

EMPORIO DE PINTURAS

TODA LA LINEA DE PINTURAS



LEANDRO GOMEZ 1124 U.T.E.185.-paysandú;

INCA

DE TODO PARA EL PINTOR...!

SUMARIO

1. ARTE "Que es el Arte"
2. PEDAGOGIA "Educación y Formación"
3. PSICOLOGIA DEL NIÑO "La Edu. de los niños bien dotados".
4. MUSICA "La Opera".
5. LITERATURA "La canción de los niños"
6. SOCIOLOGIA "El Trabajo".
7. CINE "Educación cinematográfica".
8. SICOLOGIA "Hábito y reflejo"
9. REPORTAJES "Sra. Ercilla Guidali de Pissano".
10. ANECDOTAS
11. BIBLIOGRAFIA



EDUCARE

MAS FELICIDAD PARA USTED

Viajes al alcance de todos...!

REBAGLIATTI - viajes - AMPLIA FINANCIACION

Leandro Gómez 1060 U.T.E.1157
PAYSANDU

18 de Julio 895
MONTEVIDEO





QUÉ ES Y QUÉ QUIERE SER EDUCARE

Educare es educar.
La revista Educare tiene por finalidad facilitar el aprendizaje al estudiante sobre temas, discursos, comentarios, breves pero muy concretos y adaptados a la modalidad actual.

Además consta de reportajes y anécdotas sumamente interesantes que dan un poco de sabor humorístico y a su vez de enseñanza y ejemplo a la juventud en formación.

Por fin quisiera que esta pequeña muestra de lo mucho que se puede hacer con un poquito de voluntad y constancia sirva como humilde espejo para reflejar el carácter docente del Instituto.

La tarea es difícil pero gustosos la hacemos; el tiempo lo hacemos nosotros, de como lo aprovechemos tendremos mayor o menor fruto en nuestro trabajo.

Recordemos que la semilla regada con llanto siempre germina.

A nuestros queridos lectores:

Director y redactor responsable: Gustavo Masdeu.

Año I - No. 1 - Junio 1967 Impresa en Offset

1era. REVISTA MAGISTERIAL en E.D.I.C.S.S.A.

diagramación y planificación; "PUBLIMAC"



LOS ALPES'

PARA COMPRAR MEJOR
PARA SU HOGAR
PARA CABALLEROS
PARA DAMAS

18 de Julio 1073
UTE 957

HOUNIE & VAIRO

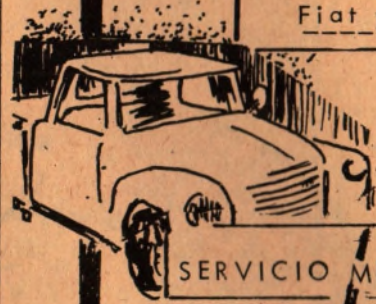
Sociedad Anónima



JOHN DEERE

AUTOMOVILES
CAMIONETAS
CAMIONES

Fiat y Toyota



SERVICIO MECANICO

LUBRICANTES
GRASAS

Veedol

YOUNG

REPUESTOS

FERRETERIA CENTRAL



*REFRIGERADORES

*COCINAS

*LAVARROPAS

Leandro Gómez 925- U. T. E. 75.

paysandú. -



ALBERTO ALBISU,
negocios rurales

ESCRITORIOS EN:
paysandú-Zorrila 826 Tel. 1549. -
Trinidad -Carlos Ramírez 750-T. 382.



EMPORIO DE LAS LANAS

VARIEDAD DE COLORES

LEANDRO GOMEZ 1011 c/33 Orientales
P. A. Y. S. A. N. D. U.



QUE ES EL ARTE

Resulta difícil dar una definición de arte que sea aceptable dado que el arte es un fenómeno único y como tal no puede equipararse a ningún otro; sin embargo puede ser caracterizado según las obras.

El arte, este maravilloso fenómeno que es el arte, es exclusivamente humano; en efecto, sólo el hombre puede experimentarlo.

Ahora bien, en todo fenómeno artístico encontramos tres elementos: el creador, la obra y el contemplador.

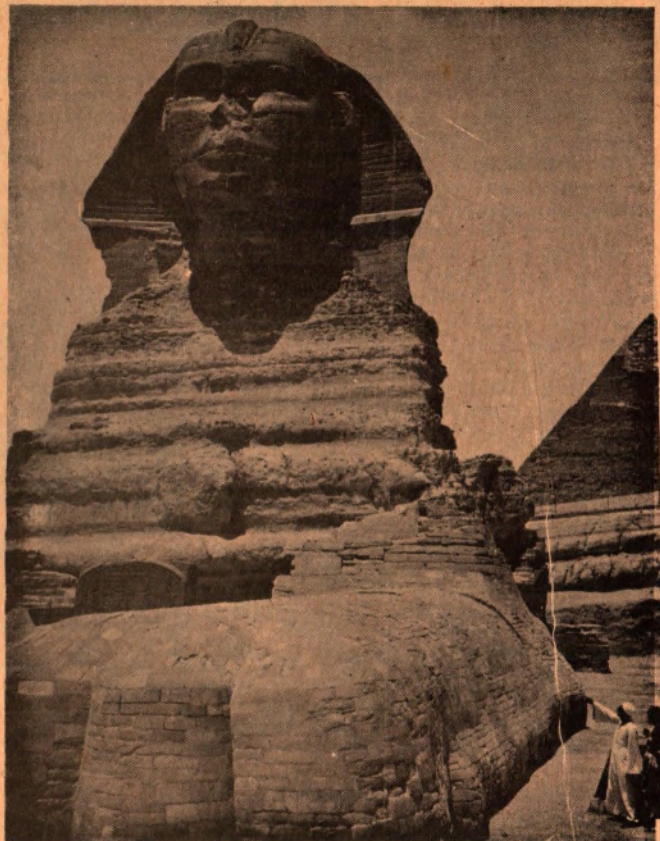
El creador es aquel que está dotado de esa potencia, de esa voluntad de crear una obra de arte, la cual será el reflejo fiel de su espíritu.

La obra, sirve de nexo entre el creador y el mundo que lo rodea. Por fin, el contemplador, ¿qué hace?, crítica, juzga, y de un modo especial siente la emoción del arte, sólo pues en la reunión de estos tres factores podemos afirmar, esto es arte.

Las mariposas, las aves, las flores, la naturaleza toda no son obras de arte más el hombre al contemplarlas crea la emoción artística.

El arte es un fenómeno social.

Cada grupo social, cada época, cada generación tuvo y tendrá sus propios artistas puesto que el arte llega a como ver el sentimiento humano y es así pues que se ha ido forjando siempre la historia de la humanidad también en forma artística.



¿Qué papel desempeña el historiador del arte?

Pues diríamos uno externo de la obra misma y otro dentro de ella. Estas dos corrientes el materialismo realista y el idealismo intuicionista deben complementarse la una a la otra pues nunca se bastan a sí mismas.

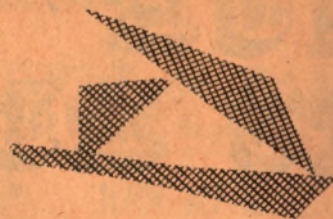
En arte llamamos estilo a las diversas formas de concebir una creación. El estilo se manifiesta siempre como un fenómeno general y se extiende a una nación o a una época entonces tendremos los estilos históricos, el arte ojival, etc.

El arte es eminentemente educativo, sin ninguna duda puesto que nos enseña a apreciar el mundo, apreciamos el carácter de la humanidad a través del tiempo que grado de cultura posea tal o cual comunidad.

A veces el arte florece rico y exuberante, otras, su decadencia coincide generalmente con las grandes crisis de la humanidad, como son las guerras, epidemias, etc.



EDUCACIÓN Y FORMACIÓN



Todos los autores concuerdan en que el término educación lleva en verdad un progreso del educando hacia una perfección que este no posea aún.

A pesar de las variadas y diversas acepciones sobre la naturaleza y factores que la producen, decimos que la educación se concibe como una liberación de las potencialidades latentes en el individuo.

Como un proceso que tiende hacia la madurez humana y que a su vez capacita para ser y obrar conforme a una cultura digna y elevada de la naturaleza humana.

Esa madurez humana participa por así decir sectores biológicos, psicológicos, social, cultural, ético y religioso.

Se nos plantea pues una cuestión: el concepto de educación lleva consigo estas capacidades de orden físico, intelectual, etc., como elementos constitutivos?

Nuestra actitud frente a la misma es inclinarnos hacia aquel concepto de maduración del educando específico y formal que se basa en la capacidad habitual de obrar libremente con rectitud.

El concepto educación significa para algunos integridad y armonía de desarrollo hacia la madurez funcional en todos los sectores indicados, pero no creemos por esto que deban incluirse en su concepto.

Qué motivos nos inducen adoptar esta posición?

Ellos radican en que el hombre se manifiesta específicamente como tal en cuanto su racionalidad y libertad.

En su obra no existe acción humana, ordenada por la razón y querida por la voluntad que no sea moralmente buena o mala. A la libertad y racionalidad debemos agregar entonces la moralidad.

Cuando en nuestro esfuerzo educativo hayamos podido llevar al niño, al muchacho al joven a la adquisición de esta capacidad, entonces habremos alcanzado pues el fin que nos habíamos propuesto.

Hoy día existen por desgracia en virtud de la práctica educativa, de premisas filosóficas aquellos que identifican virtud y saber, ciencia y progreso moral.



La interpretación ética de la educación, como hemos expuesto no desvaloriza ni desconoce en lo más mínimo que los aspectos físicos, intelectuales, éticos del desarrollo humano representan factores fundamentales y decisivos de una maduración integral del hombre.

La exclusión de los aspectos sico-antropológicos del concepto de educación por una parte y la afirmación por otra de su indispensabilidad, nos presentan a nuestra consideración otro concepto; el de formación.

Si analizamos una liberación ética perfecta vemos que exige en forma paralela una liberación en el orden físico, intelectual, etc.

De aquí se desprende la necesidad y urgencia de la formación física, intelectual, etc. que se considera insustituible e indispensable de la educación.

Esta distinción centra pues la finalidad de la acción educativa.

Dicha aclaración ojalá que nos permita ordenar e integrar los esfuerzos que realizamos hacia la conquista de un fin esencial y preciso.

*LA MAS MODERNA

*LA MAS CIENTIFICA

*UNICA CON TALLERES PROPIOS

OPTICA



Cacciavillani

CIENCIA Y TECNICA
A SU SERVICIO

PASAJE LAURENZO

PAYSANDU

TELEF. 379

EDUCACIÓN DE LOS NIÑOS BIEN DOTADOS



Es notorio que hoy día, si establecemos un parangón entre la educación de los niños superdotados y de aquellos que tienen ciertas deficiencias mentales, vemos que estos últimos son mucho mejor atendidos que los primeros.

Resulta realmente sorprendente las investigaciones de Terman al respecto, comprobando que en una clase cualquiera para descubrir los niños más adelantados, debemos la fecha de nacimiento de los mismos seleccionando por supuesto, los más jóvenes y no guiándose solamente por el parecer del maestro.

Aunque el maestro los conozca no los considera que representen un problema de educación en particular, además consideran que el niño está adelantado y el trabajo que realizan es satisfactorio.

Que decir de las promociones extras? Pues que no serían lo suficientemente acertadas para resolver algo que encierra cierta complejidad.

Toda elaboración de formas que clarifiquen el problema serán muy lógicas pero no satisfactorias.

Las clases particulares para estos niños ha ido tomando gran importancia en Alemania primeramente más tarde en los EE.UU.

Kelher presenta tres objeciones al plan de "agrupamiento homogéneo".

1) La inteligencia abstracta en muchos casos posee muy poca relación con muchos caracteres de la personalidad, resulta pues ilusorio agrupar a estos niños según los niveles de su inteligencia.

2) Este agrupamiento hace a estos niños engreídos, con sus respectivas consecuencias.

3) La aplicación de los "tests" pedagógicos no establecen un resultado mejor comparados con los que poseen una capacidad intelectual semejante a estos pero que se encuentran en otras condiciones.

Si bien esta crítica posee ciertos fundamentos la consideramos un tanto tajante y audaz, transportándonos hacia el plano real y recurriendo a la gran maestra, la experiencia, debemos afirmar que estas objeciones si bien no son falsas, tampoco son veraces con la realidad actual y concreta.

Esto es a grandes rasgos características sobresalientes en la educación de los niños bien dotados.

Qué podemos afirmar de los "genios"?

- Al respecto hay diversas concepciones psicológicas, psicoanalíticas y sociales.

El genio, casi siempre resulta ser el objeto de todos los curiosos, ahora bien, el genio está considerado como el grado más elevado de talento.

Si encauzamos nuestro estudio desde un punto de vista psicológico diremos pues que la capacidad que posee el genio es sin duda alguna bastante compleja, por su originalidad, la perseverancia y el juicio, en fin, ambos el niño bien dotado y el genio merecen siempre por derecho natural que no se les descuide su educación y cuidados y debería ser de una constante preocupación de parte del maestro, del educador conciente de su labor.



Cuando nos remontamos al drama antiguo ya sea la comedia o la tragedia no podemos concebirlo sin la participación de la música.

Cuando hallaron el Oxyrhynchus-Papyrus quedó demostrado de que en el mimos griego ya se utilizaba la música, con una "opera-mimos" en forma de fragmentos.

Esta no era una ópera como la concebimos actualmente.

Durante la Edad Media también poseía la música una gran importancia sobre todo en las acciones dramáticas.

Ya en el siglo XV algunos dramas profanos subrayaban con música los puntos más sobresalientes.

Existía además el singspiel, que consistía en un drama con música, uno de los más conocidos es el, "Jeu de Robin et de Marion" 1262 que fuera escrito por Adam de la Halle.

Hacia el siglo XVI fue creciendo en forma continuada la importancia de esos agregados musicales, nuevamente tomaron incremento los coros de las tragedias clásicas y además intermedios los cuales no poseían ninguna relación dramática con el argumento principal de la obra, se introducían por lo general entre actos y luego al final.

En qué consistían dichos intermedios?

En trozos musicales variados, coros, danzas, canciones, presentando un argumento desarrollado independientemente.

Los dramas pastoriles fueron adquiriendo una importancia peculiarísima, por ejemplo, la "Aminta" de Torcuato Tasso y "Il pastor fide" de Giovanni Battista Guarini.

Además otras obras de ocasión como la comedia de madrigales; el Anfiparasso de Orazio Vecchio es el documento de mayor jerarquía.

REVISTA MENSUAL DE CIENCIAS DE LA EDUCACION

PUBLICADA POR ALUMNOS DEL INSTITUTO NORMAL DE PAYSANDU

REDACTOR RESPONSABLE: R. Gustavo Masdeu.

SECRETARIO DE REDACCION: Ruben E. Botta

DIBUJO Y CARICATURA: José Merel

JUNIO - 1967

Diagramación;
Planificación;
Dpto. Técnico de
"PUBLIMAC"



LA-CANCION

DEL CAMINO



Era un camino negro.
La noche estaba loca de relámpagos. Yo iba.
En mi potro salvaje
Por la montaña andina.
Los chasquidos alegres de los cascós.
Como masticaciones de monstruosas mandíbulas.
Destrozaban los vidrios invisibles.
De las charcas dormidas.

Tres millones de insectos
Formaban una como rabiosa inarmonía.

Súbito, allá a la lejos.
Por entre aquella mole doliente y pensativa.
De la selva, ví un puñado de luces.
Como un tropel de avispas.

La posada ! El nervioso látigo
Persiguió la carne viva
De mi caballo, que rasgó los aires
Con un largo relincho de alegría.

Y como si la selva
Lo comprendiese todo, se quedó muda y fría
Y hasta mí llegó, entonces,
Una voz clara y fina.
De mujer que cantaba. Cantaba. Era su canto
Una lenta ... muy lenta ... melodía.
Algo como un suspiro que se alarga,
Y se alarga, y se alarga, y no termina.
Entre el hondo silencio de la noche
Y a través del reposo de la montaña,
Oíamos los acordes.
De aquel canto sencillo de una música íntima,
Como si fuesen voces que llegasen
Desde la otra vida...

Sofrené mi caballo
Y me puse a escuchar lo que decía;
- Todos llegan de noche
Todos se van de día...
Y formándolo dúo.
Otra voz femenina
Completó así la endecha,
Con ternura infinita,
- El amor es tan sólo una posada
En mitad del camino de la vida....
Y las dos voces luego
A la voz repitieron con amargura rítmica:
- Todos llegan de noche,
Todos se van de día...

Entonces yo bajé de mi caballo
Y me acosté en la orilla
De una charca
Y fijo en ese canto que venía
A través del misterio de la selva,
Fui cerrando los ojos de sueño y de fatiga
Y me dormí arrullado, y desde entonces
Cuando cruzo las selvas con rutas no sabidas
Jamás busco reposo en las posadas.
Y duermo al aire libre mi sueño y mi fatiga.
Aquel canto sencillo de una música rítmica:
- Todos llegan de noche
Todos se van de día...
- El amor es tan sólo una posada
En mitad de camino de la vida....

JOSE SANTOS CHOCANO..

EL TRABAJO

"El trabajo es el medio por el cual la sociedad humana se adueña del mundo exterior, transformándolo en el sentido de una adaptación creadora".

Queda pues delimitada perfectamente que existe una diferencia entre la economía y sociología económica. La economía por un lado ve en el trabajo sólo un factor de producción y en cambio, la sociología económica afirma que este sirve de nexo del sistema interno con el sistema externo de una sociedad según la opinión de Homans.

El sistema externo de toda actividad permite la sobrevivencia del grupo en su medio ambiente; además puede desarrollarse sólo a la par con el sistema interno del grupo.

Dejamos así bien delimitado el carácter primordialmente social del trabajo, vemos que éste guarda una estrecha relación en especial con el sistema interno de una determinada sociedad y al mismo tiempo apreciamos que tiene una orientación hacia el consumo. O sea que el trabajo puede variar muchísimo según las situaciones.

Sabemos que el consumo está regulado socialmente, el trabajo también está regulado por principios.

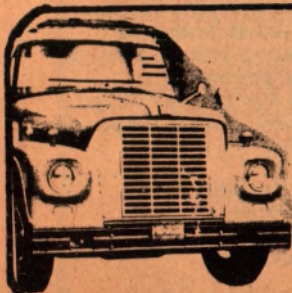
La forma básica de todo el trabajo humano parece que fuera la división del trabajo según los sexos, robusteciendo así las relaciones humanas entre el hombre y la mujer.

Karl Bücher (1847-1930) observaba que el producto del trabajo "se convierte en una parte de la persona que lo creó".

Vemos que aquí se fundamenta una de las raíces de la representación de la propiedad y además habría una cierta resistencia a abandonar el producto de su trabajo de parte del trabajador.

Primitivamente los objetos de propiedad solían ser enterrados con sus respectivos propietarios.

Dichas ideas poseen en forma indudable una importancia actual en cuanto a las dificultades que se nos presentan para la transformación del trabajo en la industria moderna.



TRANSPORTES

MENDIETA

AREQUITA 2134 en MONTEVIDEO

25 de MAYO 1402-U. T. E. 1365-paysandú.



EDUCACIÓN CINEMATOGRAFICA



"El cine representa el instrumento más poderoso por que es el más eficaz para promover y desarrollar los hábitos, los sentimientos y las ideas" (Pío XI, Vigilanti cura).

Como todas las formas instrumentales del progreso humano, el cine es ambivalente. Debe ser juzgado vez por vez, según el contenido que le ha sido confiado y la mayor o menor preparación del sujeto que lo recibe.

Una acción que busque el saneamiento del mundo del cine, debe, sin duda alguna, dirigirse al mejoramiento de la producción según los cánones del arte, de la cultura, de la moralidad. Pero tal acción no puede quedar sola. Ya sea porque destinada a resultados efímeros, ya porque siempre será necesaria una acción sobre el espectador, de naturaleza educativa. Esta última tiene, concretamente dos títulos y dos finalidades diversas, si bien complementarias.

A menos que se quiera dejar que cada uno se divierta en el ingenuo éxtasis de sus capacidades receptivas (y entonces el film deja de ser educativo) es imprescindible llevar a cabo una obra de preparación de los espectadores, jóvenes y masas populares para una mejor comprensión de la totalidad de los valores del mensaje filmico. Este es el aspecto principal del problema educativo. Si bien el segundo, esto es, la iniciación a una experta y decidida renuncia a los espectáculos malos y a una capacidad personal de descubrimiento y resistencia a las tesis, a las sugerencias peligrosas y negativas, debe ser tenido muy en cuenta.

En el momento actual las cosas no van bien. La aceptación inmerecida que se concede a películas que no tienen ningún valor, ni del punto de vista estético ni del punto de vista moral, y por otro lado la incapacidad crítica y volitiva para elegir los propios espectáculos, lo testimonian. Agréguese a esto la aceptación pasiva de las ideas y de las orientaciones de costumbres de vida observadas en las pantallas.

La educación cinematográfica no tiene como finalidad primaria el alejar del cine. Trata de dar, a la juventud y al público adulto, el pleno ejercicio de su libertad, dotándolo de capacidades culturales y morales para elegir y valorizar la propia asistencia al cine a fin de hacer de esta experiencia un enriquecimiento de la propia personalidad. En ella empeñará el criterio propio, ya maduro, y la propia conciencia humana y cristiana, bajo la guía de quien, por estudio y oficio, puede dirigirlo y ayudarlo.

Esta educación tiende, por lo mismo, a hacer del espectador "pasivo" "crítico", que padece receptivamente influencias buenas y malas, o que deja escapar la producción buena o la mayor parte de los valores que le ofrecen los espectáculos a los cuales asiste, un espectador "activo", "crítico", libre. Dueño de sus elecciones árbitro de las influencias que acepta o selecciona, atento y capacitado para captar, en el lenguaje cinematográfico total, los valores de contenido y forma que redundan en un enriquecimiento personal, uniendo lo útil a lo agradable.

"Es una suprema necesidad de nuestro tiempo vigilar y trabajar para que el cine no sea más escuela de corrupción, sino que se transforme en el más precioso instrumento de producción y de elevación de la humanidad" (Pío XI).



RAMA S.A.

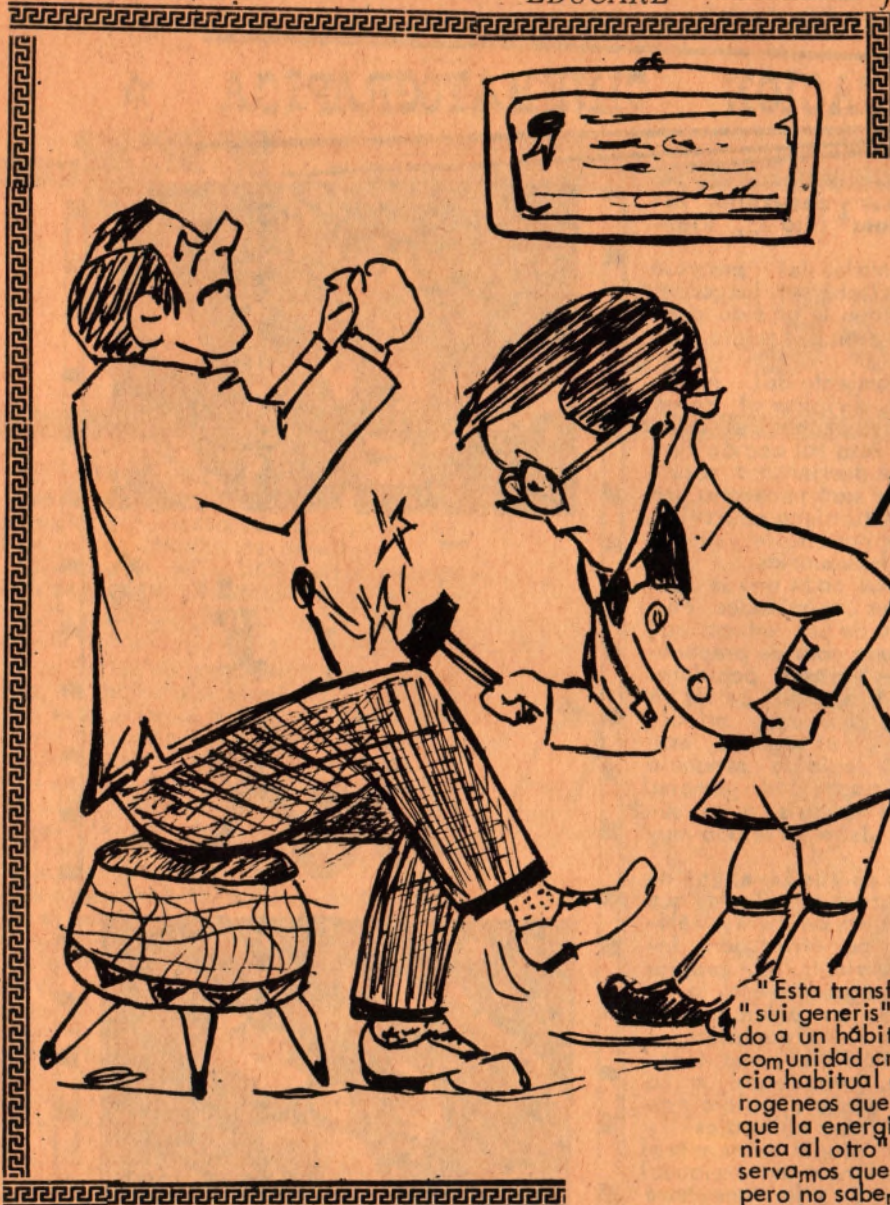


Representante exclusivo
de maquinaria agrícola

MASSEY FERGUSON y Productos SHELL



YOUNG - RIO NEGRO - TELEFONO 94



HABITO Y REFLEJO

"Esta transformación es un fenómeno "sui generis" que no puede ser asimilado a un hábito, parece una especie de comunidad creada por la concomitancia habitual entre los fenómenos heterogéneos que une este hábito, de modo que la energía propia de uno se comunica al otro". El hábito asociativo observamos que provoca esta comunidad, pero no sabemos como lo hace.

La fuerza de la cual procede el reflejo es independiente de todo hábito y no podemos considerarlo como un hábito pues es sólo una propiedad de los nervios sensitivos.

Queda pues así delimitado que el reflejo condicionado es una consecuencia del hábito, no sucede lo mismo con el reflejo incondicionado.

Sucede que en el lenguaje muchas veces los resultados del hábito suelen ser también llamados hábitos, en efecto, por ejemplo el acto de recitar una lección de memoria lo catalogamos de hábito, pero debemos dejar bien sentado de que aunque diésemos a la palabra su sentido más amplio, aún no creemos que sería prudente que el reflejo condicionado lo colocáramos a la altura de los hábitos.

Las diferentes analogías sobre el reflejo y el hábito no nos impiden que establezcamos la diferencia fundamental entre ambos: el reflejo es un instrumento de la naturaleza original, mientras que el hábito un instrumento para sobre pasar esa naturaleza.

Por fin debemos conceptualizar que en la psicología moderna no podemos hablar del hábito como un hábito pasivo o activo, es esta una distinción que hoy día es refutada por un sin número de objeciones que es nuestro deber considerar.

Conociendo las características del reflejo es posible compararlo con el hábito.

Dichos caracteres al incluirlos en su definición decimos que reaparecen en un desencadenamiento de hábitos, por ejemplo: una palabra que nos soplen en una lección hace que yo pueda continuar hablando.

Los reflejos condicionados poseen el carácter de hábitos que han sido adquiridos mediante la voluntad o el ejercicio.

Lo que define primariamente al hábito es su formación. Esto no es un mecanismo cualquiera, sino un proceso creado por la forma de actuar, de desenvolverse del ser vivo.

El reflejo condicionado presenta un elemento esencial que es esa transferencia del reflejo y no el hábito asociativo.

"REPORTAJES"

1) ¿Dónde cursó su estudio magisterial y en qué año?

1) Cursé mis estudios magisteriales, en Paysandú durante el año 1897 y en Montevideo durante el año 1898 habiendo rendido los exámenes teóricos en diciembre del mismo año. Durante el año 1899 realicé la práctica correspondiente en la Escuela No. 8 hasta setiembre, y en los meses de octubre y noviembre en la Escuela de "Aplicación", hoy "República Argentina", de Montevideo.

En diciembre de 1899 obtuve mi título de maestra de Primer Grado; en agosto de 1902 el de Segundo Grado.

3) Me gustaría que me contara algo sobre su trabajo en pro de nuestro Instituto?

3) Contarles algo sobre mi trabajo en pro del Instituto significa hacer su historial desde abril de 1929 hasta julio de 1953 que comprende un primer período de 20 años, desde el año 1929 hasta el 1949, librado a sus propias fuerzas, sin más recursos que una labor tenaz, desinteresada, de los profesores que emprendieron la obra con amor y voluntad. Prometo escribir esa historia.

ENTREVISTA

A LA SRA

ERCILLA G.

DE PISSANO



2) Cuando Ud. se recibió, ¿dónde comenzó a trabajar?

2) Empecé a trabajar en la Ela. No. 8; durante el año 1900, honorariamente. Desde marzo de 1901 rentada, continuando mi labor en la Ela. No. 6, luego en la No. 2. En esta escuela como Ayudante y después como Directora, hasta octubre de 1908, que presenté renuncia para dedicarme exclusivamente a la preparación de maestros.

4) Ud. sigue de cerca la labor de los estudiantes magisteriales actuales?

4) Para seguir de cerca la labor de los estudiantes magisteriales actuales, sería necesario visitar con frecuencia a la Institución, lo que hago muy de tarde en tarde.

5) ¿Cuál es su opinión con respecto a los estudiantes de hoy y los de su tiempo?

5) No me es posible hacer un parangón entre los estudiantes de hoy y los de mi tiempo! La causa se desprende de la contestación anterior.

6) Hay una asignatura que ha pasado a ser la sombra negra de los estudiantes no sólo aquí en nuestra ciudad sino en toda la República esa asignatura es matemáticas. ¿Qué opina Ud. al respecto? ¿Dónde radica la falla que lleva a tantos alumnos a fracasar en los exámenes?

6) Otra pregunta a la que no puedo contestar con exactitud. Si bien me interesa aún, todos los problemas sobre la enseñanza, mi alejamiento me impide opinar sobre esto que realmente alarma y que merece ser indaguen las causas que originan las fallas.

7) Para nuestra sección anécdotas: recuerda Ud. algún pasaje de su vida de estudiante o en su función docente?

7) Mi memoria no me ayuda en este momento, para satisfacer este pedido. Queda pendiente.

...brochazos de éste pobre MUNDO



PROFESIONALES

Dr. Orlando Javier Comas

ABOGADO

Estudio: 18 de Julio 769 Ute 971

Dr. Miguel Saralegui

ABOGADO

Uruguay 1228 Ute 369

Walter Ferrero

ARQUITECTO

Uruguay 1031 Pdu

Dra. Irma Masdeu

ABOGADA

Atiende de 14 a 18 horas

Edificio Aurora

18 de Julio 1088 P2Ecs 203 Ute 1362

Dr. Sergio Echeverrigaray

Especialista en oído nariz

ygarganta

Leandro Gómez 1358 Ute 1137

Dr. Ricardo Ugarte Mbrtola

MEDICO VETERINARIO

Leandro Gómez 1165 Ute 935 Pdu

Dra. Maria A'de FREITAS

ABOGADA

Sarandí 935 UTE. 1543 Pdu

ESTUDIO JURIDICO

18 de Julio 1191

Teléfonos. 765- y 1315

ANECDOTAS



Cuando en 1727 se encontraba en Inglaterra el célebre filósofo francés **VOLTAIRE** comprobó que los ingleses tenían suma antipatía a los franceses.

Un día que se paseaba por las calles de Londres, se vio de pronto rodeado por varias personas que cuando lo reconocieron comenzaron a gritar:

- Colgad a este francés ! Matadle !

Sin prestar atención a los insultos de ese público hostil, Voltaire siguió caminando tranquilo, saludando ceremoniosamente con ligeras inclinaciones de cabeza. Luego, encarándose con la muchedumbre, exclamó en voz alta:

- Vosotros me queréis matar porque soy francés, pero respondedme: acaso no es castigo bastante grande el no ser inglés ?

La muchedumbre aplaudió al astuto filósofo y lo acompañó hasta su domicilio entre vítores y aclamaciones.

JUAN MILTON (1608 - 1674) poeta inglés autor de "El Paraíso perdido", dictó esta obra a su hijo cuando él estaba ciego. Más tarde, al escuchar en su pobreza la lectura de alguna obra literaria y encontrar en ella pensamientos que ya había escrito en sus libros, decía restregándose las manos de contento:

- Nuevamente vuelvo a encontrar a uno de mis hijos que ha tenido suerte.

JUAN BAUTISTA MOLIERE, el más célebre de los autores cómicos franceses, era un gran humorista y crítico oportuno. Cuando en 1658 se encontraba con su elenco en París, una dama de la nobleza le pidió que le diera algunas lecciones de declamación. Terminado el curso establecido, Molier, a pedido de la misma dama, estableció sus honorarios. Al conocer el monto de los mismos, la dama exclamó asombrada: Cómoo, una suma tan elevada por haberme enseñado nada más que un poco de declamación!

Y Molier con una sonrisa irónica exclamó: - Señor, mis honorarios no son elevados; porque no sólo le he enseñado el arte del bien hablar, sino también el arte del bien callar. De ahí que la tarifa sea doble.

Cuando el rey **ANTIGONO** se paseaba un día por el campamento, encontró a Antágoras que estaba friendo pescados.



- Pero, qué estás haciendo ? Crees tú, que Homero cuando estaba escribiendo la Ilíada freía pescados ?

Antágoras le contestó: - Crees tú, oh rey, que cuando Agamenón realizaba las hazañas que Homero cuenta tan magistralmente, se paseaba por el campamento averiguando que era lo que se cocinaba ?

Cuando **Pío X** fue nombrado obispo de Mantua, quiso, antes de partir, visitar a su anciana madre que vivía en un pueblecito y rezaba día y noche por su hijo. Una gran alegría y una veneración profunda inundaba el corazón de esta buena madre cuando le vio entrar en su casa vestido de obispo. Durante la conversación que sostuvieron, dijo el obispo como en broma: - Mira, madre, que lindo anillo me ha regalado Dios.

La madre miró el anillo obispal con sumo respeto. Después mostró ella también su anillo, que llevaba en su mano callosa y dijo a su hijo:

- Tú no llevarías hoy tu lindo anillo de obispo, si yo no hubiera tenido este anillo de matrimonio.

Lleno de emoción el obispo cayó de rodillas, besó respetuosamente la mano y el anillo de su madre, sobre el cual rodó una lágrima.



BIBLIOGRAFIA



- 2000 anécdotas de hombres célebres de P. Schneider. S. V. D.
- Diario "El País". Condensado de comentario de J. A. C.
- "Sicología del niño" de Carl Murchison.
- "Tratado de Sicología General" Maurice Pradines.
- "Sociología" René Konig-Condensado del original alemán.
- "Música" Rudolf Stephan.
- "Pedagogía" Dicionario Enciclopédico de Pedagogia.
- "Arte" Enciclopedia Práctica Jackson.
- "Literatura" José Santos Chocano.

EDUCARE al Servicio de todos...

POR SOLICITUD DE TEMAS EDUCATIVOS,
UTILES, e INTERESANTES:

DIRIGIRSE A:

EDUCARE: Juncal No. 1077-Pdú.

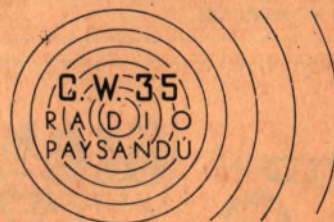
TODO EL AÑO
SIRVIENDO



AL DEPORTE



LA EMISORA



SIN FRONTERAS

SI NOS SENTIMOS CAPACES DE ASCENDER HASTA LA CUMBRE,
NO DUDEMOS EN COMENZAR EL ASCENSO GRADUAL DESDE LA
FALDA. - R. Gustavo Masdeu



SALON WELCOME
Art. DE LIBRERIA
L. GOMEZ 1060 UTE. 1157

SUPERMERCADITO
"EL RINCON"
de RUBEN FERRERO
18 de JULIO YOUNG



Tomás Masdeu
SASTRE
Medidas Finas
25 de Mayo 1171



"TITERES"
PARA CUMPLEAÑOS
TRATAR= JUNCAL 1077 Paú



AGENCIA CENTRAL DE CARGAS
Sucursal YOUNG
Ruta 3 - YOUNG - RIO NEGRO



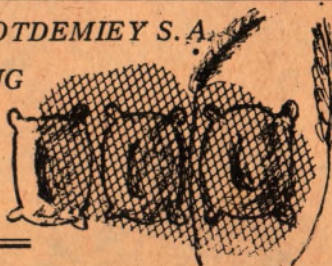
Carpintería y Mueblería
"LA SANDUCERA"
Alberto Culela
Zorrilla y Colón UTE 1768



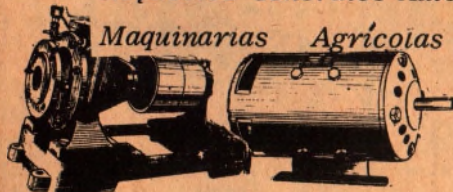
RELOJERIA BRUTTEN
Los mejores relojes y precios
de Paysandú, - Garantizados
Avda. España 1423 - UTE 1725



BARRACA COTDEMIEY S.A.
YOUNG
18 de JULIO
Telef;186



CASA FRASCHINI PATRONE
Repuestos Generales Automóviles
Maquinarias Agrícolas



TALLER de
Herrería de Obra
Soldadura Eléctrica y Autógena
de CARLOS BOTTA
R. Stirling y Lavalleja -YOUNG



Sr. COMERCiante;

PLANIFICA Y DIAGRAMA PARA USTED

PUBLIMAC

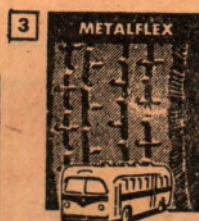
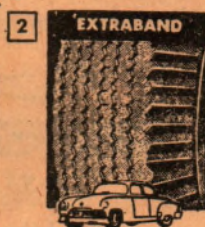
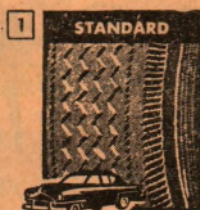
Juncal 838 (bis)
Paysandú

SU PUBLICIDAD PARA LOS DIARIOS;



3 nuevos tipos de RECAUCHUTAJE

todos de largo rendimiento



1 De excelente resultado para todos los tipos de neumáticos corrientes.

2 Nueva banda de rodamiento de diseño profundo, muy indicado para alto rendimiento. Durable-agarrador-silencioso.

3 Resistente como el Acero. Recomendada para vehículos que desplazan gran tonelaje. Fuerte-Rendidor-Insuperable.



Avda; ESPAÑA 1617..... U. T. E. 1169 Pául. -



El Pensador

Vivimos en una civilización técnica, la civilización del confort, del placer, del poco esfuerzo.....

El anhelo exagerado de todo aquello que satisface nuestro cuerpo y nuestros sentidos hace que el horizonte de nuestros ideales se oscurezcan cada vez más.

El hombre acostumbrado a tocar con la mano la realidad de la vida diaria, llega a creerse suficiente a sí mismo.

Es la época en que debemos vivir, como maestros; ahora bien, yo te pregunto, ¿tienes conciencia de que tu misión educadora posee proyecciones de eternidad?

R. BOTTA - J. MEREL