

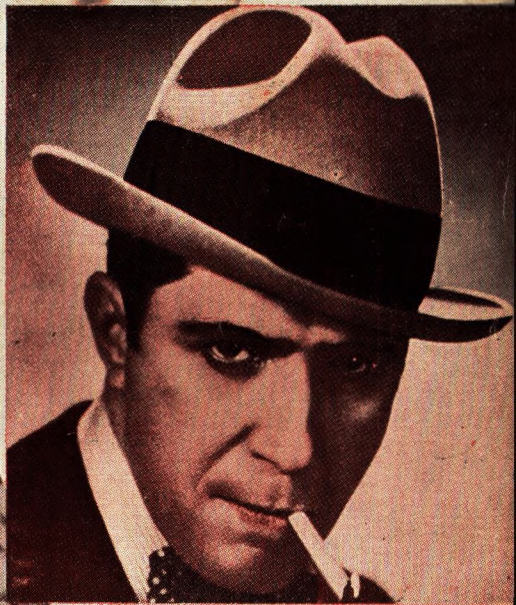


35-
Cancionera
EXTRA

NAJE

Gardel

Maestro"



Ejemplar:
30 Cts.

Exija GRATIS con ésta
Revista, la LAMINA
GRANDE (suelta) de
CARLOS GARDEL





CARLOS GARDEL
*Voz que es manantial
puro de Cantares;*



*acento que brota del
alma popular, transfor-
mado en magistrales
melodías.*



HOMENAJE

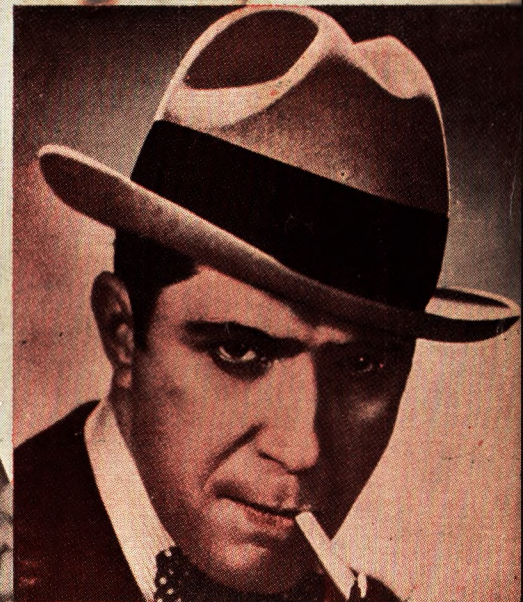
A

Carlos Gardel

"El Cantor Maestro"



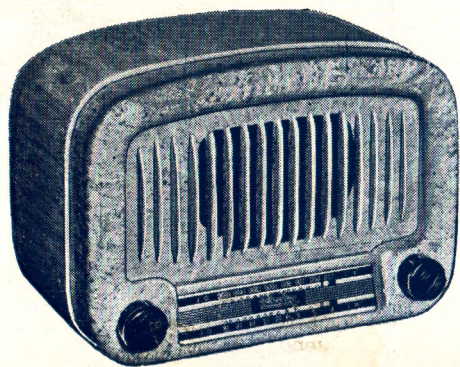
Pancinera
EXTRA



Ejemplar:
30 Cts.
Exija GRATIS con ésta
Revista, la LAMINA
GRANDE (suelta) de
CARLOS GARDEL



Radio *Splendid* ofrece a Ud..



Por solo \$ 4.⁰⁰ por mes y.
a su sola firma le entregaremos
el último modelo RADIO
de ONDA CORTA Y LARGA ***Splendid***

Cambiamos su viejo receptor por un
moderno toca discos de pie o de
mesa de 3 velocidades.
La diferencia la paga en pequeñas cuotas
mensuales, y a su ***SOLA FIRMA***



Publica
MAZZA

Escuche mañanas y noches de 1 y 30 a 20
horas a HUMBERTO MAZZA por CX 36
Broadcasting Centenario.



AV. URUGUAY 772
CASA
CIUDADELA

RADIO
Splendid

TELÉFONO
88493

Cancionista

30
Cts.

Para nosotros GARDEL es siempre "EL MAGO" de la Canción Popular...

SU RECUERDO ESTA LATENTE EN EL ALMA DE "CANCIONERA"

PARA que decirlo, muchachos, si ustedes ya lo saben. Gardel es siempre "El Mago", su cetro nadie lo discute, y así lo veneramos nosotros, en nuestra revista, con un recuerdo que siempre está latente en el alma de CANCIONERA.

Este recuerdo, que todos los años se renueva en la emoción de nuevas palabras, simboliza un culto que es nuestro, del pueblo y de un Continente por el cual paseó Gardel, en jira triunfal, la sonora maravilla de su voz...

Somos "gardelistas" lo confesamos, no por terco ni obscuro fanatismo, sino porque vemos en Carlitós, a través del recuerdo, al intérprete genial que llevó al disco el alma misma de nuestro pueblo, sus angustias, sus pesares y también sus más gozosas inquietudes...

Gardel cantó con la vocación y el instinto de un predestinado a la gloria. Grande en su arte, grande en su simpatía, en



su criollismo, en su bohemia de pájaro errante, pasó por el mundo como un ave mágica, desparramando melodías entre el asombro y la leyenda...

Nuestro cancionero popular no tiene mejor símbolo que la figura de este jugador rioplatense, immortalizado con su guitarra en la constante evocación de su vida de artista.

No en vano pasan los años, abriendo rumbos en el recuerdo, y Gardel permanece siempre, como si no hubiera muerto, viviendo en el corazón sensible del pueblo. Está allí a cada instante, con sus canciones más variadas, mostrándonos el prodigio de su acento varonil y melodioso.

Por eso, muchachos, para qué decirlo. Gardel es único, nadie lo iguala, y su gloria es siempre motivo para que nuestra revista rubrique en cada mes de Junio la emoción de un mensaje que tiene cálida voz y cálido sentimiento...



Radionia

Oficinas: RINCON 869
Teléfono Aut. 9.29.69
Montevideo - Uruguay

AÑO
XXII

Miércoles 18 de Junio de 1952

Nº
904

La incorporación de nuevos elementos a la radiotelefonía

SE están abriendo algunas posibilidades para las figuras jóvenes que tengan inquietudes artísticas y quieran vincular lo suyo a la radiotelefonía uruguaya.

Creemos que es necesaria siempre la renovación de valores, y por lo mismo la apoyamos calurosamente, entendiendo que contribuimos a fomentar el futuro, que tiene que irse nutriendo con otras figuras que traigan nuevas inquietudes y el empuje juvenil, que a veces permite muy interesantes creaciones.

No pensamos con esto que deba desplazarse a nadie. Entendemos que siempre los que actualmente tienen un plano de privilegio lo podrán seguir sustentando a medida que sean capaces de mantenerse en constante puja con los que llegan y por lo mismo superándose. La incorporación de otros elementos es siempre un acicate para que los que ya se encuentran actuando, y que a veces se dejan estar un poco por la falta de estímulos o de competencia.

Entendemos que llegarán cientos de personas a cada llamado, y sabemos que todos los días acuden a las emisoras otras que desean lo mismo: actuar, pero que no todas podrán llegar al micrófono porque algunas realmente no tienen condiciones y otras carecen todavía de preparación conveniente, sin embargo consideramos que es necesario dar oportunidades y que para eso todas las difusoras debieran procurar organizar, con elementos de probada capacidad, departamentos de selección de figuras nuevas.

Representante - Corresponsal en la República
Argentina:

ONOFRE CARLOS MIR

Chile 576, Apt. F. P. 3 - Buenos Aires

Dirección General: EMILIO TANCREDI

"CANCIONERA RADIAL" SE OCUPÓ DE LAS REVISTAS NACIONALES

LECTURA Y COMENTARIO DE UN VALIENTE ARTICULO DE "MUNDIAL"

EN nuestro espacio CANCIONERA RADIAL, tuvimos oportunidad, días pasados, de ocuparnos del valiente artículo editorial con que nuestros colegas de "Mundial" han enfocado el problema de las revistas nacionales.

Ahora, en nuestro espacio de Radio Imparcial, que nos permite una mayor difusión de nuestra labor periodística, no quisimos pasar por alto el acertado artículo de "Mundial".

Apoyamos todo lo que en su texto se dice y como no disponemos de espacio suficiente para darle total transcripción, publicamos el siguiente párrafo, de esencial importancia:

"Las revistas extranjeras, que cuentan en sus países de origen con facilidades que no tienen nuestras revistas en este país, tanto en el suministro y el costo del papel, como con la economía y la perfección de orden técnico que les ha deparado la libertad ilimitada y graciosa que les ha permitido invadirnos y aprovechar en todo lo posible nuestro mercado indefenso, entran por nuestra aduana con una tolerancia inadmisiblemente se distribuyen en todas las direcciones que les ofrecen los caminos que les crea una competencia imbatible; se venden a precios muy superiores a nuestras publicaciones análogas; no llenan ninguna necesidad espiritual de nuestro pueblo, y, más aún, muchas de ellas vienen a embotar nuestros vivos sentimientos de superación cultural e informativa; aumentan continuamente su tiraje; dan el ejemplo criticable de mercantilismo gráfico que otras revistas extranjeras tratan de imitar y de aumentar y no están obligadas a dar un solo centésimo de impuestos, de gravámenes y de contribuciones, para responder al imperio fiscal y al bienestar social, especialmente para los periodistas y obreros ocupados en la industria nacional".

Luego de estas consideraciones y de otras igualmente necesarias, que nuestros compañeros Emilio Tancredi y Hugo Byron comentaron en CANCIONERA RADIAL, expresa "Mundial" acerca de un problema que es también el nuestro:

"Piénsese con franqueza, con claridad, con justicia si nuestro país, al cual se ha adjudicado en los medios extranjeros el honor de ser uno de los países más cultos y más informados y más ansiosos de consagrar cada vez mejor ese título, puede cargar con la triste fama de que no puede mantener la existencia de sus propios órganos de difusión periodística".

RETORNO CARLOS LASTRA A R. MONTECARLO

El lunes a las 22.30 retornó a los programas de Radio Montecarlo, el galán Carlos Lastra, el cual realiza a esa hora su audición, denominada "Nocturno" y desde el primero actuará en programas de radioteatro encabezando el elenco de la emisora junto a Enrique Liste.

ROBERTO MARQUEZ ANIMA LOS BAILABLES DE C X 32

Se ha incorporado a CX 32 para animar los bailables de los domingos, que se inician a las 21.15 el conocido realizador radiotelefónico Roberto Márquez, que ha puesto en el aire diversos programas que lograron indiscutible popularidad.

MARIO GABARRON Y CARMEN FLORIDO EN C X 20

En la Fonoplatea de Radio Montecarlo, hoy miércoles a las 21 y 30 y el próximo viernes a la misma hora, se presentan dos figuras de sólido prestigio artístico: Mario Gabarrón y Carmen Florido, en programas de atracción popular auspiciados por una acreditada firma local.

BAILE DE LA ASOCIACION DE CANTORES

Hoy miércoles a las 22 horas

Se realiza esta noche, a las 22 horas, en los salones del "Colón Football Club", la gran reunión bailable organizada para sus socios y familiares por la Asociación de Cantores del Uruguay, destacada entidad que funciona en su sede social de la calle Maldonado 1130.

Desfilarán los más cotizados conjuntos de jazz, típicas y características; los mejores cantores estarán presentes.

La entrada para caballeros será de \$ 3.00. Las damas, \$ 1.00.

MUNECA Y SU PIANO

De nuevo en la programación de Radio Nacional la aplaudida pianista que el año anterior logró tan buen suceso, alcanzando a ofrecer expresiones que contaron con la máxima atención popular.

NOTAS MUY INTERESANTES EN "CLAVELES ESPAÑOLES"

En su programa del mediodía por CX 8 Radio Sarandi, Guillermo Lescout viene ofreciendo notas de gran interés al presentar distintas expresiones artísticas por intermedio de conjuntos españoles de mucho prestigio en nuestro medio.

RADIO LA CAPITAL Y SU AUDICION "CARLOS GARDEL" DE LAS 12 HORAS

Con interesantes recuerdos y múltiples canciones del cantor inolvidable propala todos los días a las 12 horas, Radio La Capital, su programa de homenaje a Carlos Gardel. Esta audición se extenderá durante todo el mes de junio.

CX 14 TRANSMITE DESDE UNA BOITE

Muy interesantes desfiles artísticos está transmitiendo CX 14 El Espectador desde una elegante boite del centro. Es un aporte más de Difusoras del Uruguay en su constante inquietud por entregar al escucha notas de gran interés.

DIANA LOY REQUERIDA PARA NUEVOS PROGRAMAS

Una de las actrices jóvenes que mayores méritos expone en nuestro medio radiotelefónico es Diana Loy, y así es como cumple una labor que abarca diversos programas en distintas emisoras.

Ahora se indica que también se vincularía a otra nueva expresión de radioteatro como primera figura femenina.

QUIEN ES QUIEN EN EL MUNDO DE LA MUSICA



5 minutos con

Edmundo Rivero

voz recia de la canción popular

Periodista: No es la primera vez que canta solo, ¿verdad, Rivero?

Rivero: Ya en 1944 actué en esa condición. El acompañamiento de guitarras lo hacíamos Achával y yo.

P.: Y cómo ocurrió el cambio?

R.: Me retiraba un día de la radio cuando la telefonista me dió un número para que llamara. Lo guardé. Una semana después lo encontré y se lo di, despreocupado, a Achával: "Es una admiradora tuya —le dije— llámala".

P.: Modestia suya...

R.: Al día siguiente fué la cosa... Había sido un llamado de ¡Horacio Salgán!... Estaba formando orquesta y quería que me uniera a su conjunto. Estuve tres años con él.

P.: Y ahora, otra vez solo y grabando para un sello famoso. ¿Exclusivo?

R.: Sí, para RCA Victor. Su difusión, popularidad e inigualado registro son garantías de éxito.

Los mejores artistas del mundo graban en

DISCOS RCA VICTOR

VENDRIA HUGO DEL CARRIL



Hugo del Carril

Para la emisora que ya lo contrató en su última temporada entre nosotros y también con el auspicio de la firma que entonces presentó sus audiciones actuaría Hugo del Carril en Montevideo.

No hay necesidad de señalar que lo suyo constituiría una de las notas de mayor atracción del año radiotelefónico, dada la gran popularidad del actor y cantor de referencia.

ESTA EN MONTEVIDEO UN GRAN ANIMADOR: IVAN CASEROS

En la radiotelefonía argentina Iván Caseros fué siempre una figura de excepción, realizando programas realmente originales, bien concebidos y bien llevados al micrófono. Su presencia en Montevideo puede dar lugar a la realización de muy interesantes audiciones y, tenemos entendido que mereció ya el interés de varias emisoras, entre las cuales posiblemente haya triunfado CX 14 El Espectador.

PASE DE UN LOCUTOR

En estos días se produjo un pase de un conocido locutor, Víctor Braverman, quien perteneciera hasta ahora a Radio Sarandí, pasando a CX40 R. Fénix emisora que no escatimó esfuerzo para lograr tal contratación.

AMORETTI - LAGARDE

Luego de un prolongado paréntesis, han hecho su reaparición por la onda de CX 12 Radio Oriental, la compañía radioteatral que encabeza Violeta Amoretti y Pablo Lagarde Wilson, conocidas figuras de ambiente local. Presentan una obra del conceptualizado escritor compatriota Asdrúbal Jiménez y la que lleva por título "Conflicto de amor". La dirección está a cargo como siempre de Silvyta Guerrico. Los efectos sonoros, quedan a cargo de Héctor Torres, y los relatos, son dichos por Werther E. Brito. Se les escucha a las 15 horas.

OLGA PIERRI AL EXTERIOR

Se están haciendo gestiones para llevar en jira por el exterior al cotizado conjunto de guitarras femenino que dirige Olga Pierri. De llegar a feliz término las gestiones que se hacen, visitarían diversos países de Sur, Centro y Norteamérica.

OPINA:

"EL DUENDE"

—Se supera notablemente la juvenil actriz Miriam Mastalli.

—Sigue ocupando un lugar destacado en nuestro ambiente el actor Luis Fontana.

—Julio César Armí, se está convirtiendo en favorito.

—Juan Pablo Rovascio está pasando por el mejor momento de su carrera artística.

—Fueron bien recibidos en su "ren-tree" Violeta Amoretti y P. Lagarde de los que cuentan con muchas simpatías.

—Eduardo Miranda sigue siendo el actorazo de siempre.

—Dante Ortiz, es un señor absoluto dentro de sus papeles.

—Ricardo Canto, actúa con soltura y gusta mucho.

—Victoria Almeida, suave y delicada pero excesivamente llorosa.

—Irene Darling, suele desempeñar roles que no le corresponde por el aspecto muy aniñado.

RADIO TEATRO JUVENIL EN CX 48

De acuerdo a lo que informáramos en la anterior edición, se habría incorporado a la programación de CX 48 Radio Femenina, el conocido director de la Compañía de Radioteatro Infantil "El Oásis de los Niños" José Luis Riverón que ha actuado hasta el momento en ondas de Radio Nacional.

Desde el próximo 1º de Julio encabezará por Radio Femenina el "Radio-Teatro Juvenil" con jóvenes figuras egresadas de la Compañía Infantil.

Se nos informa que además surgirían nuevos programas en esa onda animados por Riverón el que siempre en entusiasta actividad presentaría en breve la reaparición de "El Oásis de los Niños".

MERCEDES SIMONE EN RADIO SARANDI

Para la primera quincena del mes de julio, volverá a presentarse la exquisita "Dama del tango", en esta emisora, quien lograra en actuaciones anteriores, singular suceso, consecuencia lógica de sus condiciones vocales y la enorme simpatía que irradiaba la popular estrella argentina.

Formará su marco musical, la orquesta de Donato Raciatti.



M. Simone

"GURI" EN CX 6

Radio Oficial trasmite en horas de la noche "Guri" obra de Javier de Viana, en un arreglo especial radiofónico por el destacado escritor compatriota Asdrúbal Jiménez.

HOMENAJE A GARDEL

El próximo domingo 22, la audición de "Música Popular", que dirige Lilián y E. Soriano, por CX 36, será de homenaje a Carlos Gardel, en el décimoséptimo aniversario de su fallecimiento.

SARA SANTANA

Cantante cubana de brillantes condiciones vocales, que actúa por la onda de Radio Sarandí, los días lunes, miércoles y viernes a las 21 y 10, acompañada por la orquesta que dirige Emilio Pellejero.

"GIORNALE DELL'ARIA"

Nicola Cila, inteligente y dinámico luchador democrático, realiza los días jueves y domingos por CX 14 El Espectador, la audición en idioma italiano que nombramos en el epígrafe.

PROXIMAMENTE... FERNANDO ALBUERNE

Próximamente se contará en los programas de calidad de Radio Sarandí, con la actuación del prestigioso cantante cubano Fernando Albuérne.

En próximos números daremos fecha del debut.

LOS TROVADORES DE AMERICA

Este popular trío de cantores que integran Noda, Bello y Silva actúan en Radio Nacional los días martes y jueves a las 21 horas y sábados a las 13 horas.

MAGIA MUSICAL

Es un breve espacio que en Radio Carve anima Julio Cabot, con grabaciones de Enrrío y su orquesta panamericana.

Se trasmite lunes, miércoles y viernes a las 13 y 15 horas.

SOBRE CARLOS GARDEL, HABLA EL MARTES HUGO BYRON

El próximo martes 24 de Junio, nuevo aniversario de la muerte de Carlos Gardel, hablará a las 21 y 30, sobre el inmortal intérprete, nuestro compañero Hugo Byron.

Su charla se realizará en el "Club de Artistas" de la calle Constituyente y Gaboto, y el tema de la disertación anunciada será el siguiente: "Un cantor y una guitarra en el recuerdo folklórico".

Mucho interés ha despertado esta charla, para la cual se invita al público (entrada libre) y que se cumplirá en un acto que será iniciado con palabras del popular periodista Julio Néstor Olivera.

TEATRO Y CINE

SOLIS

SIGUE EL SUCESO DE TARTUFO

Con significativo éxito se viene cumpliendo el ciclo de representaciones de "Tartufo" de Molière, en una versión de la Comedia Nacional dirigida por la eminente Margarita Xirgu. Interesa destacar que a pesar del gran número de representaciones el interés del público, dado la calidad de la obra y su puesta en escena, se mantiene en un alto nivel.

18 DE JULIO

LUIS SAGI VELA

Siguen las representaciones a teatro lleno de la compañía lírica española que encabeza el barítono Luis Sagi Vela. Para esta semana se anuncian nuevamente magníficos programas.

MANOLO ALVAREZ MERA

Esta tarde se presentará en esta sala en un único recital el célebre tenor Manolo Alvarez Mera, interpretando obras de destacados autores.

BERTA SINGERMAN

También en la sala de nuestra principal avenida el lunes 23 dará el primero de los dos recitales anunciados la eximia recitadora Berta Singerman.

JOSE RAMIREZ

Para el próximo miércoles 25 se anuncia el debut de la temporada que realizará el festejado actor cómico José Ramírez al al frente de su compañía. La obra elegida para el debut es "Se dió vuelta la casa" de Claudio Martínez Payva.

BREVES NOTICIAS

STELLA D'ITALIA

En esta sala sigue el éxito de la nueva obra de Pedro Malasartes "Que pase lo que Dios quiera", que bajo la dirección de Orlando Aldama interpreta la Compañía Nacional Artistas Teatrales Uruguayos Unidos.

CINE CLUB

El martes 24 en el cine Apolo a las 21 horas prosiguiendo el ciclo dedicado a Conrad Veidt se exhibirán sus films "El judío errante (Mauricio Elvey 1933) y "El desconocido" (Berthold Viertel 1935).

LA COMEDIA FRANCESA

El próximo 9 de julio debutará en el Solís "La Comedia Francesa" presentada por la empresa Nicolás Messuti y la Comisión de Teatros Municipales. Será esta uno de los más grandes acontecimientos del año teatral.

"VIVIRAS TU VIDA"

(THE MEN)

PRODUCCION: Stanley Kramer**DIRECCION:** Fred Zinnemann**FOTOGRAFIA:** Robert Degrasse**MUSICA:** Dimitri Tiomkin**ELENCO:** Marlon Brando, Teresa Wright, Everett Sloane, Jack Webb, Richard Erdman, etc.

Film estrenado en el Cine Eliseo el 10/6/52

A pocas semanas del estreno de "Luz en las tinieblas" (sobre la readaptación de los lisiados de guerra) nos llega ahora este nuevo film de tema e intención similar pero evidentemente mejor pensado y realizado. Además "Vivirás tu vida", recibe por parte del libretista y director un tratamiento realista y de verdad humana tal, que no sabe casi nunca de las concesiones y convencionalismos que palidecían constantemente la película de Mark Robson. Digo casi, porque aquí también en algo de eso se incurre, sobre todo en lo que a romance se refiere, pero es un mínimum y casi siempre justificable desde el punto de vista del mensaje de fé y esperanza que esta realización pretende inculcar a su público y en primerísimo término a los miles de lisiados de la última hecatombe mundial.

La realización corre solventemente pareja. La fotografía de Robert Degrasse, los inteligentes diálogos y la música de Dimitri Tiomkin (sobre todo esta última que sabe ser magníficamente descriptiva en algunos casos e intensamente dramática en otros) se aunan siempre a la competente dirección de Fred Zinnemann. Este busca y casi siempre logra pintar el drama, de los lisiados en forma objetiva, concisa y por momentos con una desgarrante fuerza dramática. También es responsable directo de la descripción de algunas magníficas escenas como por ejemplo el primer encuentro en el hospital de Teresa Wright y Marlon Brando o la otra, en la que los dos protagonistas ya casados comprenden su gran equivocación.

Dentro de un elenco de intérpretes de solvencia muy pareja podría mencionarse a Teresa Wright que tiene dos momentos magníficos en las escenas anteriormente nombradas, a Everett Sloane y a Marlon Brando joven actor de intenso temperamento dramático y ya consagrado en EE.UU. en "Viva Zapata" (premio a la mejor interpretación masculina en el último festival de Cannes) y "Un tranvía llamado deseo".

Lun Bergier

ELIJA SU PROGRAMA**CLASIFICACION:**

La recomendamos	● ● ● ●
Aceptable	● ● ●
Discreta	● ●
Mala	●

TEATRO ARTIGAS**SIN PIEDAD ● ● ● ●**

Pertenece a la escuela neorrealista (el film fué filmado en 1948) y pinta distintos aspectos de la Italia de post-guerra. Las pronunciadas caídas novelescas del argumento, anulan sus posibilidades de igualar las obras maestras del género. Hay, no obstante, buena pintura de ambiente y por momentos brillante dirección de Alberto Lattuada. Es también competente la fotografía de Aldo Tonti, la música de Nino Rota y la interpretación de Carla del Poggio. Actúan además discretamente John Kitzmiller, Pierre Claude y Folco Lulli.

CINE CALIFORNIA**LO LLAMAN PECADO ● ● ● ●**

Deja mucho que desear esta nueva película de Joseph L. Mankiewicz el gran realizador de "Cartas a tres esposas", "El odio es ciego" y "La malvada". Es muy ambicioso el tema, que pretende desarrollar en forma unisona varios asuntos y demasiado irregular y teatral su exposición. Justifican en parte el espectáculo, algunos aciertos de dirección, otros de diálogo y sobre todo, la magnífica interpretación de un gran conjunto de comediantes. Son ellos Cary Grant, Jeanne Crain, Hume Cronyn, Finlay Currie, Walter Slezak y una notable Margaret Hamilton.

CINE TROCADERO**TRES PASOS AL NORTE ● ● ● ●**

Mercado negro y cine policial ambicioso pero barato. Hay excelencias de realización, fotografía, y música. El film fué rodado en Italia por W. Lee Wilder que también es su productor e interpretado correctamente por Lloyd Bridges, Aldo Fabrizi y Lea Padovani.

CINE LUXOR**ESPOSA DEL DIA ● ● ● ●**

El lindo de Tyrone Power y la inocente y bobalicona de Linda Darnell se pelean y reconcilian frente a la indiferencia y hastío de todo público adulto.

CINE IGUAZU**FRANCISQUITO CAMPEON ● ● ● ●**

Es el segundo film sobre la serie que iniciara "Palabra de mulo". Pavada más grande no podía pedirse.

Lun Bergier

**Con éxito sorprendente, siguen
enviando respuestas los oyentes
de "Cancionera Radial":
de la Capital y del interior de
la República**

★

SORTEO DE LOS CUPONES

Como todas las semanas, realizamos el sábado último, en los Estudios de Radio Imparcial, el CUARTO SORTEO de nuestro CONCURSO DE CINE, que cada día despierta mayor interés.

Muchas han sido las personas que enviaron respuestas acertadas, y de entre esta gran cantidad de cupones, una señora oyente, ha ido extrayendo de un bolso especial los favorecidos por la suerte.

CONCURSO NUMERO 4

**PERSONAS QUE DEBEN RETIRAR
ENTRADAS DE CINE**

Por una gentileza de Glücksmann - Cine-sa y Metro Goldwing, han sido favorecidas las siguientes personas:

Felipe Martorano, Mario Rodríguez, Elena Pérez, Sonia Berriel Spatuzzi, Juan López, Jorge Damonte Egües, Vicente A. Mazzini, Clara M. Acuña, y María T. Stener.

A las personas favorecidas, rogamos retirar a la brevedad, estos premios.

★

PARA LOS LECTORES DEL INTERIOR

A los efectos de facilitar la intervención de los lectores del interior en los concursos que patrocina nuestra revista, por intermedio de "Cancionera Radial", ponemos en conocimiento de los mismos, que pueden enviarnos sus cupones con un plazo de ocho días más en relación con la fecha fijada para los lectores de la Capital.

Esta excepción viene a favorecer a las personas de tierra adentro que toman parte en nuestros dos concursos populares: el de cine a base de preguntas y el de la canción con fragmentos seleccionado.

Para el primer certamen, los lectores premiados del interior, como no pueden disponer de las entradas para los cines de la Capital, serán favorecidos con tres suscripciones de nuestra revista por el término de dos meses cada una.

Para los concursantes de la canción popular, no se varían los premios establecidos, pero sí el plazo de remisión de cupones cuando se trata de personas del interior de la República. Para estas, hay ocho días más de tolerancia, en cada jornada del certamen, por las demoras del Correo para la entrega de la correspondencia que viene de campaña.

CONCURSO N.º 5

PREGUNTAS:

- 1) ¿Quiénes son los protagonistas de "Lo que el viento se llevó"?
- 2) Dígase el nombre de la actriz que hace de esposa de Caruso en el film Metro "El gran Caruso".
- 3) Nómbrase dos películas en que haya actuado Orson Welles protagonista de la sensacional película "Macbeth".

Estas preguntas pertenecen al concurso de la semana anterior, cuyas respuestas deben estar en nuestro poder, antes del viernes próximo, junto con el cupón respectivo.

Ese mismo cupón, recortado y con las respuestas, debe ser remitido a nuestra Redacción, Rincón 669, por correo o personalmente.

La recepción de cupones terminará siempre los viernes de cada semana a las 12 horas y las entradas de cine señaladas como premio, serán distribuidas en sorteo público, los sábados por CX 28 en las audiciones de CACIONERA-RADIAL.

PREGUNTAS:

N.º 6

- 1) Nómbrase una película en que haya actuado Robert Taylor protagonista de "Quo Vadis".
- 2) Dígase el nombre del nuevo astro que desempeña el papel protagónico de "Vivirás tu vida".
- 3) Quiénes son los protagonistas de: "Dios se lo pague"?

(Sintonice CX 28, el sábado a las 14.30)

RESPUESTAS:

1ª

2ª

3ª

NOMBRE Y APELLIDO

DOMICILIO Y LOCALIDAD

(Remitir este cupón a Rincón 669)

**El miércoles 2 de Julio se irradiará la primera audición del
Gran Certamen de Arte Popular C.O.R.A. que auspicia
«Cancionera * Radionía»**

**Continuará todos los lunes, miércoles y viernes
a las 21 y 15 horas por CX 24 La Voz del Aire**

IMPORTANTES PREMIOS SE ADJUDICARAN A LOS VENCEDORES

C.O.R.A., con el auspicio de "Cancionera-Radionía", está pronta para realizar la última etapa del gran certamen de arte popular organizado y preparado en las pos-trimerías del año pasado. Comprenderá ahora el aficionado las razones por las cuales se tuvo la necesidad de imponer un breve paréntesis al concurso referido, una vez que se habían impreso en el disco las múltiples inquietudes de los aficionados inscriptos.

Era necesario vencer muchas dificultades y asegurarse, en forma definitiva, el éxito final de tantos y tantos esfuerzos, realizados por la entidad organizadora y "Cancionera", como también de parte de los aficionados.

Para ello había que lograr el interés de una difusora de gran prestigio que brindara sus micrófonos a una hora apropiada, indudablemente por la noche, y que se hiciera en un momento OPORTUNO, en que el público escucha radio, sin esfuerzos, naturalmente, porque es su mejor diversión el recepcionar aquellas audiciones radiales que resultan de su preferencia. Ese momento oportuno, evidentemente no era el

verano, es por el contrario éste, ahora que el frío concentra a toda la familia alrededor de una mesa. Había pues que esperar la estación indicada y esperamos.

En cuanto a la difusora de gran prestigio, que brindara sus micrófonos a una hora apropiada, entendemos que estamos en el punto máximo, pues, sin desmerecer a las demás estaciones, todos estarán de acuerdo en que S.A.D.R.E.P. Ltda. es una de las primeras organizaciones radiales del país y constituye por lo tanto una verdadera garantía de que las cosas se van a hacer como corresponde. Respecto a la hora de transmisión, no puede haber duda: la mejor y la más difícil, casi imposible, de conseguir. Todo esto, reiteramos, se debe a la extraordinaria buena voluntad con que S.A.D.R.E.P. Ltda. decidió apoyar este gran concurso. Quiere decir, pues, que la espera tuvo su porqué. Hemos obtenido en todo los aspectos las mejores soluciones. Esto era lo que anhelábamos. Felicitémonos todos, aficionados y organizadores, de haber sabido esperar.

En el próximo número daremos amplios detalles de los premios a otorgar.

CITACION URGENTE

Deben presentarse en radio Carve el día jueves 26 a las 22 horas y ponerse en contacto con el Sr. Rafael Gatti, las siguientes personas: Ruben Dutra, ficha 198; Guillermo Alvarez, ficha 194; Blanca B de Placido, ficha 193; Eduardo Berruti, ficha 158; Juan Smir Caraballo, ficha 149; Juan Carlos de Arma, ficha 131; Radamés Carratú,

ficha 116; Luis Alberto García, ficha 85; Anita Valdez, ficha 72; Juan Carlos Recoba, ficha 67; César Hernández, ficha 60; Mirian Laney, ficha 49; Juan Carlos Silva, ficha 48; Moisés Antonio Varela, ficha 31; Américo José Filgueira, ficha 23; María Stener, ficha 14; Nilda Durán, ficha 10; Luis Armando Rodríguez, ficha 5.

CANCIONERA RADIAL

Complemento Oral y Musical de Cancionera * Radionía

El Sábado próximo a las 14 y 30 horas

Por una gran
Emisora Uruguaya

C X 28 IMPARCIAL

DIAS DE AUDICIONES:

MARTES A LAS 17 HORAS y SABADOS A LAS 14 y 30 HORAS

Club Cinematográfico Uruguayo



y

A. C. T. I.

El "Club Cinematográfico Uruguayo" y "Artistas Cinematográficos Teatrales Independientes" (A.C.T.I.), han llegado a un acuerdo para la producción de espectáculos teatrales y filmación de películas de distintos temas. Es así que anuncian en breve la producción de un film, cuyo argumento está en estudio, que oportunamente se dará a conocer.

UN LLAMADO A LOS AFICIONADOS

Por este motivo, hacen un llamado general a todos los aficionados, para integrar el elenco de su próxima producción, que ha de contar con distinguidos elementos de la cinematografía nacional. — Por informes, rogamos presentarse en Rivera Nº 3485, los días lunes, miércoles y viernes, de 20 a 22 horas, o llamar al teléfono 40 19 71.

Hoy Miércoles 18: GRAN BAILE a las 22 horas
con la actuación de
ENNIO y su Conjunto Panamericano
con la voz de TOÑO NAVARRO

y la gran **TÍPICA**
del maestro _____

FELIX LAURENZ



En los amplios salones del Club A.
BELLA VISTA, Agraciada 3100 bis

Las grandes creaciones de Gardel

LOCA TANGO

(En Discos Víctor)

Loca, me llaman mis amigos,
que sólo son testigos
de mi liviano amor.

¡Loca!

¿Qué saben lo que siento,
ni qué remordimiento
se oculta en mi interior?...

Yo tengo con alegrías
que disfrazar mi tristeza,
y que hacer de mi cabeza
las pesadillas huir.

Yo tengo que ahogar en vino
la pena que me devora

Cuando mi corazón llora,
mis labios deben reír.

Yo, si a un hombre lo desprecio
tengo que fingirle amores,
y admiración cuando es necio;
y si es cobarde, temores.

Yo que no he pertenecido
al ambiente en que ahora estoy
he de olvidar lo que he sido
y he de olvidar lo que soy.

II Parte

Loca, me llaman mis amigos,
que sólo son testigos
de mi liviano amor.

¡Loca!

¿Qué saben lo que siento,
ni qué remordimiento
se oculta en mi interior?...

Allá muy lejos, muy lejos,
donde el sol cae cada día,
un tranquilo hogar había,
y en el hogar unos viejos.
la vida y su encanto era
una muchacha que huýó
sin decirles dónde fuera;
y esa muchacha soy yo.

Hoy no existe ya la casa,
hoy no existen y los viejos,
hoy la muchacha, muy lejos,
sufriendo la vida pasa.

Y al caer todos los días
en aquella tierra el sol,
caen con él mis alegrías
y muere mi corazón...

Letra de: Antonio Viergol

Música de: Manuel Jovés

¿DONDE HAY UN MANGO?

RANCHERA

Viejo Gómez, vos que estás
de mangüero Doctorao,
y que un mango descubris
aunque lo hayan enterrao;
definime, si podés,
esta contra que se ha dao,
que por más que me arremango
no descubro un mango
ni por equivocación;
que por más que la pateo,
un peso no veo
en circulación.

Dónde hay un mango,
Viejo Gómez...

Los han limpiado con
piedra pómez!...

Dónde hay un mango
que yo lo he buscado
con lupa y linterna.

y no lo he encontrado.

Dónde hay un mango
pa darle la cama,
si es que se la deja dar...

Dónde hay un mango
que si no se entrega
lo podamos allanar!...

Dónde hay un mango,
que los financistas,
ni los periodistas,
ni perros, ni gatos
noticias ni datos
de su paradero
no saben dar!...

Viejo Gómez, vos que sos
el Viancarlo, del gomán,
concretame, si sabés,
los billetes, ¿dónde están?...

Nadie sabe dar razón
y del seco hasta el bacán,
todos en plena palmera
llevan la cartera
con cartel de defunción.
Y jugando a la escondida
colman la medida
de la situación...

Letra de: Ivo Pelay

Música de: Fco. Canaro

SUEÑO DE JUVENTUD

VALS

Sufre porque, me aleja
la fé de un mañana
que busco afanoso
tan sólo por tí...
Y es un collar de estrellas
que tibio desgranar
tus ojos hermosos
llorándome así.

II PARTE

Sueño de juventud
que muere en tu adiós
tímida remembranza
que añoraré.
Canto de una esperanza
que ambicioné
acariciando tu alma
en mi soledad.
Mi pobre corazón
no sabe pensar
y al ver que lo alejan de tí
sólo sabe llorar
sólo sabe gemir
sangrando al morir
en tu adiós...

I Parte (Bis)

Lírico amor primero
caricia y tortura
castigo y dulzura
de mi amanecer.
Yo acunaré en tu canto
tu inmensa ternura
buscando en mi cielo
la dicha de ayer.

II Parte (bis)

Sueño de juventud
que muere en tu adiós
tímida... etc., etc.

Letra y música de:

Enrique Santos Discépolo

PIDA, ANTES QUE SE AGOTE:

"LOS TANGOS DE ORO"

Repertorio de la Epoca del 1900!

Fíjese que en Carátula diga:

EDITADO POR "CANCIONERA"

El Tomo 40 Cts., en el Uruguay

Las Fotos publicadas en CAN-
CIONERA * RADIONIA, por el
fotógrafo PENSOTTI, pueden
solicitarlas en nuestra Admi-
nistración: Rincón 669.

Teléf. 9.29-69



**MAMITA
TANGO CANCION**

El barrio desolado dormita silencioso
y todo está tan triste que infunde hondo pe-
(sar)
y allá en el conventillo por el tejear ruinoso
la lluvia una gotera va abriendo en un hogar.
Hay una enferma en cama que se retuerce
(y tose
—la rubia más bonita que en todo el barrio
(ví—
y en tanto que la madre dolientemente cose
aquella flor de angustia temblando le ha-
(bla así:

¡¡Mamita!!
esta noche ya no viene...
¿quién será que lo entretiene
o me roba su pasión?
¡Mamita!
El no verlo es mi tormento
y en mi cruel angustia siento
que me falla el corazón.

La madre conmovida brindándole un con-
(suelo
besó su frente mustia y llena de ansiedad
en nombre de la enferma rogó al rey del
(cielo
por la vuelta del novio y su felicidad.
Fué inútil su plegaria; por el dolor vencida
en brazos de la muerte la rubia se durmió,
y mientras el malvado que desfloró su vida
aquella misma noche con otra se casó...

Letra de: F. Bohigas
Música de: Angel Danesi



GARDEL CON SU POSE. - El cantor y su guitarra en una pose característica, captada en el cuadro por un joven artista de la pintura, admirador del intérprete.



TALLERES GRAFICOS "PROMETEO"



a sus gratas órdenes
en el nuevo local:

Juan Carlos Gómez 1211

en la misma calle y a 80 metros
de su antigua ubicación

Teléfonos: 8 06 33 y 9 40 48

Para los "Gardelistas"

MISA DE ONCE TANGO CANCION

I Parte

Entonces tú tenías diez y ocho primaveras
Yo veinte y el tesoro preciado de cantar...
En un colegio adusto vivías prisionera
y sólo los domingos salías a pasear...
Del brazo de la abuela llegabas a la misa,
airosa y deslumbrante de gracia juvenil
y yo te saludaba con mi mejor sonrisa
que tú correspondían con ademán gentil...

II Parte

Voces de bronce
llamando a misa de once...
¡Cuántas promesas galanas
cantaron graves campanas
en las floridas mañanas
de mi dorada ilusión!
Y eché a rodar por el mundo
mi afán de glorias y besos,
y sólo traigo, al regreso,
cansancio en el corazón...

I Parte (bis)

No sé si era pecado decirte mis ternuras
allí, frente a la imagen divina de Jesús...
Lo cierto es que era el mundo sendero de
(venturas,
y por aquel sendero tu amor era la luz.
Hoy te dirá otro labio la cálida y pausada
palabra emocionada que pide y jura amor...
En tanto que mi alma, la enferma desahuciada,
solloza en la ventana del sueño evocador...

II Parte (bis)

Misa de once:
yo ya no soy el de entonces...
¡Cuántas promesas galanas,
Etc., etc.

Letra de: Tagini
Música de: Guichandut

I Parte

Maldito seas, Palermo,
me tenés seco y enfermo,
mal vestido y sin morir,
porque el vento los domingos
me patino con los pingos
en el Hache Nacional.
Pa' buscar al que no pierde
me atraganto con la Verde
y me estudio el pedigré
y a pesar de la cartilla
largo yo en la ventanilla
todo el laburo del mes.

(Refrán)

Berretines, que tengo con los

(pingos Palermo, cuna del orre,

PALERMO TANGO

metejonés, de todos los domingos
por tu culpa me encuentro bien
(fané,
qué le voy a hacer, así debe
(ser.
Ilusiones, del viejo y de la vieja
van quedando deshechas en la
me engrúpe la colorada
(arena
por las patas de un tango ronco-
(dor,

qué le voy hacer si soy jugador.

I Parte (bis)

DE TODO TE OLVIDAS (CABEZA DE NOVIA) TANGO

I Parte

De un tiempo a esta parte, muchacha, te
(noto

más pálida y triste, ¿decí qué tenés?
Tu carita tiene el blancor del loto
y yo, francamente, chiquita, no sé...
¿Qué pena te embarga? Por qué ya no
(ries...

Con ese derroche de plata y cristal?...
Tu boquita donde sangraron rubies
hoy muestra una mueca, trasuntando un
(mal...

II Parte

El piano está mudo,
tus ágiles manos
no arrancan el tema
del tango tristón...
A veces te encuentro
un poco amargada,
llorando encerrada
en tu habitación.
Y he visto extrañado
que muy a menudo
"De todo te olvidas,
cabeza de novia"...
¡nimbada de amor...!

I Parte (bis)

¿Qué es lo que te pasa?, contáme, te ruego
que me confidencies tu preocupación.
¿Acaso tu pena es la que Carriego
rimando cuartetos a todos contó?...
"De todo te olvidas, cabeza de novia",
pensando en el chico que en tu corazón
dejó con sus besos sus credos amantes
como un ofertorio de dulce pasión...

II Parte (bis)

El piano está mudo,
Etc., etc.

Letra de: Enrique Cadícamo
Música de: Salvador Merico

por tu culpa ando sin cobre,
sin honor ni dignidad;
soy mangüero y caradura,
paso siempre mishiadura
por tu raza caballar.
Me arrastra más la perrera,
más me tira una carrera
que una hermosa mujer,
como una boca pintada
me engrúpe la colorada
cucl si fuera su mishé.
(Se repite refrán)

Letra de: Juan Villalba y Hermi-
do Braga

Mús. de: Enrique Delfino (Delfy)

\$ 10.00

solamente. cuesta la suscripción
anual a "CANCIONERA" (52 Núms.)

(incluido, gastos de envíos por Correo)

Infórmese por nuestro teléfono: 9.29.69

Sucesos de "Don" Carlos...

COTORRITA DE LA SUERTE. TANGO

Cómo tose la obrerita por las noches,
tose y sufre por el cruel presentimiento
de su vida que se extingue y el tormento
no abandona a su tierno corazón.
La obrerita juguetona, pizpireta,
la que diera a su casita la alegría,
la que vive largas horas de agonía
porque sabe que a su mal, no hay salvación.

Pasa un hombre quien pregona:
¡Cotorrita de la suerte!

COMO TODAS VALS CRIOLLO

¡Oigalé a la moza! ¿Yorás porque el gaúcho
se jué pa' los pagos de ande no se güelve,
y has quedao solita como oveja guacha
que no tiene un perro que por eya vele?
No siento tu pena que ha de ser fingida,
siento la del triste que se jué pa' siempre,
si se le hizo cierto que vos lo querías,
y que en tus pupilas era él solo a verse.
Porque si jué ansina, cuando hasta su fosa
de tus risas locas los ecos le yeguen
y sienta que el hielo de tu olvido infame
más frío es que el hielo de la misma muer-

(te;

y sepa por boca de alguna luz mala
que ya andás buscando que alguien te con-
(suele,
pa' tenerlo e' Cristo como a él lo has tenido

GLORIA

TANGO

(Nueva versión)

Tenés vento, sos un gran señor,
pero a nadie ya vas a engrupir,
con tus frases de mentido amor
perdés tiempo, yo podés seguir.

Desde el pique, viejo, te juné
la intención de hacerte gigoló,
pero yo te conozco bien,
a otro lado golpeá el portón.

Viejito, salud,
podés espantar,
que la juventud
no es flor pa tu ojal.

La gloria que vos querés ofrecer
guardala mejor, viví tu vejez.
Las chicas no son juguete de
(amor,
pero has de saber, tienen cora-
(zón.

CANTOR Y BAILARIN...

Gardel bailando el tango con Blan-
ca Podestá, en una reunión íntima
de amigos

Aúgura la vida o muerte,
¿Quieren la suerte probar?
La obrerita se resiste
por la duda temerosa
y un papel de color rosa
la cotorra va a sacar.

Al leerlo su mirada se animaba,
y temblando ante la dicha prometida
tan alegre leyó: "Un novio, larga vida",
Y un sollozo en su garganta reprimió.
Desde entonces deslizáronse sus días,
esperando al bien amado ansiosamente
y la tarde en que moría, tristemente,
preguntó a su mamita: ¿No llegó?

Letra de: J. P. de Grandis
Música de: A. J. de Franco

haciendo lo que hacen tuitas las mujeres.
Al verse entre el hoyo maniáo y sin daga
sin poder yamarte y anhelando al pepe
la luz de unos ojos pa' sus ojos ciegos,
y el calor de un seno pa' su helada frente.
Sentirá la rabia desatada y loca
del bagual arisco sujeto al palenque
cuando las cacharpas le apretan el lomo
y ni la maneja ni el bozal se ruempen!...

No tengo a tu pena ni un poquito e' lástima
siento la del gaúcho que se jué pa' siempre
porque sé lo triste que es hayarse solo
cuando se ha querido como el gaúcho quie-

(re!

Letra de: Trelles
Música de Chérif

Así que ya ves, bastón de ba- Ni la voituré que vos les dcs.
Ese cuento lo conocen bien
(cán, y un consejo sano te daré
pa ponerle al dialiquito fin,
(pelón, que comprés un peine y te sa-
del altillo el berretín. (qués
Música: Humberto Canaro
Letra: Taggini





EL CANTOR EN LA INTIMIDAD

Junto a las flores, Gardel, en su figura popular recogida por la estampa fotográfica

MENTIRAS TONADA SALTEÑA

Porque vos lo callabás
¡Mi Margarita!
Yo que soy tan buenazo
Maté una flor.
Y mientras dispacito
la deshojaba,
"Mucho, poquito y nada"
le preguntaba,
me ama mi amor.
Y aquella flor sangrante

me contestó:
"Ella siempre suspira
pensando en vos".
Pero esa vez,
mintió la flor!

Me alentó con tal fuerza
la florecilla,
que un domingo temprano
cobré valor,
Y mientras vos bajabas
pa la cepilla,
envuelta entre la nieve

de tu mantilla
te hablé de amor.
Al darme el "sí" tu cara
se sonrojó,
mientras daba un repique
mi corazón.
Pero esa vez,
mentiste vos!

Aura sé que sos mala
con mi cariño,
me lo dijo mi madre
porque te vió,
una noche de luna
por el sendero,
ofreciendo tus labios
a un forastero
que los besó.
Cuando grité: "¡la mato!"
mi corazón,
llorando como un niño
¡No!, me gritó.
Y aura ya ves,
Me miento yo...

Letra y Música de: Reyes

MANO A MANO TANGO CANCION

Rechiflado en mi tristeza te evoco y veo
(que has sido
en mi pobre vida paria, solo una buena
(mujer;
tu presencia de bacana puso calor en mi
(nido,
fuiste buena, consecuente y yo sé que me
(has querido
como no quisiste a nadie, como no podrás
(querer.

Se dió juego de "remanye" cuando vos,
(pobre percarita
"gambeteabas" la pobreza en la casa de
(pensión,
hoy sos toda una bacana, la vida te ríe y
(canta
los "morlacos" del otario los jugás a la
"marchanta"
como juega el gato "maula" con el misero
(ratón.

Hoy tenés el "mate" lleno de infelices ilu-
(siones,
te engrupieron los otarios, las amigas y el
("gavión",
la "milonga" entre magnates con sus locas
(tentaciones
donde triunfan y claudican "milongueras"
(pretensiones
se te ha entrado muy adentro en el pobre
(corazón.

Nada debo agradecerte, mano a mano he-
(mos quedado,
no me importa lo que has hecho, lo que
(hacés y lo que harás;
los favores recibidos creo habértelos pa-
(gado
y si alguna deuda chica, sin querer sé me
(ha olvidado,
en la cuenta del otario que tenés se la
(cargás.

Mientras tanto que tus triunfos, pobres
(triunfos pasajeros,
sean una larga pila de riquezas y placer;
que el bacán que te acamala tenga pesos
(duraderos,
que te abras en las paradas con cafishios
(milongueros
y que digan los muchachos: ¡Es una bue-
(na mujer!

Y mañana, cuando seas descolado mueble
(viejo
y no tengas esperanzas en el pobre corazón
si precisás una ayuda, si te hace falta un
(consejo,
acordate de este amigo que ha de jugarse
(el pellejo
pa ayudarte en lo que pueda cuando llegue
(la ocasión.

Letra de Esteban Flores (Cele)
Música de Gardel - Razzano

**23 años que día a día, desde
CX 40 RADIO FENIX
la voz inolvidable de CARLOS
GARDEL va al encuentro de
la emoción del escucha.**

**El día 24, desde las 19.30 ho-
ras un programa especial con
recuerdos y canciones del
trovador que venció al olvido**

Me dicen que soy malo
Que vive en mis entrañas
El odio permanente
De ideas muy extrañas
Que no supe querer.
Que soy un degradado
Borracho indiferente
Y es que desengañado
Reprobo al inocente
Que adora a la mujer.

Porque quiero dejar
Como castigo
Mis penas, mi desprecio
Y todo el amargor,

PERDONAME SEÑOR

TANGO

Para toda mujer
Para el amigo
Yo ya tiré la cruz,
Perdóname Señor!

Yo he pasado también
Aquellas horas
De falsas alegrías
En mi juventud.
Ya se han muerto
Mis flores, mis auroras

Por eso a nadie debo
Amor ni gratitud.

Me dicen que soy malo
Que anido en la amargura
Que estoy ensombrecido
Y es que no hallé ventura
Ni cuando quise amar.
Por eso es que me río
De la desgracia ajena
Y tétrico y sombrío
Me burlo de mis penas
Porque no se llorar.

Servetto - Pracánico

I Parte

Salgan, amigos, de su engaño,
si piensan, como antaño,
llevarme de farra.
Sigán de largo por mi puerta:
que ya no estoy aleria,
ni espero a la barra.
Algo, más lindo que la calle,
que el trago y que los bailes,
de adentro me agarra...
Dos manitas son,
en el mismo umbral,
las que pueden más que yo...

II Parte

¡Porque ahora tengo un pibe
que es mi vida y mi ilusión!
¡Que apacigua con ternura
tanta locura!...

PRISIONERO

TANGO

¡A mi casa trajo el cielo,
ángel de mi corazón!...
¡Y me tiene prisionero
tan a gusto, compañeros
que me quedo en la prisión!

RIASE...!

con

**RICO
TIPO**

TODOS LOS MIÉRCOLES

I Parte (bis)

Sigan, mis viejos camaradas,
sembrando carcajadas
camino adelante...
¡Rian!... Conozco esa alegría
que pone, al otro día,
más triste que antes...
Déjeme al borde de esta cuna
cuidando mi fortuna
con ojos amantes.
Yo me quedo aquí.
Nada iré a buscar.
Más... ¡no puedo ya pedir!...

II Parte (bis)

Porque ahora tengo un pibe,
etc., etc.

Letra de: Fco. García Jiménez
Música de: Anselmo A. Aieta

CARLOS GARDDEL

Voz que es manantial puro de cantares; acento que brota del alma popular, transformado en magistrales melodías



CADA tema tiene su límite de oportunidad. Es lo que ocurre hoy con Carlos Gardel. En este mes de Junio, a más de tres lustros de la tragedia que el pueblo recuerda, reverenciar la figura del cantor, es misión que nos incumbe y cuya ocasión no se discute.

Gardel es Gardel, como suele decir la gente, en perogrullesca sentencia, dando a entender que nadie, en su género, iguala al cantor de "Gacho Gris", "Cartas viejas", "Milonga del 900" y centenares de canciones.

Nosotros, como el pueblo mismo, admiramos al recio y sentimental intérprete de nuestro romancero musical. Sabemos que su gloria artística es de primera magnitud y que el nombre de Gardel está grabado en la inmortalidad.

Sabemos también, como todos saben, que los años pasan, dejando bandadas de recuerdos y hasta imperdonables olvidos... Pero Gardel sobrevive a todo, su arte es siempre actual y permanente y sus canciones ruedan por el mundo en un sonoro y eterno mensaje de la sensibilidad rioplatense.

Nuestra revista, lo mismo que el pueblo, asocia su espíritu, su alma, su corazón, al recuerdo de "El Morocho del Abasto". Y en esa ungida emoción del homenaje, trasfondo de nuestro sentimiento, hace vibrar en su páginas las palabras o las voces de quienes mejor interpretan en la valoración cabal y sincera, lo que Gardel representa en nuestro arte popular.

Al margen de esa misión de la revista, está todo lo que ella misma, a lo largo de su existencia periodística, ha hecho siempre en reconocimiento a la grandeza artística de Gardel.

Artículos, notas, reportajes, ediciones periodísticas especiales y hasta la recopilación, en volúmenes populares, del repertorio que "El cantor Maestro" llevó al disco, con el sonoro milagro de su voz, certifican la sinceridad de un homenaje que nunca se mezcló con la intención mercantilista.

Decimos esto, porque nuestra voz es la más modesta sí, pero la más pura, la que siempre se alzó para venerar la figura del excelso cantor, a quien **HEMOS HOMENAJEADO EN LAS ETAPAS ARTÍSTICAS ANTERIORES A SU TRÁGICA MUERTE.** Con más razón lo hacemos, ahora, frente al recuerdo imborrable de su figura, que tiene poder de simpatía, sugestión de algo inmortal...

En el título mismo que encabeza esta nota, a lo ancho de página, sintetizamos con pocas palabras lo que Gardel significa. Tal vez se le pueda definir, con mayor acierto, en las palabras sin relieve, que no se animan a salir del alma, porque tienen el recato de la intimidad anónima, silencioso secreto que guarda el sentimiento cuando éste va prendido en la canción que el disco nos trae... Canción de tortura o de esperanza, de drama o alegría, que en la voz de Gardel tiene siempre honda vibración humana, tremante acento de su raza y de su pueblo.

Canciones que no se olvidan...

¡TENGO MIEDO! ..

TANGO

En la timba de la vida me "planté" con
(siete y medio,
siendo la única parada de la vida que acer-
(té;
yo ya estaba en la pendiente de la ruina
(sin remedio
pero un día dije: planto, y ese día me
(planté.

Yo dejé la barra rea de la eterna caravana,
me aparte de la milonga y su rante be-
(rretín,
con lo triste de mi noche hice una hermosa
(mañana
cementerio de mi vida convertido en un
(jardín.

Garsonier, carreras, timbas, copetines de
(viciosos
y cariños pasajeros, besos falsos de mujer
todo enterré en el olvido del pasado bu-
(llicito
por el cariño más santo que un hombre
(pueda tener.

Hoy ya ves, estoy tranquilo, por eso que
(buenamente
te suplico que no vengas a turbar mi dul-
(ce paz,
que me dejes con mi madre, que a su lado
(santamente
edificaré otra vida ya que me siento capaz.

Te suplico que me dejes, tengo miedo de
(encontrarte,
porque hay algo en mi existencia que no
(te puedo olvidar;
tengo miedo de tus ojos, tengo miedo de
(besarte,
tengo miedo de quererte y de volver a
(empezar.
Sé buenita, no me busques, apartate de mi
(senda,



NUESTRA OFRENDA POSTUMA

Junto a la tumba del cantor inolvidable,
en el Cementerio La Recolecta de Buenos
Aires, nuestra ofrenda póstuma, o sea la
artística corona que simboliza el eterno
homenaje de nuestra revista.

tal vez en otro cariño encuentres tu reden-
(ción,
vos sabés que yo no quiero que mi chamu-
(yo te ofenda,
es que tengo mucho miedo que me "faye"
(el corazón.

Letra de C. Flores (Cele)
Música de José Aguilar

LA ÚLTIMA COPA

TANGO

I
Eche, amigo, no más, écheme y llene
hasta el borde la copa de champán,
que esta noche de farra y de alegría
el dolor que hay en mi alma quiero
(ahogar.

Es la última farra de mi vida,
de mi vida, muchachos, que se va,
mejor dicho, se ha ido tras de aquella
que no supo mi amor nunca apreciar.

II
Yo la quise, muchachos, y la quiero,
y jamás yo la podré olvidar,
yo me emborracho por ella,
y ella quién sabe qué hará.
Eche, mozo, más champán,
que todo mi dolor

bebiendo lo he de ahogar;
si la ven, amigo díganle
que ha sido por su amor
que mi vida ya se fué.

III

Y brindemos nomás la última copa
que tal vez ella ahora estará
ofreciendo en algún brindis su boca
y otra boca, feliz, la besará.
Eche, amigo no más, écheme y llene
hasta el borde la copa de champán,
que mi vida se ha ido tras de aquella
que no supo mi amor nunca apreciar.

Letra de: Juan A. Caruso
Música de: F. Canaro

Sucesos de "El Cantor Maestro"

MI DOLOR

TANGO

MARGARITAS

TANGO

I Parte

¡Pobre manojito, de flores que un día
silenciosamente cambiamos los dos!
Sólo me han quedado las dos margaritas,
las dos margaritas del último adiós.
Con pesar deshojo sus pétalos blancos,
blancos como el alma de quien me los dió.
Una me responde que sí, que me quiere,
la otra me confiese que ya me olvidó...

II Parte

Blancas margaritas
que hoy deshojo aquí;
digan que me quiere,
que de nuevo un día
volverá por mí.
Blancas margaritas,
que hoy deshojo aquí;
diganme si triste
también hoy deshoja
las que hoy le dí.

I Parte (bis)

Viendo deshojadas las dos margaritas,
pienso que he destruido mi propia ilusión;
y otra vez recojo los pétalos rotos
para acariciarlos en mi corazón.
Con voz misteriosa, que sólo yo entiendo,
mi corazón noble latiendo me habló;
me contó que un alma, llorando de ausencia
sus dos margaritas... también deshojó...

Letra de: G. Gloria Peñaloza
Música de: Juan C. Moreno González

I Parte

Vuelvo de tierras muy lejanas, donde ayer,
fuera a buscar olvido a mi dolor
consuelo al alma, que sufrió al creer
en los engaños y promesas de amor.
Rumbo al olvido, que es un bálsamo al su-
partí llevando en mi amargura (frir,
el cruel recuerdo de la ventura
que, en otros tiempos, junto a ti creí vivir.

II Parte

Fuí esclavo de tu corazón;
a tus caprichos yo cedí
y me pagaste con traición.
Hoy,
curada mi alma de su herida,
pienso que nunca he de volver
a medigar tu querer.
Porque allá donde fui
mis pesares a olvidar,
del amor conocí
la delicia hasta embriagar,
y el placer que sentí
mi dolor llegó a curar.
Mi pasión sólo dió
los sentidos para amar,
pero mi alma dejó
su pureza conservar,
y así pronto llegó
sus tristezas a olvidar.

I Parte (bis)

Pero hoy te he visto junto a mi lado pasar,
mi corazón tan rápido latió,
que aquella herida creí curar
ante tu vista de improviso se entreabrió
pues no bastaron para calmar mi dolor,
ni las caricias, ni el olvido:
de nuevo sufro por ser querido
y hoy, como entonces, soy esclavo de tu
(amor.

Letra de: M. A. Meañes
Música de: Carlos Marcucci

No tengo amigos, no tengo amo-
No tengo patria ni religión (res,
Sólo amargura tengo en el alma
Una malaya en mi corazón.
Más no por eso yo me lamento
Pues siempre tengo en la oca-
(sión
Para mis quejas una milonga,
Para mis penas una canción.

EL TANGO DE LA MUERTE
TANGO

Si naides me va a querer
Quien me lloraba se ha muerto
Y esa muerte me ha matao.
Desde entonces desaffo
Al jilguero y al zorzal,
Y es mejor cantar ahora
Las tristezas de su mal.

Tenerte siempre quiero a mi lao-
Que no me falte cuando yo mue-
(ra
Una milonga para cantar.
No tengo amigos, no tengo
(amores.
No tengo patria ni religión,
Sólo amargura tengo en el alma
Una malaya en mi corazón.

Qué me importa de la vida Milonga mía no me abandones

A. Mavién

Brillan tus ojos serena y gentil
Circe divina con ansias febril
Y es que tu alma tan bella y
(pura

CIRCE

SHIMMY

Con gran ternura amó.
Comprende sí, te entregaste a tu
(amor
Por un placer, tu vida se desho-
Mas no, no llores, no, (jó,
Que si tu alma de veras sufrió,
Vivió el placer y un instante

Sincero de amor.

Como se inclina marchita la flor
Yo se que tu alma se muere de
(amor
El jardinero que la regaba

Descuidada la dejó.
Sufrir, gozar, nos reserva el
(amor
Después que nos da alegría y
(dolor
Sin té, no se quien...
No ha sentido jamás el placer
De tener un amor
Y reír y llorar a la vez.
(amor

Caruso - I. G.

CanCIONES "Añejas" que cantó

CARLOS GARDEL

MISTERIO

TANGO

Tu vida un misterio por siempre será
Mujer sin razón, veleta sin fin,
Que con cara de angel tu alma de Caín
Y las noches espejo de tu corazón.
Cual flor manoseada que buscando amor
Del pecho al ojal perdió su color,
Y así se marchita tu capricho sin igual
Ofreciendo amores que los llevarán.

Cuando asome en un día
A tu preciosa tez
Las líneas que a porfía
Denuncien tu vejez.
Te ha de volver el juicio,
La triste realidad,
De que tiene un perjuicio
También la caridad.

Tu vida un misterio y enigma será
De falso placer tu goces así
Y engañando crece tu frenesí
Que el hombre es juguete de fácil mujer
Entre libaciones y danzas sin par
Que son tu pasión, no puedes amar,
Yo compadecido te dedico esta canción
Ríete si quieres... mucho has de llorar.

De: Camba y Baralís

EL PINCHE

TANGO

Hay una cosa que siempre nos pincha
Que es como un clavito de felicidad
Siempre que lo tocamos para sacarlo
Se clava más.
Está metido tan hondo en el alma,
Que siempre en la vida se podrá arrancar
Y cuando ya no aparece, yo no sé porque,
Nos vuelve a pinchar.

Si es que el pinche
Ya lo ha tocado
Tenga cuidado
Que ni con guinche
Lo va a sacar.

Qué lindo es el pinche y su picadura
Cuando con ternura pinche el corazón
Quien no lo ha sentido una vez en la vida
Esa dulce herida que se llama amor.

Cuántos hay en el mundo que dicen
El dulce pinchazo, no nos tocará,
Pero no hay uno solo, que del pinchazo
Pueda escapar.
Y es que es el pinche un lindo fierriito
Que siempre se mete y se nos meterá
Y cuando ya parece lo hemos sacado
Vuelve a pinchar.

Hay algunos zonzos que cuando nos miran
Parece que pinchan hasta el corazón.
Yo quisiera sentir esos dulces pinchazos
De lindos ojazos ardientes de amor.

De: Caruso y Canaro

¿Cual es su Canción Preferida?

Pedidos de los Lectores

SERVICIO POSTAL DE CANCIONES

A los efectos de atender mejor y en forma más directa los pedidos del lector en lo que respecta al repertorio de canciones, nuestra revista ha creado, dentro de su organización interna, un servicio postal destinado exclusivamente a la remisión, por carta simple o recomendada, de la copia a máquina de cualquier letra de ese repertorio.

Este mismo servicio se ha extendido a la copia de cualquier otro material publicado por CACIONERA * Radionia, que el lector desee obtener en su texto total o fragmentario, por razones de consulta o de interés personal.

La correspondencia de esta naturaleza, se remite a la propia dirección particular del interesado, si éste así lo desea, mediante el envío previo de \$ 0.15 en estampillas de \$ 0.03 cada una, más otra de \$ 0.07 cuando se desea que la carta vaya recomendada.

POR UN TANGO

TANGO

¡Oh mujer, que te fuiste llevando
La ilusión de unas horas felices
Por un tango de suaves matices
Que al son de una orquesta sonora vibró.
Yo que ví que de allí te alejabas
Por las viles ruindades del fango
Hoy maldigo los sonos del tango
Que pudo inducirte a tan cruel acción.

No he de pedirte que vuelvas
Y quiero que en tu abandono
Sepas que hasta mi encono
Te he sabido perdonar.
Mas no por esa indulgencia
De mi proceder te asombres
Porque yo soy de esos hombres
Que se saben resignar.

Cuando se halle tu vida agotada
Por el vicio fatal y traidor
Como enferma, mendiga mi amor,
Vendrás implorando como caridad,
Pero esta vez no tiene remedio
Yo no puedo vivir ignorante
Tú has cambiado mi plácida suerte
Y altivo, la muerte, prefiero afrontar.

Te alejaste presurosa
Destruyendo las delicias
De tus ardientes caricias
Emblema de paz y amor.
Y hoy que no siento tus besos
De gentil enamorada
Pongo en tu vida pasada
Los ayes de mi dolor.

De: Guillermo Barbieri

Cantares inolvidables...



ADIOS MUCHACHOS TANGO

Adiós muchachos, compañeros de recuerdos de otros tiempos,
(mi vida, de los bellos momentos
barra querida de aquellos tiempos que antaño disfruté
me toca a mi hoy emprender la cerquita de mi madre,
(retirada, santa viejita,
debo alejarme de mi buena mu- y de mi noviecita,
(chachada, que tanto idolatré.
Adiós, muchachos, ya me voy y Se acuerdan que era hermosa
(me resigno; más bella que una diosa
contra el destino nadie la talla, y que ebrio yo de amor
se terminaron para mí todas las le dí mi corazón,
(farras más el Señor celoso
mi cuerpo enfermo no resiste más, de sus encantos
hundiéndome en el llanto
me la llevó.

II

Acuden a mi mente

I (bis)
Adiós muchachos..., etc., etc.

II Parte (bis)

Es Dios el juez supremo
no hay quien se le resista
ya estoy acostumbrado
su ley a respetar,
pues mi vida deshizo
con sus mandatos
al robarme mi madre
y a mi novia también,
Dos lágrimas sinceras
derramo en mi partida
por la barra querida
que nunca me olvidó
y al darle a mis amigos
mi adiós postrero
les doy con toda mi alma
mi bendición.

Letra de: César F. Vedami
Música de: Sanders

LA ENTERRRIANA VALS

I

Hermosa entrerriana de los ojos
(negros
y de talle esbelto como una pal-
(mera,
son tus labios rojos cucl la flor
(del ceibo
y como azabache es tu cabellera.

II

Tú eres, entrerriana, la flor per-
(fumada,
la adorada imagen de viva ex-
(presión,
eres el encanto de la paisanada,
eres de Entre Ríos la veneración.

III

Fuiste tú, entrerriana, la que li-
(beraste
a tu hermosa patria de aquel
(opresor.
Fuiste tú, entrerriana, que la
(despojaste

de aquellas cadenas que eran el
(terror.

IV

Por eso al recuerdo de tu valen-
(tía
vibra mi vihuela y mi corazón,
porque tú eres la ninfa de la
(patria mía,
eres sol radiante de su pabellón.

V

Sol resplandeciente del cielo en-
(trerriano,
mujer adorada, estrella del Sud,

criolla que venero con placer ufa-
(no,
hada que encantaste mi pobre
(laud

VI

Por eso te canto, ¡oh! criolla di-
(vina
entrerriana hermosa, mujer ideal.
Gloria de Entre Ríos, Patricia
(Argentina
de las madres criollas, más tra-
(dicional.

Letra y Música de: Alfredo Gobbi

RECORDANDO UNA VISITA

Una foto histórica... Reavi-
va recuerdos de los primeros
meses de la tragedia de Me-
dellín. La viuda del gran
guitarrista Guillermo Barbie-
ri, —cuyo hijo Alfredo es ya
popular artista de la panta-
lla,— en una sentimental vi-
sita a nuestra casa. La acom-
pañan el bandoneonista Félix
Rodríguez (fallecido),
nuestro director Emilio Tan-
credi y de pie, integrando el
grupo, Pascual Laguardia,
H. Byron y Gerónimo Yorio.



MENTIRA TANGO CANCION

Vos sabés que fuiste para mí
la luz de mi cabeza alocada;
el por qué de mi pobre vivir
que vos alimentaste de amor.
Muñequita de trapo
que yo adoré scntamente
y fingías quererme,
mentiras, mentira, no tiene per-
(dón.

Me preguntan cuáles son
las causas por qué vos
quebraste mi felicidad,
por qué razón fatal
vos me causaste tanto mal.
No te vengo a mendigar
cariño que tal vez
a otro le entregaste
como a mí;
ni me arrepiento
de haberte querido así.

Y pensar que yo te vi llorar
de amor entre mis brazos de
(hombre,
que escuché jurarme tu querer
por todo lo más grande que hay.
Por tu santa viejita
que Dios la tenga en la gloria
y eran todas mentiras,
mentiras, mentiras de mala mu-
(jer.

Letra de: C. E. Flores
Música de: F. Pracánico



"Mi prestigio de bailarín me
lo entregó el Tango, por eso
digo con toda pretensión que
soy un hombre de tango, con
origen y destino de Tango.

Aprenda a BAILAR

POR
SOLO \$ 3.00

Todos los bailes de
salón hasta aprender

Estudio del famoso
bailarín argentino

Mingo Lavalle

Salones privados aten-
didos por prestigiosos
profesores.

Horario de 10 a 24 hs.

Atendemos
Domingos y feriados,
también enseñanza
por correo - Escribanos

ENSEÑANZA Y
PREPARACION
PARA BALLET

YI 1470

I Parte

Rencor, mi viejo rencor
dejame olvidar
la cobarde traición.
No ves que no puedo más
que ya me he secado
de tanto llorar.
Dejá que viva otra vez
y olvide el dolor
que ayer me cacheteó.
Rencor, yo quiero volver
a ser lo que fui
yo quiero vivir!

II Parte

Este odio maldito
que llevo en las venas
me amarga la vida
como una condena.
El mal que me has hecho
Es herida abierta
que me inunda el pecho
de rabia y de hiel.
Lo odian mis ojos
porque lo miraron.
Mis labios lo odian
porque lo besaron.
Lo odio con toda

RENCOR Tango

(Versión para mujer)

la fuerza de mi alma
y es tan fuerte el odio
como fué mi amor.

I Parte (bis)

Rencor, mi viejo rencor
no quiero sufrir
esta pena sin fin.
Si ya me has muerto una vez

porque llevré
la muerte en mi ser.
¡Ya sé! Que no tiene perdón
yo sé que fué cruel
fué cobarde y ladrón.
Por eso viejo rencor
dejame vivir
por lo que sufrí.

II. Parte (bis)

Dios quiera que un día
lo encuentre en la vida
pidiendo limosna
llorando en la vía
Pa' escupirle encima
todo ese desprecio.
que babea mi vida
de cmargo rencor.
Lo odio por el daño
de mi amor deshecho
y por una duda
que me escarba el pecho.
No repitas nunca
lo que vi'á decirte:
Rencor, tengo miedo
de que seas amor.

Letra de: L. C. Amadori
Música de: Charlo

FOTO

Silva

Retratos de calidad

RONDEAU, 1509

casal eq. Uruguay

Teléfono 8-35-19

EN EL MAUSOLEO: Representantes y colaboradores de "CANCIONERA" — En una de las visitas de nuestro Director Emilio Tancredi a Buenos Aires, éste participó, en nombre de nuestra revista, en una ceremonia cumplida por una embajada artística junto al mausoleo que guarda los restos de Gardel. En la foto vemos también a nuestro corresponsal Onofre Carlos Mir, nuestra colaboradora Suzzy Paz, Vicente Demarco y un amigo uruguayo.



UNA MAS...

TANGO CANCION

Te quiero,
Me decía el embustero,
Te juro
Que mi amor es noble y puro.
Vidita
Cuando acabe de estudiar,
Te prometo por mi madre
Que nos vamos a casar.

Tanto querer me fingía,
Tan buena fe demostraba,
Que a su pasión cedí un día
Sin pensar que me engañaba.
Y mirando la vidriera
Me esperaba a que saliera
Por las noches de coser,
Y al rayar el nuevo día
A las clases él volvía
Y volvía yo al taller.

Así pasaron los días,
Así pasaron los años,
Sin que en nuestras alegrías
Entrasen los engaños.

Terminó al fin su carrera
Y a arreglar fué los papeles
Al pueblito en que nació.
Y al marchar, me dijo: espera...
Y he esperado y esperado...
Pero nunca más volvió.

Mi vida.
Ha quedado destruida,
Mi sino
Es seguir el mal camino.
Tú mismo...
Por ahí me difamarás,
Y al hablar con los amigos
Dirás siempre: ¡Una más!...

Letra y Música de: A. Viergol

EL BARBIJO

TANGO

I Parte

Un gaucho bravo, flor de la raza
llegó a la tropa con su gateo;
jirón sangriento de su coraje,
con un barbiijo se ve marcao...
Un viejo zorro pregunta al gau-
(cho
cuál es la historia del costurón,
y el mozo altivo, mirar de tigre,
la historia cuenta junto al fo-
(gón...

Refrán

La china linda
que está en mi rancho,
un tal Carancho
me la envidió.
Robarme quiso
la prienda amada,
y en la trenzada
me las pagó...
Los ojos pumas
brillaron fieros
y en los cceros relampagueó.
¡Marcó mi cara
con un barbiijo,
pero ni ¡ay! dijo
cuando cayó!...

I Parte (bis)

El gaucho bravo, mirar de tigre,
montó en su pingo color gateao,
y al despedirse les dijo a todos:
"¡No es por ser maula que me
(han marcao!"
Si alguno duda de mis palabras,
que salga y hable con el facón.
Es ley de criollos jugar la vida
cuando les toca el corazón...
(Al refrán)

Letra de: Jesús Fernández Blanco

Música de: Andrés R. Domenech

LA TROPILLA

TRIUNFO CAMPERO

I

La Tropilla que monto
De "reservados" (bis)
Son de un pelo y tordillos
Como mis años (bis).
Y la yegua madrina
Más renegrida (bis)
Que las penas que mi alma
Lleva escondidas.

II

Las espuelas que yo uso
Pa' mis floreos (bis)
Malambeando reluce
Mis zapatos (bis).
Son rodajas ya no hincan
Porque yo pienso (bis)
Es cobarde el que hiere
Los indefensos:

III

Y los bastos que pongo
De cabecera (bis)
Cavilando me tienen
La noche entera.
Hasta que me sorprende
La madrugada (bis)
Abrazao de quien llamo
Mi peor es nada.

IV

A mi rancho le falta
Y esto no es broma (bis)
Una china que sea
Muy querendona (bis)
Porque es triste vivir
Como quien dice (bis)
Sin tener una prenda
que lo acaricie.

Música de: Mario Pardo

Letra de: Santiago H. Rocca

Runrún del ambiente (Visto, oído o... a mí me lo contaron...)

Por LILIAN

—Junio, mes de Gardell... Hacemos notar, que sería acertado, que diversos cines de la capital, exhibieran los films de Carlos Gardel, durante este mes, que conmemora un nuevo aniversario de su fallecimiento. Son muchas las personas interesadas en volver a ver sus películas, las que fácilmente, podrían dar los continuados. Confiamos en que el próximo martes 24, día en que se cumple su décimoséptimo aniversario, los cine pasen sus films.

—Vino de Buenos Aires... Actúa en la "8"... Su apellido es Bazán... Morocho, de bigote y churrito... Tiene linda voz y mucha simpatía... Resumen: Las chicas se pasan suspirando...

—Otro de esa emisora que también "roba" corazones y hace suspirar es Lescout... ¿Lo conocen?... ¿Sí? Entonces... "pa' qué te viá contar"...

—Lalo Etchegoncelay se inició interpretando tangos... Después siguió con el jazz... Parece un cuento... pero es verdad...

—Confiamos en que el Comité Ejecutivo de Fiestas, vaya pensando desde ya las orquestas a traer para el carnaval... Debe tener muy en cuenta que hay un gran sector de público que quiere TANGOS... Entonces habría que ir pensando en Troilo, en Salgán, en Gobbi, ¿acertado?...

—Me dijeron que antes de fin de año habría divorcio en el ambiente... "Parece mentira, que tanta ternura, que tanta dulzura de amor, se convierta en dolor..."

—CX 36 piensa incluir en su programación varios números de interés... Felicitamos, tan feliz iniciativa, lo cual indica que está en un vasto plan de superación...

—Días pasados mientras actuaba W. Oreiro, una chica

le pidió "El beso" Pasó un rato y nada... Cansada ya de tanta espera le dice: "Oreiro, estoy esperando "El beso"... El distraídamente, le contestó: "Lo siento señorita, soy casado"...

—Un locutor de la "16" está metidito con una rubia de ojos azules que se llama Ivonne... Las iniciales de él, son, R. L.

—Me contaron que Julio César Armí no supo esquivar la flecha que le tiró Cupido... Ella es castaña, hermana de la rubia que indico arriba, y se llama nada menos que Lilián... Ah, pero yo no soy...

—Un cantor local anda con ganas de formar orquesta, tomar las pilchas y marcharse a Brasil, donde hay buena fuente de trabajo... Que vaya si quiere, pero ¡atenti muchachol, a dejar bien sentado el tango allá, o quedarse en casita, ¿eh?...

—"Te vi partir, te vi alejar, creí morir... sin embargo mi alma no creyó tu adiós..." Está muy triste cierta locutora de CX 36...

—Los chicos de los "Swing Stars" están de lo más distinguidos... De un local de Carrasco, pasaron a Punta del Este... Del Golf, al Polo Club... de allí, a la más linda sala nocturna... Un poco más y al Victoria Plaza... Digo, yo no sé...

—Miguel Buzón tiene el "hobby" de echar siempre las cartas en los correos... (Malísimo)

—Con que Nebio Caporale se opone a que haya una tí-

pica en la "14"?... ¿Ah, sí?... Lindo criollito éste, que no pone su grano de arena para ayudar al tango...

—Aplaudimos con entusiasmo al cantor Mario Arrieta... Tiene voz varonil y emotiva... Sabe cantar el tango... Y eso es decir, eh?

—Las chicas que quieran ver muchachos buenos mozos que se den una vuelta por C X 12...

—Muy bueno es el cuarteto de jazz, que desde la guitarra dirige Mario Menéndez, Lucio Milena al piano, contrabajo y batería... Hay calidad y el público lo valora...

—El maestro González Prado se pasó un mes de descanso en "la reina del Plata"... Cuando regresó, contento de estar en ésta, tuvo que soportar una grippe más que fuerte...

—Adolfo Sandor cuando canta en los bailes, con su conjunto de guitarras, la gente se para a escucharlo... Puede decirse... "se formaba rueda pa' verlo... cantar"

—Jorge Seijo y Raúl Noda, han compuesto un bolero muy sugestivo: "La carta", se llama... Hay quien dice que, se esperaba una carta con enorme ansiedad... De allí el título...

—Lindo gesto de Amengual... Un enfermo del Fermín Ferreira escuchó el vals de Luis Amengual, "Ya no me interesas" en la audición Música Popular de CX 36. En cantado con el mismo, trató de comprarlo, pero no está grabado. Luisito enterado de eso, va a hacer otra copia de esa grabación especial, para obsequiarle al enfermo. Por nuestra parte, consideramos que Gavioli debería llevarlo a la cera con su voz, muy pronto.

—Raúl Noda está empecinado en cantar cierto bolero que según dicen se lo dedica a... a... a su cara mitad...

ADQUIERA EL NUMERO EXTRA DE "CANCIONERA" que acaba de aparecer, dedicado a la canción popular.

30 cts. el ejemplar.

CHIMENTOS y noticias

pica de Racciatti y letra de Enrique Soriano, que posiblemente sea interpretado primeramente por Nina Miranda.

NOS ENCONTRAMOS CON SABINO BARRIOS. — El prestigioso trompetista uruguayo Sabino Barrios, que vino a Montevideo por sólo un breve espacio de tiempo, para volver inmediatamente a Buenos Aires, donde está actuando con Pérez Prado, con el cual emprenderá una larga gira por países de América.

PASAJE TRIUNFAL POR MONTEVIDEO Y EL INTERIOR. — Los Cinco Grandes del Buen Humor han cumplido actuaciones realmente triunfales en Montevideo y en algunos puntos cercanos a la capital, donde realmente fueron aplaudidos calurosamente, afirmando en cada actuación su prestigio.

OTRO URUGUAYO QUE TRIUNFA. — Un músico más que sale de nuestra patria es Ruben Pérez, el popular Pocho, que ha sido contratado por dos años por una prestigiosa emisora brasileña, lo que dice del reconocimiento que ha logrado para sus reconocidos valores de intérprete.

PROPOSICIONES AL MAESTRO GONZÁLEZ PRADO. — González Prado ha de permanecer un tiempo más prolongado entre nosotros, que lo que acostumbra a hacerlo año a año, y como eso se sabe se le han ofrecido algunas oportunidades de actuación que él se encuentra estudiando.



Aníbal Troilo

ES LAMENTABLE. — Se había dado a conocer la posibilidad de que Aníbal Troilo, Pichuco, viniera a nuestro país para realizar actuaciones en un club social y deportivo, pero ahora se indica que no lo hará, lo cual nos resulta lamentable porque perdemos la oportunidad de aplaudir a una gran típica.

UN TANGO DE PODESTA Y SORIANO. — Estos días será dado a conocer un tango con música de Podestá, pianista de la típica de Racciatti y letra de Enrique Soriano, que posiblemente sea interpretado primeramente por Nina Miranda.



E. Adrián

solos de piano, dos páginas con mucho ritmo; son: "Espiritual", Shoro brasileño y "Tu", un bolero muy delicado en su interpretación.

PARECE QUE SE CONFIRMA. — Hace un tiempo señalamos que un insistente rumor, muy difundido en Buenos Aires, daba a María Félix como viviendo un apasionado romance con un marqués italiano, y eso parece tender a confirmarse, de acuerdo a informaciones que dá una prestigiosa revista de la otra orilla.

YA SE DESVINCULO. — Ya se separó de la orquesta de Pedro Laurenz, el cantor Jorge Ortiz, voz dramática del tango, de cuya vinculación a ese conjunto habían transcurrido apenas dos meses.

VENDRA YA CASADA? — No sabemos si cuando su visita a Montevideo, que se anuncia para el mes próximo, la excelente cancionista Nelly Omar, llegará convertida en la señora de Cufre, por cuanto su boda está anunciada para fecha muy próxima.

**PARA SUS FIESTAS, REUNIONES
Y BANQUETES**

SOLICITE A PENSOTTI FOTOGRAFO

Llame al 9-29-69

EN JULIO POR RADIO SPLENDID. — Para el próximo mes se anuncia una nueva actuación por Radio Splendid del cantor Edo. Adrián uno de los más emotivos intérpretes de las páginas rioplatenses.

SIGUEN LAS GRABACIONES DE W. OREIRO. — Cada pocos días aparece en el sello local, una nueva grabación de la jazz de Washington Oreiro, lo que es índice más que elocuente de lo mucho que se venden. También ha grabado en

MORA TANGO

Fué un carnaval en el ayer que te encontré
y desde entonces tu recuerdo vive en mí
de tu disfraz de "mora" ardiente hechicé,
mientras un tango, nos brindaba su violín...

Mi mascarita,
que nunca olvidé,
siempre te añoro,
con ansia febril,
y busco y busco,
tu rostro de mora,
tus ojos de sombra,
tu boca sin par...
Mora...
dónde andarás ahora...
Mora...
nunca más te encontré...
Mora...
qué será de tu vida...
Vida...
nunca más te olvidé...
Un Carnaval
que te asocia a mi vida,

un Carnaval,
en busca de mi canción...
un Carnaval,
que yo te encontré,
y ciego lloré...
porque te perdí...

I Parte (bis)

Fué un carnaval que hacía tu encuentro me
Predestinado a tu camino mi ilusión; (llevó,
Nunca más supe que destino separó,
¡El breve sueño, que tan breve nos unió!...

Mi mascarita
De pálida tez,
Boca pequeña,
Jugosa y frutal...
Yo te persigo,
Prendido a mi anhelo,
Que ya es un desvelo,
¡De noche sin tí!

Letra de: Enrique Soriano

Música de: Gonzalo Prado y José Lunge

MAULA TANGO CANCION

I Parte

No pises el cotorro
que no te puedo ver;
no ves que hasta vergüenza
me dá ser tu mujer
Yo quiero, pa que sepas,
tener siempre a mi lado
a un hombre bien templado,
no a un maula como vos,
a un hombre que se juegue
si llega la ocasión
la vida en una carta
sin sentir emoción;
a un hombre que sea hombre
y sepa responder,
y no llore cobarde
igual que una mujer.

II

Maula, que ante el insulto calles-
(te;
maula, que cobarde te achicaste;
maula, que sólo te crees valiente
cuando una noche de farra
te ves enfrente
de una mujer.

I (bis)

La barra del boliche
borracha de Pernot,
mi nombre, que es el tuyo,
por el suelo arrastró;
y vos que de una mesa
oíste aquella infamia,
bajaste la cabeza
cobarde!, sin-chistar.
Al verte tan compadre
con tu aire de matón,
te juro por mi madre,

te tengo compasión.
No vuelvas a mi pieza
porque mi corazón,
se ha hecho para un hombre
y vos no sos varón!

Letra de: Víctor Soliño

Música de: Adolfo A. Mondino

PACHITO E CHE

SON PAISA

(Grabado en discos "VICTOR")

Pues sí señores, esta es la verdad
que hay un señor de talento y ra-
(zón,

inteligente, despierto y gentil,
que rinde culto siempre al corazón
CORO. — ¿Quién es, quién es?
VOZ. — Ya lo voy a decir.
CORO. — ¿Quién es, quién es?
VOZ. — Ya lo voy a decir.
CORO. — ¿Quién es, quién es?
VOZ. — Ya lo voy a decir.

Ya lo voy a decir.
Ya lo voy a decir.

Le gusta el baile y el verso de
(Amor,
juega al toruroy es un gran cam-
(peón
es Antiloqueño, muy trabajador,
y es conocido en toda la nación.

CORO. — ¿Quién es, quién es?...
CORO. — Pachito e Ché (etc).
VOZ. — Le dicen al señor.
CORO. — Pachito e Ché
VOZ. — Que hace gran sensación
CORO. — Pachito e Ché
VOZ. — Baila con gran ardor.
CORO. — Pachito e Ché
VOZ. — Tiene gran expresión.

Let. y Mús: Alejandro Tobar



**LA CRITICA DE ESTADOS UNIDOS ACLAMA A LA
COLOSAL "QUO VADIS" COMO EL ESPECTACULO
MAS GRANDIOSO FILMADO HASTA EL PRESENTE**

La colosal "QUO VADIS", como han dado en llamarla, ha sido considerada como "la película más extraordinaria de todos los tiempos". Esta magna producción de la Metro Goldwyn Mayer en Technicolor, de la cual son estrellas Robert Taylor, Deborah Kerr y Leo Genn no solamente está recaudando más entradas aún que la campeona de todas las taquillas, "Lo que el viento se llevó" en las ciudades de Estados Unidos donde actualmente se exhibe, sino que también los críticos cinematográficos de Nueva York y Hollywood no han cesado de alabar esta película, refiriéndose a ella como "la película más espectacular de todos los tiempos", "un film que se ve una vez en la vida", etc. A continuación transcribimos reseñas tomadas de algunos periódicos del gremio fílmico de Nueva York y Hollywood:

"VARIETY": "Quo Vadis" está a la altura de "Lo que el viento se llevó", es un super-espectáculo".

"MOTION PICTURE DAILY": "Si se han hecho más grandiosas y espectaculares películas que "Quo Vadis", será muy difícil nombrarlas. Es un espectáculo memorable".

"MOTION PICTURE HERALD": "En términos de esplendor, opulencia, espectáculo, magnitud y sentido de lo irresistible, "Quo Vadis" no tiene precedentes en toda la historia moderna del cine".

"THE FILM DAILY": "Quo Vadis" ha llegado... y es digna de la espera... Un clásico ejemplo del arte cinematográfico... brillante... conmovedora... maravillosa".

"FILM BULLETIN": "Quo Vadis" es una grandiosa realización".

"THE HOLLYWOOD REPORTER": "Quo Vadis" de la M.G.M. es el verdadero rey gigante de todos los films".

"Quo Vadis" será presentada el próximo jueves 3 de julio en el Cine Metro, como primicia absoluta para toda América Latina.

BAILES

**HOY MIERCOLES, 18 DE JUNIO DE 1952
A LAS 22 HORAS**

CIRCULO POLICIAL — Habana Tropical.

CLUB BELLA VISTA — F. Laurenz y Ennio y su Jazz

CLUB ARTIGUISTA — Típica Alberto Rey.

CLUB COLON (A.C.U.) — Desfile de grandes orquestas uruguayas.

JUEVES, 18 DE JUNIO DE 1952 — MATINEE

CLUB ARTIGUISTA — Jazz Copacabana.

I

No somos nada amigo
no somos nada no
no, no, no somos nada
no somos nada señor...

II

Ella me dijo con amor
Juan tú eres mi pasión
Entonces Juan se volvió loco

NO SOMOS NADA

BAION

primero dudó un poco
pero al final cayó.
Y cuando algún tiempo después
un tapado le regaló
ella le dio besos y abrazos
también dijo me caso
y al final lo largó.

I (bis)

Desde aquel día que se fué
juro que nunca la olvidé
claro como para olvidarla
si el tapado a cobrarlo
vienen a fin de mes.

(A la 1ª bis)

De: Pernas y Celi

LOS ULTIMOS GRANDES

**EXITOS
EN DISCOS**

SONDOR

Puglia-Pedroza y su orquesta típica

EL RANCHO E' LA CAMICHE. — Milonga.

PACIENCIA. — Tango.

Pirincho. (Juan E. Martínez) y su orq. típica.

MAULA. — Tango.

UNO. — Tango.

Washington Otreiro y su Gran Orquesta de Jazz.

EL BESO. — Paso-doble.

VALENCIA. — Paso-doble

CANCION DE SETIEMBRE de la película "Sinfonía Otoñal".

BLEM - BLEM - BLEM.

Lecuona Cuban Boys.

USTED. — Bolero.

RUMBA TAMBAH. —

"Rumba Negra".

Pepe Iglesias "El Zorro" y sus zorrozones.

MAMBO ANDALUZ. —

Mambo.

QUE SUCEDEU. — Baião

Donato Raciatti y su orq. típica.

MATE AMARGO. — Ranchera.

RE FA SI — Tango.

MILONGA ORILLERA. — Milonga.

EL GARRON. — Tango.

**PIDALOS EN LAS
DEL RAMO**

PRECIO: \$ 2.80

Carlos Gardel

Una voz conocimos que se perdió en la
llama y se quebró en cenizas



EL OTRO GARDEL

★

El cantor que siempre gusta tenía una particular personalidad. Hombre cabal, hecho a rigor y a fé en sí mismo se fué modelando en el crisol que buscó para su formación. El éxito llegó, pero el camino fué duro. ¡Qué estrella la de Carlos Gardel! Para apagarla necesitó un incendio.

Tenía mucho más que "un no sé qué" de atrayente su figura varonil que mostraba fuerza en su optimismo. Cuidaba sobremanera su atildamiento pero sin llegar a exageradas manifestaciones. Las fotografías de su juventud lo presentan peinado con raya al medio, con corbata de moña y los clásicos charoles, una trilogía inseparable en los elegantes del 900.

Aún en las malas tiene una destacada estampita que mejorará cuando empieza a ganar bien y a someterse a riguroso training.

Sus gachos, sus corbatas, sus trajes fueron indicios en las modas de ambas márgenes del Plata.

Nos parece verlo entrar al escenario con aquel gesto de tomar el pañuelo del bolsillo superior del smocking y pasarlo fugazmente por su boca. La boca de hermosos dientes, decidores de salud y gracia.

En Maroñas, "con todo"; los lentes, el programa, amigos que no le faltaron nunca. Pero también solo. ¿Te acuerdas? Lo seguimos más a él que a la "Polla de Potrillos".

Todo en él, era natural. Con esa sencilla naturalidad que tiene el hijo de la calle distinguido.

Su sentido de la amistad era total. De él se podía decir que era "un alma para dos cuerpos". Fué fundamentalmente hijo y amigo.

De esta manera hermosa lo versifica Pedro L. Ipuche:

La madre y los amigos ocuparon
El armonioso centro de su vida.
Incendio de amigos bien cumplida
Dejó su ley. Sus labios se quemaron.
¡Pirotecnica de flor despavorida!

Escribía con elegante letra y tenía un sabor "sui generis" su redacción, pues era afecto a emplear, lo mismo que en su conversación, términos con los cuales se habituaba por los versos de sus canciones. Pero siempre los usaba bien, con una picardía

que le dieron personalidad. Mejor dicho se la agrandaron y en cierto modo, la terminaron.

El Dr. Escardó, pasajera visita de estos días por Montevideo, lo ubica perfectamente. "Gardel, dice, no trae un mensaje trascendental, un plan mesiánico, una realización cultural: no viene a dar trabajo, sino a dar suelta a una sentimentalidad profunda, a moverse en el plano hedónico de una canción expresiva; y en esa latitud todos podemos encontrar, el intelectual y el fabril, el doctor y el lego, el adolescente y el anciano y sobre todo la mujer, ser canoro por antonomasia".

¿Hubo mujeres en la vida de Gardel? Hubo, indudablemente. Cerca, lejos, amigas "a muerte"; pero de la de todas las horas, de las de llevarse los árboles por delante, pocas. Muy pocas. De ese tema, como de su nacionalidad no hablaba nunca. Genérica condición de varón.

Su sensibilidad nos demuestra que ha vibrado con el amor. Quien saca tanta emoción en las descripciones de las páginas que le ha tocado interpretar, no lo hace solamente por genialidad. Si él es en sí mismo el conjunto de muchas circunstancias y factores, está claro que responde a esa amalgama de sensaciones y cuando dice: "Cualquier cosa resultante, para que un hombre derecho, tu maldad tomase a pecho" es evidente que se lo dice un hombre derecho, a... "cualquier cosa".

Dr. RUBENS RICO



Gardel en su juventud

Concurso: ¿A qué Canción pertenece este fragmento?

UN CONCURSO POPULAR
CON PREMIOS DE NUESTRA REVISTA



Fragmento N.º 6

Y aunque he sufrido en esta ausencia
las consecuencias de un berretín
por tí he perdido a mi madrecita,
mis veinte abríles... todo perdi
y los recuerdos, aun no han borrado
mi cruel pasado, mi horrible mal
yo te perdono... nada reprocho
mi callecita costa del mar.

público. El total de cartas
llegadas ha ido aumentando
y en esta nueva etapa del
concurso, han pasado ya las
doscientas...

El fragmento de la pregun-

ta anterior, pertenece al tan-
go "Gacho Gris", cuya letra
completa se publica al pie de
la página y en el sorteo efec-
tuado han sido favorecidas
las siguientes personas:

LOS PREMIADOS ESTA SEMANA SON:

TRES PRIMEROS PREMIO: Javier Silva, Oscar Giménez y Dardo Ismael Terrero.

CINCO SEGUNDOS PREMIO: Chola, Estación Capurro (San José), Gladys Vinagre, Héctor Caraballo (Aguas Corrientes, Dpto. de Canelones), Félix B. Núñez (Dpto. de Salto), Horacio Bermúdez Abellá.

DOCE TERCEROS PREMIO:

Walter Rondán, María A. Méndez, Anílos Rey, Ketty G. Silva, Gloria Rodríguez, Almundo Techera (Ag. N.º 45, Garzón, Maldonado), Nélida Noble, Antonio Siniscallo, Bladimir Vargas, Nilda Regueiro Lambruschini, Julio Ricci, Julián Pintos y A. W. Gamarra (Rocha).

Los premios se pagan hasta dentro de 8 días, después de publicada esta lista.

TODOS los lectores pueden intervenir en este concurso y ganar así los premios otorgados por CANTIONERA. Sólo deben enviar el recuadro-cupón, que aparece en la última página de la revista y si la respuesta es acertada pasar por nuestra redacción, Rincón 669, a retirar los premios.

El lunes pasado, a la hora 12, finalizó la recepción de cupones pertenecientes al fragmento publicado la semana anterior y realizóse el sorteo con la asistencia de

CANCION DEL CONCURSO ANTERIOR

GACHO GRIS TANGO

Gacho gris compadrito y diquero
Fiel testigo de un tiempo de farra
Siempre fuiste mi fiel compañero
A quien nunca he podido olvidar
Requintado y echado a los ojos
Te llevaba en mis noches de taita
Y hoy la moda tan llena de antojos
Te ha traído de nuevo a tallar.

Gacho gris arrabalero
Vos triunfaste como el tango
Y escalaste desde el fango
Toda la escala social
Ayer solo el compadrito
Te llevaba requintado

Pero ahora, funghi claro
Sos chambergo nacional.

Desplazado a una vida tranquila
Voy pa' viejo entregado a la suerte
Y por eso he llorado al tenerte
Gacho gris, otra vez frente a mí.
Es verdad que ya estoy maturrango
Para usarte lo mismo que antaño
Sin embargo, contigo y un tango
Me parece que vuelvo a vivir.

Gacho gris arrabalero, etc.

Letra de: C. Barthe
Música de Alejandro Sarni

Que rico el Pan Casero!.. y la Torta con Chicharrones!..

pero, la que elabora **CAVALLIERE**

...Antes, en 18 de Julio frente al Liceo Francés; Ahora...

En RIVERA 2052 y Pablo de María (Gran Bar La Ronda)

TELEFONO 4 94 22

Crónicas y Enamorados

A cargo de TITA y ROMEO

TARIFA PARA PUBLICAR HASTA VEINTICINCO PALABRAS

Caballeros (por 1 publicación) \$ 1.50
 Damas (Idem) " 0.50
 Diez palabras más (Dama o Caballero) " 0.50
 Las confidencias mencionando números telefónicos, Casilla de Correo, direcciones particulares o comercios, abonarán la suma de un peso más.

CARTAS A POSTE RESTANTE \$ 1.00
 (Se recibe, se remite o se entrega cerrada)

Envíos a domicilio, certificada y sin membrete: cincuenta centésimos

Sr. EXTRANJERO recientemente llegado, quisiera relacionarse con una joven uruguaya no mayor de 25 años, para formar hogar. Pues cuento con algún dinero que considero suficiente para ello. Si alguna joven se interesara, sírvase contestar a: JOSESITO DESESPERADO.

TRES caballeros extranjeros de 34, 27 y 27 años de edad, recientemente llegados quisieran relacionarse con tres chicas uruguayas, para formalizar relaciones y formar a la brevedad sus hogares. Creemos firmemente que por intermedio de "Cancionera" lograremos cristalizar nuestros anhelos. Contestar dando cita a: TRES RECIEN LLEGADOS.

MOROCHITA DE 24 PRIMAVERAS. Creo reunir condiciones y me agradaría demostrarlas, alto, morocho, y simpático. Gustos similares. Mañana jueves, 17 horas en Soriano y Río Negro (esq. Consejo Enseñanza). Ambos con revista. ALEGRE TROVADOR.

DIVORCIADA sin hijos, 26 años, culta, presentable, con excelente cualidades; desea relacionarse con caballero culto, buena presencia, no mayor de 35 años, bien empleado o que posea algún capital. Espero hallar la felicidad aún no alcanzada, sé consagrarme a un amor si así se lo merece. Contestar a: NUEVA ILUSION.

VENGO a buscar en esta revista lo que todavía no pude hallar, una joven que sea buena, sincera, amante del hogar. Yo tengo 40 años, sin vicios, y no mal parecido. La que se interese puede contestar a Credencial B H A 3670. P. Restante - Correo Central.

POSTE RESTANTE

CALLE RINCON 669 • Teléf. 9 29 69
 Horario: de 9 a 12 y de 14.30 a 19

IMPORTANTE

La correspondencia que nos remitan para entregar personalmente o por correo, debe venir acompañada de su importe, por separado, colocando todo dentro de un sobre dirigido así: CANCIONERA. (C. E.), Rincón 669. Montevideo, Uruguay.

La correspondencia no abonada antes, no se publica. Envíe la correspondencia, recomendada. El importe, en efectivo o en estampillas de Ahorro Postal, o de Correo, hasta 7 Cts. c/u. Extendemos personalmente boleta de control.

En Poste Restante de CANCIONERA, Rincón 669, hay cartas para:

Divorciada triste, Tito y Luis. Carlos Waldemar, ¿Me enamoraré de ti? (2). Paisanita feliz, Marita (2). Alma triste, Rafael, Buena y cariñosa, Srta. Rosalía, Dueño del mar.

Sr. MOROCHO: Creo reunir óptimas cualidades de mujer de hogar, seria, tratable y trabajadora. Contestar por esta misma sección con dirección particular para mantener correspondencia, a nombre de: MARAGATA.

QUIEN AMA ES FELIZ. Creo que ambos nos buscamos. La espero viernes 20 hora 18 en Soriano y Río Branco. Usted revista; yo hablaré. O escriba a "Cancionera" para: DANTE.

JOVEN buena posición, carácter alegre, 23 años, desea conocer para compañera de cine y fiestas a chica atractiva, alegre. Contestar a Poste Restante de "Cancionera" a: DIVERTIDO PERO RESPETUOSO.

JOVEN culto buena presencia, rubio, estatura regular, 29 años, desea relacionarse con fines serios con una señorita culta y buena. Entrevista días domingos. Escribir a: JOVEN CULTO.

RELACIONARIAME con señorita o viudita, no mayor de 30 años, guste diversiones. Yo 33 años, bueno, sin vicios, carácter alegre, trabajo por mi cuenta tengo un capitalito. Cartas a Poste Restante de Cancionera dando datos personales y manera de contestar a: BIGOTITO CARINOSO.

IMPORTANTE: Toda la correspondencia para esta sección, debe venir RECOMENDADA y antes de la hora 11 del día lunes * Fuera de hora, sufrirá un recargo adicional.

ADIOS

DE EL A ELLA

JE AY tal vez una hora decisiva en la vida del hombre que puede significar su triunfo o su derrota y yo, al escribirte ahora, pienso que ha llegado para mí esa hora, marcando mi derrota espiritual.

Sé que me amas... y sé que has comprendido mi cariño, por eso, sabrás también que sufro al decirte que entre nosotros todo es inútil.

Desde el día que te vi te amé y desde que te amé no pude decirte la tremenda verdad de mi destino que hoy

CARTA DE AMOR

Por: ZAHARA

me cierra el camino a la felicidad.

Debo marcharme lejos... Estoy sólo de paso por esta hermosa ciudad que es tu patria donde yo conocí el amor y el dolor de saberlo imposible.

La fuerza poderosa de mi destino que nunca me dá un rumbo fijo... Me hecha a andar por los caminos misteriosos del mar... y debo marcharme lejos.

Soy un viajero errante al que otros puertos esperan, sin saber todavía a cual arribará para siempre. Adiós.

MARCOS

TENEMOS 26 y 32 años. Deseando por intermedio de ésta encontrar dos chicas más o menos de nuestra edad. Si interesamos, dar cita a: **Dos hermanos.**

SRTA. ROSALIA. — Me interesa. Creo reunir las condiciones exigidas por usted la espero sábado a las 19 horas en Rondeau y Paysandú. Usted "Cancionera" en mano, yo hablaré. — **Carlitos.**

DOS RUBIOS SIN AMOR. — Nos interesan, no somos feas, pobres, familia honrada, tenemos 18 y 20 años respectivamente. Vemos domingo 22 hora, 15 y 45, 26 de Marzo y Kasni (Pocitos). Rogamos puntualidad. — **X.X.**

TENGO 25 años, soy solo, trabajador, culto, según dicen, buen mozo, deseo relacionarme con viuda o divorciada que tenga empleo o propiedad para formar hogar. Extrica seriedad. Contestar a calle Hilario Cabrera esq. Mayo Gutiérrez para: Carlos Dante.

TENGO 29 años, poseo pequeña mercería y algunos ahorros, culto, cariñoso y sin vicios, según la gente no mal parecido, anhelo encontrar señorita, viuda o divorciada del interior o capital, no interesa edad sino sentimientos para formar hogar, que posea ahorros o bienes suficientes para ampliar negocio y vivir felices. Contestar por correo a calle Oficial 20 metros 5721, Colón, Montevideo, a: Jorge Amado.

Sr. SOLO sin compromisos, dueño de una propiedad y ahorros para vivir, deseo relacionarme con señorita o viudita de 32 a 45 años, buena y de muy buena presencia. Si intereso cartas a: 49 AÑOS.

BONITA CON FORTUNA: Recibí carta atrasada, espero concurra a la cita en la Florería, sábado 21 hora 20. J. E. G.

SOY UNA señorita pobre pero de familia muy honrada. No tengo padres, vivo con mis tíos y desearía formar un hogar con un joven trabajador y bueno. No interesa belleza sólo que tenga buen corazón y sin vicios. Cartas a Poste Restante de "Cancionera" enviando lugar para entrevista a nombre de: JOVEN SOLITARIA.

SIMPATICAS LETORAS de "Cancionera", con la esperanza que alguna de ustedes harán eco a este dulce llamado de amor, hago estas líneas. Deseo relacionarme con culta señorita de años, sin pretensiones, laboriosa y algo bonita. Yo tengo 39 años, empleado con un gran sueldo, alegre, sin vicios. Me gusta el cine y las fiestas. Si llego a interesar contestar por esta misma revista a nombre de: **EXCELENTE ESPOSO.**

VIUDA LIBRE de prejuicios, con algunos ahorros, algo interesante, con un título ansía la amistad de caballero de buena posición. No exijo belleza, sólo que sea amoroso y sepa comprenderme. Tengo un carácter alegre, vivo sola. Dar dirección particular para arreglar entrevista para después de las 19 horas, que es cuando estoy libre. **ROSA ROJA.**

Sr. COMERCIANTE radicado en el interior de la república, sin familia, quisiera hacerse de una novia con fines muy serios. Tengo 35 años de edad, de nacionalidad italiano, (pero hablo muy bien el castellano), me gusta la vida hogareña. Creo reunir buenas cualidades y por tal causa deseo si alguna señorita me contesta, las tenga también. ¿Tendré suerte?... Haré feliz a quien dé respuesta lo antes posible a: **COMERCIANTE DEL INTERIOR.**

SOY UNA rubiecita de 17 años ni linda ni fea, sin novio y quisiera tenerlo por medio de esta sección de enamorados. Mi ideal es el siguiente: Morocho, de 20 a 25 años, de bigotes, no muy alto. Espero que el joven que me conteste sepa hacerme la mujer más feliz. Citarme para cualquier día en horas temprano de la tarde si fuera posible. **RUBIECITA FELIZ.**

Dos amigos de cierta edad con buen pasar busca la relación de dos señoritas, o viuda que sientan como nosotros deseos de unirse en matrimonio. Somos correctos, honrados, de familia muy honesta. Creemos no defraudar a quien nos contesten a Poste Restante de "Cancionera", enviando datos y dirección particular. **SAUL Y SILVIO.**



REPERTORIO DE CARLOS GARDEL

SECRETO

TANGO

I Parte

Quién sos, que no puedo salvarme,
muñeca maldita, castigo de Dios...
Ventarrón que desgaja en su furia un ayer
de ternuras, de hogar y de fe...
Por vos, se ha cambiado mi vida
—sangrada y sencilla como una oración—
en un bárbaro horror de problemas
que atora mis venas y enturbia mi honor.

II Parte

No puedo ser más vil,
ni puedo ser mejor
vencido por tu hechizo

que trastorna mi deber...
Por vos a mi mujer
la vida he destrozado
y es pan de mis dos hijos
todo el lujo que te he dao.
No puedo reaccionar
ni puedo comprender,
perdido en la tormenta
de tu voz que me embrujó...
...la seda de tu piel que me estremece
y al latir florece, con mi perdición...

I Parte (bis)

Resuelto a borrar con un tiro
tu sombra maldita que ya es obsesión
he buscado en mi noche un rincón pa morir
pero el arma se afloja en traición...
no sé si merezco este oprobio feroz
pero en cambio he llegado a saber:
que es mentira que yo no me mato
pensando en mis hijos... no lo hago por
(vos...)

Letra y música de Enrique S. Discépolo

I Parte

"Cualquier cosa" resultaste
para que un hombre derecho
tu maldad tomara a pecho
entregándose al esplín.
Con tu acción me comprobaste
lo que de tí suponía...
que tu amor me sonreía
para lograr otro fin.

II Parte

¡Loca mía!

CUALQUIER COSA!...

TANGO CANCION

¡Alma cruel y atravesada!
por tu artera puñalada
toda mi dicha perdí.
¡Quién diría!
que tu pensamiento terco
se volviera flor de cerco
¡y no encanto para mí!

I Parte (bis)

Tus ojos verdes

—mezcla de mar y de cielo—
han dejado un desconsuelo
que amargó mi corazón.
¡Quiera Dios que no te acuerdes!
de volver, ya que te fuiste...
porque el daño que me hiciste
ino merece mi perdón!

(Bis de la II Parte)

De: Herminia y J. M. Velich

CORTE POR AQUI HASTA ABAJO

**Concurso: ¿A qué Canción pertenece?
Audición "Cancionera Radial" de C X 28**

**Concurso
N.º 6**

El fragmento, es de la canción:

(Al pie del recuadro, coloque su nombre, dirección y localidad)

Cancionera

Aparece los Miércoles

SEMANARIO
RIOPLATENSE
POPULAR

CANCIONERA circula en toda la República y varios países de Sud América

Oficinas: RINCON 669 - Teléfono: 9-29-69

Horarios: de 9 a 12 y de 14.30 a 19 horas

Suscripción (Tarifa para toda Sud América)

1 año (52 números) \$ 10.00; 6 meses (26 números) \$ 6.00.

El ejemplar 20 Cts. en la Capital. Núm. atrasado 25 Cts.

Interior 25 Cts. — Los pagos de suscripción son por adelantado. — Giros y valores a nombre de su

Director-Administrador: EMILIO TANCREDI

Año XXII - N.º 904 - Montevideo, Miércoles 18 de Junio 1952

Jefe de Ventas: Cándido Pietrafesa, P. Independencia 817

Talleres: Juan Carlos Gómez 1290. — Teléfono: 8-06-33

20 Años después... Apareció otra vez!!

40

Cts.

Los Tangos de Oro.

NUEVA
EDICION



GRANDES
EXITOS
DE LA
GUARDIA
VIEJA

EDITADO POR
Cancionera