

★ COMIENZA H O Y La Vida de Carlos Gardel ★

CON UN TANGO ASÍ

TANGO
Editorial PIROVANO

Melodía
tan mía
que me envuelve
y desenvuelve
Es la misma que me abisma en
(cien recuerdos
Es la música querida de mi pue-
(blo!
Es la misma que en mis años de
(muchacho
se prendía a mi emoción oyendo a
Tango mío. (Pacho.
mi amigo
te llevo en el corazón.

II

CON UN TANGO ASI
la vida es alegría
CON UN TANGO ASI
se van las penas mías!
Cuando el corazón con este son
(late sonriendo
Quién me va a negar que a su
(compás va reviviendo?...
Con gusto, muchachos, lo bailo y
(lo canto
y entre tango y tango yo vivo fe-
Llevo siempre en mí (liz!
su sin igual motivo
por eso revive CON UN TANGO
ASI!...

I (bis)

Melodía
tan mía
que me sigue
y me persigue.
Imposible desecharla ni olvidarla
Si levanta mi entusiasmo el escu-
(charla!
y hasta a veces busco dicha y
(calma
ella sola pone alivios en mi alma.
Tango mío
mi amigo!
estás en mi corazón!

De L. DIAZ VELEZ Y
CRISTOBAL HERRERO

MALDONADO

MILONGA
Editorial SOPENA
I Parte

Les voy a recordar el tiempo pa-
(sado
Cuando Palermo fué Maldonado
y yo en la gran Nacional
Trabajé de Mayoral
Y voy a recordar algunos detalles
Que sucedía siempre en la calle
Cuando con su cadenero



CARLOS GARDEL

Cancionista

5

Cia.
en la
Capital

PUBLICACION URUGUAYA DE CANCIONES POPULARES

Aj tranvía algún carrero
Quería pasar.

II Parte

Dale que dale dale más ligero
A ver quién sube el repecho pri-
Y orgulloso el conductor (mero
Lo pasaba al percherón
Dale que dale dale más ligero
Y atrás dejaban al pobre carrero
Repitiendo al mayoral
Si le sobra deme un real.

I Parte (bis)

Yo soy del Buenos Aires de ayer
(compañero
Cuando en las tardes el farolero
Con su escalera apurado
La sección iba a alumbrar

Después con su pregón familiar
(el sereno

Marcaba hora tras hora y el
Luego el boletín cantado (tiempo
Dando así por terminado
Un día más.

I Parte (bis)

Dale que dale dale más ligero
Total ahora ya no está el carrero
Ni el bromista conductor
Ni el sereno y su pregón
Total tampoco existe el farolero
Dale que dale más ligero
ale y dale sin parar.
Hasta que me hagás llorar.

Letra y mús. de: A. Mastra

LAS ÚLTIMAS NOVEDADES

¿No te acuerdas corazón?

TANGO - CANCIÓN

I Parte

Con la esperanza que volvía
La he esperado tanto tiempo co-
(razón
Llegó el invierno la gris melanco-
en mi alma se unió (líra
Hice días a las noches corazón
robando sueños a mi vida
Así esperando de amor desfa-
(llecía
pero nunca más volvió.

Sombras y recuerdos nada más
de la mujer querida
Una virgen parecía
en el mármol de un altar
Como no llorarla corazón
si fué mi amor primero
Hoy que vivo un infierno
es cuando la lloro más.

II Parte (bis)

Era buena!... no te acuerdas co-
en este cuarto perfumado (razón
Yo componía mi vals en este
(piano

—Los amores de Manón—
Me miraba con sus ojos verde
(mar

mientras sus manos delicadas
iban tejiendo los bordes de mi
almohada
con agujas de cristal.

II Parte (bis)

Letra y música de: Nolo López

¡Ninguna como Ella!

TANGO

I Parte

Mientras tengo a mi madre con
(vida,
no pretendo tener otro amor...
Ella tiene todo mi cariño,
y yo tengo todo su gran corazón!
Llevo como divisa su nombre,
jamás nadie lo suplantaré...
Solamente si llama la patria,
de su lado me separará!

II Parte

Sin ella sería un perdido
y nadie me sabría comprender...
Por eso creo que nada da sosiego
cuando falta la que sabe prodi-
(garnos su querer!
Nos quiere si somos virtuosos,
igual nos ama siendo de lo peor
Ninguna besa tal cual besa la
(madre,
si por haber pecado, pedimos su
(perdón!

I Parte (bis)

Mientras pasa y pasan los años
más comprendo lo que es su
(querer...

sufre siempre todo, resignada,
jamás pide nada por su esclavi-
(tud!

Sólo cuando sentimos su falta,
recién vemos que ya se nos fué...
el cariño sincero de madre,
para nunca, nunca más volver!

Letra de: José Sassone

Música de: Antonio Buglione

Tu estás en mí

CANCIÓN - BLUE
Editorial GORNATTI Hnos.

Flor de amor deshojé con fervor
Y al caer de sus pétalos ví
Que en su tallo me aguardaba
Un tierno sí,
Y a la flor besé como te beso a ti
Si tú sueñas yo sueño también
Nuestro idilio es todo un edén
Mi alma dicta la canción
Que es para ti
Ella busca unirse a mí.

II Parte

Tú estás en mí
Y yo siempre en ti
Marchando en pos
De senda ideal llenos de luz
Comunión de amor
Busca el corazón
Y en palpitaciones de la emoción
Viene el fervor
Tú estás en mí
Por que quiso Dios
Unir a los dos entre el calor del
(frenesi

Tú estás en mí, cantemos los dos
Que nuestra pasión, nació al latir
Del corazón.

I Parte (bis)

Picaresca una estrella guiñó
Y la luna sonríe a los dos
Guía nuestros pasos los ojos de
(Dios

Triunfa nuestra dicha, la flor no
(mintió

En la vida no hay canto mejor
Si despierta sincero el amor
Como la canción que nació para
Ella busca unirse a mí. (ti

De: R. Cobos y V. Belvedere

¡Ole, Ole, Pum!

(BULERÍAS)

Editorial SELECT

Cuando San Pedro y San Juan
¡Olé!

Cuando San Pedro y San Juan
¡Olé, olé, catapúm plan!

Llegaron a la Argentina
¡Olé!

Le dijeron a Jesús
¡Olé, olé pum, catapúm plan!
esto es una maravilla.
¡Olé!

II Parte

Al ver las porteñas con tanto
(salero,
aquí se quedaron sin volver al
(cielo
Y en vez de la jota, bolero y
(fandango

hoy bailan rancheras, milongas y
(tangos.

¡Jesús! —dicen ellos— ¡Esto es
(maravilla!

¡Mejor es el mate que la man-
zanilla!

¡Olé, olé, olé, olé, olé, plan!
¡Que viva San Pedro, que viva
(San Juan!

—Cada últimos 16 compases—
Y en vez de Lerele, lerele, lere
hoy dicen: ¡Araca, garufa, san-
(di:e!

¡Olé, olé, olé, olé, olé, plan!
¡San Juan y San Pedro conten-
(tentos están!

Letra y mús. de: J. de la Huerta

SUSCRIBASE
HOY MISMO A



1 AÑO \$ 1.50
Puede anotarse hoy, o
cualquier día del año

La canción al día

Cuando llora mi violín

TANGO - MELODIA
Editorial FERMATA

Sueño de ayer de triste fin
que mi violín gimiendo añora...
anochece en un balcón,
donde ella y él
vivieron horas de amor.

Todo murió con el dolor
que destruyó la dulce calma
extraño sueño de dos almas
que terminó, con un triste adiós.

"Cuando llora mi violín"
sonriendo pasa tu visión,
y entonces vuelven mis recuerdos
que en su canción,
acunan mi ilusión.

"Cuando llora mi violín"
evoca páginas de amor
y aleja sombras de una pena
que entre los dos,
dejará aquel adiós.

Adónde voy con este mal
sentimental de mis amores
que puedo hacer sin el calor
de aquel ayer
que fuera todo mi amor.

A qué vivir sin el querer
de la mujer que nos olvida
romance triste de mi vida
que me dejó, esta angustia.

Letra de: Luis Cartñeira
Música de: Alfredo Gobbi (h.)

Carlos Gardel

DISCOS

COMPRO (en buen estado) pa-
gando \$ 3.00 c/u. los siguientes
números:

18.200 - 18.846 - 18.859

Pago \$ 1.50 por los números:

18.250 - 18.264 - 18.265

18.276 - 18.819 - 18.827

18.832 - 18.852

RAMBLA REPUBLICA DEL
PERU 885

Teléfono: 41 - 47 - 94

Amarras

TANGO

Letra y Música de
Carlos Marchisio y Carmelo
Santiago
(E.D.A.M.I.)

I

Vago como sombra atormentada
me contemplo... ¡y no soy nada!
bajo el gris de la Recova...

Soy como mi lancha carbonera
que ha quedado recalada...
¡vive atada a la ribera!
Yo también atado a mi pasado
soy un barco que está anclado...
y siento en mi carne sus amarras,
como garfios..., como garras...
Lloro aquellos días que jamás han

(de volver...

Sueño aquellos besos que jamás
(he de tener...

Soy como mi lancha carbonera
que ha quedado en la ribera...
¡no parte más!

II

Aquellos besos que perdí
al presentir que no me amaba...
fueron tormenta de dolor

—¡llena de horror!—,

hoy no soy nada...

Yo sólo sé que pené,

que caí y que rodé,

al abismo del fracaso...

Yo sólo sé que tu adiós

es la burla del dolor.

¡me acompaña paso a paso!

Ahora que sé que no vendrás.

vago sin fin por la Recova...

busco valor... para partir...

para alejarme...

y así olvidando mi obsesión

¡lejos de ti... poder morir!

I PARTE (Bis)

Pero vivo atado a mi pasado
tu recuerdo me encadena...

¡soy un barco que está anclado!
Sé que únicamente con la muerte
cesarán mi amarguras

cambiará mi mala suerte.

Vago con la atroz melancolía

de una noche gris y fría...

y siento en mi carne sus amarras
como garfios..., como garras.

...da me consuelo en esta cruel
(desolación...

Solovoy marchando con mi pobre
(corazón...

Soy como mi lancha carbonera
que ha quedado en la ribera...
¡no parte más!

QUE SOLO ESTOY

TANGO

I Parte

Si al sentir que te perdía
si al saber que te quería
...como te dejé partir...

Si al partir tu te llevaste
mi alma hecha pedazos

y a mí nada me dejaste,
para no sufrir así.

Hoy que el tiempo ya ha pasado
y que solo me ha dejado

amarguras y dolor,
yo quisiera verte un día,

tan sólo demostrarte,
como vivo desde entonces,
...sin consuelo y sin amor!

II Parte

Solo... espantosamente solo,
apurando en la copa de la vida
el sinsabor,

Pena de arrastrar esta cadena,
que me mata y que me quema,
este triste corazón.

Frió... de sentir adentro mío
primaveras perdidas

y que ya no volverán,

Miedo de saber que solo quedo,

...días nuestros que se fueron...

y ya no retornarán!

I Parte (bis)

Si encontrase en mi sendero

un amor que me salvara,

...pero como habrá de ser...

si ya todo es agorero,

si Dios quiso que te amara

y no quiere libertarme

del tormento de querer.

Andaré por los caminos

en un viaje por las sombras,

...que me alejarán de tí...

y las voces que te nombran

te unirán a mi destino

crudando a mis angustias,

...hasta el día de morir,

(Se repite la segunda)

Letra de: Roberto Miró

Música de: Raúl Kaplán

CANTE CON LA CANCIÓN QUE
PREFIERA Y...



SUSCRIBASE A "CANCIONERA"
1 AÑO \$ 1.50

SELECCION GARDEL

N.º 6

(Título Registrado)

APARECERA EL
MIERCOLES
PROXIMO



200 canciones, exclusivamente, del repertorio de Carlos Gardel. - Excelente presentación

Extraordinaria y auténtica Selección de canciones que interpretó Gardel

EL TOMO, SOLO \$ 0.15

Pídalo desde ya a su vendedor

Antes de adquirirlo, fíjese en carátula que diga:

Editado por

Cancionera

RECUERDE: EI
MIERCOLES 14

Cancionera

REVISTA
TÍPICA
URUGUAYA

Año XIV
N.º 486

OFICINAS: Rincón 669 — Teléfono 9-29-69
HORARIO: de 9 a 12 horas y de 14 y 30 a 19

Renovó Autoridades la Asociación de la Prensa Periódica

La Asociación de la Prensa Periódica del Uruguay, fundada en mayo de 1940, ha renovado su Comisión Directiva, la cual está integrada ahora por los siguientes titulares, nombrados para el período 1944-1946:

Emilio F. Masini, Presidente; Adán J. Bouchaton, Manlio Chizola, Jorge D. Monteverde, Joaquín J. Carreras, Juan B. Alari, Walter García Maggi, Antonio Valeta y Pablo Rela, vocales.

Nuestros deseos de feliz actuación a las nuevas autoridades de la Asociación que agrupa a la prensa menor del país.

QUEMA ESAS CARTAS

Quema esas cartas donde yo te mando
Solo y enfermo mi desgracia atroz,
Que nadie sepa que te quise tanto,
Que nadie sepa... solamente Dios...

Quémalas sí, para que el mundo ignore,
La pena inmensa que sufriendo está,
Un hombre joven que mató el engaño
Un hombre bueno que muriendo va.

Te quise tanto que a mi santa madre,
Casi la olvido por pensar en tí,
Y mira en cambio como terminaron
todos los sueños que vivían en mí.

Yo ya no espero que tu amor retorne
Al dulce nido donde ayer nació.
Yo ya no espero que tu blanca mano
Cierre la llaga que en mi pecho abrió.

Y te perdono, porque aquel que quiso
Nunca mató lo que ayer besó.
Gime y se arrastra sin tomar venganza,
Muere en silencio, como muero yo.

Mas, cuando en brazos de otro ser amado,
Caigas rendida de placer y amor
Recuerda, ingrata, que has dejado trunca
Una existencia que mató el dolor...

Quema esas cartas donde yo te mando
Solo y enfermo mi desgracia atroz,
Que nadie sepa que te quise tanto,
Que nadie sepa... solamente Dios...

De Juan Pedro López

EL TIRAJE ACTUAL DE "CANCIONERA" — CONTROLADO Y LIMITADO — CONSTA DE 25.300 EJEMPLARES DIFUNDIDOS EN TODA AMERICA LATINA

MELODIAS POPULARES

CERO AL AS...

TANGO
(Editorial Spena)

I PARTE

Agitando el cubilete con los dados del cariño,
Comenzó la generala pasional de nuestro amor.
Yo seguí tu amante juego con la ciega fe de un
(niño

Porque vi que interpretabas el concepto del honor
Te confié en la gran partida el papel de anota-
(ciones)

Convencido que amorosa la sabrías respetar;
Y al hacerte la escalera mi escalera de ilusiones
A la altura de tu alma yo soñé poder llegar.

REFRAN

Cariñito!!!
cariñito de mi vida
Me embrujaste en la partida
Con el ful de tu pasión
Cariñito!!!
Me embriagaste de embelesos
Y en el poker de tus besos
se enredó mi corazón.

I PARTE (bis)

Continuando el desarrollo de la clásica partida
Comprobé tu noble juego y orgulloso me sentí;
Y ante el cielo de tus ojos que a vivir hoy me
(convida)

Con un beso en mi locura la partida interrumpí.
Para gloria de mi gloria de tu amor haciendo
(gala,

Me brindaste el paraíso de adorarte más y más;
Y tirando en favor mío le serviste generala
A mi alma que en la vida se encontraba cero
(al as!

Letra de: Francisco Bohigas
Música de: A. Galluci

MI TAZA DE CAFE

TANGO

I

La tarde está muriendo detrás de la vidriera
y pienso mientras tomo mi taza de café.
Desfilan los recuerdos los triunfos y las penas,
Las luces y las sombras del tiempo que se fué.
La calle está vacía igual que mi destino;
Amigos y cariños, barajas del ayer.
Fantasma de la vida, mentiras del camino
que evoco mientras tomo mi taza de café.

II

Un día alegremente te conocí ciudad.
Llegué trayendo versos y sueños de triunfar
te vi desde la altura de un cuarto de pensión
y un vértigo de vida sintió mi corazón.
Mi pueblo estaba lejos, perdido más allá,
Tu noche estaba cerca, tu noche pudo más
Tus calles me llevaron, tu brillo me engañó
ninguno fué culpable ninguno más que yo.

I (bis)

El viento de la tarde revuelve la cortina
La mano del recuerdo me aprieta el corazón.
La pena de otoño agranda la neblina
se crela por la hendidura de mi desolación.
Inútil pesimismo, deseo de estar triste.
Manía de andar siempre pensando en el ayer,
Fantasmas del pasado que vuelven y que insisten
cuando en las tardes tomo mi taza de café.

II (bis)

Un día alegremente te conocí ciudad.
Llegué trayendo versos y sueños de triunfar
te vi desde la altura de un cuarto de pensión
y un vértigo de vida sintió mi corazón.
Mi pueblo estaba lejos, perdido más allá.
Tu noche estaba cerca, tu noche pudo más.
Tus calles me llevaron, tu brillo me engañó,
ninguno fué culpable, ninguno más que yo.

Letra de: H. MANZI

Música de: ALFREDO MALERBA

Repertorio Inédito, en Selección Gardel N° 6

Cuando su voz quiebra el silencio
y van surgiendo acentos de emo-
ciones
la orquesta nos ofrece en los
compases
de un tango dulzón, secretos so-
nes...

Y vibra el corazón de los violines
y se alegran las bocas de los pia-
nos;

alarga el bandoneón un llanto ti-
bio,
y el que canta, persigue sueños
II vanos...

¡Orquestas de mi ciudad!
música... versos sentidos...
que mi alma guarda encendidos
—y que nunca morirán!

¡Orquestas de mi Ciudad!

TANGO

(Otro éxito de E.D.A.M.I.)

¡Orquestas de mi ciudad!
en cada barrio una novia
en cada tango una historia
que se renueva al bailar...

I (bis)

Cuando unas notas bien marcadas



trasnochando me siguen de al-
gún sitio,
por las calles oscuras va mi alma,
y triste o feliz llevo su ritmo,
se cierran los ojos en el sueño,
y los recios compases de la or-
questa

mantienen su emoción en todo el
cuerpo
y palpitan los tangos en mis ve-
(Para final) nas!

¡Orquestas de mi ciudad!
compañeras de ilusiones
van regalando emociones
¡Orquestas de mi ciudad!

Versos: AVLIS

Música de: FIORENTINO

Ahora se toca, canta, escucha y baila, esta marcha triunfal de éxitos.

FAROL - Tango de Virgilio y Homero Expósito.

MALDONADO - Milonga de Alberto Mastra.

TODO - Tango de Hugo Gutiérrez y Homero Expósito.

TRES HORAS - Tango de H. Varela y A. Nery.

COMO EL HORNERO - Tango de Sucher y Rótulo.

BAJO EL CONO AZUL - Tango de A. De Angelis y C. Volpe.

COMO PELEA DE NOVIOS - Milonga de Avlis y Scorticati.

CARLOTA - Corrido de Don Filinto y Aguariquay.

COMO SE HACE UN TANGO - Tango de Dizeo y Gallucci.

ANSELMO ACUÑA EL RESERO - Tango de Laurenz, Cosella y Caruso.

Y SIEMPRE IGUAL - Tango de Gallucci y Caruso.

Si Vd. es Profesional, enviémos su nombre y dirección para tenerle al corriente de los nuevos éxitos

**Ediciones Musicales
RAMÓN SOPENA**

**CORRIENTES 1373
T. 38-1734 - Buenos Aires**

Marión TANGO CANCION

En la evocación
vuelve a soñar
mi corazón,
y el sueño eres tú, Marión...
Amor de mi juventud
que no se olvida.
Amor que llena de luz
toda mi vida.
Sombras del ayer,
con su tristeza de canción,
siempre me dirán: Marión...

II Parte

Marión,
sé que a tu lado fui feliz
cuando te dí mi corazón
en el viejo París.
Recuerdo
la angustia del adiós
y el cielo
llorando por por los dos...
Marión,
amor lejano que dejé,
quiero que sepas, corazón,
que jamás te olvidé.

I Parte (bis)

Sueño de París
que se enredó
con la emoción
de tu amor sin fin, Marión...
Hoy solo queda el albor
de tu fragancia
y el perfumado rumor
de la distancia.
Sombras del ayer
con tono gris de evocación
siempre me dirán: Marión...

Letra y mús. L. RUBISTEIN

Pamperita

ZAMBA

I Parte

Eres flor de la campiña,
eres pamperita amada,
fiesta de rancho, mocita 'e gala
el beso de una caricia,
lacio dulce de amor,
porque va uniendo mi corazón.

II Parte

Pampera linda,
rayito 'e sol,
reflejo fiel de los ranchos
pamperita de mi amor.
Con tus cándiles
veo amanecer,
tu eres la luz de la ruta
de mi querer.

I Parte (bis)

Por este pago he venido
en busca de unos ojazos,
linda es la moza, querencia el
es, el campo de mi china (rancho)
campo de mi cielo azul,
calor de trojas y gratitud.

Música de: Francisco Esteve
Letra de: Gerardo González

Al Volver de Madrugada

TANGO

(E.D.A.M.I.)

Letra de F. García Jiménez
Música de Oscar Arona

Loca ilusión de un sueño juvenil
que tuvo su febril
anemia de bohemia,
y un amor de veinte años
que ahora hace daño
rememorar...

Un bulevar donde rodó la risa;
algún jardín donde dijimos versos;
aquel violín del que se fué el
llevado en el cierzo (scherzo)
perverso
del tiempo...

Loca ilusión, lejana y débil luz,
reliquia del adiós
de nuestra juventud!

II

Qué responso de recuerdos
al volver de madrugada!...
Cuántas caras olvidadas
son estrellas
que destellan
sus miradas
del confín...
Qué cansadas las pisadas
alocadas, de mi ayer!
Qué cansancio el de volver
tiritando en este gris
amanecer...

I (Bis)

Adónde estás... ardiente inspira-
tuímera y ambición (ción)
de todos los caminos?
Hoy mi paso peregrino
qué oculto destino
buscando va?

Hoy no son mías las alegres no-
ches;
hoy me destierran a las calles so-
(las)
como a ese torpe y trajinado co-
que lleva en derrota (che)
la rota
capota...

Triste ilusión... que aun quiere
(recobrar)
el tiempo de vivir, de amar y de

II (bis)

(cantar!)

*Profesora de
Solfeo y piano*

**ENSEÑANZA
PRACTICA**

Precios razonables

**OBLIGADO 1373 A
(Apt. 2)**

CERTAMEN POETICO CARLOS GARDEL

CONCURSO EN HOMENAJE A GARDEL



Para los lectores que deseen intervenir en este certamen organizado por nuestra revista, en memoria de Carlos Gardel, publicamos a continuación las Bases por las cuales deben regirse:

- 1º Enviar su colaboración en sobre cerrado, con nombre, apellido, domicilio y localidad. Firmarla con seudónimo o con nombre y apellido propios.
- 2º Las composiciones pueden escribirse en cualquier género poético, quedando fuera de concurso las que sean excesivamente largas. El motivo de cada poesía debe ser siempre de exaltación a Carlos Gardel y su arte.
- 3º Entre las colaboraciones que se remitan, sólo se publicarán las que reúnan mayor jerarquía literaria.
- 4º Al finalizar el certamen, que durará todo el mes de Junio, se hará una selección final, para elegir las tres mejores composiciones. A los autores favorecidos en el concurso, se les adjudicará importantes premios que pronto daremos a conocer.
- 5º De todas las composiciones que se reciban, no se devolverá ningún original.
- 6º La correspondencia para este concurso debe dirigirse así: Revista **CANCIONERA**. Certamen Poético. - Rincón 669. - Montevideo.

Cuelga el cardinal sus trinos
en las ramas de los talas
la tarde plega sus alas
en el día mortecino.

Ante tu aciago destino
es profunda mi aflicción;
se hace honda mi emoción
al evocar tu recuerdo,
como si dos bueyes lardos
cincharan del corazón!!

Calla la brisa el rumor
entre el ramaje sombrío;
y su diamante el rocío
cuaja en los cardos en flor!
Se ha muerto el gaucho cantor
dicen las aves viajeras;
la fiera en su madriguera
guarda silencio en el monte,

DECIMA

A CARLOS GARDEL

y el Sol en el horizonte
recoge su cabellera.

Quedó tu voz en el viento
para mitigar mi pena;
tu voz armoniosa, plena
de emoción y sentimiento.



Se alza sonoro su acento
al caer el Sol estival;
y al dormirse el arrabal
suena de la tarde en calma,
tu dulce voz que es tu alma
como una diana triunfal!

¡¡Carlitos Gardel ha muerto!!
Y fué este grito una garra
que se apretó a mi guitarra
dejándome mudo y yerto.
Quisiera soñar despierto
que tu vuelves a mi lado;
pero tu recuerdo amado
no acude a mi invocación,
y cinchan del corazón
los mismos bueyes cansados.

De: Juan I. de Souza

G A R D E L

No te fuiste nunca... Simplemente un día,
cansadas tus alas de melancolía,
quebraron su vuelo con el sello triste
de lo inevitable... Y entonces caíste...
Pero no te fuiste. No: Nunca te fuiste.

Tu canción humilde por las calles vaga...
Tu voz no se trunca, tu voz no se apaga...
Palpita en el charco que la luna besa;
deja en las esquinas su antigua tristeza
y a veces se acuna con ternura incierta
en una ventana que quedó entreabierta...

Tu voz no se ha ido... Tu voz no está muerta.

En tierras lejanas desapareciste;
triste, porque tú eras hondamente triste...

¡Pero aquella noche fatal deshojando
dulces esperanzas y como una novia
que el presentimiento del adiós agobia,

tu calle sin luna se quedó esperando!

Recogió en silencio lágrimas y voces;
rimó desventuras, tristezas, adióses
y el dolor que huraño golpeaba las puertas...

¡Y aguardó su dulce cantor de alas muertas!

Por eso volviste buscando tus cosas:
tu reja y tus versos, tu amor y tus rosas...
Y aquí te quedaste... En las misteriosas
noches, las callejas recogen tu canto
tan leve... tan tenue que parece un llanto...

Cantor de las calles, alma del suburbio,
de color de tango, de perfume turbio,
por sobre el olvido tu acento persiste...
Es que no te fuiste... No: nunca te fuiste...

Por eso mi barrio sigue siendo triste.

De: GUIGNE

Síntesis Biográfica de CARLOS GARDEL

¿Nació Gardel en Francia o en América? ¿En la Argentina o en el Uruguay? No es ocasión de entrar aquí en detalles con respecto a tan debatido asunto. Ya nos hemos ocupado, extensamente, sobre esta cuestión, en determinada oportunidad, en que dimos a conocer el documento que hoy volvemos a reproducir en nuestra revista.

Nacido o no en Tacuarembó. Uruguayo, argentino o francés, no nos interesa su nacionalidad en este caso.

Gardel es de nuestro pueblo. De todo ese pueblo que el Plata no divide. Y con el cual se identificó totalmente desde sus tiernos años infantiles, cuando empezó a saborear el pan amargo de la miseria, junto a su madre, en aquel Buenos Aires de extramuros, de viejos conventillos y calles tortuosas, hacia el cual hemos de enfocar la linterna mágica de esta sinopsis, para alumbrar con ella la sombra de un niño llamado Carlitos...

De un niño al cual le seguiremos los pasos en el segundo capítulo de esta historia, en la que todos sus episodios han sido reconstruidos con el valioso material existente en los Archivos de CACIONERA donde palpita entre papeles la auténtica vida de Carlos Gardel, desde sus años infantiles hasta su trágico desenlace en Medellín...

CAPITULO Nº 1

DE FRANCIA AL RIO DE LA PLATA

ALLA por una época en que llegaban a las plácidas tierras de América nutridos contingentes de inmigrantes, dispuestos a afincarse, definitivamente, en este hemisfe-

LA VIDA DE NUESTRO INMORTAL CANTOR EN UNA SINTESIS COMPLETA, DE BREVES E INTERESANTES CAPITULOS

rio de riqueza y leyenda, desembarca en Buenos Aires, ciudad cosmopolita y tentacular, una señora que traía en su mirada triste, la nostalgia de su Francia querida y lejana.

Esa señora, de aspecto humilde y bondadoso, era doña Berta Gardés. Venía con su hijo, niño de muy corta edad. Ella traía la ilusión de forjarse en su lo argentino una nueva vida. No tenía allí familiares que pudiera prestarle alguna ayuda. Pero en cambio tenía a su alrededor la proverbial cordialidad de la gente americana. Y esto alentó las esperanzas de doña Berta, que pronto inició su lucha por la vida.

Poco a poco, a fuerza de sacrificio, como lo hacen todos los seres humildes, fué solucionando sus más graves preocupaciones, entre las que estaba el cuidado de su propio hijo, al que debía criar y mantener.

Mientras tanto los años iban pasando, mezclados en el recuerdo de la tierra lejana. Y el niño crecía, como si muy pronto quisiera ser hombrecito.

Y para ayudar a su madre, empezó muy temprano a luchar también por la vida. Tenía que hacerle frente a la pobreza.

Y en ese Buenos Aires típico y pintoresco de los arrabales, donde comenzaba a gestarse el tango,



... esa señora, de aspecto humilde y bondadoso, era doña Berta Gardés. Venía con su hijo, niño de muy corta edad. Ella traía la ilusión de forjarse en suelo argentino una nueva vida...

(Dib. de A. M. Paz)

como una flor nacida en el barro, el pibe fué perdiendo su candor infantil, para verlo todo con los crudos ojos de la realidad. Y como todos los pibes criados en la calle, al margen de la tutela maternal, se fué haciendo ágil y sagaz para ganarse los vintenes.

Entre tanto, se mezclaba con las pandillas del barrio, allá por los alrededores del mercado de Abasto, formando parte de esas "barras" bullangueras que ponían una nota de alegría locuaz en el ambiente gris del suburbio...

Así vivió Carlitos los primeros años de su niñez. De esa niñez, contagiada ya de inquietud y vivacidad, que recogió en sus orillas la ciudad más grande del Plata, como "algo" que el mismo corazón de Francia le regalaba al corazón criollo de América.

Y es en este punto, en que han venido a suscitarse diversas opiniones, todas ellas conducentes a restablecer la verdad sobre el origen de este niño que sus compañeros le llamaban "El Francesito"...

En el próximo número, capítulos 2.º y 3.º titulados: EL MOROCHO DE LAS SERENATAS Y EL CONTRAPUNTO CON RAZZANO

UN EXITO DE GARDEL TOMO Y OBLIGO TANGO

Tomo y obligo, mándese un trago, que hoy necesito el recuerdo matar; sin un amigo, lejos del pago, quiero en su pecho mi pena volcar; beba conmigo, y si se empaña de vez en cuando mi voz al cantar, no es que la llore porque me engaña, yo sé que un hombre no debe llorar.

II Parte

Si los pastos conversaran, esa pampa le diría

"Cancionera" en su homenaje a Gardel

UNA vez más se aproxima la fecha en que el pueblo ha de evocar, con sentimiento, a su más fiel intérprete: Carlos Gardel.

CACIONERA no puede estar ausente de esa evocación. Alma del pueblo; voz del sentimiento colectivo, nuestra revista se adelanta a tributarle su homenaje al más cantor de todos los cantores rioplatenses.

Y como siempre, este homenaje de CACIONERA brotará sencillo, sin pompa alguna, como una expresión más, profunda y vibrante, de la admiración que sentimos por el gran intérprete desaparecido.

Nueve años han de cumplirse, el 24 de este mes, en que allá lejos, en tierra colombiana, un trágico accidente de aviación ponía luto en todos los corazones de América. Porque había caído allí, en esa tierra hermana, un pájaro inmenso que llevaba en sus entrañas a otro pájaro.

Medellín fué el escenario de esta tragedia, que conmovió a todo el continente. Porque al quemarse las alas del pájaro mecánico —surcador valiente del espacio— se quemaron también las de ese zorzal criollo que iba de pueblo en pueblo —como de rama en rama— llevando en su pico de oro el grano sonoro de sus melodías.

El destino quiso que Gardel entrara, de sorpresa, en el reino de la inmortalidad, mucho antes de que él mismo lo presintiera.

Al rendirle el homenaje de estas líneas, CACIONERA ofrece hoy a sus lectores, en un esfuerzo periodístico que estamos seguros ha de ser bien recibido, —una SINOPSIS BIOGRAFICA DE CARLOS GARDEL.

Los hechos más importantes de la vida del eximio astro rioplatense, son relatados en dicha sinopsis por la pluma de nuestros propios redactores, quienes han hurgado pacientemente, en copioso material, para realizar tan completa como interesante síntesis.

Numerosas son las capitulos que integran esta sinopsis, y que iremos publicando a razón de dos por semana, con sus correspondientes ilustraciones gráficas, para darle así mayor interés a tan minucioso trabajo.

Recomendamos a nuestros lectores, coleccionar esta serie de capitulos, desde el Nº 1 —que publicamos hoy— hasta los últimos que han de completar la Sinopsis, en la cual va, por antonomasia, nuestro propio homenaje al querido cantor, a quien la muerte ha convertido en símbolo de un pueblo y de una raza...

de qué modo la quería, con qué fiebre la adoré; cuántas veces, de rodillas, tembloroso yo me he (hincado

bajo el árbol deshojado donde un día la besé, y hoy al verla envilecida, a otros brazos entregada fué pa mi la puñalada y de celos me cegó y le juro todavía no consigo convencerme cómo pude contenerme y ahí no más no la maté.

I PARTE (bis)

Tomo y obligo, mándese un trago, de las mujeres mejor no hay que hablar; todas, amigo, dan muy mal pago, y hoy mi experiencia lo puede afirmar. Siga un consejo: no se enamore, y si una vuelta le toca hociar, ¡fuerza, canejó, sufra y no llóre, que un hombre macho no debe llorar!

Letra de: M. Romero
Música de: Carlos Gardel

Formulario N.º 83

Matricula N.º 236001 Distrito Electoral de Sección

Colegio Electoral Circuito 100 Mesa

Ficha electoral del ciudadano CARLOS GARDEL

Nacido el 11 de Diciembre de 1887 en (1) Tacuarembó (Rep. Uruguay) Pcia. de

Enrolado el 21 de Junio de 1927 en la Oficina Enroladora de

Distrito Militar N.º 2 Profesión Artista Lee y escribe 21

DOMICILIO:

Provincia o territorio Capital Federal

Partido o departamento

Cuartel o zona

Ciudad, pueblo, localidad, o isla

Calle (s) Rivadavia N.º 117

Carlos Gardel
(Firma del interesado)

Observaciones: (Art. 2.º Ley 8871)

(1) Si el ciudadano naturalizado, se otorgó en el medio de la fecha al año N.º

Desde su habilitación, nombre de la línea, establecimiento o institución

Sus compañeros le llamaban "El Francesito"... Pero hay quien dice que nació en el Uruguay, siendo oriundo de Tacuarembó, según parece confirmarlo este documento que ha venido a suscitar diversas opiniones.

El MIERCOLES 14, aparecerá el nuevo tomo de "Cancionera": "SELECCION GARDEL N.º 6" ** EXIJA LA AUTENTICA ** SELECCION GARDEL N.º 6

PEDIDO DE LOS LECTORES

La pequeña canción SERENADE OUBLIEE

I Parte

Se habrán perdido tus palabras,
vieja canción de amor
o están durmiendo, desoladas,
un sueño sin rumor.
Dijeron, una vez, llorando,
nunca... jamás... adiós...
y enmudecieron suspirando
tus versos y tu voz...?

II Parte

Se quedó sin palabras
la pequeña canción.
Nochecita sin luna,
mañanita sin sol.
Ya no dice: te quiero...
Ya no dice: mi amor...
Sólo sabe de ausencia
la pequeña canción.
Dónde están tus palabras...?
Dónde duerme tu son...?
Vocécita del tiempo
que la ausencia apagó...
Mariposa cansada
que un vendaval llevó
más allá del olvido...
más allá del adiós...!

I Parte (bis)

Tal vez un día muy lejano,
plena de luz la voz,
en el misterio de tu canto
la amaba un corazón.
Dijeron una vez tus versos...
siempre... jamás... amor...
y luego entraron al silencio
tus versos y tu voz...

Versión en castellano de:
Homero Manzi

Te quiero mucho más FOXTROT

Editorial FERMATA

Te quiero mucho más;
con todo el corazón,
sabiendo que vendrás
a darme tu perdón.

Te quiero mucho más
y enorme es mi querer;
vivir sin verte más
no puede ser.

Tenía miedo de perderte,
de no encontrarte tu amor,
más hoy que vuelvo a verte,
se fué mi temor.

Te quiero mucho más;
con todo el corazón,
sabiendo que vendrás
con tu perdón...

Música de: Don Raye - Alex
Olshey y C. Towber.
Versión castellana de: R. Molina

DIME QUE SI VALS CANCION

Editorial FERMATA

Dicen que tu no me quieres,
quiero escucharlo de ti.
Si tienes otros quereres,
quiero saberlo por tí.

Dicen que en tu cara morena
tiemblan otros besos de amor.
Nada me importa la vida
sabiéndote ajena.

Dime que mientes,

DESVELO

CANCION CRIOLLA

Rojos amaneceres que ayer me
(vieron
llegar hasta mi rancho con cara
(e' sueño
con cara e' sueño
pues regresaba
de pasarme la noche sobre una
(almohada.

Sobre una almohada, si
nido e' delicias
donde me hacía un lugar
tu cabecita
tu cabecita, si
donde andaré
con quién la almohada
compartiré.

Rojos amaneceres que me están
(viendo
salir de entre mi rancho con ca-
con cara e' sueño (ra e' sueño
porque no duermo
por compartir la almohada
con tu recuerdo.

Letra de: Lauro Viana
Música de: Abel Fleury

que nunca tendrán otro amor...
Deja que mi labio te nombre
quedo, como se nombra a Dios.

Dime que sí...
y un pedazo de cielo tendré,
y si tú me lo pides,
mi cielo y mi vida
también te daré...

Letra y mús. de: A. E. Otzo
Arreglo de: Guillermo Posadas

Muchachita del Campo TANGO CANCION

(De la película "La rubia del camino")

Muchachita que soñando en un amor.
un amor que nunca llega.
Vas perdiendo tu perfume y tu color
como flor que no se riega.
Siempre esperas al viajero que pasó
un lejano inolvidable atardecer,
y con voz que tu alma cándida creyó
te mintió un querer,
y que luego de besarte se alejó
para no volver.

Donde está su ternura
donde está su pasión,
ya no es más que amargura
tu querida ilusión...
Por el largo camino

tú lo viste marchar,
y hoy solo en tu destino
esperar y esperar...

Asomada a tu ventana ves pasar
de los años la corriente,
y tus ojos fatigados de llorar
solo buscan el ausente...
Más no esperes el cruel que despertó
la ternura que hoy en tu alma de mujer
Muchachita campesina que soñó,
te has de convencer
que el amor pasó a tu lado y se alejó
para no volver...

Letra de: Manuel Romero
Música de: Francisco J. Lomuto



A cargo de Tita y Romeo

TARIFA PARA PUBLICAR

HASTA VEINTE PALABRAS

Caballeros (por 1 publicación ..	\$ 0.40
Damas (idem)	" 0.05
Diez palabras más	" 0.20
Las confidencias mencionando números telefónicos, Casilla de Correo, direcciones particulares o comerciales, abonarán cincuenta centésimos más.	

Cartas a Poste Restante \$ 0.50

(Se recibe, se remite o se entrega, cerrada)

Envíos de cartas a domicilio, certificada y sin membrete: Treinta centésimos

Muñequita: Me fué imposible concurrir día fijado. Pido vernos el jueves 8, hora 19 y 15. En caso de no poder concurrir, me escribe a P. R. dando dirección. — Miguel.

Chica de 20 años, desea relacionarse con señor de buena posición. Contestar a Poste Restante a:

Bijou

Quisiera encontrar una mujer de 30 a 35 años, simpática, libre de prejuicios, que sepa hacerse querer, y con la cual proyectar un hogar. Soy jubilado, libre, de 45 años; de no mala presencia y creo que inteligente y bueno. Si intereso contestar a Poste Restante de Cancionera a: — **Viejo Iluso**

Sr. Soltero, de buena presencia, de 45 años, muy bueno, y con un buen pasar, busca una señorita o viudita sin hijos, de 30 a 45 años, con algún capital para pronto casarnos. Si hay alguna que le interese, contestar por medio de esta revista, a: — **Carlitos**

A Eduardo D... — Escriba a P. R. dando datos e indicando dónde y cuándo podemos vernos, a:

Renée

A Viudo: — Reuno condiciones pedidas; señorita, propietaria. Si interesa contestar a: — **Mirtha**

Puro Amor: — Joven simpático, adinerado, ruega conocerla. Cita domingo, o carta a Cancionera. Por amor y no por dinero. — **Chito**

Lirio Blanco: Joven como usted. Cíteme para domingo, hora 18. Decir lugar y señas particulares, o carta a Cancionera. — **Roberto**

Estanciera Salteña: — Tengo interés en su persona. Soy de buena familia y presencia. Carta a Cancionera o cita para domingo. — **Adán**

Lectora bonita, cariñosa: Desea relacionarse con caballero generoso y culto. Conteste, dando cita, a dirección "Amigo", en esta página.

Cancionera, recorro a tí con la esperanza de encontrar mi ideal; lo deseo trabajador, con fines serios, sin vicios y que sea capaz de hacerme feliz. Seré nada más que para él. Soy una joven humil-

Poste Restante

CALLE RINCON 669

Teléfono: 9 29 69

— Horario: 14.30 a 19. Sábados: 10 a 12 —
— Anexo: JUAN CARLOS GOMEZ 1290 —

CARTAS A P. RESTANTE \$ 0.50

Los pagos deben efectuarse, con preferencia en moneda de curso legal, por adelantado.

La correspondencia no abonada antes no se publica.

IMPORTANTE

La correspondencia que nos remitan para entregar personalmente o por correo, debe venir acompañada de su importe, por separado, colocando todo, dentro de un solo sobre dirigido así:

CANCIONERA: (C. E.)

Rincón 669.

Montevideo. Uruguay.

De este modo, al rasgar el sobre será visible el importe y la carta que luego —o antes— de anunciarse, se entrega cerrada, o se envía de inmediato a la persona interesada.

En Poste Restante de CANCIONERA, Rincón 669, hay carta dirigida a:

Herus - Blué - Renée - Puro Amor - Españolita (2) - Señora O. F. - Buena Señora - Corazón doliente

de y trabajadora, en plena niñez perdí a mis padres. He llegado a los 31 años sin conocer ni un solo cariño. Necesito querer y que me quieran. Espero tener buena suerte. Contestar a: — **Ether**

Soy señora de buena presencia, muy cariñosa y trato agradable, que encontrándome sola desearía relaciones con caballero que goce de una situación desahogada; de 42 a 50 años, bueno y noble, siendo libre mejor. Contestar datos completos, a: **Violeta R.**

Soy simpático, sin vicios. Mi anhelo es relacionarme con señorita pobre y cariñosa, para pronto casarnos. Contestar a: — **25 años**

Para señorita E., radicada en Durazno: Recibí su

Envíe su correspondencia para esta Sección, Recomendada

carta. Me interesan sus líneas. Le contesté mandándole una a dirección indicada. Conteste, si no le es molestia a esta Revista, a:

Marino Europeo. G. B. D.

Soy una señorita de buena presencia, de muy buen carácter, acostumbrada a todas las tareas domésticas, inclusive preparar dulces y licores; y encontrándome sola, quisiera relacionarme con un caballero de 45 a 55 años. — **Madreselva**

Deseo encontrar una chica entre 20 y 25 años, muy linda, morocha, ni gorda ni flaca, para pasar y divertirme juntos. Tengo 28 años y soy generoso. Animense. — **Juan Carlos**

Caballero Soltero, 39 años, uruguayo, óptima reputación, bien empleado; busca relacionarse con señorita culta, con profesión o alguna dote, gordita, mediana estatura. Fines serios. Contestar por P. Restante. — **Oficinista.**

Estanciera Salteña: También es por primera vez que me dirijo a esta Revista. Me interesó su pedido, pues busco una chica linda y buena a quien querer. Desearía más datos suyos: edad, estatura, gustos, etc. Espero me indique cuándo y cómo vernos. La saluda — **Estanciero Sanducero.**

Con el propósito de encontrar a un hombre que sepa administrar mis propiedades, escribo estas líneas. Soy viuda, de 39 años, y busco en el amor la felicidad que nunca tuve. Los que se interesen pueden escribir en estas páginas a nombre de: —

María O.

Sra. 38 años, no mal parecida, simpática; quisiera relacionarse con Sr. Jubilado para que me ayudara en un buen negocio que quiero emprender.

¿Tendré la suerte de encontrarlo? Si así fuera que conteste por ésta a: **Mulatica.**

Soy divorciado, 32 años, empleado Público; desearía encontrar una joven de 15 a 25 años, que sea linda, para casarme. Desearía que tuviera auto. Contestar, a: **Caballero del Deporte**

Tengo 22 años y aún no he logrado lo que anhelo desde hace tanto tiempo; esto es hallar a un hombre joven, que sea de mi agrado. Ahora espero que algún lector se digne contestarme a fin de entendernos. Enviar datos precisos así yo puedo contestar y dar cita. Contestaciones a nombre de:

Busco Novio

Deseo encontrar un hombre cariñoso, sea cual fuere su edad. Estoy dispuesta a corresponder al que me agrada. Soy morocha, simpática y dispongo de algunos ahorros. Tengo 24 años. Espero respuestas en esta sin igual revista. Yo no pretendo mucho, quiero amor y nada más. — **Sta. Lola.**

CORREO DE ESTA SECCION

A Anagrama: Antes de aparecer el ejemplar número 485, remitimos a la dirección indicada, las dos únicas cartas certificadas, e incluida la anunciada en el número pasado. Queda a su favor el importe remitido.

A Apasionado: No hay correspondencia suya, aún.

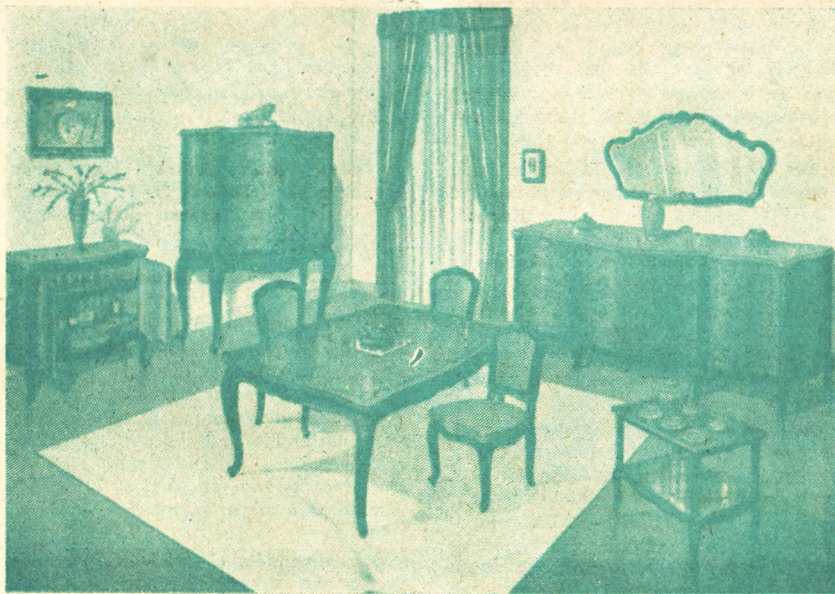
José E. Entregamos esa correspondencia. De acuerdo con lo demás, amigo.

A. Luciano F. Debe remitirnos el importe, y le enviaremos de inmediato la correspondencia a su domicilio, en sobre cerrado y certificada.

TITA Y ROMEO

MUEBLERIA Y TAPICERIA PARIS MODELO

FABRICACION PROPIA



Muebles Modernos, Estilo Clásico, Francés Colonial, Rústicos, Provenzal. - Tapices y Decoraciones. - La mayor organización al servicio del mueble perfecto. - Aceptamos órdenes de todas las cooperativas y Mutua Militar.

SAN JOSE 830-836 entre ANDES y FLORIDA - Teléfono 827 88

CHIMENTOS

Y NOTICIAS

DESPUES de un año de ausencia, motivado por su actuación en la radiotelefonía argentina, se encuentra de nuevo en Montevideo el conocido actor Miguel Moya, quien tomará parte en la filmación de "Villa Rica del Espíritu Santo", película que será dirigida por Benito Perojo para la Pampa Film.

SIGAMOS con el teatro... Nuestro popular actor Carlos Brusa, brillante intérprete de las obras de Florencio Sánchez, se ha encariñado con el teatro infantil. De este modo acaba de representar en el Sodrè, con un excelente conjunto de niños, "El gato con botas", una pieza escrita por Angel Curotto.

EL DESTACADO maestro Lamberto Baldi ha vuelto a nuestro país. El ex-director de nuestra Orquesta Sinfónica se pondrá al frente de la misma el 17 de este mes, para ofrecerle al público montevideano un concierto en el que tomará parte, como solista, un prestigioso pianista extranjero que actualmente se encuentra en gira por el Río de la Plata.

CON "La Caravana del Buen Humor" vino a nuestra Capital un ex-pianista de Canaro, Oscar Sabino, quien es hoy director de una orquesta que tiene la ventaja de hacer malabarismo musical, imitando, el estilo de los grandes conjuntos que están imponiendo las últimas novedades del tango.

SE SABE que Enrique Delfino —el popular Delfi— ha perdido la vista. Desde esta orilla del Plata un comentarista de música popular —Avlis— lanza una simpática iniciativa, exhortando a todos los intérpretes del tango a la exhumación inmediata de las obras del gran Delfi.

COMENZO por Radio El Mundo de Buenos Aires, con bastante éxito, un certamen de tangos, destinado a elegir las cuatro mejores composiciones de ese género. Toman parte en este concurso, cuatro grandes orquestas, que actuarán por espacio de dos meses.

ACTUO con pleno éxito en Radio Cultural de Salto, la gran orquesta típica de Laurenx Cassella, con sus vocalistas Anita Mendy y Carlos Barbé.

EL TRIO Santomar, premiado en nuestro Concurso Carnavalesco, ha renovado totalmente su repertorio, para lucirse en los programas de C X 42 Radio Acreimlam, para los cuales ha sido contratado.

LA Asociación General de Autores, que preside el inspirado poeta Ovidio Fernández Ríos, tiene en proyecto la construcción de su propia sede. Como la Audem, cuenta con un rubro de varios miles de pesos para darse el lujo de pensar en un local propio...

ALGUNOS diplomas de honor instituidos por nuestra revista a las agrupaciones carnavalescas que tomaron parte en nuestro último concurso popular, se están exhibiendo en diversos barrios de la Capital, ante la satisfacción de la hinchada de cada conjunto favorecido.

ESTABAMOS en lo cierto, al chimentar en nuestro número anterior que el conocido astro Fernando Ochoa estaba de visita en Montevideo. Ahora podemos afirmar la noticia, pues sabemos que Ochoa vino a nuestra Capital, en compañía de su esposa, por gestiones relacionadas con su próximo viaje a España, en gira artística.

MARIO Fortuna, actor argentino, ha sabido imitar con tanta perfección a Francisco Canaro, en una revista musical, que el gran compositor bajó del palco a los camarines para felicitar personalmente a su imitador. Como se ve, el apellido de este actor está a tono con la manera en que su dueño se desempeña...

SE HABLA de que Fiorentino —el vocalista de Pichuco— ha pasado a integrar el conjunto de Orlando Goni, ex-pianista de Anibal Troilo.

ALBERTO Castillo estrenará por la onda de Radio Belgrano dos tangos: "Una obrerita menos" y "Muchachita pobre". Son dos títulos que, gastando un poco de humorismo, parece que se combinarán para hablarnos con música de crisis económica...

EL compositor Juan J. Guichandut, autor del nuevo tango "La nueva vecina", ha entregado esta página musical a la orquesta de Angel D'Agostino, quien la estrenará muy pronto, como novedad de su repertorio.

TAMBIEN Miguel Caló estará de estreno. Hay dos composiciones —el tango "Domingo a la noche", de Rubens y Guichandut, y "Mulata", candombe, de Roberto Nieves Blanco— que serán dados a conocer por Radio Belgrano cuando haga su réntree en esa difusora la orquesta que dirige este celebrado músico.

Y siguen las primicias musicales: dos hermosos tangos, que en estos momentos no recordamos, serán estrenados por José García y sus "Zorres Grises" en la misma broadcasting de Yanquelevich, que según parece es la broadcasting de moda en la radiotelefonía argentina.

EN EL PROXIMO NUMERO, otro interesante cuento, breve, de Ronald: "El amor de Felicia"

"¡Y... SIEMPRE IGUAL!"

TANGO
Editorial RAMON SOPENA

Y siempre igual, con las luces mortecinas...
Un cigarrillo y café, para esperar,
Ruido de dados, palabras con sordina,
Y una esperanza rodando en el billar.
Es siempre igual, todos los sueños sentados
Sed de llegar, sed del que no pudo ser...
Y siempre igual, el teléfono ocupado.
Express... marche un cortado
o mozo... ¿cuánto es?

II Parte

Espera, que se acodó en la mesa
Con triunfos que tardan en llegar.
Fracaso, que pinta una cabeza
Con canas, así no sueña más.
Pitada, con pretensión de beso...

Recuerdos con nombre de mujer.
Poetas, yo también hice un verso
El verso que nunca le diré!

I Parte (bis)

Vuelvo al café, ya no soy aquel que era;
Tal vez los años, cansancio, o que se yo.
Vuelvo al café y en su mesa de madera
No ha de emprender nuevos viajes mi ilusión.
Y es siempre igual; todos los sueños sentados
Un nuevo autor que anda en busca de laurel,
Y siempre igual, el teléfono ocupado.
Express... marche un cortado!
Y, mozo... ¿cuánto es?

Música de: Arturo Galluci
Letra de: Luis Caruso (Carusito)

PERIQUITA

CORRIDO - POLKA

Editorial SELETC

I PARTE

Por su gracia y su belleza sin igual (Coro: Silbido)
Periquita me ha logrado enamorar (Coro: Lará)
y hoy el ritmo acompasado de mi pobre corazón
Ya no hace ticki tac
solo hace pom pom pom.

Es tan linda que provoca admiración (Coro: Oh...
(Oh...
y a su paso exclaman todos con pasión. (Oh...
(Oh...

Periquita, tan chiquita y rebonita es sensación
y es causa de mi gran amor.

II PARTE

Peri... Peri... Peri... Periquita,
mi chiquita,
con tu gracia me has robado el corazón.
Dame, dame, dame tu boquita,
tan fresquita,
que en un beso te diré mi gran amor.
De mañana, tarde y noche me atormenta tu
(desdén
y mi vida ya no es vida si me falta tu querer.
Peri... Peri... Peri... Periquita,
nunca nadie ha de quererte como yo.

Letra y música de: Juan J. Guichandut y
Oscar Rubens.

El cantor JUAN A. LEONI

Completamente restablecido de su enfermedad,
ha venido a visitarnos el cantor Juan A. Leoni.

Leoni ha tenido que ser sometido a una difícil operación quirúrgica, que le ha salvado la vida, y que estuvo a cargo del Dr. Clivio Durán, cirujano del Hospital Pasteur, en cuya Sala 25 fué atendido nuestro visitante, bajo la dirección del profesor Nario.

Profundamente reconocido por la atención que le prestaron dichos médicos, Leoni quiere dejar constancia, por intermedio nuestro, de su agradecimiento a los dos citados facultativos, como así también a todas las personas que se interesaron por su salud.

Anticipe su pedido

MIÉRCOLES 14 DE JUNIO

aparece **CANCIONERA**

Nuevo Repertorio - Primicias

Cancionera

SUSCRIPCIONES TARIFA PARA TODA SUD AMERICA

1 año, 26 N.os \$ 1.50
6 meses, 13 N.os " 0.80
Número atrasado " 0.10

Los pagos de suscripción
son por adelantado

Giros y valores a
nombre de su
Director-Administrador

REVISTA TIPICA URUGUAYA
Título registrado en la Biblioteca
Nacional

Director Responsable
EMILIO TANCREDI

Secretario de Redacción:
Hugo Byron

Jefe de Ventas: **Leonardo Pietrafesa**
Plaza Independencia 819

Impresa en los Talleres Gráficos
"Prometeo" - Juan C. Gómez 1290
U. T. E. 8 06 33 — Montevideo

Oficinas: **RINCON 669**
Horario: de 14.30 a 19 hs.
Teléfono 9 29 69

Año XIV N° 486
Montevideo, Miércoles 7
de Junio de 1944

El ejemplar 5 Cts. en la
Capital - Interior: 7 Cts.

Corresponsal en Bs. Aires:
Onofre C. Mir
Cangallo 860 (Esc. 8)
Teléfono 34 41 76

ESTA PUBLICACION CIRCULA EN TODA LA REPUBLICA DEL URUGUAY
Y VARIOS PAISES DE SUD AMERICA

Repertorio de



Carlos Gardel

I

Calles donde mi lindo barrio se
(alzó;
calles que guardan mis ensueños
(de ayer;
vuelvo lo mismo que una alondra,
trayendo en mis canciones
los ecos de las frondas.
Quiero que no olvides que traje
(al volver,
toda la dicha que me hicieras go-
zar
Por eso al llegar
quisiera dejar
la dicha de mi cantar.

I

Vuelvo al pie de tu ventana

Barrio Viejo

Tango Canción

Editorial PIROVANO

para evocar las mañanas
en que feliz me sentía,
cuando un cantor melodioso
interrumpía el reposo
de la mujer que quería...
Hoy, que rondo por tus calles
quiero llenarme de amores
bajo el raudal de esplendores
que te han hecho deslumbrar.

I (Bis)

Barrio que nunca te he podido ol-
(vidar
aunque mi ausencia mucho tiem-
(po duró.
Barrio, rincón de mi alegría,
vengo a buscar la gloria
de mis lejanos días.
Quiero que sepas que no puedo
(vivir
lejos de tus calles cubiertas de
porque el esplendor
(sol
que siempre hay en tí,
hace revivir mi amor.

Letra de E. Cárdenas

Música de G. D. Barbieri

Te conquistaron con plata
y rajaste para adentro
las luces malas del centro
te hicieron meter la pata
Nada te importó, ché ingrata
echaste todo a rodar
y en tu afán de figurar
enferma tu alma al olvido
y áura que tenés marido
las cosas que hay que aguantar.

Mi hijita me causa gracia
tu nuevo estado civil
porque has engrupido a un gil
que creyó en tu aristocracia
vos sos la fiata Pancracia
hija del tano Genaro

EL TORTAZO

MILONGA CRIOLLA

Editorial PERROTTI

un goruta flaco y alto
que trabajaba en la Boca
no te acordás gringa loca
cuando piantaste al asfalto.

Y áura tenés "vaturé"
y usás tapado petit gris
y tenés un infeliz
que la chamuya en francés
que hacés, tres veces que hacés,
señora Ramos Lavalle
si cuando lucís tu talle

con ese coso del brazo
no te rompo de un tortazo
por no pegarte en la calle.

Ché negra pero hay que ver
tu berretín de matrona
si te acordás de Ramona
abonale el alquiler,
no te hagas la rata fuerte
desparramando la gaita
bajá el copete mi hijita
con tu pinta abecanada
pero si sos más manyada
que el tango "La Cumparsita".

De E. P. Maroni y L. Casaravilla

"Selección Gardel N.º 6" aparecerá el próximo miércoles 14

En el momento de calir a la calle el pre-
sente número de **CANCIONERA** nuestros ta-
lleres gráficos empiezan a imprimir pliegos de
SELECCION GARDEL N.º 6, libro de cancio-
nes que, por su presentación, precio y cali-
dad, está llamado a tener gran difusión en
en nuestro ambiente.

En efecto, **SELECCION GARDEL N.º 6**, re-
unirá en un volumen de interesante formato
y magnífica carátula en papel ilustración, a
dos colores, una gran cantidad de canciones
inéditas de "El Mago".

Se trata de un repertorio obtenido direc-
tamente del disco, en larga y minuciosa ta-
rea, apenas contenida en cien páginas de
texto, sin avisos comerciales de ninguna es-
pecie, lo que significa, a todas dudas, un gran

esfuerzo de **CANCIONERA**, difícil de imitar.

Cada tomo de esta **SELECCION**, tendrá el
precio único de 15 cts., lo que dará motivo
a que la misma llegue a agotarse rápida-
mente, como ha sucedido con las Selecciones
anteriores.

Por esta causa recomendamos a nuestros
lectores se apresuren a adquirir este nuevo
volumen de la Editorial **CANCIONERA**, en
previsión de que luego sea imposible conse-
guirlo.

SELECCION GARDEL N.º 6, aparecerá el
próximo miércoles 14 del cte., luciendo en
carátula una hermosa foto de Carlos Gardel
y el sello característico de nuestra Editorial,
en el cual debe fijarse atentamente el lec-
tor, para que —valga el refrán— no le den
gato por liebre...

Cancionera

Repertorio Inédito, en
Selección Gardel N° 6
APARECERA EL 14 DE JUNIO

GESTA HEROICA

RECITADO

Recorrió todo el terruño
de auras de gloria en las alas,
el juramento vibrante,
que partió de la Agraciada.

I Parte

Y el pueblo oriental despierta;
sacude el sueño de esclavo:
cada gaucho es un soldado
frente al enemigo alerta
y en las llanuras abiertas
convertidos en centauros,
forman los gloriosos cuadros
que han de cubrirse de gloria,
al ir forjando la historia
de este solar uruguayo.

RECITADO

La Asamblea de la Florida

MILONGA PATRIOTICA

(Creación del Dúo Pascal- Cane-
do. Grabado por la Orq. Altisri)

al mundo expresa elocuente
que su terruño querido
es ya libre, independiente.

I Parte (bis)

Y en esta gesta de gloria
de Ituzaingó los clarines
recorrieron los confines
anunciando la victoria
y coronando la historia
de la sublime cruzada
Misiones es conquistada
con bizarra intrepidez
y para la patria fué
de Independencia alborada.

RECITADO

Ahora hermanado en la lucha
el noble argentino está
enfrentando al enemigo
junto al heroico oriental.

II Parte

Y las huestes de Rivera
con empuje arrollador,
glorias cosecha en Rincón
dando forma a una quimera;
esa hazaña la reitera
Lavalleja, el adalid,
venciendo en porfiada lid
al enemigo implacable
con recias cargas a sable
a orillas del Sarandí.

Música de: Rafael Torres

Letra de: Ernesto J. D'Antuoni



LA CAPILLA BLANCA

TANGO

En la capilla blanca
de un pueblo provinciano,
muy junto a un arroyuelo de

(cristal,

me hincaban a rezar tus manos,
tus manos que encendían
mi corazón de niño.
Y al pie de un santo cristo
las aguas del caríño
me dabas a beber.

II Parte

Feliz nos vió la luna
bajar por la montaña,
siguiendo a las estrellas,
bebiendo entre las cobras,
un ánfora de amor.
Y hoy son aves oscuras
esas tímidas campanas,
que floran a lo lejos

el toque de oración...
Tu voz murió en el río

y en la capilla blanca
quedó un lugar vacío
vacío como el alma de los dos!

I Parte (bis)

En la capilla blanca
de un pueblo provinciano
muy junto a un arroyuelo de

(cristal,

presiento sollozar tus labios.
Y cuando con sus duendes
la noche se despierta
al pie del santo cristo
habrá una rosa muerta
que ruega por los dos.

Música de: Carlos Di Sarli

Letra de: Héctor Marcó

MI REGALO

I Parte

Por el amor que tengo
Bis) y porque te quiero tanto
pensé que el mejor regalo
que podía hacerte un día
es la milonga que canto,
al saber que tuyo soy.

II Parte

La acaricié con el alma

MILONGA

(Editorial Sopena)

Bis) del corazón me ha salido;
en ella duermen tus besos,
con ella viene mi vida
y esta expresión: ¡No te olvido
ni te olvidaré jamás.

I Parte (bis)

El más feliz de los hombres
Bis) me estoy sintiendo a tu lado
Por eso me hice poeta
y cantor al mismo tiempo
¡son cosas de enamorado
que no sabe ya qué hacer!...

Letra de: Enrique Dizeo

Música de: Orlando Goñi

