

EXITOS

cancionera

En el Uruguay

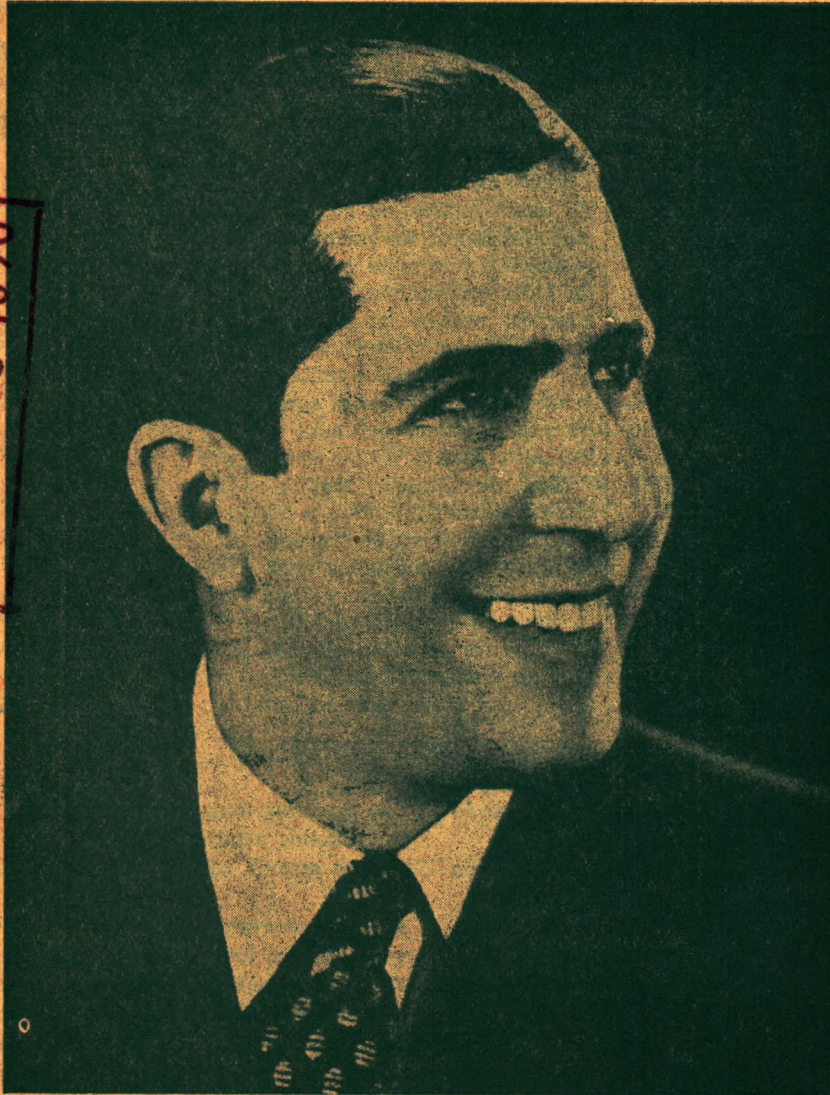
\$ 1.00

¡LA VOZ INMORTAL DE LA CANCION!

1935 - 24 JUNIO - 1961

Homenaje de R C A Victor
AL EXIMIO CANTOR DE TODOS LOS TIEMPOS

"CANCIONERA-
CANELONES 1090



No.
1323

GRATIS

1 foto grande de CARLOS GARDEL. Presente esta
Re vista en Rincón 669, of. 15 y será obsequiado.

Mes de Junio!.. Mes de Gardel!..

A 26 años de la inolvidable voz...

Mes de junio.

Lloran los árboles lágrimas de hojas muertas, y el sol de invierno esconde su brasa incandescente tras la tristeza gris de las nubes. Mes de junio. Mes de Carlos Gardel. ¡Gardel!... Magia canora que devana la rueda del recuerdo con el eco sedoso de su voz inolvidable. Voz de campo y asfalto. La que puso trinos de zorzal y perfume de tréboles en el estilo criollo y campero, y adornó con percal y pantalón francés con trencilla, al tango ciudadano. Voz que pintó los campos claros y apacibles cuando cantó:

**"Tiene muy lindo color
la mariposa liviana,
mil encantos la mañana..."**

Y cantó el oscuro dolor de la sórdida tragedia de la ciudad:

**"Es media noche
el cabaret despierta..."**

y dijo la babélica locura metropolitana:

**"El mundo fue y será
una porquería, ya lo sé..."**

Mes de junio... Mes de Carlos Gardel.

Un cantor, hijo del pueblo,

que conquistó los pueblos con la magia infinita de su capacidad interpretativa. Un cantor que tenía en la garganta seda y en el alma un espejo donde se reflejaban el dolor, la alegría, el sentimiento y el humorismo de las gentes humildes y sencillas, y que él sabía transmitir con el tono íntimo, justo, y el ademán sobrio y exacto. Un cantor que fue Maestro... Un cantor con alma y voz de pueblo...

Por eso, a través de más de cinco lustros de su desaparición física, los pueblos le recuerdan y le admiran, y cada día conquista nuevos adeptos; porque su personalidad es única y eterna. Porque tiene raigambre telúrica y ha sido forjada en el sentimiento popular, del cual es trasunto vivo.

Mes de junio... Mes de Carlos Gardel...

La siempreviva del recuerdo florece en todos los corazones hecha canción y llanto; todos dicen: ¡Gardel...! y es como una oración elevada al gran Cantor desde lo más íntimo del alma; oración que



dice de admiración y amor imperecederos.

Mes de Junio... Mes de Carlos Gardel ¡Gardel!... "El Morocho del Abasto", "El Mago", "El Zorzal Criollo"; aquel que fue pájaro canoro, milagro musical, alma y nervio de guitarras cantarinas, voz de los campos claros y grito del suburbio agonizante.

¡Gardel!... Por el lloran los árboles música de hojas muertas, y el cielo azul se viste de crespones; y en todos los pechos la siempreviva del recuerdo florece conmovida su emoción...

Diego Nilo Soppi

TENEMOS QUE ABRIRNOS TANGO

Hace ya algún tiempo, te vengo observando un raro misterio en tu modo de ser.

Si algo me retraso, te encuentro con trompa si vengo pasado, ni me querés ver.

Si me encuentro alegre y cacho la viola, me parás el carro, yo no sé por qué.

Te inventás diez nombres de minas cual-
(quieras,

¡si falta que digas que tengo un harén!

Tenemos que abrírnos; no hay otro reme.
Es un caso serio tu modo de amar. (dio.

Tenemos que abrírnos amistosamente;
no es vida decente brincar y brincar.

Tenemos que abrírnos; hemos terminado.

Las que has aguantado, te las pagaré con buenos recuerdos: diré que sos buena, que es grande mi pena... ¡pero qué le va...
cha...che...

A veces, dormida, soñás en voz alta, me decís de todo... mordés el colchón.

Yo te doy soguita, hasta que, cabrero, te despierto suave... con el cinturón.

Si te pido ropa... te hacés la manera, haciéndote ideas muy malas, quizás.

¡Uf, qué carácter; ya no hay quien te
(aguante!

Si tenés más vueltas que línea e'tranguay.

Letra: Agustín Irusta

Música: Alberto H. Acuña

PARA GARDELISTAS SOLAMENTE

AQUEL CUARTITO DE LA PENSION

TANGO

RECITADO

Una hermosa muchachita,
que una tarde triste vi
me dijo su amarga euita
en una canrión así,

I

Hoy que volvéis derrotado
de París, la ciudad bruja
deshecha como burbuja
aquella loca pasión
porque sufrí también tortura
y que por vos lloró mi cora.
(zón)
yo quiero ser para tu noche
(oscura)
la lucecita de otra ilusión.

II

Aquel cuartito de la pensión
que en otros tiempos nos vió
(llegar)
después del beso en que el
(amor unía)
por siempre los que ansiaban
(calor de hogar).
Si vos lo vieras mudo y tris-
(tón)
y cuan querido también pe-
(nar)
ya no se empilcha con el oro
(del día)
ni vibra con las diana de tu

I bis (zorzal)

Francesas que no te quiero
con ese amor de porteña
que era el hombre que ella
(sueña)

su vida, su alma, su fe.
Te ví volver después de tu
(aventura)
la tentación vulgar de un ca-
(baret)
y hoy quiero ser para tu no.
(che oscura)
la lucesita de otra ilusión.

II bis

Volvé muchacho, volvé a mi
(amor)
porque ninguna te endulzará
como esta criolla que en su
(ilusión mecía)
la esperanza bendida de ser
(mamá).
Y aquel cuartito de la pen-
(sión)

si vieras negro se va alegrar
y vos verás entrando con el
(oro del día)
mientras su diana entona
(aquel zorzal).

Música: Raúl de los Hoyos

Letra: Viale



TUS VIOLETAS

Como un recuerdo de tus
(amores)
estas violetas conservaré,
porque tu vida como estas
(flores)
llenar a mi alma de amor y
fe.
Voy a guardarlas como un te-
(soro)
porque ellas tienen de tu pa-
(sión)
besos sublimes, besos que
(adoro)
porque me llegan al corazón.

II

Junto al retrato que tú me
(dieras)
paso las noches pensando en
(tí)
como si en sueños se apare-
(ciera)
tu amado rostro cerca de mí.
Si tú spieras con qué ternura
busco en mis horas de sole.
(dad)
toda la gracia de tu hermo-
(sura)
todo el arrullo de tu bondad.

I (bis)

TANGO

Son, tus violetas frescas y
(suaves)
como las brisas de un día
(azul,
flores fragantes donde las
(aves)
alzan un canto de juventud.
Cuando recuerdo que tu fra-
(gancia)
me hace dichoso, me hace fe.
(liz,
piensa en que toda nuestra
(distancia)
mi alma se acerca muy junto
(a tí).

II (bis)

Mujer divina, mujer amada,
en tus suspiros queri llegar
hasta tu alcoba de enamora-
(da)
donde cien veces llegué a
(cantar).
Esas violetas de mi presencia
Junto a mi lado no morirán,
como no muere mi fe en la
(ausencia,
mi tierna frase que a verte
(va).

Letra y música: G. Barbieri

LA CARRETA

RESTAURANT
CANTINA

RINCON 661

*** GRANDES ATRACCIONES

DESFILE DE COTIZADOS ARTISTAS DE LA

RADIO Y TV. TODAS LAS NOCHES.

Pruebe las ricas empanadas criollas

Vinos seleccionados

Cene en un ambiente sano y agradable

PRECIOS MODICOS

Todas las Semanas: RENOVACION DEL PROGRAMA

Cancionera

SEMANARIO POPULAR
RIOPLATENSE

Oficinas: RINCON 669. Teléfono:
9.29.69

Montevideo — Uruguay

Horario: 11 a 12 y 14,30 a 19
Sábados y feriados de 10 a 12,30

Revista fundada en el año 1931

Título Registrado

Ley de la Prop. Lit. y Artística
(Afilada a la Asociación de la Prensa)

Editada y dirigida por

Emilio Tancredi

Director - Propietario

Colaboran: Lun Bergier, Lita de Maestri, C. O. M., Lucy Fer, Zahara, Diego Nilo Soppi, Tomás Pitt, Roberto Navarro, José L. Lanza
Corresponsal en Argentina, Osvaldo C. Mir — Jefe de Ventas: Cándido Pietrafesa, Plaza Independencia 817 — Fotografías de: Ricardo Lewis

Talleres Gráficos:

J. C. Gómez 1211 — Teléfonos:
9.48.48 y 9.06.33.

Año XXXI N° 1323
28 de Junio de 1961

SUSCRIPCIONES

(Tarifas para Sud América)

Anual \$ 20.00
Semestral " 10.00
El ejemplar en la Capital " 1.00
En el Interior " 1.20
Los pagos de suscripción son por adelantado. Correspondencia, Gastos y Valores a nombre de:

EMILIO TANCREDI
Director - Administrador

"Cancionera" circula en toda la República y varios países de Sud América.
Tarifa reducida: Cuenta N° 75

CORREOS del URUGUAY
Impresos de Interés General
Decreto del P.E. Enerc 1961
REGISTRO N° 35

Aquí los EXITOS

YO SOY EL NOVIO

BALADA

¡Yo soy el novio, señores...
voy a casarme este día!
La iglesia llena de flores...
¡Oh, qué emoción, qué alegría!
Blanco el vestido de novia
pues simboliza la dicha...
¡Negro mi traje de bodas!
¿Quién sabe qué significa?
¿Quién será aquel
que me mira así?...
¡Besó a mi mujer!
¡Beso igual no ví!
Y después le dijo
algo al oído...
¡La hizo emocionar!
¡Será un amigo!...
Viene llorando mi amada...
llora también la madre mía!
¡Todos llorando me miran!...
¡Oh, qué alegría!...
¡Oh, qué alegría!...
¡Oh, qué alegría!...

Letra y música Mario Clavel
y Pouppe

SWING

FOX

Tú tienes swing, swing,
(swing)
y eso me gusta...
Tú tienes swing, swing,
(swing)
que hace soñar.
Cuando te veo a tí
comienzo a suspirar
porque tú tienes swing...
angelical.
Tú tienes swing, swing,
(swing)
cuando me miras,
Tú tienes swing, swing,
(swing)
para querer.
Yo enloquecí de amor.
por ese swing, swing, swing,
ahora soy feliz,
con ese swing.

De: Carlos Medina y Lorenzo Ríos

LA ESPUMITA

FOX TROT

Sube, sube, sube la espumita Sé que voy a morir, a morir.
como si fuera una cervecita. (rir.
Sube, sube, sube la espumita Sube, sube, sube la espumita
y mi corazón: Palpita, palpita como si fuera una servecita.
(ta. Sube, sube, sube la espumita
y mi corazón: Palpita, palpita
(ta.
Es que yo no sé
si me quieres a mí.
Sin tu querer

De Carlos Argentino

RETRASO INVOLUNTARIO

Este número de "Cancionera" que aparece hoy, ha sufrido un retraso en su fecha de salida, como consecuencia de la aún escasez de papel, motivo involuntario que no hemos podido subsanar antes de ahora, pese a nuestra constante preocupación para lograrlo.

A la vez, comunicamos a nuestros lectores, que proseguimos las gestiones pertinentes a fin de aprovisionarnos de la suficiente cantidad de papel, que necesitamos, para editar las inmediatas ediciones.

Por esta situación anómala, pedimos disculpas a todos nuestros avisadores, suscriptores y lectores.

LA DIRECCION



NOVEDADES EN 78 R.P.M.

 **RCA VICTOR**

- 1A-2201 SON RUMORES — A. Prieto
1Z-2082 VUELVE PRIMAVERA — Johnny Tedesco
1Z-2277 LA ESPUMITA — Los T.N.T.
1A-2193 CHICA DE CALENDARIO — Neil Sedaka
1A-2190 BESAME TODITA — Lita Nelson
1A-2191 PECADO AMBULANTE — Nelson Gonzalves
1A-2195 HACIENDO EL AMOR — Floyd Robinson
1A-2189 EL LUNAR DE MARIA — Daniel Riobos con Joly Land

LOS NIÑOS DEL PIREO

BOLERO

De la película
"Nunca en Domingo"
El cielo inunda con su luz
un navío, dos novios,
tres navíos sobre el mar
Las golondrinas al piar
una aquí, dos allá, tres ahí
y aquí muchas más.
Los remos de la embarcación
uno dos, uno dos,
quieren echarse a volar
y alegres cantan su canción
un muchacho, dos mucha-
(chos
tres muchachos junto al mar.
Este es mi puerto
en un rincón del mundo
en donde en un segundo
se puede ser feliz.
Y en este puerto
puerto de mis deseos;
los niños del Pireo
hoy cantan para ti.
Se ve en el muelle pasear
una niña con un niño
como ayer fuimos tú y yo;
cogidos de la mano van
y cuál es, y cuál, y cuál es
cuál es su conversación.
Yo sé que harán de nuestro
otro amor y mil más (amor
baja el cielo tan azul
" en este puerto jurarán
algo igual, algo igual
a lo que juraste tú.

De:
Larue - Hadjidaki - Valdes

EL ROCK DE LA CARCEL

Leiber-Stoller-Teen-Tops

Un día hubo una fiesta aquí
(en la prisión,
la orquesta de los presos em-
(pezó a tocar,
tocaron rock and roll y todo
(se animó,
un cuate se paró y empezó
(a cantar el rock,
todo el mundo a bailar,
todo el mundo en la prisión
corrieron a bailar el rock.
El gato le sabía dar al saxo.
(fón,

Mario batería se decidió a to-
(car
y toda la cárcel se puso a
(bailar
todo el mundo en la prisión
corrieron a bailar el rock.
El 47 dijo al 23,
óyeme mi cuate vamos a
(bailar

parate volando a rocanrolea
el rock de la cárcel,
va a comenzar el rock
todo el mundo a bailar,
todo el mundo en la prisión
corrieron a bailar el rock.
Un amargado no quiso bailar
se fue al rincón y se puso a
llorar,
llegó el carcelero y le dijo
(así
el rock de la cárcel es para
(gozar el rock,
todo el mundo a bailar,
todo el mundo en la prisión
corrieron a bailar el rock.
El ronco al gordo le dijo
es mi oportunidad,
no hay quien me vea y me
(puedo pelar,
pues es lo que quiero, pero
(yo no voy,
pues yo no quiero dejar de
(bailar el rock.

NUNCA EN DOMINGO

BOLERO

En esta noche corazón mi
(canción
viene a ti exhibiendo su
(emoción
será hoy y siempre la oración
que has de oír con amor de
(mis
labios corazón.
El tiempo tiende a transcu-
(rrir
para sólo agrandar esta ar-
(diente
y gran pasión, la luna, el sol
(y

el cielo azul se podrán aca-
(bar,
pero nunca nuestro amor.
Su tú me quieres seis días de
(la semana
no veo por qué en domingo
no me quieres igual, nunca
(en domingo
puedo tener tus besos entre
(mis
labios presos como me tienes
(tú.

De: Hadzidakis - Molina
Montes



Repertorio de **CARLOS GARDEL**

De
**Autores
Uruguayos**

YA NO CANTAS CHINGOLO

TANGO

Hubo en la Pampa una vez
un pajarito cantor
que sobre un yuyo paráu
entonaba una canción
tan friste, que parecía
el llorar de un corazón.
A ese pájaro bagual
lo espantó el ferrocarril
y su canción sin igual
no se podrá más oír..
¡Pobre pajarito gaucho—

¡Dónde habrá ido a morir!
(Refrán)
¡Ya no cantas, chingolo!...
¿Dónde fuiste a parar?
En algún lao, muy solo,
tu canción llorarás...
Guitarrita del campo,
pájaro payador,
te llevaste contigo
toda la tradición,
Como el ave, el payador,

sentado junto al ombú
también antes, su canción
elevaba hacia el azul,
donde brillaba de noche
la divina Cruz del Sur.
Ahora se calló el cantar
y el ave y el pajador
fueron lejos a ocultar
su voz llena de emoción,
pues ya invadieron la Pampa
el jazz, el gringo y el Ford.
(Refrán)

¡Ya no cantas, chingolo!...
¿Dónde fuiste a parar?
En algún lao, muy solo,
despacito llorarás...
Guitarrita del campo,
voz de la soledad,
desde que tú te fuiste
no sabemos cantar.

Letra de **Edmundo Bianchi**
Música de **A. Scatasso**

ISLA DE FLORES **TANGO**

I
Isla de Flores, tan angostita
mi callecita costa del mar
en sus casuchas nacieron to-
(dos
los más coperos del arrabal,
y cuántas noches a mis oídos
llegaron ruidos del guitarrear
y en las "tenidas" del con-
(ventillo
me hicieron "taura" para
Estribillo (tanguear.
Calle..
de mis primeros afiles

fuiste...
donde comencé a copar
calle...
por tí me hice milonguero
me embriagué con tu bullicio
y el tango ha sido mi vicio
en mi vida de arrabal.

Y aunque he sufrido en esta
(ausencia
las consecuencias de un ba-
(rretín
por tí he perdido a mi ma-
(drecita,

mis veinte abriles... todo
(perdí
y los recuerdos, aún no han
(borrado
mi cruel pasado, mi horrible
(mal
yo te perdono... nada repro-
(cho
mi callecita costa del mar.
(Al estribillo)

Música y letra de:

A. C. Senez y R. Machado.

DE TARDECITA

TANGO

Volvés de tardecita
al barrio lindo que te vió,
en otra tardecita,
irte siguiendo una ilusión...
Ves que todo está igualito,
nada cambió en el nidito
que alegrabas con tu risa

(ayer..
Y aunque vuelvas derrotada,
sabrás que la muchacha
te sigue teniendo siempre fe
La luz del centro te hizo
que la alegría (creer
que vos querías
estaba lejos de tu arrabal,
y vestía sedas y no percal..

Ir bien vestida, llevar gran
fue el embrujo (lujo
de tu ambición..
¡Equivocando el camino
vendiste tu corazón...!

I (bis)
Desde que vos te fuiste,
el barrio nunca más cantó..
Una pena muy triste
todas las cosas envolvió..
Cuántas veces tu viejita,
al caer la tardecita,
creyó ver, temblando de emo-
(ción,
que daba vuelta la esquina.
la mimosa chiquilina,

que regresaba a perder per-
II (bis) (dón...

Letra: **Carlos A. Pintos**
Música: **Nicolás Messuti**

CROMOLUX
se adhiere al
homenaje a
**CARLOS
GARDEL**

RINCON 701
Teléfonos 93991 93870

Creaciones de "El Cantor Maestro"

GACHO GRIS

TANGO

Gacho gris compadrito y di-	Te a traído de nuevo a ta-	Y por eso he llorado al te.
(quero	(llar,	(nerte
Fiel testigo de un tiempo de	Gacho gris arrabalero	Gacho gris, otra vez frente a
(farra	Vos triunfaste como el tango	(mí.
Siempre fuiste mi buen	Y escalaste desde el fango	Es verdad que ya estoy ma-
(compañero	Toda la escala social	(turrango
A quien nunca he podido ol-	Ayer solo el compadrito	Para usarte lo mismo que an-
(vidar	Te llevaba requintado	(taño
Requintao y echado a los	Pero ahora funghi claro	Sin embargo contigo y un
(ojos	Sos chambergo nacional.	(tango
Te llevaba en mis noches de	Desplazado a una vida tran-	Me parece que vuelvo a vi-
(taita	(quila	(vir.
Y hoy la moda tan llena de	Voy pa'viejo entregado a la	Gacho gris arrabalero, etc.
(antojos	(suerte	De Barthe y Alejandro Sarni

CARTAS VIEJAS

TANGO

Cartas viejas aventuras del pasado,
de un pasado que ya nunca volverá
Me pregunto ¿para qué las he guardado!
Para que... ¡Si dá tristeza recordar!
Ilusiones que nos dieron la fragancia
que le daba al corazón primaveral
de la novia que tuvimos en la infancia
de la única que no nos hizo mal.

II

Cartas viejas; nadie sabe la historia
que aquí dentro hay encerradas
que jamás renacerán
de mujeres que eran buenas
de mujeres que eran malas
y que nunca pude amar.
Cartas viejas

cuanto amor entre mis manos
cuantos besos, cuantas citas
que ya nunca volverán.
Sin embargo de la ingrata
que amé tanto, ni una carta
que me pueda consolar.

I (bis)

Esta carta dice angustias que pasaron
y esta otra de mi amor que regresó
grandes ojos que rieron y lloraron
todo dicen estas cartas de pasión.
Ya en mi ocaso con la sien encanecida
quiero verte en una hoguera de tanto amor.
que su llama de igual modo que en la vida
me acaricia hoy que ha muerto el corazón.

De: Ray Rada y García Servio

ZARAZA

TANGO

Blanca huella que tdo los	II	el milagro de aquellos pasi-
(días	¡A la huella, huella zaraza	(tos
clavado en el yugo me ves	huella, huella guay!	que al irse la ingrata no supo
(picanear,	volverá la ingrata a su casa	(dejar;
compañera del largo camino	o andará por ahí;	compañero que unido conmi-
las horas enteras te veo	que si yo la viera zaraza	(go
(blanquear,	la hablaré velay;	a un mismo destino tenemos
mientras que abajo el peso	¡A la huella, huella zaraza	(que andar
(del trigo	huella, huella guay!	picaneando y mirando la
los ejes cansados los siento	huella, huella guay!	(huella
(quejar	I (bis)	la misma que siempre le ve-
yo anudando mi pena a esa	Buey zaraza, tus ojos tristo-	(mos blanquear.
(queja	(tones	II (bos)
con cantos y silbos te se	mirando la huella parecen	A la huella, huella zaraza,
(acompañar.	(buscar	(etc.

Letra y música: Tagle Lara

GRATIS 1 foto grande de Carlos Gardel

Presente esta Revista en RINCON 669 Ofic. 15 y será obsequiado
Los Suscriptores y Lectores del interior y exterior, deben remitir este aviso re-
cortado y estampillas de Correo por valor de cuarenta centésimos (\$ 0.40) para
obtener la foto de Carlos Gardel.

Foto TOJA

UN AMIGO DE LOS ARTISTAS

AGRACIADA 2313

TELEFONO: 2 67 29

QUERENCIA

CIFRA

Era lindaza mi china, y era muy lindo mi
(pago
y era muy linda mi vida, mi vida allí en-
(tre sus brazos
pero las hembras amigo tienen en el cuer-
(po el diablo
y el diablo vino aquel día montando un
(caballo zaino
y mi china compañero se fue de mi pobre
(rancho.
Yo les confié al perseguirlos a las patas de
(mi zaino
y en alas de aquella sierra le dí alcance a
(los malvados
cuchillo contra cuchillo ahí no más nos ata-
(jamos

nos herimos varias veces pero estuve mal
(del brazo
se me fue la vista en sangre
Y allí quedé entre los pastos.
Y ahura le digo aparcero que me tira la
(querencia
más no puedo dir al pago porque ya me dá
(vergüenza
ando juido como un perro relamiéndome
(las penas
estuve mal pal cuchillo y perdí aquella pe-
(lea
pero usted no sabe amigo lo que tira la
(querencia.

De: F. Silva Valdez y Américo Chiriff

LAS MADRESELVAS ZAMBA

Sobre el cerco florido
la madre selva tan maternal
como a un hijo querido
está abrazada sobre el tapial.
Parece que, afanosa,
cubre, piadosa, tanta humil-
(dad,
etendiendo por el rancho
el dulce encanto de su bon-
II (dad.

cubre las tierras de mi que-
(rer..
II (bis)
Madreselva olorosa,
la de perfume suave y dul-
(zón,
me recuerdas mi infancia,
por eso alegras mi corazón.
Imagino a mi madre
coser, sentada, junto al bro-
(cal,

mientras tú le tendías
un fresco manto, desde el ta-
(pial.

IV

Flores silvestres,
galas camperas,
(bis)
con que la primavera
cubre las tierras de mi que-
(rer..

Letra y música: José M.
Aguilar

Flores silvestres,
galas camperas,
(bis)

con que la primavera
cubre las tierras de mi que-
I (bis) (rer..

De sus modestas flores
la paisanita suele tejer
ramilletes de flores
para, la virgen de su querer..
Es un regalo bueno,
lleno de encantos y sencillez,
con que quiere ofrendarle
el culto santo de su niñez.

III

Flores silvestres,
galas camperas,
(bis)
con que la primavera

Como con bronca y junando
de rabo de ojo a un costado,
sus pasos ha encaminado
derecho p'al arrabal.
Lo lleva el presentimiento
de que en aquel potrerito
no existe ya el bulincito
que fue su único ideal.
Recordando aquellas horas
(de garufa
cuando minga de laburó se
(pasaba,
meta punguia, al codillo es-
(colazaba
y en los burros se ligaba un
(metejón.

EL CIRUJA

TANGO

Cuando no era tan junado
(por los tiras
la lanceaba sin tener un
(mangiamento,
una mina le solfeaba todo el
(vento
y jugó con su pasión.

Era un mosaico diquero
que yugaba de quemera,
hija de una curandera
"mechera" de profesión.
Pero vivía engrupida
de un cafiolo vidalita
y le pasaba la guita
que le sacaba el matón.
De: Marino y De la Cruz

Son sucesos de la voz eterna

ARACA PARIS

TANGO

Pianté de Puente Alsina pa-
(ra Montmartre,
que todos me batían para

(engrupir
Tenés la pinta criolla pa'
(acomodarte

con la franchuta vieja que va
(al dancing.
¿Qué hacés en Buenos Ai-

(res? ¡No seas otario!
Amurá esas milongas del

Tabarís,
con tres cortes de tango sos
(millonario.

¿Morocho y argentino? ¡Rey
(de París!

¡Araca, París!

¡Salute, París!

Rajá de Montmartre;

Piantate, infeliz.

Si vas a París,

no vas a morfar.

No hay minas otarias

y hay que laburar.

Volvé pal barrio

y tendrás milongas,

milongas diqueras

que saben amar.

¡Araca, París!

¡Salute, París!

(Recitado)

Rajá de Montmartre,

Piantáte, infeliz,

Agarré tren de lujo, loco e'-
(contento,

Bon soir petit t'aime, tu et
(mon coco

Con una gorda tuerta con
(mucho vento

Que no me dió ni medio y
(me amuró.

Tiré la bronca y guapo pa
(darme corte

Un tortazo en la fiata se le
(incrustó.

Comisaría, jueces, y un pasa-
(porte

Y terminó mi historia de gi-
(ló.

Letra: Carlos C. Lenzi

Música: Ramón Collaza

EL PANGARE ESTILO CRIOLLO

En un pingo pangaré,
con un freno coscojero
buen herraje y buen apero,
en dirección pa Pigüe,
va el paisano Cruz Mantiel
orillando una cañada,
con camisa bien planchada,
un clavel rojo retinto,
puñal de plata en el cinto
y bota fuerte lustrada.
Voy en busca de un lucero
a quien le he tendido el ala,
y llevo el clavel por gala
en la cinta del sombrero;
yo soy un criollo altanero;
cuando de mi honor se trata
el valor se desbarata

ante aquel mínimo antojo,
y el puñal de aquellos ojos
con que la china me mata.
Por fin Cruz Montiel divisa
en el verde de la loma
el nido de la paloma
donde sus penas suaviza.
Y como quien muy de prisa
llega al rancho que desea,
como diciéndole: "Vuela":
al pangaré lo espuelea
si estará de centinela
es hora que a mí me vea.
Después de largo tirón
y al final de la carrera,
me apié junto a una tranque-

(ra
donde encontré mi lusión.
"Dios te guarde, corazón",
dije maniando el corcel

y con palabras de miel
y apretándole la mano:
"aunque soy pobre paisano,
tomá, guardá este clavel".
La china se sonrió, y luego
dijo en tono campechano:
"Pa vos un mate en la mano
ya tengo el agua en el fuego".
"A esto vengo y no lo niego
porque nunca sé mentir".
"Lo que ahora se va a sentir
que la yerba no sea buena".
"Esto no me causa pena;
la pena es tenerme que ir".
Y sin hacer más descargo
Juan Cruz Montiel con su
(china,

se fueron pa la cocina
a tomar un mate amargo,
un mate como de ecargo.
Y lo que allí nos hablamos
lo que a solas nos juramos,
lo que allí nos prometimos
y lo que después hicimos
eso a naides lo contamos.
Lo cierto que Cruz Montiel,
como era un criollo jinete,
montó de un salto en su flete
y despacito se fue.
Y cuando ya el pangaré
al galope se tendía
de cuando en cuando volvía
la cara para mirar
si llegaba a contemplar
a su china todavía.

Versos de Alcides De María
Música de Gardel - Razazno

Por Traslado

VENDEMOS MUEBLES DE OFICIANA

- 1 Fono-Radio (combinado chico)
- 1 Escritorio americano de roble (con cortina)
- 1 Biblioteca de roble (3 puertas)
- 2 Escritorios planos (3 y 4 cajones)
- 1 Mueble archivo, con varios estantes
- 1 Juego de living de madera (6 piezas)
- 1 Mesa con ala plegable
- 2 Mesas comunes (una con estante)
- 1 Mostrador (en ángulo)
- 1 Guarda discos
- 1 Urna (con vidrio) para entradas o votos
- 2 Mamparas (2.80 x 2.20 y 2.00 x 1.90)

Exposición y Venta: RINCON 669 (de 11 a 18 hs.)



Oficinas: Rincón 669 — Tel.: 9 29 69

EL PROF. AL SHAMA

Viene cumpliendo una exitosa gira por el interior del Uruguay, nuestro distinguido colaborador, Profesor M. Al Shamma.

Desde hace dos meses viene recorriendo nuestra República visitando personalidades del

Interior y realizando interesantes conferencias y audiciones radiales en distintas Emisoras. Actualmente está en Rivera, en Radio Internacional, donde interviene en tres programas: lunes, miércoles y viernes a las 15 hrs. y con mucho suceso.

¿QUE SE DICE POR AHI... ?

QUE Frankie Avalón, el ídolo de la juventud americana, debuta el 29 del corriente mes, por ondas de CX16 Radio Carve.

QUE sigue con todo éxito actuando en micrófonos de CX14, Elsa Soarez llamada la Estrella Negra de la Bossa Nova.

QUE el domingo 25 del corriente, debutó por micrófonos de CX14 la orquesta típica Puglia Pedroza siempre con Oscar Nelson.

QUE para el próximo mes, se anuncian el debut por ondas de CX14, de la orquesta moderna de Jazz, que dirige el popular trompetista Dixie Gillespie, que vendría acompañado por el pianista Lalo Schiffrin.

QUE otra de las novedades de CX14, para el mes de Julio sería la presencia de Mario Clavel, artista tan querido de nuestro público.

QUE Horacio Márquez, y su gran orquesta típica, vienen constituyendo todo un éxito en sus presentaciones de los sábados a las 21.30 por Canal 4 Montecarlo TV.

QUE las dos presentaciones de Antonio Prieto, fueron todo un éxito, y han afianzado la confianza y la simpatía con que cuenta en nuestro pueblo, y que hace desear que se repita pronto esta visita.

QUE para el mes de Agosto, vendrá a nuestra ciudad, para actuar en Radio, TV y Bailes, la orquesta espectáculo Casino de Sevilla, que actualmente se halla cumpliendo una exitosa gira, por países americanos.

(Pasa a la pág. siguiente)

ROMEO Y JULIETA

GUARACHA

—Solo: JULIETAAAAAAA...

Julieta salí al balcón que te espera tu
(Romeo)
con un ramito de flores para lucir en tu
(pelo).

Juli-Juli Julieta salí que se marchitan las
(violetas)
Juli-Juli Julieta salí si no me tiro a la pi-
(leta).

Salí pronto mi Julieta, no me hagas más
(padecer,
porque de tanto esperarte yo me voy a en-
(loquecer.

Juli-Juli Julieta salí salí que se marchitan
(las violetas,
Juli-Juli Julieta salí si no me tiro a la pi-
(leta).

Al fin Julieta salió y Romeo sonreía
pero no se dieron cuenta la maceta que
(allí había
y al acercarse Julieta con el codo la rozó
y al pobrecito Romeo la cabeza le partió.

Juli-Juli Julieta salí que se marchitan las
(violetas,
Juli-Juli Julieta salí si no me tiro a la pi-
(leta).

Para fin.

Juli-Juli Julieta.

Juli-Juli Julieta.

Letra: Gloria Robledo

Música: Mario Oscar Benítez y Juan

Clemenet Roja

A partir de Agosto "Cancionera" traslada sus oficinas a:

CANELONES 1090

casi esq. Paraguay

Teléfonos: 84284 y 92969

Los 30 años de "CANCIONERA"

Seguimos en esta edición de hoy, reproduciendo amabilidades de la Prensa amiga, que se hace eco de nuestro reciente aniversario.

El haber alcanzado 30 años de existencia nuestra Revista, ha motivado que también nuestra colega de la Argentina "Cantando", vierta en esa popular publicación que dirige Emilio Rocca, estas palabras de salutación, acompañadas de la foto de nuestro Director. Quedamos agradecidos y reproducimos aquí el mencionado saludo.

30 AÑOS DE VIDA DE LA REVISTA "CANCIONERA"

"Cancionera" ha cumplido 30 años. Toda una vida dedicada a la difusión de la música popular de todos los países, desde su firme baluarte montevideano. Y todo lo hizo "Cancionera" con cariño. Y con ese entusiasmo de su "alma mater", don Emilio Tancredi, periodista de fibra a quien felicitamos y hacemos llegar nuestros mejores augurios por esa brillante trayectoria de tantos años. CANTANDO se honra en estrechar, simbólicamente, en un abrazo a su colega de la República Oriental del Uruguay. (Edición Nº 209 - Año IV - martes 4/4/61)

Del matutino "El Debate" en el mismo mes de nuestro aniversario —en marzo— publicó lo siguiente, reiterando nuestro sincero agradecimiento a ese gran Diario.

¡HACE 30 AÑOS, "QUE HACE" CANTAR "CANCIONERA" REVISTA POPULAR RIOPLATENSE

"CANCIONERA" ya cumplió 30 años de existencia periodística!...

Sigue su buena marcha esta popularísima Revista Rioplatense que hoy ha editado otro nuevo número y ya está en venta en toda la República con un variado y nutrido material de canciones y otra lectura de su especialización: Radio, Cine, Televisión, informaciones de la música popular. Chimentitos y su infaltable sección "Corazones Enamorados".

Trae este nuevo ejemplar todos los más resonantes éxitos actuales desde el Tango has-

Luego de una ausencia de muchos años, nos encontramos otra vez con Román Machado, feliz autor del tango "Isla de Flores", y por nombrar algo que lo hizo famoso; porque Román cuenta con otras muchas virtudes; es periodista, músico, recitador, escritor, etc.; virtudes que le reconocemos desde los albores de nuestra Revista, donde fue, entre sus primeros integrantes, un exitoso colaborador.

Al cumplir "Cancionera" sus primeros 30 años de vida, nos acerca su fraternal mensaje de salutación, que dejamos aquí, para nuestros lectores...

¡COMO EN EL 31!

Decía una vez un gran amigo —de aquellos tiempos de oro en que rodeando la mesa de un café X se reunía la "barra" para la consabida tertulia diaria, y en la que se conversaba sobre temas del ambiente—, que era difícil en cualquier orden de la vida retomar el camino que se había andado.

En aquel entonces, unos afirmaban la máxima del contertulio, otros discrepaban con el concepto vertido, pero... siempre frente a frente y cara a cara.

A fuer de sincero, hoy, después de tantos años, no sé si creer a pié firme lo que sostenía aquel amigo, o si por otro lado, negarlo rotundamente.

Los hechos casi lo confirman: ¿Por qué? Simplemente, porque la razón de peso que aquel amigo sostenía, hoy, precisamente, toma más valor quizá por la "nueva ola" que en distintos aspectos ha invadido los días y las noches que vive... este actual mundo moderno.

En lo que a mí se refiere, con el correr del tiempo me cuesta retomar el camino que anduve aún cuando podría hacerlo para estar a tono con el momento actual. Retomar, (Pasa a la pág. siguiente)

ta el Rock and Roll. He aquí parte de sus canciones: No tengo la culpa, Mi marquesita, Te burlas, Tristeza, Mentiras, El vaivén, Tiempo de Madison, La malla que provoca silbidos en la playa, La canción, la novia, La Felipe Varela, Amigo Bandoneón, Lloro hermano, Rosa Morena, Tu olvido y yo, Ha pasado, No me hablen de ella, Yo no quise hacerte mal, Milonguerita, Detrás de tus mentiras, Alberto Castillo, ¿Qué tiene Granada?, China Petitera, Tuve un corazón, Para vos muchacho, La pulpera de Santa Lucía, Siga el corso, Candombero, Salud, dinero y amor, Recuerdos, etc.

Como se vé, un maplo repertorio para todos los gustos...

En Carátulas: Juan D'Arienzo y Alberto Castillo.

(Viene de la pág. anterior)

sería volver a mis dejadas actividades: versos, radio, o desplegar, en publicidad, una acción de vasto alcance para terminar hasta en la colaboración personal y artística.

Eso, aunque hayan transcurrido algunos años... podría hacerlo, por cuanto subsisten las modestas condiciones de entonces, y la voluntad sobra para estar presente en uno y otro sentido. Podría retomar el camino andado contrariando la opinión de aquel amigo... dándole al alma... una mano de un nuevo barniz aunque es difícil reencontrar la vieja senda dejada... porque hoy falta "algo" para lograr revivir la añorada hoguera.

Falta en primer lugar la juventud, aquella que no sabía de presagios y no encontraba imposibles. Hoy, la experiencia de los años podría suplir —en parte— aquella falta. Pero... por lo que sería difícil retomar el camino andado, sería por la razón de fuerza que constituyen los recuerdos... pues volver a la palestra sin el calor de la antigua "barra" es algo serio: es hablar de los que dieron alas a esta "Cancionera"; aquello hecho de aquella manera y con aquel estilo... ya es imposible.

Cruzan por la mente las reuniones en la calle Soriano... Siempre en torno a este incansable Director que es Emilio Tancredi, y en la que formábamos rueda con Agustín

Pucciano, Gerónimo Yorío, Pascual Laguardia, Raúl Miños, Carlitos Roldán y tantos otros..., todos muchas veces pendientes del receptor de radio, oyendo cantar a José Serrats (la voz más similar a Gardel que he escuchado) en "La Jaula Dorada" de El Espectador...

Pero si algún consuelo queda de todo aquello... es el sabor que aún conserva "Cancionera", noble y firme en la defensa de nuestro tango y nuestras cosas criollas pese a la invasión de la nueva ola... todo esto en base al apoyo que siempre le brindaron sus consecuentes lectores y quienes tienen en esa etapa un papel preponderante. Bravo por ellos y por quienes quieren de verdad a esta clásica Revista Uruguaya.

Con que, si balanceamos una y otra cosa cerremos los ojos en lo que al ayer se refiere... y miremos después a lo que hoy vivimos. Cada salida de un nuevo número de "Cancionera", constituye para nosotros y sus muchos lectores un bálsamo para el espíritu, porque en ella está reflejada en forma constante algo de aquel nuestro camino andado, cuando a ella dábamos lo mejor de lo que estaba al alcance de las fuerzas. Por eso nada mejor que en este número dedicado al cantor inmortal decir: Adelante "Cancionera"... Como en el 31!!!

ROMAN MACHADO

BURLA

No, no me reclames nada
si no tienes derecho
a burlarte de corazón,
Si no sabes mis penas
ni el mal que tú me has hecho

(cho
burlándote de mi corazón.
Has estado tan cerca
sin embargo tan lejos
y olvidando mis besos
te burlaste de mí.

No, no me reclames nada
que no tienes derecho
a dejar en mi pecho
otro herida de amor.

De: Alfredo Gil

(Viene de la pág. anterior)

QUE un moderno L.P. interpretado por Elvis Presley, lanza a la venta la RCA Víctor, titulado "Cafe Europa", y que fue tomado de la banda del sonido de la película del mismo nombre, que interpreta el ídolo de las juventudes "roqueras".

QUE un interesante L.P. será dado a conocer en estos días, editado por el sello del perrito titulado "Puñado de Teclas", e interpretado por Fats Waller.

QUE una selección musical moderna, contiene el L.P. que pronto estará a la venta, editado por el sello Music Hall, titulado Lito Escarzo. Suave y con ritmo.

QUE Sondor colocó en plaza con todo éxito un L.P. titulado La Novia, interpretado por Donato Racciatti y su orquesta típica. Contiene una selección de éxitos de este cotizado intérprete, y entre ellos se destaca la composición La Novia, en tiempo de vals.

QUE el sello Columbia, puso a la venta en estos días, con todo éxito, tres L. P. titulados: Merengue por Cugat y su orquesta; A Bailar con Paty y Mary y la Sonora Santanera y Brincando O Carnaval, que contiene una serie de éxitos bailables, del carnaval brasileiro 1960.

QUE Columbia editó un 33 simple, con la voz de Frankie Laine, que contiene dos de los éxitos de este genial intérprete que son: Duelo de titanes. y Viento Salvaje.



NO DIGAS NADA — Este tango de Oscar P. Cardozo ha sido incluido en su repertorio por Walter Méndez, quien lo grabaría en el próximo mes de julio.

PANCHITO NOLE — Viene cumpliendo un intenso ritmo de presentaciones culmi-



Panchito Nolé

nando con su retorno a la onda de Radio Carve, uno de sus mayores éxitos.

LOS DANDY'S — Esta ("joven" jazz que dirige Héctor Sosa, concita la atención y el aplauso del público bailarín en base al buen espectáculo que presenta en sus actuaciones.

SE VA DANTE — El cotizado actor radial Dante Ortiz deja nuestras ondas, para pasar la radiotelefonía argentina, donde le ofrecen un brillante contrato como actor y director de una importante emisora de Córdoba.

BODA — Se anuncia el inminente enlace de Jaurena

"juniors", joven bandoneonista de Antonio Cerviño y la menor de las hijas de Pepe Guillén. Nuestras felicitaciones a la juvenil pareja.

NUEVA PRODUCCION — Hemos recibido las últimas composiciones del binomio Luis Amengual — Panchito Nolé, cuyos títulos son: "Enamorados" y "Canta, siempre canta", foxtrot; y "A Pachanguar" pachanga grabada por Pepe Reyes y su conjunto cubano, en el sello Odeón.

EN EL ERMITAGE — Después de varios años de alejamiento ha retornado a la boîte del Hotel Ermitage, el destacado pianista "Chiche" Alamo, imponiendo su brillante maestría en todos los ritmos que interpreta.

ANIVERSARIO — Ha cumplido veinte años de prensa y radio el prestigioso periodista y comentarista de música popular Erasmo Silva Cabrera "Avlis". Nuestras felicitaciones al dinámico colega y amigo.

MUNYINGA — Es el título de un candombe que firman Orlando Romanelli, actual presidente de Agadu y Antonio Casciani, y que ha sido grabado en tiempo de milonga por la orquesta de Juan D'Arienzo.

LILIAN EN EL INTERIOR — Tres veces a la semana se escuchan por la onda de CW 46, de Tacuarembó, los comentarios de Lilián sobre música popular exclusivos para dicha emisora. Además, siempre en "la 22", dos audiciones diarias.

SERENATAS DE TANGO — A más de un mes de su iniciación, este programa que animan Agustín Pucciano y Luis Alberto Fleitas, cuenta con una gran sintonía. Se irradia todas las noches por

CX46 Radio América, a las 23 horas en base a grabaciones de Gardel y Juan D'Arienzo. ¡Adelante!

RAUL Y SU SONARA — Raúl Noda y su aplaudido conjunto ha dejado en la cinta una serie de temas por los cuales se interesa el sello Co-



Raúl Noda

lumbia, que los tiene en estudio. También el dinámico cantor ultima detalles para una posible presentación en Buenos Aires en el mes venidero.

FLEITAS Y SU SHOW — Con motivo de la visita del Presidente Sukarno —el mes p. pdo.— se presentó en el Victoria Plaza, el Show de Candombes que dirige Luis Alberto Fleitas, provocando un verdadero suceso y la admiración de Sukarno, quien felicitó efusivamente a Fleitas.

LEONARDO PIETRAFE-SA — En este mes se cumplió el décimo-quinto aniversario del lamentado deceso de "Nardo" Pietrafesa, que fuera concesionario de nuestra Revista y persona muy querida en el ambiente en que actuaba por las prendas morales que lo adornaban. "Cancionera" siempre tiene un emocionado recuerdo para el amigo desaparecido.



Por el Profesor
Astrólogo, Grafólogo
**MOHAMED
AL SHAMMA**

Horóscopo de Donato Racciatti

Nació en la tercera década del Signo de Libra con el Sol en la División astrológica Segunda, que le asegura no solamente un gran talento musical y artístico, sino al mismo tiempo le favorece la acumulación de riquezas, principalmente este año. Le esperan grandes sorpresas, señalados por la posición del planeta Urano; los pequeños disgustos que el nativo ten-

drá que vencer entre Agosto y Setiembre; serán recompensados por momentos agradables cuya aparición tendrá lugar en mes de Noviembre; el año no terminará sin haber realizado algunos viajes prolongados, algunos de ellos exitosos; el planeta Venus, señala la presencia de una actriz de quien

el nativo recibirá grandes elogios en el extranjero; Racciatti podrá ir más lejos en su arte, pero algo le atrae y lo retiene en la popularidad, quien le dio la fama y la posición social. En los años en que los astros Neptuno y Venus estarán en influencias armoniosas, existe la probabilidad de comenzar a filmar algunas películas, y esto será entre los años 1965-67.

LECTORA, LECTOR, AQUI SU HOROSCOPO

Si usted es nacido en **CANCER** (21 de Junio al 22 de Julio)

Su carácter es: Dotada de una buena memoria, con un recuerdo fuerte del pasado y un espíritu lleno de ideas valiosas, pero carece de voluntad y de orientación propia. Depende del concepto de los otros.

Su Temperamento: Cardinal - Acuático. Carece de constancia en el esfuerzo y firmeza de pensamiento; la voluntad muda de rumbo, sin definirse positivamente.

Su Destino es: Vivir sin preocupación, esperar las opiniones ajenas, y que otros le abran el camino de la vida por donde usted

debe luchar a veces con sacrificios, derrochando fácilmente sus ganancias.

Se Armoniza: Con las personas nacidas en Escorpión y Piscis las cuales son los signos afines al suyo y de este modo la comprenderán tanto en el amor como en la vida amistosa.

Su día favorable es: Lunes.

Su número para la lotería es, 02, 07, 22, 27, 77, 72.

Las piedras preciosas: Perla y el Onix Negro.

Que "Alah" le de Buena Suerte.

TACONEANDO

TANGO

¡Venga a ver!...

El bailongo se formó

En su ley...

A la luz de un gran farol

Medioeval...

Todo el barrio se volcó

En aquel

Caserón bajo el parral

A bailar...

Y al quejarse el bandoneón,

Se escuchó,

Triste las notas de un tango

Que nos hablaba de amor.

De mujer, de traición,

De milongas manchadas de
(sangre

De sus malevos y el "pica-
(flor"...

Se fue el arrabal

Con toda su ley...

Su historia, es tal vez,

La cruz del puñal...

Se fue el arrabal

Que hablaba de amor.

Y aquel taconear

También se perdió...

¡Quién no sintió,

La emoción del taconear,

Y el ardor,

Que provoca el bandoneón,

Al llorar...

¡Tango brujo de arrabal!

Triste son,

Que se agita en el misal

De un querer,

Y en la lírica pasión

Del matón...

Notas que muerden las car-
(nes

Con su motivo sensual,

Al volvar la pasión

Que llevamos tal vez muy
(adentro

En lo más hondo del corazón

Música de: **P. M. Maffia**

Letra de: **H. Staffolani**

¿DESEA USTED CASARSE?

Por intermedio de estas páginas, formule Vd. también sus deseos de contraer enlace; haga conocer sus aspiraciones, publicando como es usted, y como desearía casarse. Miles de mujeres y hombres, uruguayos y extranjeros, de distintas edades y posición social, consultan **CANCIONERA** Escribanos o consúltenos personalmente.

ABSOLUTA DISCRECION Y SERIEDAD. — CASESE PRONTO

TARIFA PARA PUBLICAR HASTA VEINTE PALABRAS

Caballeros (1 publicación)	\$ 4.00
(3 publicaciones)	" 10.00
Damas (1 publicación)	" 3.—
(3 publicaciones)	" 8.00
5 palabras más o fracción (Dama o Caballero)	" 2.00

Las confidencias mencionando números telefónicos, Casilla de Correo, direcciones particulares o comerciales abonarán la suma de \$ 2.00 más

CARTAS A POSTE RESTANTE \$ 4.-
(Se recibe, se remite o se entrega cerrada)

Servicio de llamadas, comunicados, o envíos a domicilio \$ 2.00

Registro de Direcciones, Teléfonos, Nombres o Seudónimos \$ 2.00

No damos informes, direcciones particulares o teléfonos, no autorizados. La correspondencia que enviamos a domicilio, se remite certificada y sin membrete.

Consultas especiales (gratuitamente)
REGISTRO MUTUO SOCIAL
Jueves de 16 a 18 horas.

BUSCO entre las lectoras a mi futura esposa: soy rubio, buena presencia y conducta, educado, sencillo y amable 23 años buena posición económica interesándome principalmente, cariñosa, comprensible y amante del hogar.

Dar cita o contesto cartas para Capital o interior. Inscripto con dirección en esta Organización. **SR. R. R. M.**

INDUSTRIAL 45 años de edad, bien parecido buena situación económica, desea relacionarse con Sta. de 35 a 40 años bien parecida de origen israelita, con fines matrimoniales. Cartas incluyendo foto. **R. 1475688, P. REST. C. CENTRAL**

PROFESIONAL 33 años, correcto anhela amistad responsable con dama presentable; nacionalidad y estado civil no interesa, fi-

3 PUBLICACIONES

CABALLEROS \$ 10.00
D A M A S \$ 8.90

(HASTA 20 PALABRAS)

Por más palabras, se abona el importe de dos publicaciones, y se publica 3 veces.

POSTE RESTANTE DE CANCIONERA
(En páginas siguientes)

nes matrimoniales. Exijo absoluta seriedad. Citas para conocernos **B.Q.B. 6479 P. RESTANTE C. CENTRAL.**

MOTONETISTA solitario busca chica bonita, cariñosa y alegre para paseos y bailes hasta 30 años. **CULTO Y SIMPATICO 35.**

SOLTERA, culta, buen carácter y corazón; 42 años, buenas situación económica, hogareña, con comercio y otros bienes, agradable presencia y simpática; solicita casamiento con hombre de aproximadas condiciones hasta 50 años. No defraudaré a quien conteste. Tengo dirección registrada **SRTA. S. C. S. - R. 23-7437.**

ATORMENTADA por la soledad deseo relacionarme a caballero normal, no intereso bienes tengo 37 años, modista y honrada, casa puesta. **SRA. URUGUAYITA**

TITULADA, morocha, alta, soltera; desea tener correspondencia con caballero culto, de cuarenta a cincuenta años con fines serios. **ESCRIBIR C. I. 7400 CORREO CENTRAL.**

SEÑOR de años, que se siente muy solo busca por compañera a una señorita de años, viuda o divorciada que también se encuentre sola, para formar un hogar lleno de felicidad.

¿Hallaré entre las lectoras de "Cancionera", alguna que sienta simpatía por mí? Cariñoso, respetable y sin vicios. Contestar a Credencial **B.J.A. 13865 CORREO CENTRAL.**

PUBLIQUE AQUI SU SOLICITUD

¿BUSCA SU FUTURA DICHA?

DIVORCIADA, 40 años, presentable honrada, buena con profesión, hogareña; busco caballero de parecidas condiciones.

Enviar direcciones particulares, no defraudaré. SRA. HOGAREÑA.

UNIVERSITARIO de 21 años de edad desea tener novia linda para pasear y divertirse. Hablo inglés, y gusto de la música. WILLIAN

JOVEN sincero, culto, 28 años, dicen simpático; morocho blanco, regular estatura, busca por intermedio de ésta página, el amor de una simpática novia con propósitos de formar hogar, rubia o morocha, buena, educada, cariñosa y amante de diversiones, aproximada edad. Soy soltero, de buena familia y empleado de oficina, buen

DETECTIVE WILSON

...le resuelve su problema
Seriedad - Reserva

Cerrito 507 p. 1 Esc. 18 Tel. 9 70 39

suelo. Contestar por carta dando cita o teléfono, después de las 19 horas. Tengo dirección en "Cancionera". JOVEN SINCERO.

JOVEN rubio 24 años, empleado, desea relaciones con chica de hasta 23 años, sin compromisos, para realizar casamiento muy pronto. SR. ADALBERTO.

VIUDO 46 años, profesional, honrado, extranjero, sin familiares, buena situación económica solicita relaciones con mujer de hasta 45 años que desee ser feliz en hogar respetado a formarlo a breve plazo. Contestar a esta revista, tengo dirección. SR. LUIS PEDRO P. L.

PROFESIONAL, 42 años, casa y coche, sin compromisos; desea relacionarse con mujer, apariencia y simpática; si hay entendimiento, prometo enlace pronto, de 30 a 40 años. SR. JUAN ERNESTO.

SEÑOR solo, 60 años, jubilado, con casita propia, persona bien, buena presencia. Desea encontrar buena compañera, con preferencia maestra jubilada, o que sea espiritual y con algunos recursos. Comprensible que ame la vida para el mutuo bienestar, le guste el hogar y diversiones sanas.

Contestar con sediedad, a "Cancionera". Tengo domicilio registrado. CORAZON

PROFESOR liceal 45, serio, formal se re-

lacionaría con Sra. o Srta. elegante y culta; discreta y firme posición económica, que guste de viajes. Contestar a: PROFESOR SOLITARIO.

RUBIA, 21 años soltera, solicita enlace a la brevedad, con hombre de 21 a 30 años. Cartas a "Cancionera". Tengo dirección registrada. BETTY E.

DIVORCIADA, 40 años, alta, educada, sociable, extranjera, casa comercial en el centro; relacionariase con caballero culto de alguna posición o ingresos sin problemas; de hasta 55 años. SRA. HORTENCIA F. F.

SOLTERA, 28 años, rubia, regular estatura, buena familia, empleo bien remunerado; busca casamiento con caballero honrado, serio, sin vicios, no interesa estado civil ni nacionalidad. SR. VICKA W. R. 23.1110.

SECRETARIA, con buen sueldo, aspira contraer enlace con hombre honrado, responsable, sano y con deseos de progreso, no más de 40 años; soy morocha, alta, dicen simpática y algunos atractivos, tengo coche y ahorros, 32 años. Dirección registrada en esta Revista: SR. ELBA M. A.

CHICA de 17 años, estudia y trabaja; desea ser novia de un joven no mal parecido que le agrade el cine, bailes y buenas diversiones. Tengo registro de dirección. Contestar a SARITA V.

SOLTERA 23 años, en buena situación económica culta, extranjera contraería pronto enlace con hombre en condiciones de formar hogar, respetado y feliz, edad, 25 a 35 años. SR. NENUCHA A. R.

SOY hombre de algunos bienes, del interior, viaje a menudo a la Capital y extranjero, necesito la compañía de dama honesta, culta de buen carácter, no importa nacionalidad ni estado civil, tengo 51 años, viudo sin hijos, buen carácter y buen corazón. Tengo dirección registrada. SR. CLAUDIO D. S.

COMERCIANTE argentino, desea relacionarse a mujer culta, amable, buena apariencia y sin compromisos como yo. Soy alto, morocho, 47 años y correcto. Tengo dirección en "Cancionera" que me remitirán correspondencia a mi nombre SR. ALEJANDRO A. R. 23.1111.

UD. HALLARA SU FELICIDAD

PROFESIONAL 33 años, con buenos propósitos de futuro, busca relaciones con señorita, con algunos atractivos, amena y amiga de paseos y cine. Puedo hacerla dichosa. Tengo dirección y teléfono en el Registro de "Cancionera" SR. VLCKY R. 23-1112.

SOLICITO relaciones serias con mujer sociable, honesta, culta, con virtudes para la casa, no importa nacionalidad, estado civil ni posición social, soy culto, honesto, generoso, amable y de regular fortuna; sin compromisos, 51 años. Dirección registrada. SR. ARGENTINO. R. 23-1113.

SOLTERO, solo, 38 años, gerente; amable y comprensible, busca relaciones con mujer sin compromisos, no interesa nacionalidad ni estado civil, interesa el presente; haría feliz a quien entienda el momento de hacer dichoso su futuro. Tengo direc. y teléf. registrado. SR. CHARLES E. R-23-1114.

VIUDO, persona joven, seria; comerciante del interior con una niña de 3 años; viajo a la capital siempre, deseo hallar una buena madre y esposa a la vez, para rehacer mi hogar; soy sencillo, 29 años, alto, sano y trabajador. Quien conteste debe tener aproximadas condiciones a las mías y responsable. Tengo dirección registrada en "Cancionera". SR. OSVALDO R. Q.

VIUDO, 35 años, sin familiares, busca relaciones con dama sin compromisos, honesta, buen carácter que le guste paseos y la vida correcta como a mi. Tengo alto cargo en conocida industria uruguaya. Tengo teléfono y dirección registrado. SR. WALTER G. F.

¿Quién desea hallar la dicha con morocha blanca de 21 años, aún sin amor? Creo que soy capaz de conquistar a un hombre honrado, bueno y amable con propósitos únicamente de matrimonio y mayor a mi edad, y hábitos de trabajo. Responder con seriedad y no se arrepentirá quien conteste. SR. CLOTILDE G.

HOMBRE solo, jubilado, buen carácter y sano, busca su compañera de hogar, honesta, de hasta 50 años; poseo casa propia,

educado y haría rápido compromiso si existe comprensión mutua. SR. GERARDO A. S.

¿HALLARE un hombre de 45 a 55 años, de buena posición, que necesite de una verdadera compañera? Soy uruguaya, tengo 40 años, no soy mal parecida, soy culta, cada, cariñosa, instruida y soy profesora honesta, hogareña, laboriosa, buena, educada en el arte culinario. Creo reunir todas las cualidades que corresponde a una dama y me considero capaz de hacer feliz al hombre más exigente. Si hay alguno que desee conocerme con fines serios, "Cancionera" tiene mi dirección. SRA. MERY HANS.

SOY SOLO, 22 años, buena presencia y conducta, con casa puesta sano y sin vicios, excelente empleo. Deseo relacionarme con fines correctos con joven de Capital o Interior, fiel y de buenos sentimientos. Confiando en la amabilidad y seriedad de alguna lectora que como yo sienta sólo su corazón, escribir, y no se arrepentirá, a esta Organización que tiene mi dirección. Absoluta discreción. JOVEN AGUSTIN C. 916305.

BRINDARIA todo mi cariño y ternura a un señor de 50 años aproximados; libre, sin problemas para poder legalizar matrimonio en corto plazo, con culta señorita de 44 años, buena apariencia de excelente familia buenos modales y amante del hogar y las buenas costumbres. Citas: Domingo. Credencial 7118 Correo Central.

MOROCHA 29 años, educada, profesora en idioma, agradable presencia y carácter uruguaya. Poseo bienes, deseo relacionarme rápido con joven morocha, culto, de hasta 36 años con porvenir y fines serios. Srta. NELLY B.

DESEARIA relacionarme con estanciera, no interesa edad ni pasado, sepa querer de verdad; yo soy jubilado de 56 años, alto y formal, puedo ayudarles mucho. Tengo dirección registrada en esta Organización. Contestar por carta SR. LUIS.

SE ATIENDE GRATUITAMENTE EN "CANCIONERA"

Todos los días de 11 a 12 y de 14.30 a 19 horas.

Rincón 669 Of. 15

DESDE AGOSTO
Atendemos en
CANELONES 1090
casi esq. Paraguay

Teléf 9 29 69

AVISOS MATRIMONIALES

REMITENTES DE CORRESPONDENCIA

Contestando a distintas colaboradoras y respondiendo a avisos insertados en esta Sección, enviaron cartas los siguientes remitentes:

Sr. Ray; Julio M.; W. A.; Srta. 40 años; Sr. Luciano; Srta. Amanda; Sra. Luz.

Además, otras que han venido sin mencionar remitente, igualmente son entregadas a los interesados sin gasto alguno

BRINDARIA a dama de fortuna mis conocimientos en viajes al extranjero y un amor sincero; yo soy alto, de 56 años y seré muy compañero en todo. Dirigir correspondencia a esta Organización, que tiene mi domicilio. SR. SOLO Y TRISTE.

SOLTERA 33 años, honesta, rubia, aspecto corriente; deseo relacionarme con hombre honesto y trabajador de 35 a 50 años, estoy muy sola y sueño con formar un hogar. Por favor pido elevada moral y seriedad. Contestar a Cancionera: SRTA. JULIA A.

BRINDARIA todo mi cariño y simpatía a un hombre que pretenda a morocha blanca, atractiva, fiel y afectiva, no interesándome nacionalidad ni estado civil pero sí un hombre honesto de 40 a 50 años y de buenos ingresos. No defraudaré a quien conteste a "Cancionera", estoy inscripta en el Registro de esta Organización. SRTA. CARINO Y SIMPATIA.

CORREO

A Srta. Erika F. — No envió importe por sus correspondencias, quedan detenidas, esperamos su aprobación.

Srta. Gabriela F. (Mercedes) — Todo en orden, enviamos ya boleta numerada. Desde hoy van Revistas.

A Sr. V. Ll. — Vea recuadro en esta misma página. Puede informarse en horarios de Oficina.

A remitente de carta para Representante Francés, Certificada N° 539484: No envió el importe (cuatro pesos).

IMPORTANTE

Recordamos que todas las contestaciones a los anuncios que publica "Cancionera" deben entregarse personalmente en nuestras oficinas o remitirse por carta recomendada y con el im-

POSTE RESTANTE DE "CANCIONERA"

Calle RINCON 669 — Tel.: 9 29 69
Horario: 11 a 12 y 14.30 a 19.

Sábados y feriados: 11 a 12

CARTAS A POSTE RESTANTE \$ 4.-

La carta —cerrada— que nos remitan para entregar personalmente o por correo, debe venir acompañada de su importe, por separado, colocando todo dentro de otro sobre dirigido así:

Sr. Administrador de CANCIONERA
RINCON 669, Montevideo - Uruguay
LA CORRESPONDENCIA NO ABONADA

ANTES, NO SE PUBLICA.

ENVIE TODA SU CORRESPONDENCIA RECOMENDADA. El importe debe realizarse en efectivo o en su defecto, en giro postal a nombre del Administrador.

En Poste Restante de CANCIONERA

Rincón 669, hay carta para:

Sr. Profesional R. B. (12); Sr. Rogelio C. (9); Sra. Pola A. R. (6); Sra. E. D. D. R-22-116 (7); Sr. Luis Francisco E. (7); Srta. Adela R-22-115 (5); Sr. Juan Antonio M. (4); Sr. Kropitz (4); Sra. Viuda 26 años (5); Srta. Piny (4); Sra. E. M. F. E. (3); Srta. Nelly B. (2); Srta. Cariño y Simpatía (2); Sra. S. D. R-21-312 (2); 30 años ideales (3); Srta. Vera V. (2); Sr. Karl I. S. F. (2); Srta. Elenne W. D. (2); Jorge D. W. (3)

Con 1 correspondencia: Carnet I. N° 423759; Srta. Marisy; Sra. D. D. 20-1006; Obrerita Estudiante; Sra. Viuda Bonita; Srta. Estudiante; Srta. Blanquita; Sr. R. B.; Sr. Ray; Srta. Julia S.; Srta. S. C. S.; Sr. Luis; Sr. Elenne W. D. (2); Sr. Jorge D. W. (3); Julia A.; Srta. S. C. S.; Sr. Luis; Sr. solo y triste.

Para retirar la correspondencia —servicio gratuito— los interesados deben presentar nuestra boleta de control; o bien el recibo de correo o Cédula de Identidad personal, cuando la correspondencia ha sido remitida por Correo Recomendado.

porte de \$ 4.— cada contestación, sin cuyo requisito no entregamos la correspondencia. Cualquier consulta de carácter general atendemos personalmente en Rincón 669 o por teléfono. 9.29.69 (de 11 a 12 y 14.30 a 19 horas).

La página del TANGO

MEDALLITA DE LA

SUERTE

TANGO

I

Muchas glorias me dió el
(mundo)
al brindarme sus ofrendas
son tantas que las confundo
aflojándole las riendas.

Gran poder es el dinero
mas de todas esas prendas
es a vos a quién más quiero.

Medallita de la suerte
que te llevo desde niño
es tan grande mi cariño
como el miedo de perderte,
yo nací para quererte
porque junto a mi cunita
te bendijo mi viejita
con el llanto de su amor.

II

Fuiste para mi canción de
(cuna)
flor del aire en mi camino.
Esperanza en mi destino
y serás en mi partida
la canción de despedida
cuando a todos digas adiós.

III

Nunca te podré olvidar
que fuiste vos mi dulce pren-
(da querida)
Medallita de la Suerte que te
(llevo desde niño)
es tan grande mi cariño
como el miedo de perderte
yo nací para quererte
porque junto a mi cunita
te bendijo mi viejita
con el llanto de su amor.
Siempre así... Corazón...
Con mismo amor los dos.

De: M. Battistella, Gardel
y Razano

NAIPE MARCADO

I

Vayan parando "El Chamu-
yo",

Van a cantar "Mano a Mano"
"Lorenzo" y "El Entrerria-
(no",

Payadores "De Mi Flor".
Saldrá el "Sentimiento Crio-
(llo"

Enancao a "El Pensamiento"
Sobre "El Flete" de "Un La-
(miento"

Que va buscando un amor.

II

¿Dónde te fuistes, tango
Qué te busco siempre
Y no te puedo "hayar"?
Te juro por mi vieja
Que si no te encuentro
Me pongo a "yorar".
Fui por Florida ayer.
Y por Corrientes hoy,

Me han informado
Que te habías piantado
Con tu bandoneón.

Pero yo sé que vos
No aguantarás el tren,
"Naípe Marcado"
Cuando ya es junado
Tiene que rajar.

¿Dónde de fuistes, tango
Qué te busco siempre
Y no te puedo "hayar"?
III (bis)

Terminaron "La Payada",
Y "El Taita" con su pericia
Pide a la "Pampa" "Felicia"
Que se quite el "Zorro Gris"
Y baile "Derecho Viejo"
Con el gran "Rodríguez Pe-
(ña"

Para que el "Alma Porteña"
Resurja grande y feliz.

Letra y música: Angel Greco

PIEDAD

TANGO

La tarde agonizaba,
la noche se aproxima;
de un templo las campanas,
llamaban para orar.
Cuando una joven triste,
de rostro demacrado
con gesto resignado,
se inclina ante el altar.
Hay un profundo dolor
en su palidez mortal,
sus ojos dicen claro
que llora sin cesar.

II

¡Ruego!... Por el hombre
que yo quiero.
Dice con amargo sinsabor.
¡Ruego!... Por su vida
que es mi vida.

¡Oye!... esta plegaria de
(amor.

¡Ruego!... por el hombre
que me has dado.
¡Ruego!... por quien no
podré olvidar.
¡Lloro!... porque ahora
me lo quitas.
¡Para toda un eternidad!

I (bis)

La noche silenciosa,
tendió su negro manto;
el templo solitario.
parece ya quedar.
Cuando una triste queja,
se escucha en el espacio
que dice sollozando:
¡Piedad... Señor... Piedad...!

Letra de Luis Percuoco
Música C. De Biassi

"Luminarias General Electric" S. A.

Presenta a

"EL CHANSONIER DE AMERICA"

MARIO CLAVEL



Foto Lewis

Vuelve a CX14 por intermedio de "Luminarias General Electric", el cotizado artista, a partir del próximo domingo 2 de Julio a las 21.15 desde el Salón Auditorio de G.E.S.A., prosiguiendo martes y jueves, y por SAETA T.V. Canal 10, los miércoles a las 22 horas.