOS, ESCALONES - -
IMITACIÓN GRANITO



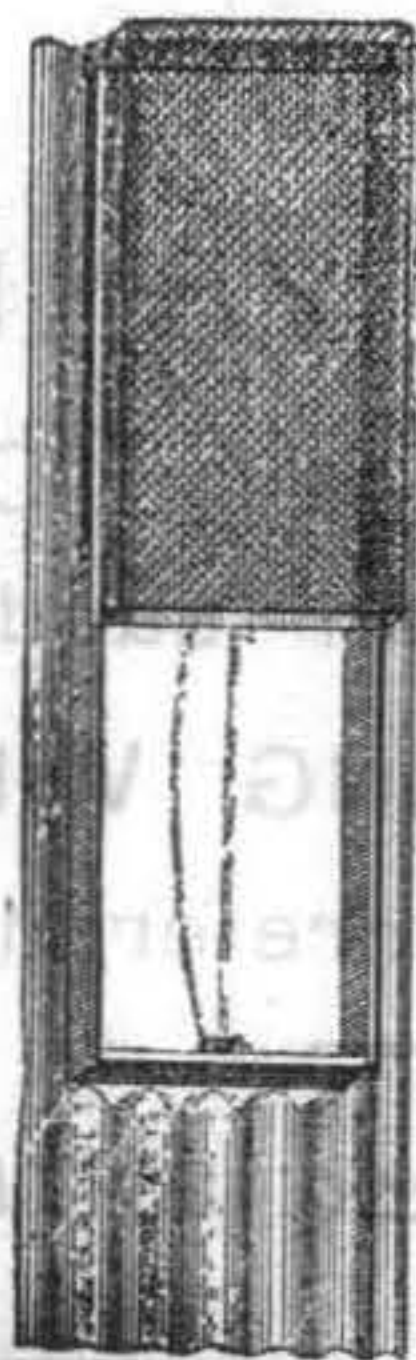
BRIGNONI Hnos.

Escritorio: CALLE EJIDO, 1386
LOS DOS TELÉFONOS

ANTONIO URRUTIA

Fabricante de deshoolladores, cemento armado. - Autorizado por la Autoridad Municipal - Recomendamos estos aparatos por su economía y duración. - Claraboyas móviles y fijas, se construyen de todos tamaños, ya sean de hierro galvanizado, canaleta o plancha lisa lo mismo que en zinc. - Tenemos siempre existencia de 6 a 10 pies. - Ni masilla, ni plomo. - La misma chapa asegura el vidrio. - Unica fábrica en la República. - Precios para el público: Movibles de 6 pies \$ 9.00 de 7 id. 9.50, de 8 id. 10.00, de 9 id. 10.50, de 10 id. 11.00, de 1.80 x 1.80 25.00 y fijas de 1.80 x 1.80 \$ 20.00

Por pedidos a Antonio Urrutia
CANELONES 2250, ESQUINA PATRIA

**Dodera & Curotti**

ELECTRICISTAS

Instalaciones eléctricas y mecánicas en general. - Variado surtido de artefactos para luz eléctrica. - Lámparas económicas. - Reparación de dinamos y motores. - Carga de acumuladores

807 - CALLE URUGUAY - 807

Teléfono Uruguay, 1350

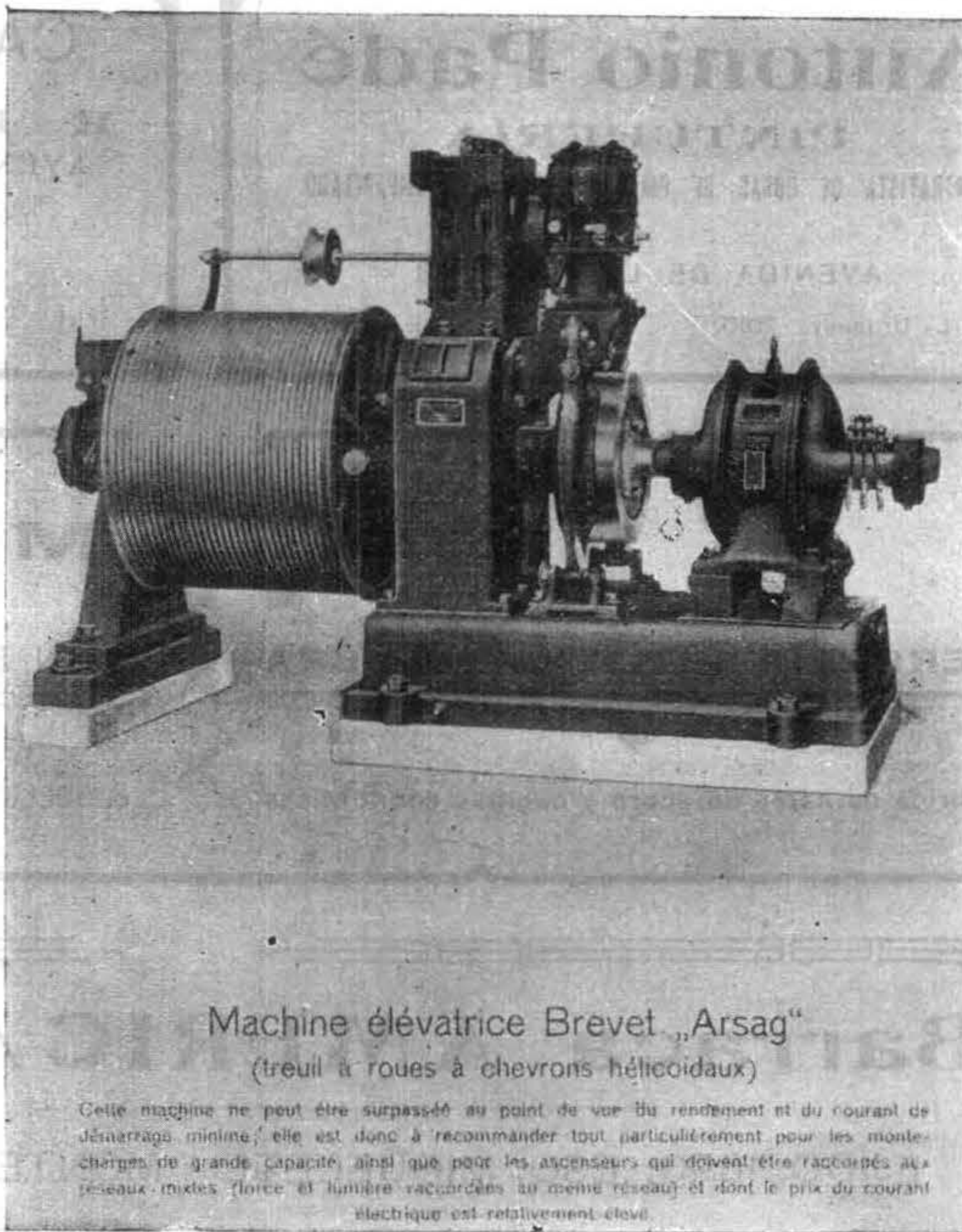
ASCENSORES ELÉCTRICOS Sté. Ame. "ARSAG"

Seebach - Zurich

AGENTES EXCLUSIVOS

ENRIQUE ABAL & Cía.

Ingeniero E. S. E. (de París)

MERCEDES, 1051**MONTEVIDEO**

Machine élévatrice Brevet „Arsag“
(treuil à roues à chevrons hélicoïdaux)

Cette machine ne peut être surpassée au point de vue du rendement et du courant de démarrage minime; elle est donc à recommander tout particulièrement pour les monte-charge de grande capacité, ainsi que pour les ascenseurs qui doivent être raccordés aux réseaux mixtes force et lumière raccordés au même réseau et dont le prix du courant électrique est relativement élevé.

Zinguería Artística

DE ALLIAUME HNOS.
SUCESTORES DE MERGUIN Y CIA.

Fábrica de Ornamentos de Zinc, techos de Pizarra natural, de Zinc y de Amianto. - Electricidad, Gas, Agua Corrientes y Herrería de Obra

Talleres: MAGALLANE, 919

Entre Estanzuela y Cebollati
Teléfono Lu Uruguay, 1851 - Cordón

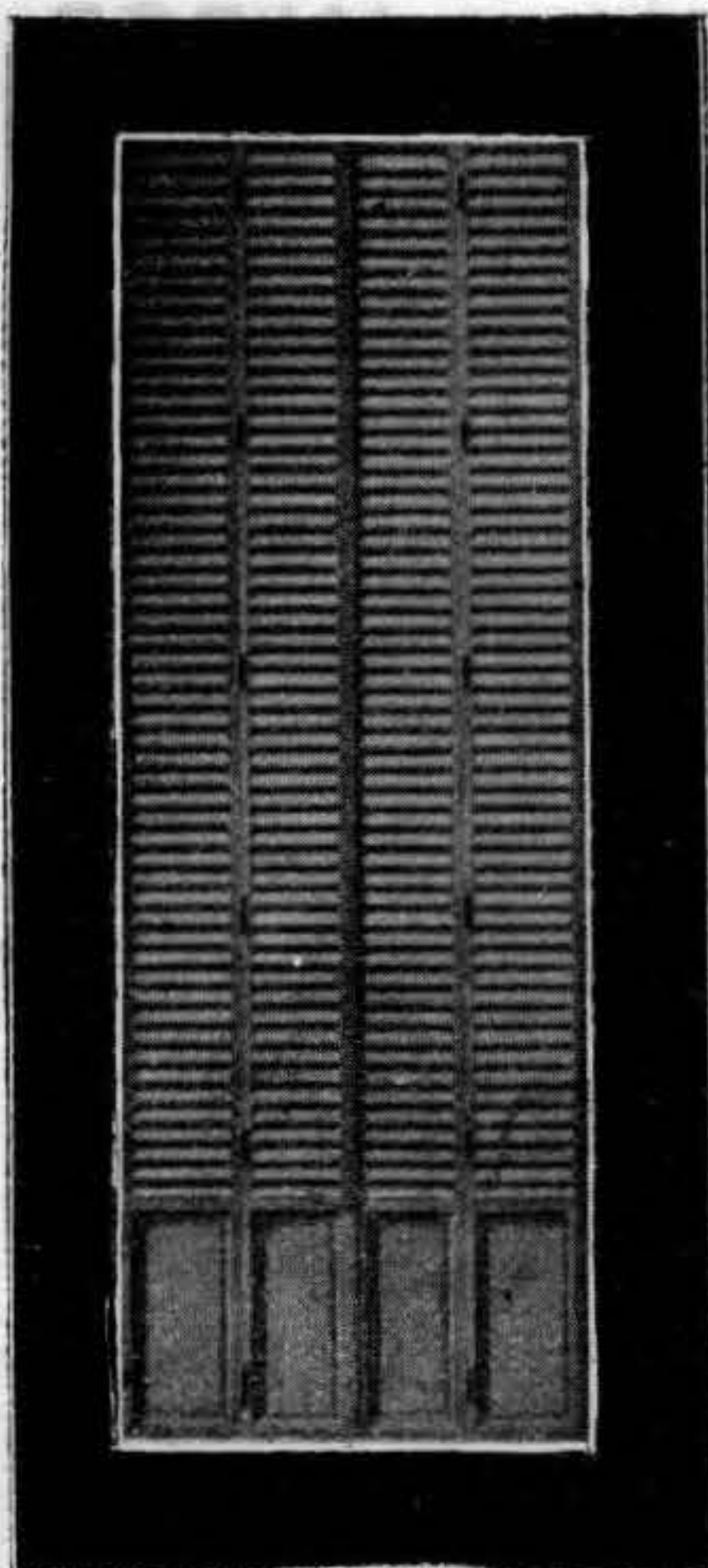
HORNO DE LADRILLOS MACISOS,**TICHOLOS VACIOS Y TEJUELAS****De José Navone**

CALLE SANTA LUCÍA - NUEVO PARÍS

Por pedidos, dirigirse a JOSÉ BRANDÓN

Teléfono La Uruguay, 178 - Paso

Fábrica de Celosías metálicas



Perfeccionadas, del mejor sistema -

Estas Celosías son las mejores en su género por cuanto en su construcción no se adopta madera. Las tabillas están engomadas, montadas sobre un fleje de acero y embutidas en un marco del mismo metal. Resultan livianas, fuertes y duraderas. El cierre se efectúa por medio de una «Espagnolette» constituida expresamente, que resulta más práctico y más seguro el cierre que con fallabas.

En la construcción, antes de embutir las tabillas tengo de costumbre pintar las partes internas con pintura, «anti óxido» que es la mejor pintura, que aventaja al minio, para que impida la oxidación y una vez terminadas, una mano general del mismo «anti óxido».

Pidan precios, muestras e informes al único fabricante:

BAUTISTA TORTI
ANDES, 1554
Esquina Paysandú

Atestigüen su superioridad sobre sus similares. Son las preferidas por todos los arquitectos. Precios sin competencia.

Grandes Talleres Metalúrgicos

«LA MELENSE»

Fábrica de Persianas de Acero y Celosías imitación a madera

De Pedro Gaudiano



En esta casa se construyen toda clase de armaduras de hierro y frentes para negocios, portadas, claraboyas, balcones, verjas.

Especialidad para campaña, tanques, bebederos y depósito de molinos. Se atienden pedidos de campaña. :-

Teléfono La Uruguaya. 933

Aguada

Figueroa 2119 al 2125

entre

Panamá y Colombia

Taller de Hojalatería y Bombería

De Antonio Parodi

Se hace todo trabajo concerniente al ramo, como ser: Barandas de bronce para escritorios, faroles, baños, chapas caladas para marcar cajones o fardos, letras de relieve, letreros de fierro con letras de relieve o pintadas. - Se colocan bombas de todas clases, cañerías de gas, agua corrientes y se hacen instalaciones de sanidad. :- :- :-

1511 - Calle Ituzaingó - 1513

Hidrofugo «Bogesita»

Patentado y altamente recomendado por autoridades en la materia. - El producto más eficaz y económico que existe. - Unico adaptable en mezcla común de Cal y Arena. - Impide penetrar la humedad y el agua en las casas, sótanos y toda clases de construcciones. - Como capa aisladora no tiene rival. - Recomendable por su economía y extrema sencillez en el modo de usarlo

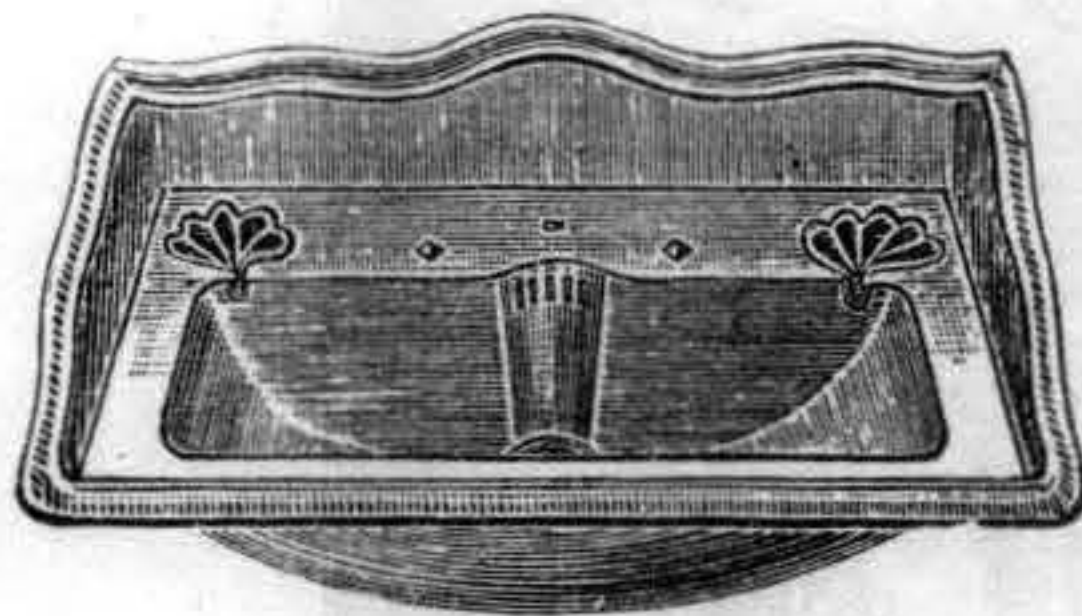
Unicos Agentes en la República O. del Uruguay

Castells y Chaves Palacios.

Rincón, 612.

La Hispano Americano

Casa de aparatos sanitarios e instalaciones



De Antonio Serrano

1286 - San José - 1290

JUAN FORMENTO

EMPRESARIO DE OBRAS

Se encarga de todo trabajo de albañilería y frentista

POR PEDIDOS

2174 - CALLE BRANZEN - 2174

Antonio Troccoli

PINTOR

Decoraciones y pinturas en general

CALLE LA PAZ, 1659

TALLER DE GRANITO

De PASCUAL LATESSA & Cia.

Se hacen Panteones, Monumentos, Zócalos de granito, Veredas, Cordones y todo trabajo del ramo. - Canteras de granito colorado de todas clases. - Precios módicos.

Calle Magallanes esq. Paysandú

DECORACIONES**EXTERIORES E INTERIORES**

ESTUCALINAS

EXTRANJERAS Y NACIONALES

R. Alessandrini & Cía.

ESCULTORES

VAZQUEZ, 1566

MONTEVIDEO

MARMOLERÍA A VAPOR

DE

JOSÉ CAPELÁN

CASA INTRODUCTORA, FUNDADA EN 1895

GRAN DEPÓSITO DE MÁRMOL

Casa de compras: Massa, Carrara, Bruselas, Amberes, París

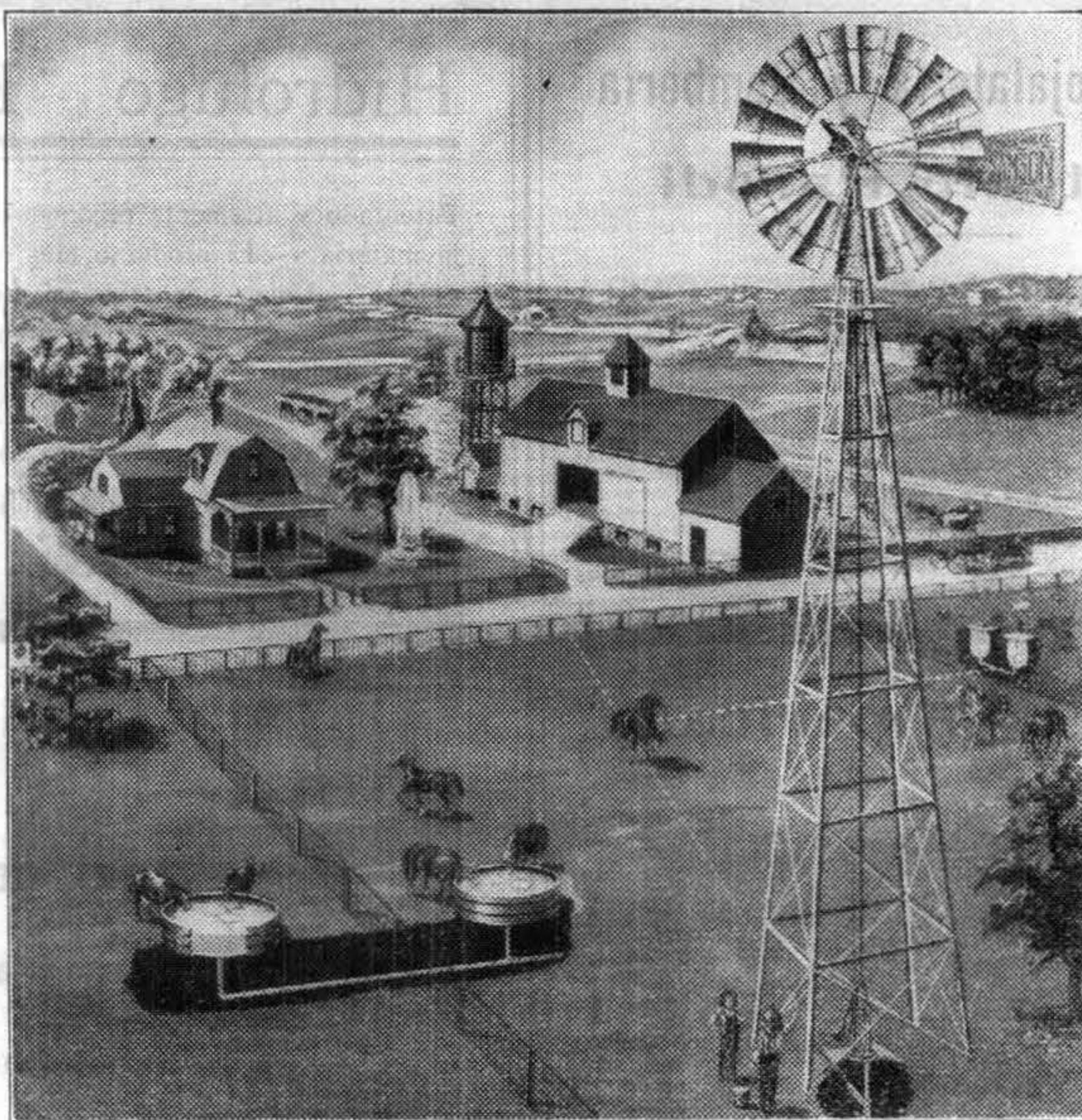
Suipacha 1863, casi esquina Justicia

Costado antiguo de la Penitenciaría

Teléfono: La Uruguay, 662 - Cerdón

MOLINOS A VIENTO

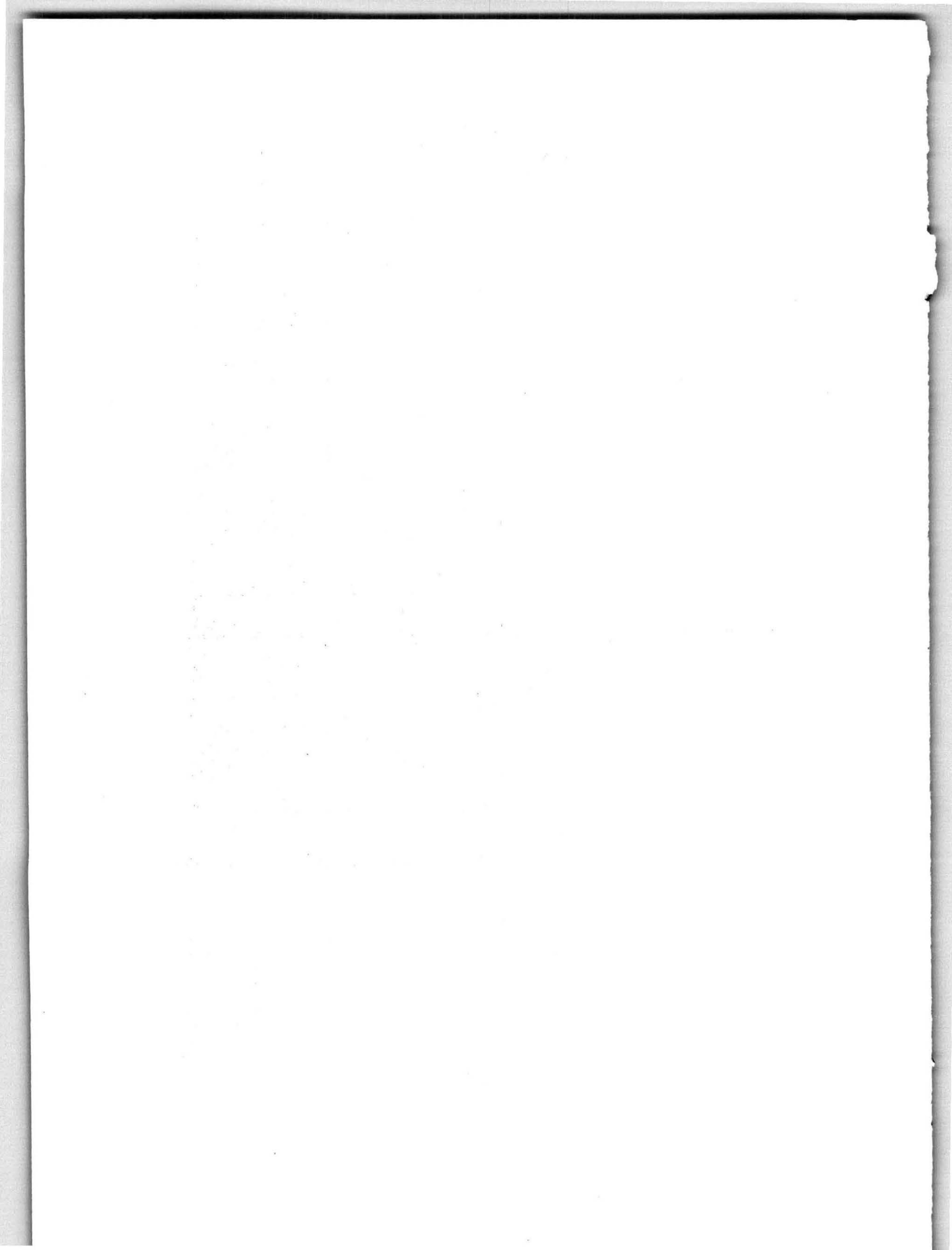
Marca "Samson"

**Instalaciones completas. - Tanques Australianos, Bebederos.****Cañería de fierro, etc. - Unicos importadores****Horacio Ellis & Co.****340 - Calle 25 de Agosto - 344.****MONTEVIDEO.**

SOCIEDAD DE ARQUITECTOS
MONTEVIDEO

PRIMER SALON NACIONAL DE ARQUITECTURA

MCMXVI



Primer Salón Nacional de Arquitectura

El 11 de enero inauguróse con una brillante reunión social el Primer Salón Nacional de Arquitectura.

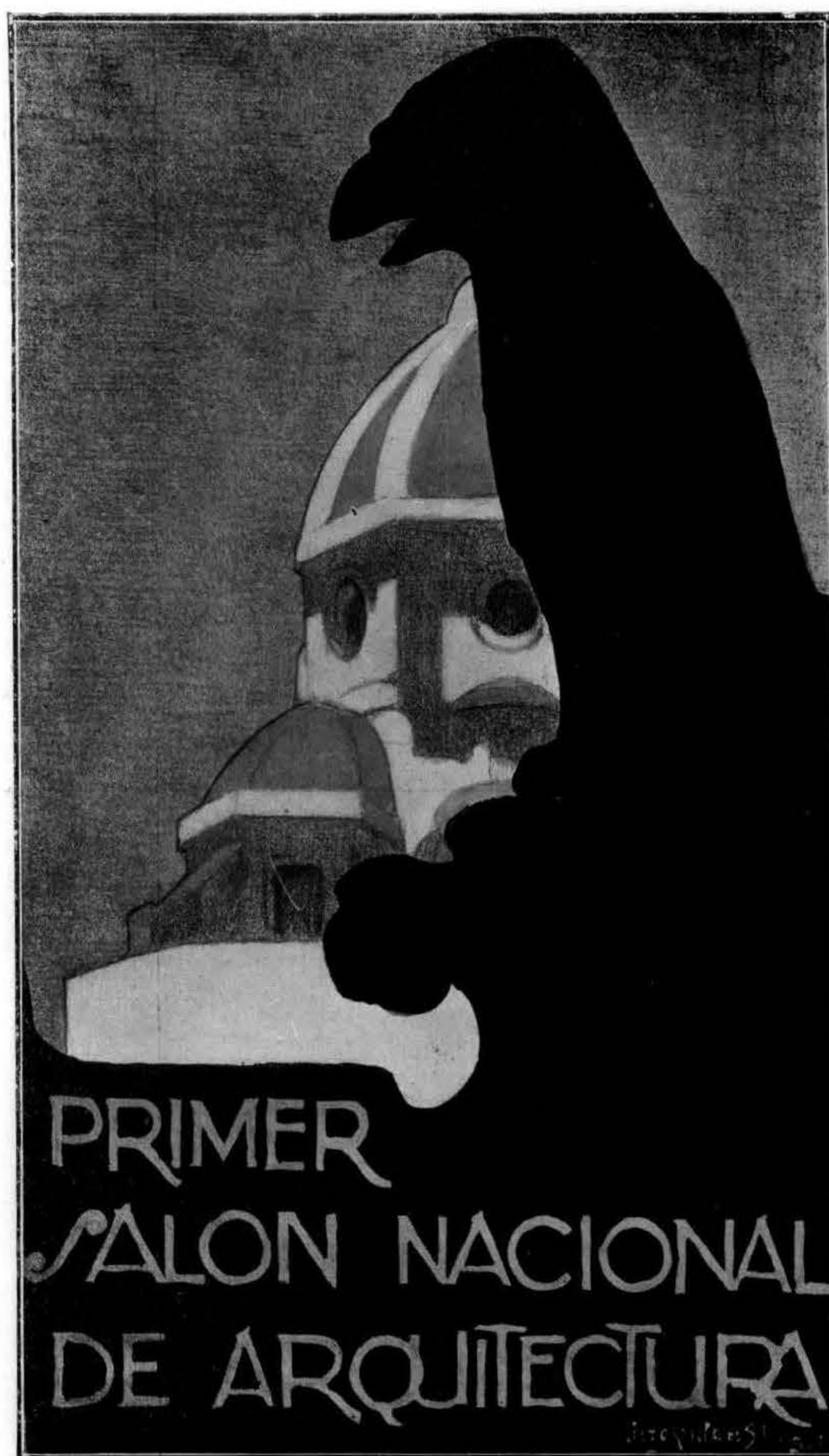
Desde la fecha de su apertura hasta su clausura al finalizar el mes de enero, el local de la Sociedad se vió favorecido por un selecto concurso de personas que se manifestaron gratamente impresionadas por los trabajos expuestos.

El éxito obtenido por este primer Salón ha superado en realidad las esperanzas concebidas al proyectar esa hermosa iniciativa. Las dificultades inherentes a la realización de una empresa completamente nueva en nuestro ambiente, pero propicio todavía a las manifestaciones puramente artísticas, no fueron óbice a que pudiera reunirse un valioso conjunto de proyectos que habla muy alto en favor del progreso alcanzado entre nosotros por el ejercicio de la Arquitectura.

El Salón constaba de tres secciones diferentes. En la primera, figuraban los trabajos ejecutados o proyectados por los profesionales. El número de Arquitectos expositores no era muy considerable, siendo de esperar que, en los salones sucesivos, cuando haya pasado a ser una práctica constante la celebración anual de las exposiciones de arquitectura, no haya un solo profesional cuya firma deje de aparecer en el catálogo. A pesar de esta limitación numérica, la composición de los proyectos, la gran variedad de los temas y la hermosa presentación de los planos dejaban la más favorable impresión.

En la segunda sección se exponían algunos de los trabajos ejecutados por los alumnos de Arquitectura, pudiendo apreciarse en todo su valor la excelente enseñanza dada a los futuros arquitectos. Como figuraban allí proyectos de los diferentes cursos de arquitectura era fácil seguir paso a paso los progresos realizados por los estudiantes, desde que inician sus primeras armas en la clase de Ordenes de Arquitectura hasta que ejecutan el proyecto final del quinto año (correspondiente a la clase denominada Arquitectura 4.º curso) con el cual cierran sus estudios en la Facultad y llegan al término de su carrera.

La tercera sección comprendía los trabajos de los artistas auxiliares del arquitecto entre los que figuraban diversos modelos de esculturas, vitraux, decoraciones, etc., que mostraban palpablemente el adelanto a que han llegado en su labor los artistas de que



J. L. ZORILLA DE AN SARTIN. — AFFICHE ANUNCIADOR DEL SALÓN

tanto necesita el arquitecto para poder realizar integralmente la obra concebida en las vigiliass del taller.

Reproducimos a continuación algunos de los trabajos expuestos en el Salón, lamentando que la tiranía del espacio de que podemos disponer y la premura del tiempo nos obligue a limitar el número de los grabados. A pesar de esta sensible circunstancia, esperamos que los trabajos que publicamos bastarán para dar una idea aproximada del triunfo obtenido por la Sociedad al celebrar el Primer Salón de Arquitectura.

Facultad de Arquitectura

La nueva Facultad de Arquitectura ha iniciado su labor bajo los más lisonjeros auspicios. El primer Consejo Directivo ha quedado constituido en la siguiente forma:

Decano: *Horacio Acosta y Lara*. Delegados de los profesores: *Jacobo Vázquez Varela, Alfredo Jones Brown, Emilio Conforte, Juan Giuria*. Delegados de los arquitectos: *Luis G. Fernández, Alfredo R. Campos, Cándido Lerena Juanicó, Diego Noboa Courrás*. Delegado de los estudiantes: *Leopoldo Agorio*.



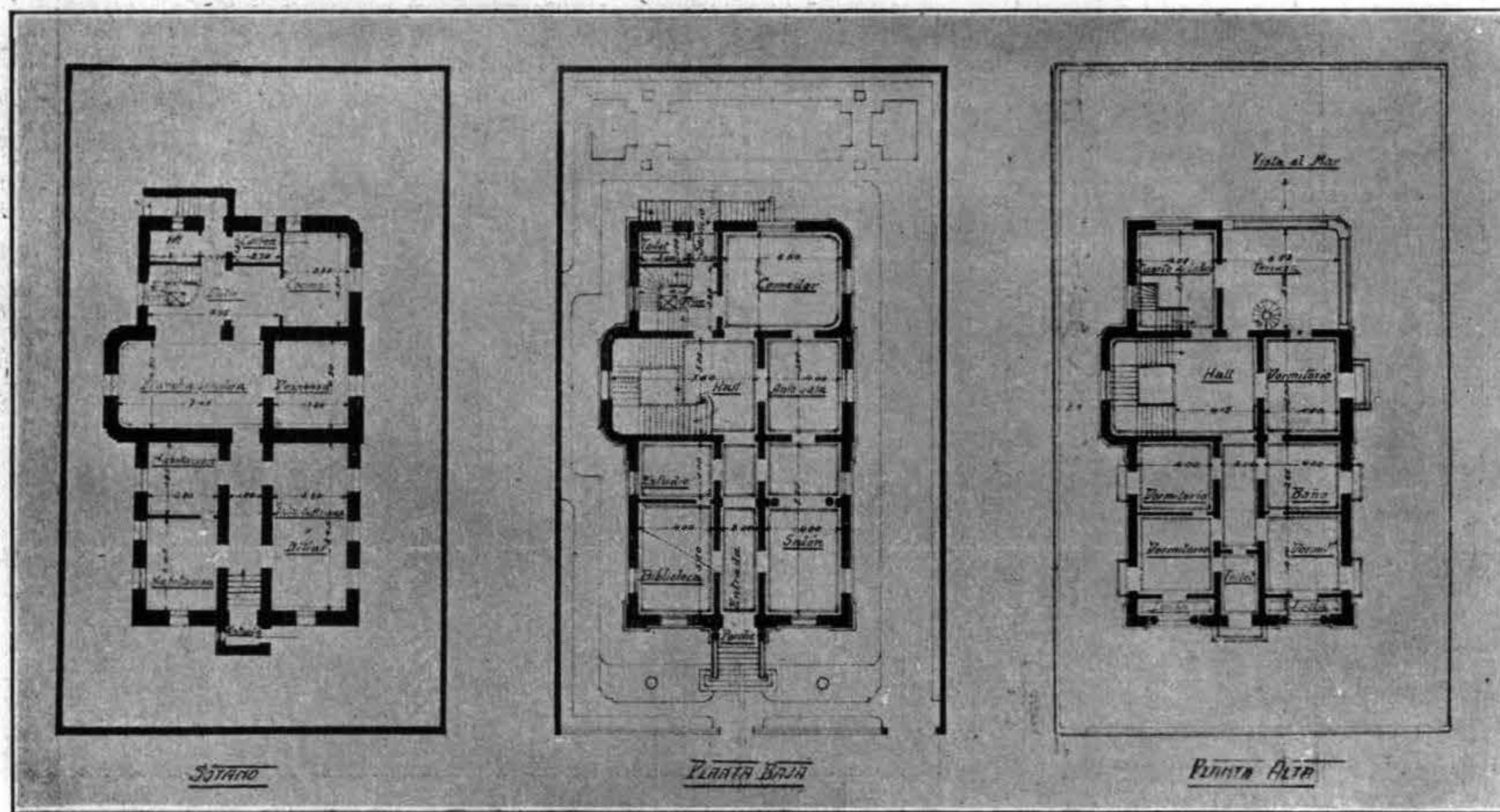
ARQ. C. LERENA JUANICÓ. — MEDALLA DEL SALÓN

tivo imprimirá a la Facultad de Arquitectura una marcha progresiva inspirada en las más modernas tendencias, colocando en poco tiempo a aquel organismo universitario en el puesto de honor que está llamado a ocupar en el desarrollo intelectual de nuestra patria.

En la colación de grados

LOS NUEVOS ARQUITECTOS

En la colación de grados recientemente realizada recibieron su diploma los nuevos Arquitectos que



ARQ. ALFREDO R. CAMPOS. — UN HOTEL PARTICULAR

La designación del Arquitecto Acosta y Lara para el Decanato, ha dejado un puesto vacante entre los representantes de los catedráticos, el cual debe ser llenado próximamente.

En el seno de los profesionales ha sido recibida con satisfacción bien legítima la elección de las autoridades de la Facultad, de cuya ilustración y amor a la enseñanza caben esperar óptimos frutos para la marcha futura de la naciente institución.

No cabe dudar de que este primer Consejo Direc-

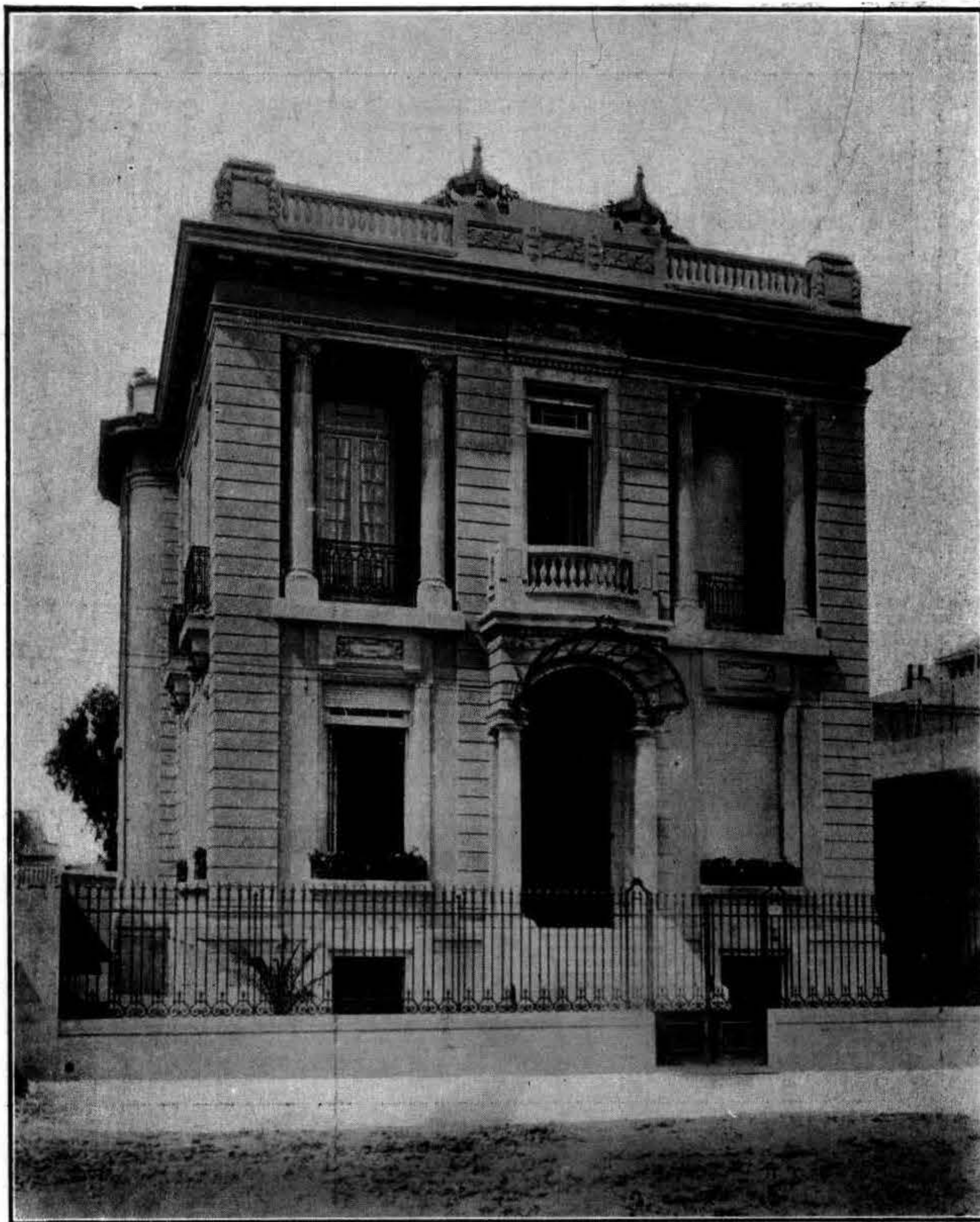
se incorporaron con esa ceremonia al cuerpo profesional. Entre las proposiciones leídas en ese acto por los graduados de todas las Facultades llamaron poderosamente la atención del auditorio por la belleza de concepción y de forma las que pertenecían a los cuatro arquitectos designados para hacer uso de la palabra, las cuales nos complacemos en reproducir a continuación:

Del Arquitecto H. Azzarini

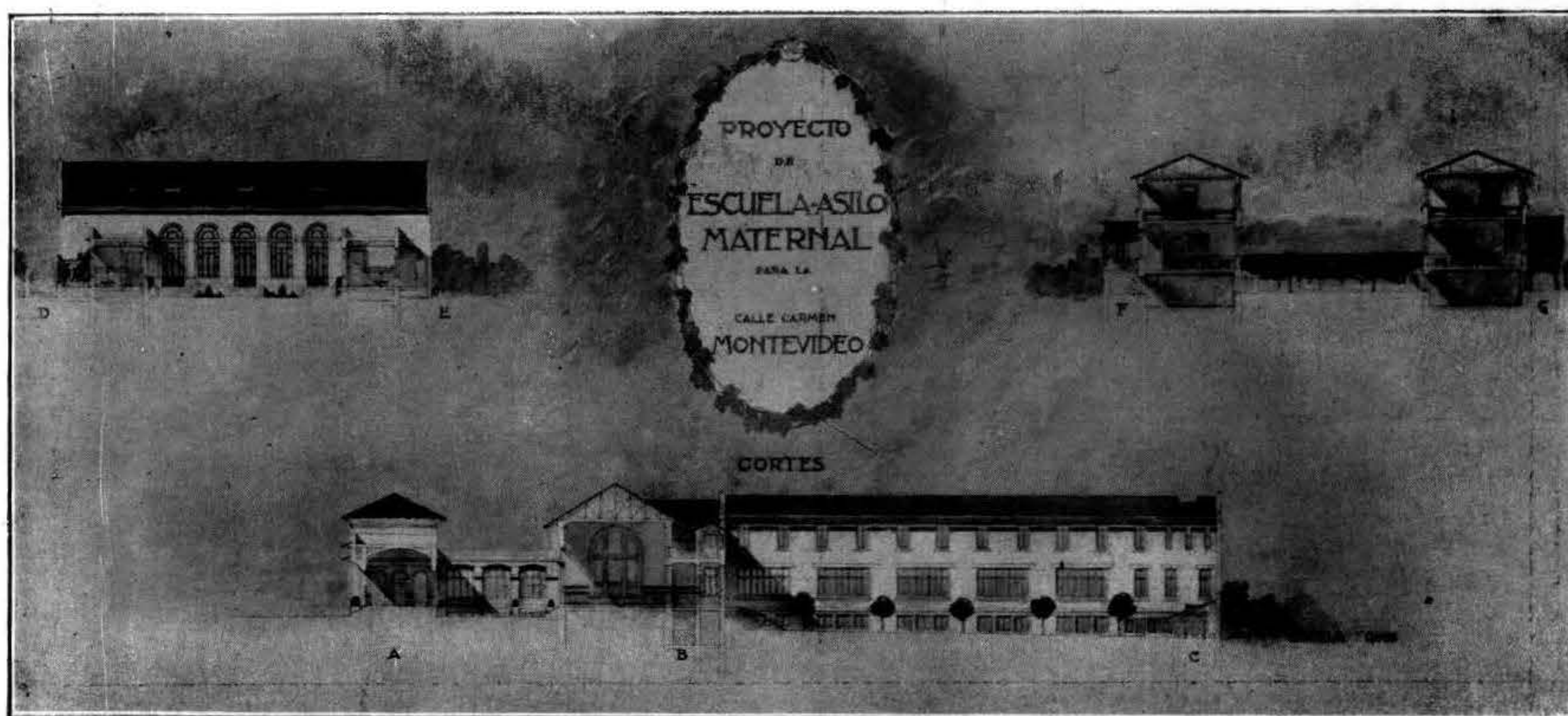
Los que hemos ido desfilando por las aulas, convenciéndonos poco a poco de la finalidad de nuestra

profesión, contrayendo a medida de ese convencimiento el compromiso con nosotros mismos de extenderla, de hacerla comprender en nuestro medio ambiente, con el que debe penetrarse, haciendo que surjan únicos, claros, los principios de verdad y belleza sobre los que reposa todo su estudio, después de esta sencilla ceremonia contraemos un nuevo compromiso tan serio como el primero aunque de otro orden: un compromiso con el Estado mismo.

Por su carácter esencialmente humano y útil, por su relación con la vida, en función de la cual se ejerce, la Arquitectura se identifica con el progreso de toda la sociedad, sigue su marcha, evoluciona con ella, hace suyos por una aplicación feliz los descubrimientos de la ciencia imponiéndose constantemente la obligación de renovarse. Como síntesis de todas las artes plásticas, reposan sus principios donde estas mismas artes reposan: en lo remoto, en lo clásico; pero su obra es de hoy, es para el presente, para la Sociedad en que vivimos; será mañana clásica si logra imponer

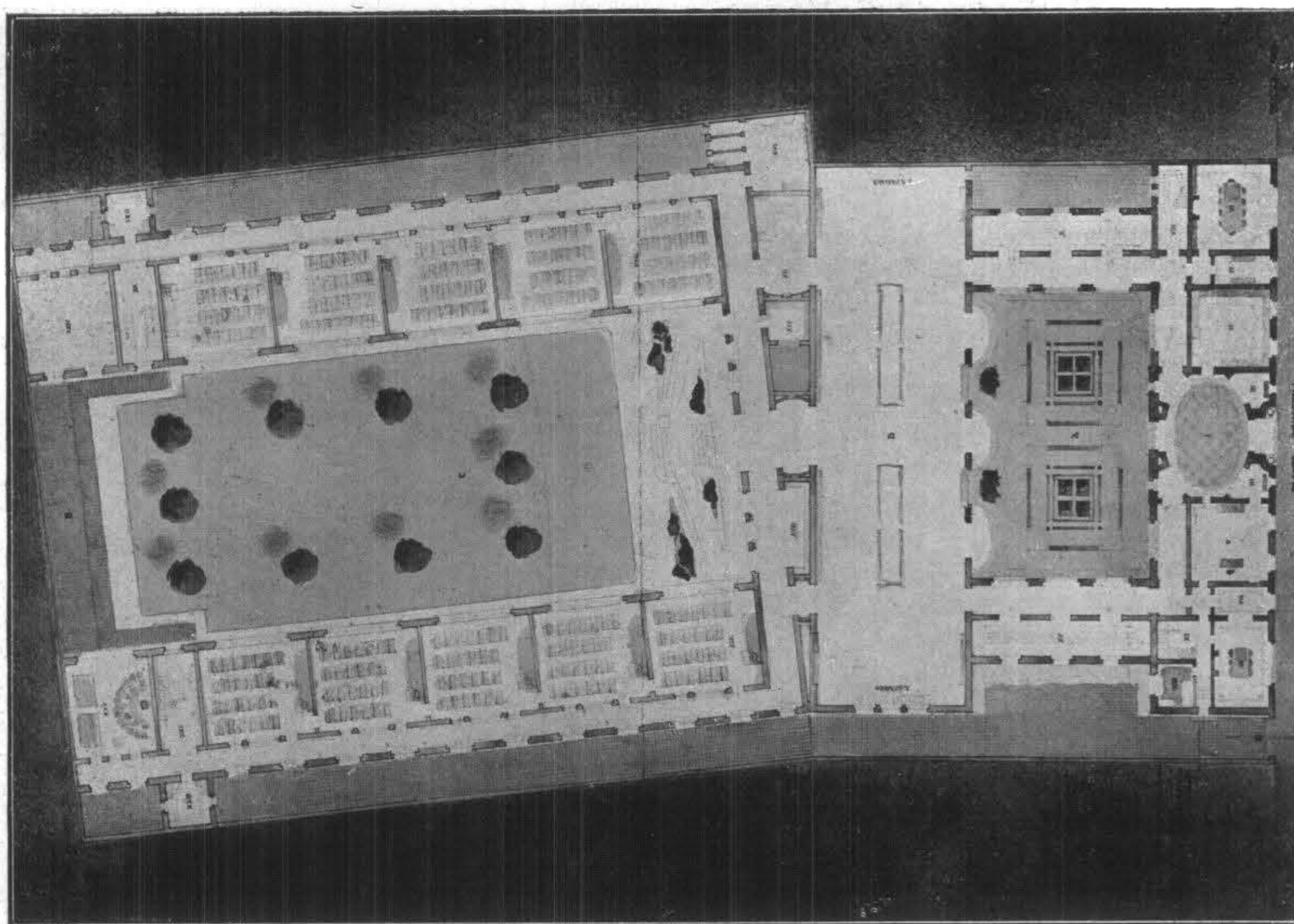


ARQ. ALFREDO R. CAMPOS. — UN HOTEL PARTICULAR

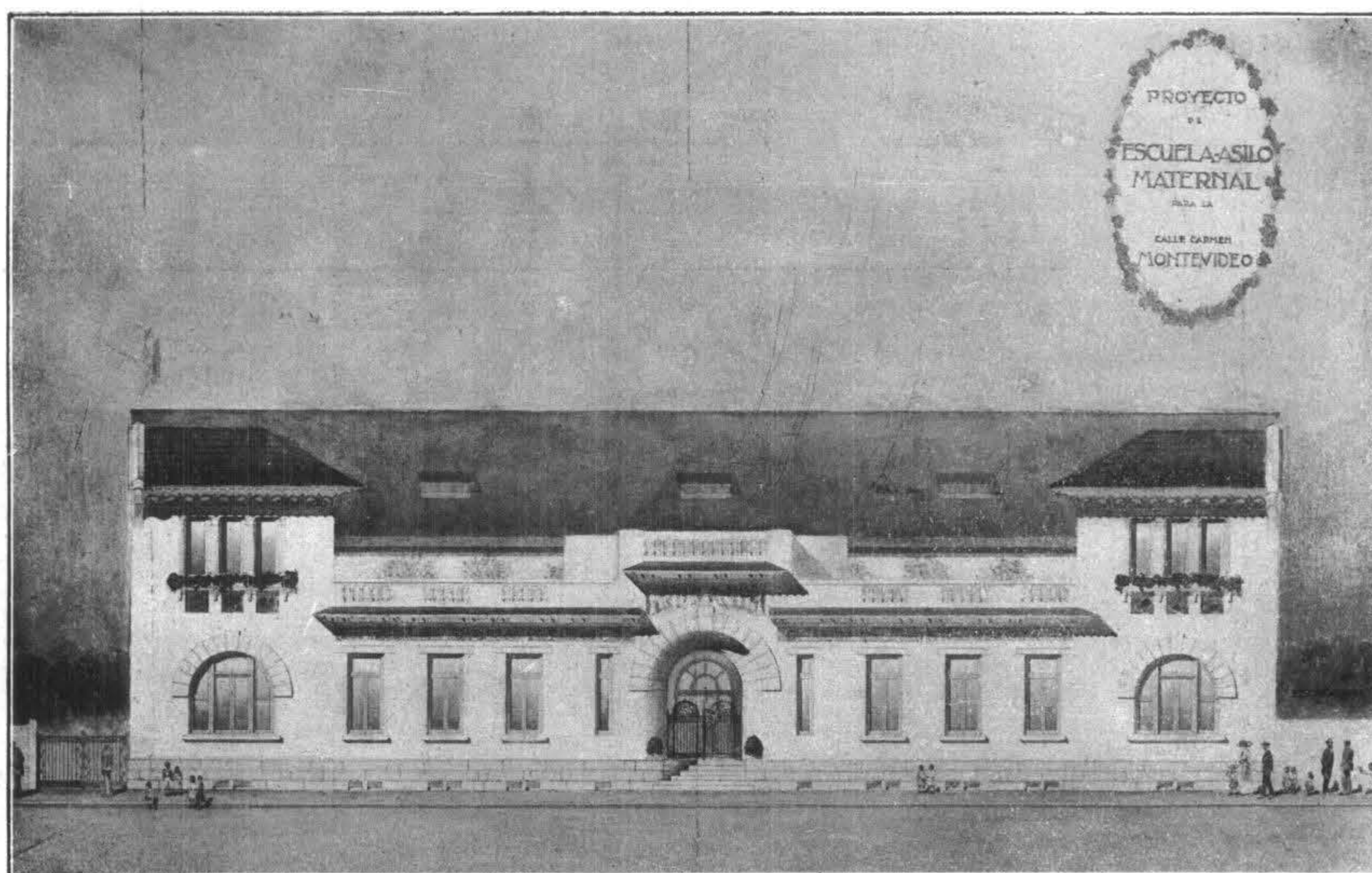


ARQTS. C. LERENA JUANICÓ Y R. LERENA ACEVEDO. — UN ASILO MATERNAL

ARQUITECTURA

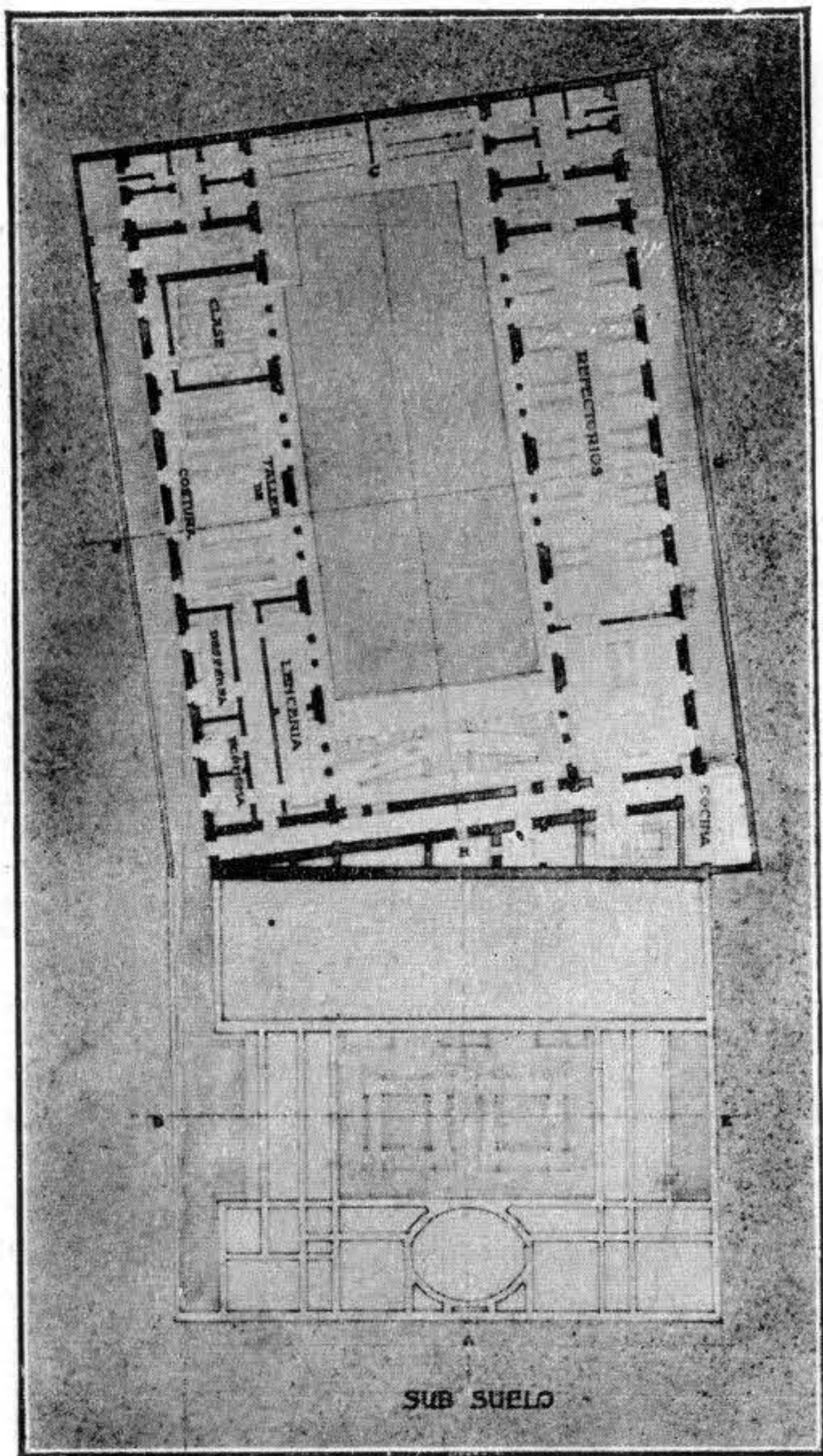


ARQTS. C. LERENA JUANICÓ Y R. LERENA ACEVEDO. — UN ASILO MATERNAL

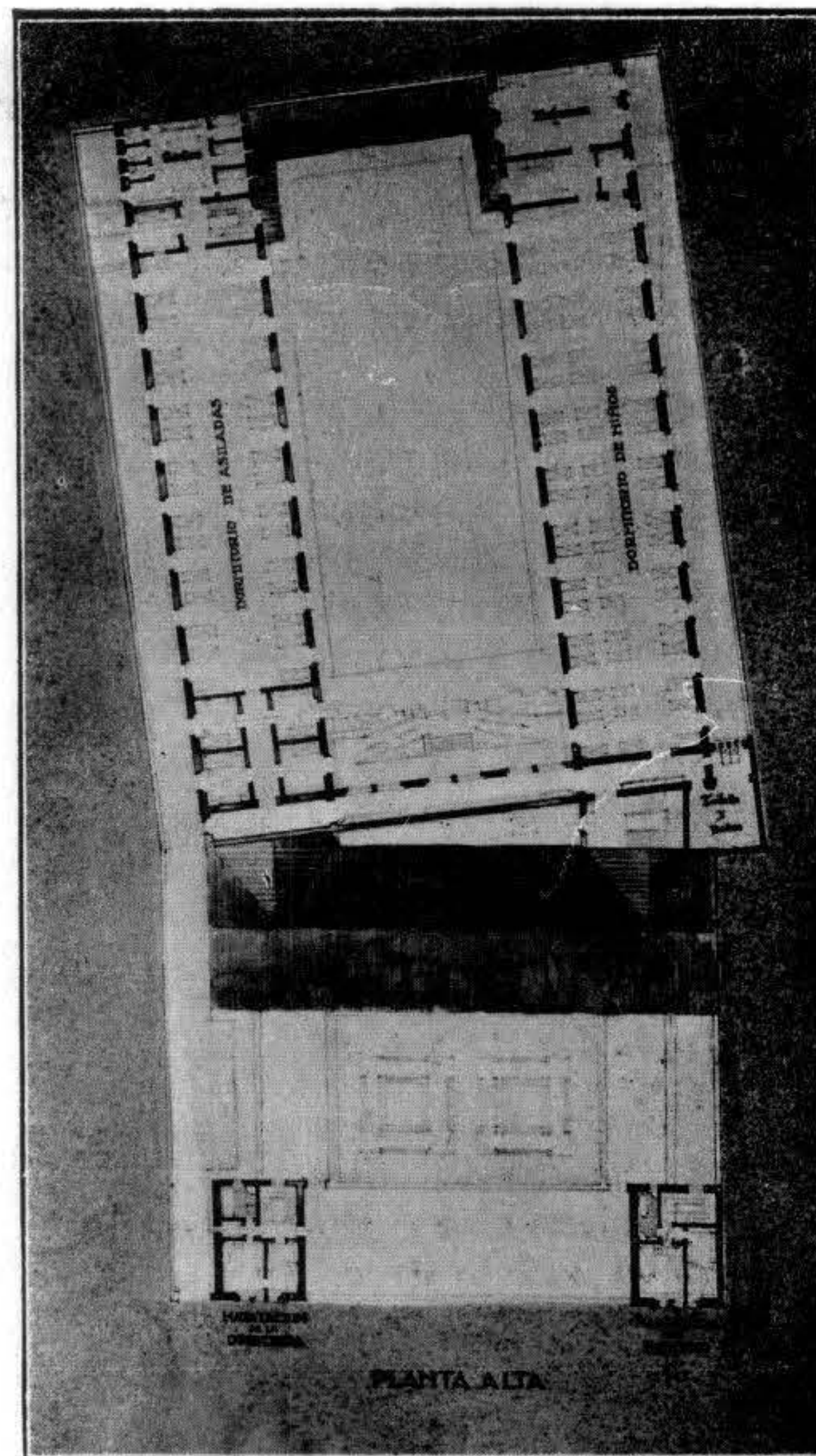


ARQTS. C. LERENA JUANICÓ Y R. LERENA ACEVEDO. — UN ASILO MATERNAL

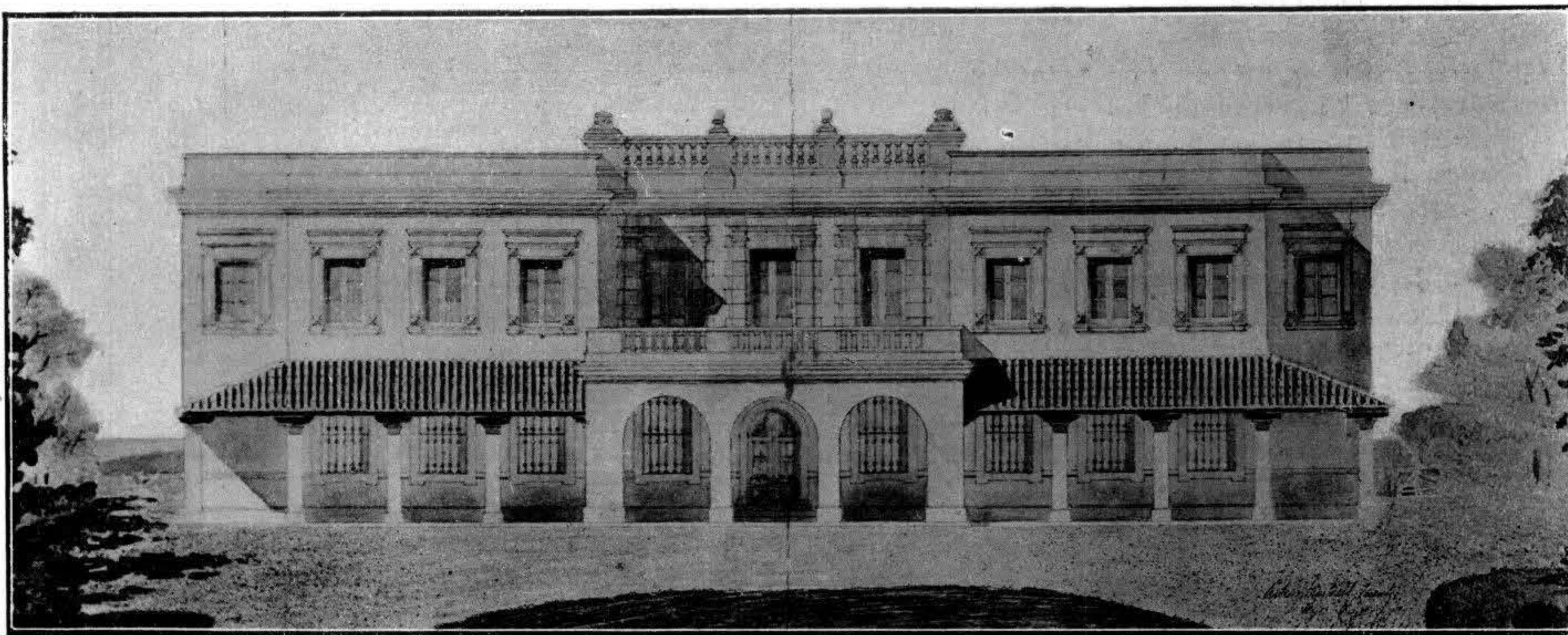
ARQUITECTURA



ARQTS. C. LERENA JUANICÓ Y R. LERENA ACEVEDO
UN ASILO MATERNAL



ARQTS. C. LERENA JUANICÓ Y R. LERENA ACEVEDO
UN ASILO MATERNAL



ARQTS. ARTEAGA, MARTORELL Y LASALA. — UNA CASA DE CAMPO EN ESTILO COLONIAL

Victoriosa su forma y sus principios; pero hoy vive con la época, hoy su obra es social y alguien ha llamado a la Arquitectura Arte-Social.

Y el Estado que tiene empeñados sus esfuerzos en toda obra social, que legisla para que esas mismas obras se realicen que asegura el cumplimiento de sus mismas leyes contra todo lo que fuera un obstáculo, una rémora, no debe permitir que la arquitectura que se ejerce con leyes tan nobles y por principios tan elevados, encuentre obstáculos en su ejercicio, ni sea aplicada en forma que tuerza su espíritu por los malos cultores. Habrá hecho así obra de cultura general, obra social, en fin. Y nosotros desde hoy contraemos con el Estado, el compromiso de ser en esa obra sus colaboradores.

Del Arquitecto A. Acosta y Lara

Los pueblos de todos los tiempos han encontrado formas arquitectónicas que constituyen un vivo reflejo de su vida intensa y la coronación de sus gigantescos esfuerzos para la conquista del ideal artístico.

Contemplando las obras maravillosas que nos han legado nuestros antepasados, asistimos al grandioso desfile de los acontecimientos históricos que marcan las fechas culminantes de la Humanidad.

Los pueblos más civilizados han erigido monumentos que, como los templos griegos y las catedrales góticas, nos hablan elocuentemente de los sentimientos religiosos de aquellos hombres.

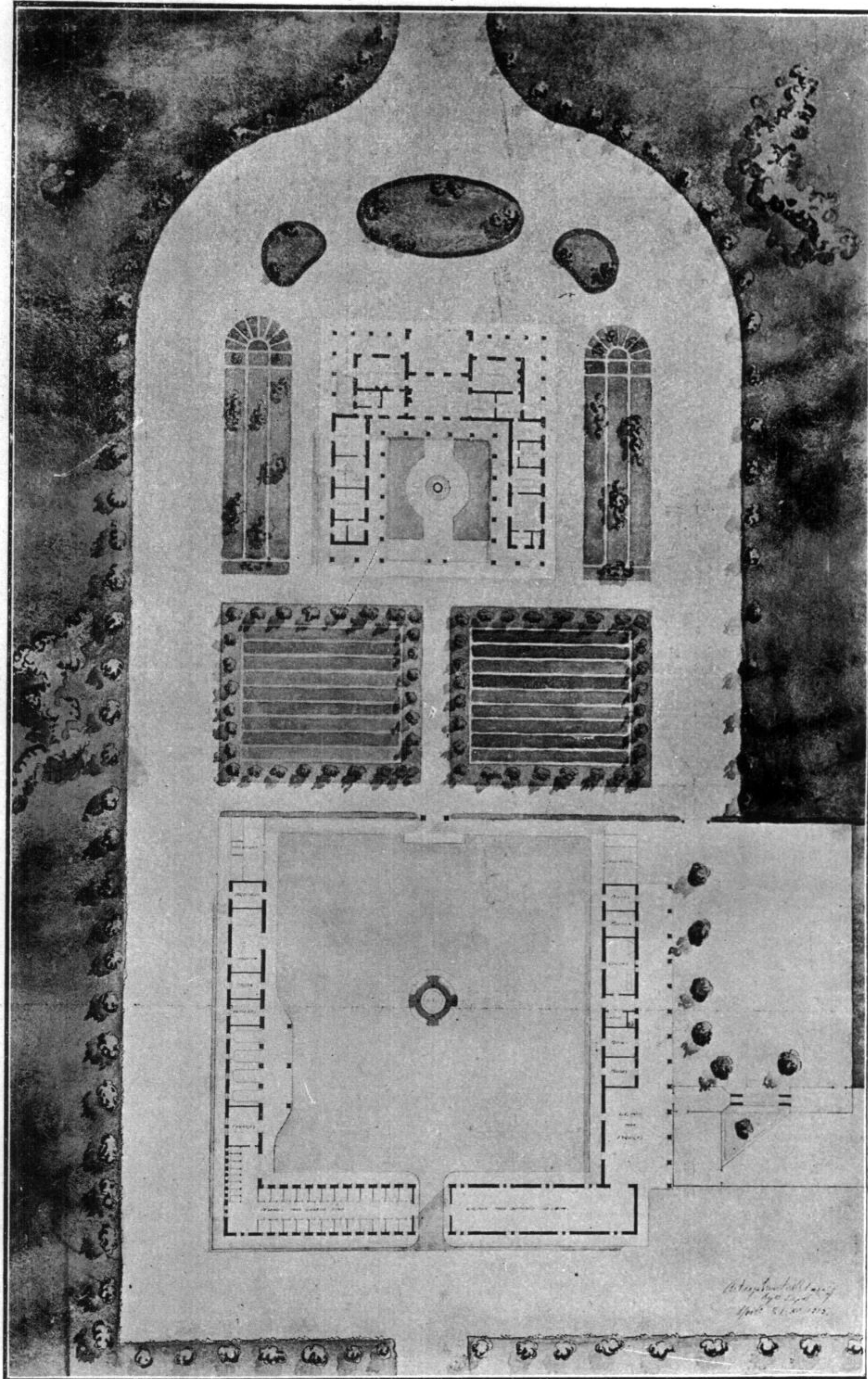
Las más brillantes acciones guerreras y las grandes conquistas, han sido conmemoradas con monumentos levantados por arquitectos eminentes.

A los arquitectos de la época actual, les toca perpetuar en el granito, con formas aún no definidas, las ideas y sentimientos que agitan a los hombres en este momento histórico de sangrienta prueba.

Ellos encontrarán la forma necesaria para transmitir a las generaciones venideras el nombre de los que hoy mueren por la patria, levantando un monumento que será digno de figurar al lado de los que eternizan la memoria de los pueblos que fueron.

Del Arquitecto L. C. Agorio

Todo arte, puro y sano, es en el fondo la expresión de una verdad. Esa verdad que desentrañamos en la contemplación del mundo, objetivo o subje-



ARQTS. ARTEAGA, MARTORELL Y LASALA
UNA CASA DE CAMPO EN ESTILO COLONIAL

tivo, es lo que forma la belleza en la pintura, en la escultura, en la literatura; cuando investigamos la verdad en el campo de la ciencia y hermanamos a ésta con el arte, creamos la arquitectura.

Llevar el cálculo matemático, abstracto y árido,

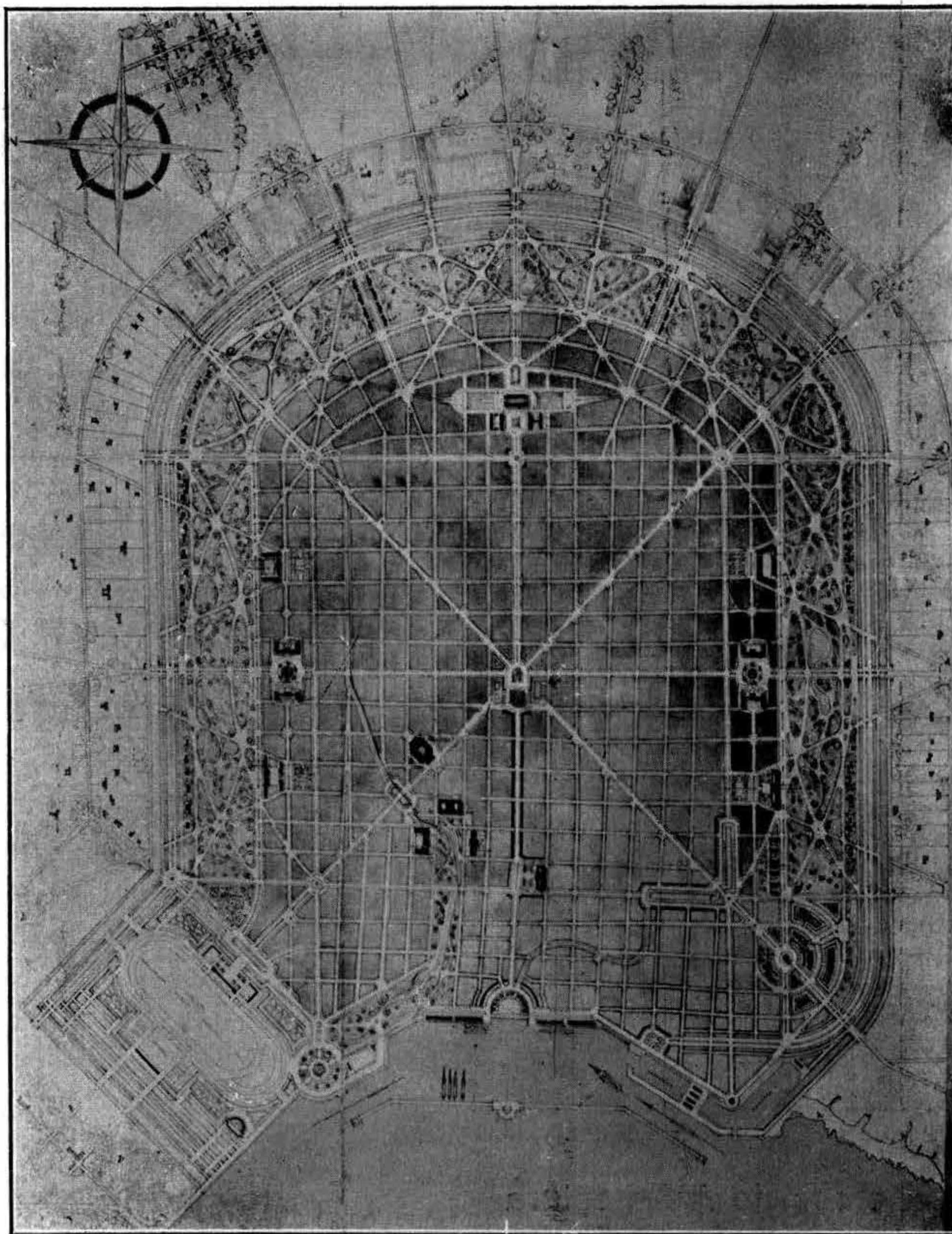
a las cumbres de lo bello; contrarrestar la ley de Newton con el abrazo armonioso de los botareles; vestir la lógica con un manto de mármol para que el Partenón surja ante los ojos maravillados de los hombres; hacer que la materia se rebele, que deje de ser materia inerte y darle un alma para que exprese un sentimiento, eso es arte, eso es belleza, eso es, sobre todo, arquitectura.

Del Arq. J. A. Scasso

Para completar la trilogía histórica en que el magnífico esteta de Brantwood, encierra toda la vida de un pueblo, sólo nos falta escribir el libro de nuestro arte. El libro de nuestras acciones y el libro de nuestras palabras, tienen ya muchas de sus páginas impresas; nos resta—únicamente—para terminar la obra de que nos habla el admirable Ruskin, llenar con nuestras concepciones artísticas, las páginas del libro que con mayor fidelidad y con mayor nobleza perpetuará nuestra civilización.

Pero, para propiciar el advenimiento de ese arte nuestro, no necesitamos torturar nuestra imaginación en la afanosa búsqueda de formas exóticas, ni necesitamos arrancar al pasado las formas caducas de los estilos muertos, para hacerlos vivir—de nuevo—una vida artificial y sin espíritu; sólo nos basta con ser—en nuestra labor—sinceros en la expresión de nuestros sentimientos estéticos, sinceros en la interpretación de las ideas de nuestra época, sinceros en la elección de los materiales, y sinceros en la utilización de la

plástica que más íntimamente armonice con su naturaleza. Proscribamos de nuestra obra artística, la simulación, abominemos la hipocresía, desechemos la imitación, y seamos lógicos, nada más que lógicos pero siempre lógicos y prepararemos así—a la luz de la maravillosa lámpara de la verdad—el nacimiento de una arquitectura nueva, propia, original y sublime.



ARQ. R. LERENA ACEVEDO. — PLANO REGULADOR DE LA CIUDAD DEL SALTO

Proyecto de Composición Decorativa

UN SALON DE LA PAZ

Este salón será destinado á las reuniones de una comisión internacional compuesta de representantes de tres grandes naciones de América.

Esta sala constituirá la parte principal de un edificio establecido á propósito en la Capital de un país neutral y se

compondrá de una parte central en la cual estará dispuesta una mesa para depositar las piezas que servirán en las discusiones, como ser planos, mapas, etc.

Alrededor de esta parte central se dispondrá a nivel mas alto, tres parte correspondientes a la sede de la representa-

ARQUITECTURA

ción de cada una de las naciones, compuesta de un presidente, un vicepresidente, secretarios particulares, vocales, estenógrafos, etc.

La decoración de la sala deberá ser de un carácter noble cuya suntuosa dignidad corresponda a su elevado destino.

Se podrán emplear motivos y figuras alegóricas como también una gran estatua de la Paz colocada en un sitio bien elegido para recordar el ideal que se persigue en las reuniones.

Las paredes de la sala estarán revestidas a una altura conveniente con ricos lambrices de madera y el mobiliario será suntuoso pero serio.

En los cielos rasos o bóvedas se podrán disponer pinturas alegóricas sin perjuicio de las vidrieras que se podrán reservar.

La mayor dimensión de la sala no excederá de 15 metros.

Concurso de Composición Decorativa

UN HALL

Este hall situado en el encuentro de tres galerías principales de una gran exposición, servirá de centro de unión de dichas galerías, tendrá la altura de dos pisos, correspondientes a un piso bajo al nivel del suelo mismo del hall y de las galerías, y a un piso alto situado encima de esas mismas galerías. El hall estará acompañado por uno ó varios vestíbulos de acceso como también de una o varias escaleras para la comunicación entre los dos pisos. Se dispondrán varios ascensores con el mismo objeto.

El piso de las galerías altas se prolongará para formar balcones salientes sobre el vacío del hall. A la entrada de cada una de las galerías se encontrará una puerta decorativa caracterizando el género de productos o de objetos expuestos en esas galerías como ser, ebanistería, herrería, cerámica etc.

El piso será de mosaico, el techo de vitraux.

El suelo del hall y de las galerías estará elevado sobre el nivel del suelo exterior. El hall tendrá como máximo 20 metros de luz.

Concurso de Arquitectura 4.º curso

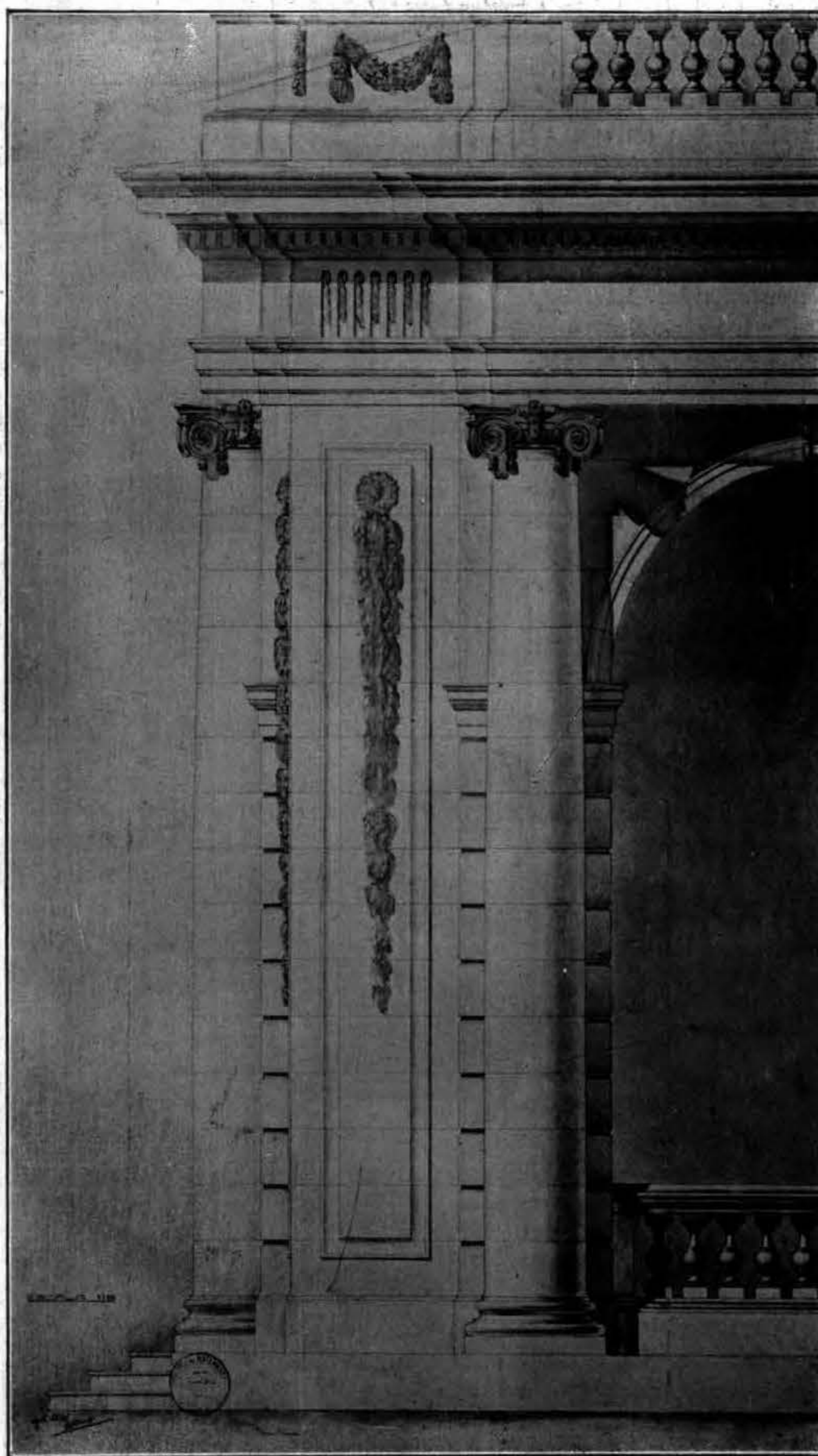
UN CÍRCULO INTERNACIONAL DE COMERCIO

Este edificio situado dentro de una ciudad populosa será destinado a la reunión de los comerciantes que podrán encontrar en este gran círculo los medios de entrar en relación los unos con los otros y tratar de negocios, pero no en el medio agitado y bullicioso de la ciudad, sino en un centro tranquilo, verdadero club donde el negociante extranjero que llegue por primera vez a la capital podrá encontrar todo como en su casa con gran economía de tiempo y de dinero y ponerse inmediatamente en comunicación con quienes pueda

ver o puedan serle útiles; y los que lleguen con proyectos interesantes y serios estarán seguros de golpear de inmediato en la buena puerta en vez de andar semanas y meses en gestiones inútiles y costosas.

El edificio comprenderá las grandes divisiones siguientes:

1.º Una bolsa de comercio; 2.º Una cámara de comercio;



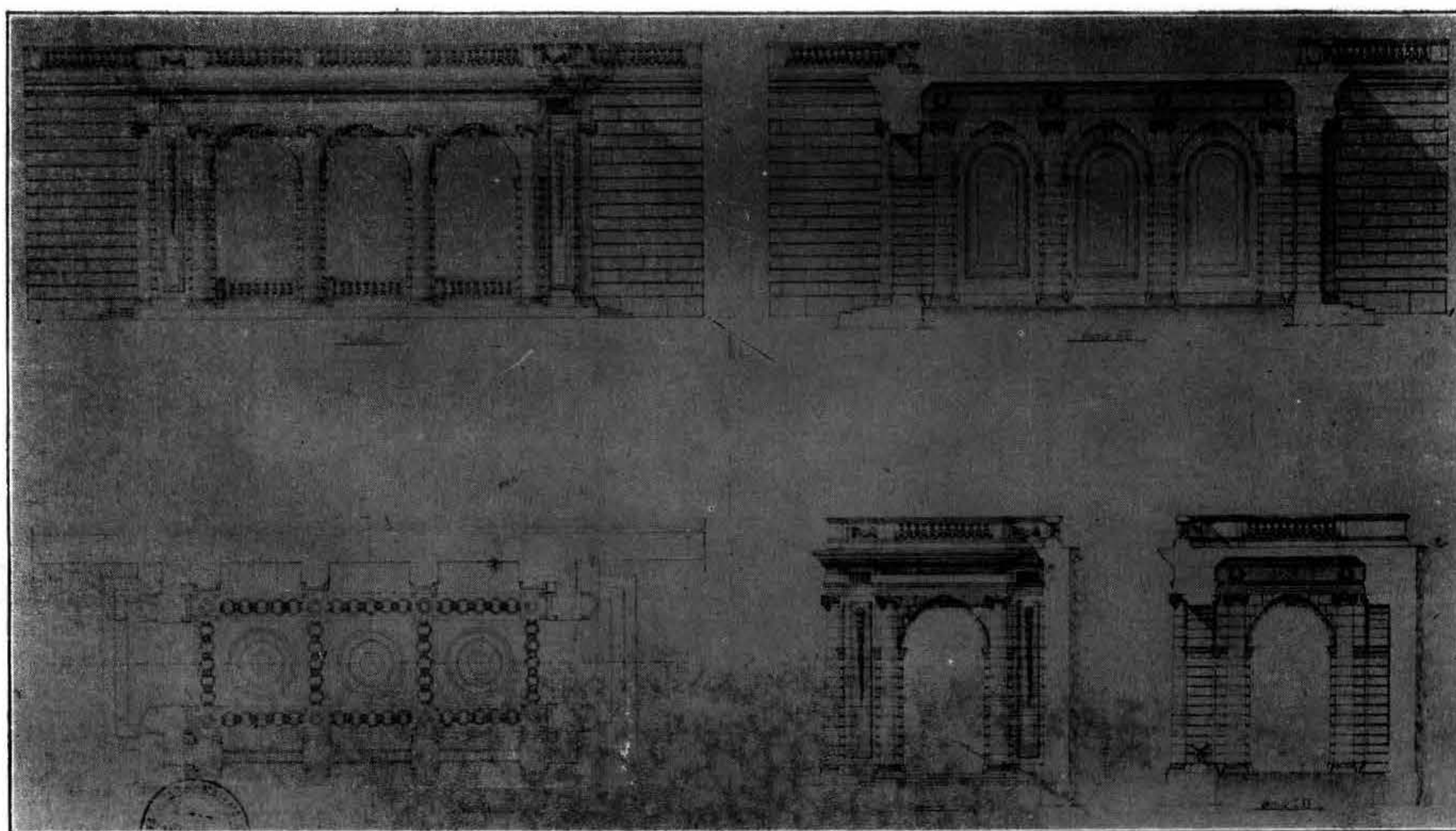
R. CAPRARIO. — PROYECTO DE ÓRDENES DE ARQUITECTURA

3.º Un Banco; 4.º Salas de Exposición; 5.º Salas de reunión para las asambleas de Comercio, cámaras sindicales; 6.º Oficinas; 7.º Un hotel; 8.º Salones de recepciones; 9.º Administración y servicios.

La Bolsa de Comercio se compondrá de una vasta sala fácilmente accesible de varios lados. Es una especie de plaza pública a cubierto. Esta sala será acompañada de las dependencias siguientes:

Una oficina de correo y telégrafo. Varias salas para la

ARQUITECTURA



R. CAPRARIO. — PROYECTO DE ÓRDENES DE ARQUITECTURA

correspondencia y lectura de los diarios y revistas especiales, la fijación de los cursos etc. Varias dependencias. Café. Restaurant, Toilet, w. c. etc.

La Cámara de Comercio se compondrá de: Una sala para las asambleas generales pudiendo servir también para reuniones, conferencias, etc. Esta sala estará acompañada por un despacho para el Presidente, uno para el vicepresidente y un laboratorio para los análisis. Una biblioteca con dos piezas para trabajos personales. 6 salas de comisiones acompañadas cada una de una pieza de depósito de muestras, etc. Una secretaría (4 o 5 piezas). Varios despachos. El departamento del Secretario. Un gran depósito de archivos. Vestuario, lavabos, w. c. etc.

El Banco compuesto de: Un gran hall para el público.

Varias salas o divisiones para la caja, descuentos, cupones,

de los Administradores. Despachos. Despachos administrativos, verificación, contabilidad, etc. Portero. Teléfono. Vestuario w. c., dependencias diversas.

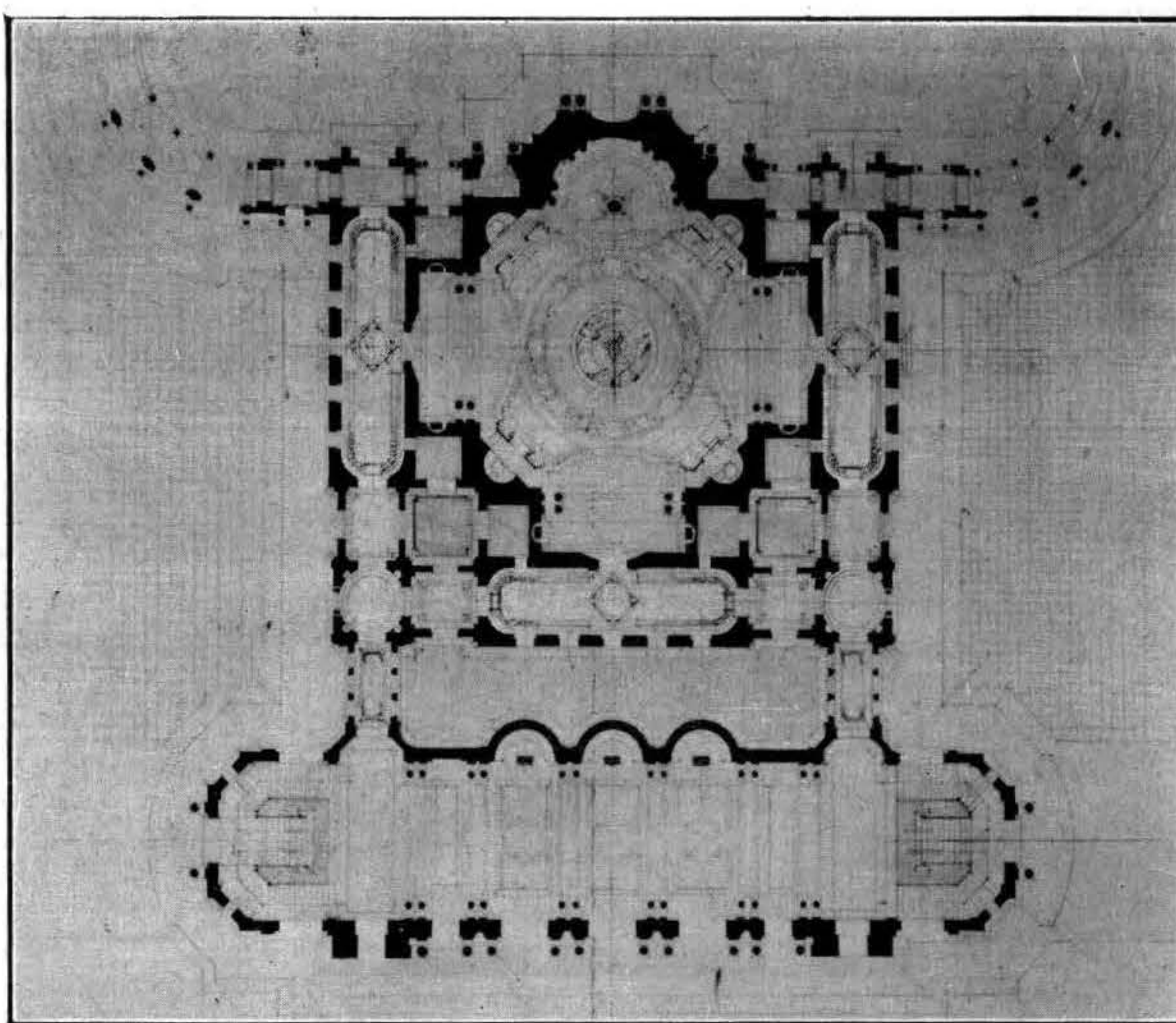
Las salas de exposición estarán destinadas a hacer conocer los productos de los industriales miembros del círculo; serán de acceso fácil, bien iluminadas, podrán estar constituidas por

cuentas corrientes, servicios de los títulos, préstamos, órdenes, cambios, pagos, etc.

Estas salas agrupadas alrededor del hall central estarán separadas de este último por ventanillas para el servicio del público.

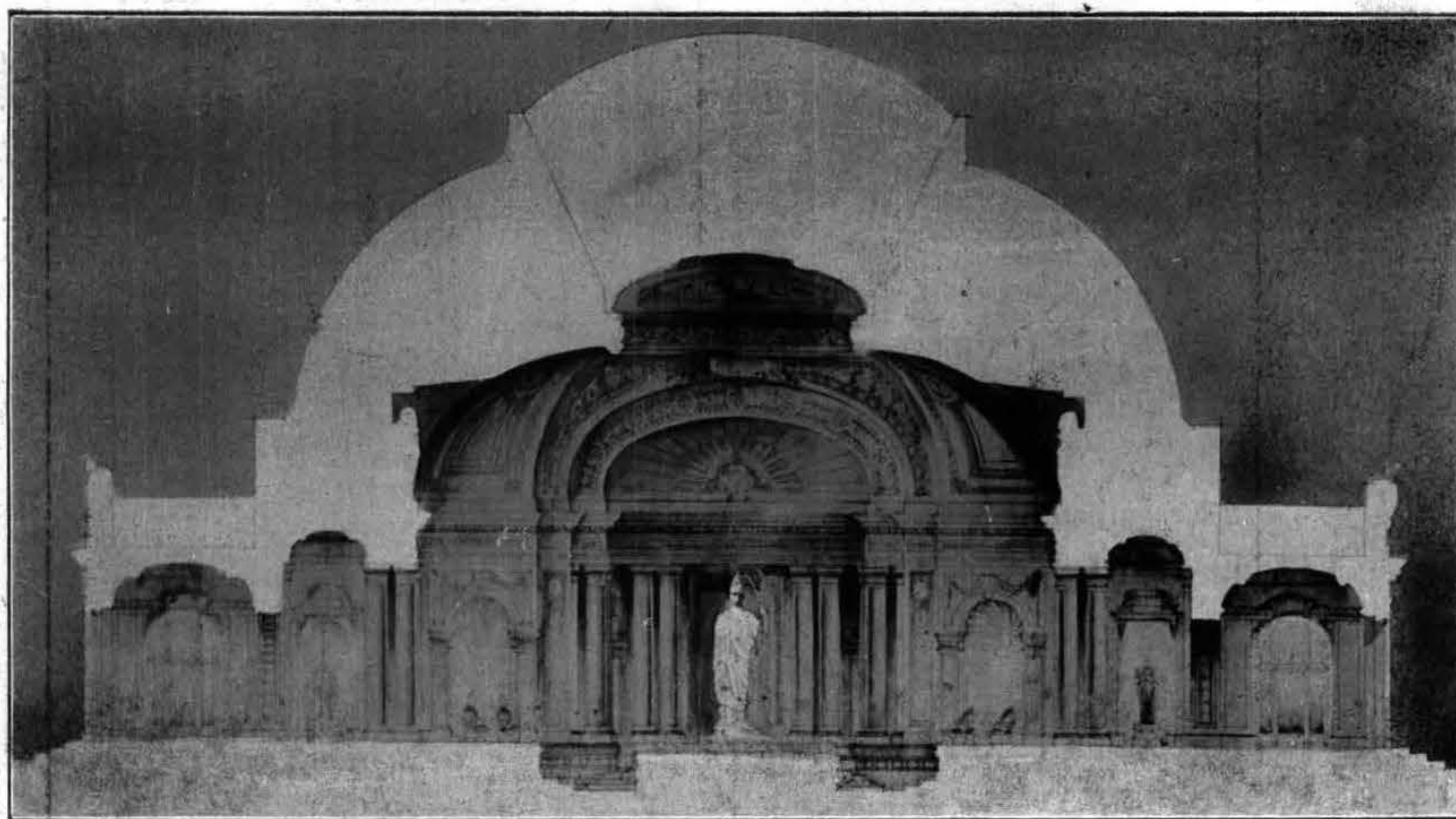
Escaleras, ascensores. Un gran subsuelo para la Caja del numerario y los títulos. Una sala para las cajas de hierro de los clientes. Una sala de archivos. Una sala de archivos secretos. Un vestíbulo. Una sala espera. Una sala de reunión de los accionistas. Gabinete del Presidente.

La sala de Consejo



G. RODRÍGUEZ LARRETA. — UN SALÓN DE LA PAZ. — PROYECTO DE COMPOSICIÓN DECORATIVA

ARQUITECTURA



G. RODRÍGUEZ LARRETA. — UN SALÓN DE LA PAZ. — PROYECTO DE COMPOSICIÓN DECORATIVA

piezas de dimensiones y formas variadas para facilitar la división de los productos, como también de los diferentes exponentes.

Las salas de reunión, en número de 8, serán puestas a disposición de los comerciantes miembros del club que desean discutir sobre asuntos de intereses generales de su industria, tales como salarios, tarifas etc.

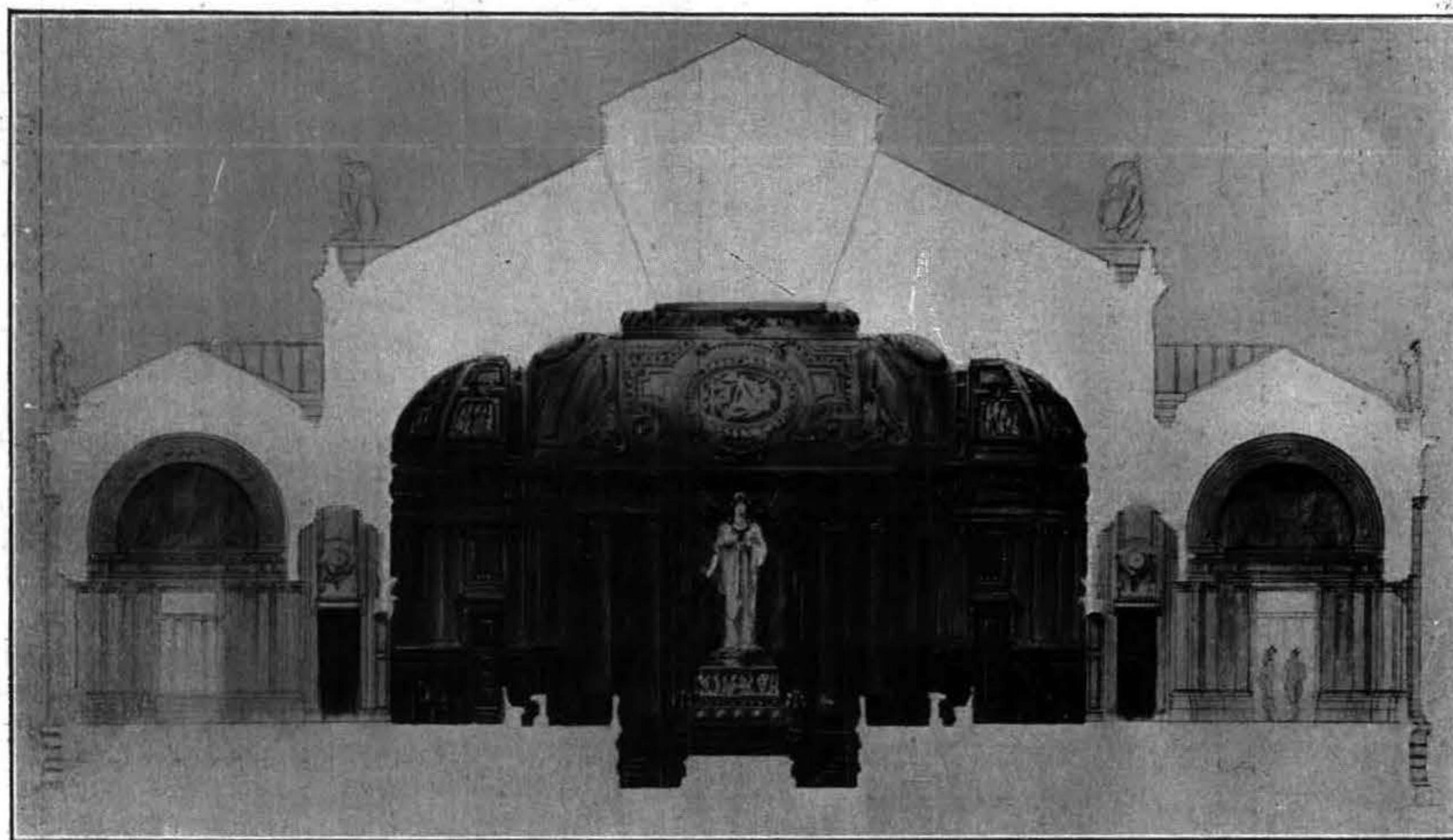
Otras 2 salas de reunión mas grandes servirán para las reuniones y conferencias públicas y tendrán en consecuencia acceso especial.

Se dispondrán numerosas oficinas en las cuales los miembros del círculo podrán aislarse para tratar sus asuntos. Cada

una constará de una pieza y una antecámara. Algunas podrán ser más importantes. Estarán dispuestas en uno o varios pisos y acompañadas de las dependencias necesarias vestuarios, lavabos, w. c. ascensores etc.

Es una de las condiciones de este establecimiento que los miembros del círculo puedan hospedarse en el centro mismo de las operaciones.

A este fin el edificio tendrá un hotel con todo el confort moderno. Se dispondrán dormitorios, cuartos de baños, un gran comedor, un café restaurant y los servicios necesarios, cocinas, oficios, bodegas, lavabos, vestuarios, w. c., etc.



M. CRAVOTTO. — UN SALÓN DE LA PAZ. — PROYECTO DE COMPOSICIÓN DECORATIVA

Los salones de recepción serán varios, bien accesibles, compuestos de varias salas. «fumoir», sala de banquetes, una gran escalera de honor.

El edificio será completado por los despachos administrativos y algunos alojamientos, porteros, salón de introducción y de espera, a proximidad del cual serán situadas unas piezas para los intérpretes, estenógrafos, dactilógrafos que serán los llamados al servicio de los asociados.

En fin se deberá disponer todas las dependencias generales de un gran edificio.

Proyecto de Arquitectura 4.º curso

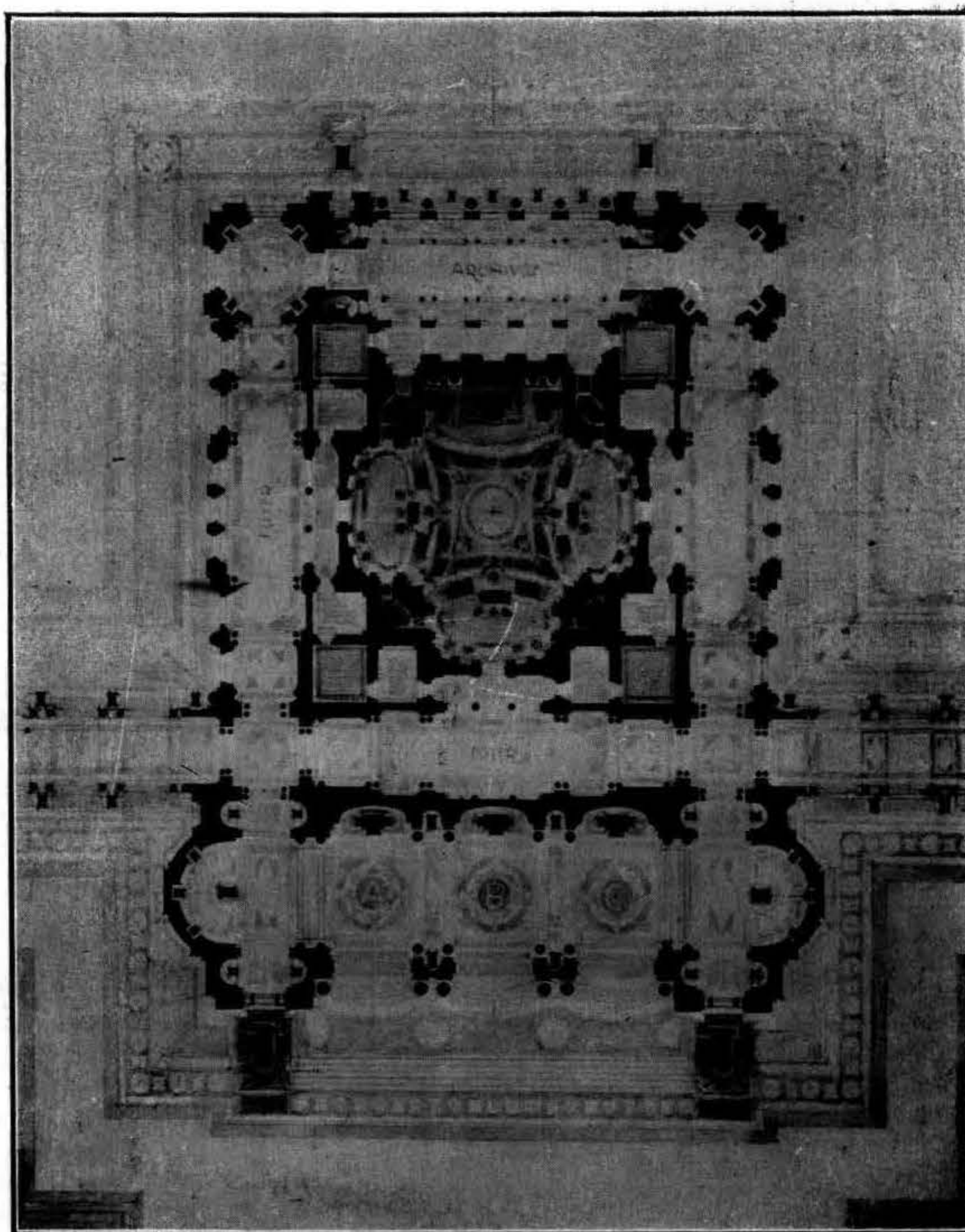
UN MUSEO DE LA GUERRA

Este Museo edificado después de una gran guerra dentro de la Capital de una nación triunfante, estará compuesto de un conjunto de edificios sirviendo a las siguientes destinos:

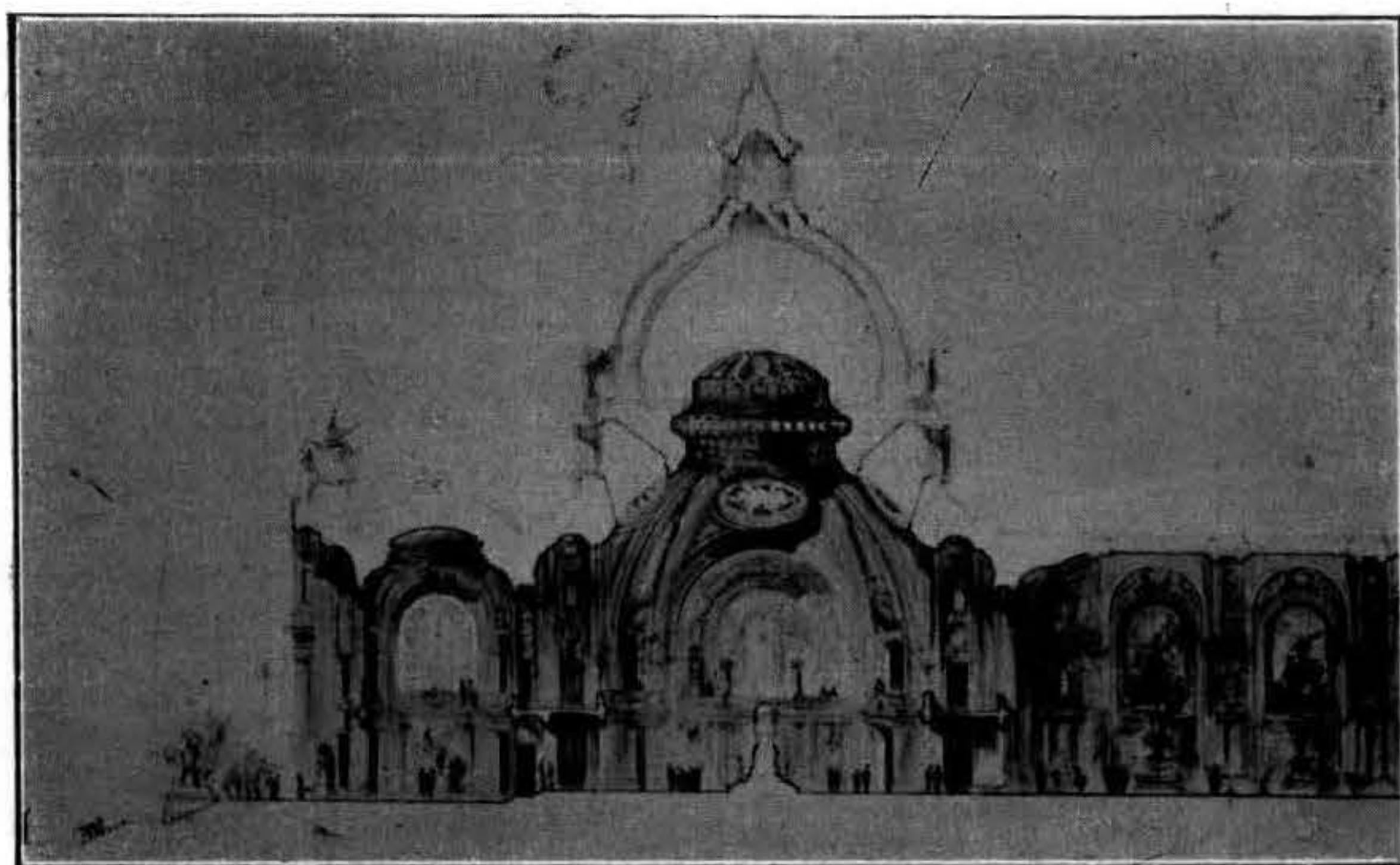
- a) La conservación y exposición de los diversos tipos de armas que han contribuido a asegurar la victoria.
- b) La conservación y exposición de los numerosos trofeos conquistados al enemigo
- c) La conmemoración y glorificación de los principales hechos de guerra.

El museo se compondrá de:

1.º Dos grupos de edificios correspondiendo a los destinos A y B; divididos



M. CRAVOTTO. — UN SALÓN DE LA PAZ. — PROYECTO DE COMPOSICIÓN DECORATIVA



M. CRAVOTTO. — EL HALL DE UNA EXPOSICIÓN. — CONCURSO DE COMPOSICIÓN DECORATIVA

cada uno en tres partes para la exposición de las armas de tierra, de mar y de aire.

Largas galerías de exposición y vastos espacios descubiertos.

Varias salas para la exposición de las armas de toda naturaleza al servicio de la infantería, de la caballería y del cuerpo de Ingenieros.

Varias salas para la exposición de los vehículos de guerra, automóviles, motocicletas, transporte de material, de víveres y municiones, ambulancias, aparatos de teléfono, telegrafía sin hilos, proyectores, bombas, aparatos contra los gases asfixiantes, aeroplanos, etc.

Varias salas para la exposición de modelos de fortificaciones y de facsímiles reducidos de los buques de guerra.

2.º Una o dos grandes salas para la reconstrucción en relieve de las operaciones de la guerra, figurando las transformaciones sucesivas de las líneas de batalla, indicando las trincheras, zampas, minas, etc.

3.º Una gran sala de honor destinada a recibir las banderas conquistadas al enemigo; cuadros representando los principales hechos de guerra; el retrato de los grandes hombres que

ARQUITECTURA

han actuado en la contienda, así como monumentos y placas conmemorativas de los oficiales y soldados muertos en el cumplimiento de actos heroicos, como también las menciones en la orden del ejército etc.

4.º Una vasta sala para las fiestas; conferencias y reuniones patrióticas.

5.º Una o dos bibliotecas para la conservación y consulta de los libros, mapas, revistas y periódicos tratando de la guerra.

6.º Una vasta explanada en la cual estarán expuestas las piezas de artillería de más grande dimensión, y serán representados en tamaño natural los diferentes tipos de trincheras y fortificaciones de campaña.

La prueba de admisión para la Facultad de Arquitectura

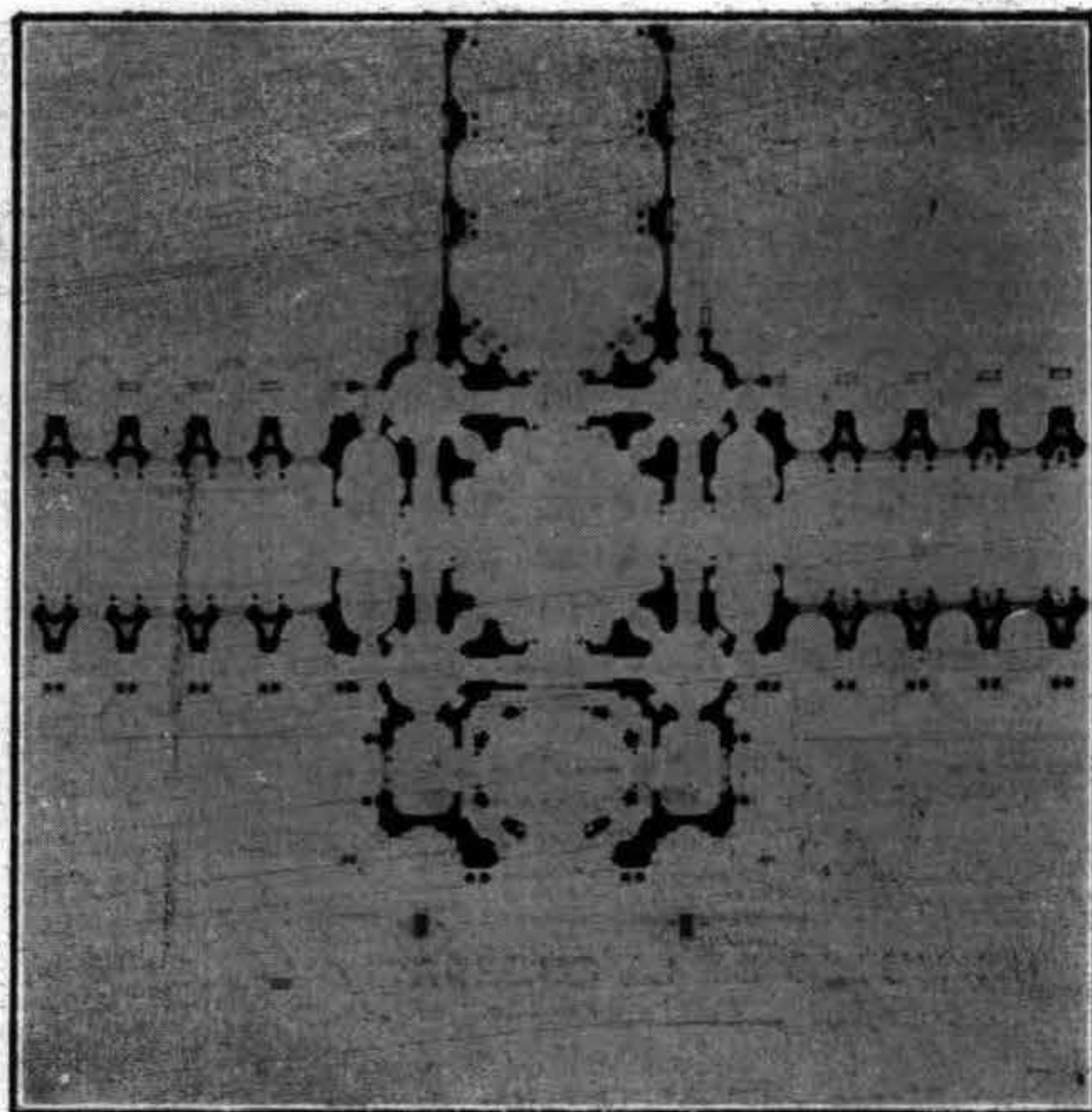
(Continuación)

IV

LA PREPARACIÓN. — Como argumento concluyente en este sentido voy a dar lectura al capítulo con que inicia su magnífica obra titulada «Elementos y Teoría de la Arquitectura» el gran maestro francés Guadet;



A. HERRÁN. — PROYECTO DE ÓRDENES DE ARQUITECTURA



M. CRAVOTTO. — EL HALL DE UNA EXPOSICIÓN
CONCURSO DE COMPOSICIÓN DECORATIVA

«Joven, la edad ha llegado de elegir una profesión; os habéis decidido por la arquitectura. Está bien; si esta carrera es difícil entre todas, este arte es al menos muy bello, y por excelencia arte útil y creador; es también más que ningún otro, el arte de los estudios largos, del saber múltiple y de las serias meditaciones.

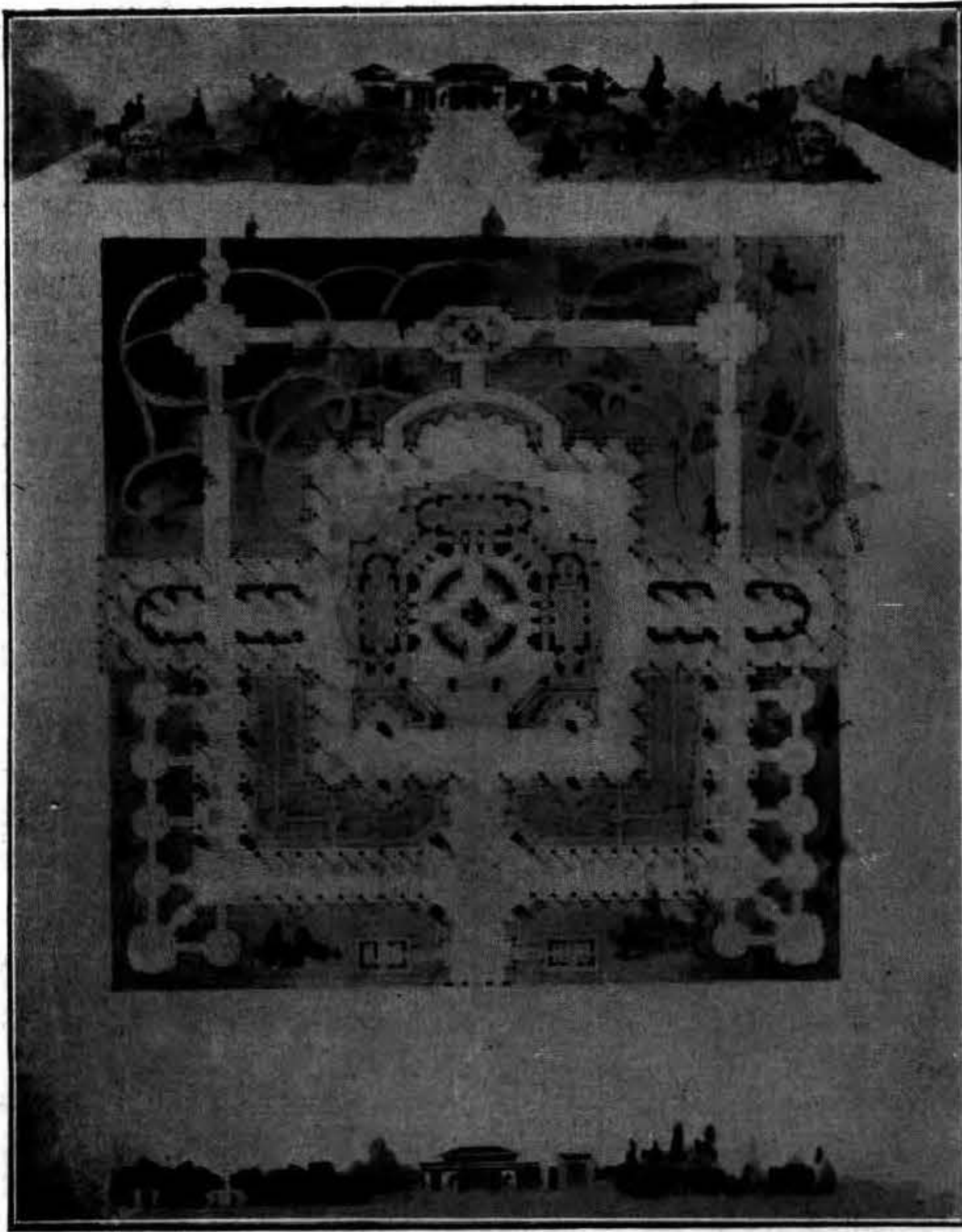
«Pero sois impaciente, y lo espero, entusiasta; habéis admirado catedrales, castillos, teatros, etc., y al día siguiente habéis soñado con hacer edificios maravillosos, y proyectar sobre el papel planos de monumentos que serán toda una sinfonía de piedra y de marmol.

«Despacio. No es sino en las novelas que se ven surgir los genios que todo lo saben sin haber jamás aprendido, y sobrepasan por simple intuición, todos los esfuerzos y todos los resultados de la experiencia. La realidad es más austera. Los grandes artistas, los hombres de genio, han sido siempre gente de largos y profundos estudios, formados por una disciplina rigurosa de la inteligencia, identificándose pacientemente con los elementos, con los medios, con el patrimonio adquirido de su arte, elevándose de la facultad de comparar al derecho de elegir, llegando, en fin, a la originalidad, esta gran gloria del artista, por la superioridad del saber, el rigor del método, la educación del espíritu, la progresión en el amor de su arte, a medida que penetraban cada vez más en sus más íntimas bellezas.

«Vuestros estudios serán largos, sabedlo bien; serán, sin embargo, cada día más interesantes, y si al principio son a veces áridos, más tarde no presentarán sino nobles y atraentes dificultades, siempre que la base sea sólida, y el punto de partida bien orientado.

«Es, pues, necesario que conozcáis el plan de vuestros estudios, las etapas de la ruta a recorrer. Si perseveráis, vuestro esfuerzo será consciente y tendréis virilmente merecida la satisfacción que el arte reserva a sus fieles.

«Por lo pronto, al arquitecto le es necesario



A. CANABAL.—UN JARDÍN DE ESTUDIO.—CONCURSO DE ARQUITECTURA 3er. CURSO

una preparación previa que no es arquitectura todavía; eso será el bagaje. Habéis hecho en el liceo o en alguna escuela estudios generales, bastante buenos, lo supongo. Sois bachiller, dos veces puede ser. Tanto mejor: los estudios literarios os servirán directamente, pues más tarde tendréis que escribir tanto como dibujar; sobre todo, ellos os han abierto el espíritu y os han enseñado a pensar; vuestra inteligencia se ha educado, sabéis razonar con método, reflexionar y discernir la verdad de la paradoja o del sofisma. Tened solamente de vuestro arte una idea bastante superior para comprender que la lectura de una tragedia de Corneille no es sin provecho para el arquitecto.

«Con las ciencias tocamos más de cerca, al menos más visiblemente, a la arquitectura. Los estudios científicos habitúan a la lógica y al rigor del razonamiento; desarrollan la facultad de encadenamiento de las ideas, sugieren el método, son la sana gimnasia del espíritu que quiere analizar y verificar, crean la voluntad del examen y del control. Pascal negaba la facultad de razonar a quien no fuera algo geómetra. Prácticamente, la ciencia os será necesaria en vuestros estudios, necesaria en vuestra carrera; sin embargo, su papel será secundario, pues no será ella la que os dará la imaginación, la ingeniosidad artística, la invención, ni el gusto; pero, sin ella no podríais sino imperfectamente poner en valor esas cualidades, realizar vuestras concepciones, ni aún estudiarlas a fondo. Pues por una ley imperiosa de progreso en todo lo que interesa a la vida humana, nuestra arquitectura se hace cada día más científica

y seríais unos atrasados sino supiérais más que nosotros que sabemos más que nuestros antepasados.

«Sed, por lo pronto, matemático, lo más que podáis; por lo menos os será necesaria la aritmética, la geometría; el álgebra elemental; la geometría sobre todo os será indispensable, pues vuestro arte obra, ante todo, sobre superficies o volúmenes geométricos y sería bien peligroso abordar el estudio de la arquitectura sin poseer esta ciencia. Debíais aprender también la trigonometría, la geometría analítica, la estática, y si fuera posible, los elementos del análisis. Estas últimas ciencias no serán indispensables en el principio de vuestros estudios, podéis reservarlas para un poco más tarde. Podréis estudiar también la física general y la química. Los principios fundamentales y las grandes leyes bastarán en el presente, y estudiaréis más tarde las particularidades que se ligan más directamente con vuestro arte.

«Pero una ciencia que debéis estudiar del modo más profundo, es la geometría descriptiva. Desgraciadamente la enseñanza está poco extendida y generalmente es demasiado somera para vosotros. Esta ciencia no es en realidad difícil para quien posea la geometría elemental; en realidad no es más que un método de representación, pero con ella comienza la habilidad de la mano, y como dibujo lineal nada vale tanto como la ejecución perfecta de los depurados de geometría descriptiva.

«Sabed que todo lo que dibujaréis, planos, fachadas, cortes, será geometría descriptiva, amenudo muy simple, algunas veces bastante difícil. Es cierto que por mucho tiempo se han pasado sin ella, puesto que esta ciencia no data sino de un siglo, y los grandes arquitectos de



J. M. MARIANO.—UN JARDÍN DE ESTUDIO

antes no dibujaban por ello menos bien ni menos exactamente. Les faltaba solamente la llave metódica de los procedimientos

ARQUITECTURA

que ellos empleaban empíricamente, y su mérito era mayor por eso mismo: vosotros, a quienes se ha dado esta facilidad que a ellos les faltaba, debéis aprove-

charla y paraésto habéis de estudiar la geometría descriptiva y practicarla al mismo tiempo.

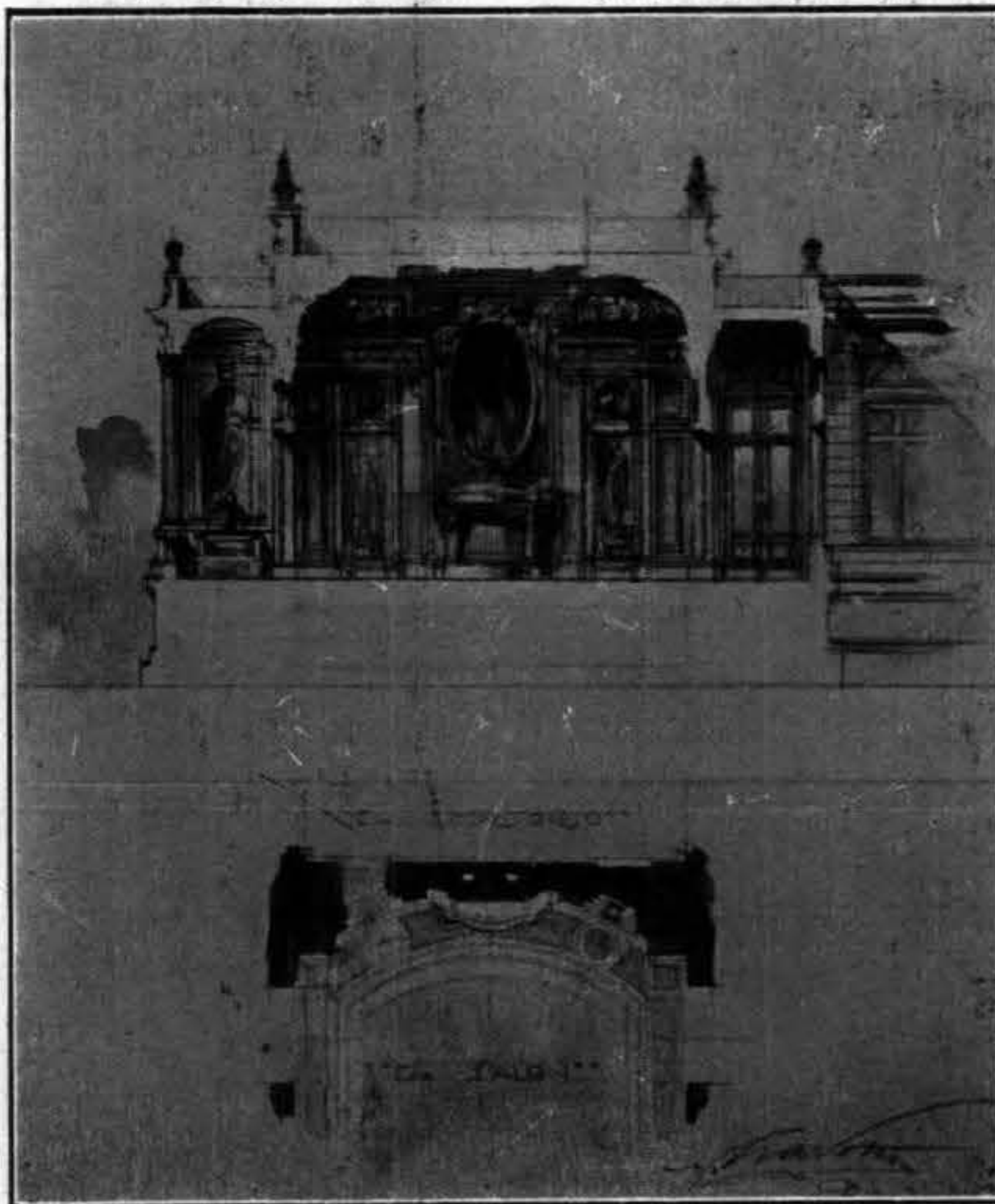
«Es, en efecto, una ciencia de práctica. No estudiéis cuestión alguna sin hacer vosotros mismos, rigurosamente, el depurado que corresponde, sobre datos diferentes del de vuestro libro. Haréis así un atlas personal de geometría descriptiva, y, al mismo tiempo, habréis tomado la costumbre de trazar correcta y rigurosamente los dibujos precisos e inflexibles.

«Pero diréis, se me habla de letras, de historia, de ciencias, ¿y el dibujo? No lo he olvidado, credlo bien, pero he querido exponer antes las partes más severas de vuestros estudios: quiero que sepáis que el derecho a los estudios artísticos, este encanto privilegiado, es una recompensa que es necesario haber merecido.

«Del dibujo, una sola cosa hay que decir: vosotros no



J. M. MARIANO.—UN JARDÍN DE ESTUDIO



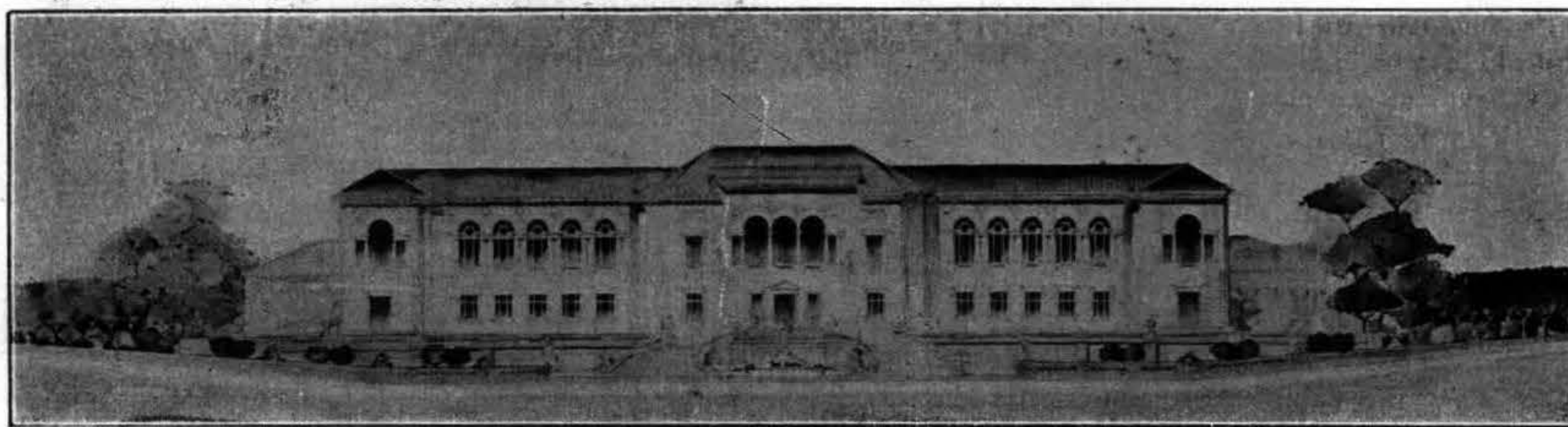
M. CRAVOTTO.—EL TESTERO DE UN SALÓN.—PRUEBA DE 8 HORAS DEL EXAMEN DE COMPOSICIÓN DECORATIVA

otra forma del dibujo; pues, al dibujar y al modelar no es la mano la que se ejerce, sino el ojo, la facultad de ver justo y verdadero; solamente que, mientras el di-

bujo os enseña a ver la apariencia de los objetos, el modelado os enseña a ver la realidad y os prepara más directamente todavía en el sentido de la arquitectura.

«Tal es, en su conjunto, el plan de estudios preparatorios.»

«No es necesario para ésto una escuela especial, vale más, por el contrario, no abordar el estudio de la arquitectura sino bien armado de estos estudios preparatorios. Y entonces, con el espíritu preparado para el método que regirá más tarde en nuestros estudios, seréis igualmente atraídos por su faz científica y por su faz artística, y podréis hacer rápidos progresos porque no tendréis ni malas costumbres que perder, ni principios defectuosos que olvidar; habréis marchado por el buen camino desde vuestra partida y para continuar siguiendo la línea recta no tendréis más que marchar hacia adelante.»



G. RODRÍGUEZ LARRETA.—UNA FEDERACIÓN DE ESTUDIANTES.—ARQUITECTURA 3er. CURSO

seréis jamás bastante dibujantes. Estudiad el dibujo en forma seria y severa, no para hacer imágenes agradables, sino para encerrar en forma concisa un contorno; aprended a conocer vuestro modelo cualquiera que sea y a reproducirlo fielmente; sed, en una palabra, un dibujante leal, cosa más rara de lo que pensáis. Sólo el estudio del dibujo os hará sensible a esos matices extremadamente delicados que desafían el compás y que el ojo, sin embargo, percibe; él os dará la fecundidad, la imaginación, la riqueza artística.

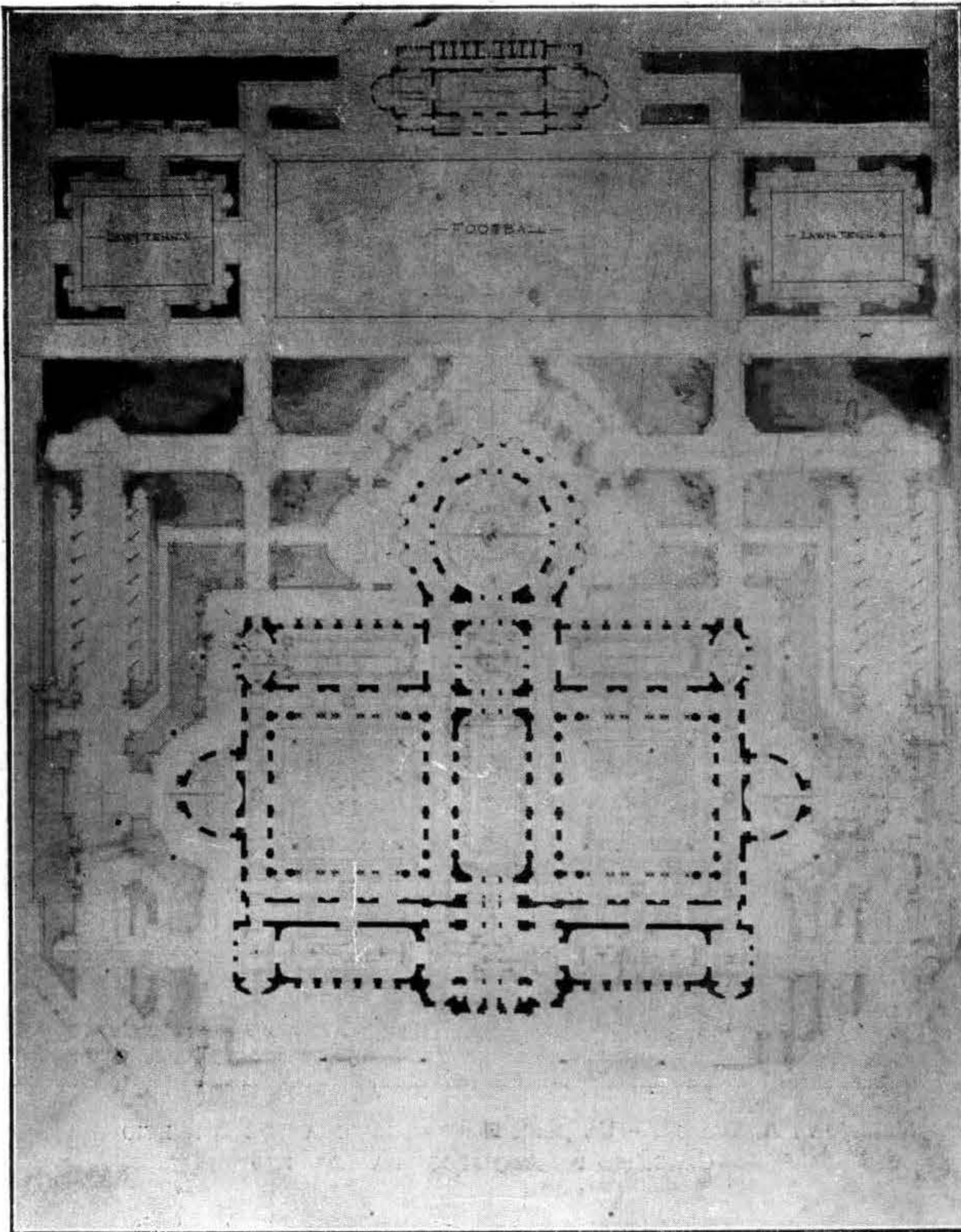
«El estudio del dibujo se completará por el del modelado,

En esta forma inicia Guadet su magnífica obra. Sabios consejos, advertencias sin precio que debieran hacerse a todo el que se inicia en esta noble carrera; índice de acero que señala la ruta de un destino mejor; flecha del pensamiento, indicadora de la suave corriente del estudio detenido y consciente: todo eso representaría también la prueba de admisión a nuestra Facultad contribuyendo indiscutiblemente a la preparación decidida del alumno, encaminándolo a los estudios superiores con ese concepto general y armónico de las materias fundamentales de su profesión, acostumbrándolo, en suma,

a esa uniformidad, a todo ese conjunto de enseñanzas que formarán más tarde el criterio del arquitecto.

V

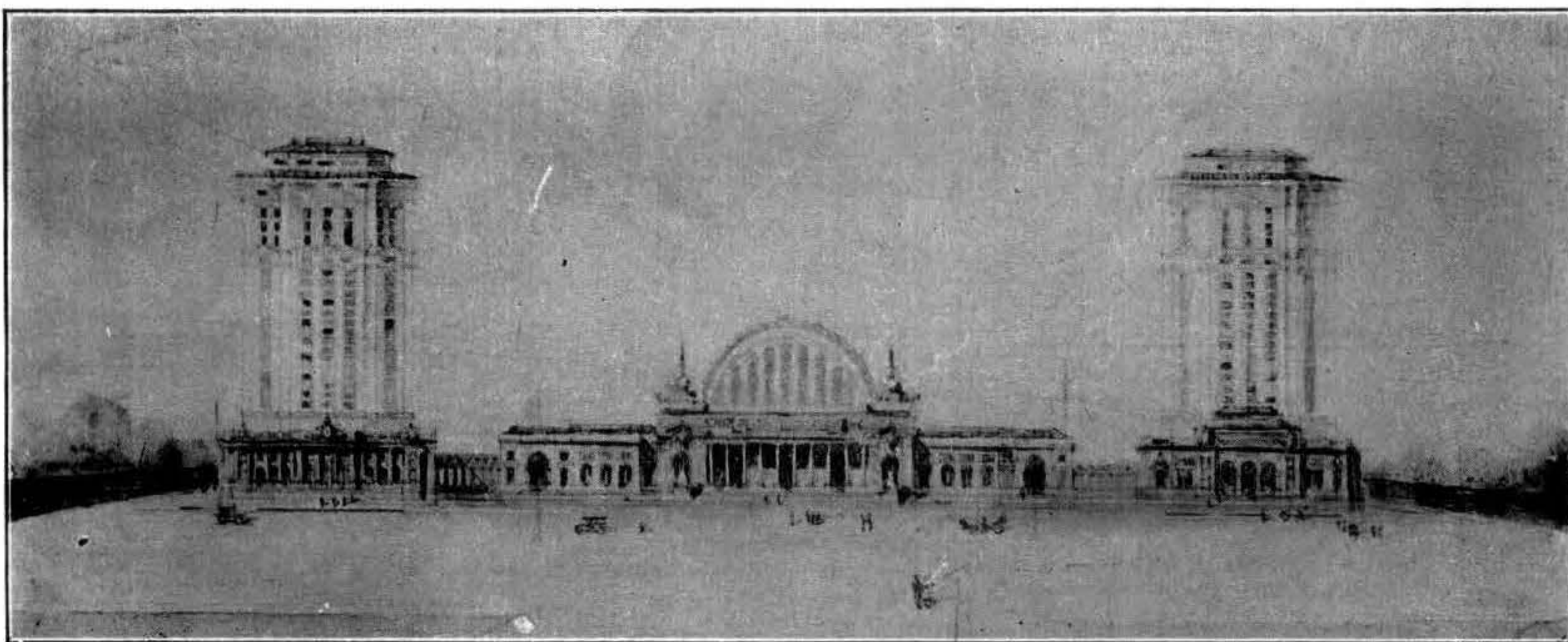
El 1.º de Marzo han de empezar los estudios preparatorios una generación de estudiantes; es notorio que no hay nada definitivamente programado. Hasta el día de hoy está en plena discusión la forma como se llevarán a cabo esos estudios, existen tendencias opuestas, siendo indudablemente la que más está de acuerdo con los programas de las Universidades que marchan al frente de la civilización, la que supone los estudios preparatorios como un segundo ciclo de la enseñanza secundaria, el paso del estudio intuitivo al razonado, vale decir, de revisión del pri-



G. RODRÍGUEZ LARRETA. — UNA FEDERACIÓN DE ESTUDIANTES
PROYECTO DE 3er. CURSO DE ARQUITECTURA

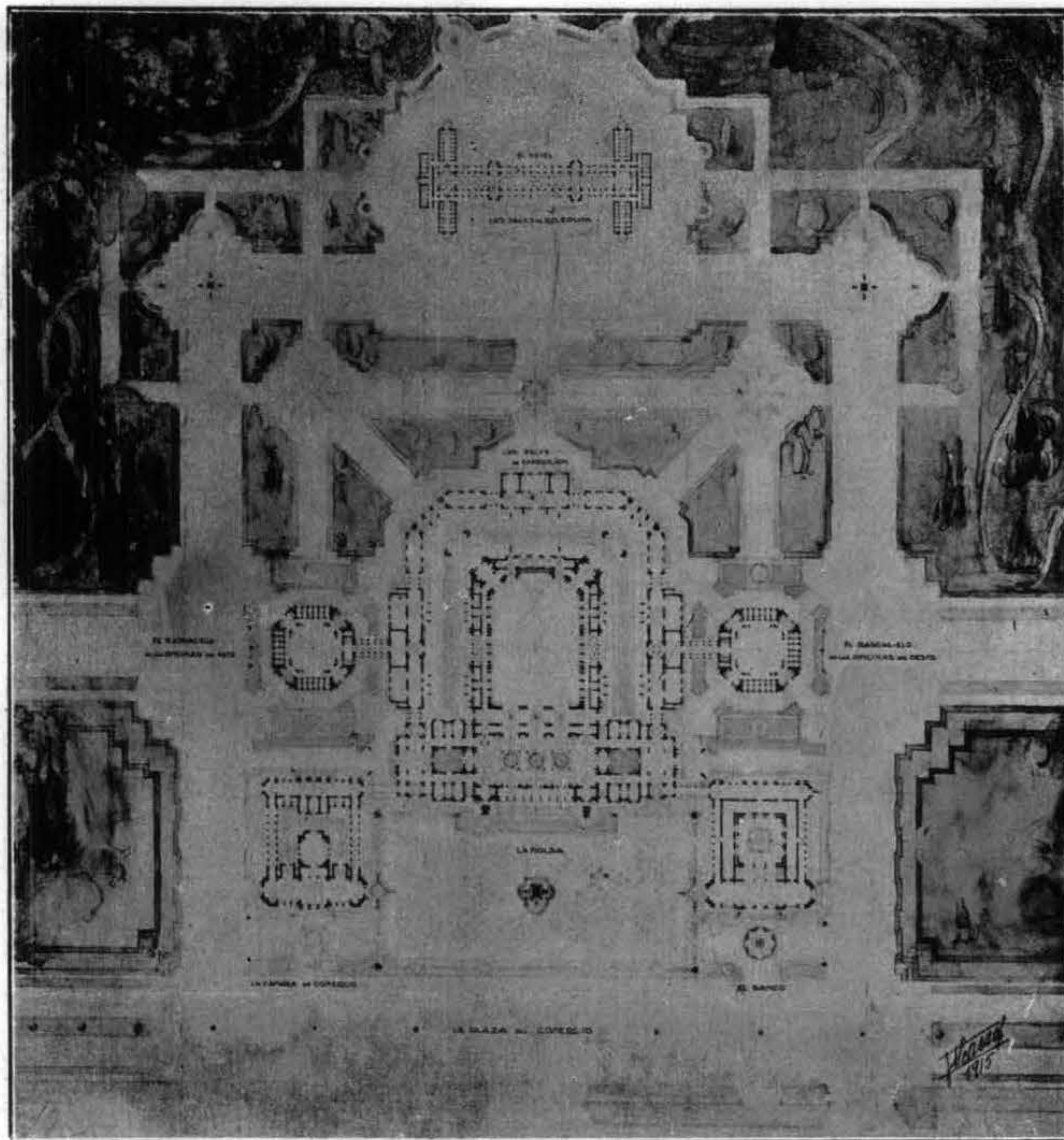
mero y de base racional. En esta forma, como es natural, la especialización no se determina definitivamente, de donde se desprende a las claras más que nunca la necesidad de la prueba de admisión para la Facultad de Arquitectura.

Por otra parte, todos estos pasos conquistados en pro de nuestra carrera, deben ser asegurados seriamente por estudios hechos en forma y que den plena garantía de la competencia de los egresados de la Facultad; en esa conducta, todo lo que hagamos por el elevamiento de nuestra profesión estará bien apoyado, el público juzgará y nuestro triunfo será completo. No es tan sólo con leyes, con discursos y con escritos que se conquista una opinión; los hechos



JUAN A. SCASSO. — UN CÍRCULO INTERNACIONAL DE COMERCIO. — CONCURSO DE ARQUITECTURA 4.º CURSO

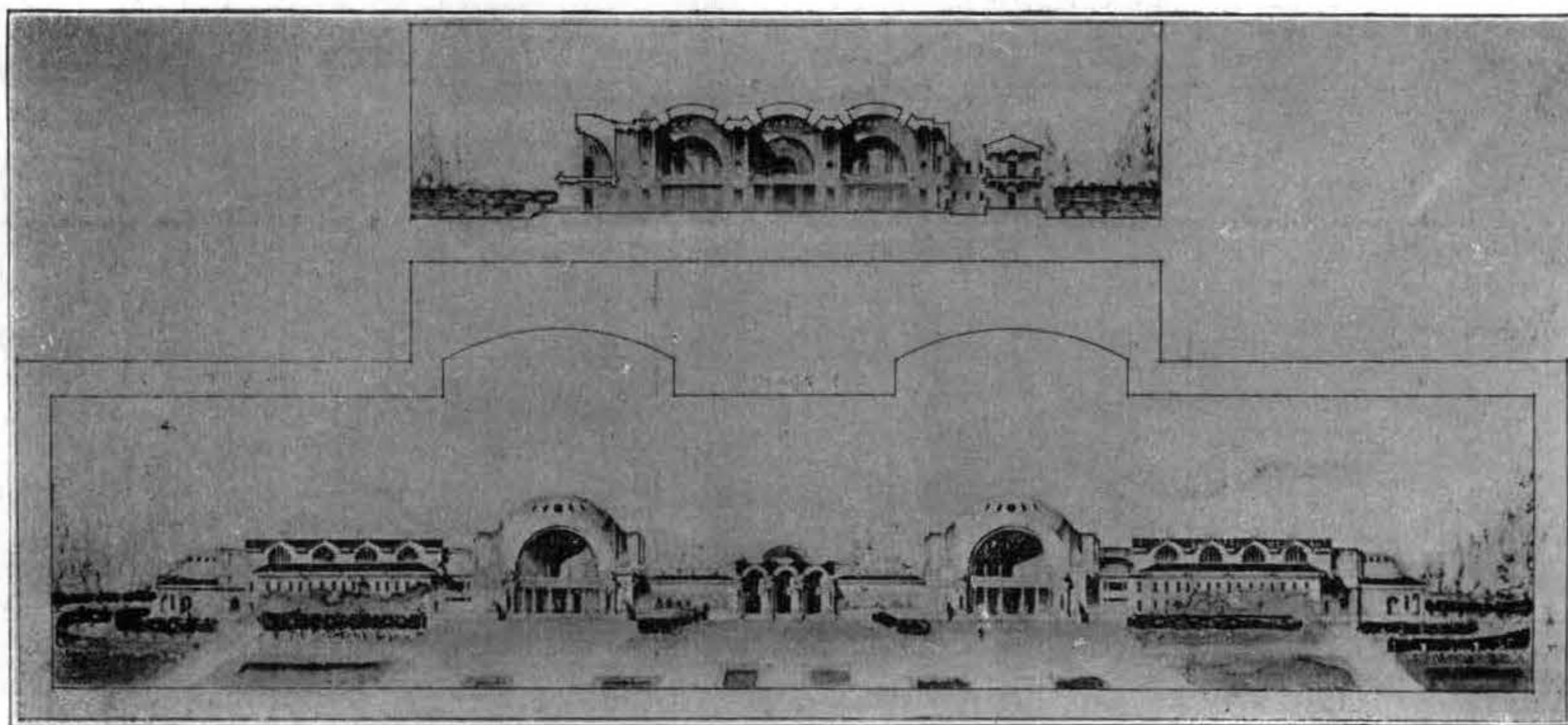
hablan más elocuentemente, nuestra superioridad debe ponerse de manifiesto en todos los elementos que salgan de la Facultad, en esa forma se conquistaría plenamente la opinión pública: no sucedería lo mismo si dejamos ingresar a la Facultad toda especie de individuos; más tarde, muchos de ellos y a pesar suyo, malos profesionales. En la actualidad tenemos la amenaza de una avalancha inconsciente de alumnos que se dirigen a nuestras aulas con una mala preparación de enseñanza secundaria, y una ignorancia absoluta de la profesión que van a cursar, aún se está a tiempo para de-



JUAN A. SCASSO. — UN CÍRCULO INTERNACIONAL DE COMERCIO
CONCURSO DE ARQUITECTURA 4.º CURSO

elementos desmoralizados, más tarde propagandistas contrarios de nuestros intereses.

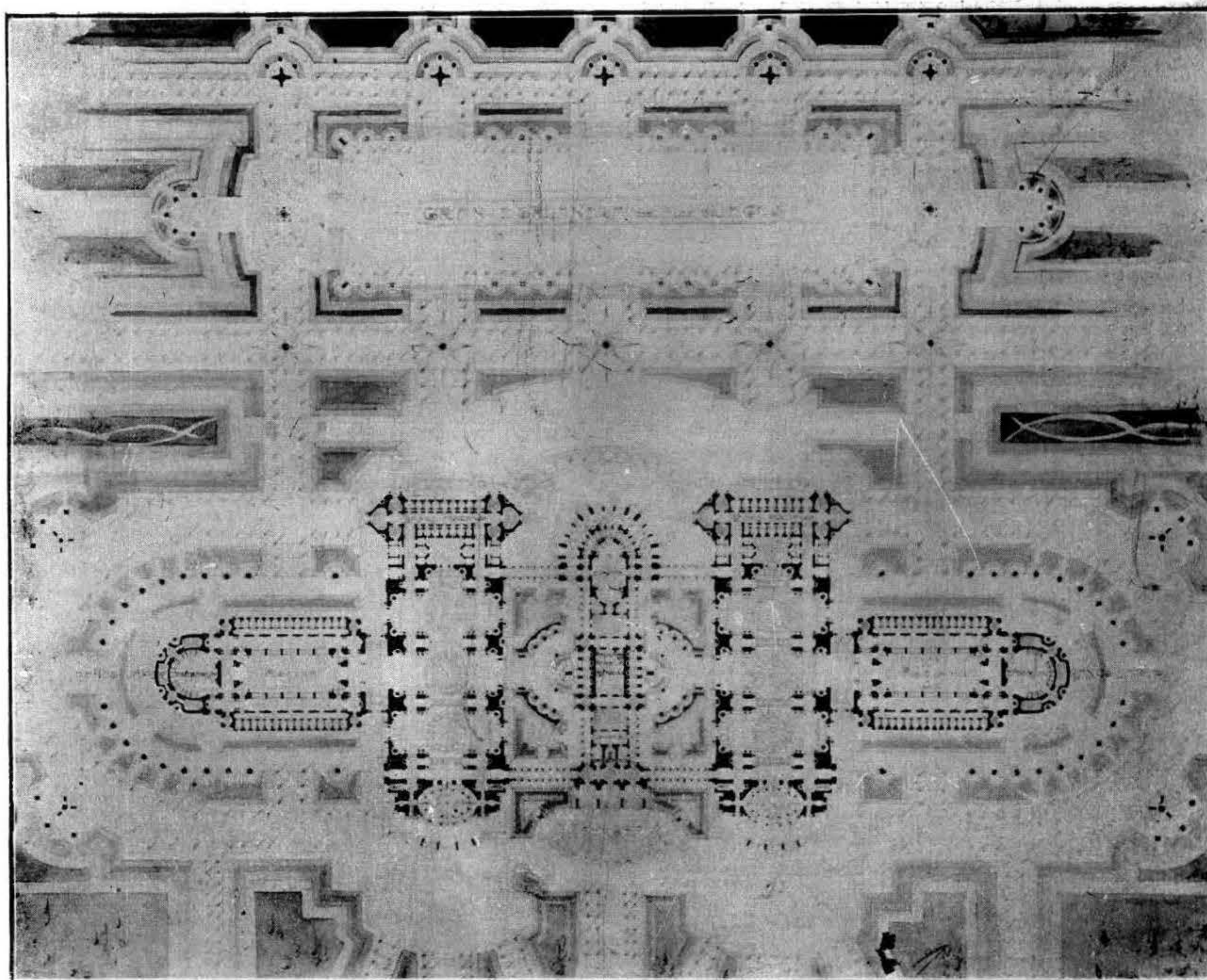
Para concluir, pensaba analizar aquí nuestro caso; pensaba hacer una ligera historia de nuestra vida de estudiante, de nuestras luchas con los elementos de estudio y con nuestra relativa inconsciencia en los primeros años; y, cómo más tarde, trabajando y estudiando han conseguido algunos arquitectos colocarse en rango tan alto de educación; pero, juzgo más acertado dejar en blanco esta página que, cada cual sabrá llenar con sus propios méritos. Me resta sólo un deber, es un gran



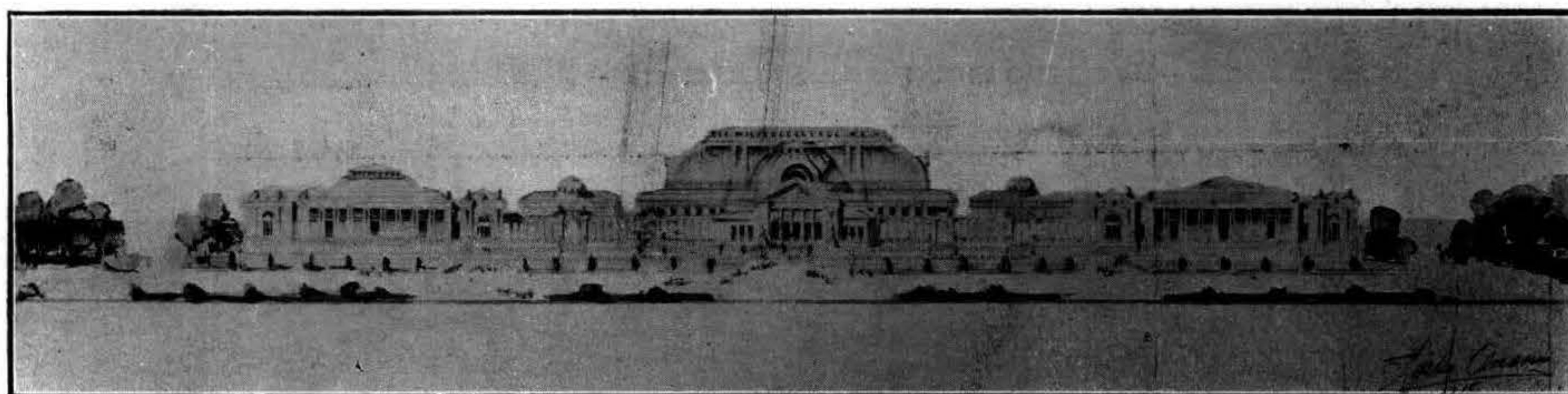
HORACIO AZZARINI. — UN ESTABLECIMIENTO DE BAÑOS. — ARQUITECTURA 4.º CURSO

tener una gran parte, haciendo así un doble bien; por un lado advirtiendo a esos alumnos su falta de vocación y preparación y, por otra parte, salvando la Facultad de una multitud de estudiantes sin amor a la carrera, forzados en sus cursos,

elogio para los más antiguos, los que se educaron en la Facultad en embrión, los que nos legan sus años de lucha y de trabajo, y nos impulsan en el momento actual hacia una evolución preciosa que nos llevará indudablemente a un bello por-



HORACIO AZZARINI. — UN ESTABLECIMIENTO DE BAÑOS — ARQUITECTURA 4.º CURSO



HORACIO AZZARIN. — UN CÍRCULO INTERNACIONAL DE COMERCIO. — CONCURSO DE ARQUITECTURA

venir. Soy un convencido de que dentro de breve tiempo se completará en nuestra Facultad un ambiente interesante y superior, se formará un conjunto armónico de trabajadores que tienen amor y conciencia de su carrera, dignos representantes que

harán por elevarla y porque ocupe el magnífico sitio que le corresponde en el concierto de los intelectuales y de la sociedad entera; en suma, el rango que merece profesión tres veces estimable, en su triple concepto, de pensamiento, de arte y de ciencia.

Grano de oro

La personalidad artística

El arte moderno, completamente personal manifiesta un individuo, que es el artista, por oposición al arte antiguo, completamente impersonal, y manifestando una cosa general que es la «ciudad».

La misma diferencia se muestra entre Homero y Dante, entre Sófocles y Shakespeare. El arte se convertirá cada vez más en una confidencia, la de un alma individual, que se expresa y se vuelve

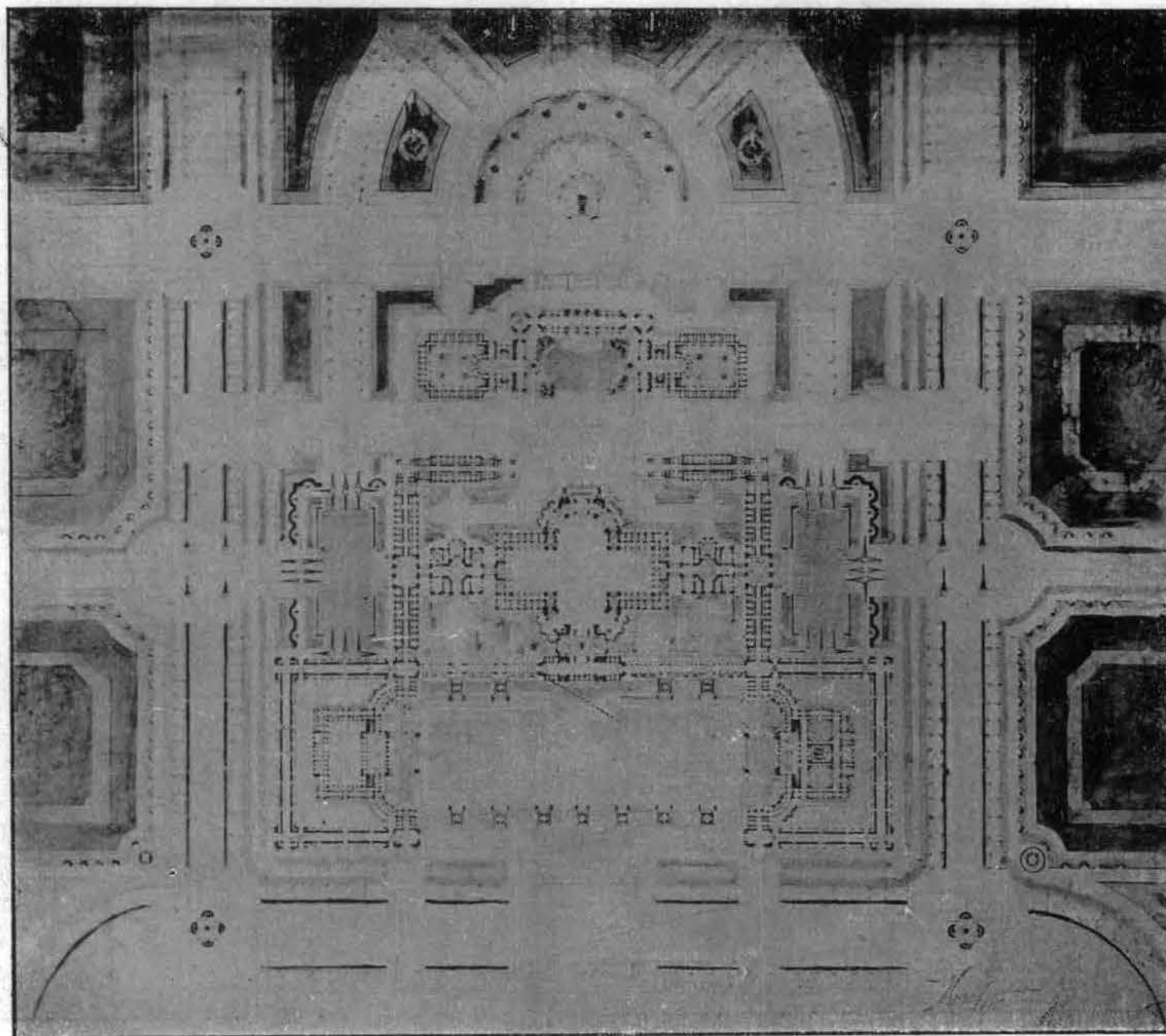
ARQUITECTURA

enteramente visible al conjunto dispersado, indefinido de las otras almas. Así hizo Beethoven, el más moderno y el más grande de los músicos modernos.

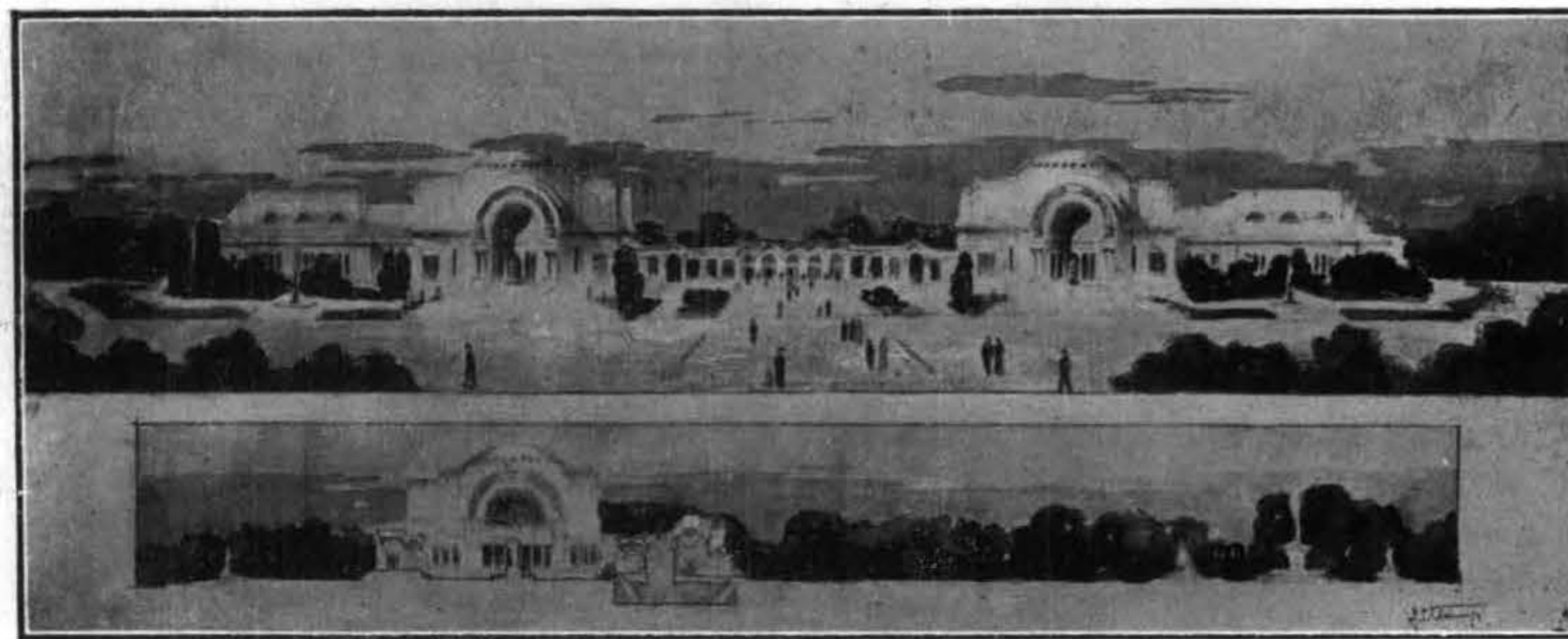
La consecuencia es que, para un artista, la pri-

mera condición es ser una persona; si no nada tiene que decir.

H. TAINE.



HORACIO AZZARINI. — UN CÍRCULO INTERNACIONAL DE COMERCIO. — CONCURSO DE ARQUITECTURA 4.º

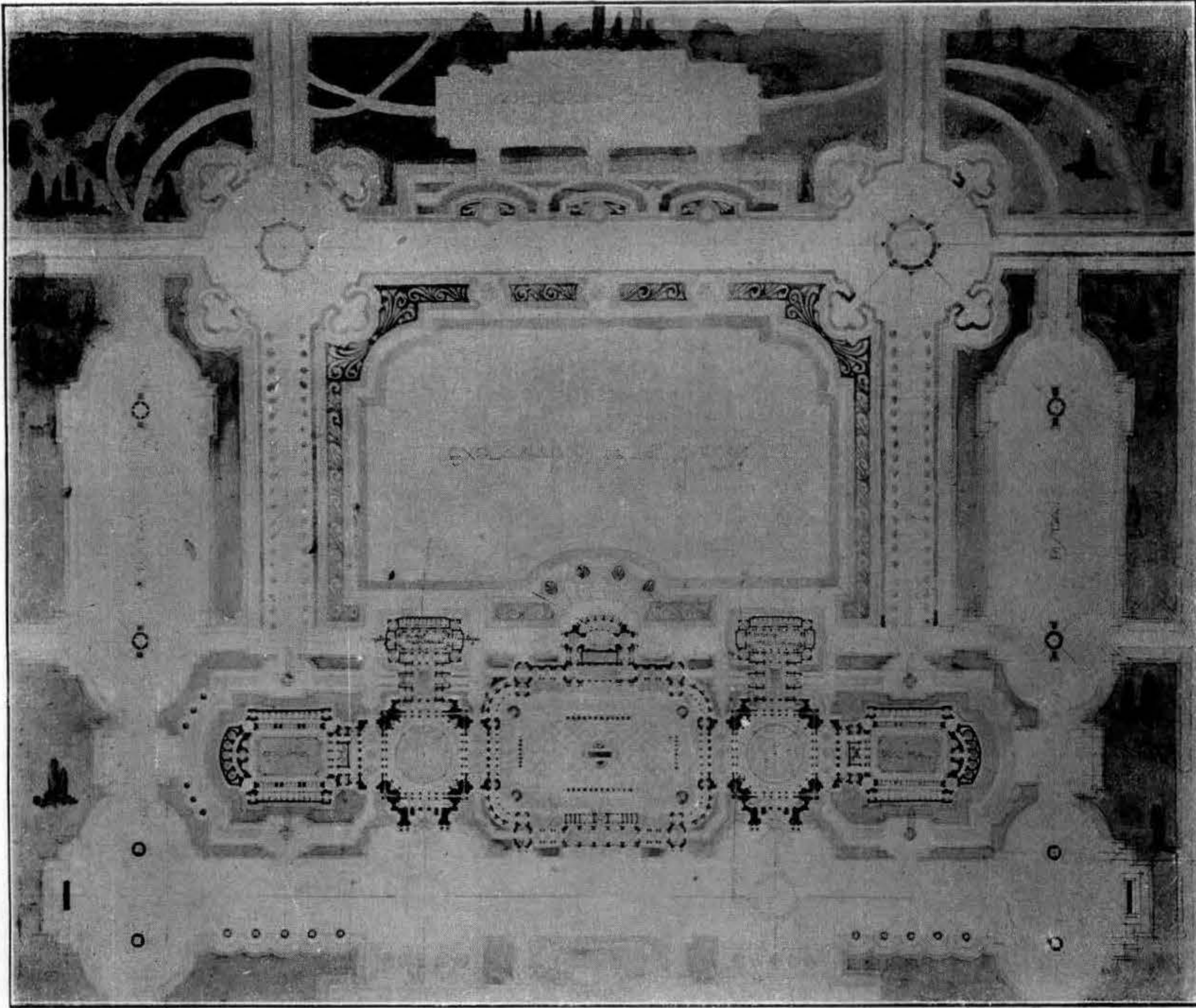


JULIO VILAMAJÓ. — UN ESTABLECIMIENTO DE BAÑOS. — CONCURSO DE ARQUITECTURA 4.º CURSO

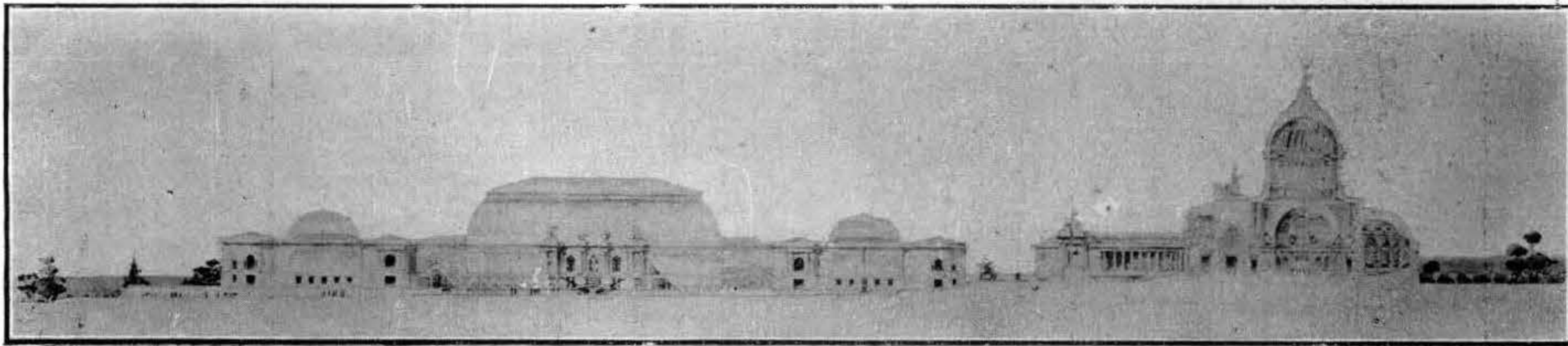
La arquitectura contemporánea

Es una asección muy discutible decir que nosotros no tengamos estilo moderno. A decir verdad, no sabemos nada al respecto. No es porque nos sirva-

mos de los mismos elementos decorativos que nuestros antepasados o porque innovamos un poco al azar, que nosotros no damos por eso prueba de originalidad.



JULIO VILAMAJÓ.—UN ESTABLECIMIENTO DE BAÑOS.—CONCURSO DE ARQUITECTURA 4.º CURSO



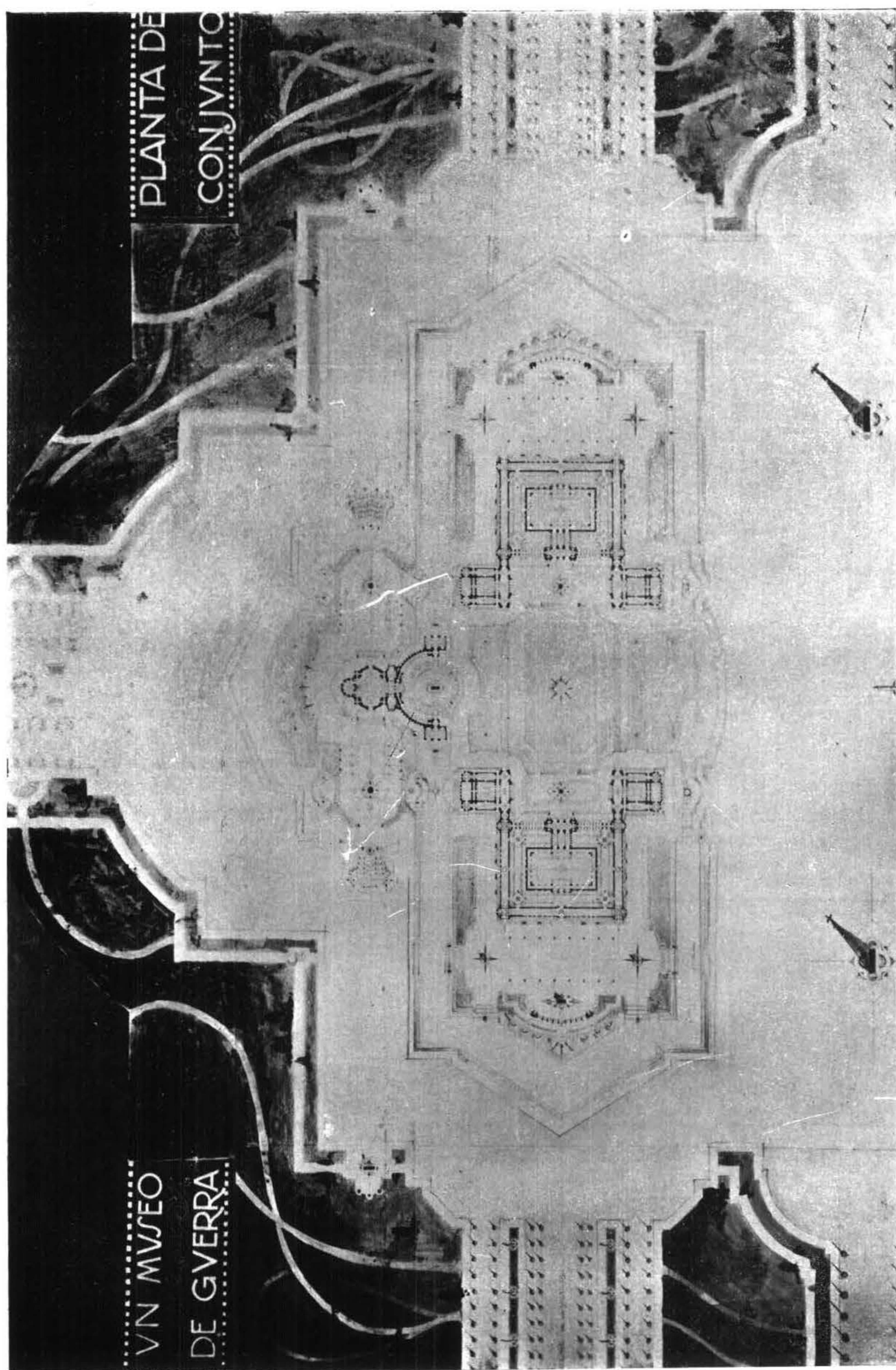
JULIO VILAMAJÓ.—UN MUSEO DE GUERRA.—CONCURSO DE ARQUITECTURA 4.º CURSO

Los órdenes clásicos, siempre idénticos en cuanto al fondo, pero tratados diferentemente por Perrault, Gabriel o Garnier nos han dado el Louvre, el Guarda Muebles y la Opera.

Nosotros somos malos jueces de lo que pasa alrededor nuestro: así le sucede al soldado en medio de una batalla, al actor en una representación.

Pero las generaciones futuras no se engañarán y sabrán muy bien atribuir al «reinado» Poincaré manifestaciones de arte que creemos son simplemente *simili* Luis XV o Luis XVI, o *modern-style* sin principios.

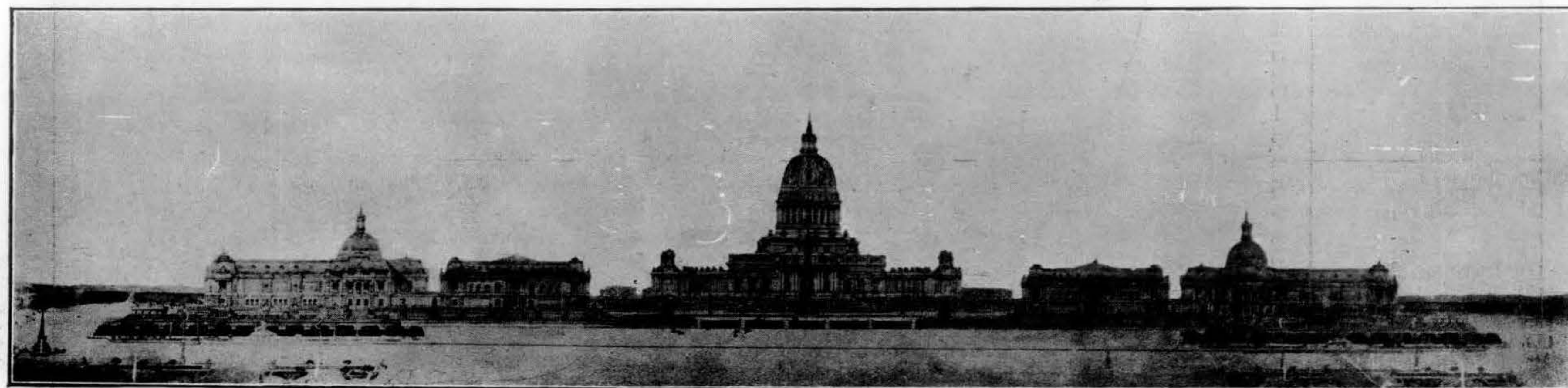
E. RÜMLER.



JULIO VILAMAJÓ. UN MUSEO DE GUERRA. PROYECTO DE ARQUITECTURA 4.º CURSO



J. VILAMAJÓ. — UN MUSEO DE GUERRA. — PROYECTO DE ARQUITECTURA 4.º CURSO

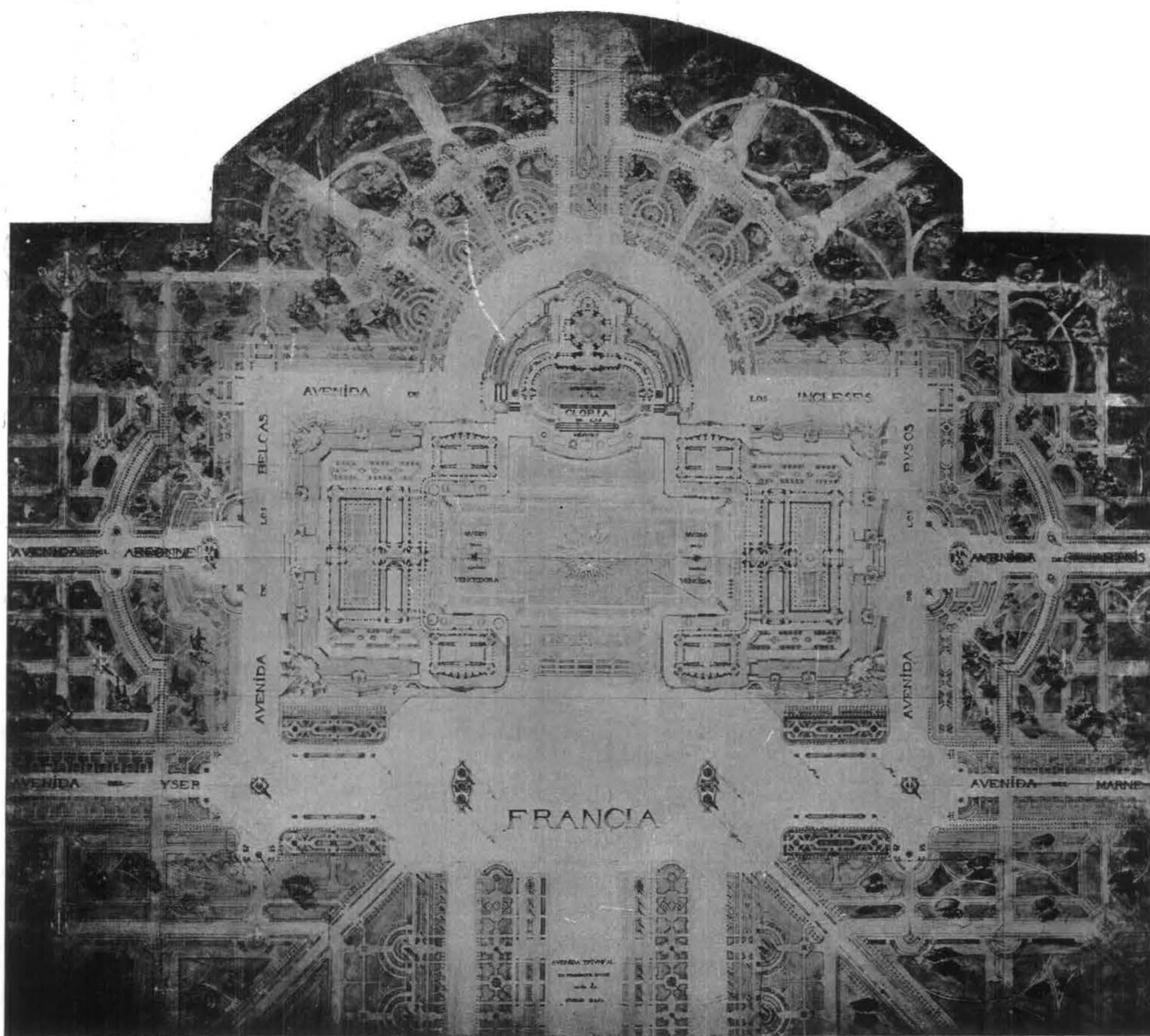


J. VAZQUEZ BARRIÉRE. — UN MUSEO DE LA GUERRA — PROYECTO DE ARQUITECTURA 4.º CURSO

ARQUITECTURA



JULIO VILAMAJÓ. — UN MUSEO DE GUERRA. — PROYECTO DE ARQUITECTURA 4.º CURSO



J. VAZQUEZ BARRIÈRE. — UN MUSEO DE GUERRA. — PROYECTO DE ARQUITECTURA 4.º CURSO

Carrasquet & García

Importadores

Mosaicos, Azulejos, Mayólicas, Zócalos, Frisos, Revestimientos y Baldosas en general y Artículos Sanitarios

1583 - Avenida General Rondeau - 1585

Dirección telegráfica: «Itacurú». Tel. Uruguay, 1430 (central)

MONEVIDEO

LA INTERNACIONALGARAMELLA & C^{IA}.

FABRICANTES E IMPORTADORES

Broncería y fundición artística. - Fabricación de artefactos de todas clases y estilos para luz eléctrica y gas. - Vitrinas de Metal para Confiterías y Boticas. - Robinetería, Rejillas, Herrajes finos y en general todo artículo de bronce y metal blanco. - Taller de Pulimento, Dorado, Plateado, Cobreado y Niquelado. - Aparatos para vidrieras. - Estufas eléctricas. - Calentadores de agua para baño, a gas y a kerosene.

1704 - LIMA - 1704 esq. Arenal Grande. - Montevideo

Teléfono La Uguaya, 710 (aguada)

EXTIRPACIÓN DE HUMEDAD Y GOTERAS**RADICAL Y ECONÓMICAMENTE**

Por medio de las pinturas y pastas asfálticas y el sistema de techado patentado de THE STANDARD PAINT Co.

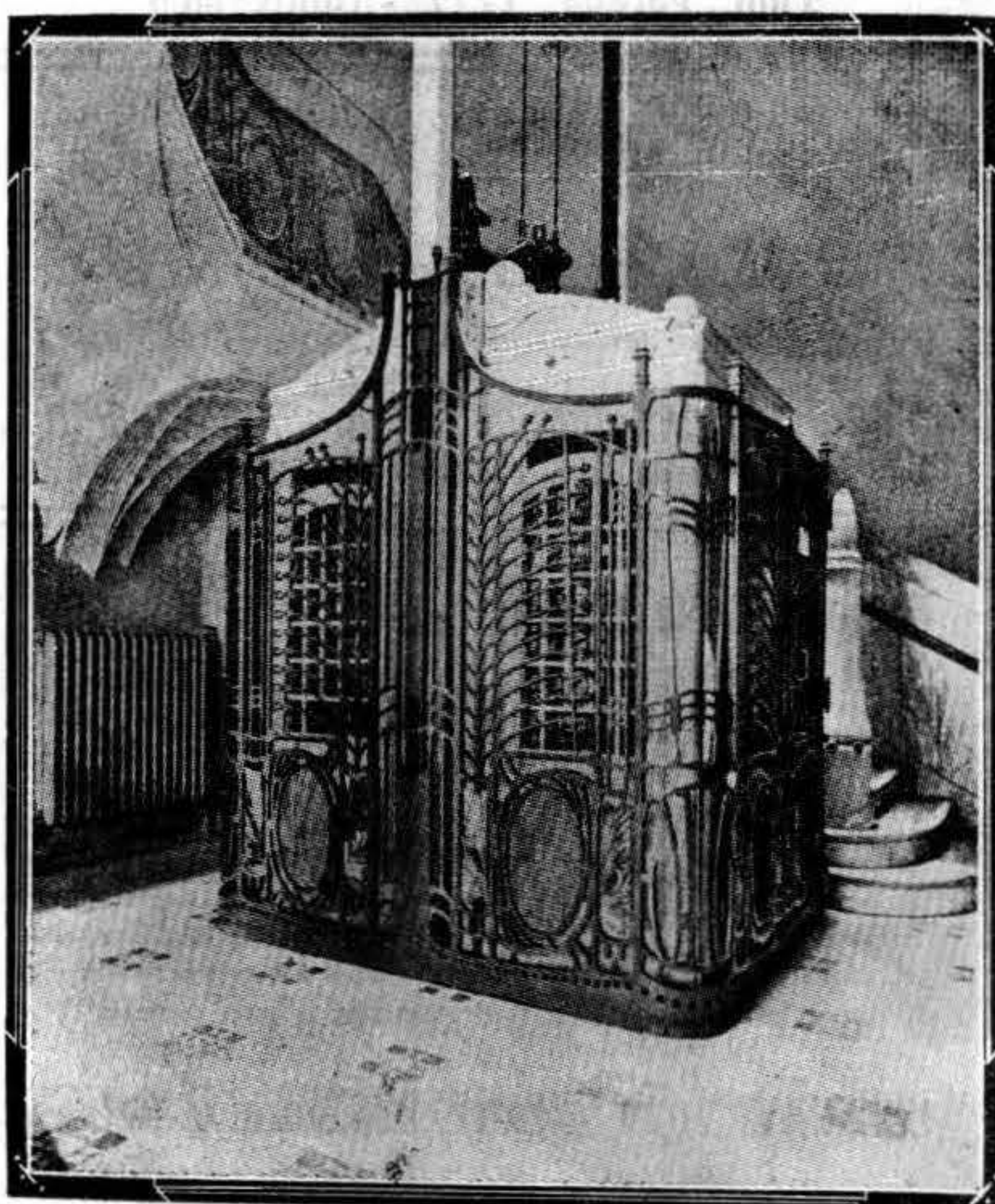
EL TECHADO es más barato que la baldosa o teja. - Es más liviano. - Es más duradero. - Es absolutamente impermeable. - Se puede colocar sobre techos viejos sin remover las baldosas viejas, y en obras nuevas sobre cualquier superficie sólida y lisa.

LAS PINTURAS para interior y exterior son eficaces y duraderas. - Son baratas.

Solicite datos a la brevedad a sus importadores

Carlisle, Crocker & C^{ia}.

Rincón, 426
MONTEVIDEO

**Ascensores y Electricidad**

TRANSFORMACIÓN DE ASCENSORES A MANIOBRA CON BOTONES. - INSTALACIONES DE TELÉFONOS, TIMBRES, LUZ Y FUERZA MOTRIZ

S. Bonemazzi & C^{ia}.

MONT. TÉCNICO OFICINA MECÁNICA G. FALCONI

Representante de la Fábrica Italiana especializada para la construcción exclusiva de Ascensores y Montacarga eléctricos mecánicos hidráulicos

Sistema G. Falconi & C^{ia}.

Oficina: CALLE TALA, 2186

Teléfono: 407, Aguada

MONTEVIDEO

SCAPUSIO HERMANOS

EMPRESA DE LUZ Y FUERZA ELÉCTRICA

Avisamos a los señores Arquitectos que la casa se especializa en la instalaciones de tubos de acero bajo revoque. - Colocación de motores, teléfonos, pararrayos, timbres y artefactos. - Garantizamos nuestros trabajos.

1507 - DEFENSA - 2507

Teléfono La Uruguay, 1235 - Cordon.

Montevideo.

Viuda Moretti, Catelli y Mazzucchelli

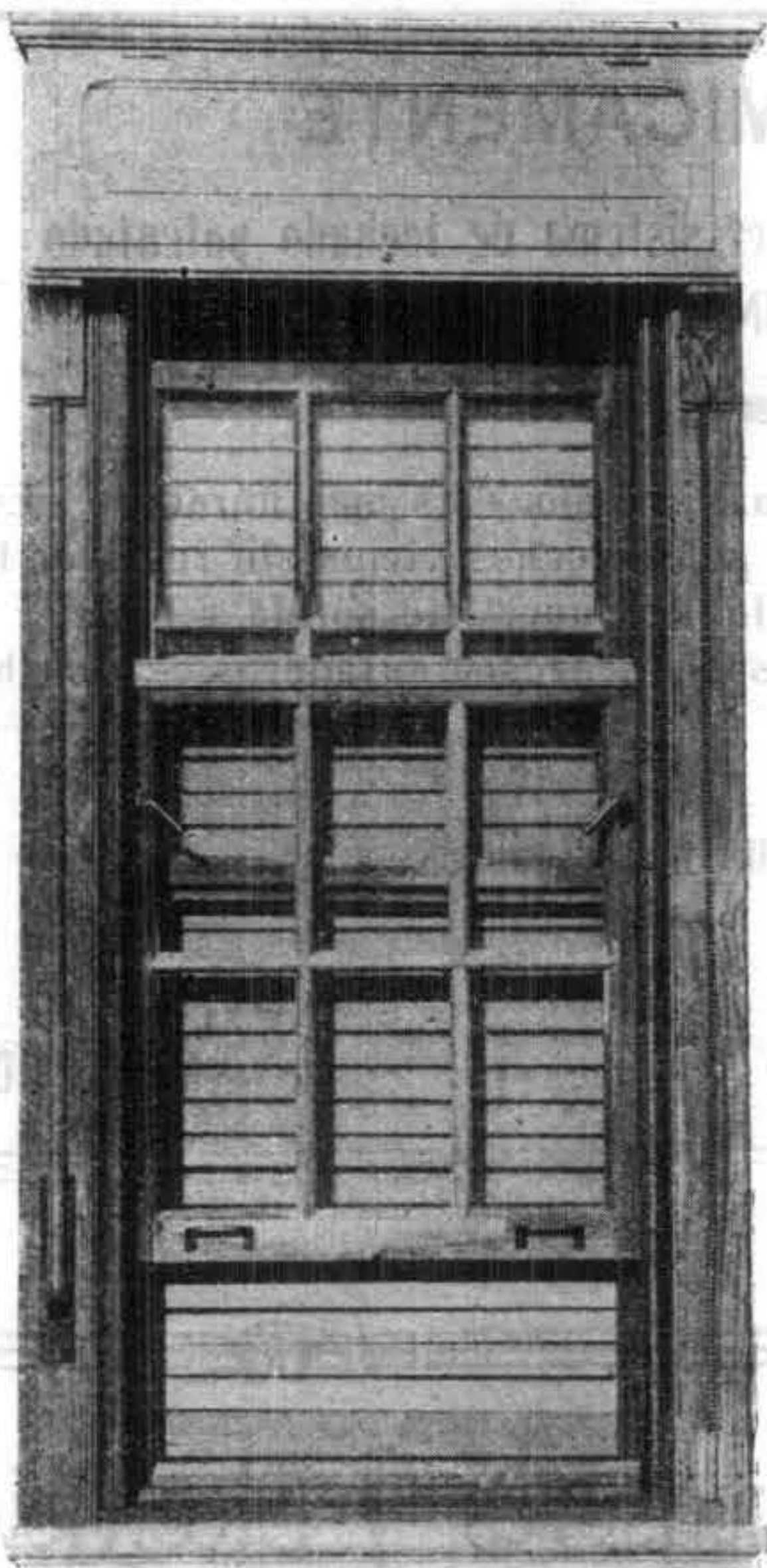
25 de Mayo, 525

Salones de Exposiciones. - Casa especial en Cristales, Vidrios y Espejos de fantasía. Surtido completo en Marcos para cuadros.

Teléfono La Uruguay, 906 (central)

Carpintería Mecánica de Juan Facal

Calle República entre Carmen y Uruguay



Fabricación de puertas, ventanas y celosías. - Especialidad en la construcción de escaleras rectas o curvas, e instalación para casas de comercio. - Chalets y casillas desmontables, tipo especiales para campaña y playas. - Cortinas de enrollar con maquinaria especial y de forma y movimiento perfecto. - Ventanas a guillotina, construcción especiales para la filtración de agua y viento. - Teléfono La Uruguay 1809, Cordon. - Montevideo.

Taller de Carpintería Mecánica a Vapor

De CARLO SACCHI

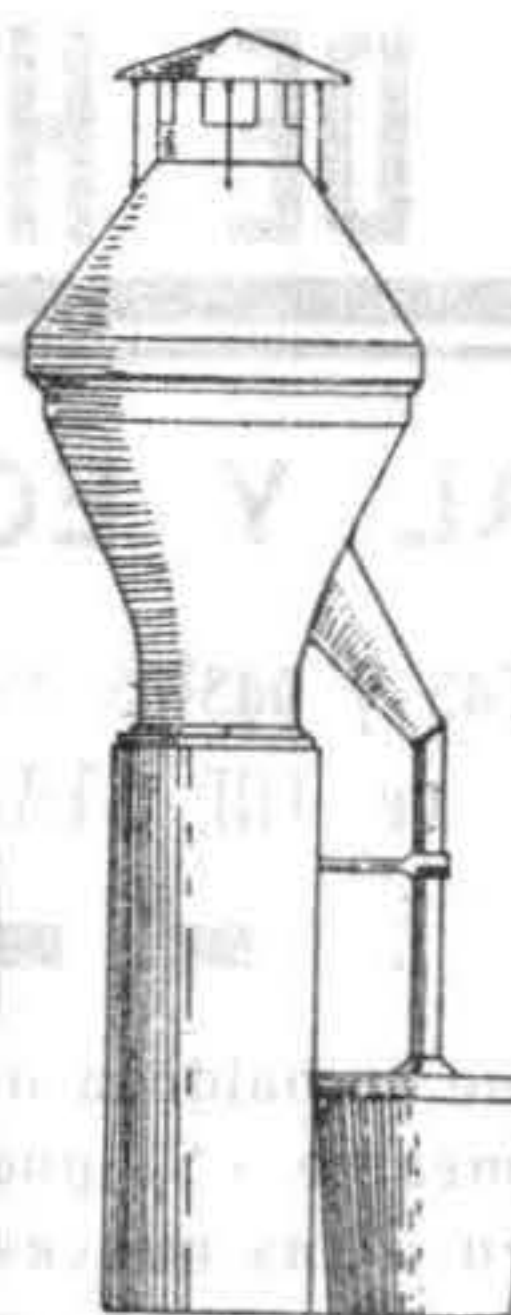
1974-Calle Miguelete-1978, entre Inca y Democracia

TELÉFONOS LA URUGUAYA, 603 AGUADA

MONTEVIDEO

Ponga en su casa el deshollinador

LACOIUS



De cemento, sólido, elegante, desmontable y de duración, eterna. Privilegiado por el superior Gobierno. Pida datos al Escritorio:

Victoria, 1150

Esquina Canelones

VICENTE LACOIUS

Carpintería

DE
OBRA BLANCA Y GALPONES
DE JOSÉ STRADELLA

Especialidad en toda clase de trabajos concernientes al ramo

Calle Paraná, 1227, - Montevideo

Decoración en Stuc.

S. Rousselet e hijos

Especialidad de Stuc imitación Piedra y Mármol

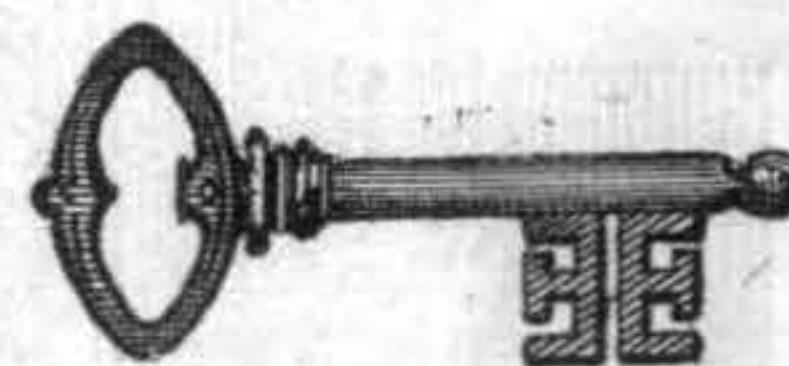
París
Bd. Montparnasse, 160.

Montevideo
Treinta y Tres, 1675.

Herrería de la Llave

DE

Dominioni y Ronco



Se hacen marquesinas, bobuindos, vidrieras, antepechos, puertas cancel, balcones, barandas, portones, etc. - Especialidad en claraboyas corredizas. - Tostadores esféricos, escaleras a caracol, construcción de columnas y cabriadas. - La casa se enearga de toda clase de trabajos, garantiendo prolijidad y esmero. - Trabajos a domicilio a precio incompetibles

URUGUAY, 2029 - Entre República y Defensa

ASERRADERO Y BARRACA RIO DE LA PLATA

Especialidad en porteras
Bañaderas y toda clase
de artículos rurales



Ventas y elaboración de ma-
deras duras del Paraguay
para puentes y muelles, ca-
bezales y marcos para puer-
tas. Molduras de todas clases
Prensas de enfardar. Carre-
tillas de mano. Cajones para
envases. Aserrín para cur-
tidores. Y toda clase de tra-
bajos en madera. : : :

Beltran Bidegaray

AVENIDA Gral. RONDEAU,

1790

Teléfonos

De Montevideo, 416 (guada)

La Cooperativa, 465

Surtido general de
Molduras, Estampas,
Espejos, Pinturas,
Aceites, etc., etc. :-
Se hacen cuadros :-
Casa especial en vi-
drios y cristales de
toda clases y su co-
locación a precios
módicos

PINTURERIA

DE

Moretti Hnos.

1136 - CALLE URUGUAY - 1136

Télef. «La Uruguaya», 134 - central

MONTEVIDEO

CALERA MONTEVIDEO

CAFFERATA y Cía.

La cal elaborada en este establecimiento es pura y
exclusivamente de las renombradas canteras « General
Burgueño » — Se atienden pedidos para campaña :: ::

Teléfono: Las dos compañías

Colonia, 591.

Montevideo.

LA INDUSTRIA

Gran fábrica de celosías de hierro y taller de herrería
de obras artísticas

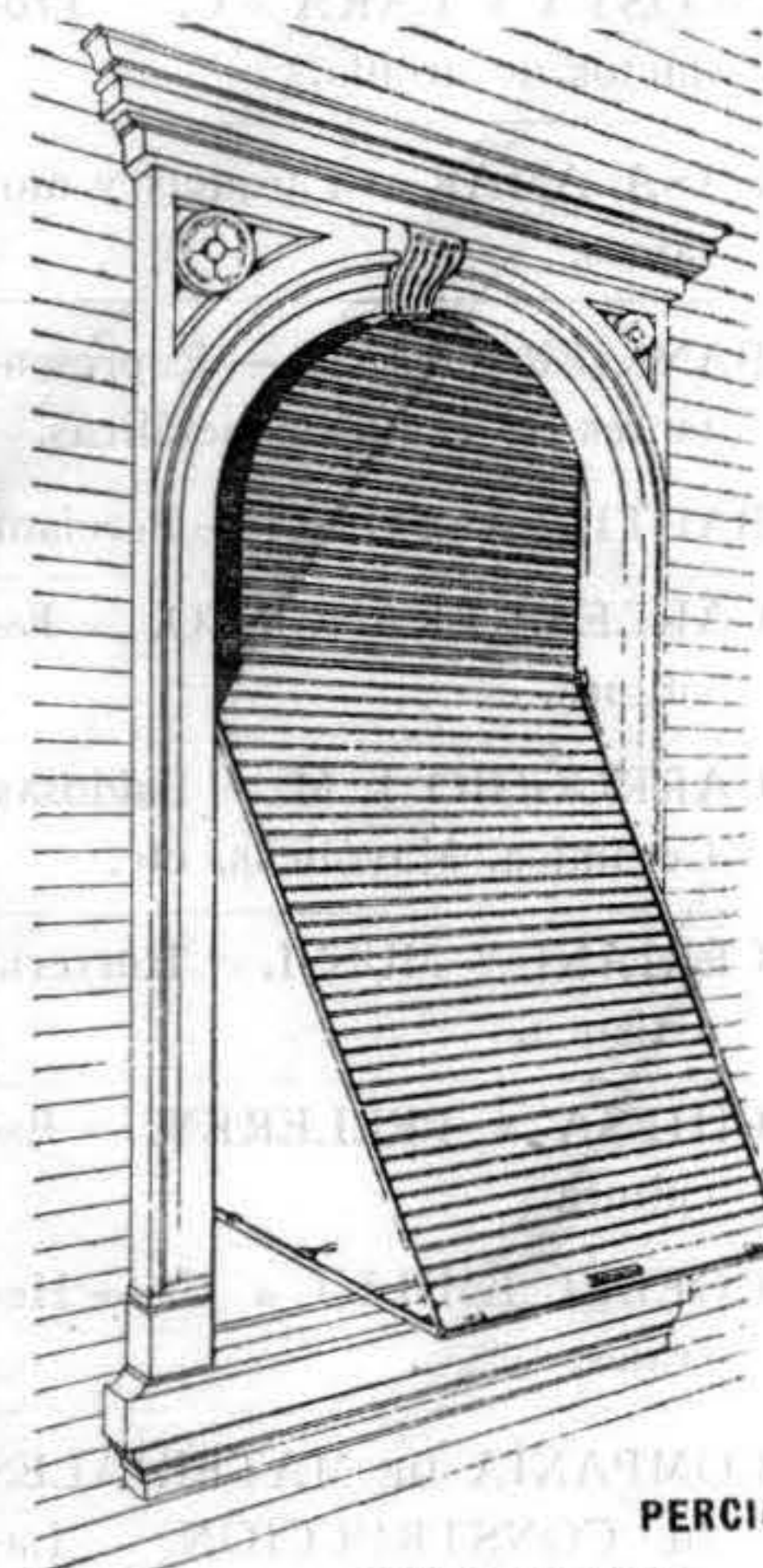
De JUAN MAMBERTO

Especialidad en celosías de hierro, vidrieras, escaleras, barandas,
portones, balcones Luis XV y Art-Noveau, frentes de hierro para
casas de negocios, verjas para jardines. - Toneles para jabonería,
columnas cabriadas y todo trabajo perteneciente al ramo. - Se hacen
los trabajos con prontitud y esmero. - Precios módicos

18 DE JULIO, 355 (Unión). Tel. La Uruguaya, 122

TALLER DE CARPINTERÍA DE OBRA BLANCA
- Y FÁBRICA DE CORTINAS DE ENROLLAR -
A LA ITALIANA

De José Enrico



PERCIA-

NAS JIRATORIAS

Se hace toda clase de composturas y
reformas de cortinas y demás trabajos
pertenecientes al ramo. Se encarga de
construir Galpones, Armazones y Mos-
tradores para casas de comercio.

Calle Hocquart, 1594

Teléfono La Uruguaya, 173 - Aguada
MONTEVIDEO

Fábrica de Caños

DE PLOMO

Para Aguas Corrientes,

Bombas y Gas

Emilio Callegari e hijo

Cañerías de hierro galva-
nizado. - Piezas y acceso-
rios. - Bombas de todo sis-
tema y tamaños. - Especia-
lidad en Molinos a viento
de acero galvanizado para
extraer agua. - Instalación
de cañerías para riego, agua
caliente y fría. - Canillas y
Aparatos sanitarios

25 de Mayo, 735

HORNO DE LADRILLOS DE HELGUE, VIÑA & Cía.

PASO DE LA ARENA
DEPÓSITO PERMANENTE EN LA ESTACIÓN DEL FERRO CARRIL DEL NORTE
(ARROYO SECO)

Teléfonos { La Uruguaya 54 (Aguada)
La Cooperativa

TALLER DE GRANITO DE FRANCISCO POSER Y CIA

Se encargan de toda clase de trabajos referentes al ramo
Frentes de edificios, monumentos, etc.. Maquinas especiales para
lustrar y serruchar la piedra. Chapas de granito de todos espesores.
CANTERAS EN LA PAZ E ISLA MALA

CALLE BATOVÍ Esquina QUITO, 1601

Tel. La Uruguaya 637, Aguada

MONTEVIDEO

BARRACA "LA COMERCIAL" DE Juan Susena & Cía.

Casa Introdutora de Materiales de Construcción
Vigas, tirantes de acero
Hierro redondo para cemento armado

AVENIDA 18 DE JULIO, 2266

Teléfonos { Uruguaya 1165, cordón
Cooperativa

Montevideo

CALZIC

PREPARACIÓN IDEAL PARA TECHOS

Reduce la Temperatura

DE UN LO L

De 20 a 30 grados Ft.

Duración mínima:

10 AÑOS

Es Impermeable, Incombustible
y Anti-Corrosivo. - Puede apli-
carse sobre zinc, lona estirada,
etc. - No perjudica el agua pota-
ble. - PRESERVA EL ZINC Y
EVITA LAS GOTERAS. - Pi-
dan prospectos. - Representan-
tes para las Repúblicas del Uru-
guay, Brasil y Paraguay: o o

MILLER & Cía.

Juan C. Gómez, 1550

Expositores del Museo de Materiales de Construcción de la Sociedad de Arquitectos.

ACOSTA Y LARA & C.^o — Productos de arcilla.

CASA AMAR — Parquets y mosaicos.

BANKIER Y LINN. — Representantes de ventanas metálicas.

BAUTISTA TORTI. — Perciana

CARLESÍ FRANCISCO. — Escultura.

CARROGGIO J. M. — Baldosas, Cerámica, Mayólicas, etc.

CERIANI Y MUSSI. — Herrería artística.

CHIESA & PELLEREY. — Escultura.

COELLI EMILIO & C.^o — Herrajes.

COMPANÍA DE MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN. — Ladrillos, mármoles, granitos.

CROCE HNOS. — Mosaicos y mayólicas.

DECORACIÓN MODERNA.

DRYWAL. — Composición líquida impermeable.

GIURIA & BIANCHI. — Decoraciones.

LES DECORS D'ART. — Vitraux a fuego.

LACOIUS VICENTE. — Deshoillador.

MARCHETTI. — Vitraux, a fuego y pintados.

MAURI BASILIO. — Vidrios, Cristales, Patines, etc.

MOJANA MARTÍN. — Herrajes.

POLLET H. — Hidrófugo «Frégoli» y cielos rasos de metal.

RIPOLL DAMIÁN & C.^o — Zinguería artística.

SCHUSTER JOSÉ. — Herrería artística, montacargas.

ANDRÉS MANG. — Herrería artística.

STEINER. — Pinturas y decoraciones.

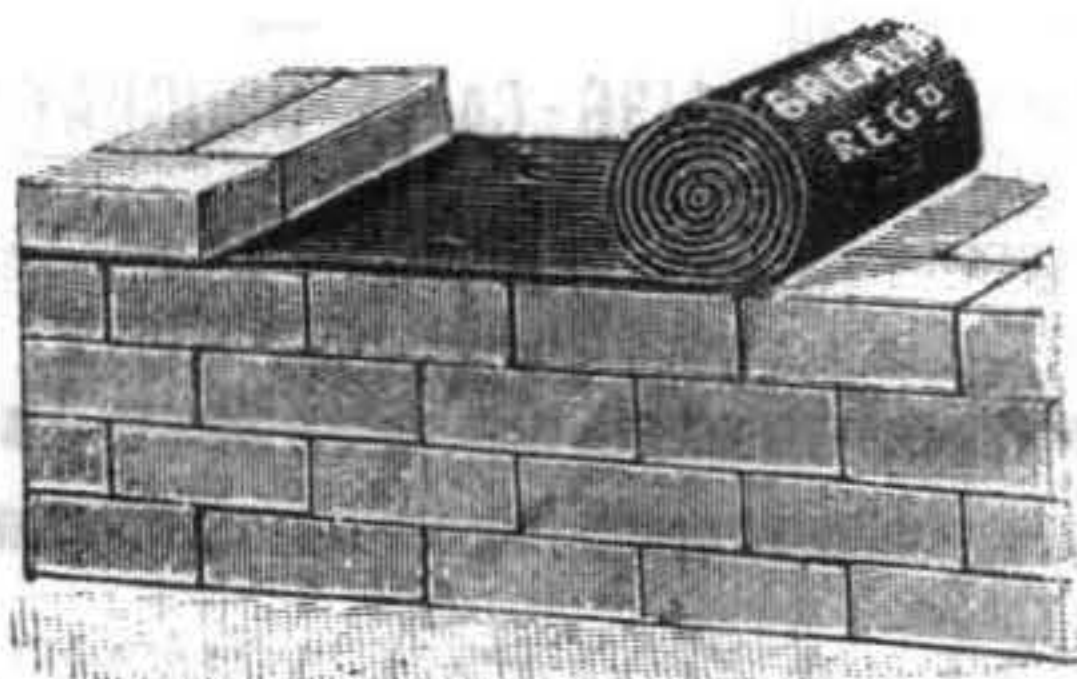
S. BONEMAZZI & C.^o — Ascensores y electricidad.

SELVA GUIDO — Decoraciones interiores y exteriores

VALENTINI Y VITTONI. — Vitraux a fuego.

LUIS VAZQUEZ. — Cañerías sanitarias.

Tela Betún Puro BREALA



Tela Betún Puro BREALA es prácticamente indestructible y absolutamente impermeable hecha del mejor betún y el más puro que puede obtenerse, no empleándose en nuestra fabricación el alquitrán de hulla ni otra materia alguna barata adulterante, se emplea para toda clase de impermeabilización, esto es: para revestir Depósito, Estanques, Salones de Baño para nadar, Acueductos, Diques Secos, Alcantarillados, Tanques, Puentes de ferrocarril, Conexiones

de expansión, Canales de Riego etc., y siendo un mal conductor se emplea igualmente para Cámaras Aisladoras. etc. Solamente es necesario extender por las paredes interiores y suelo del depósito u otra obra cualquiera una capa delgada de hormigón con objeto de procurar una superficie plana sobre la que ha de colocarse la Tela, la cual, una vez extendida convenientemente se cubre con otra capa de hormigón o de ladrillo para impedir así que cualquier cuerpo duro la roce y averie. Una de las grandes ventajas de la Tela BREALA es que siendo flexible no se agrieta si la estructura del receptáculo experimenta alguna pequeña variación por asentamiento. También fabricamos el techado BREALA, siendo éste igual al anterior pero un poco más delgado. Pidan prospectos :: :: :: :: :: :: :: ::

Representantes para la R. O. del Uruguay

MILLER & Co.

Juan C. Gómez, 1550

MONTEVIDEO

ALMACÉN DE HIERROS

De Bonomi, Rabellino & Cía.



Gran stock de hierro para cemento armado.
Surtido completo de hierros en barras y chapas. :: - :: Herramientas y maquinarias.



1816 - Avenida General Rondeau - 1822

LA URUGUAYA, 426 (aguada)
Telefonos
y LA COOPERATIVA, 171

TALLER de Mueblería y Carpintería De Guido Ginella Se confeccionan muebles en cualquier estilo. - Especialidad en instalaciones. - Solidez y elegancia Precios módicos 2307-Calle 8 de Octubre-2311 Entre Victoria y Boulevard	Luz, Calefacción y Aguas Corrientes Antonio Orlando Proyectos y planos de obras sanitarias e instalaciones de cañerías en general. - Pidan presupuestos  Teléfono: La Uruguay, 833 (Cordón) 1377 - CALLE YI - 1377. Montevideo.
---	---

Establecimiento Electro - Mecánico DE LUIS RAFFO 1425 - COLONIA - 1431	TALLERES DE MARMOLERÍA Y ESCULTURA Sepuleros, Monumentos, Repisas, Lápidas, Urnas, etc., de granito y mármol. - Emporio de mármoles de todas clases y colores. - Exposición permanente de estatuas y ornamentos funerarios :: :: :: :: Teléfono: La Uruguay, 204; Cordón
--	---

Sala & C.^{ía} 567 - PIEDRAS - 573 MONTEVIDEO STOCK permanente de hierros especiales para cemento armado y para toda clase de obras en general :: Ejes y resortes para carruajes y carros :: Caños de hierro, negros y galvanizados :: Accesorios para los mismos, y el más completo surtido de maquinaria y herramientas para herreros :: :: Casilla de correo, núm. 3 Teléf. Uruguay, 64 - Cooperativa, 881.
--

Invitamos a los señores Propietarios, Constructores

y al público en general a visitar el

MUSEO EXPOSICIÓN

de materiales de construcción



CALLE 18 DE JULIO, número 917

Teléfono: "LA URUGUAYA", 1394 (Central)

LA NORTE AMERICANA

DE
CARLOS CALASTRETTI

Gran fábrica de tejidos de alambres para cercos.
Herrería de obra, ferretería y artículos de herraje

Av. 18 de Julio, 2151. La Uruguay, 61 Cordón

Almacén de Vidrios y Cristales De Zanelli & Brachi

Surtido de Vidrios en general, Cristales, Lunas para espejos,
Vidrios ondulados para techos, Vidrios para pisos lisos cua-
drillados y prismáticos. - Se colocan vidrios a domicilio. - Se
atienden pedidos para campaña. o o o o o

Av. 18 de Julio, 1696 esq. Magallanes

Teléfono La Uruguay, 1827 Cordón.

LUIS SOLÉ

Alfarería y fábrica de ticholos y ladrillos compri-
midos a vapor. - Caños para desagüe. - Macetas para
jardines y viveros. :: :: :: :: :: :: :: ::

Escritorio: 8 de Octubre, 240

Fábrica: Camino Propios, 41

Teléfono La Uruguay, 24. - Unión

GRAN CASA BARRIOS

Fábrica de Muebles

Carpintería y construcciones en general

Uruguay, 1639

Esquina Minas. Tel. La Uruguay, 366 (Cordón)

Fundición Nacional x

1994 - Uruguay - 1998

Esquina República

Gran stock de material sanitario de fierro fundido
Reuniendo las condiciones reglamentarias exigidas por la Dirección de Salubridad para cloacas domiciliarias

Caños de 0.064, 0.102 y 0.150 — Sifones Buchan — Codos, Ramales y Curvas con inspección
 Interceptores de grasa Rejillas para aspiración y sumideros — Cajas de plomo, etc., etc.

Surtido completo de piezas y accesorios de bronce para las obras sanitarias

FUNDICIÓN Y BRONCERÍA EN GENERAL

Ventas al por mayor y menor - Pidan precios y catálogos

Tel. LA URUGUAYA, 1772 (Cordón) -- MONTEVIDEO

LUIS M. VASQUEZ.

TALLER 'LA PLATENSE'

Carpintería Electro
 de José Galmarini

Especialidad en trabajos
 de obra blanca. Confección
 de toda clase de trabajo
 perteneciente al ramo.

LAVALLEJA, 1979
 MONTEVIDEO

Emilio Cánepa

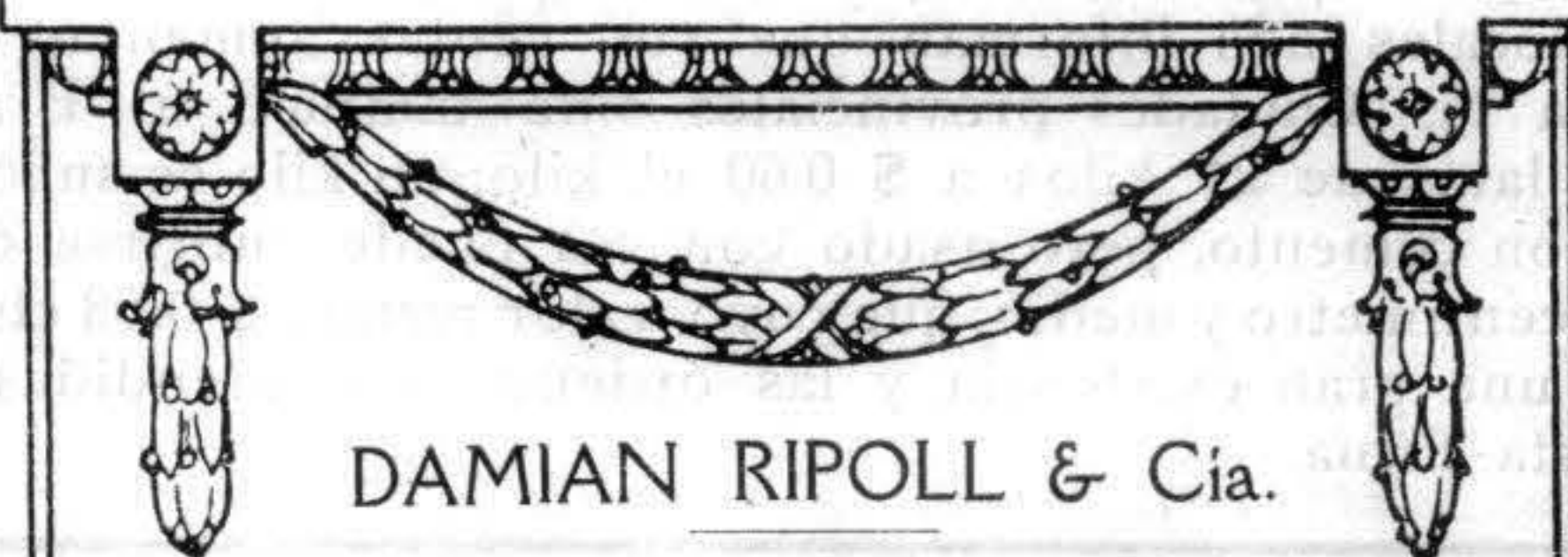
CARPINTERÍA A VAPOR
 OBRA BLANCA EN GENERAL

ESPECIALIDAD EN TECHOS
 Y ESCALERAS

Calle Batoví, 2076
 Tel. Uruguay 633, Aguada

OMNIA

ZINGUERÍA ARTÍSTICA



DAMIAN RIPOLL & Cía.

FABRICA DE ORNAMENTOS DE ZING
 ESTAMPADOS :: CONSTRUCCION GENE-
 RAL DE TECHOS DE ZING, PIZARRA,
 AMIANTO, ETC. :: CAÑOS, CANALETAS,
 :: RESPIRADORES, VENTILADORES ::

Av. Rondeau, 2333 - Montevideo
 Teléf. Uruguay, 1037 (Aguada)

Antonio Duñach

Construcciones de Hierro
 en general

1209 - Valparaíso - 1215

Entre Cuareim y Agraciada

Teléfono La Uruguay, 852

Aguada

MONTEVIDEO

Angel

Signorini

PINTOR

Pinturas de casas en general.
 - Decorados al Oleo,
 Temple y Fresco. - Empa-
 pelados e Imitaciones. - Si-
 mil Stuc, Pintura lavable e
 impermeable especial para
 Fachadas e Interiores. - Imita-
 ción perfecta de la piedra.

J. D. JACKSON, 1363

Teléfono:

La Uruguay, 1349 - Cordón

Martini & Starico

Pinturas, decoraciones y empapelados

CONVENCIÓN, 1060

JUAN BRIGNONI E HIJO

Casa fundada el año 1890

DECORACIONES de CIELO-RAZOS y PAÑEDES
 EN YESO STUCOLÍN Y SIMI PIEDRA

Gran surtido de gargantas florones, frisos,
 medallones, alegorías, mensolas, capiteles
 :: y diversos motivos en cartón-piedra. ::

EXPOSICIÓN PERMANENTE :: SE ATIENDEN PEDIDOS DE CAMPAÑA

MALDONADO, 1601

Tel. La Uruguay, 1707 (Central)
 MONTEVIDEO

PRIMERA

Marmolería Mecánica

DE

CATTANI & SPINZIO

Importación directa

Taller:

Arenal Grande, 1633

Escritorio:

Uruguay, 1932

Teléfono:

La Uruguay, 643 (Cordón)

Taller de Herrería

DE

JOSÉ PIZZA

Especialidad en Claraboyas, Bal-
 cones, Barandas, Escaleras, Por-
 tones, Vidrieras y Rejas de todas
 clases. La casa se encarga de to-
 do trabajo concerniente al ramo.

CUÑAPIRÚ, 150 ESQ. DEMOCRACIA
 MONTEVIDEO

FRE. GO. LI.

Hace dos años desde que este bien conocido hidrófugo ha sido introducido en el mercado y durante este tiempo se le ha empleado en toda clase de edificios, desde el Cerro hasta Carrasco, desde la Unión hasta el Puerto, y en efecto, apenas uno que otro de los edificios de importancia últimamente construidos ha dejado de tener el conocido letrero: «En esta obra se emplea FRE. GO. LI.»

Este material que es de naturaleza pastosa espesa y casi negro, tiene diversas ventajas peculiares; no se disuelve en el agua, como sucede en la mayor parte de los otros hidrófugos, tiene un olor un tanto acre, parecido al de la creolina, que desaparece tan pronto como se seca el revoque y todos los insectos sienten una repugnancia evidente por toda pared revocada con este material. Apesar de su color, no cambia mucho el color del cemento, por la pequeña cantidad que se requiere, es decir solamente 2 ½ kilos para cada 200 kilos de cemento y arena. Se seca muy rápidamente y solidifica muchísimo el revoque.

Ha demostrado una gran eficacia en los sótanos, tanques y azoteas; los agentes locales señores HUGO POLLET & Co. establecidos en la Calle Misiones núm. 1521, han recibido muchísimas cartas congratulatorias y testimonios de arquitectos, constructores y de muchísimos particulares que lo han usado.

El producto es francés y se ha usado en Europa durante los 9 años últimos, dando siempre excelentes resultados donde quiera que haya sido usado.

Un pariente del inventor trajo el secreto a Buenos Aires donde harán 2 ½ años, estableció una fábrica para su preparación, y el FRE. GO. LI. es conocido en toda la longitud y latitud del país como «el mejor hidrófugo que hay».

Los agentes locales nos informan que sus ventas aumentan continuamente, extendiéndose no sólo a las Ciudades provinciales sino también al Brasil.

Se vende en latas de 21 kilos a \$ 0.60 el kilo; un kilo es suficiente para 3 metros cuadrados si se usa con cemento, pero usado con cal puede cubrirse 6 metros cuadrados con un espesor de un centímetro y medio, que cuyo valor resulta \$ 0.08 cts. el metro cuadrado.

Siempre hay una gran existencia y las órdenes son atendidas con la reconocida rápida atención de esta firma.

F. ROCCO & Cía.

Sucesores de TRABUCATI & Cía. - Barraca

BARRACA COCODRILO

CERRO LARGO, 821. - Teléfono La Uruguay, 358 central

Casilla de Correo, 821

Importadores de materiales de construcción en general, tirantes y vigas de acero, fierro en barras para herreros y para cemento armado, portland calidad superior, blanco, baldosas de todas clases, tierra romana, yeso americano y francés, maderas pino tea, pino blanco, sprus, etc., etc., maderas duras del Paraguay, picos, palas, baldes para albañiles, cuerda y toda clase de útiles y herramientas para los mismos, carpinteros y herreros, representantes de los molinos a viento Fairbanks. - Casa de compras: Bru-elas, 1 rue des Roses y Nueva York Artículos Sanitarios.

Unicos y exclusivos importadores del alambre GORGON



FABRICA URUGUAYA DE PORTLAND

— (SAYAGO) —

ESCRITORIO:

Metzen-Vincenti & Co.

MISIONES, 1526 :: Montevideo

El portland nacional **METZEN** se ha impuesto definitivamente en todo el país por su sobresaliente calidad y enorme resistencia. Es muy superior a todas las marcas que se introducen del extranjero. El 80 ojo de los Arquitectos, Ingenieros y Constructores consume el Portland nacional marca **METZEN**. Especial para revoques de fachadas, no necesitandose el empleo de tierra romana.

METZEN-VINCENTI & Co.

MISIONES, 1526 - MONTEVIDEO

Teléfonos: LA URUGUAYA, 903 (Central) y LA COOPERATIVA

Ascensores

OTIS

LA MEJOR MARCA DEL MUNDO

INSTALADOS

EN LOS PRINCIPALES EDIFICIOS

SUCURSAL MONTEVIDEO

OTIS ELEVATOR Co.

TELÉFONO:
LA URUGUAYA, 990 - CENTRAL

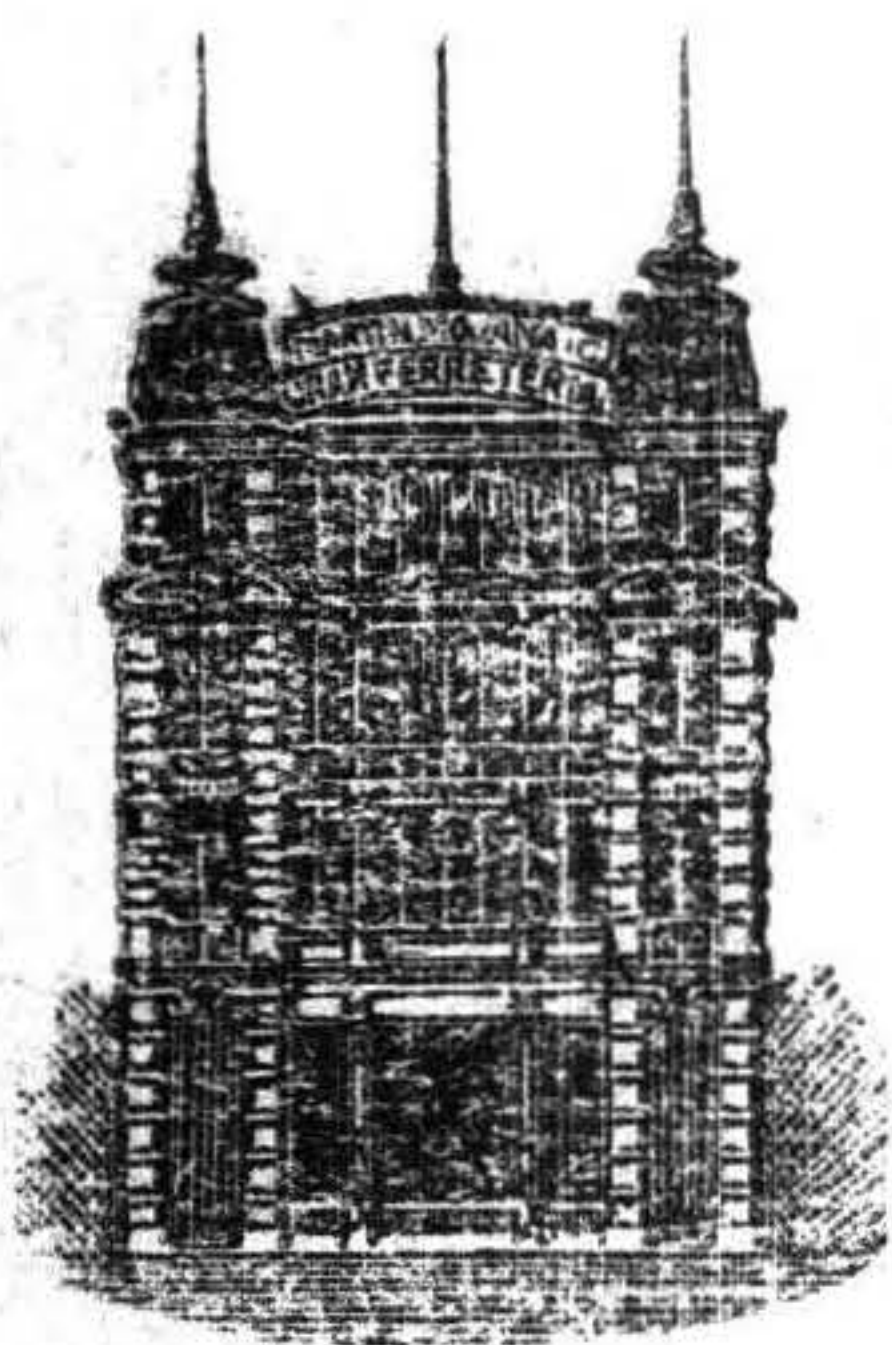
SAN JOSE, 867



Fábrica Uruguaya de Mortero de Cal. - BRIGNONI Hnos.

EJIDO, 1586 - ARENAL GRANDE, 1828

Ensaye en sus obras y se convencerá de las bondades y economía



Edificio propio

Martín Mojana & Cía.

Importadores de Ferretería y Pinturería

Casa especial en herrajes de estilos franceses, ingleses, americanos y de todo artículo de lujo
:: - :: para construcción. :: - ::

CERRAJERIA «YALE» — Gran surtido de herrajes para banderolas, los más prácticos y modernos. — PERSIANAS ITALIANAS. — Adornos de fierro para trabajos artísticos de herreros. — PINTURAS Y BARNICES. — Chapas de madera, marqueterie, mosaique y lisas de todas clases. — Herramientas y artículos de todas clases para muebleros, carpinteros, torneros, escultores, toneleros, herreros, mecánicos, albañiles, pintores, ascuadebomberos, hojalateros, etc. — Especialidad en sierras circulares, sin fin y limas de todas clases. :: :: :: :: ::

Unicos depositarios de la Pintura al agua «SANATOMUR»

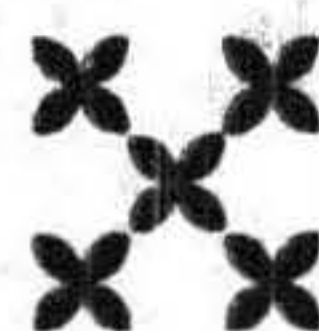
633 -- RINCON -- 639

y la Campanilla contra ladrones «ALERTA» :: :: ::

MONTEVIDEO

“OMEGA”

FABRICA NACIONAL DE
BALDOSAS Y MOSAICOS



AZULEJOS ■ ■ ■
■ ■ ■ Y ZCALOS
EXTRANJEROS
ARTICULOS ■ ■
■ ■ SANITARIOS

AGRACIADA, 2486

TELÉF. URUGUAYA, 340 (AGUADA)

■ Muñoz, Maschwitz & C.^{la}

Ambrosoli & Alonso Cordero

CONSTRUCCIONES METALICAS EN GENERAL.
CÁLCULOS Y PROYECTOS DE TODA CLASE DE
ESTRUCTURAS METALICAS. - - - - -
VENTA DE MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN.

JUNCAL, 1573

TELÉF. URUGUAYA 903, CENTRAL

Talleres: PIEDRAS, 690
MONTEVIDEO