

4

ARCHITECTURE

CELESTIAL

ESTUDIANTES

CASA SUIZA

Finsterwald & Schaich

635 - 25 de Mayo - 635

TELÉFONO:

URUGUAYA 229, CENTRAL

Artículos de Dibujo en general:

Cajas de compases "KERN"
Pentógrafos y planímetros "NESTLER" y "CORADI"
Reglas de cálculo "NESTLER" y "FABER"
Reglas, escuadras, curvas, transportadores, etc.
Tinta china "PELIKAN", acuarelas.
Pinceles y platillos.
Plumas, lápices de dibujo y de colores.
PAPELES Y TELAS. Tablas y mesas de dibujo.
MESAS Y MAQUINAS DE DIBUJO "ISIS".

HOTEL Y ROTISSERIE SOLIS

Plazoleta del Teatro Solis

BANQUETES

MENÚ A \$ 1.00

MENÚ A LA CARTE



Tipo A. Líquido
Tipo B. Polvo

HIDROFUGOS NACIONALES

— PARA —

MORTEROS DE CAL, DE PORTLAND
Y HORMIGONES.

TOURNIER & FERNANDEZ

Técnico (Ing. A. FERNANDEZ)

CALLE PAYSANDU 1929

Teléf. Uruguay 3116, Cordón
MONTEVIDEO

ESTANDO ESTA REVISTA EN MAQUINA FUE CENSURADA POR LA IMPRENTA.
POR ESTA RAZON DEBIENDO SALIR EL SABADO RECIEN LO HACE HOY.

C.E.D.A.



DONACION SUC.
Arq. GARCIA PABLO
2007

Facultad de Arquitectura, Instituto

HISTORIA, Entrada *Marzo 2011*

CENTRO ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA

AFILIADO A LA FEDERACION DE ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS DEL URUGUAY

M A Y 1 9 3 3

DIRECTORES: AURELIO LUCCHINI - HÉCTOR BARÉRE
REDACTORES: MANUEL PEREYRA, CARLOS LUSSICH, HÉCTOR
VAZQUEZ ROLFI Y GILBERTO GARCIA SELGAS.

N.º

4 REDACCION: FLORIDA 1472 — MONTEVIDEO

N O T A S

El compañero Pereyra ha dejado la Dirección de C. E. D. A., requerido por tareas que le son absorbentes. Deja el puesto desde donde brindara todos sus entusiasmos para la organización de nuestra hoja de lucha.

Debemos destacar hoy, las reacciones justas y decididas de los estudiantes en contra de la última "gran" resolución del Consejo Directivo de la Facultad. Nos referimos a las actitudes asumidas luego del pronunciamiento de ese Consejo, frente a la huelga estudiantil planteada contra el régimen inconstitucional. El hecho es que, una vez colocada en la cartelera la resolución, que terminaba diciendo: "En consecuencia: Se exhorta a los alumnos de la Facultad a concurrir a clase, a cumplir con los deberes que les incumben", esa nota fué arrancada por los estudiantes. Y momentos después, reunida, la Asamblea General de Estudiantes ratificaba esa decisión, rechazando con una mayoría aplastante de 97 votos en 99 el pronunciamiento del Consejo, por "considerarlo lesivo para la dignidad estudiantil". Esto viene a demostrarnos que frente a las actitudes estrechas y conservadoras de la mayoría de nuestro Consejo, se sabe reaccionar con verdadero espíritu de juventud. Y lo que más nos interesa aún, es que esas demostraciones hacen ver en sí, una firme convicción por los ideales y principios que se sustentan.

Hemos notado desde hace un tiempo, que nuestro Consejo tiene adoptadas dos "interesantes" soluciones para tratar los innumerables problemas que se le presentan. Una de ellas es, la de no realizar sesiones durante periodos que llegan hasta los cuarenta días, cuando no los sobrepasan, como sucedió el año pasado desde el día 11 de octubre al 16 de noviembre, y recientemente desde la memorable sesión del día 20 de abril hasta hoy —y no sabemos hasta cuándo— 31 de mayo. Y la otra solución, que si no es más cómoda, tal vez tenga la virtud de HACER HABLAR a algunos consejeros, es la de sesiones secretas.

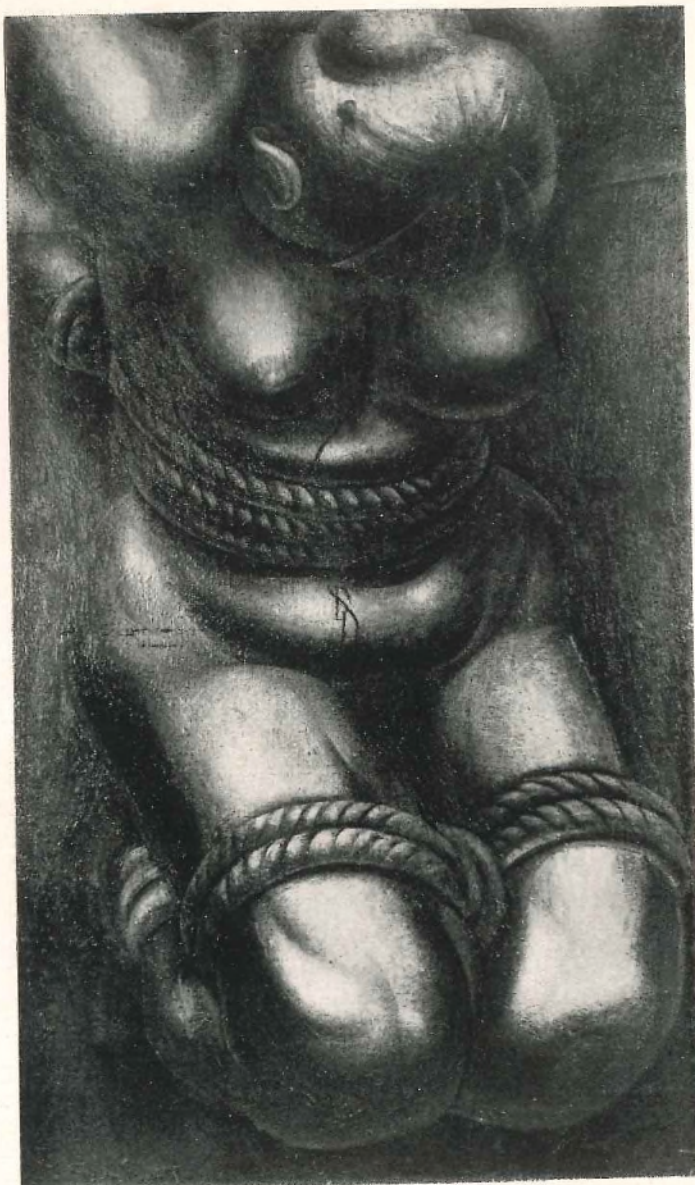
Y finalmente, queremos estampar en nuestra primera página esta nota —que es muy de actualidad—, para muchos ingenuos, incrédulos o ignorantes:

Transcripto del Diccionario de la Real Academia Española (edición XV, año 1927):

DICTADURA: Gobierno que, invocando el interés público, se ejerce fuera de las leyes constitutivas de un país.

DICTADOR: En los estados modernos, magistrado supremo con facultades extraordinarias.

LA DIRECCION NO SE RESPONSABILIZA POR LOS ARTICULOS FIRMADOS, NO ADMITIENDO COLABORACION SIN FIRMA.



REVOLUCIONARIA CHINA
S A C R I F I C A D A

● ● ALGO DEL GENIO
VIGOROSO DE SIQUEIROS

ACTITUDES DEL CONSEJO

Ante estos hechos algunos Consejos Directivos integrantes de la *Universidad de la República*, cerraron las ventanas al ruido de la calle; y no solo se negaron a oír la exterior, sino lo interior.

Se encarceló y deportó al Decano de la Facultad de Derecho, y fuerza armada clausuró durante varios días dicha Facultad, sede del Consejo Central Universitario.

Todo esto que implicaba un evidente desconocimiento de la autonomía universitaria, tampoco quiso ser oído por esos Consejos!

Y uno de ellos fué el de la *Facultad de Arquitectura*.

Nuestro delegado de acuerdo con el mandato de la asamblea de estudiantes, planteó en su seno el punto del pronunciamiento de esa corporación frente a los hechos acaecidos.

El Consejo ya conocido por muchos, y mal conocido por otros, mostró una vez más su incapacidad de director, y su espíritu reaccionario y acomodaticio. Se olvidó que en la Universidad de la República, antes que profesionales se forman ciudadanos; que todas las doctrinas sobre las que se basa como organización pública, habían sido mansilladas por la voluntad de un gobernante, que el pueblo de quien sale y para quien está constituida, estaba amordazado en su libertad de pensamiento.

Orguljoso quizás de lo abstracto de sus doctrinas, se encastilló en su torre de marfil, sin querer palpar la realidad de la calle, en donde el ciudadano, veía desaparecer las instituciones por el nombradas para dirigir el país.

Se repitieron en el Consejo, para su vergüenza, las mismas palabras de respeto de la autonomía Universitaria que el gobierno de facto estampó en la prensa oficial.

Se tomó como doctrina irrefutable, la misma que inventaron los dirigentes del golpe de Estado; la de que la misión de la Universidad es la de enseñar unos, y aprenden otros. Y apoyada en ella el Consejo transformó la *Universidad* en una fábrica de profesionales.

Se negaron la facultad, de ser un organismo pensante, director de la conciencia popular que puede y debe reafirmar publicamente en todo momento los principios de democracia y legalidad que es doctrina sentada en sus aulas.

Sindicamos a los integrantes de esa mayoría que en nuestro Consejo se opuso a un pronunciamiento público como logreros, que no dudan en traicionar a la propia Universidad, en lo que debían ser convicciones arraigada.

Y se transformó así, lo repetimos, la Facultad en fábrica de Profesionales, lo que también por ella lamentamos, por la evidente incapacidad técnica. . . .

Esta revista es de los estudiantes

Los invitamos pues a exponer libremente sus ideas
sobre los problemas que nos agitan y especialmente
sobre aquellos que atañen a nuestra Casa de Estudios.

DESERTORES

No nos ha sorprendido la noticia de que un grupo de asociados del Centro presentara su renuncia en su carácter de tales y decimos que no nos ha sorprendido, porque en la última asamblea pudimos apreciar el error de procedimiento con que actuaba un grupo de estudiantes.

Para mejor demostrarlo, reproducimos la nota-renuncia, que dice:

Señor Presidente del C. E. D. A.

« En vista de la orientación que la actual Comisión de ese Centro ha dado a sus gestiones y sobre todo, la precipitación con que actuó frente a los acontecimientos políticos actuales, nos lleva a los firmantes de esta nota, a presentar renuncia de nuestro carácter de asociados, Gregorio Sastre, C. Garramon Warren, Raúl E. Cohé, Donato Bruno, Arquímedes Peluffo, Máximo Alegría, Alberto Gómez y Artigas, Angel Giorello, Mateo Pastore, J. E. Cajarville, José L. Cánepa, Juan J. Penadés, Alfredo Ferrer Vigouroux, Rogelio Fusco, Julio Pietropinto, José Sindín, José González, Luis A. Cirisola y Roberto Bello, (habiendo renunciado estos dos últimos, sin ser socios!).

Se desprende de su texto, que, toda la acción es dirigida contra la actual Comisión Directiva del C. E. D. A.

Se ha ido, contra la Comisión Directiva del Centro, hiriendo indirectamente a la Institución, y ahí está la actitud censurable, ahí está la ligereza de procedimiento que deja traslucir claramente, la falta de comprensión, para saber colocarse en una posición verdadera.

Porque señores renunciantes, alcancen a comprender que ustedes integraban la Institución en su carácter de socios del Centro E. de Arquitectura y no de la Comisión Directiva del Centro.

Quiere decir, que puede ser aceptable lo que justifica esa determinación, pero completamente inaceptable el procedimiento.

Esos señores tal vez hayan olvidado que los estatutos del C. E. D. A. en su art. 36 b, del capítulo VII, dice: Se convocará a Asamblea siempre que lo soliciten el 15 o/o de los socios activos.

Aquí está ese artículo en nuestro reglamento interno, que permite el planteamiento de censura a la Comisión Directiva.

Pero es evidente, ese artículo está incluido, para los elementos verdaderamente activos y de lucha que se agremian a la Institución no con el único fin de recibir mensualmente una revista.

Por eso creemos, que la incapacidad de acción y de iniciativa de esos elementos es lo que los ha llevado a usar de tal procedimiento.

COMPAÑEROS DE PREPARATORIOS

El Centro E. de Arquitectura, quiere ver en vuestro primer esfuerzo, que lo es ya muy grande al pretender agremiarse, el principio de una preocupación constante por los problemas que son de todos.

Al ingresar compañeros en nuestra Institución, no debeis olvidar que conjuntamente con esa decisión, se contrae el compromiso de una posición de lucha.

El Centro ha trabajado siempre por el mejoramiento de nuestra casa de estudios, y muchas de las conquistas se deben a su solo esfuerzo. Desde hace un tiempo está abocado a un problema de gran trascendencia, la **reforma del plan de estudios**, gracias a su iniciativa se ha movido el ambiente de nuestra Facultad. El mejoramiento de ese plan, interesa directamente a los que próximamente ingresen.

La obra del Centro está vinculada además, a iniciativas de extensión cultural. Conferencias y exposiciones han contado siempre con el apoyo decidido y efectivo de nuestra Institución.

Por eso compañeros, volvemos a recalcar, que el afiliarse al Centro no solo da derecho a usar de sus conquistas y beneficios, sino que trae la obligación de colaborar.

Los nuevos Estatutos en su art. 15, incluyen un representante de Preparatorios en la Comisión Directiva, ahí tienen un puesto de trabajo.

Con gran optimismo recibimos esas treinta adhesiones. El Centro necesita de esas nuevas inscripciones para aumentar sus esfuerzos.

Compañeros: esperamos vuestra acción.

DE NUESTRA FACULTAD

EN COMPOSICION DECORATIVA

PROGRAMA DEL 1er. TRABAJO DEL AÑO 1933.

Un Campamento de Carpas

Este programa tiene por finalidad al apartarse de los materiales corrientes permitir una mayor libertad en la creación de formas.

La Federación de Estudiantes con el objeto de proporcionar vacaciones rotativas a sus asociados dispone en la sierra, en la proximidad del mar, dentro de un paisaje arbolado, de una extensión de terreno en el que se proyecta construir un campamento de carpas.

Este campamento constará de un total de 6 a 10 carpas con una capacidad total de 30 personas, que estarán agrupadas juntamente con otra de mayor tamaño destinada a comedor y reunión, y locales de carácter desmontable para cocinas, S. H. y baños. Las dimensiones utilizables del terreno, *cuya topografía se deja librada a criterio del proyectista*, serán como máximo 150 metros (ciento cincuenta).

Se presentará una *maquette general* a 0,05 por mt. Detalle en planta y alzado a una escala de 0,02 por mt. y perspectivas de los distintos tipos de carpas. Detalles y notas de color.

Montevideo, Marzo de 1933

N. de R. — Se exigió además *otra maquette de detalle del emplazamiento del campamento*.

La bastardilla es nuestra.

Se está haciendo ya un mal endémico de nuestra Facultad, el éxito que merecen en los fallos de los jurados, los trabajos presentados a base de «bluff».

Ya no se juzga el fondo arquitectónico que llevan en sí los trabajos sino que se detiene la observación en las minucias sensibleras de las «curvitas» o de los acuarelados de pretendida soltura artística.

Es un mal que hace brecha en la masa estudiantil

Habría que detenerlo en sus comienzos, pero, precisamente, y esto es lo más grave del caso *son los mismos programas los encargados de fomentar el "huequerio"*.

El «record» se ha batido en Composición Decorativa.

El último tema confeccionado por quienes orientan la asignatura es la prueba más evidente de lo que venimos puntualizando. Y es natural pues, que los trabajos de los estudiantes hayan hecho digno parangón con él.

De acuerdo con lo que pedía expresamente el programa, se producía una inversión de los elementos y conceptos con que debe trabajar el Arquitecto.

Porque fué siempre finalidad del hombre adaptarse al medio. Esto es también el PROBLEMA, EL UNICO PROBLEMA, y es lo eterno.

Buscarle la solución más perfecta dentro de las posibilidades que da la técnica es la misión del Arquitecto.

Pretender modificar la naturaleza a capricho del hombre es ridículo

Sin embargo parece que los autores del tema no lo entienden así, y dan a sus discípulos facultades de dioses olímpicos, pues no otra cosa significa componer.

Valles, montañas y ríos.!

para adaptar todas esas maravillas a

10 Humildes carpitas de estudiantes.!!

Y ahora un análisis personal.

Nos preguntamos: ¿Porqué se pudo reprobar o aprobar en este proyecto? No lo sabremos nunca.

Desde que el programa decía expresamente; "... cuya topografía se deja librada a criterio del proyectista ..." se desprende que su espíritu era el de considerar como natural y aceptable cualquier composición.

¿Que justifica entonces la diferencia de calificaciones?

Una sola hipótesis.

Aquellos que basaron su proyecto en una presentación de «arte purista», fueron los más fuertes de todos los dioses y el jurado los aprobó.

Los que así no lo hicieron, y sobre todo los que apoyándose en la lógica al suponer que en las carpas de un campamento es donde se está menos durante el día, cometiendo así el *enorme error de disponerlas*

Sin vista al mar. . . !

esos fueron reprobados.

FUNDAMENTOS DE UN MOVIMIENTO ESTUDIANTIL

Cuando los sucesos de actualidad hicieron irrupción en nuestra vida nacional, los estudiantes de Arquitectura descuidando sus deberes, al decir de un Consejero y su Consejo, decretaron la huelga general.

En el curso de las Asambleas que dirigieron el movimiento, resolvióse llevarlo a través de las reivindicaciones sostenidas el año pasado. Ello importaba concretar la lucha contra el Consejo de la Facultad.

Sin embargo el planteamiento de esta tesis no fué claramente fundamentada. Contribuyó esto a diluir rápidamente el movimiento huelguístico.

Se imponía pues una aclaración.

* * *

Las causas económicas, que determinan los gobiernos de facto, tienden a concentrar los organismos que integran el Estado, en pocas voluntades. Con lo cual las clases que apoyan esos gobiernos se garanten sus pretensiones de desligarse de las obligaciones para con esos organismos.

Obtienen esto, en lo que respecta a la Universidad, ya sea descargando esas obligaciones en los estudiantes, (una forma sería el pago de los materiales usados en ella), ya trabando directamente la entrada a los claustros con medidas restrictivas (como ya sucedió en algunas partes como en el L. Nocturno). Todo esto significa cerrar la Universidad.

Ahora bien, la masa estudiantil, compuesta en su mayoría por elementos de incierto porvenir económico, trata de asegurarse su concurrencia a la Universidad, por medio de reivindicaciones cuyo

contenido está en pugna con las pretensiones expresadas.

Porque solicitar la representación directa y ampliada del alumnado en el Consejo, significa la introducción en éste, de elementos capaces de provocar soluciones contrarias a esas pretensiones.

Porque reconocer el derecho efectivo a recusar corporativamente a profesores y examinadores, o sea amplia garantía a los estudiantes en la fiscalización de la Universidad, las vulnera en igual forma.

Porque aprobar los cursos libres integrales, supone dar una solución efectiva al problema que significa abrir a todas las clases económicas la Universidad. Aclarado que las reivindicaciones anteriores, a las que podríamos agregar las demás, son contrarias al espíritu dictatorial, por cuya razón debemos defenderlas, falta explicar, porque esa defensa debe hacerse luchando contra el Consejo.

Están los distintos órganos del Estado, a pesar de la pretendida autonomía de algunos de ellos como la Universidad, bajo un comando único. Y aseguramos esto, porque bastaría que ella se manifestase contra el gobierno, o propusiese soluciones que fuesen una carga para éste, para que ese rodaje fuese eliminado en forma más o menos clara, o anuladas esas soluciones.

Quiere decir esto que el Consejo en funciones solo es compatible con el gobierno mientras acepte sus líneas generales, lo que en los hechos importa convertirse en una entidad dictatorial.

En consecuencia oponiéndose las reivindicaciones a los planes de la dictadura, y siendo el organismo de ésta que va a considerarlas el Consejo Directivo de la Facultad, se concluye que la lucha por ellas debe dirigirse contra éste.

EL HOMBRE A SU PUESTO?

Entre las cosas interesantes con que nos obsequió el actual estado de emergencia patriótica, hay una que por lo desconcertante merece unas parrafadas.

Nos referimos a la designación del Arq. José Claudio Williman para la Presidencia del Consejo de Instrucción Primaria y Normal.

Historiemos:

Cuando aún estábamos bajo el régimen oprobioso del pacto del Chinchulin, clamorosamente denunciado y de otros pactos vergonzosamente silenciados, veíamos al hombre deambulando, buscando, hurgando entre todas las muñecas acomodaticias, el puesto que había de solucionar al fin sus inquietudes gástricas.

Ya nuestro modesto profesor de Física no se conformaba con su cargo.

Quería más. El embrión de Decano, su doble, lo impelía.

Su desideratum: El Consejo de Enseñanza Secundaria y Preparatoria.

Y así ante el asombro de nosotros los estudiantes, profesores y profesionales aparecía la auto-candidatura del maestro de marras para el Consejo de nuestra Facultad.

Había que dar ese paso previo, un poco difícil, sí, pero, necesario.

La figura imponente de su personalidad no cabía dentro del humilde enseñante; había que ser algo más. Por lo menos Consejero de alguna Facultad. No importaba cual.

La triste, la dura realidad de las cosas dieron por el suelo con este sueño de una noche de verano.

Una pausa, breve, pero lo suficiente para amargarse profundamente.

¡Es inútil! En este país un hombre activo, emprendedor, de ideas, nunca puede triunfar. Esta política maldita, perversa, prostituida, impide, opone valla a los valores «consagrados».

“¡Y aquí me tienen; solo, aislado inactivo, sin poder desarrollar todas aquellas formidables ideas que iban a revolucionar Secundaria!”

Estas eran las melancólicas reflexiones, de nuestro buen hombre, en otra noche de verano.

Pero es fatal, “la Justicia por último vence” como rezan los versos enjundiosos de Acuña de Figueroa.

Y Williman entró en la Administración Pública ostentando condiciones, antecedentes, capacidad, valores y aptitudes necesarias para hacer obra sana y fecunda.

Entonces, no fué al Consejo de Secundaria fué al de Primaria. Pero todo es lo mismo; la cuestión era un Consejo.

Así es como el alto sillón presidencial del Consejo de Enseñanza Primaria y Normal, sin culpa ninguna, tiene que soportar el peso de un hombre que ni siquiera ha cursado malamente «mediocrementemente» Magisterio.

La Sociedad de Arquitectos, como justo homenaje, a buen seguro estará concertando un «copefín almuerzo» en honor del afiliado que siendo honra y prez del gremio, agrega con tal designación, nuevos lauros a la profesión.

Observando esto, nos vienen a la memoria aquellas casi mágicas palabras de un Profesor, hoy tan oportunas, tan actuantes: «cuando algún compañero se desmoralizaba ante un fracaso, ante un «sartenazo» formidable, cuando más vidrioso y problemático veía el fin de su carrera, sentíamos la palma cariñosa de aquel Profesor en nuestra espalda y su voz; y su voz suave y consejera: “No se aflija, no se preocupe, también llegó Williman...”

CREASE O NO

1

El arquitecto Williman, de Montevideo, preside la enseñanza primaria de su país (R. O. del U.).

2

El día 10 de abril de 1933, en la página ocho del diario "El Pueblo", que sale en Montevideo —capital del único Estado sudamericano en que la democracia no es un mito— apareció escrito lo siguiente:

"Las huelgas estudiantiles —como todo acto de protesta de los estudiantes— se justifican siempre, y de ahí la simpatía con que generalmente se les mira, cuando tienen por causa cuestiones de carácter universitario, que afectan al alumnado, a sus casas de estudio o a la independencia de sus autoridades docentes. PERO CUANDO UN MOVIMIENTO ESTUDIANTEL ES PROVOCADO, COMO EN ESTE CASO, POR CAUSAS EXTRA-UNIVERSITARIAS, SE DESVIRTUA POR COMPLETO Y CORRE EL GRAVE RIESGO DE PERDER, POR ESA CAUSA, TODA SIMPATIA EN LA MASA DE LA POBLACION."

Y el mismo día, en el mismo Estado sudamericano y en la misma capital, y en el mismo diario "El Pueblo" (y no vaya a creerse que en distinta página, sino en la misma) (y no vaya a creerse que muy lejos,

sino cerca...
tan cerquita, que quedaba
solamente separado de lo otro
por la línea que margina las columnas
de la página...
y era en una...
y era en una...
y era en una...
y era en una misma página!)

apareció esto, Dios mío! :

"En circunstancias en que el problema de la Reforma de la Constitución —para dotar al país de un gobierno firme y de orientación definida, que permita encarar con criterio seguro los fundamentales problemas que se plantean al país en esta época de crisis— apasiona a todos los sectores de la opinión pública, NO PUEDEN LOS ESTUDIANTES MANTENERSE AL MARGEN DE LA AGITACION POPULAR, SIN DAR A CONOCER SU OPINION MEDITADA SOBRE ESE GRAVE PROBLEMA."

"Y ESTO POR DOS RAZONES: EN PRIMER LUGAR, PORQUE LOS QUE SIENDO HOY ESTUDIANTES TENDRAN EN EL FUTURO QUE CONTRIBUIR, EN SU MAYOR PARTE, A LA RESOLUCION DE LOS NEGOCIOS PUBLICOS; Y EN SEGUNDO TERMINO, PORQUE CONSTITUIRA LA DEMOSTRACION EVIDENTE DE QUE LOS ESTUDIANTES VAN A LA UNIVERSIDAD A ALGO MAS QUE A ADQUIRIR CONOCIMIENTOS PROFESIONALISTAS, INTERESANDOSE POR LOS PROBLEMAS QUE PLANTEA LA REALIDAD NACIONAL."

Y aquello terminaba así, con letras mayúsculas y en negrita:

"TODOS LOS ESTUDIANTES DEBEN CONCURRIR COMO UNO SOLO A LA ASAMBLEA QUE TENDRA LUGAR OPORTUNAMENTE, PARA DEJAR DEFINITIVAMENTE CONSTITUIDO EL GRAN COMITE ESTUDIANTEL PRO CONSULTA POPULAR INMEDIATA Y REFORMA DE LA CONSTITUCION."

3

En Omsk (Siberia) ha nacido un ser humano con una cara sola y de carne.

4

Los estudiantes pasaron esta nota a las autoridades:

Señor Presidente del Consejo Directivo de la Facultad de Arquitectura,

Arquitecto Leopoldo C. Agorio.

De nuestra especial consideración:

El Centro Estudiantes de Arquitectura se permite distraer, una vez más y por nuestro intermedio, la atención del Consejo que Ud. tan dignamente preside, con el objeto de ofrecer la colaboración estudiantil incondicional en la obra trascendente que está realizando la Comisión de Plan de estudios. En momentos en que se inicia la faz más ardua y pesada de la revisión —esto es, el análisis del programa de cada asignatura— es cuando la colaboración que ofrecemos podrá dar su máximo rendimiento.

Tenemos la seguridad que esta colaboración del alumnado será fructífera, porque ya lo fué en ocasiones anteriores; especialmente cuando una delegación del Centro sugirió, a los consejeros que habían compuesto un boceto de plan de estudios con "semestres montados", que en ese plan existía una imposibilidad mecánica de funcionamiento, por lo cual fué abandonado.

Por otro lado, es bien conocida la campaña que un estudiante realizó —desde 1930, cuando aún nadie había ni insinuado una palabra en contra del régimen semestral— para probar lo defectuoso de ese régimen e imponer el anual. Hoy, la Comisión nombrada hace esfuerzos por imponerlo, habiéndolo ya conseguido en los tres últimos de la carrera.

Y no es, señor Decano, sólo en las grandes directrices generales donde la colaboración estudiantil —jamás reconocida— ha dejado huellas; es, también, en los pequeños detalles, como lo prueba —entre muchos ejemplos que podríamos citar— el de los Momentos de Inercia, trasladados del programa de Mecánica Aplicada al programa de Estática, solución que a pesar de su extremada lógica, jamás había sido propuesta.

Es en los hechos, pues, donde cimentamos la seguridad de que nuestra colaboración será fructífera.

No pedimos compensaciones de clase alguna, porque no hemos luchado para ello. Pedimos un puesto en la honrosa labor que está realizando la Comisión de Plan de Estudios.

Y lo pedimos con cierto derecho, porque poseemos el altísimo honor y la espléndida convicción de haber sido los primeros en lanzar una idea grande y desinteresada, como es la de mejorar el Instituto que nos otorgará un título, y los primeros en bregar denodadamente para que esa idea fuera cristalizada y reflejara honor sobre la Universidad de la República.

Reciba el señor Decano, con nuestros saludos, el testimonio de nuestra alta estima y consideración.

A. LUCCHINI,
Secretario.

A. SAAVEDRA,
Presidente de Turno.

Y las autoridades contestaron esto a los estudiantes:

"Vista la nota pasada por la Comisión Directiva del Centro de Estudiantes de Arquitectura, ofreciendo la colaboración estudiantil para el estudio que se viene realizando del plan vigente, SE ACUERDA ACEPTAR LA MISMA, disponiéndose que la Comisión Especial que tiene a su cargo la revisión de tan importante problema, considere las sugerencias estudiantiles, una vez que el proyecto pasado en consulta al personal docente de la Facultad, llegue nuevamente al seno de la referida Comisión."

SOBRE URBANISMO

Publicamos estos artículos traducidos de la Revista
"DIE FORM" número del 15 de Mayo de 1932,
considerando que muestran nuevas perspectivas
de Urbanismo.

URBANISMO EN LAS CIUDADES SOCIALISTAS.—ERNESTO HOPMANN

A mediados de Febrero 1930, habló en varias ciudades de la región del Rhin, como por ejemplo en una conferencia organizada por la Corporación de Trabajo del "Deutschen Werkbund" en el Folkwang-Museum de Essen, el aqto. Walter Schwagenscheidt sobre la construcción de ciudades socialistas en Rusia.

Pertenece Schwagenscheidt al plantel de colaboradores que acompañara a Ernesto May en su ida de Frankfurt a Moscú. El se ha ocupado preferentemente de urbanismo y como se trata en primer término de la organización urbanística de este enorme plan de poblamiento, el cual, a pesar del acelerado ritmo del trabajo y depresión en general, sólo poco a poco puede ser propulsado en todas sus partes interesadas, Schwagenscheidt nos podrá dar precisamente una imagen muy plástica de la situación urbanística de Rusia.

Se planean ciudades-viviendas cerca de las grandes industrias recién formadas en las cuencas del Don y Kuss, en los Urales y Magnitogorok. Se construirá en la estepa virgen. No se tendrá ninguna consideración a las vías de comunicación y cosas parecidas ya existentes. Se trabaja con un ritmo formidable con multitudes enormes. Pero, no obstante encontrarse los arquitectos europeos allá hasta cierto punto en una avalancha constructiva que los podría marear, de ningún modo pierden ellos la razón, sino que actúan clara, sistemática y concientemente.

"Siempre llevó la ciudad el sello de la clase dominante. La ciudad medioeval, rodeaba a la iglesia o castillo como punto central; la ciudad de la monarquía absoluta se somete al palacio. Como en Rusia no hay más que una clase y se reconoce una clase solamente, la clase del proletariado, es comprensible que es ella la que quiere construir las ciudades como lo crea conveniente".

Así, poco más o menos, expuso esquemáticamente Schwagenscheidt en su conferencia, las perspectivas históricas, para luego desarrollar en detalle, como se erigía sucesivamente en Rusia, según la forma de vida e ideología del operario, el nuevo urbanismo. Se deberá intercalar: el nuevo urbanismo que ha de ocuparse de la creación de ciudades-viviendas en las industrias recién abiertas. Hasta donde los ensanches de ciudad, también proseguidas en la obra, puedan seguir a unas mismas reglas, no fué mencionado. Tal vez no ha sido completamente descuidado por Schwagenscheidt. En las nuevas ciudades-viviendas valen siempre las mismas condiciones y líneas básicas: se planea una obra industrial y se deben construir habitaciones (viviendas) para ella. A las viviendas pertenecen edificios comunales: escuelas, hospitales, administraciones, bomberos, jardines de infantes, clubs, etc.

Pero éstos no son de ningún modo erigidos dependiendo de iniciativa aislada, particular, sino repartidas estrictamente por la ciudad, según plano.

Un cierto número de viviendas forman un complejo de viviendas ("islote") al cual pertenecen jardín de infantes, hogares-cuna para bebés, cocina colectiva. Varios complejos forman un barrio el cual a su vez contiene los edificios comunes pertinentes: escuelas, pabellones sanitarios, clubs, etc. Los barrios se unen en "rayons" (radios) para formar de este modo, la ciudad total.

El modo de como se encaja todo, depende naturalmente, fuera de esta articulación esquemática, de las condiciones topográficas del lugar, como también de los puntos de vista del tráfico (unión de ciudad-vivienda con la industria). Los medios de transporte han de ser necesitados lo menos posible. En cuanto a las conexiones necesarias, deberán en lo posible ser salvadas a pié, pues es más higiénico y barato. Finalmente, la naturaleza y la vegetación existente juega un rol en el plano.

Lo sorprendente en todo ésto, es lo orgánico en la construcción. No se trata simplemente de interminables hileras de viviendas entremezcladas esquemáticamente con las construcciones comunales, según reglas superficiales de utilidad, sino del complejo de viviendas considerado como la más pequeña celda urbanística y como tal, también una unidad artística con patio de vivienda habitable, espacio exterior que en ningún modo viene a ser monótono, sino que la añadidura de las construcciones comunales dan motivo a una articulación del espacio, la cual se verificará siempre de distinto modo debido a las distintas condiciones de lugar y topográficas, y diferenciada intencionalmente, al mezclarse las diferentes formas de viviendas.

Pero una tal mezcla y configuración, no sólo viene dictado exclusivamente de lo estético; más bien descansa en la tendencia política ya que la forma de vivienda comunal, considerada como ideal por el régimen imperante ha de ser diseminada por entre las otras viviendas, para que allí sirva de ejemplo, como también existe la intención de que las unidades urbanísticas más pequeñas, los complejos de viviendas, sean realmente vividas como unidades.

Análoga, a las corporaciones de trabajo, que los obreros forman en sus organizaciones ha de ser la vivienda. Los habitantes de un complejo de viviendas tienen ciertas instala-



DIFERENTES DISPOSICIONES DE ISLOTES, (agrupación de varias casas de habitación y dependencias). —

Fig. 1. — 1, casas-habitación, 2, refectorio-cantina, 3, casa-cuna para niños y 4, escuela para infantes.

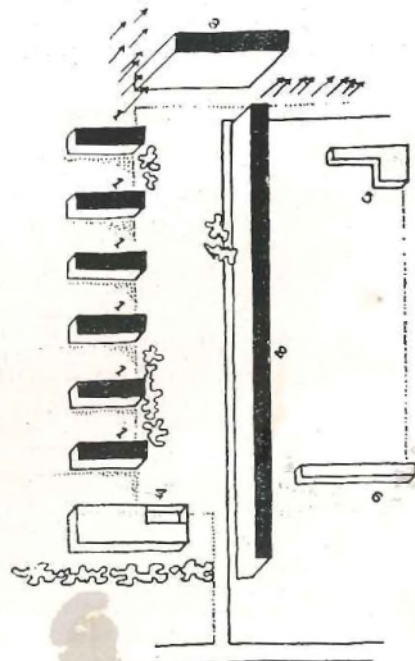


Fig. 2. — 1, alojamientos individuales, 2, alojamientos colectivos, 3, dependencias, 4, refectorio-cantina, 5, escuela de infantes, 6, casa-cuna para niños.

ciones en común, debiéndose sentir unidos entre sí. Pero este sentimiento de unión debe ser expresado de un modo artístico del espacio. La formación del espacio sobrepasa en mucho al significado decorativo y estético.

Apenas precisará ser mencionado que las normas fundamentales del urbanismo moderno del Oeste de Europa, como por ej. el separar vivienda del tráfico, el construir según la orientación etc. también allá conservan su valor.

Nueva es la organización total de las ciudades planeada, favorecida por la neo-construcción completa de ciudades y facilitada por la ideología dominante.

Es muy comprensible que en discusiones se suscite la pregunta "¿Se sentirán bien los hombres en estas ciudades?".

Schwagenscheidt fué conocido hace 10 años, con su "Raumstadt" (ciudad de espacio) un notable trabajo de dibujo, exponente de sus ideas urbanísticas, en un esquema de una ciudad ideal. Lo hace recordar estos planos de ciudades socialistas. En efecto, ha sido sacado mucho de ahí, y tanto más de tomar en cuenta, ya que Schwagenscheidt no llegó en absoluto a su "Raumstadt" por intermedio de la política, sino simplemente por el estudio de las necesidades y exigencias del habitar,

El punto de partida era el hombre que realmente quería *habitar*. Habitar apartado del tráfico de la ciudad en lugares naturales y en el sol.

Por eso había compuesto Schwagenscheidt cuando aún no se hablaba de construcciones en línea, una ciudad de hileras de viviendas que se dirigían hacia el sol, que partían de la arteria de tráfico y que no debía ser ya considerada como cuerpos plásticos y fachadas, sino como elementos formadores de espacio arquitectónico. Lo que aquí era organizado artísticamente, era el espacio, sí, el espacio de vivienda para los habitantes.

Esta imagen deseada de la "ciudad de espacio" en que cada uno no quedaría restringido a sus 4 paredes, sino que lo que está ante su ventana lo puede considerar como una prolongación de su habitación, se realiza, pués, en las ciudades rusas.

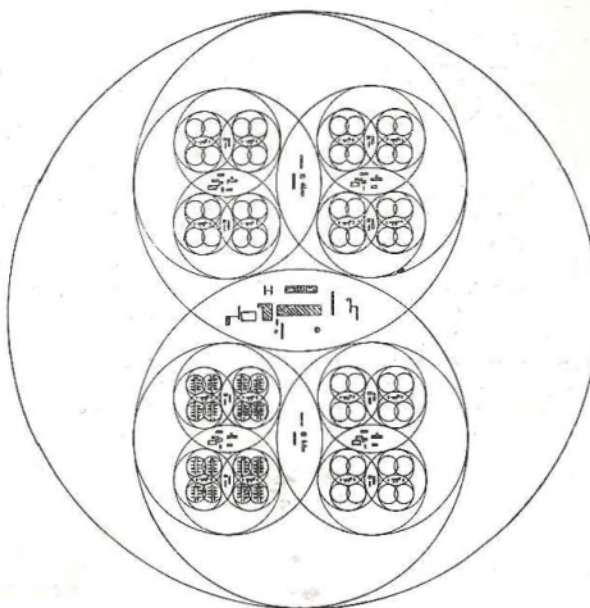
Se puede admitir entonces que ahí se pueda vivir. Además, los arquitectos alemanes pudieron hacer en Moscú, una experiencia muy personal, ya que habitaron en esa ciudad una casa con cocina colectiva, en que un apartamento individual con sus correspondientes dependencias, era ocupado por 2 familias. Fué ocupado con cierto excecpticismo, pero

Fig. 3 — REPRESENTACION ESQUEMATICA DE LA ORGANIZACION DE LA CIUDAD.

El punto de partida es un grupo de casas, el islote con la cantina, la escuela de infantes y la casa-cuna; cada grupo de dos islotes comprende un negocio de distribución de productos alimenticios y una enfermería. — Cuatro islotes forman un distrito que comprende una escuela, un lavadero y una oficina de correos. — Un negocio de distribución de productos industriales, un taller de reparaciones y un establecimiento de horticultura son destinados a cada grupo de dos distritos.

Cuatro distritos forman un radio con Club, merendero para el personal, establecimiento de baños, central telefónica.

Cada grupo de 2 radios es completado por una ambulancia, un puesto de bomberos, cárcel y un hospicio de convalecientes. — Cuatro radios forman con su centro cultural y sportivo, la administración, el hospital, las escuelas superiores, la organización del abastecimiento, etc., el conjunto de la ciudad.



se hacían estudios de casas comunales, y resultó que la mayoría tuvo en común una vida armónica tal, como no era posible preveer, queriendo habitar ahora una verdadera casa comunal.

Finalmente, esta experiencia propia del grupo de agtos. alemanes influyó bastante; pues la vida comunal no deja de ser una expresión vacía, mientras no sea experimentada personalmente.

Pero todo planeo urbanístico quedaría trunco si, aunque todos los detalles hayan sido calculados y considerados, se hubiera olvidado aún omitido al factor más importante, al ser humano vivo, al cual no se puede simplemente instituir numericamente. Hay que notar que se trata sobre todo de como reaccionó el hombre con lo dado.

Recién entonces, cuando el hombre como ser viviente, sea decisivo para el organismo urbanístico, no habrá que temer más el paso en falso.

Los últimos resultados urbanísticos de Alemania fueron muy discutidos y criticados en su tiempo. Esto parece haber partido de la circunstancia, de que eran demasiado sentidos como esquema, como resultados de consideraciones de utilidad. La construcción en línea fué desarrollada de la más adecuada posición hacia el sol, de todas las viviendas.

Debe ser guiado por sobre eso hacia la configuración del espacio. (Este reconocimiento lo contenía como ya fué mencionado, la "ciudad del espacio" de Schwagenscheidt) En Rusia, el primer impulso para esta configuración del espacio no es lo estético, sino lo social. Además de ideas de utilidad, hay también ideas de comunidad, que quieren ser realizadas, las que sin entrar a juzgarlas, permiten poner de relieve que la presencia de tales ideas espirituales y que el ensayo de su representación artístico - espacial, es fructífera y llevan, en contraposición al esquema, hacia el organismo.

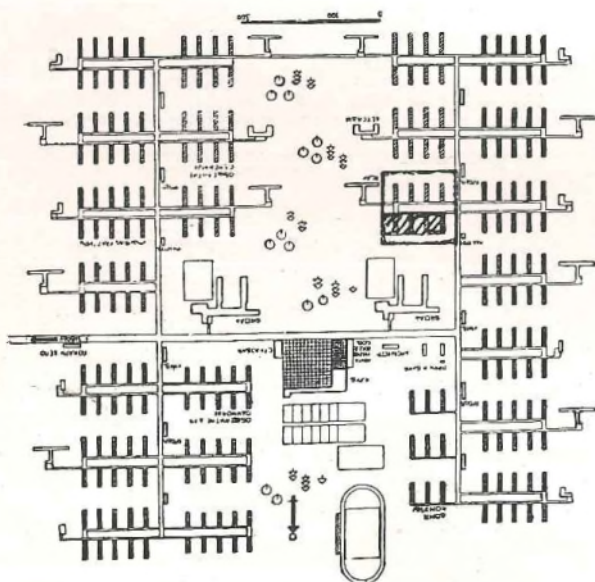


Fig. 4. - PLANO TIPO ESQUEMATICO DE COLONIZACION con construcciones bajas, para una aglomeración de 10.000 habitantes.

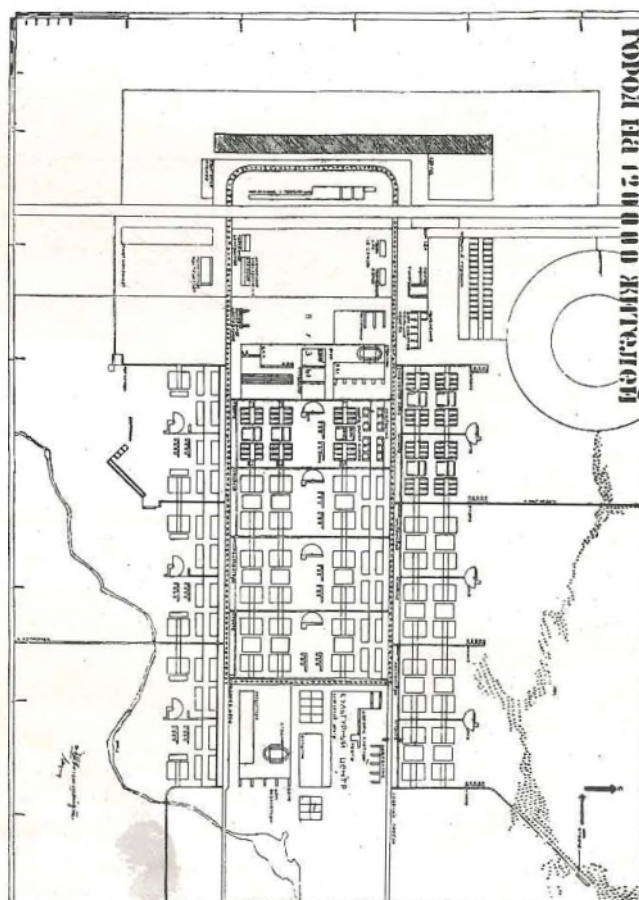


Fig. 5. - PLANO ESQUEMATICO para una ciudad de 120.000 habitantes.

En la Editora Oficial Moscú, apareció en 1930 el libro de N. A. Miljutin, "Cuestiones fundamentales del planeo de ciudades y urbanismo en U. R. S. S."

Parte Miljutin de las teorías expuestas por Marx y Engels y resumidas por Lenin del siguiente modo: "La unión de la industria y agricultura sobre la base de las ciencias aplicadas y la fusión del trabajo colectivo con la nueva colonización humana (referente a la anulación del embrutecimiento de las aldeas y su aislamiento del mundo) por un lado, y al hacinamiento anti-natural de enorme cantidad de gente en las ciudades grandes por otro". Según eso, el problema radica en la abolición de los *contrastes entre ciudad y campo*.

El autor examina datos estadísticos de la Comisión de planeo del Estado y de los Comisariatos del Pueblo pro-fomento de Salud e Instrucción, llegando a una serie de soluciones y a la constitución de un nuevo sistema de vivienda.

Mientras que las ciudades existentes se formaron con el Mercado como punto central y sobre su base comercial y económica, y por consiguiente, no se atienden a las exigencias del proletariado, la producción es decisiva para la elección y disposición de una nueva población, es decir, la ciudad nueva se constituirá sobre la base de la economía socialista, teniendo en cuenta por lo tanto, las exigencias de la población trabajadora.

Critica el autor una serie de proyectos realizados en el curso de los últimos años, demostrando su formación irracional e inadecuada a la época

Opina que a las nuevas formas urbanísticas y principalmente a la construcción de viviendas, en atención a las formas de la vida colectiva, no fijadas en definitiva, conveniría un sistema standardizado de construcción liviana. Con el rápido desarrollo de la técnica y de las necesidades de la vida puede ser aplicado un plazo corto de sólo 25 años.

Respecto a las formas nuevas, opina el autor, que una solución justa del problema ha de originar necesariamente la belleza de la arquitectura, y que la impresión estética de una construcción o de una ciudad, estará en relación directa con su apreciación material.

No se podría pensar en una remoción de ciudades en países capitalistas, debido al despedazamiento del terreno en posesión privada, mientras que las situaciones políticas

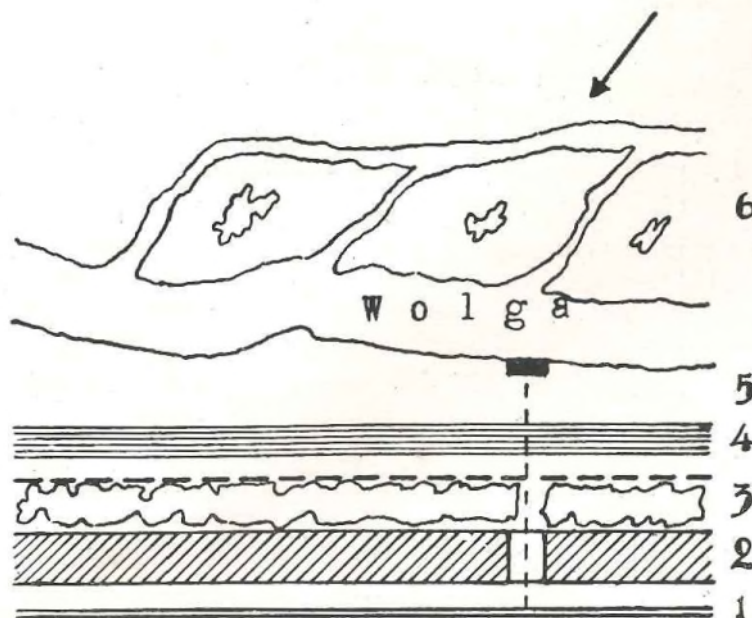


Fig. 1. — Plano esquemático de la Colonia de Talleres de Construcción de tractores de Stalingrado.

soviéticas permiten una política de poblaciones más amplia. La repartición planeada, de centros de producción, tendrá como consecuencia una descongestión de las ciudades como también una concentración de poblaciones de campaña.

La disposición de una ciudad tiene que efectuarse lo mismo que en un establecimiento industrial; la producción industrial y agrícola y administración, Educación y vivienda, han de correlacionarse consecuentemente.

Al organizarse un plano de ciudad, debe considerarse con cuidado especial el crecimiento paralelo de industria y región de viviendas. En la elección de puntos geográficos para nuevas colonizaciones, se trata en primer término en dirigir toda la atención hacia la justa organización de la producción, al mismo tiempo con apreciación especialísima de los intereses de los pobladores.

Basándose en investigaciones prácticas y teóricas, llega el autor a nuevas resultantes urbanísticas. Propone un nuevo sistema de colonización: el "Flieszbund-System". Según esto, la arteria principal del tráfico forma la línea-base de la ciudad funcional. El territorio es dividido en seis zonas paralelas del siguiente modo:

- 1.º Vía férrea.
- 2.º Región de producción (industrias, escuelas de oficio, edificios comunales).
- 3.º Zona verde con arteria principal.
- 4.º Región habitación (viviendas, instituciones de enseñanza, cantinas, construcciones administrativas, teatros).
- 5.º Zona de parques y campos de deporte.
- 6.º Región Agrícola.

Las ventajas de este sistema son entre otros: caminos cortos hacia el lugar de trabajo, transporte cómodo de los productos agrícolas a la región de viviendas, conveniente situación entre la región productiva y las arterias principales, es decir, el ferro-carril y la calle principal.

Que sirva de ejemplo Fig. 1. Representa el plan-esquema de la Colonia de los Talleres de construcción de tractores en Stalingrado.

El mismo sistema es aplicable también para regiones industriales definidas. Las figuras esquemáticas agregadas exponen las disposiciones de las fábricas de autos en

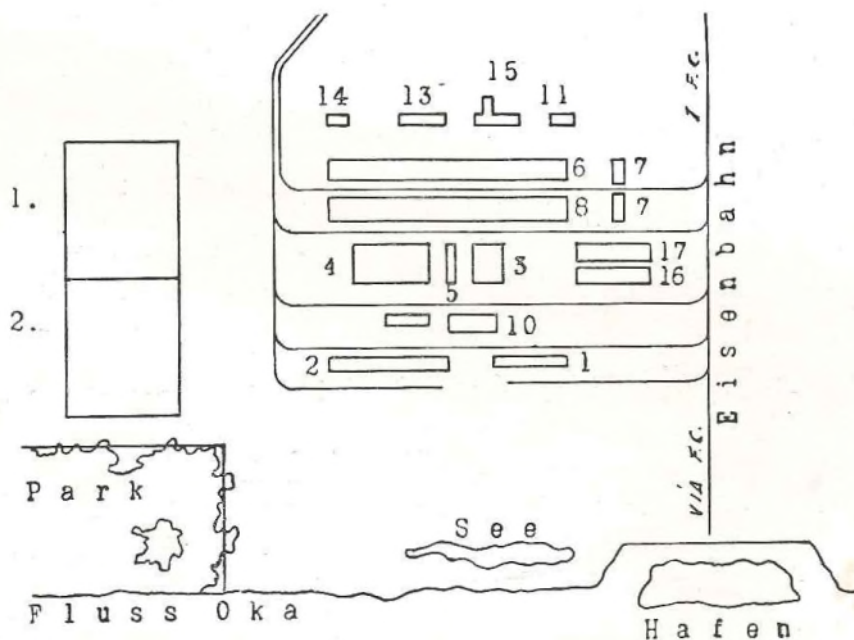


Fig. 2. - FABRICAS DE AUTOS ENISHIJ - NOVGOROD. — 1, altos hornos. 2, laminador. 3, fundición. 4, fragua. 5, depósito. 6, talleres de estampado. 7, depósito de útiles. 8, sala de montaje. 9, barnizado. 10, central eléctrica. 11, escuela. 12, laboratorio. 13, administración. 14, pasaje. 15, cantina. 16, depósito de madera. 17, taller de trabajos en madera.

Nishij-Novgorod, de las cuales Fig. 2 muestra el esquema adoptado para la ejecución. La Fig. 3 muestra el orden de estas usinas según el "Flieszband-System". El apelotonamiento de las zonas de viviendas, como se pone en evidencia en la Fig. 2, no se justifica para nada.

La evolución de la Industria en la Unión Soviética, requiere un constante aumento de fuerzas trabajadoras. A esto se puede llegar unicamente colectivizando la vida, es decir: la liberación de fuerzas de trabajo se consigue, *suprimiendo la economía doméstica pequeña*.

Según Lenin: "La verdadera emancipación de la mujer, el verdadero comunismo, empezará en la lucha contra la economía doméstica pequeña, o mejor, cuando esta última se transforme en una gran economía socialista".

De investigaciones estadísticas sobre la composición de la familia obrera, resulta con la ejecución del plan de economía colectiva, un aumento de 30 % de la población operaria. De este 30 %, el 45 % entraría al servicio doméstica colectivo, que más o menos el 55 % quedaría libre para la producción, lo que equivaldría a un aumento efectivo de 15 a 18 % de fuerzas de trabajo.

Las ventajas de la sociabilización son las siguientes:

- 1.° — Liberación de la mujer del trabajo doméstico.
- 2.° — Disminución de la emigración de fuerzas trabajadoras hacia la ciudad.
- 3.° — Disminución de la construcción de viviendas.
- 4.° — Alza del poder productivo.
- 5.° — Aumento del Standard de la vida.

Para alcanzar esto, propone Miljutin combinados de viviendas.

Un combinado de viviendas debe abarcar: alojamientos para adultos, hogar para bebés, jardín de infantes, una especie de parte común con comedor, biblioteca, billares, ajedrez, etc., peluquería, talleres de reparaciones.

Cada adulto percibe un espacio habitable de 9 m.² por lo menos. La disposición de estas celdas habitables han de tener posibilidades de acceso inmediato a las salas ya mencionadas.

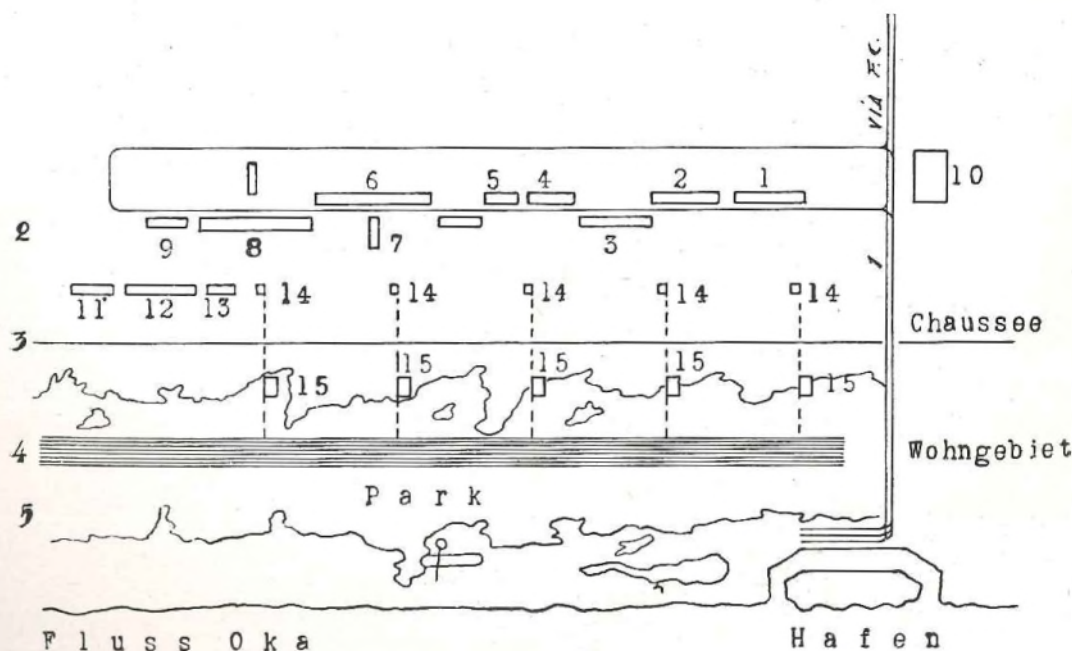


Fig. 3. — Orden que se adoptaría para las mismas fábricas según el "Flieszband System".

Con la creación de combinados de viviendas, instituciones de lavado y baños, internados de educación, se cambiará radicalmente la situación de la familia y de la propiedad. Según indicaciones oficiales, el más pequeño combinado debe albergar 400 personas, ésto es, 100 a 125 familias, o 300 adultos y 100 niños hasta la edad de 7 años.

El más grande combinado de viviendas debe ser calculado para 800 personas, ésto es, 200 a 250 familias con 600 adultos y 200 niños hasta los 7 años (Estos números están sujetos a fuertes fluctuaciones, y valen por lo tanto, como términos medios).

La parte comunal es separada de los edificios habitables aunque han de ser ordenados próximos unos de otros y unidos por un corredor cerrado. Su tamaño ha de ser de 1 m.² correspondiente a 5 ó 6 m.³ por persona. Con un aprovechamiento en pisos, la superficie útil puede ser aumentada al doble.

Los institutos para niños pequeños deben estar muy próximos de las viviendas para adultos, pues están comprendidas en el combinado de viviendas; mientras que los institutos para niños mayores deben ser trasplantados a los alrededores de la zona de producción, para fomentar de este modo, la creación de escuelas de oficio en combinación con internados.

Los Internados para educación son divididos en 4 grupos:

- 1.º — Para niños hasta de 3 años, hogares para bebés, de 45 a 60 niños, hasta de 90 a 120.
- 2.º — Para la edad de 4 a 7 años, jardines de infantes para no más de 60 niños compuestas de 3 grupos de 20 niños c/uno
- 3.º — Para la edad de 8 a 14 años, internados para 80 a 100 niños.
- 4.º — » » » » 15 » 18 » » » » » jóvenes.

Las exposiciones de Miljutin hacen entrever que la edificación socialista en la U. R. S. S. forma la base económica para un desarrollo cultural ilimitado de la población. Un gran número de fotos, planos, esquicios y tablas acompañan las interesantes exposiciones del autor. Sin embargo, falta un profundo análisis de problemas urbanísticos y la disposición de principios descubren un cierto diletantismo. Con una manera menos sugestivo del tratamiento, el libro habría ganado aún más. Sería de desear una mejor reproducción de figuras.

El mérito del autor está ante todo en el compendio y tratamiento sistemático de problemas arquitecto-económicos de la Unión Soviética.

EL RETORNO A LA ARQUITECTURA

SIPNOPSIS DE LA CONFERENCIA pronunciada por el pintor David Alfaro Siqueiros en el salón de Actos de la Universidad, propiciada por el Centro Estudiantes de Arquitectura.

Cuando la plástica se aristocratiza, se degenera. Cuando se individualiza se hace mezquina. Cuando deja de ser obra de convicción social y pretende ser ego-cerebral entra de lleno en un proceso de corrupción. Entonces SE DISGREGA, deja de ser un solo cuerpo. La arquitectura se hace imitativa, perdiéndose en búsquedas de estilos. La Pintura se hunde en las sombras mortales del taller y la escultura se pierde en el banco giratorio.

¿Esto es accidental o responde a hechos sociales?

Un recorrido por la historia de la plástica nos permitirá explicar las anteriores afirmaciones.

Antigüedad. — Las clases dominantes son dinastías teocráticas o más claramente dicho, tecnocracias teocráticas. El poder está en manos de sacerdotes sabios, de "brujos", de "magos", de guerreros de leyenda. La economía se basa en la esclavitud de adentro y de afuera. Las industrias grandes son la guerra y la construcción de los templos. Estos tienen por objeto deslumbrar a las grandes masas para facilitar su explotación siendo a la vez obra del fervor de las masas. Los templos y sus esculturas son policromas, porque así conviene a una plástica para las masas. La plástica se produce colectivamente, no solo en lo que respecta a su fabricación manual, sino también a su dirección técnica. La arquitectura, la escultura y la pintura constituyen entonces un solo cuerpo vivo, inmutilable. En las épocas florecientes (épocas de victorias militares) la plástica adquiere valores inmensos, no igualados hasta ahora. La arquitectura tiene entonces un carácter funcional absoluto. No es solamente el resultado de las realidades geográficas, de su fin social, del grado correspondiente de la técnica, sino también un producto eminentemente político, una obra maestra de plástica política de carácter funcional total. Cuando surge la decadencia social decae paralelamente la plástica haciéndose fundamentalmente imitativa.

Cristianismo. — Los esclavos libran cuatro siglos de luchas subversivas. Es el fin de la ANTIGÜEDAD y el principio de una nueva sociedad. La plástica pagana ha entrado ya en un proceso de total disgregación. La Roma decadente expresa elocuentemente esa realidad. La plástica se aristocratiza. Muere todo impulso creativo y la imitación de los períodos más decadentes de Grecia ocupan la atención de los productores de plástica. Aparecen la escultura y

la pintura autónomas. Se hacen transportables y se comercializan. La plástica ha sido desintegrada y produce en consecuencia obras inferiores. Paralelamente con la desaparición de la vieja sociedad surgen elementos de la nueva que habrán de crear más tarde las bases del llamado concepto occidental. Una nueva convicción social, la convicción cristiana, impulsa una nueva expresión plástica. Los muros de las catacumbas se cubren de pinturas políticas subversivas. El impulso político nuevo busca una nueva forma que responda a su contenido, pero esto acontece solamente en forma superficial. Los pintores subversivos de las catacumbas siguen empleando las formas paganas correspondientes a los períodos más próximos de la plástica romana. Es período de plástica transitoria. Es la iniciación de una nueva época de plástica de convicción, de plástica para las grandes masas, de plástica de captación ideológica.

Edad Media. — El poder está en manos de la Iglesia. Una nobleza feudal sustituye a las dinastías teocráticas de la antigüedad. La Esclavitud toma formas patriarcales. La nueva ideología, nacida del cristianismo, lucha por captar a las grandes masas y lo hace en proporciones universales. La plástica se hace nuevamente integral, paulatinamente. La escultura y la pintura se reintegran nuevamente a la arquitectura. El trabajo colectivo en grandes proporciones surge, nuevamente en la escena del mundo. La plástica policroma reaparece. Las grandes masas están siendo ya ganadas para la nueva doctrina y la nueva convicción levanta Catedrales y basílicas que expresan la obra maestra del cristianismo en la práctica. Surge la plástica psicológicamente religiosa. El arte gótico es la expresión más trascendental del nuevo impulso.

Renacimiento. — Una burguesía de mercaderes está sustituyendo paulatinamente a la nobleza feudal. La producción de mercaderías para la exportación aparece organizadamente en el mundo. Esta necesidad provoca el descubrimiento de América y así se crean las bases de la economía capitalista que florecerá mucho más tarde. El Cristianismo es ya la doctrina popular. Las grandes masas han sido ya ganadas para esa doctrina. Los esclavos han renunciado a los bienes temporales por la gloria eterna. La nueva aristocracia mercader no necesita ya de la plástica política captadora de multitudes. Se convierte entonces en un fruto para la élite. Ya no hace falta un Giotto que pinte sermones al fresco en los muros

de las grandes basílicas populares. La plástica se aristocratiza. Los nuevos pintores decoran los muros de las capillas privadas de los papas y los palacios amurallados de la nobleza. Las corporaciones de artesanos plásticos son sustituidas por maestros individuales. Surgen nombres de arquitectos, de escultores, de pintores. La naturaleza mercader de la nueva sociedad inventa la pintura al óleo, la pintura transportable, la pintura sobre tela. La pintura y la escultura ha dejado de ser un complemento orgánico de la arquitectura para convertirse en un producto de especulación comercial. La plástica no es ya obra de convicción sino un producto cerebral aristocrático. Se pintan santos y símbolos cristianos pero con un sentido voluptuosamente pagano. La plástica entra ya en un período de franca decadencia y surge nuevamente el neoclasicismo. El impulso creativo desaparece paulatinamente y la imitación lleva a toda máquina hacia el academismo escolástico. La teoría académica de la plástica conduce inclusive al olvido, durante siglos, de los valores fundamentales de este aspecto de la expresión humana.

Edad Moderna. — La separación de los elementos integrantes de la plástica es ya absoluta. Estos elementos no se encuentran ya ni en intentos aristocráticos, como acontecía a fines del Renacimiento Italiano. El taller y el banco giratorio se han apoderado ya *totalmente* de la pintura y de la escultura. El carácter especulativo comercial de estas tiene ya el mismo carácter de un documento bancario. El precio de las firmas tiene alzas y bajas. El individualismo ego-céntrico adquiere caracteres increíbles. Este individualismo lleva a las excentricidades snobs más desesperadas. La arquitectura toma caminos imitativos totales. Los estilos más contradictorios se mezclan bestialmente en los edificios. La plástica en su conjunto es la expresión viva de la anarquía del régimen. No obstante que el sistema capitalista desarrolla la técnica, su producción plástica es inferior a la de todas las épocas anteriores. Naturalmente que al mismo tiempo que se disgregan los valores de la sociedad moribunda surgen anticipos técnico-ideológicos de la sociedad que nace. Una nueva convicción, más impetuosa aun que la convicción cristiana destructora del paganismo, aparece en la escena del mundo. A esta nueva convicción, a la convicción socialista, a la doctrina científica que emerge de esa convicción, se le deben los nuevos valores embrionarios de la plástica.

Renacimiento Mexicano. — En 1921 la revolución popular mexicana hace posible el surgimiento de una corriente favorable al retorno del arte para las masas y a la plástica de convicción revolucionaria. Su impulso no es más que la traducción de la convicción de los fuertes núcleos de campesinos y obreros revolucionados de ese país. Pero esta tendencia es incompleta por razón misma de la naturaleza pequeño burguesa de esa revolución. La plástica para las masas, la plástica de convicción revolucionaria, se traduce así



en una expresión arcaica, anacrónica por completo en su forma y confusa en su contenido. Tiene sin embargo el valor de una experiencia que permitió realizar movimientos posteriores más importantes. Sirve para llamar la atención hacia la reintegración de la escultura y la pintura a su organismo innato. Sirve para demostrar que solamente la convicción revolucionaria y el arte para las masas pueden crear obras perdurables.

Bloque de Pintores. — En 1932 la aproximación entre arquitectos escultores y pintores se inicia nuevamente dentro de esta organización. La comprensión de que la plástica debe marchar paralelamente con la técnica en su conjunto aporta los vehículos verdaderos de la plástica moderna de convicción revolucionaria para las masas. Lo realizado tiene un carácter inicial, pero no por eso deja de tener gran trascendencia. En los momentos de mayor decadencia plástica, la nueva

convicción revolucionaria reintegra el trabajo colectivo, inicia el retorno de la pintura y la escultura a la arquitectura. Se coloca en el terreno que produjo los grandes movimientos florecientes de la plástica en todas las épocas y esto lo hace usando los formidables elementos que le proporciona la técnica moderna. El Bloque de pintores representa evidentemente un anticipo de suma importancia para la plástica integral, que surgirá con la nueva sociedad en una forma aún más imponente que la que fueron capaces de crear las sociedades colectivas del pasado.

Futuro. — La plástica de mañana volverá a ser integral. Este es indudable porque el próximo futuro será período de activa construcción de un mundo nuevo. Esto es indudable porque la nueva sociedad será más completamente colectiva que lo que pudieron haber sido otras sociedades humanas

del pasado. Esto es evidente porque las necesidades de captación de las grandes masas populares para la doctrina revolucionaria le dará nuevamente a la plástica un carácter funcional integral y por este camino una naturaleza política total. Nos encontramos, pues frente al retorno de la escultura y de la pintura a la arquitectura. Este es el camino que conviene a todas nuestras especulaciones teórico técnicas del presente. Esa vuelta de la plástica integral, esa vuelta a la plástica que es arquitectura y escultura y pintura a la vez que es funcionalmente integral, esa vuelta a la más alta forma de expresión plástica, será uno de los frutos mejores de la revolución proletaria. El Plástico, (Arquitecto, Pintor o Escultor) que olvida estas premisas, perderá totalmente la ruta verdadera.

DAVID A. SIQUEIROS

FOTOGRAFIA Y PLASTICA ACTUAL

«Querer fijar las imágenes fugitivas del espejo no constituye solamente una imposibilidad, como surge de las conscientes búsquedas alemanas, sino también el simple deseo de hacerlo es ya un sacrilegio. El hombre ha sido creado a la imagen de Dios y esta imagen de Dios no puede ser fijada por ninguna máquina humana. Dios traccionará de pronto sus principios eternos si permitiese que un francés lance en París la invención más infernal»!

(Leipziger Anzeiger 1839).

Estas palabras pronunciadas en 1839 nos dan el ritmo de la transformación operada. La máquina que desde la más remota antigüedad ha sido considerada en el momento de su descubrimiento como la causa de los más grandes males, es hoy para el que vive el espíritu nuevo, la creadora de una civilización internacionalista repleta de posibilidades, tanto en el campo de la economía como en el de la cultura que está dependiendo de aquel.

La máquina ha inaugurado una época de verdad y sinceridad. Ha hecho caer los mitos religiosos y ha provocado el deseo de los más puros y sabios goces materiales. La máquina también ha permitido ver todas las posibilidades que encierra lo objetivo como fuente estética.

Y junto con el incremento de la explotación de las masas en el régimen capitalista ha traído las graves perturbaciones que determinarán uno nuevo, elaborado al calor de las visciditudes actuales.

Hoy la máquina es aceptada universalmente en el dominio de la producción industrial. Salvo excepciones especiales en las que el empleo de los medios rutinarios se debe más que al fracaso de la máquina, al fracaso de los que la han aplicado, su uso rinde grandes resultados.

Pero en el campo de la producción artística es considerada como algo inferiorizante. Aún en la producción industrial fué preciso mucho tiempo



para que se le diera el mismo valor a los productos elaborados a máquina que a los hechos a mano. Hace ya años que la ilustración y el reportaje se realizan por medio de fotografías y que las grandes masas de público se deleitan con las imágenes de celuloide; pero todavía ni la fotografía ni el cinematógrafo ocupan el sitio que les corresponde dentro del arte.

El cinematógrafo, no ha utilizado la riqueza de sugerencias que existen en las visiones que puede registrar la cámara. En general ha mirado el universo desde lo trillado y cotidiano sin pretender penetrar en las posturas en que las cosas nos revelan su espíritu y nos hacen parecer siempre nuevos a nuestros viejos conocidos. A la fotografía se le encuentra a menudo un valor artístico, pero siempre por debajo del grabado. Una reproducción de la naturaleza en la que está excluido el elemento creador. La fotografía apesar de ser una simple reproducción mecánica, no mata al elemento creador.

La elección de objeto y de punto de vista constituyen dos factores en los que se ponen en juego todas las más finas reacciones del artista ante el mundo y que dan la pauta de los resortes de su psicología estética. Luego la iluminación, la composición del tema, la graduación de la profundidad, del grado de nitidez, de contraste, la elección de filtros que atenúan o acentúan determinados efectos, la elección de placa, papel, etc., nos dan recursos que aunque siempre menores que los del dibujo desde el punto de vista de la libertad, son sin embargo muy valiosos frente a la naturaleza. El objeto parece sentirse recreado por la fotografía. Las superficies juegan con la luz revelando el caudal de los aspectos tectónicos. Existen fuerzas interiores que se revelan en forma de actitudes plásticas. La cámara penetra al secreto interno de las cosas y se nos presenta así como una forma de expresión dúctil, que se presta a registrar lo que el artista ha sabido componer y ver.

Un ejemplo de presentimiento de lo cinegráfico y de la riqueza plástica de los puntos de vista peculiares de determinada escena, lo tenemos en forma admirable en el Tintoretto.—Conocidas son las experiencias del Tintoretto con maquettes que él situaba y miraba en diversas posturas.

Se ha dicho que la fotografía no es exacta, que no reproduce exactamente el natural. En rigor no. Pero por ahora no hay un sistema de captar con

más verdad lo objetivo por medios ópticos. De todos modos tampoco es exacto el ojo humano en muchos puntos, la cámara le es superior.

Si bien como motivo de creación plástica se le considera actualmente como de valor, es insustituible por el dibujo en la mayoría de los casos para el reportaje. La fijación de un momento determinado con la posición y las circunstancias que dan una atmósfera personal a una acción que no dura más que unos segundos, es realizada por la fotografía con una sinceridad y fuerza que pocas veces el dibujo alcanza.

Si observamos la evolución de la pintura en los años que corren desde la aparición de la fotografía, vemos que en los primeros años hay en los cuadros, una misma protagonista: la luz. Es la luz la que da el tema, el personaje que se trata de sorprender en todas las circunstancias. Pero poco a poco la pintura empieza a sentir la influencia rival de la fotografía en la reproducción de lo externo. La luz se va tornando un personaje cada vez más abstracto. En esa huida de la naturaleza se empieza por abandonar la luz y pasando por la etapa del cubismo se llega pronto a una pintura abstracta, en la que la naturaleza es sólo fuente de excitación para el artista.

Este arte se torna cada vez más impopular frente al deseo que experimenta la masa de realizaciones con una inspiración colectiva. En tanto la fotografía en manos de personas que han sentido los deseos de la multitud, invade todos los campos, desde el affiche hasta la escenografía. (Moholy-Nagy, Piscator).

En la realización de affiches, la fotografía habla visualmente con una impresión de cosa real y verdadera.

Sucede ahora que hasta en los affiches dibujados se imitan las perspectivas dadas por la fotografía. Para el arquitecto constituye la fotografía un precioso elemento de expresión. Ella le permite percibir mejor los efectos de perspectiva en las obras realizadas y presentar visiones de sus maquettes, emplazadas dentro del ambiente en que va a vivir la obra.

Sería de desear que los compañeros se sintiesen impulsados a emplear cada vez más la fotografía en sus estudios: maquettes, documentación para affiches, estudios de urbanismo y que en un programa de estudios que se elaborara de acuerdo con las palpitantes realidades de la calle se la incluyera, como arte eminentemente de nuestra época

FRENTE A LOS HECHOS DE ACTUALIDAD

LA ACTUACION DEL CONSEJO

Transcribimos a continuación lo actuado por el Consejo Directivo de la Facultad en sus sesiones del 18 y 20 de abril.

A pedido del Decano, Arq. Agorio, se pasó a considerar la actitud que debía asumir el Consejo frente a la huelga estudiantil, que planteaba una situación anormal en el claustro. Acompañando el pedido, el Arq. Agorio presentó la siguiente moción:

"El Consejo Directivo de la Facultad de Arquitectura, frente al conflicto estudiantil planteado con motivo de los sucesos de actualidad, resuelve:

"1.º Declarar que encuentra lógica la actitud estudiantil, por significar ella un acto de solidaridad con los ideales democráticos que en todo tiempo ha sostenido nuestra Universidad.

"2.º Exhortar a los estudiantes a reanudar sus tareas, dando por cumplido el deber que se habían impuesto, sin que ello implique un renunciamento a las ideas que motivaron su actitud primitiva."

La que fué rechazada por el voto de los consejeros Bauzá, Vigouroux, Revello, Acosta y Lara, Jauge, Gimeno y Terra Arocena, votando por la afirmativa el delegado estudiantil, Arq. Nunes, y el Arq. Federici.

El consejero Terra Arocena votó en contra de esa moción, presentando a su vez la siguiente:

"Considerando que es misión de este Consejo buscar la forma de normalizar la situación creada a la Facultad por la huelga estudiantil, y teniendo en cuenta que ésta ha tenido por objeto manifestar una solidaridad del alum-nado con los ideales democráticos fundamentales de nuestra nacionalidad, el Consejo Directivo resuelve: Exhortar a los estudiantes a reanudar sus tareas, dando por cum-plido el deber que se habían impuesto, sin que ello im-plique un renunciamento a las ideas que motivaron su actitud primitiva."

Esta moción contó sólo con el voto afirmativo del pro-pONENTE.

A continuación el consejero Acosta y Lara presentó su moción en los siguientes términos:

"El Consejo Directivo de la Facultad de Arquitectura afirma una vez más que la Universidad debe gozar de la más absoluta autonomía para cumplir la misión social que le está encomendada y que debe mantenerse ajena a toda actividad de carácter político, mientras sea res-petada en sus fueros y se asegure la total libertad de cátedra.

"En consecuencia: Exhorta a los alumnos de la Facul-tad a concurrir a clase, a cumplir con los deberes que les incumben."

La que fué aprobada con el voto de los consejeros Bauzá, Vigouroux, Acosta y Lara, Jauge y Gimeno, votando por la negativa los Arquitectos Nunes, H. Terra Arocena, Fe-derici y Revello.

A continuación el delegado estudiantil, de acuerdo con el mandato expreso de la Asamblea de Estudiantes, pide el pronunciamiento del Consejo frente a los hechos de actua-lidad.

Sobre este pedido el Arq. H. Terra Arocena presenta la siguiente moción (declaración):

"El Consejo de la Facultad de Arquitectura, frente a los hechos producidos, declara:

"1) Que la Universidad no puede ser indiferente al hecho de que se haya quebrantado el orden constitucional de la República con un golpe de fuerza y en consecuencia reafirma su adhesión al imperio de la legalidad, escudo y garantía de las libertades tradicionales en el Uruguay y fundamento de su progreso institucional.

"2) Que ante la prisión del Decano de la Facultad de Derecho, doctor Emilio Frugoni, y la intervención de hecho que tuvo por consecuencia la clausura de la misma Facultad, expresa su solidaridad con el Consejo, los pro-fesores y los estudiantes de aquella rama de la Univer-sidad."

Esta moción fué rechazada por los votos de los conseje-ros Gimeno, Cravotto, Revello, Acosta y Lara, Vigouroux y Bauzá, votando por la afirmativa los Arquitectos Nunes, Terra Arocena, Federici y Jauge.

LA ASAMBLEA DE ESTUDIANTES

Reunida la Asamblea de Estudiantes luego de conocer el pronunciamiento del Consejo, resolvió elevar a esa corpo-ración la nota que sigue:

"Los abajo firmados, estudiantes de la Facultad de Ar-quitectura, reunidos en Asamblea General y enterados de la resolución tomada por ese Consejo Directivo con fecha 20 de abril, ante la situación anormal creada por la huelga que en defensa de los más elevados principios mantienen,

"DECLARAN: Que rechazan íntegramente esa resoluc-ión, por considerar que su espíritu y fundamentos le-sionan la dignidad estudiantil. — Montevideo, abril 21 de 1933." (Siguen 97 firmas.)

Esta decisión fué tomada por una mayoría de 97 votos en 99.

EL C. E. D. A.

Luego de lo resuelto en su sesión extraordinaria del 31 de marzo ppdo., de todos conocido por haber circulado con profusión por medio de volantes, el Centro ha continuado su labor, adoptando, entre otras, las siguientes resoluciones: Pasar nota al socio protector Arq. Alfredo Baldomir en los siguientes términos:

Montevideo, mayo 17 de 1933. — Señor Arquitecto don Alfredo Baldomir:

VISTO que la posición adoptada por el señor Arquitecto frente a los hechos que son de actualidad, lo coloca en una situación irreconciliable respecto a la ideología sus-tentada por este Centro; y

CONSIDERANDO la resolución adoptada por la Asam-blea General de Estudiantes que dice: "considerar expul-sados de la Universidad a los señores Navarro, Baldomir y Williman y demás profesores que acepten puestos de la dictadura", la C. D. del Centro Estudiantes de Ar-quitectura, reunida en sesión ordinaria el día 8 del cor-riente,

RESUELVE: Eliminar de su registro de socios al señor Arq. Alfredo Baldomir.

Lo saludan. — H. Fedullo, Presidente ad-hoc. — A. Luc-chini, Secretario.

Con respecto a lo actuado por la Federación de Estu-diantes Universitarios, se elevó a esa corporación la nota que dice:

Montevideo, mayo 8 de 1933. — Señor Presidente de la Federación de Estudiantes Universitarios del Uruguay. — Presente. — Señor Presidente: La Comisión Directiva del Centro de Estudiantes de Arquitectura, considerando que la actuación de la Federación de Estudiantes Universitarios del Uruguay en el actual movimiento estudiantil significa el fracaso de esa entidad en uno de sus principales fines —el que tiene por objeto vincular a todos los estudiantes del país—, resolvió elevar a esa entidad las siguientes conclusiones:

1.º Que estima que ese fracaso se debe en primer lugar al deficiente sistema de constitución de la misma, y en se-gundo término, a la irresponsabilidad de los miembros que ocuparon cargos directivos en ese movimiento.

2.º Que siendo deber de las entidades afiliadas a la Fe-deración, propender a su fortalecimiento, esta C. D. cree cumplir con ese deber, proponiendo las siguientes solu-ciones:

a) en lo que se refiere a la primera causa, solicitar se haga urgentemente un repartido del proyecto de Estatutos de la Federación, a fin de que los Centros estudiantiles afiliados estudien sobre ellos, las modificaciones que esti-men convenientes, obligándose dichos Centros a expedirle dentro de las 6 (seis) sesiones a partir de aquella en que se efectúe el repartido; y

b) respecto a la segunda parte del punto anterior, adop-ción inmediata de sanciones contra aquellos directores del movimiento que, desentendiéndose de los deberes inherentes a su cargo, antepusieron a aquéllos, situaciones personales.

3.º Que este Centro está dispuesto a retirar su colabo-ración a las entidades que integran la Federación de Estu-diantes del Uruguay, en el caso de que aquéllas no se abo-quen rápidamente a solucionar las fallas que nos ocupan.

Además, esta Directiva solicitará por su parte a esas entidades que se expidan rápidamente respecto al punto primero.

Saludamos al señor Presidente y demás miembros de la Federación, muy atentamente. — H. Fedullo, Presidente ad-hoc. — A. Lucchini, Secretario.

La costumbre de s'amuser está adquiriendo caracteres epidémicos, a tal punto que día a día se cuenta nuevos amesements.

Debemos dar cuenta hoy de la adhesión de los "pompiers", producida durante el último movimiento estudiantil, a raíz del cual tomaron posesión de la Universidad con sus correspondientes mangas.

Quizás sea acertado eso de enviar a los "pompiers" contra los estudiantes, pero lo de querer **manguearlos**, es como para ganarse el premio Nobel de optimismo.

LA CHICA DEL 17 O EL MONUMENTO AL PACTO

En una de sus últimas arengas, el Sr. Armando Acosta y Lara, se refirió al pacto del chinchulín, al pacto del 17, y creemos que, al del 17 1/2 (a) handicap — al pacto de Kellogg y al de no agresión.

Esa interesante evocación histórica no ha tenido mayor trascendencia, ¿quién no está acostumbrado a los discursos com-pactos del Sr. Acosta y Lara?

Ultimo momento

A último momento, un poco atrasado, nos llega el resultado del concurso del coso de los bailables, del mes de Febrero:

El jurado discernió las siguientes menciones:

A la mímica: Sr. Berro.
A la letra : • Fernández Aragón.
A la voz : • Mazzara.
Al conjunto : Sres. Conforte, Vázquez y Schinca.

PENSAMIENTOS DE ACTUALIDAD

Hoy las ciencias adelantan que es una barbaridad — Federici.

Cuando las barbas del vecino veas quemar, pon las tuyas en remojo — Belloni.

(A la manera tranviaria). El gran desarrollo de las Facultades se debe a los Consejos — Acosta y Lara.



Garage
de
hormigón

★
HOY día los automóviles cuestan tan caros que se hace necesario cuidarlos con especial esmero.

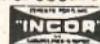
Un garage hecho de hormigón, ya sea monolítico o con bloques, cuesta poco dinero y contribuirá hacer durar su auto largos años.

Los garages de hormigón son secos, abrigados, higiénicos e incombustibles.

Construya uno para su auto.



INDUSTRIA URUGUAYA



COMPANIA URUGUAYA
DEL CEMENTO PORTLAND
ZABALA, 1338 MONTEVIDEO

0-1-33



LA DEMOCRACIA Y SUS POSIBILIDADES

Dictaduras Americanas y Europeas

Con el objeto de divulgar la labor del 1.^{er} Congreso Nacional de Estudiantes, publicamos esta conclusión, que llega a tener en algunos puntos verdadera actualidad.

N. de la R.

El informe que presentamos a continuación no pretende, ni con mucho, hacer un estudio completo del tema, porque la amplitud del mismo, correlacionado con hondos y graves problemas que exigen ahincada meditación y superior preparación, escapa a nuestra competencia y no puede encuadrarse en estas consideraciones, marginadas por los límites estrechantes de un informe.

Desde luego, hemos partido de una base que reputamos indiscutida para el pensamiento estudiantil: nuestra fe en la Democracia integral. Podemos afirmar, en efecto, que la Democracia constituye el "hábito legal" de nuestra vida ciudadana.

La post-guerra planteó una serie inquietante de problemas, que configuraron críticas acervas al régimen democrático. Como consecuencia inmediata de los descalabros financieros y de los problemas de índole económica, se adoptaron regímenes de fuerza que pretendieron salvar sus respectivos países. Por un lado, Italia señalaba con el entronizamiento del Fascismo, la reacción más oscura y denigrante. España entraba también por las vías del dictatorialismo. Casi todos los países desgajados del antiguo Imperio austro-húngaro señalaron, con modalidades más o menos análogas, su desprecio por la Democracia. Por otro lado, Francia salvaba su Parlamento; Alemania iniciaba su reconstrucción ejercitándose en el régimen democrático; Inglaterra continuaba su práctica constante de la Libertad; Bélgica, Holanda, los Países Escandinavos y algunos más, seguían en la defensa de las instituciones libres. No faltaron —sin embargo—, aun dentro de los países en que más aferrado estaba el espíritu democrático, voces de reacción que condenasen el régimen y solicitasen gobiernos basados en la fuerza. Pudo hablarse, así, de una "Crisis de la Democracia".

En América, el panorama político ofrecía también señales inequívocas de reacción. A lo largo del Pacífico, una larga cadena de gobiernos de fuerza avasallaba los principios democráticos. Por último, en la vieja Europa, el surgimiento de un nuevo régimen —el de la Dictadura del Proletariado— abría nuevas perspectivas de emancipación.

El problema de la "Crisis de la Democracia", no es nuevo. Aun antes de la guerra se presentaba casi con las mismas modalidades. Guy Grand (1) anotaba ya —en 1911— que "desde dos puntos de vista, existe una crisis de la democracia. Ella se traduce políticamente por el descrédito, al menos en una cierta parte de la opinión, del régimen parlamentario". La post-guerra vino, pues, a agudizar el viejo problema, complicado con una serie de factores esencialmente de orden económico. Estos últimos predominan, al extremo de que son —muchas veces— determinantes de gobiernos reaccionarios. Si observamos, por ejemplo, la evolución del fascismo en Italia, o la exaltación de Primo de Rivera al poder, nos encontramos con que ellos constituyen, principalmente, una reacción contra las tendencias de renovación social, una defensa del capital amenazado.

El carácter político que en un principio caracterizó la acción fascista fué muy pronto reemplazado, para dar más amplia satisfacción a los grandes capitalistas que se alistaban en sus filas, a fin de evitar las embestidas de la llamada "locura roja". También en España, según propia confesión de Primo de Rivera (2), "hubo de intervenir en la política española con procedimientos distintos a los empleados hasta entonces; para reprimir —son sus palabras— el terrorismo, que hacía víctimas todos los días, y la efervescencia de los sindicalistas de matiz comunista revolucionario". Y una vez suprimido el Parlamento como medio de contralor, amordazada la prensa, el capitalismo

aprovechó de la dictadura para obtener monopolios y concesiones.

Contrariamente a estas formas de dictadura, la del proletariado traduce la revolución social triunfante. Guillermo Ferrero afirma que el gobierno de los Soviets es hijo de una pasión nueva: el horror a la guerra, la exasperación de un pueblo inmenso desangrado por la más atroz de las guerras de la historia. Otros, en cambio, ven en la Revolución Rusa una expresión de misticismo doctrinario o, todavía, una crisis de anarquía y miseria, provocada por múltiples factores. Sea como fuere, lo indiscutible es que, a pesar de todos sus vicios, excesos o errores, constituye el más formidable experimento de emancipación colectiva. Como lo expresa Llopis (3), la Revolución Rusa abre una era a la humanidad. Es inútil que se adopten gestos más o menos elegantes de ignorancia espiritual. La Revolución Rusa es muy superior a todas las demás revoluciones. No hay sino que recordar el ideario que la fecundó. La Revolución Rusa reparte las tierras y reparte el trabajo. ¡La tierra para quien la trabaje! ¡Quien no trabaje, que no coma!

Estudiando la vida de las distintas dictaduras, resaltan una serie de circunstancias que en todas partes, infaliblemente, las condicionan.

Una primera constatación surge de inmediato: la estrecha relación que existe entre los regímenes dictatoriales y el atraso mental de los pueblos que los soportan. Cambió, compulsiando estadísticas, demuestra plenamente la existencia del vínculo que ata el analfabetismo a las dictaduras.

Hechos evidentes son, además, el incondicional apoyo que dispensan a las tiranías, las fuerzas confabuladas del militarismo y del clericalismo.

Todas ellas se apoyan, en primer término, en la fuerza, representada por ejércitos sumisos. Fundándose en ella, Benito Mussolini, que abriga ensueños imperialistas —permanentemente amenaza para la paz universal— afirma que "este siglo será llamado el de la potencialidad italiana".

El oscurantismo religioso contribuye igualmente al afianzamiento del despotismo. Su influjo sobre millares de almas permite que se establezca una recíproca compenetración de intereses entre la potestad religiosa y la política. Es así que el dictador italiano ha sellado un tratado vergonzoso con la Iglesia Católica, a la que ha entregado la formación espiritual de las generaciones italianas.

Primo de Rivera provocó conflicto, con la clase intelectual —especialmente con la universitaria— por servir los intereses clericales. Y Alfonso XIII, ante el Papa, hablaba en un discurso "de una guerra santa y de imponer la cruz a los fieles de Mahoma. No pudo —comenta Nitti— haber mayor argumento en favor de Abd-el-Krim y de su propaganda islámica. El discurso del Rey Alfonso XIII —atribuido al Padre Torres— fué difundido por todo el Islam. El grito del clericalismo español, guerra al infiel marroquí, resume toda la vulgaridad medieval del concepto clerical español.

En Bolivia y en el Perú, el clero, poseedor de vastos dominios, contribuía a afianzar el poderío de los tiranuelos que han sido últimamente derrocados, fanatizando al indio y complicándose en una miserable explotación capitalista. Por eso, triunfante la Revolución, desgraciadamente impura y basteada, los trabajadores se han adelantado a solicitar la reintegración al Estado de los bienes improductivos de la Iglesia. La misma situación planteábase en México, donde también el problema religioso cobraba relieves alarmantes. El poderío económico de la Iglesia era considerable; el indio —instrumento de riqueza— era prisionero, primero en su voluntad y luego en su cuerpo, hasta llegar a ser propiedad del clero, con el cual estaba en la relación de siervo a señor. Felizmente, la Revolución Mexicana trajo, junto con un amplio contenido ideológico, la cognición del indio y la correlativa expansión de la riqueza nacional.

Otro hecho relacionado con el estado de dictadura, lo constituye el desarrollo alarmante de nacionalismos belicosos. El nacionalismo, entendido "como estado de espíritu que representa la exaltación de la patria contra las otras patrias; una vuelta al pasado, tanto en las relaciones internas como en las internacionales". Y como lógica consecuencia de esta agresividad, en el orden de las relaciones económicas, un proteccionismo exaltado e irracional. "El único nacionalismo lícito y fecundo es el que consiste en elevar a la Nación, en honrarla y servirla pugnando

(1) "Le procès de la démocratie", página 8.

(2) "Génesis, desarrollo y fin de la dictadura española". (Artículos aparecidos en "La Nación", de Buenos Aires.)

(3) "Cómo se forja un pueblo", página 267.

por mejorar la vida del pueblo, por elevar material, moral e intelectualmente a la clase trabajadora, reforzando entre tanto, con sentimientos de fraternidad y justicia humana, los vínculos que la unen a todas las naciones de la tierra." (4) En este sentido debemos pugnar para que una nueva orientación educacional presida la formación espiritual de la juventud. Deseamos ver desterrados todos los exhibicionismos patrióticos. Y creemos debe reaccionarse, sobre todo, contra la enseñanza militar o simplemente militarizante, cerrada y clausista, que desvía torpemente la mentalidad de los jóvenes. Del falso concepto del rol del ejército proviene, en el sentir de esta Comisión, la actitud equivocada de una gran parte de la juventud americana, en últimos y resonantes sucesos. Hemos visto, en efecto, a la juventud de Perú y Bolivia, cooperar con la milicia al derrocamiento de tiranías. Más cerca de nosotros, en la Argentina, se repite análoga actitud. Conceptuamos erróneo el procedimiento, porque reputamos estéril el esfuerzo en favor de la caída de despotismos, cuando detrás de estas reacciones se agazapan gobiernos militares.

Las críticas que en estos últimos tiempos han arreciado contra la Democracia, se dirigen especialmente a la pretendida inocuidad de la acción parlamentaria. El Parlamento, pues, constituye el blanco de todos los ataques. Debido a esas críticas sobre la presunta esterilidad del Parlamento, se han producido quebrantos democráticos, inclinando la voluntad electoral hacia partidos dictatoriales. Ejemplo: las recientes elecciones en Alemania, que acusan un alarmante avance del Fascismo.

Pasemos ligera revista a las más fundamentales observaciones dirigidas a expresar el desmedro de la labor legislativa:

I.—El Parlamento no representa, en rigor, la voluntad del pueblo. En toda elección parlamentaria hay mucho de ficción. Por de pronto, no participan en ella gran parte de la población (mujeres, etc.), ni siquiera todo el cuerpo electoral (abstención).

La Democracia salva esta crítica, aceptando la legitimidad del principio de las mayorías. Desde luego, para ello es necesario que la mayoría surja de procedimientos legales e inobjectables, evitando toda suerte de corrupción electoral.

II.—La elección lleva al Parlamento a personas medianas. Sólo se piensa en la elección; ésta constituye la esencia de la forma republicana. Es un argumento de Charles Benoist. Equivale a la condena categórica de los políticos y de la Política y es muy repetido por los elementos reaccionarios. Desde luego, no se concibe la Democracia sin la Política, la que constituye una necesidad de la primera. El argumento lo retomaremos para objetarlo más ampliamente, al hablar de la pretendida necesidad de instaurar técnicos y no políticos parlamentarios.

III.—Las elecciones no pueden, inevitablemente, reflejar

una voluntad única. La orientación de los diversos grupos electorales, colectividades, partidos, cambia fundamentalmente de acuerdo con sus tendencias, según su espíritu localista, etc.

Se contesta: el rol del Parlamento no se reduce a ser "el órgano principal del Estado y su representante". Es también, como lo enseña Blume, el lugar donde se forman los hombres de Estado capacitados para dirigir la vida del país, por la práctica de la vida parlamentaria en un ambiente de libertad, donde se cobra el sentido de responsabilidad: es el crisol donde se funden y armonizan los encontrados intereses y las diversas aspiraciones de las distintas clases del pueblo.

IV.—Los Parlamentos resultan una carga gravosa para los respectivos países; demandan mesadas extraordinarias. Atentan, así, contra la economía nacional.

Pero, ¿acaso la experiencia no demuestra que resultan igualmente costosas las cortes reales en los países monárquicos o demomonárquicos —para emplear la expresión de Guillermo Ferrero— que se refiere a los regímenes en que subsiste la reyecía más o menos limitada? ¿No demandan, igualmente, gastos seguramente mayores las tiranías y sus ejércitos de paniaguados?

V.—El Parlamento representa una institución lenta, pesada, carente de la agilidad necesaria para resolver problemas apremiantes.

Se replica: lejos de ser una crítica, ello constituye una virtud del Parlamento. La misma gravedad de los asuntos que se le plantean, exige, para el acierto de sus resoluciones, la discusión amplia, el contralor de todas las opiniones, la responsable intervención del pueblo por intermedio de sus representantes.

Reconozcamos, sin embargo, que podría agilizarse más la actividad parlamentaria, sin conspirar contra una previsora lentitud. Bastaría imponer el Unicameralismo. Como dice Fischbach (5), "puede afirmarse que el sistema bicameral no suele ser conveniente en Estados pequeños, porque supone una complicación inútil; se aplica, principalmente, en las monarquías con tendencias democráticas. El bicameralismo proviene del Parlamento inglés, que sirvió de modelo a casi todos los Estados modernos, a pesar de tratarse de una institución genuina de la vida política inglesa".

VI.—Recojamos una última objeción dirigida al Parlamento: la amplitud y ampulosidad de los debates, que degenera en hueca charlatanería. Lo que se ha llamado el "retorismo" de los debates. En realidad, la crítica no ataca la esencia misma de la institución y es fácil contemplarla por una reglamentación adecuada, que impida la excesiva prolongación de las discusiones. Por otra parte, el mal tiende a desaparecer en las democracias, por la creciente importancia de la Prensa.

(5) "Derecho político general y constitucional comparado"

(Concluirá)

MODESTO PARDO

ENCUADERNACIONES DORADOS A FUEGO

YI 1421

GUIA PROFESIONAL

CARLOS E. SCHINCA
ARQUITECTO

8 de Octubre 3774

ISOLA Y ARMAS
ARQUITECTOS - CONTRATISTAS

Uruguay 967

JUAN GIURIA
ARQUITECTO

Burgues 3022

ELZEARIO BOIX
HORACIO TERRA AROCENA
ARQUITECTOS

Misiones 1454

JULIO VILAMAJO
ARQUITECTO

Mercedes 1260

GORI SALVO Y MURACCIOLE
Arquitectos - Contratistas

Av. Grat. Rondeau 1578
Teléf. 2488 Córdón

FRANCISCO VAZQUEZ ECHEVESTE
ARQUITECTO

Victoria 1109

DE LOS CAMPOS, PUENTE y TOURNIER
ARQUITECTOS

25 de Mayo 555

José Gimeno
ARQUITECTO

Ciudadela 1446

Arqt. Enrique Corti y Juan B. Corti
Contratistas

T. U, 357 Aguada Lima 1726

Vazquez, Barrière & Ruano
Arquitectos - Contratistas

CONSTITUYENTE 1959

ETCHEBARNE, CIURICH & BOMIO
ARQUITECTOS - CONTRATISTAS

MERCEDES 1705

T, Uruguay 1647 Córdón

MONTEVIDEO

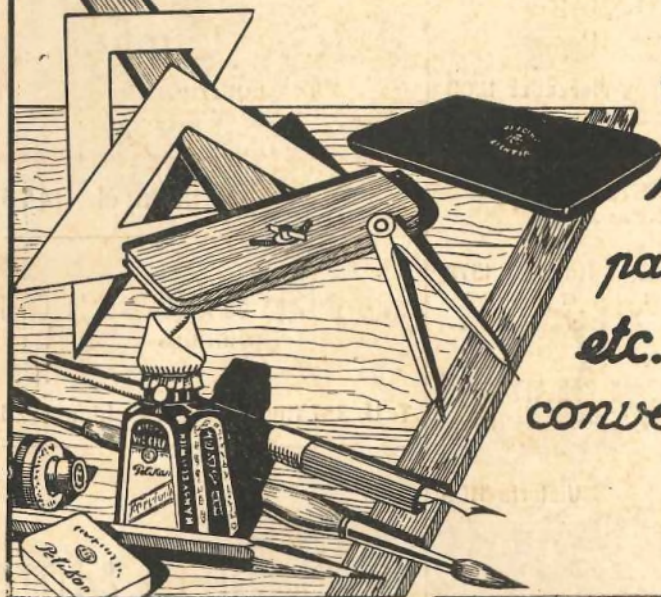
SANDWICHES

DE CAUCI & VIAPIANA

CERRITO y PEREZ CASTELLANOS

T. 2664 Cent.

ESTUDIANTES!



*Ofrecemos un gran
surtido de útiles
para dibujo, pintura,
etc. etc. a precios muy
convenientes.*

La Platense
IMPORTADORES

AV: 18 de JULIO esq: JULIO H. y OBES

Por COPIAS DE PLANOS, consulte a

T. U. 1097, Cordón - SANCHEZ, CAJA & GUERRA - Calle COLONIA 1578

Oxalid



EL PAPEL HELIOGRÁFICO MODERNO
(Revelación en seco)

Fabricantes: KALLE & Co. A. G.
WIESBADEN-BIEBRICH (Rhin)

La invención del Papel Oxalid ha causado una revolución en los trabajos heliográficos. No hay procedimiento más rápido y sencillo, ni copias mejores que las de OZALID.

Papel OZALID
Papel Transparente OZALID
Tela OZALID
Tela Transparente OZALID
Papel Rugoso (granulado)

Pida prospectos y muestras o una demostración a sus únicos representantes en la República O. del Uruguay:

KROPP & Cía. S. A.
MONTEVIDEO - MISIONES 1434

Tel. Uruguay 1641 Central - Cooperativa 1256 Central

Confección de planos OZALID por todos los talleres del ramo.

GARCIA OTERO, BUTLER & PAGANI

INGENIERO
ARQUITECTO
CONTRATISTAS

COLONIA 877

Teléf. 1894 Cent.

"LA LLAVE"

Ferretería y Broncería == E. COELLI & Cía.

649 RINON esq. Bmé. Mitre

Fabrican: fallebas, pomelas, manijas, bisagras, tiradores para muebles, artefactos para luz eléctrica, barandas para mostradores, vidrieras para confiterías, coronas artísticas, etc.; etc.

Fundición de Bronce y Talleres:

Calle Miguelete 1474 — — — Montevideo