

A I C A - E N Q U E T E N o 2 - 1 9 6 2

SUR LES CENTRES DE DOCUMENTATION SUR L'ART CONTEMPORAIN PUBLICS OU PRIVES EXISTANT DANS LES PAYS DES SECTIONS NATIONALES.

En un bref résumé historique précisez l'état de la question: documentation sur l'art contemporain dans votre pays. Quelle notion a-t-on de la genèse de l'art moderne? Indiquez la date et l'objet des premières expositions d'art moderne. Les noms des artistes pionniers et des premiers mouvements d'avant-garde, etc.

R E S P U E S T A D E U R U G U A Y

Como en la mayoría de los jóvenes países de la América Latina, los uruguayos no creen que lo que ellos cumplen con seriedad, con esfuerzo y sin más con éxito, pueda merecer la pena de detenerse a documentarlo y que el testimoniar convenientemente lo ya realizado, justifique la pérdida de tiempo y dinero que requieren otras muchas cosas por hacer, otros muchos vacíos por llenar, que la cultura occidental europea de la cual son en gran parte tributarios ha colmado por su larga actuación de muchos siglos en los que esplende la sabiduría de sus pueblos.

Preguntarnos por los centros de estudio de la documentación del arte moderno, todavía actuante en mil fases de un incesante y galopante desarrollo, es abrirnos un asombro que en un primer momento no podríamos responder sino mostrando nuestra misma perplejidad.

Sin embargo, meditando un poco más, llevados generosamente por la encuesta a pensar en el ayer inmediato como mejor orientación para comprender un presente y preparar un futuro que nos inquieta y apasiona en grado sumo, comprendemos que un rico caudal de experiencias subyace desatendido en espera de que el estudioso contemporáneo lo articule, recomponga sus aparentemente rotas relaciones y permita presentarlo como una de las más fecundas y vivientes lecciones actuales.

Una documentación sobre el arte moderno en el Uruguay, de su génesis y desarrollo, presenta, sin lugar a dudas, dificultades específicas que por el mismo ánimo de vencerlas, necesario es que se las proclame abiertamente.

El arte moderno en el Uruguay al igual que el de otras regiones del Continente no sigue una línea evolutiva semejante a su indudable influenciador el arte moderno europeo, entendiendo por tal, aquél que se ha estado irradiando desde París, después que la tremenda sacudida del impresionismo francés constituyó a su país en la capital del arte contemporáneo, principalmente para los latinos.

Si ese arte moderno fue considerado como el más válido es porque los verdaderos e inteligentes principios de sus tendencias y escuelas tendían hacia horizontes de atrayente claridad universal; los artistas latinoamericanos sintieron — más que comprendieron — que esas nuevas luces eran beneficiosas para el ánimo creador. No todas esas tendencias y escuelas que produjeron la magnífica presencia del arte moderno aquí llegaron; a veces sus ejemplos arribaron deformados

1. The first part of the paper is devoted to a general discussion of the problem of the existence of solutions of the system of equations (1) for arbitrary values of the parameters α and β . It is shown that the system of equations (1) has solutions for arbitrary values of the parameters α and β if and only if the condition $\alpha + \beta = 1$ is satisfied. The case $\alpha + \beta \neq 1$ is not considered in this paper.

// por introductores incapaces y en no pocas ocasiones se impusieron en el nuevo suelo conquistando ejecutores y adeptos a destiempo y/o a tiempo contradictorio del proceso ocurrido en la fuente de origen, estableciéndose en algunos casos, primero las derivaciones de una importante escuela, sus consecuencias, para sólo más tarde conocer su total presencia y apoderarse del germen de pensamiento que la prosumo. x

En la urgencia que existe para los latinoamericanos de ver ^{integrando} la historia universal del arte, lo que será sin duda una de los buenos resultados que deberemos agradecer a la Comisión de Archivos de AICA, el problema de la sincronización de las artes latinoamericanas con el gran movimiento plástico europeo a partir del impresionismo será ~~uno de los~~ más difíciles y preocupantes y habrá seguramente que tomar muy en cuenta producciones de los artistas uruguayos, argentinos, brasileños, etc. que por el retardo de las fechas de sus obras con respecto a su modelo conceptual, aparecerán como desperdigados epígonos, siendo en la realidad de sus ambientes auténticas expresiones de una misma idea sensible universal.

Los más altos exponentes de la pintura del Uruguay que en épocas pasadas maduraron su obra en el país, tales como JOSÉ CUNHA (1887) y PEDRO FIGARI (1861-1938) (pues la formación plástica de otros que están señalados como importantes artistas nacionales, así RAFAEL BARRADAS (1890-1929) y JOAQUÍN TORRES GARCÍA (1894-1949), es europea,) se integran con retraso a las corrientes conductoras del arte moderno lo que continuó sucediendo hasta estos mismos días en los cuales el arte se difunde de unas a otras naciones con rapidez vertiginosa, el artista se ha abierto más a la intelectualidad que al sentimiento y en consecuencia mejor y más pronto entiende los conceptos de fundamento de las nuevas definiciones, sin contar las innumerables competencias internacionales que los desarraiga de la rutina local. Esta constante confrontación con extranjeros a que por su parte se ve abocado el artista actual, le impide las cómodas posiciones eclécticas que, en general, salvo excepciones fue el tono de producción del medio artístico uruguayo.

La integración de hoy del quehacer artístico uruguayo a una elaboración artística de las nuevas ideas universales culmina un proceso que abarca, además está decirlo, a las otras naciones del continente sur de América.

Si se busca compendiar la evolución de la pintura latinoamericana en el siglo XIX, vale decir, desde que las naciones que integran esa área cultural lograron sus independencias, pueden establecerse tres definidos periodos:

- 1) El período iconográfico de ilustración documental, veraz y severa, académica y naturalista en grado sumo, donde prima la relación costumbrista y de los temas recordatorios de la novel historia libertadora, principalmente guerrera que se prolonga hasta el final del siglo XIX.
- 2) El período de investigación y profundización de un carácter nacional o nativo del continente, con una paralela preocupación formal de ser expresado por lenguajes pictóricos más nuevos y experimentales, derivados o contradicentes del impresionismo, cuyo principal tiempo ocurre desde los primeros años del siglo actual hasta entrada la década de 1930.
- 3) El período de la despreocupación localista y la marcha cada vez más urgente hacia

→ La exposición "19 Artistas de Hoy" volcada al abstraccionismo, con preponderancia de la tendencia concretista o neogeométrica, abierta en el año 1955, marca el comienzo de la nueva etapa.

el predominio de lo puramente plástico, pictórico o espacial y, por tanto, a la expresión universal.

A partir de ese segundo período los artistas uruguayos están inquietos de transformación. La academia del "Círculo Fomento de Bellas Artes" cuya docencia se extendió desde 1905 hasta 1943 y cuya fundación produjo la organización del medio artístico en Montevideo, adquirió bastante temperamento para su sede una importante galería de excelentes reproducciones de cuadros de artistas iniciada con Cézanne y Van Gogh que se dispersaba por patios, oficinas y talleres de enseñanza. No se exhibían los ejemplos clásicos, pero éstos, aún no estando presentes, imponían tímidos. Bien clara era en los profesores y dirigentes del "Círculo" la intención moderna, pero la gravitación del pasado los hacía cautelosos; demasiado cercanos estaban los ejemplos de una Academia Florentina del Dibujo en el que los mismos profesores directa o indirectamente se habían formado.

En un período que comprende la segunda mitad de los años 20 y la primera de los 30, los becarios de la academia del Círculo —los más avanzados de la juventud artística de Montevideo— que se dirigían a París a completar sus estudios, preferentemente ingresaban a las clases de un André Lhote que al menos en estos alumnos sólo les afirmaba un "Formalismo" buscando la geometrización en las percepciones naturales, saliendo de ese taller sin haber conquistado los "por qué" del cubismo. Otro tanto ocurría con el aprendiz de escultor que se desentendía de un Brancusi o Lipchitz y acudía a "La Grande Chaumière" a oír los hermosos consejos de un buen escultor de entretiempo, Antoine Bourdelle.

Puede aceptarse que estas posiciones intermedias que iban formando un buen gusto nacional muy cauteloso sea la más válida explicación a que no haya habido aún hoy en la Capital del Uruguay un museo de arte moderno, ni fundándose centros de documentación para su historia.

La mejor documentación de este movimiento atemperado hacia el arte moderno puede encontrarse en la misma sede de este Círculo Fomento de Bellas Artes que si hoy ha perdido sus cursos sobre los que se creó la Escuela Nacional de Bellas Artes, y en consecuencia, su acción es muy menor, conserva su ambiente societario. Esta documentación es la mejor de ese período, pero es incompleta aun para su misma actividad y se guarda sin método. Es de obligación decir que la pone fácilmente al alcance de quien la solicite.

Dirección: Círculo Fomento de Bellas Artes - Calle Mercedes . Montevideo-Uruguay

La "AGRUPACION TÍPICO" reunió durante varios años, alrededor de 1920, a los artistas que rebasaban el impresionismo en ejercicio en esos momentos de la escuela de Pont - Aven. practicándose con gran entusiasmo la pintura de tonos planos y dibujo perfilado. Si se mira bien, no era para los artistas uruguayos un resultado artístico las pinturas tahitianas de Paul Gauguin; aquellos pintores eran también raza europea (hijos de españoles, franceses e italianos) en un paisaje nuevo, inédito, al que se le quería ordenar su comprensión en la estructura de un dibujo y en los matices de su luz.

Los nombres de JOSE GUNO, guía de los otros artistas de su momento, CARMELO DE ARRADUEN (1883), HUMBERTO CAUSA (1890-1924), son los principales y además, en vista del sentido de esta encuesta se debe citar especialmente al ensayista EDUARDO DIEZ

1. The first part of the document is a letter from the President of the United States to the Congress, dated January 1, 1861.

2. The second part is a report from the Secretary of the Treasury, dated January 1, 1861, on the state of the Treasury.

3. The third part is a report from the Secretary of the Interior, dated January 1, 1861, on the state of the Interior.

4. The fourth part is a report from the Secretary of the Navy, dated January 1, 1861, on the state of the Navy.

5. The fifth part is a report from the Secretary of the War, dated January 1, 1861, on the state of the War.

6. The sixth part is a report from the Secretary of the State, dated January 1, 1861, on the state of the State.

II, el hombre pensante del grupo que avalaba con su prosa respetada la importancia del arte moderno así como las experiencias y conquistas de los artistas que se les consideraba como dirigiendo la pintura renovadora del arte local.

Las crónicas y ensayos de Dieste se reunieron en un libro en el que se puede conocer totalmente al primer comentarista del arte moderno en Montevideo:

Edgardo Dieste- "Teseo- Los problemas del arte"- Editorial Losada- Buenos Aires- 1940.

X En el año 1930 hay dos hechos relevantes de afirmación de la modernidad. La importante exposición del Centenario de la Independencia Uruguaya que premia con sus mejores lauros a los dos artistas de mayor importancia dentro de las nuevas formas del siglo XX: en pintura distingue a PEDRO FIGARI, de quien se realizó hace poco una exposición de sus obras en el Museo de Arte Moderno de París y en escultura obtiene la máxima recompensa el escultor BERNABE MICHELINA que señala bien visiblemente en sus yesos los esquemas de su atención por la construcción de volúmenes.

También en ese año se funda en el taller del pintor MILO BERETTA la ASOCIACION AMIGOS DEL ARTE, reunión "qui-génensis", mitad élite social y mitad artística que ha de caracterizar su sala como propiciadora de exposiciones del arte moderno, también con más vigor intencional que efectivo. Ahí se hicieron las primeras exposiciones de mucha inquieta juventud y de la nueva pintura europea que poseían los coleccionistas uruguayos. Era el proveedor mayor en estos casos uno de sus fundadores, el citado Milo Beretta pues, persona culta, fina y con buenos medios económicos había traído en su juventud a Montevideo, en el mismo filo del comienzo del siglo XX, cuadros de Van Gogh (su famosa "Diligencia a Tarascón"); muy importantes Vuillard (paneles a la cola y óleos) y deliciosos Bonnard, además de no pocas obras del famoso escultor Medardo Rosso, de quien era muy amigo. Esa colección era un milagro en nuestro medio, y completada por el contagioso esteticismo de su dueño, mucho sirvió a la cultura artística de los uruguayos; ahí estaban los intimistas del post-impressionismo francés a quienes más tarde se reunió Figari, gran compañero de Beretta.

"Amigos del Arte" conserva las actas de la sociedad en los largos treinta años de actuación, la más consecuente con el arte moderno, la más liberal en escoger la obra y presentarla, de los nuevos valores; así también muchos de sus importantes catálogos.

Dirección: Amigos del Arte- Bartolomé Mitre y Rincón- Montevideo- Uruguay-

El CENTRO DE ARTES Y LETRAS del diario "EL PAIS" proporciona en el mismo sentido en estos años —su actuación es muy reciente— un buen impulso y es de desear que esta labor entusiasta continúe; aún no pueden reclamársale archivos válidos.

Dirección: Centro de Artes y Letras de "El País" Plaza Libertad- Montevideo- Uruguay.

Más bien contrarios que indiferentes a las nuevas manifestaciones del arte son las posiciones de los que han ejercido la dirección del MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES.

La COMISION NACIONAL DE BELLAS ARTES, fundada en el año 1936, archiva lo referente a su labor de organizadora del Salón Nacional que se caracteriza por un excesivo acogimiento a "todas las tendencias", aun a aquellas cuya vigencia ha caducado.

...

Sus catálogos ilustran una posición atrasada que proporciona una equivocada documentación de lo que es el verdadero movimiento de la pintura y escultura del Uruguay. Por ser un instituto del Estado y mantener relaciones oficiales con centros de otras naciones ha podido presentar exposiciones extranjeras fundamentales y de honda repercusión en nuestro medio como la "DE DAVID A NUESTROS DÍAS" (1940) traída por los museos de Francia; la "DE MANET A NUESTROS DÍAS" (1950); "Informalistas españoles" (1960) etc.

Dirección: Comisión Nacional de Bellas Artes- Calle Buenos Aires No. 563- Montevideo- Uruguay.

El SALON MUNICIPAL organizado por funcionarios del Consejo Departamental de Montevideo se ha identificado por una mejor acogida al arte viviente, como pueden testimoniar sus catálogos.

Dirección: Consejo Departamental de Montevideo- Sección Artes y Letras- Palacio Municipal- Montevideo- Uruguay.

El "PREMIO BLANES" instituido por el Banco de la República, la mayor recompensa en dinero para un artista, es un testimonio de lo ya anotado respecto al deseo del artista uruguayo de hoy de ser también él un verdadero experimentador, como así lo ha demostrado sus dos únicos salones, uno de pintura y otro de escultura.

Dirección: Banco de la República Oriental del Uruguay- Calle Carrita y Zabala- Montevideo- Uruguay.

Con signos de evidente modernidad fueron creados dos agrupaciones de artistas que en estos últimos años tuvieron destacada actuación: el "GRUPO 8", los pintores ya formados y "LA CANTERA" de jóvenes egresados del taller del profesor de la Escuela Nacional de Bellas Artes de mayor comprensión del arte moderno: Michel Ansel Pareja.

El "Grupo 8" propugnó y vigiló de manera muy eficaz durante su actuación de varios años el cuidado de los envíos uruguayos a las competencias internacionales. Para información del "Grupo 8": Dr. Lincoln Fraque- Mercedes 1258- Montevideo- Uruguay.

Para "La Cantora": Escuela Nacional de Bellas Artes, José Martí 1228- Montevideo- Uruguay.

Desde que JOAQUIN TORRES GARCIA llegó a Montevideo en 1934 fundó junto a sus hijos y sus discípulos el TALLER DE ARTE CONSTRUCTIVO, bloque de artistas que hizo su obra incontaminado de cualquiera que no fuera de su seno. Sus integrantes aprovecharon no solamente los grandes principios del Constructivismo Torresgarciano que el maestro sabía explicarles claramente (no hay que olvidar que antes de su regreso a Montevideo y viviendo en París, fundó Torres García junto a Michel Seuphor la revista "CERCLE ET CARRÉ" en 1929, primera publicación francesa de arte abstracto)

SECRET

1. The first part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of subscribers. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

1. The first of these is the fact that the
 2.
 3.
 4.
 5.
 6.
 7.
 8.
 9.
 10.
 11.
 12.
 13.
 14.
 15.
 16.
 17.
 18.
 19.
 20.
 21.
 22.
 23.
 24.
 25.
 26.
 27.
 28.
 29.
 30.
 31.
 32.
 33.
 34.
 35.
 36.
 37.
 38.
 39.
 40.
 41.
 42.
 43.
 44.
 45.
 46.
 47.
 48.
 49.
 50.
 51.
 52.
 53.
 54.
 55.
 56.
 57.
 58.
 59.
 60.
 61.
 62.
 63.
 64.
 65.
 66.
 67.
 68.
 69.
 70.
 71.
 72.
 73.
 74.
 75.
 76.
 77.
 78.
 79.
 80.
 81.
 82.
 83.
 84.
 85.
 86.
 87.
 88.
 89.
 90.
 91.
 92.
 93.
 94.
 95.
 96.
 97.
 98.
 99.
 100.
 101.
 102.
 103.
 104.
 105.
 106.
 107.
 108.
 109.
 110.
 111.
 112.
 113.
 114.
 115.
 116.
 117.
 118.
 119.
 120.
 121.
 122.
 123.
 124.
 125.
 126.
 127.
 128.
 129.
 130.
 131.
 132.
 133.
 134.
 135.
 136.
 137.
 138.
 139.
 140.
 141.
 142.
 143.
 144.
 145.
 146.
 147.
 148.
 149.
 150.
 151.
 152.
 153.
 154.
 155.
 156.
 157.
 158.
 159.
 160.
 161.
 162.
 163.
 164.
 165.
 166.
 167.
 168.
 169.
 170.
 171.
 172.
 173.
 174.
 175.
 176.
 177.
 178.
 179.
 180.
 181.
 182.
 183.
 184.
 185.
 186.
 187.
 188.
 189.
 190.
 191.
 192.
 193.
 194.
 195.
 196.
 197.
 198.
 199.
 200.
 201.
 202.
 203.
 204.
 205.
 206.
 207.
 208.
 209.
 210.
 211.
 212.
 213.
 214.
 215.
 216.
 217.
 218.
 219.
 220.
 221.
 222.
 223.
 224.
 225.
 226.
 227.
 228.
 229.
 230.
 231.
 232.
 233.
 234.
 235.
 236.
 237.
 238.
 239.
 240.
 241.
 242.
 243.
 244.
 245.
 246.
 247.
 248.
 249.
 250.
 251.
 252.
 253.
 254.
 255.
 256.
 257.
 258.
 259.
 260.
 261.
 262.
 263.
 264.
 265.
 266.
 267.
 268.
 269.
 270.
 271.
 272.
 273.
 274.
 275.
 276.
 277.
 278.
 279.
 280.
 281.
 282.
 283.
 284.
 285.
 286.
 287.
 288.
 289.
 290.
 291.
 292.
 293.
 294.
 295.
 296.
 297.
 298.
 299.
 300.
 301.
 302.
 303.
 304.
 305.
 306.
 307.
 308.
 309.
 310.
 311.
 312.
 313.
 314.
 315.
 316.
 317.
 318.
 319.
 320.
 321.
 322.
 323.
 324.
 325.
 326.
 327.
 328.
 329.
 330.
 331.
 332.
 333.
 334.
 335.
 336.
 337.
 338.
 339.
 340.
 341.
 342.
 343.
 344.
 345.
 346.
 347.
 348.
 349.
 350.
 351.
 352.
 353.
 354.
 355.
 356.
 357.
 358.
 359.
 360.
 361.
 362.
 363.
 364.
 365.
 366.
 367.
 368.
 369.
 370.
 371.
 372.
 373.
 374.
 375.
 376.
 377.
 378.
 379.
 380.
 381.
 382.
 383.
 384.
 385.
 386.
 387.
 388.
 389.
 390.
 391.
 392.
 393.
 394.
 395.
 396.
 397.
 398.
 399.
 400.
 401.
 402.
 403.
 404.
 405.
 406.
 407.
 408.
 409.
 410.
 411.
 412.
 413.
 414.
 415.
 416.
 417.
 418.
 419.
 420.
 421.
 422.
 423.
 424.
 425.
 426.
 427.
 428.
 429.
 430.
 431.
 432.
 433.
 434.
 435.
 436.
 437.
 438.
 439.
 440.
 441.
 442.
 443.
 444.
 445.
 446.
 447.
 448.
 449.
 450.
 451.
 452.
 453.
 454.
 455.
 456.
 457.
 458.
 459.
 460.
 461.
 462.
 463.
 464.
 465.
 466.
 467.
 468.
 469.
 470.
 471.
 472.
 473.
 474.
 475.
 476.
 477.
 478.
 479.
 480.
 481.
 482.
 483.
 484.
 485.
 486.
 487.
 488.
 489.
 490.
 491.
 492.
 493.
 494.
 495.
 496.
 497.
 498.
 499.
 500.
 501.
 502.
 503.
 504.
 505.
 506.
 507.
 508.
 509.
 510.
 511.
 512.
 513.
 514.
 515.
 516.
 517.
 518.
 519.
 520.
 521.
 522.
 523.
 524.
 525.
 526.
 527.
 528.
 529.
 530.
 531.
 532.
 533.
 534.
 535.
 536.
 537.
 538.
 539.
 540.
 541.
 542.
 543.
 544.
 545.
 546.
 547.
 548.
 549.
 550.
 551.
 552.
 553.
 554.
 555.
 556.
 557.
 558.
 559.
 560.
 561.
 562.
 563.
 564.
 565.
 566.
 567.
 568.
 569.
 570.
 571.
 572.
 573.
 574.
 575.
 576.
 577.
 578.
 579.
 580.
 581.
 582.
 583.
 584.
 585.
 586.
 587.
 588.
 589.
 590.
 591.
 592.
 593.
 594.
 595.
 596.
 597.
 598.
 599.

sino que también aprendieron la manera de predicar e imponerse de su conductor. *

Con una resistencia admirable, de santo o héroe de la pintura, puede decirse que Torres García pintaba incesantemente, escribía sin reposo y predicaba el día entero; lo que ha dejado como cantidad de cuadros; los importantes libros publicados; y el impresionante número de conferencias pronunciadas le dan lógica a esta declaración. Domina completamente la pintura uruguaya durante quince años y ahí váas inesperadas a los artistas compatriotas enseñándoles los errores y la hibridad de sus eclecticismos y a saber bien emplear las enseñanzas de los maestros a partir de Cézanne. De esta bella y fecunda intransigencia el Taller de Arte Constructivo que después de la muerte del fundador, lleva ahora el nombre de éste, guarda una muy cuidada, completa y organizada documentación que se encuentra en el Museo Torres García, en la sede del Taller y en el domicilio de su familia. Esta documentación que se hace notar por la preciosa para la historia del arte moderno en el Uruguay se limita a la actividad del pintor Torres García y sus discípulos.

Dirección: Taller Torres García: Ateneo de Montevideo, Avda. Corral, Bandera y Plaza Libertad. Libertad- Montevideo- Uruguay-

Dirección: Museo Torres García: Constituyente y Médanos- Montevideo- Uruguay-

Finalizando el informe debo exusarme de todas las maneras posibles de citar el libro "JOSÉ PEDRO ARGUL+ PINTURA Y ESCULTURA DEL URUGUAY- HISTORIA CRÍTICA", editado por el Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay, en 1958, como el primero que estructura el estudio del desarrollo de las artes plásticas locales desde sus remotos comienzos hasta los días de la aparición del volumen, por consecuencia del arte moderno hasta 1957, como de manera unánime lo señaló la prensa de Montevideo y Buenos Aires. Una completa bibliografía (también única) de lo que ha aparecido como monografías, principales artículos escritos sobre los artistas del Uruguay, redactados por inteligentes colegas connacionales y extranjeros puede hallarse en el mismo libro del cual con mucha satisfacción me permito entregar un ejemplar a la Comisión de Archivos de la AICA.

De la actividad de la crítica de arte que presta diligente y solvente atención al arte moderno en estos últimos años débese destacar los artículos del Arq. FERNANDO GARCIA ESTEBAN y Srta. CELINA BOLLERI LOPEZ (vice-presidente y secretaria respectivamente de la Sección Uruguaya de AICA) en el semanario "Marcha" y de la Sra. MARIA LUISA TORRENS en el diario "El País". Estos críticos tienen una firme orientación en sus jóvenes ideas que ya está dando sus buenos resultados para el medio artístico del Uruguay.

José Pedro Argul
Presidente de la Sección
Uruguaya de AICA.

ASOCIACION DE CRITICOS DE ARTE
SECCION URUGUAYA DE AICA
MONTEVIDEO

JOSE PEDRO AGUIA - PINTURA Y ESCULTURA DEL UMBRA - HISTORIA CRITICA