





EL PARNASO ORIENTAL  
O  
GUIRNALDA POETICA  
DE LA  
REPUBLICA URUGUAYA



MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

## BIBLIOTECA ARTIGAS

Art 14 de la Ley de 10 de agosto de 1950

### COMISION EDITORA

**DR. DANIEL DARRACQ**

Ministro de Educación y Cultura

**JUAN E. PIVEL DEVOTO**

Director del Museo Histórico Nacional

**ARTURO SERGIO VISCA**

Director de la Biblioteca Nacional

**ABELARDO GARCÍA VIERA**

Director del Archivo General de la Nación

---

### COLECCIÓN DE CLÁSICOS URUGUAYOS

Vol. 159

**LUCIANO LIRA**

### EL PARNASO ORIENTAL O GUIRNALDA POETICA DE LA REPUBLICA URUGUAYA

Cuidado de la edición a cargo del Departamento de Investigaciones del Museo Histórico Nacional, Profesora Elisa Silva Cazet y Sra. María del Rosario Sánchez de Echave.

LUCIANO LIRA

EL PARNASO ORIENTAL  
O  
GUIRNALDA POETICA  
DE LA  
REPUBLICA URUGUAYA

*Prólogo de*  
*JUAN E. PIVEL DEVOTO*

TOMO I  
REIMPRESION FACSIMILAR

MONTEVIDEO  
1981

SALA U

Y

## PROLOGO

### EL PARNASO ORIENTAL

#### I

El 16 de julio de 1822, a pocos días de conmemorarse el sexto aniversario de la Declaración de la Independencia de las Provincias Unidas del Río de la Plata, el gobierno de la Provincia de Buenos Aires facultó al Ministro Bernardino Rivadavia para encarregar la compilación de las producciones poéticas compuestas en el territorio nacional desde el 25 de mayo de 1810 hasta la fecha de la Resolución. La tarea fue confiada a la Sociedad Literaria. Vicente López y Planes, Esteban de Luca y Cosme Argerich que la integraban, aplicados a realizar la obra, no le habían dado término cuando la Sociedad se disolvió.

En 1824 comenzó a circular en el Río de la Plata un volumen titulado *La Lira Argentina* ó colección de las piezas poéticas, dadas a luz en Buenos Aires durante la Guerra de su Independencia, con pie de imprenta "Buenos Ayres-1824", aun cuando el volumen de 515 páginas y la partitura compuesta por Blas Parera para la *Canción* de Vicente López y Planes, hubiera sido impreso en Francia, precedido de una presentación de "El Editor", fechada en Buenos Aires el 25 de mayo de 1823.

Puntualiza el anónimo editor que el título de la obra es lo único que le pertenece; que las piezas poéticas guardaban en su colocación un orden cronológico "más o menos seguido", a pesar de que la compilación se iniciaba con la "Marcha Patriótica" de López y

Planes, datada el 14 de mayo de 1813, por ser demasiado poderosas las razones que existían para acordarle a esta obra "una excepción semejante". De igual modo explica las razones por las que el poema heroico "El Triunfo Argentino", escrito en 1807 en memoria de la victoria de los defensores de Buenos Aires contra el invasor británico, era incluido en una antología del período comprendido entre 1810 y 1822. Los testimonios más serios permiten aseverar que el compilador de "La Lira Argentina" fue Ramón Díaz, cuya muerte se produjo en Buenos Aires el 6 de diciembre de 1824, después de haber sido integrante de la legislatura provincial, procurador general y defensor de pobres y menores. El Dr. Francisco de Paula Almeyra fue encargado de la impresión de la obra, cuyo despacho con destino a Buenos Aires le creó una enojosa situación con las autoridades aduaneras y policiales. Estas dispusieron que la edición fuese confiscada en virtud de las escandalosas ideas que la obra divulgaba contra la autoridad de los monarcas y los principios de la religión. Almeyra fue obligado a abandonar Francia en plazo perentorio. "La Lira Argentina" es un esfuerzo no desdeñable; dista mucho de ser una obra perfecta; el compilador dejó de lado composiciones valiosas, omitió en la mayoría de los casos consignar el nombre de los autores: el volumen carece de índice.

En 1825 o 1826 fue impresa en Buenos Aires una "Colección de Poesías Patrióticas" formada por 353 páginas, atribuida a Juan Cruz y Florencio Varela. Se desconoce su portada. Carece también de índice. Su circulación fue muy limitada. Hemos tenido a la vista páginas provenientes de distintos pliegos. Al parecer esta obra no aventaja mucho a la publicada en 1824.



La empresa no era simple. Reunir lo publicado en la prensa periódica y en hojas sueltas sobre los acontecimientos civiles y militares de la revolución ocurridos desde 1810, no ofrecía dificultades. Estas surgían cuando el compilador debía seleccionar con sentido documental para no omitir el recuerdo de un hecho histórico, contemplar a la vez el mérito literario y eludir lo que pudiera avivar el espíritu de partido suscitado por las luchas internas.

Los antecedentes de "La Lira Argentina" de 1824 y de la "Colección de Canciones Patrióticas" de 1825; los folletos con composiciones poéticas editados en Montevideo entre 1829 y 1833; el frustrado intento de la Imprenta de la Caridad para editar en 1832 la comedia en tres actos "Los Treinta y Tres" del Dr. Carlos G. Villademoros y la vinculación de éste y otros escritores con Luciano Lira a partir de 1833, crearon las circunstancias propicias para generar el propósito concretado en la publicación de "El Parnaso Oriental". El Dr. Gustavo Gallinal fue quien aportó la primera información sobre la vida de Luciano Lira. "Era natural de Buenos Aires, hijo de Francisco Lira y María del Rosario Reyes, según consta en la partida de su casamiento que contrajo en Montevideo el 12 de enero de 1833 con Saturnina Navarro. En el Registro Oficial de la República Argentina consta que en 26 de marzo de 1823 fue nombrado subteniente del Batallón 1º de Cazadores y en 29 de diciembre de 1827, teniente primero, ascendiendo a capitán graduado en diciembre de 1828. Perteneció a la falange de los emigrados y se consagró durante su destierro en Montevideo, a la enseñanza. En setiembre de 1832 fue nombrado auxiliar de la Escuela Normal, siendo poco después designado para llenar la vacante dejada por

don Juan Manuel de la Sota de preceptor en el pueblo de las Vacas, cargo éste que no desempeñó u ocupó por brevísimo tiempo, porque algunos días más tarde quedó como ayudante de de la Sota en la Escuela Normal. Junto a de la Sota. meritorio ciudadano y educacionista, autor de algunos modestos y útiles trabajos sobre la historia y la geografía nacionales, estuvo Luciano Lira hasta agosto de 1833, en que renunció su cargo de Preceptor segundo para fundar "El Ateneo", establecimiento de primeras letras, para niños y niñas. puesto bajo la inspección y patronato de Comisiones formadas por damas y caballeros orientales y argentinos".

El 20 de agosto de 1833 *El Universal* inició la publicación de un aviso sobre el "Ateneo de niños y niñas", que llamaba la atención a los padres de familia "y muy particularmente a la clase pobre del Estado", en el que Luciano Lira informaba de la apertura en la calle San Ramón número 38 de un establecimiento de instrucción primaria para ambos sexos, "con completa separación de uno y otro", en el que se impartía la enseñanza de las siguientes asignaturas: Lectura, Escritura, Aritmética. Gramática, por un patacón mensual. Costura y marca a un mismo tiempo, por un peso mensual; bordado por dos pesos. Música y piano, tres pesos. El establecimiento recibía alumnos pupilos y medios pupilos por 15 y 10 pesos respectivamente. Una Comisión formada por los Dres. Carlos G. Villademoros, Pedro Somellera, Bonifacio Gallardo, Julián Alvarez y Florencio Varela fiscalizaría el funcionamiento del Ateneo en lo que atañe a la observancia de los métodos de enseñanza en él aplicados, y el orden interno: presidiría, además, los exámenes públicos semestrales. "El que firma (Luciano Lira) siente, que el

## PROLOGO

---

local no llena todas sus ideas respecto de la casa de educación que ha abierto pero no duda de la protección *de los amigos de la ilustración* para extenderlo como quisiera: entonces una sociedad respetable de Señoras velará por el adelanto de las niñas encargándose por ahora de esto las Sras. Doña Jacinta Palomeque de Villademoros. —abnegada mujer, madre del Dr. Villademoros— y D<sup>a</sup> Francisca Romero”.

El 10 de setiembre el Dr. Villademoros comenzó a dictar en el Ateneo lecciones diarias de francés de 6 a 8 de la tarde. Con maduro criterio aplicóse Luciano Lira a la obra de extraer de la prensa periódica, folletos y hojas sueltas, las producciones poéticas para editarlas en una obra orgánica. En 1833 el movimiento revolucionario iniciado en 1825 era el que permanecía vivo en la memoria de los orientales; el período artiguista clausurado en 1820 con el dominio extranjero estaba, por muchos, relegado al olvido; otros adoptaban acerca de él un cauteloso silencio, interrumpido esporádicamente por algún “Remitido” que la prensa acogía en sus columnas, dirigido a recordar al caudillo en su cautiverio.

El compilador con prudente noción de las distintas opiniones que existían sobre el pasado dio cierta unidad al proceso de la independencia y consciente de la trascendencia histórica de las invasiones inglesas de 1806 y 1807 buscó las odas de José Prego de Oliver para iniciar con ellas el período cronológico de la compilación. Acudió al concurso de todos los contemporáneos a quienes un acontecimiento relevante había inspirado una composición poética cualquiera fuese su género. El 14 de noviembre de 1834 finalizó los trabajos consagrados a la composición del primer tomo de “El Parnaso Oriental o Guir-

nalda Poética de la República Uruguaya". Realizó su impresión en Buenos Aires, en la Imprenta de la Libertad, calle de Cangallo, número 58. En la portada del primer tomo corresponde señalar una variante constituida por el pie de imprenta debajo de la viñeta con referencia a la ciudad de Buenos Aires y al establecimiento gráfico ya citado, que apareció en algunos ejemplares, y la de aquellos en que ambas menciones no aparecen, siendo sustituidas por una línea y la fecha común 1835. El 9 de marzo de este año, Lira dirigió un oficio al Ministerio de Gobierno solicitando le fuera entregado un baúl y un cajón que existían en los almacenes de la Aduana "con doscientos libros de una obra intitulada Parnaso Oriental". Se proveyó de acuerdo con lo solicitado. El 19 de marzo "El Universal" y "El Estandarte Nacional" insertaron en su página de avisos el siguiente anuncio: "*Parnaso Oriental o Guirnalda Poética de la República Uruguaya*". Un tomo en 4º de 38 pliegos. El deseo de mostrar a la distancia las bellas producciones poéticas de los que se han dedicado a cortejar las musas con suceso en esta joven República nos ha animado a presentar a nuestros lectores la obrita que anunciamos; ella se encuentra adornada de sesenta piezas poéticas colocadas de modo que por su orden, presenta una historia de los sucesos más notables que han tenido lugar en este *Estado*. Hemos tenido en vista al formar esta colección el reunir lo más selecto, y todo lo que tuviese relación con las grandes épocas de la *patria* huyendo con escrupuloso cuidado de insertar en ella, nada que fuese personal. Se hallará en venta en la Librería de D. Jaime Hernández, Calle de San Gabriel y en la del Sr. Salandrouse Calle de San Pedro. *El Editor*".

## PROLOGO

---

### II

La aparición del primer tomo de "El Parnaso Oriental", seguida de "Un Paso en el Pindo" de Manuel Araúcho reavivaron en el espíritu público el recuerdo de un pasado glorioso<sup>1</sup>. Ambas obras fueron acogidas con simpatía por los contemporáneos de los hechos ocurridos entre 1806 y 1825 y la generación que siguió a la de los libertadores, ávida por conocer el proceso histórico en el que se había gestado la nación independiente y soberana. Para satisfacer esa aspiración fue dado a conocer el 18 de julio de 1835 un opúsculo de setenta páginas impreso en octavo por la Imprenta de la Caridad, cuya edición se hizo cargo el librero Jaime Hernández. *"Templo de la Libertad"*.

---

1 "UN PASO EN EL PINDO COLECCION DE POESIAS DEL SR. D. MANUEL DE ARAUCHO Un tomo de 25 pliegos Primera obra de este género que se publica en este Estado Oriental del Uruguay por uno de sus hijos Se hallará en la librería del Sr. D. Jaime Hernandez y en la imprenta de los Amigos, donde se ha impreso Su precio es el de 14 reales por un ejemplar. No se halla en el Parnaso Oriental publicado en Buenos Ayres, composición alguna de las que integran esta obra Ella contiene varias especies de metros y asuntos. Su autor parece que ha ensayado en ella la magestad de Caliope y los encantos de Erato, sin dejar de ser inspirado alguna vez por Clio y Euterpe El orden en que se hallan colocadas las composiciones que contiene, es absolutamente exacto y si en ella no se encontrasen algunas que puedan llamarse gefes de obra, al menos se verán en las producciones de su autor los sentimientos que lo animan en favor de la Patria que le vió nacer. Repetimos que es la primera obra de este género que en el País se pública, y creemos que esta recomendación será bastante para que el público la reciba con estimación. *Los Editores*. ("El Universal". "Diario Comercial, Político y Literario". Montevideo, sábado 20 de junio de 1835).

*El Sol de Julio. Constitución. Libertad. Montevideo. 1835*", titulase la obra cuya carátula litografiada por Gielis sobre cartulina luce el grabado de un templo simbólico: dos columnas asentadas sobre cuatro escalones coronadas por un plinto con la imagen del Sol. Al pie en el centro del pórtico, un libro abierto en cuya página inicial se lee: *Libro del Destino*.

Precede la obra una *Dedicatoria al bello sexo oriental*, composición poética de Acuña de Figueroa quien declara que ella contiene el cuadro de las acciones preclaras de la historia patria.

Del heroico Pueblo  
las grandes hazañas,  
sus días de gloria  
sus horas infaustas:  
Todo consignado  
en épocas varias  
en este volumen  
escrito se halla.

La *Introducción* explica el carácter y finalidad del opúsculo: "El Sol de Julio remontado al inmenso centro de la bóveda del cielo, alumbra hoy el espacio de la República Oriental del Uruguay, y derramando sus brillantes luces sobre sus hijos muestra a la faz del Universo un pueblo libre y dichoso. Hoy es el quinto aniversario del juramento augusto de *Nuestra Carta Constitucional*; de aquel día memorable del año 30, que jamás será celebrado bastantemente, ni descrito con demasiada elocuencia en las páginas de nuestra historia; y a su recuerdo tan feliz como patriótico y dulce, consagramos este opúsculo que deberá aparecer anualmente en cada día de su celebración. El será un obsequio que siempre tendremos el placer

de tributar a nuestros conciudadanos en el día más grande de la Nación; y contendrá desde el año venidero la historia de todos los sucesos ocurridos desde esta época hasta aquella. Será también amenizado con producciones poéticas: con todo cuanto sea útil o agradable y que le pertenezca exclusivamente. Los Editores procurarán hacer una reunión apreciable de lo más selecto para integrar este tributo literario, de modo que sea una memoria constante de los bienes que obtenga la Nación bajo la influencia de las leyes; e ilustre al mismo tiempo la generalidad sobre lo que es más importante, demostrando a la vista de sus compatriotas el cuadro de la causa pública matizado con la meditación de su gloria. Dilatarán sus observaciones sobre todos los departamentos que empiezan a aumentar su riqueza y población considerablemente, y presentarán una noticia exacta todo lo posible de sus adelantos. De este modo celebrarán por su parte al Sol de Julio cada vez que alumbre en nuestras comarcas; y esperan que sus tareas serán protegidas por todos los orientales, a quienes las ofrecen del modo más afectuoso y con la efusión más dulce de sus inacabables votos".

El "Himno al Sol de Julio de 1835" que sigue a la *Introducción* evoca la hazaña de los guerreros que con el pueblo oriental fundaron un Estado Libre, Independiente y Constituido. El *Himno* finaliza con este voto: "¡Oh Sol! Jamás concluya tu brillante y esplendorosa carrera! Lleva en tu radiante marcha las preces de la Nación que te dirige sus votos! Salud o Sol de Julio de 1835!". ¿Qué razones existían para que al 18 de Julio de 1835 se le atribuyera un significado trascendental? En esa fecha finalizaba el plazo establecido en el artículo 10 de la Convención Preliminar de Paz

por el que las partes contratantes prestarían al gobierno legal de la República el auxilio necesario para preservar la estabilidad del poder legal, a cuyo vencimiento quedaría considerada "en estado de perfecta y absoluta independencia".

Los actos institucionales promovidos por la revolución de 1825 hasta la paz de 1828 habían sido difundidos ampliamente en el territorio uruguayo en el que ejerció sus potestades el Gobierno Patrio. Colonia y Montevideo permanecieron ocupadas por las autoridades brasileñas hasta el mes de mayo de 1829, fecha en que el gobierno patrio entró en ellas. Todo el país estuvo representado en la Asamblea Constituyente y Legislativa que sancionó la Constitución de 1830. Durante la guerra contra el Brasil la prensa de Buenos Aires y la que fue editada en Canelones y Durazno divulgó la gestión del gobierno patrio. Para que la unidad política instituida por el Constituyente de 1830 se consolidara, era necesario que existiera una conciencia histórica. Un medio para alcanzarla consistía en llevar al conocimiento de todos los habitantes del país los sucesos militares e institucionales que culminaron en la paz de 1828. El 25 de agosto de 1833 "El Universal" y "El Investigador" habían publicado en Montevideo, el primero con reflexiones y comentarios muy expresivos, el texto íntegro de la Ley fundamental de 25 de Agosto de 1825 que declaró la Independencia Nacional.

El 28 de agosto de 1833 "El Universal" de Montevideo publicó el texto de la Ley Fundamental de 25 de agosto de 1825 acompañado del siguiente comentario: "publicamos hoy por haber sido festivo el día 25 del corriente el acta solemne con que el Pueblo Oriental declaró su independencia en el año de 1825



en medio del estruendo de las armas, y cuando los principales puntos del país estaban ocupados aún por las tropas extranjeras que tenían encadenada su libertad. La providencia oyó sus votos y la victoria confirmó una decisión hija del heroísmo. El 25 de agosto es uno de los días grandes de la patria, y en él no puede dejar de leerse ese documento sin una vehemente emoción, y sin que excite en cada ciudadano oriental el recuerdo de sus deberes".<sup>2</sup>

2 Por su parte "El Nacional" había evocado la instalación del Gobierno Provisorio en 1825, al conmemorarse el décimo aniversario, con el siguiente artículo: "Ayer fué el aniversario de la elección del Gobierno provisorio en la Florida el año de 1825, á los dos meses menos cinco dias del arribo de los 33 bravos que dieron la señal de libertad al Pueblo Uruguayo. Diez años han corrido despues de aquel célebre dia, y podemos lisongearnos de que no han sido malogrados los deseos de los buenos patriotas de aquella fecha. En este dia estabamos reunidos á las márgenes del *Pintado* cerca de mil bravos que sin mas recursos que su valor y patriotismo esperaban decididos el momento del encuentro con los usurpadores para arrojarlos sobre ellos y vencer. Tal dia como el de ayer se celebró el acto de patriotismo mas heroico, constituyendose en gobierno un número de ciudadanos propietarios de esta tierra que sin detenerse en las consecuencias que acarrearía un suceso desgraciado y del que estaban las probabilidades por la escases de nuestros recursos y por otras mil circunstancias, cargaron sobre si el dulce título de *Padres de la Patria*. y olvidándose de todo cuidaron solo de poner los medios de salvarla. Nosotros como que tuvimos la gloria de presenciar este suceso y hallarnos en aquellos momentos críticos en que nada podía halagar sino el sublime orgullo de obtener el título de *patriotas* y salvar nuestro país del poder del extrangero, nosotros que presenciarnos las demostraciones de júbilo que manifestaban todos los ciudadanos alli reunidos y los que concurrieron á presenciar este acto, estamos en posesion de poder espresarnos con el language de la verdad. Alli se veia patriotismo sin interes, y sin intriga;

En un artículo titulado "Rasgo Histórico", inserto en el opúsculo que comentamos, se reproduce el texto del mismo documento, precedido de una certera apreciación sobre los sucesos del año 1825. "Cuando en el año de 1825, expresa el cronista que estimamos pueda ser Francisco Araújo, se empezó en los campos orientales la lucha de la libertad; cuando disputábamos cuerpo a cuerpo en los combates nuestra Independencia, y corría la sangre de los guerreros a torrentes en las batallas, los pueblos por otra parte se reunían a formar comicios públicos en medio del estruendo de las armas, y nombraban sus Representantes para darse una forma de Gobierno proporcionada a sus circunstancias y necesidades. Tal era el espíritu de orden y regularidad con que se emprendió la marcha de las operaciones políticas, desde que a las playas del Uruguay se lanzaron los valientes que inflamaron la República diseminando por toda ella el fuego de la gloria. Pocos héroes eran los que en las riberas de la Capital de la República Argentina se alzaron en débil barquilla para lanzarse en medio de nuestros opresores con la velocidad del rayo; aunque no tan pocos desde que eran Orientales y emprendían la obra heroica de liberrar este bello país del poder extranjero. Mas pronto se multiplicaron los guerreros, y con ellos

---

uno solo era el voto de todos. *Patria y libertad*: á esto estaban reducidas las aspiraciones de un crecido número de patriotas benemeritos. Entonces no pudo creerse que algun día llegase á ser superior á ellas tanto . Pero hoy nuestro intento esta reducido á manifestar nuestro reconocimiento á los ciudadanos que formaron el *primer Gobierno Patrio*; ellos deben ocupar un lugar en la historia y nosotros nos honramos en colocarlos en nuestras paginas". ("El Nacional". Montevideo, 15 de junio de 1835. Pagina 2, columnas 1 y 2).

los triunfos repetidos, sin que en medio de la actividad con que se disponían las operaciones militares, se olvidase colocar al mismo tiempo la base fundamental de nuestra existencia política. Se formaba el poder Legislativo al mismo tiempo que las columnas del Ejército; y mientras éste ensayaba el modo de vencer en las cercanías de la Florida, en ese pueblo, objeto de nuestros mas dulces recuerdos, se reunió la Representación Nacional y el 25 de Agosto proclamó nuestra Soberanía e Independencia del modo grande y solemne, por medio de este documento inmortal". El texto de la Convención Preliminar de Paz de 27 de agosto de 1828 y el instrumento del canje de ratificaciones efectuado en Montevideo el 4 de octubre, más difundido en la época que la ley fundamental del 25 de agosto de 1825, fue también incluido en la recopilación. Los testimonios históricos documentan los hechos; la poesía contemporánea recoge el eco de los sentimientos colectivos que ellos provocaron. Con buen criterio el compilador del opúsculo insertó a continuación tres obras poéticas: "Oda al Sol de Julio" escrita por Manuel Araúcho, "Cantata a Julio" y "Canción Patriótica", estas dos últimas de autores no mencionados. La "Canción Patriótica" exalta los hechos de armas de la revolución comprendidos entre 1811 y 1828.

*Coro*

A la Patria ornarán los laureles,  
Que en la impavida frente ciñó,  
*En Las Piedras, San José y Cerrito,*  
Dó su fiero ardimento ensayó.

Y del grupo de libres hdiando  
La osadia en la accion del *Rincón*  
Preconiza á la faz de dos mundos  
De la hueste enemiga el baldón.

## PROLOGO

---

### Coro

Siempre en lid desigual belicoso  
El soldado Oriental se mostró;  
Y si no *Sarandí* que lo diga,  
Donde eterno su nombre esculpió.  
Y no menos intrépido y fuerte,  
En los campos del *Ituzangó*,  
La cuadrada falange arrollando,  
Que orgullosa la Patria amagó.

### Coro

Y un trofeo en *Misiones* alzando.  
Blasón digno de tanto valor,  
Anunció con la Paz de Occidente,  
Del Oriente la hazaña mejor.  
Y así fuertes, colmados de gloria,  
A la Patria, Orientales, oíd  
Que á sus inclitos hijos les dice  
De mi anhelo los votos cumplid.

## III

El 11 de agosto de 1835, en un ambiente en el que el espíritu de confianza en el futuro del país impulsaba todas las voluntades, apareció el segundo tomo de *El Parnaso Oriental*, estampado en el taller de la *Imprenta de la Caridad*.

“Ayer —anunciaba *“El Independiente”*— se dió principio al reparto del segundo tomo del *Parnaso*; y aunque no hemos tenido el tiempo necesario para examinar las composiciones métricas que comprende, no aventuraremos nuestro juicio recomendando la lectura de algunas piezas originales en su jenero y de un mérito verdadero”.

“El ensayo dramático con que el Dr. D. Carlos Villademoros ha querido conservar la memoria del arribo de los treinta y tres compañeros de gloria, que ocupa

el primer lugar en este volúmen, es una composición llena de fuego y que no carece de bellezas, de escenas vivas y de interés. Los caracteres nos parecen bien sostenidos, y la parte histórica sujeta en lo posible a las mejores noticias, que conservamos del hecho mas notable de la revolución del Estado”.

“Después de esta composición, siguen mas de ochenta de diferente género y autores, que sería molesto el describir; pero que siendo dignas en su mayor parte de figurar entre las ya publicadas, nos atrevemos a recomendarlas a los conocedores”.

“El editor del *Parnaso* puede estar satisfecho que la acogida pública corresponderá al esmero con que ha procurado patentizar los progresos de la literatura de la República Uruguaya. Nosotros le felicitamos, y animamos a indicarle los deseos de la mayoría por que aparezca en breve un tercer tomo, en complemento de la obra”<sup>3</sup>.

Con beneplácito general fue recibido el segundo tomo de *El Parnaso*. Sus numerosos suscritores al apreciar los méritos de las obras que formaban el volumen asociaban el esfuerzo editorial al progreso del país, de su cultura. Las expresiones laudatorias eran a la vez acompañadas de acertadas observaciones críticas. En el *remitido* de *Unos suscriptores al Parnaso* publicado en *El Nacional* el 19 de agosto de 1835, éstos expresaban: “Sentimos no obstante, no tener un conocimiento de todos los autores de varias poesías, que no siendo *de inciertos autores*, se ocultan sus nombres bajo el anónimo, indicando solo la Patria á que pertenecen y no concediéndonos el placer de conocer á

---

3 “El Independiente”. Montevideo, agosto 12 de 1835. Págs. 3 y 4; cols. 2 y 1.

esos individuos favorecidos de Apolo. Si los Sres. Editores del Parnaso, hubiesen imitado en su 2º tomo al 1º explicando, no con iniciales, *el nombre y patria* de los autores de las composiciones métricas, hubiera sido a nuestro juicio mas acertado”.

“El mérito relevante de ambos tomos, y la generosa acogida que han tenido en el público los que han visto la luz, creemos han correspondido a los deseos de sus Editores. Esto mismo debe animarlos al complemento de la obra, publicando un 3º y último tomo, (que no dudamos de su buen exito) para que no queden en la obscuridad de las tinteblas, las composiciones de varios Americanos, y especialmente de *Orientales*, puesto que la obra pertenece á su Patria; y eso mismo servirá de estímulo á ellos, para esforzarse á honrar la literatura de su Patria. Así tendremos el placer de vér los trabajos del Sr. Aguiar, que no nos fué posible en el 2º tomo, y tambien algunos del Sr. D. F [rancisco] Araucho, y otros Montevideanos”.

“Por lo que á nosotros toca, siempre estaremos dispuestos á dispensar al Parnaso Oriental proteccion; y deseamos que en breve aparezca un tercer tomo, observándose en la espresion de sus respectivos autores lo que se verificó en el primero”.

El “Estandarte Nacional” insertó en su edición de 24 de agosto de 1835 el remitido de *Un censor* a propósito de la comedia en tres actos “Los Treinta y Tres” del Dr. Carlos G. Villademoros. En farragoso y confuso artículo, el autor recuerda la influencia ejercida por el teatro en la antigüedad. Le merecía reparos que acontecimientos de la historia contemporánea fuesen llevados a la escena; consideraba irreverente que hombres ilustres aparecieran personificados por actores desprovistos de valores morales. Es-

timaba que las vidas de los héroes sólo podían “ser celebradas dignamente por la epopeya o por la historia”. No ocultaba el menosprecio que sentía por los actores que cumplían su oficio en nuestro medio. “¿Qué efecto pueden producir el patriotismo de Régulo, ni que horror infundir la tiranía execrable de Sila representados por esos hombres?” “¿Cómo admiraremos al Cid, a los altivos y leales castellanos, a Pelayo, a Lanuza, y tantos otros que ennoblecieron los patíbulos con su sangre? ¿Qué efecto puede producir el recuerdo de la casta Lucrecia, representada por una actriz, que pasa desde el lecho meretricio a la escena, y que ha estado una parte de la noche entregada en los brazos de los que van a admirar sus virtudes? De este modo, pues, el Teatro está muy lejos de prestarse a que lo ocupen los contemporáneos, porque en vez de ser un medio de conservar su memoria, no hace sino hacerla descender a una esfera mucho menos elevada de la que su realidad merecen. El actor Culebras, cuya imaginación se ocupaba en buscar, para sus beneficios espectáculos capaces de llamar la atención, cuidándose bien poco por lo que no fuera alcanzar una buena entrada, nos ha presentado más de una prueba de esta verdad. El hizo aparecer sobre la escena a Wáshington y a San Martín... ¿y quién negará que éstos nombres respetables fueron profanados, y que estos campeones de la Libertad aparecieron en ridículo? Recordará el pueblo de Montevideo estas representaciones, y recordará, también, que ellas excitaron la indignación general; porque, ¿quién se resignará a que un actor que todos conocemos, que quizá todos despreciamos, y que horas antes, aparesca haciendo la personería de un hombre que juega el rol de grande en la historia? Basta esta sola reflexión para

patentizar el mal efecto, y la impropiedad de hacer aparecer sobre el Teatro a los contemporáneos. En Roma y Grecia esto hubiera tenido muy buenos resultados, pero nosotros debemos renunciar a la idea de alcanzarlos... Hemos creído que sin menoscabar el mérito del trabajo del Sr. Villademoros, y sin desconocer las bellezas de que pueda estar adornada su obra, podríamos emitir estas ideas que en su esencia hemos visto autorizadas por un excelente publicista del siglo anterior, que ha tratado esta materia con bastante acierto. Hemos creído también oportuno hacerlo, por que estando próxima a llegar la Compañía dramática, sentiríamos que nuestro Presidente, y los demás que como él se immortalizaron el 19 de abril de 1825, fueran celebrados de un modo tan ridículo, y que nos defraudaría del placer de creer, que todo lo que está ligado a su nombre es siempre tan grande, siempre tan glorioso como ellos”.

“El Nacional” consideró que debía estimular a Luciano Lira para que prosiguiera la obra emprendida. Lo hizo en un artículo que apareció en edición de 22 de agosto de 1835. “La publicación del tomo segundo del Parnaso, expresa, ha puesto a su Editor en el compromiso de continuar recopilando las composiciones métricas que el genio de los nativos y habitantes de la República produjeron, hasta preparar un tercer tomo. Deseando suministrarle algunas noticias, vamos a darle conocimiento de algunas obras de mérito que aun no han visto la luz, aun cuando produzca disgusto a sus autores. Habiendo publicado el ensayo del Dr. Villademoros en el drama, es preciso que el Editor del Parnaso haga uso de las relaciones e influencias para conseguir una otra producción del mismo Sr. y que pertenece al propio género de representables.



No hemos tenido la oportunidad de verla, pero estamos informados que su mérito no es inferior a la publicada. Debe conservarse en los estantes de los curiosos otra pieza dramática del Sr. Martínez, eclesiástico de luces, que manifestó que la magestad del culto no le había indispuerto con las musas. No es del gusto moderno, pero el mérito del verso y la invención pudiera cubrir ante los rigoristas los vicios del tiempo y de los modelos. El Sr. Figueroa conserva muchos rasgos preciosos de sus entretenimientos: no le faltan al Sr. Delgado, y no pudo esterilizarse el genio del autor de la graciosa letrilla Babel, etc. Esperamos no olvidará el Editor del Parnaso estas noticias, y el compromiso en que está para con los amigos de lo bello”.

#### IV

La prensa periódica había adquirido en este momento un vuelo que correspondía al progreso general del país, al funcionamiento normal de sus instituciones y al desarrollo de las ideas. A *El Universal* que se editaba desde 1829 sumáronse en 1835 *El Estándarte Nacional*, *El Nacional* y *El Independiente*. Estos periódicos no fueron meros divulgadores de noticias. Antonio Díaz, Bernardo P. Berro, Carlos G. Villademoros, Andrés Lamas y Santiago Vázquez que los redactaron proyectaron sus ideas sobre temas de carácter doctrinario: los partidos políticos de carácter permanente, la conveniencia en arraigar los hábitos republicanos, la enérgica oposición al tráfico de esclavos realizado con el asentimiento oficial, la prudencia con que debía ser ejercitada la libertad de imprenta utilizada muchas veces para el desahogo de pasiones polí-

ticas, las consecuencias funestas que podían resultar de atribuir a los gobiernos la suma del poder.

El fomento de la enseñanza primaria se intensificó al inaugurarse el 1º de agosto de 1836 el Colegio de los Padres Escolapios, cuyo plan de estudios aprobado por el gobierno fue ampliado luego mediante la autorización para establecer una cátedra de Filosofía. El 18 de febrero de 1836 el Poder Ejecutivo informó a la Asamblea General: "Habiendo sido la educación primaria en todos los tiempos el objeto principal de los cuidados del gobierno, ha llegado hasta donde lo permite nuestro naciente Estado. Pocas naciones podrán lisonjearse de haberla propagado proporcionalmente tanto. En todos los puntos de la República existen escuelas, donde la enseñanza es gratuita, donde se provee a los niños lo necesario, y donde se proporciona el local que permiten las poblaciones. Poco fue preciso adelantar en este ramo; pero el ejecutivo lo ha conservado con esmero, y llamando muy especialmente su atención, la capacidad, contracción y moralidad de los preceptores, no tuvo menos empeño en que ellos fuesen puntualmente pagados, que en los informes de las Juntas Económicas no quedasen relegados al olvido, ni se tolerasen aquellos cuyos servicios eran inútiles o perjudiciales".

Al finalizar el año lectivo de 1835 tuvieron lugar en la Catedral de Montevideo, los días 25, 26 y 27 los actos que presidió el Dr. Joaquín Campana, en representación del Presidente de la República, en los que los alumnos de Filosofía, bajo la dirección del profesor del curso Presbítero José Benito Lamas defenderían sus proposiciones sometidas a réplicas que estuvieron a cargo del Dr. Ciriaco Otaagui, Dr. Carlos G. Villademoros, Dr. Alejo Villegas, Dr. Francisco

Solano Antuña, Dr. Teodoro Miguel Vilardebó, Santiago Vázquez y Lorenzo Justimano Pérez. En esta oportunidad finalizaron sus estudios filosóficos los jóvenes Jaime Estrázulas y Benito Baena. El 4 de diciembre de 1835 Santiago Vázquez puso de manifiesto las aptitudes relevantes de aquellos jóvenes que habían correspondido al examen del catedrático José Benito Lamas; a la vez se preguntaba: "¿a qué carrera los llevará la inclinación del saber que no hallen obstáculos e imposibilidades?" Señalaba que aun no habían sido instituidas las cátedras para cuyo funcionamiento el cuerpo legislativo había asignado los recursos necesarios. Estimaba que los actos académicos debieron ser solemnizados con la asistencia del Presidente de la República y la del Ministro de Gobierno: concluía sus comentarios solicitando que Estrázulas y Baena fuesen enviados a Europa "a perfeccionarse en los conocimientos que les será difícil adquirir en su patria". La ley de presupuesto había facultado al Poder Ejecutivo para instituir las cátedras de Matemáticas, Derecho Civil, y Teología Moral y Dogmática. Una comisión especial integrada por el Dr. Joaquín Campana, Dr. Florentino Castellanos y D. Cristóbal Echeverriarza redactó el proyecto que reglamentaba el plan de estudios superiores. Quienes hubieran realizado los estudios preparatorios podrían ingresar a las Facultades Mayores de Teología y Jurisprudencia. En la primera de ellas se estudiaría Filosofía, Matemáticas y Teología; en la de Jurisprudencia, Derecho Civil. En ambas los estudios se realizarían en tres años. El Poder Ejecutivo aprobó este proyecto el 22 de febrero de 1836. Designó catedrático de Teología, Moral y Dogmática al presbítero José Benito Lamas; de Filosofía, al Dr. Alejo Villegas; de Matemáticas,

## PROLOGO

---

a Joaquín Pedralbes y al Dr. Pedro Somellera, de Derecho Civil. Los cursos fueron inaugurados el 6 de marzo de 1836. En el discurso que pronunció en el acto el Ministro de Gobierno Dr. Francisco Llambí, puntualizó que la felicidad del hombre y la grandeza de las naciones eran debidas a la influencia de la educación y las ciencias. Las vicisitudes y sufrimientos experimentados por el género humano guardaron armonía con el grado de ignorancia o civilización que hubieran alcanzado. "Nosotros, nacidos felizmente en una era venturosa en que el deseo de saber se ha generalizado por multiplicados escritos, podemos lisonjearnos de encontrar superados muchos de los obstáculos que ellos sintieron, y aun de ver establecidos vehementes estímulos para que los talentos de nuestra juventud se desarrollen con toda aquella extensión, que algún día les hará aparecer como el ornamento de su patria, y como firmes apoyos de su ilustración sucesiva. Esta lisonjera esperanza, la marcha del siglo y del entendimiento humano, excitan con razón en nosotros el interés que demostramos al reunirnos hoy en este lugar, para echar los primeros fundamentos de las ciencias que tan eficazmente contribuirán a la felicidad y futuro bienestar de nuestros conciudadanos; si no podemos elevarlas a la perfección que deseamos, debemos, sin embargo, manifestarnos contentos y satisfechos porque las establecemos en cuanto requiere y permite nuestro presente estado. Ellas se perfeccionarán, sin duda, a medida que nuestra sociedad fuese prosperando". Al dirigirse a los profesores, expresó: "Preceptores, la Autoridad no puede daros una mayor prueba de la confianza que merecéis, que entregandoos desde este momento el más precioso depósito que puede dejar en vuestras manos.

De vuestra prudencia y saber van a recibir las primeras impresiones que se desenvolverán con los años, y fructificarán en el curso de su vida. espero, pues, con confianza que no os empeñaréis menos en su ilustración, que en conducirles por la senda de la moral y la virtud". "De vuestro celo y empeño, dijo al referirse a los estudiantes, esperamos todos que ellos corresponderán algún día al grande objeto que la Nación se propone, facilitándoles los medios de instruirse y hacerse dignos hijos de la República Oriental. Las aulas creadas por la ley quedan abiertas".

La tensión política existente desde el 9 de febrero de 1836 en que el Presidente de la República General Manuel Oribe, con ánimo de unificar el poder, suprimió la Comandancia de la Campaña ejercida desde el 29 de octubre de 1834 por el Gral. Fructuoso Rivera, hizo crisis el 16 de julio de aquel año cuando el caudillo se levantó en armas contra el gobierno constitucional. Este primer intento revolucionario de Rivera que interrumpió un ordenado proceso institucional fue juzgado severamente por los integrantes del Poder Legislativo. No suscitó la adhesión popular en el medio rural en el que los hacendados influyentes eran partidarios del orden. Después de la batalla de Carpintería librada el 19 de setiembre de 1836, en la que la legalidad fue defendida por la Guardia Nacional, Rivera traspasó la frontera y acampó en el territorio de Río Grande del Sur. En el período en que el orden se consideró afianzado, aun cuando no fue sino una tregua, apareció el tercer tomo de "El Parnaso Oriental", anunciado desde la publicación del segundo. El requerimiento de los suscriptores y la publicación en Buenos Aires de "El Cancionero Argentino" aguijonearon la voluntad de Luciano Lira. Este no con-

taba ya con la colaboración del Dr. Villademoros, cercano colaborador del gobierno de Oribe. Francisco Acuña de Figueroa prestó su valioso concurso para seleccionar el material destinado al tercer tomo. El "Defensor de las Leyes", cuya publicación se inició el 12 de setiembre de 1836, redactado por Manuel Araújo, Manuel Errazquin, Carlos G. Villademoros y Avelino Lereña, insertó en el número correspondiente al 18 de marzo de 1837 el siguiente anuncio sobre el Parnaso Oriental: "Deseoso el Editor de la colección que con este título vio la luz en esta Capital de complacer a un sin número de personas que directa e indirectamente se han interesado con él, animándolo a continuarla: mucho más cuando ha venido a recordarla El Cancionero Argentino que actualmente se publica en Buenos Aires, debe prevenir al público, que tanto ha favorecido su tarea, que va a ocuparse de la organización del tercer tomo, que cuenta para ello con la bondadosa deferencia del Sr. D. Francisco A. de Figueroa, del que no solo espera todo lo publicado sino mucho que no lo es de su enriquecido repertorio, y que constará el volumen que ofrece de 40 pliegos de impresión, sin alterarse por esto el precio para los Señores Subscriptores; oportunamente avisará del estado de sus trabajos, y cuando sea llegado el tiempo de abrir la subscripción".

"Los SS. en cuyo poder se hallan algunas composiciones métricas, dignas de consignarse en el Parnaso, sea cual fuere su género, tendrán la bondad de proporcionarlas, favoreciendo con ello esta empresa, y dirigiéndolas al efecto a la oficina de la Imprenta Oriental, constituyendose responsable de los originales el propietario de este establecimiento".

“El título y carácter Nacional con que ha aparecido esta obra, autoriza a su Editor para prevenir que nada insertará en ella que pueda hacerla desmerecer, que huirá como hasta aquí de todo cuanto sea personal, y en fin que no perdonará trabajo alguno puesto en ello, para hacerla digna del Pueblo Oriental, a quien está exclusivamente dedicada. EL EDITOR”.

El *Diario de la tarde* que comenzó a editarse el 1º de abril de 1837, confirmó este anuncio en términos que estimulaban al editor a proseguir la obra: “Estamos informados que está próximo a ver la luz el tomo 3º del Parnaso Oriental. Su editor había resuelto cerrar este medio de publicación a las composiciones métricas de los hijos de la República con el tomo 2º; pero las insistencias y el convencimiento propio, vencieron su resistencia y vuelve a presentar un medio fácil para que el genio ofrezca pruebas de los progresos que hace la ilustración en estas regiones. Nosotros nos congratulamos por haber tenido alguna parte en que se continúe la recopilación de lo que se oculta ante las telarañas de los estantes y lo que pudieron producir el estímulo en los poetas nacionales. Con este motivo nos atrevemos a aconsejar al Editor del Parnaso se esfuerce porque cada año, vuelva a repetirse el anuncio de la impresión de un otro tomo sobre los publicados”.<sup>4</sup>

La tarea de selección e impresión, realizada ésta por la Imprenta de la Caridad, fue cumplida en el plazo de dos meses y días. El 29 de abril de 1837 bajo el título *Parnaso Oriental* el “Defensor de las Leyes” publicó este aviso: “La subscripción al tercer tomo de

4 “Diario de la Tarde” Año 1. Montevideo, 8 de abril de 1837

esta obra está abierta; los señores a quienes por un olvido involuntario no se les hubiese pasado carta de invitación y quisieren obtener este volumen, se servirán ocurrir a la librería de D. Jaime Hernández, calle de San Gabriel, que dejando sus nombres serán inscriptos en la lista de subscriptores”.

El 22 de mayo el mismo periódico anunció: “El tercer tomo del Parnaso Oriental ha principiado a repartirse y su Editor suplica a los señores cuyos números les corresponden y sean retardados en la entrega, se dignen disimularlo por ser imposible hacerla de un modo simultáneo”.

## V

Las Odas, Himnos, Marchas, Cantos y Canciones, Cielitos, Elegías, Diálogos, Sonetos, Epístolas, Epigramas, Letrillas, Octavas, Décimas, Acrósticos, Versos sueltos, Inscripciones, Desahogos poéticos y Obras teatrales que forman los tres tomos de *El Parnaso Oriental* fueron publicados sin sujeción a ningún criterio. A la heterogeneidad del conjunto se suma la ausencia de un plan orgánico en lo que atañe al orden en que se suceden. Pero es evidente que el compilador Luciano Lira y quienes lo asesoraron se dieron a esta tarea con el propósito de ofrecer al país una visión del proceso histórico del que había surgido la nacionalidad. Las composiciones que forman el Parnaso tratan de la victoriosa resistencia opuesta por las ciudades del Río de la Plata a las Invasiones Inglesas de 1806 y 1807; exaltan en forma reiterada a la revolución de mayo de 1810; recogen los ecos de nuestro movimiento emancipador de 1811, el primer sitio de Montevideo y la emigración al Ayuí, evocan con el



segundo asedio de Montevideo, la batalla del Cerrito y al "heroico empeño de pueblo Oriental" conducido por el "impertérrito Artigas, vencedor de riesgos y fatigas" en la defensa de la Provincia contra los intentos de opresión neutralizados en 1815. Ilustran otras obras sobre el período de la Provincia Oriental independiente: las horas jubilosas de las fiestas Mayas de 1816, la apertura de la Biblioteca pública y los sentimientos patrióticos interpretados por Bartolomé Hidalgo cuando, enfervorizado, se refiere al "pabellón que esta Provincia reconoce por suyo" y exhorta a defenderlo. Su "Himno Oriental" de 1816 preludia la lucha heroica, en que se desangró contra la invasión lusitana hasta 1820. En esta fecha el relato histórico se interrumpe. El *Parnaso* recoge luego de un expresivo paréntesis las canciones guerreras que precedieron a la cruzada de 1825: la hazaña de los Treinta y Tres Orientales en que Montevideo estuvo ausente adquiere la dimensión histórica que unifica el sentimiento nacional a la vez que los himnos guerreros y poemas inspirados por las victorias de Sarandí, Ituzamó y Misiones dicen lo que fue la lucha contra el Imperio del Brasil hasta entonces sin narrar por el cronista. La Convención Preliminar de Paz de 27 de agosto de 1828 que reconoció nuestra independencia, la adopción del Pabellón Nacional, la entrada del gobierno Patrio en Montevideo el 1º de mayo de 1829, la Asamblea Constituyente, el Código de 1830 y la jura solemne del 18 de julio forman un período de nuestro pasado que los poetas del Parnaso escribieron antes que los historiadores, al recoger en sus obras todas las manifestaciones del sentimiento colectivo. Fue en esta circunstancia que comenzó a adquirir nominación Francisco Acuña de Figueroa, cuya primera

versión oficial del Himno Nacional de 1833 fue publicada en la primera página del tomo inicial del *Parnaso*. En otras aparece refejado el sentimiento de respeto a la Ley Fundamental consagrada bajo el "Sol de Julio"; el anhelo por la estabilidad del orden, la paz y la concordia renovados al conmemorarse cada aniversario del 18 de julio. El sentimiento de respeto por las instituciones de gobierno se manifiesta en las obras relativas a la elección presidencial de Rivera, al renovarse la legislatura, al asumir Oribe el 1º de marzo de 1835 la segunda presidencia constitucional. Fue éste un momento en que irrumpió en la escena una nueva generación noblemente esperanzada; así lo trasuntan muchas páginas del *Parnaso* editado para formar nuestra conciencia histórica, arraigar los hábitos republicanos y el prestigio de las instituciones. La pérdida irreparable que significó la muerte de Bernabé Rivera adquirió el carácter de un duelo nacional. El mismo sentimiento de gratitud a los servidores de la patria inspira el recuerdo dedicado a Felipe Caballero y a otros ciudadanos. Los hábitos, costumbres de la época se manifiestan en las ingenuas composiciones de salón; la vida cotidiana, la epidemia de escarlatina, la apertura del mercado, los espectáculos de la Casa de Comedias, y de la Plaza de Toros; la religiosidad de las costumbres, los temas sociales, la caridad, el repudio al tráfico de esclavos, fueron motivos de composiciones que alternan con las referentes a los hechos históricos y a las traducciones de Acuña de Figueroa, exponentes de nuestra cultura clásica de la época.

Las poesías de José Prego de Oliver, el drama "La Libertad más acendrada y Buenos Aires vengada", original del Presbítero Juan Francisco Martínez, puesto

en escena en la Casa de Comedias el 12 de agosto de 1808 e impreso recién en 1837. en el tercer tomo del *Parnaso*; las composiciones de Bartolomé Hidalgo, Juan Cruz y Florencio Varela; la Comedia "Los Treinta y Tres" de Carlos G. Villademoros; la "Oda a la Providencia" de Bernardo P. Berro y la "Oda a Oribe" de Carlos G. Villademoros; el "Cielito Oriental", "Oda a la Jura de la Constitución", "Himno Nacional" de 1833, "La Malambrunada o la conjuración de las viejas contra las jóvenes" y las traducciones de Horacio, de Francisco Acuña de Figueroa, el poeta más representado en el *Parnaso*, constituyen a nuestro juicio las obras más valiosas compiladas por Luciano Lara.

## VI

El compilador prescindió, entre otras piezas valiosas, de los Cielitos de "la época de Artigas" no gratos a la memoria de la sociedad montevideana; la "Canción patriótica en honor del general D José Artigas y su ejército" publicada en el "Suplemento al Censor" editado en Buenos Aires el 31 de enero de 1812; lo más representativo de la obra poética de Bartolomé Hidalgo impresa entre 1816 y 1822; los Diálogos gauchescos, testimonios de la escisión producida entre los dirigentes de la la clase doctoral que apoyaron la incorporación al Brasil y los que se opusieron a ella para seguir las consignas revolucionarias de Lavalleja y del Cabildo representativo de 1823; la "Graciosa y divertida conversación que tuvo Chano con el señor Ramón Contreras en la que detalla el primero las batallas de Lima y Alto Perú como así mismo las de la Banda Oriental", impresa en fo-

lletto editado en Buenos Aires en 1825; la "Oda a Ituzaingó" de Florencio Varela de 1827; el "Cielito Oriental" publicado en "El Tribuno" de Buenos Aires el 31 de julio de 1827, después de la renuncia de Rivadavia y la separación de Alvear; el soliloquio pronunciado por Fermín Ordóñez en la función teatral de aficionados que celebró la gesta de la independencia americana el 18 de julio de 1829 publicado el día 22 en "El Universal", en el que se exaltan las hazañas de las Piedras, Rincón, Sarandí, Ituzaingó y Misiones; el "Himno a la Constitución", escrito por un corresponsal ausente de "El Universal", que lo insertó en el número 97 de 18 de octubre de 1829, cuyo coro expresa: "Venid Orientales / mil himnos cantemos; / Venid y juremos, La Constitución", la composición "Enigmas de Oráculo", escrita por Acuña de Figueroa en homenaje al lector de "El Universal" descubridor del anagrama que encubría los nombres de "Lavalleja inmortal / o el invencible Rivera"; el "Himno Oriental" compuesto por Juan Cruz Varela que publicó "El Universal" en el número 314 de julio 16 de 1830, cuyo coro expresa: "Entonemos el himno de gloria / A la nueva Nación Oriental; / Coronada de lauro en la guerra, / Coronada de oliva en la paz". Los desahogos poéticos a que dieron lugar las revoluciones lavallejistas en 1832, 33 y 34 y la promovida por Rivera en 1836, no tuvieron cabida en "El Parnaso Oriental" que recogió en sus páginas el sentimiento producido por la muerte de Bernabé Rivera y de otros ciudadanos. Pero el compilador no alteró el medido plan que se había trazado. Prescindió de la "Elegía" a Bernabé Rivera publicada en el número 1.106 de "El Universal" de 19 de abril de 1833 suscrita por L.A.O.Z y del "Soneto" a la memoria del Capitán Liñán, publicado

con las iniciales de M[anuel] A[raújo] en el número 1.277 de 22 de noviembre de 1833, para mantener su equidistancia en las contiendas armadas de los bandos políticos. El propósito evidenciado con claridad de no herir susceptibilidades en los países vecinos y entre orientales, explica la exclusión del *Soneto* de Eusebio Pérez, en el que recuerda la lucha contra "el luso y el sangriento Ibero" publicado en el número 1.176 de *El Universal* el 18 de julio de 1833; de las poesías de Isidoro De María destinadas a glorificar las batallas de Las Piedras, Rincón, Sarandí y Misiones, impresas en "El Nacional" de 18 de mayo de 1836 y el 24 de setiembre de 1835, "El Universal", de 12 de octubre de 1835 y "El Nacional" de 22 de abril de 1836. Luciano Lira silenció el período artiguista porque en la década del treinta era un motivo polémico, excluyó Odas y Diálogos relacionados con la guerra del Brasil para no acentuar en demasía la derrota del Imperio y, en otros casos, mutiló composiciones o modificó su texto, (lo señalamos en el prólogo del Tomo II) para no zaherir a España y apaciguar las pasiones aún latentes entre los dirigentes de la ciudad y la tendencia popular de raíz caudillista.

## VII

Seríamos omisos si a las noticias sobre "El Parnaso Oriental", que extraemos de un estudio más amplio sobre la historia de la cultura uruguaya en el período 1811-1851, no hiciéramos referencia a la reedición efectuada por el Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay en 1927. Los suscriptores de la edición original superaron el número de trescientos; varios a más

de un ejemplar: el tiraje puede considerarse excepcional. Acredita el interés de la sociedad de la época por el conocimiento de las tradiciones nacionales, tanto más si se repara en un detalle: hacia 1860 los tres volúmenes de la primera edición eran ya muy raros. Fundadas razones asistían a los Doctores Gustavo Gallinal y Mario Falcao Espalter cuando en 1925 propusieron la reedición de esta obra, convertida en privilegio de bibliófilos y eruditos e inaccesible a los interesados en el conocimiento de nuestro pasado. "Gracias a la extraordinaria rareza de "El Parnaso", varias obras de escritores nuestros, que figuran en sus páginas, —expresaban Gallinal y Falcao Espalter— han sido erróneamente atribuidas a escritores de otros lugares: tal sucedió con el drama del Padre Martínez, estudiado como anónimo e inédito por Ricardo Rojas en su "Historia de la Literatura Argentina", y otras composiciones suyas atribuidas a Esteban de Luca por Estanislao Zeballos". "La edición tendría carácter conmemorativo, con ocasión de las gloriosas fechas patrióticas. Llevaría ésta o parecida dedicatoria: "El Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay, en homenaje a los soldados y a los legisladores de 1825 publica esta obra, cancionero cívico y patriótico de la gesta de emancipación nacional". Una comisión especial formada por tres miembros de número del Instituto se expidió en el sentido de que la obra de Luciano Lira debía ser "vulgarizada en lo posible, a fin de ponerla al alcance de los estudiosos interesados en la historia literaria del país". El proyecto fue aprobado. La obra fue reimpresa a plana y renglón respetando las características de la edición original cuyas viñetas y adornos fueron reproducidos con rigurosa fidelidad. El Dr. Gustavo Gallinal, en el

prólogo que le fue encomendado. ubicó "El Parnaso Oriental" en el panorama histórico de la época y produjo un agudo análisis crítico de su significación literaria. En compañía del Dr. Mario Falcao Espalter cuidaron todos los detalles de la edición, hoy agotada y rara. transcurrido medio siglo de realizada. Al acometer la empresa de la presente reimpresión facsimilar, la "Comisión Editora de la Biblioteca Artigas" de "Clásicos Uruguayos" rinde homenaje al preclaro espíritu de los estudiosos que en 1925 exhumaron esta obra cuyas páginas rememoran un período glorioso de nuestra formación histórica.

JUAN E PIVEL DEVOTO

## LUCIANO LIRA

Natural de Buenos Aires. Hijo de Francisco Lira y María del Rosario Reyes. El 26 de marzo de 1823 fue nombrado subteniente del Batallón 1º de Cazadores de las Provincias Unidas del Río de la Plata. El 29 de diciembre de 1827 temiente primero. Ascendió a capitán graduado en diciembre de 1828. Emigró al Uruguay después de producirse el alejamiento del poder del General Lavalle. Ejerció la enseñanza en el departamento de Colonia y en la ciudad de Montevideo, en la que fundó en 1833 un "Ateneo de niños y niñas". En 1834 inició los trabajos para la publicación de "El Parnaso Oriental o Guirnalda Poética de la República Uruguaya", obra que ha incorporado el nombre de su compilador a nuestra historia. Los tres tomos de "El Parnaso" fueron editados entre los años 1835 y 1837. Luciano Lira fue instado a publicar un cuarto tomo. La obra tuvo favorable acogida. El 2 de julio de 1839 se embarcó en Montevideo a bordo de la goleta "Catalina" con destino a Martín García para incorporarse a la expedición unitaria comandada por el General Juan Lavalle. Murió el mismo año en la marcha hacia el norte del ejército expedicionario.



EL

# **Parnaso Oriental**

ó

## **GUIRNALDA POÉTICA**

DE LA

**REPÚBLICA URUGUAYA.**



---

1835.



EL

# **Parnaso Oriental**

Ó

## **GUIRNALDA POÉTICA**

DE LA

**REPÚBLICA URUGUAYA.**



**BUENOS AIRES.**

---

IMPRENTA DE LA LIBERTAD, CALLE DE CANGALLO N. 58,  
FRENTE AL TEATRO.

---

**1835.**



AL

**PUEBLO DE ORIENTE.**

---

**Testimonio**

DE MI

**RECONOCIMIENTO Y AMOR.**

---

**EL EDITOR.**

**MONTEVIDEO, NOVIEMBRE 14 DE 1834.**



---

**POESIAS PATRIÓTICAS.**

---









## HIMNO,

DECLARADO NACIONAL POR EL SUPERIOR DECRETO DE 8  
DE JULIO DE 1833, DEDICADO AL EXMO. GOBIERNO.

[ DE D. FRANCISCO A. DE FIGUEROA. \* ]

---

### CORO.

*Orientales, la Patria ó la tumba !  
Libertad, ó con gloria morir !  
Es el voto que el alma pronuncia,  
Y que heroicos sabremos cumplir.*

LIBERTAD, LIBERTAD !! ORIENTALES.  
Este grito á la Patria salvó,  
Que á los fieros tiranos asombra,  
Y á los libres infunde valor.

---

\* Oriental.

Sangre y muertes y horrores nos cuesta  
Este dón sacrosanto gozár;  
LIBERTAD!! en la lid clamarémos,  
Y muriendo también LIBERTAD.

CORO.

Triste esclavo de Ibéria el Oriente  
LIBERTAD! generoso gritó,  
Y á su acénto sublime responde  
Con rugídos el fiero Leon :  
Su trozada cadena por armas,  
Por escudo su pecho en la lid,  
Logró el libre postrar á sus plantas  
Del tirano la horrenda cervíz.

CORO.

En fatal servidumbre sufrimos  
De dos cétros el peso y poder,  
Mas el éco sonó de venganza  
Y dos cétros supimos romper !  
Esos prados y montes, ¡oh Patria!  
Dó el estruendo marcial resonó,  
Serán siempre teñidos en sangre,  
De tus glorias eterno padron.

CORO.

Recordemos con gloria los triunfos  
De Misiones, Rincon, Sarandí.

Dó la Patria miró su estandarte  
Cual sagrado Oriflama lucir :  
De Ituzaingo dó el astro Argentino  
Presidiendo á la unida legion,  
A sus rayos y luz se eclipsaron  
Las estrellas del verde pendon.

**CORO.**

Las falanges atónitas ceden  
Al impulso de tanto valor,  
Cual brillantes disipan y ahuyentan,  
A las sombras los rayos del Sol :  
Y dó quier sus sobérbios campeones  
Frente á frente se osaron mostrar,  
En sus pechos llevaron sangrientos  
Los recuerdos del sable Oriental.

**CORO.**

Ya los grillos rompiendo con gloria  
Nuestra Patria se vé prosperár,  
Y el altar de las leyes sustenta  
Sus destinos, su gloria inmortal!!  
Inviolables sabrémos los fueros  
De la carta sagrada cumplir;  
Que los bravos de Oriente no pueden  
Como viles esclavos vivir.

## CORO.

De las leyes al númen juremos  
Igualdad, patriotismo, y union,  
Inmolando en sus áras divinas  
Ciegos odios, y negra ambicion:  
Y hallarán los que fieros ultragen  
La grandeza del Pueblo Oriental,  
Si enemigos....la lanza de Marte,  
Si tiranos....de Bruto el puñal!!!

## CORO.

*Orientales, la Patria ó la tumba!  
Libertad, ó con gloria morir,  
Es el voto que el alma pronúncia,  
Y que heroicos sabremos cumplir.*

[ 1833. ]

---

## DÉCIMA. \*

{ DE D. EUSEBIO VALDENEGRO. \* }

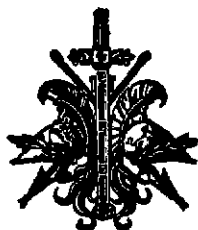
El *blanco* y *rojo* color,  
Con que la PATRIA os convida,  
Es para que se decida  
Vuestro aprecio en lo mejor.  
Si al *rojo*, nuestro valor  
Brève os sabrá castigar;  
Y si al *blanco* quereis dár  
Discreta y sábia eleccion,  
Contad con la proteccion  
Del Ejército Auxiliar.

[ 1811. ]

---

\* Cuando los patriotas sitiaban la plaza de Montevideo, ésta *décima* apareció colocada en una bandera blanca y roja al frente de la ciudad, y en aquella habia pliegos para el Exmo. Cabildo. Tubieron las tropas de la Patria que hacer uso de este ingenioso medio, para poder hacer llegar á manos de aquella Autoridad sus comunicaciones; porque las que anteriormente se habian remitido, las ocultó el Gobernador, [*Nota del Editor.*]

\* Oriental.



## MARCHA ORIENTAL.

[ DE D. BARTOLOME HIDALGO. \* ]

---

### CORO.

*Orientales la Patria peligra,  
Reunidos al Salto volad,  
LIBERTAD entonad en la marcha,  
Y al regreso decid LIBERTAD.*

Cuan gozoso se miró el tirano,  
Ostentando su injusto poder  
Y observando en los campos de Oriente  
A los libres desaparecer.

---

\* Oriental.

Solo espinas los campos producen  
En el dia de la lobreguéz;  
Sol y aurora las puertas de rosa  
No gustaron abrir esta vez.

CORO.

Precipitan del Desaguadero  
Al Indiano que supo triunfar,  
En Oriente se pierden los laúros  
Que la Patria nos hizo ganar.

Sin recursos, y sin mas fortunas  
Que jurar LIBERTAD, LIBERTAD,  
Los nativos del ínclito Oriente  
Empezaron con ánsia á entonar.

CORO.

Gloria ¡oh Patria! Que tus Orientales  
Muerte gritan con háрто placer,  
Y tranquilos bajan á la huesa  
Sin cadenas que saben romper.

La valiente jornada del Salto  
Se resuelven todos á emprender,  
Su deseo es salvar el sistéma  
O en su honor con valor perecer.

CORO.

En movíbles, y pequeñas chozas  
Marcha el Pueblo con augusto pié,

Ya en un monte se oculta afanoso  
Ya un gran río en sus ondas lo vé:

La constancia redobla sus votos  
Allí fué el recordar, allí fué,  
La esperanza de librar á Oriente  
Que sellaron con eterna Lei.

CORO.

Ni el cansancio, la sed, la fatiga  
A la virgen pueden arredrar,  
Ni á la esposa que su tierno infante  
Por instantes lo mira espirar.

El anciano con voz balbuciente  
A sus hijos procura animar,  
Y el ardiente clamor de la Patria  
De sus pechos ahuyenta el pesár.

CORO.

Llega el tiempo en que retrocedieron  
Nuestros hijos de la Patria honor,  
Sumergidos en triste memoria,  
Pero llenos de gloria y valor.

\* Su caudillo los guía animoso,  
Y el tirano viólos con rubor  
Cuando el pecho contra el muro estrechan,  
Inflamados de eternal rencor.

---

\* D. José Artigas, General de los Orientales.



## CORO.

Las cenizas de las almas libres  
Al gran Salto fuéronse á esconder,  
Muere el padre, la hermana, el amigo, \*  
Sin que el llanto se mire vertér.

Salve ; oh Salto ! Mansion destinada  
A los libres que el Sol vió nacér,  
; Justo asilo de una accion heróica  
Quien tus timbres pudiera tenér!

## CORO.

*Orientales la Patria peligra,  
Reunidos al Salto volad,  
LIBERTAD entonad en la marcha,  
Y al regreso decid LIBERTAD.*

[ 1811. ]

---

\* Murieron muchas familias que siguieron al Ejército.

A LA LIBERTAD DE SU PATRIA.

---

## ODA.

[ DE D. FRANCISCO ARAUCHO. \* ]

Nescio qua natale solum dulcebine cunctos

Ducit et immemores non sunt esse sui.

[ OVID. ]

¡Oh portento grandioso! Se disipa  
La niebla que ofuscaba á los humanos,  
Y desenvuelto ya de su espesúra  
Brillar se mira el hemisfério Indiano.  
La humanal dignidad es columbrada :  
De improviso se exalta el entusiasmo....  
Penetra los espíritus su llama,  
Los abrasa, devóra, y sublimado  
El amor pátrio, que virtudes brota,  
Recuérdase el derecho sacrosanto.  
A la voz sola de *Derechas de hombre*

---

\* Oriental.

El corazon se agita del tirano,  
Que pavorido tiembla, y en un punto  
Del s6lio al suelo se mir6 postrado,  
Subiendo 6 dirigir la noble empresa  
G6nios por la Rep6blica aclamados,<sup>1</sup>  
Que incesantes consagran sus fatigas  
A la felicidad del suelo p6trio.  
La juventud florida r6uda vuela  
A ejercitar la fuerza de sus brazos  
En pr6 de sus amados compatricios  
Del Dios guerrero 6 los gloriosos campos.

¡ Oh cual esas imp6vidas legiones,  
Como si fueran rayos fulminados  
Por la saña de Jove Omnipotente,  
Se lanzan 6 los monstruos inhumanos,  
Que de terror servil sobrecogidos  
Del Indo fuerte al formidable amago,  
Su existir libran 6 ominosa f6ga  
Las armas por el tr6nsito sembrando !

¡ Y que contraste 6 las falanges bravas,  
Que de la6uros sus sienes adornando,  
Y de palmas las suyas guarneciendo  
Con magestuosos y gigantes pasos,  
De la inmortalidad al s6cro templo  
Penetran de laureles coronados!  
V6namente los d6spotas cru6les

Mil designios conciben temerarios  
A fin de derrocar la independencia  
Para elevar sobre ella el simulacro  
De la arbitrariedad; la negra fúria  
No podrá restaurar su exterminado  
Trono fatal, por mas que con esfuerzos  
Impotentes tal ánsie: sofocados  
Serán cuando al heróico sentimiento  
De LIBERTAD CIVIL, enagenados  
Los corazones con ardor provocan  
Todo riesgo por dón tan soberano.  
Rubor eterno al mísero egoísta,  
Que idolatrando el interés privado  
Indiferente existe, y no coopera,  
Cual debe á los progresos del Estado:  
Cesará su memoria cuando cése  
De habitar en la tierra que ha afrentado,  
En tanto, que los héroes de la Patria  
De sus hechos la gloria eternizando,  
Homenajes sincéros de sus hijos  
Recogerán á sus hazañas gratos.  
¡Cuan seductora idéa! Compatriotas,  
Yo os miro transportar, considerando  
Un tan encantador presentimiento  
De honor, y gloria al nombre Americano.  
¿Quién habrá, que consienta por mas tiempo

---

El imperio fatal de los tiranos?  
No. . . . que subió al Olimpo el fuerte grito  
De los hijos del Sud así clamando :  
O MUERTE, Ó LIBERTAD ; Augusto voto !  
Digno de ánimos nobles y bizarros.  
Ea, pues, valerosos Argentinos,  
Si tal resolucion hemos fijado,  
Constantemente unidos conspirémos  
A realizar un voto tan sagrado.  
Nuestra causa no puede ser mas justa:  
Los recursos están en nuestros brazos;  
Purguemos de rivales á la Patria,  
Y para siempre libres nos hagamos.

[ 1812. ]

---

## ODA,

COMPUESTA AL 25 DE MAYO DE 1813, DELANTE  
DE LA PLAZA DE MONTEVIDEO.

[ DE D. JUAN RAMON ROJAS. \* ]

---

A mi ardiente clamor en este día  
Volad génius del cánto,  
Musas corred, y el dón, y el álmo encanto  
De vuestra melodía  
Me prodigad sin fin; así animado  
Saludaré á mi Patria enagenado.

Eterna gloria Sud-Americano  
A nuestro pátrio suelo,  
Gloria eternal repítase en el Cielo,  
En el soberbio Océano;

---

\* Argentino,

Gloria eternal las avecillas canten  
Y gratos trinos á mi par levanten.

A tu esplendor tribúto este mi ensayo  
Mes de América hermoso,  
Tronó el tirano el yugo ponderoso  
VEINTICINCO DE MAYO  
Rompióse en tu presencia, y se gozaba  
El ciudadano, y de placer lloraba.

Brillante asiento ocupas magestuoso  
En nuestro augusto templo,  
Y sumiso te admíro y te contémplo.  
¡Oh dia poderoso !  
Allí la LIBERTAD reina contigo,  
Ella te felicita en su testigo.

Tú el término fijaste á mi deséo  
Y á mi libre existencia,  
Fuiste elegido por la independencía  
Para justo recreo  
Del militar, del sábio, del infante,  
Del tierno esposo y delicada amante.

Jamas el tiempo borre tu memoria  
Ni estos gratos loores;

Siempre te llamen *Mayo de las Flores*  
Y precursor de gloria :  
El malo huya de tí, tiemble, se oculte,  
Y al despecho se entregue, y se sepulte.

Se presenta la aurora en el Oriente  
Con rosado semblante,  
Saluda al VEINTICINCO y al instante  
Sale el Sol refulgente,  
Que saludando á MAYO venturoso,  
Un rayo le dirige luminoso.

Ejército, romped, romped la salva  
Del bronce estrepitoso;  
Himnos mil entonad, siempre afanoso  
Desead que venga el alba  
Que nos retorne tan felice dia,  
Y la union nos proteja, y la alegría.

[ 1813. ]

---



---

**A LA ACCION DEL 31 DE DICIEMBRE DE 1813.**

**ODA.**

[ DE D. JUAN RAMON ROJAS. \* ]

---

Yo cantára los triunfos y la gloria  
De mis cáros hermanos  
Honor del siglo ; oh Sud-Americanos !  
Yo escribiéra la história  
Dibujando el cuadro, dó sus hechos  
Estampase, y sus ínclitos derechos.

Pero es empresa que á mi débil pluma  
Encargarse no debe;  
La mano tiembla, que ella no se atreve  
A reunir la suma  
De tantos pormenores singulares,  
Que honran felices nuestros pátrios láres.

---

\* Argentino.

Su cítara divina déme Apolo,  
Néstor su gran prudencia;  
Y si Homéro me infunde su elocuencia,  
Del uno al otro Polo  
Irán mis écos por el aire vago,  
Por senda oculta, y anchuroso lago.

Del treinta y uno el triunfo y la victoria  
Hoi repita mi cánto :  
¡ Cuánto hai que referir, oh númen, cuánto  
Digno de otra memoria !  
Pero supla otra vez lo que no digo  
Quien de la heroica accion fuére testigo.

Preparadas las huestes del tirano  
Que alhagan su deseo,  
Salen altivas de Montevideo,  
Y al bravo Americano,  
El yugo llevan y la cruda muerte  
Por amargar así su feliz suerte.

Intrépido el sitiado no vacila :  
Anima á sus soldados  
Con la horrible armadura sofocados :  
Córre de fila en fila,  
Dá la señal, y en marcha redoblada  
El campo cruza la terrible armada.

Los hijos de la Patria confiados  
En su milicia y brío,  
Desprecian del tirano el poderío  
De su furor guiados.  
Desprecio que en la guerra mal fundado  
Al débil y abatido ha entronizado.

Penetra por la izquierda con presúra  
Y al sitiador sorprende,  
Que, animoso no obstante se defiende.  
Y rechazar procura  
La hueste de los crueles opresores,  
Que no perdona incautos moradores.

En los albores del glorioso día  
Ufanos se gozaban;  
En su línea temíbles resonaban  
Por sello de alegría  
Heridos los clarines y tambores,  
Pero fué su alegría en los albores.

Al Cerrito llevaron la bandera  
Que luego tremoláran;  
Su rábia y su despecho redobláran :  
¡ Musas, Musas, quien fué  
Elocuente esta vez ! ¡ Con que colores,

---

Pintára yo á los fuertes sitiadores !

¡ Hijos del Dios guerrero y de Belona  
Dad espíritu al canto !  
Que aligera la Fama vuela en tanto  
Hasta la ardiente Zona,  
Diciendo con acénto acelerado,  
Que estais ceñidos del laurel sagrado.

Como la nube negra amenazante  
Que mas y mas se aumenta  
Anunciando la horrisona tormenta,  
Y en un pequeño instante  
Rompe el trueno, la llúvia, el sordo viento,  
Y el rayo que estremece el firmamento.

De esta manera el sitiador se avanza  
Uniendo sus legiones;  
Se aprémian, se encarnizan los campeones  
Sedientos de venganza,  
Y disparando atroz la artillería  
En noche obscura se convierte el dia.

Veloz la muerte sale presurosa  
Del cañon ominoso,  
Que causando un estrépito espantoso

La arroja sanguinoso  
Dó el cruel disputa con ferviente coto,  
Y cubre de cadáveres el suelo.

Retroceden, atropellan los Libertos  
Que aman sus pavellones;  
De la Patria los bélicos Dragones  
En el avance espértos  
El córbo empuñan, y á dó quier que enflan,  
Todo destruyen, matan, aniquilan.

Cuerpos dividen, y á bayonetazos  
Rompen ingratos pechos,  
Que teñidos en sangre, son deshechos  
En menudos pedazos :  
Los bronce y fusiles ensordecen,  
Y ondeantes de humo las columnas crecen.

Viéras allí acometer furioso  
Al soldado postrero,  
Que descargando su cortante acéro  
Derriba al poderoso,  
Y del membrúdo brazo al golpe fuerte  
Le cúbren las tinieblas de la muerte.

Los blandenguez audaces y aguerridos

Ardorosos sostienen  
Un gran fuego, se estrechan y se encienden  
Con los contrarios, que despavoridos  
Desalojando el punto de la gloria,  
Renuncian al honor y la victoria.

Desordenados, pálido el semblante,  
El aliento oprimido,  
Temiendo de la bala el cruel silvido,  
Y con pié retemblante,  
Húyen, corren, se esconden, se retiran,  
Y al vencedor respetan y lo admiran.

Como cuando se estiende por un monte  
La llama luminosa,  
Que el resplandor colóra el horizonte  
Con variedad hermosa,  
Voráz subiendo hasta la verde cima  
Que parece que Febo se aproxima.

Así las armas de los sitiadores  
De lejos resplandecen :  
Cuanto mas lidian, mas se ensoberbecen  
Sus brutos voladores,  
Que bañados de espúma, magestuosos,  
Son despues de la lid, aun mas fogosos.

¡VIVA LA PATRIA! gritan los temibles:  
Bravos, la PATRIA VIVA,  
Las sitiadoras claman, y la oliva,  
Sus cuidados sensibles  
Llevan rodeadas de olorosas flores  
Para teger guirnalda á sus amores.

Con los vivos el campo resonára:  
Ríe el plácido Oriente:  
El éco hiende el aire, y á Occidente  
El triunfo publicára;  
Rápido vuela, y lleno de alegría  
Lo lleva al Norte, corre al Mediodía.

Los guerreros se suben á la cumbre  
Del Cerrito Victoria,  
Y en tanto que eternizan su memoria  
El Cielo vierte lumbre:  
El rúbio Apólo pára en su carrera,  
Y se suspende en la celeste esféra.

Número Seis, Blandiguez, y Dragones,  
Valientes Atilleros,  
Ilustres Voluntarios, compañeros  
De espada y condiciones:  
La Libertad sus dónes hoy reparte



Con vosotros, progénie del Dios Marte.

Revolucion del Sud, yo te saludo  
Exáltado y contento:  
En tus hijos ufano te presento  
Impenetrable escudo :  
Y mientras suena un verso mas sonóro,  
Himnos entone el Apolíneo córo.

[ 1813. ]

---



---

AL HEROICO EMPENO DEL PUEBLO  
ORIENTAL.

ODA.

[ DE D. FRANCISCO ABAUCHO. \* ]

---

Opresion ! . . . Tiranía . . . Cruel acénto,  
Fatal aliento impúro,  
Que desprendido del abismo oscuro  
Inspiras al mortal atroz tormento !  
Desarma la fiereza,  
Que es superior á tí naturaleza.  
¿ Cuál frenesí te indujo á declararte  
Contra el voto sagrado  
De los virtuosos pueblos, que han jurado  
Con sus robustas manos sofocarte,  
O dar con complacencia  
Antes que ser esclavos su existencia ?  
En vano de mil formas revestida  
Alucinar pretendes

---

\* Oriental.

---

Al Oriental, que esclavizar emprendes;  
Tu astúta usurpacion le es conocida :  
Al punto se previene,  
Y si no la destruye la contiene.

¿Tanta sangre vertida en la defensa  
De los justos derechos,  
Que tiene un pueblo, sus gloriosos hechos  
Debióran coronarse con la ofensa,  
De que ingratos hermanos  
Convertidos se viesan en tiranos ?

No . . . . que este dón precioso, inestimable,  
De LIBERTAD fué dado  
Por el Supremo Autor de lo criado  
Al hombre, de quien es inalienable,  
Y en su razon comprende  
El deber de oponerse á quien le ofende.

Pueblo Oriental, enérgico, sublime  
Tú conocistes el precio  
De aquel bien soberano; con desprecio  
Superaste el escóllo, que reprime  
Al déblil, ó egoista  
Que retrocede del peligro á vista.

Espesos montes del feráz Oriente,  
Asílo generoso  
De tantos héroes, á quienes odioso  
Fué á los tiranos humillar su frente;

Etérno monumento

Seréis de su constancia y ardimiento.

Y tú, modelo de los hombres libres,

Impertérrito Artigas,

Vencedor de los riesgos y fatigas,

Aristides virtuoso, mientras víbres

El acéro luciente,

Vivirá el Oriental independiente.

Por tí aparece la deseada auróra

Del memorable día,

Final para la horrenda tiranía,

En que la dulce LIBERTAD señora

Fija su trono augusto,

Cubriendo á la opresion de acérbo sústo.

¡ Oh Provincia Oriental ! Eleva al cielo

Oblacion obsequiosa,

Porque de tus rivales victoriosa

Mantienes séres libres en tu suelo,

Que protestan ufanos

ANTES MORIR QUE CONSETIR TIRANOS.

[ 1814. ]

## SENTIMIENTOS DE UN PATRIOTA.

## UNIPERSONAL \*

[ DE D. BARTOLOME HIDALGO \* ]

---

*Especie de bosque.—Música patética, y concluida saldrá por el centro un Oficial con espuelas, sable y látigo.*

*Ofic.*—¡Oh Patria! ¡oh Patria! ¿A tu sagrado nombre  
Quién resistir podrá? ¿Quién indolente  
Verá que los tiranos hoí tu seno  
Rasgan atroces; manchan insolentes?  
¿Cuál és el que en la crápula sumido  
A su pasión se entrega, y tórpemente  
Deja que le redoblen las cadenas  
Y la cervíz al yugo le sujeten?

---

\* Esta composicion fué ejecutada en el Teatro de Montevideo en la noche del día 30 de Enero de 1816. [Nota del Editor.]

\* Oriental.

¿ Quién que á tí pertenezca es tan ingrato  
Que te mire ultrajar impunemente ?  
¡ De imaginarlo solo me estremezco !  
Pechos de mármol, insensibles séres :  
De LIBETAD el grito hiénde el aire :  
Romped los grillos, y despues alegres  
Tomad las armas y el derecho justo  
Disputad; que ya véo los lauréles  
Sobre vuestras cabezas confundiendo  
El despótico orgullo de los cruéles.  
La depresion y el víl abatimiento \*  
Huyan de un alma noble, pues no debe  
Sino solo pensàr que nació libre,  
Y LIBERTAD clamar, ó héroica muerte.  
Pero si alguno hubiese entre nosotros  
Que estos mis sentimientos no alimente,  
Desparézcase al punto, y no profáne  
Lugar que solo un libre ocupar puéde.

*Musica apasible, entretanto saca una gazeta que lee para  
sí, y despues dirá—*

Patricios constantes,  
Sud-Americanos,  
Amigos, hermanos  
En cordura y valor siempre triunfantes;

---

\* Con entereza.

Heroicas legiones  
Que al Perú victorias,  
LIBERTAD y glorias  
Llevais, dando por leyes condiciones :  
Diamantinos pechos,  
Que al audáz tirano  
Con espada en mano  
Disputais de la Patria sus derechos;  
¡ Nunca infortunado  
El hádo os estreche !  
Tampoco os despeche  
Algun pequeño triunfo del malvado !  
A un triste accidente  
Vuela una ventura :  
Suerte y desventura  
Tambien hemos tenido en el Oriente.  
En asédio duro  
Yo ví á mis paisanos  
Presentarse ufanos,  
Y estrecharse animosos contra el muro.  
Lloraban la suerte  
De aquel destinado  
Talvez por el hádo  
A recibir con gloria honrosa muerte.  
En la pena múdos,  
Si un poco descansan

Furiosos se avanzan  
Presentando sus pechos por escudos.

*Cajas dentro.*

Pero el parche suena  
Y el deber me llama,  
El pecho se inflama  
Y á presencia del gozo huye la pena. [Vase.]

*Música bélica : se correrá un telon que hasta este acto debe cubrir el resto del bosque : varios árboles, uno con el pabellon de la Provincia, y saldrán por entre ellos 16 soldados, 14 con fusiles, 2 sin ellos, y algunos mal uniformados : los formará delante de los árboles un sargento, y quedarán descansando sobre las armas. La música habrá tocado todo este tiempo : el Oficial dirá señalando á ellos.*

¡ Hélos allí á los valientes hijos  
De la Patria, mis caros compañeros !  
¡ Desnudos, con misérias y fatigas,  
Pero de heridas y de honor cubiertos !  
¡ A los que presididos de mi espada  
De constancia y valor dieron ejemplo,  
Y entre el cañon, la muerte y terrorismo  
El ponderoso yugo sacudieron !  
¡ Salud amigos ! ¡ Salud almas libres !  
¡ Hijos dignos del Sud, que combatiendo

---

Por la causa mas justa de los hombres  
Libertais de tiranos nuestro suelo!  
Proseguid, proseguid: siempre mi brazo  
Estará con vosotros, y mi aliento.  
Seis años de fatigas, y de glorias;  
Seis años que olvidados del recreo  
De nuestro hogar, esposas, tiernos hijos  
Corremos las campañas cuando Fébo  
Con sus ardientes rayos nos aflige,  
O cuando el aquilon en crúdo invierno  
Derriba plantas, árboles, y troncos  
Y el campo delicioso deja yérmo;  
Seis años no nos bastan, bravos héroes:  
Aun es fuerza pelear con gran denuedo:  
La América del Sud nos dió su cuna;  
Y su causa árdorosos defendiendo,  
Nuestra existencia, nuestros intereses  
Es de justicia que sacrificuémos.  
Quien falta á sus deberes pierde al punto  
Toda la dignidad de sus derechos.  
¿Cuál tendremos nosotros á la Patria  
Sin retribuirle cuanto le debemos?  
De nuestro horror al yugo, nadie duda:  
¿Quién no nos vió con el luciente acéro  
Lidiar el treinta y uno, y el catorce  
De sangre, y húmo, y de sudor cubiertos?



¿ En la terrible accion dada en las Piedras  
Nos vió retroceder el monstruo fiero ?  
Del Paraná las náyades alegres  
La accion celebran, cuando en San Lorenzo  
Perdió el tirano; y luego bulliciosas  
Tienden por la planície sus cabellos.  
Amigos, los trabajos en nosotros  
Asombrarnos no deben, y escediendo  
En teson al famoso, al gran Leonidas,  
Redoblemos las glorias y el esfuerzo.  
La vida muelle y el colchon de rosas \*  
Húya á la vista de un audáz guerrero,  
Que no es justo sus miembros se recreen  
Mientras que brazos pide el *patrio-suelo*.

*Música: el Oficial reconocerá á los soldados desarmados  
arrancará de un árbol dos varas en las que se enhas-  
tarán dos cuchillos, y ellos volverán á su formacion.*

Mas no solo el valor y la constancia  
Presidir deben hoy nuestros derechos.  
Otras virtudes hai, otras virtudes  
Que nuestro nombre heróico hagan eterno:  
Union sin ambicion, filantropía,  
Dulce fraternidad: mirad guerreros  
Cuales son los canales que derraman

---

\* Con entereza.

El almo bien á nuestro pátrio-suelo !  
¿Qué males no ha causado la discordia ?  
Los dilatados y soberbios reinos  
Fueron destruidos luego que este monstruo  
Fijó su tórva vista, y ceño horrendo !  
¿Mirad la historia, y asombraos amigos !  
¿Ved á los valerosos Agarenos  
Por siete siglos dominar la Ipéria;  
Mas desunidos en pequeños reinos  
Ceder á la cautela y vigilancia  
Del infante Pelayo y compañeros !  
Hernán Cortés con un puñado de hombres  
Surca el Océano procurando puerto,  
Que el Nuevo Mundo le negára siempre,  
A no estar en discordia y fieros zelos  
Los hijos de Tlascala y Motezuma ;  
Y valientes cual simples los primeros,  
A Motezuma hicieron crúda guerra  
De triunfos coronando al Estremeño,  
Y llorando, aunque tarde, el Nuevo Mundo,  
Que cediéran por fin á un estrangero !  
En el Perú Pizarro, ese víl monstruo  
Con sus secuaces cruéles, y perversos  
Obtuvo gran poder sobre los Incas;  
Porque en gran desunion, observó luego  
A *Huascar* y *Atahualpa*, que engañados

Ambos su vida, y libertad perdieron.  
Venid á nuestros dias, ved los males  
Que trae la desunion : ¡ved los Chilenos !  
Ved . . . ; el sentimiento amigos \*  
No dá curso á mi voz, un triste velo  
Echar quiero á la historia desgraciada  
Que hizo tan gran perjuicio al gran suceso !  
Pero no importa; aun en tiempo estamos †  
De reparar los males y los yerros.  
¡ Union, amigos, la amistad sagrada  
De laureles nos ciña y de trofeos !  
Amor á vuestros gefes, fieles hijos,  
Gran subordinacion, justo respeto :  
¡ Tiemblen los enemigos cuando sepan  
Que la union nos sostiene en lazo estrecho !  
Convidemos con ella siempre al hombre  
Que libre quiera sér, que este derecho  
A todos concedió naturaleza :  
Cochabambinos fuertes, y Pazeños,  
Cordobeses, Salteños, Tucumanos,  
Argentinos y hermanos los mas tiernos  
Del resto de Provincias que hoy defienden  
La LIBERTAD del Meridiano-suelo,  
Con la union os convida vuestro hermano

---

\* Con sensibilidad.

† Con tóno agradable.

Que ánsia por estrecharos en su pecho!  
Los que por adopción la justa causa  
Defendeis, también sois mis compañeros!  
Con lábio cariñoso á tí este día  
Me quiero dirigir; amable seco  
Interesado en nuestra gloria y pena:  
Las que amais con tesón mis sentimientos  
Recibid de mi afecto los servicios,  
Ya que ocúpó un lugar en vuestro afecto!  
¡Todos corred que ansioso entre mis brazos  
Quiero oprimiros, y admiraros quiero!

*Toma el pabellon y dirigiéndose á los soldados dirá:*

Mirad el pabellon que esta Provincia  
Reconoce por suyo: defendedlo: \*  
¡Tremóle desplegado en nuestros muros  
Símbolo fiel de tan heróico esfuerzo!  
Si el tirano intentase arrebatarlo, †  
Antes en sangre y muerte se halle envuelto;  
El día se encapote, gima el aire,  
La bóveda celeste al rónico estruendo  
Despida rayos, y la triste noche  
Aumente su pavor: retiemble el suelo;  
Neptúno mande con acénto horrible

---

\* Los soldados presentan las armas y las preparan.

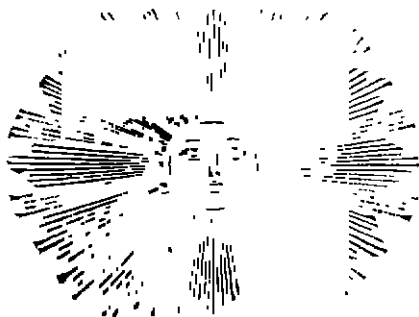
† Con entereza.

Al Océano que salga de su céntró :  
Todo tiemble y destruya si se pierde  
El pabellon que ufano doi al viento.  
¡VIVA LA PAANIA, AMIGOS !

*Los soldados responderán con una descarga que mandará el  
surgento, quedando en su primera posicion: cajas y  
música con marcha á un mismo tiempo, y concluida, el  
Oficial dirigiéndose al pueblo dirá:—*

¡ Oh, que gloria !  
Sagradas sombras de mis compañeros,  
Cenizas frías de hombres inmortales  
Del sepulcro salid, oíd mis acéntos :  
Antes que al yugo la cervíz humille  
Asiento y laúro entre vosotros quiero :  
Cuando llegue el instante de mis dias,  
Dejaré á mis amigos el empeño  
De estampar en la losa que me cúbra  
Estos mis liberales sentimientos :  
Por libertar mi Patria de tiranos  
La sangre derramé: tomad ejemplo.

---



## AL ASOMAR EL SOL,

EN LA MAÑANA DEL DÍA 25 DE MAYO DE 1816, FUE SALUDADO CON UNA SALVA DE ARTILLERIA, Y AL MISMO TIEMPO LOS NIÑOS DE LA ESCUELA PUBLICA ENTONARON EN LA PLAZA DE MONTEVIDEO LA SIGUIENTE CANCION.

[ DE D. FRANCISCO ARAUCHO. \* ]

---

CORO.

*Al Sol que brillante  
Y faústo amancece,  
Aromas y cántos  
América ofrece.*  
La lóbrega noche  
De la servidúmbre

---

\* Oriental.

Huyó de la lúmbre  
Del Fébo de Mayo;  
Y al vér su carrera  
La infame opresion,  
Siente turbacion  
Tristeza y desmayo.

CORO.

La Patria despierta,  
Y su rostro hermoso  
Baña luminoso  
El rayo solár.

La sorpresa priva  
De accion al placér,  
Llegando á entender  
Que ha sido soñar.

CORO.

Observa á sus hijos  
Que en tórno la abrazan,  
Como despedazan  
Sus gruesas cadenas.

La dicen ; oh Madre !  
Llegado es el día  
De honor y alegría;  
Cesáron tus penas.

CORO.

Cíñete festiva  
El manto de estrellas,  
Y de flores bellas  
Adórna la sien.

Recibe en tu seno  
De fecundidad  
La alma LIBERTAD,  
El Suprémoo Bien.

CORO.

Ya los pajaritos  
De matíz ornados  
Cantan arrobados  
Tu feliz natál.

Modulando trinos  
Con gracioso ahinco  
Al gran VEINTICINCO,  
Al día inmortal.

CORO.

La alígera Fama  
De una á otra Zona  
Festiva pregóna  
Nuestro gran destino :

Y los pueblos libres  
Al punto se inflaman  
Y con gloria esclaman :  
¡ Anúncio divino !



---

CORO.

Los siglos venéren  
Del ástro la gloria,  
Que vió la victoria  
De la humanidad.

Y siempre que asóme  
Su fáz refulgente  
Diga reverente,  
La posteridad :

CORO.

*Al Sol que brillante,  
Y faústlo amaneca,  
Aromas y cántos  
América ofrece.*

---

## LAS INSCRIPCIONES SIGUIENTES

ESTABAN COLOCADAS EN EL PEDESTAL DE UNA HERMOSA PIRAMIDE ARTIFICIAL, FORMADA EN CELEBRIDAD DEL ANIVERSARIO DEL 25 DE MAYO DE 1816, EN LA PLAZA DE LA CIUDAD DE MONTEVIDEO.

[ DE D. BARTOLOME HIDALGO \* ]

---

### I.

Llegó el VEINTICINCO, y al instante  
¡ Oh Sud-Americanos !  
Desparecieron grillos, y tiranos,  
Y el dia mas brillante,  
Que el Meridiano suelo visto habia,  
Cual vosotros tambien resplandecía.

### II.

Ved el gran MAYO bravos Orientales:  
Mirad á MAYO hermoso,  
Siempre esplendente, siempre magestuoso  
Con lauros inmortales :  
Himnos cantad á su eternal memoria,  
Y su nombre gravad en vuestra historia.

---

\* Oriental.

**III.**

**Temblad tiranos, dijo Mayo agosto,  
Respetadme tiranos;  
Y vosotros ; oh Sud-Americanos !  
Vivid ya sin disgusto;  
Temed sangrientos, que mis rayos víbre,  
Que aunque algun dia esclavo, ya soi libre.**

**IV.**

**La Libertad á nuestro patrio-suelo  
Descendió en carro de oro;  
Rompió el horrible yugo, calmó el llóro,  
Y alegre se vió el cielo,  
Y al disputar los meses esta gloria  
Dijo la Libertad : MAYO Y VICTORIA.**

---

## HIMNO

A LA APERTURA DE LA BIBLIOTECA DE MONTEVIDEO EL 26  
DE MAYO DE 1816.

[ DE D. FRANCISCO ARAUCO. \* ]

---

## CORO.

*Gloria al númen sácro  
Del feliz Oriente,  
Que erige á Minerva  
Altar reverente.*

Ya se abren las puertas  
De la ilustracion,  
Que artéra opresion  
Tres siglos selló :  
Mantuvo entre sombras  
Su império ominoso,

---

\* Oriental.

---

Vino Mayo hermoso  
Y las disipó.

CORO.

Del libre sistéma  
Fundamento estable  
Será el memorable  
Civíl instituto,  
Dó á sus hijos tiernos  
La Patria prepara  
De la ciencia clara  
Cultivado fruto.

CORO.

Nóble empresa ha sido  
Tras tantas penúrias,  
De la guerra injurias  
Monumento tal,  
Que honra la memoria  
Del siglo ilustrado,  
En que le ha elevado  
El pueblo Oriental.

CORO.

¡ Salve Biblioteca !  
Tallér del ingénio,  
Escuéla del génio  
Vida del saber :



Colmada te mires  
De preciosos dónes  
Y jamas pregones  
Del tiempo el poder.

CORO.

*Gloria al nùmen sàcro  
Del feliz Oriente,  
Que erige à Minerva  
Altar reverente.*

---

## HIMNO ORIENTAL.

[ ANTIGUO. ]

[ DE D. BARTOLOME HIDALGO \* ]

CORO.

*A campaña, Sud-Americanos,  
Oíd el eco del libre Oriental;  
A campaña, que un nuevo tirano  
Subyugarnos quiere á Portugal.*

Sangre, luto, llanto, y mas sufrieron  
Los valientes nativos del Sud;  
Gloria, nombre, Patria y mas ganaron  
Por su esfuerzo, constancia y virtud;  
Libres, libres clamaban ufanos  
Y la Fama que libres oyó,  
Llevó el eco de un Pólo á otro Pólo  
Y el tirano del eco tembló.

---

\* Oriental.

## CORO.

¿Y es posible que estando tranquilos  
Disfrutando nuestra libertad,  
Y ofreciendo al portuguez vecino  
Nuestros bienes y nuestra amistad,  
Quiera ahora robar nuestras casas,  
Nuestros campos venir à talár,  
Y sedientos del oro y riquezas  
Nuestro suelo querer usurpar ?

## CORO.

¡ Miserables ! La espada y la muerte  
Os esperan, la rábia y furor :  
En Oriente ya no habrá tiranos,  
Es la muerte partido mejor.  
Hombres libres de nuestras Provincias  
Las legiones del Sud animad,  
Y soberbias que entren en la lúcha,  
En la lúcha de la Libertad.

## CORO.

Por convenio de Fernando el triste  
Se ha resuelto esta guerra empeñar,  
Y esta Banda Oriental es la présa,  
Que el inícuo quiere devorar.  
Portugueses volved las espaldas,  
El consejo del justo atended :



Portugueses, id á vuestros láres,  
O el enojo de un libre temed.

CORO.

Tiernos hijos, gratas compañeras,  
Desechad la congoja y pesar;  
Enjugad el patriótico llanto,  
Nuestros pechos os van á escudar.  
La cadena rompióse por siempre,  
No mas grillos, ni yugo opresor:  
Preparad el laurel y la palma,  
Y tejed la corona de honor.

CORO.

¿Qué os detiene, pérfidos tiranos?  
A robar nuestros campos venid,  
Y vereis á los hijos de Oriente,  
Cual se arrojan á la fuerte lid.  
Vuestra sangre saldrá á borbotones,  
Que los libres luego pisarán,  
Y al contórno de tiranos yértos  
Esta marcha dulce cantarán.

CORO.

*A campaña, Sud-Americanos,  
Oid el eco del libre Oriental;  
A campaña, que un nuevo tirano  
Subyugarnos quiere á Portugal.*

## DESPEDIDA

DE LAS DAMAS ARGENTINAS A LOS ORIENTALES, CUANDO  
ESTOS PASARON DESDE BUENOS AIRES A LIBERTAR SU PAIS,  
DOMINADO POR LOS PORTUGUESES EN EL AÑO DE 1825.

---

## SONETO. \*

Céda de amor la deliciosa llama  
Cuando un grito mas noble, y penetrante,  
De las Porteñas en el pecho amante  
El fuego pátrio abrasador, inflama.

Hoi por vosotros nuestro suelo clama;  
Prenda de nuestro amor tierno, y constante,  
Marchad sin vér el llanto que este instante  
De nuestros tristes ojos se derrama.

¡ Adios ! Vengad la Patria . . . á nuestros brazos  
Volveréis algun dia vencedores,  
Y mas tiernos serán nuestros abrazos,

Y mas dulces serán nuestros amores.  
Id, y venced; cuando el tirano muera,  
El beso en nuestros lábios os espéra.

---

\* De incierto autor.



## CANCION GUERRERA.

PUBLICADA EN BUENOS AIRES AL DECLARAR LA GUERRA AL  
BRASIL, Y A CONSECUENCIA DEL GRITO DE LIBERTAD  
DADO POR LOS ORIENTALES.

[ DE D. JUAN CRUZ VARELA. \* ]

## CORO.

*¡ A la guerra, á la guerra, Argentinos !  
El acero empuñad vengador;  
Que la Patria y la gloria os llamaron,  
Y es un vil quien no acúde á su voz.*

De la raza funesta de reyes  
Abortó Portugal un tirano,  
Que ambicioso se lanza al Océano,  
Y altanero estas playas holló.

---

\* Argentino.

Al escándalo nuevo y horrible  
De mirar en América un trono,  
En los libres renace el encóno  
Que esa estirpe fatal inspiró.

CORO.

Sorprendido, impotente, doblaba  
El Brasil la cervíz orgullosa,  
Y el tirano con planta ominosa  
De sus hijos el cuello pisó.  
Engreido del pérfido triunfo,  
No bastó una nacion á su enojo,  
E insolente con bárbaro arrojo  
Nuestra Patria en su fúria insultó.

CORO.

El valiente Argentino dormía  
A la sombra de palma y laureles,  
Que otra vez en batallas cruéles  
De la garra arrancó de un León.  
Pero al grito feróz del agravio,  
Despertó del letargo profundo,  
Y una voz repitió por el mundo :  
*Ya está en pié la terrible Nacion.*

CORO.

Agitóse el gran Rio del Plata,  
Y sus ondas zañúdo moviendo,

De rivéra en rivéra cundiendo  
Iba en ellas el nuevo furor.  
En los hijos de Oriente, oprimidos,  
Esta llama encendióse primero,  
Y afilaron el fúlgido acéro  
Que brillar no se vió sin honor.

CORO.

Mas bien pronto en el suélo Argentino  
Derramóse el furor de matanza,  
Y el valor, excitado á venganza,  
De pavór al tirano llenó.  
Sin consejo, su cétro ominoso  
Por la lanza cambió de Mavórte,  
Y abandona su pérfida córte  
Porque el trono temblando sintió.

CORO.

¡ Argentinos valientes, al arma !  
Que la trompa sonó de la guerra,  
Y no impúne profáne la tierra  
De los reyes un vástago víl.  
El conduce á morir sus esclavos :  
Morirán; mas nosotros marchemos,  
Y, pisando sus cuerpos, gritémos  
¡ LIBERTAD, LIBERTAD *al Brasil* !

## CORO.

Hoi de tanto guerrero Argentino  
Se conmueve la tumba gloriosa,  
Y, arrojando la frígida losa,  
Se presentan con nítida fáz.  
Ellos gritan : "Tomad nuestra lanza,  
„ ¡ Oh vivientes ! Seguid nuestro ejemplo,  
„ De la gloria inmortal es el templo,  
„ Y la vida un momento fugáz."

## CORO.

Reposad, reposad, raza de héroes,  
Vuestro ejemplo al honor nos convida;  
De la Patria á quien disteis la vida  
Vuestros hijos son hijos también.  
Hoi por fin, nos unió la venganza;  
A vencér al tirano volamos,  
Y volver de la lid os juramos  
De laurél coronada la sien.

## CORO.

¡ Argentinos, union ! y marchemos.  
A humillar al tirano insolente  
Que usurpó nuestros campos de Oriente,  
Y pretende véjar la Nación.  
Escarmiente, ese, despota altivo.

Que á insultar nuestra Patria se atreve,  
Y que léjos de América lléve  
A los reyes la horrible leccion.

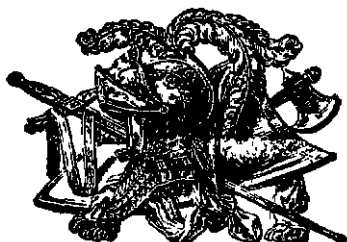
CORO.

Argentinas hermosas preparan  
El jazmín, la azucena, y la rosa,  
Con que adornen sus manos la fosa  
Del valiente que espire en la lid.  
Pero no: que preparan coronas  
Con que ciña su frente el guerrero,  
Cuando envaine triunfante el acéro  
Que hoi tremendo se mira lucír.

CORO.

*¡ A la guerra, á la guerra, Argentinos !  
El acéro empuñad vengador;  
Que la Patria y la gloria os llamaron,  
Y es un víl quien no acúde á su voz.*

---



## A LA VICTORIA COMPLETA

CONSEGUIDA POR LOS BRAVOS ORIENTALES SOBRE LAS FUERZAS BRASILEÑAS, EL DÍA 12 DE OCTUBRE DE 1825, EN EL LUGAR LLAMADO LA ORQUETA DEL SARANDÍ.

ODA.

[ DE D. JUAN CRUZ VARELA. \* ]

---

¡ Pueblos oíd! ¡ Escarmentad tiranos!  
La venganza que toman las naciones  
De los que insultan sus sagradas leyes.  
Es la justicia que el Omnipotente  
Hace de los delitos de los reyes.

---

\* Argentino.



La cadena de ferréos eslabones  
Con que está siempre atado el viejo Mundo,  
Al pié de un insolente  
En silencio profundo,  
En una época horrible, y ya distante,  
Se tendió mas acá del mar de Atlante.  
Un dia se trozó; y el mismo dia  
Se vió en los Cielos, aunque tarde, justos,  
Un letrero de lúmbre que decía :  
“ Los decretos augustos  
„ Del único señor de los humanos  
„ hacen libre la América por siempre,  
„ Y abandonan la Europa á los tiranos.”  
¿Y el Brasil? ¿El Brasil cómo consiente  
Que en infáme sitio llamado tróno,  
Un déspota lo insulte,  
Y en medio de la América se siente?  
Mas ¡ como consentir ! Ya el truéno rueda  
En la cabeza del monarca intrúso;  
Y en la Banda Oriental del Rico Rio  
El rayo ya estalló ! Bien cóрто queda,  
Bien cóрто el tiempo; y el preságio mío  
Tendrá su cumplimiento.  
¡ Hombres oprésos ! Recobrad aliento,  
Alzad, alzad las vengadoras 'manos;  
¡ Pueblos oíd ! ¡ Escarmentad tiranos !

¡ Día de salvacion y complemento !  
Ya amaneciste en SARANDÍ ! ¡ ORIENTALES !  
¿ Qué génio os inspiró ? ¿ Qué génio vino  
A escribir nuevamente los anales  
Del hombre libre y su feliz destino,  
Con sangre de opresores ?  
¿ Con sangre destinada á una venganza,  
Por vosotros, humanos, no deseada,  
Por ellos inhumanos provocada ?

Hélos ya bajo el filo.—Usurpadores,  
¿ Dó está vuestro poder ? ¿ No éra que un día,  
Cuando recien el gérmén se movía  
De abrasadora guerra,  
En el silencio de domada tierra,  
Vuestra fáz altanera  
De sonrisa insultante se cubriéra ?  
Probad, probad ahora  
Cuanto es de fulminante y vengadora  
La espada que alza el Oriental valiente;  
Ved como sabe de laurél de triunfo  
Ceñir la enhiesta frente,  
Y vengarse con muertes á millares  
De un solo insulto á sus patérnos láres.

Abrete, historia, y muesta en qué regiones,  
En qué época del mundo, qué naciones  
Presentaron jamas un grúpo aislado,

Desvalído, indefenso,  
De hombres que atravesando un río inmenso,  
Hasta la orilla opuesta se lanzaron,  
Y el fuerte grito de la guerra alzaron?  
Era su Patria aquella; era su patria,  
A esclavitud horrible condenada,  
Y à los Americanos  
Ser patriotas les basta, y ciudadanos.  
¡ Oh querer eficaz del hombre libre !  
Ellos pisaron su natál orilla,  
El suelo pátrio con dolor besaron,  
Y, al alzar la rodilla  
Que del Eterno ante la fáz doblaron,  
*O pronta muerte ó Libertad juraron.*

Todo el Oriente se inflamó al momento  
En el fuego sagrado  
Que Libertad enciende,  
No lleva tan velóz el ráudo viento  
En los estivos meses  
La llama abrasadora, cuando prende  
En los secos despojos de las miéses.

Y la lid empezó. Pero empezada,  
¿ No la veis acabar ? ¡ Cuanto sepulcro  
En Sarandí se ha abierto ! Un solo instante  
Vió las terribles háces opresoras  
Ufanas, engreidas,

Y el mismo instantes las miró perdidas.

Así triunfan los libres: el amago

No puede distinguirse del estrago.

*¡Héroes!* Si este renombre,

Siempre dado al guerrero,

Pero quizá no siempre verdadero,

Ha sido alguna vez digno del hombre,

Es hoy cuando mi música reverente

De adulación agéna,

Con él saluda de entusiasmo llena,

A los ínclitos hijos del ORIENTE.

---



**CAMPAÑA DEL EJERCITO REPUBLICANO AL BRASIL, Y TRIUNFO DE ITUZAINGO.**

[ DE D. JUAN CRUZ VARELA. \* ]

**CANTO LIRICO.**

Las barreras del tiempo  
Rompió al cabo profética la mente,  
Y atónita se lanza en lo futuro,  
Y la posteridad mira presente.  
¡ Oh porvenir, impenetrable, oscuro !  
Rasgóse al fin el tenebroso velo  
Que ocultó tus misterios á mi anhelo :  
Partióse al fin el diamantino muro

---

\* Argentino.

Con que de mi existencia dividias  
Tus hombres, tus sucesos, y tus dias.  
Mil siglos ya volaron  
Ante los ojos mios; mil naciones  
Con ellos perecieron;  
Y otras generaciones,  
Y otros impérios á la vez nacieron :  
Empero la República Argentina  
Se salva sola en tan inmensa ruina. \*  
Presente allá en las pósteras edades,  
Veo que no ha quedado ni memoria  
De Griegos y Romanos : otra historia  
De admiracion embarga el Universo;  
Otros hechos sublimes, otros nombres  
Míro allí consignados  
En las líneas fatídicas del verso,  
Y en páginas etérnas; y los hombres  
Los pronuncian de asombro penetrados,  
Y en respeto profundo,  
Por los inmensos ámbitos del Mundo.  
No suenan las Termópilas, los llanos  
De Maraton no suenan;

---

\* No se olvide que este canto fué hecho en una época, en que el Estado Oriental del Uruguay hacía parte integrante de la República Argentina. [Nota del Editor.]

Platéea y Salamina

Cual si no fueran són; y ya no llenan

Leonídas y Temístocles el Orbe;

Que otra gloria mas ínclita domina,

Y la atencion del Universo absórve.

Esos nombres ilustres se eclipsaron;

Los de Alvear y de Brown los reemplazaron;

Y en todos los anales de la guerra

*Ituzaingó* y el *Uruguay* escritos,

Enseñan á los reyes de la tierra

Que los *Libres* no sufren sus delitos.

Descended ácia mí, númen del cánto,

Mientras el génio de la historia córta

La pluma de oro, que á la tierra deje,

Cual yo la miro en el momento absórta.

Mientras jáspes, y mármoles, y bronces

El buríl no penetra,

Y á los siglos de entonces

Gravada pasa indestructible letra;

O mientras en estátuas colosales

El Mundo no conoce todavia

Esos Republicanos inmortales

Que dieron glorias á la Patria mía,

Descended ácia mí, númen del cánto;

Y, si un mortal feliz pudiese tanto,

Mi verso irá por cuanto Fébo dora,

Del Aústro á los Triones,  
Y, leido en las playas de Occidente,  
Llevado por la Fama voladora,  
Admirará despues á las naciones  
Que reciben la lúmbre refulgente  
Del rosado palacio de la aurora.

Sepultado en el bátrato profundo,  
Y respirando rencorosa saña,  
Porque ya no asolaba el Nuevo Mundo,  
Como cuando triunfamos de la España,  
El monstruo de la guerra concitára  
A la ambicion sedienta;  
Y la ambicion sangrienta,  
Que del monstruo los écos escuchára  
A la Venganza en su socorro acúde:  
La Venganza sus crímenes prepara,  
La Discordia sus vívoras sacúde,  
Y su grito feróz hinche el Avérno.  
Estos génios del mal luego quebrantan  
Las etérnales puertas del infierno;  
Con hórrido alarído el Mundo espantan,  
Y al Brasil se lanzaron,  
Y el estruendoso carro despeñaron.

Entónces ese déspota insolente,  
Que en el Brasil domina,  
Tiende á los bellos campos del Oriente



Una mano alevosa y asesina;  
Y con enojo horrible, y bronco tóno,  
“ No puede ser [clamó] que el Argentino  
„ Así se búrle de la voz del tróno,  
„ Y tenga mas poder que el del destino.  
„ El mio es dominar un Hemisfério,  
„ Que tubo la osadía  
„ De aspirar á ser libre en algun día;  
„ Ni basta á mi ambicion mi solo império.”

Asi dijo el tirano; pero escrito  
Estaba ya en el alto Firmamento  
Con caractéres ígneos su delito,  
Con caractéres ígneos su escarmiento :  
Escrito estaba; y de la voz divina,  
Del fallo irrevocable, el cumplimiento  
Confíose á la República Argentina.  
Ella llamó á sus hijos, y sus hijos  
El flamígero acéro descolgaron,  
Esos mismos acéros, que algun dia  
Las falanges Ibéricas segaron,  
Cuando otro rei imbécil nos quería  
Arrebatár la independéncia cára,  
Y que el baldon de América durára.

Ya tremolando por el aire véo  
Aquel mismo estandarte,  
Que entórno á la infeliz Montevideo

Paseaba fiéro el sangriento Marte,  
Cuando el múro cercaba  
Que de España las huéstes encerraba. \*  
Ya las voces escúcho  
De los mismos guerreros  
Que fueron el terror de los Ibéros  
En Pichincha, en Junin, en Ayacúcho;  
Guerreros Argentinos, que llevaron  
Triunfantes sus banderas,  
Desde la márgen del ondosó Plata  
Hasta el ópimo Chile. Las barreras  
Etérnas de los Andes se allanaron  
Al terrible marchar de los campéones :  
Parten de allí, cual rayo, á otras regiones,  
Y con igual decoro  
En el Perú la espada desnudaron,  
Y de sangre enemiga la lavaron  
En las corrientes del Rimac sonóro.  
El Ecuador los vió, Quito amagada  
Miró Argentinos, y quedó asombrada :  
Y hélos de nuevo aquí, y arder de nuevo  
En bélico furor toda la tierra ;

---

\* Alude el Poéta en este verso á la ocupacion de esta plaza por las tropas españolas, á pesar de los esfuerzos de los heroicos hijos de Oriente para evitarlo. [*Nota del Editor.*]

Justo rencor á la Nacion commueve,  
Justa venganza cada pecho encierra;  
¿Y quién es el valiente que se atreve  
A conducir los bravos á la guerra?  
¿Cuál es el general, que en sí confia?  
¿Cuál es mas fuerte, si el acéro blande?  
¿A quién la Patria sus venganzas fia?  
¿Cuál es el héroe, que á los héroes mande?

ALVEAR se presentó: toda la huéste  
Con víctores festivos lo aclamaba;  
*¡Este es el vencedor, el génio es éste!*  
Y sus triunfos la huéste presagiaba.

La espalda en tanto del inmenso rio  
Las náos Brasileras  
Oprimen formidables y altaneras;  
Y en vano, en vano, en belicoso brío  
Arde la capital, los campos arden.  
¿Cómo atraviesan á la opuesta playa  
Los valientes de aquí, que, cuanto tarden,  
Crece el peligro en que la Patria se halla?  
¡Tardar! No lo consiente  
El marino impertérrito, terrible  
Que sintiéndose intrépido, invencible,  
Se decide á forzar á la victoria  
A que empiece á tejerle la corona,  
Con que algun dia en Uruguay las sienes

Le adorne del laurél con que blasona.

Alzóse BROWN en la barquilla débil,  
Pero no débil desde que él se alzára,  
Y la espumante próa,  
Dividiendo las óndas cristalinas,  
Convierte al enemigo vencedora;  
Lo arroja de las aguas Argentinas,  
Y en un combate, y mil, al Mundo enseña  
Que el poder es ser bravo, y que fortuna  
Del sublime valor, que la desdeña,  
No tiene en las hazañas parte alguna.  
Mientras contra la fuerza y el Destino,  
BROWN combatía la tremenda flota,  
Quedaba libre el líquido camino;  
Y á la playa remóta  
Volaban las legiones animosas,  
Que al causador de tan inicua guerra  
A mostrar iban ya que las banderas  
De la Pátria flameaban victoriosas,  
Lo mismo que en las aguas, en la tierra.  
“ ¡Salud, BANDA ORIENTAL! ¡Salud campeones,  
„ Que desde SARANDI poseeis la gloria!  
„ Fué vuestro primer paso una victoria,  
„ Vuestro ensayo primero hundir legiones:  
„ Ya la Patria os saluda;  
„ Sus hijos sois; y, uniendo el Occidente

„ Su esfuerzo, á los esfuerzos del Oriente,  
„ Vuestros hermanos manda en vuestra ayúda.”

Tal dijo ALVEAR, cuando pisó la playa  
Opima, fértil, de riqueza llena,  
Que fué la presa de ambicion agena,  
Y que ya libre para siempre se halla.

Otra vez os implóro,  
¡ Oh númenes del canto !  
Pulsad mi lira con el plectro de oro,  
O bórro el verso que no alcanza á tanto.  
Oiga yo resonar ::::: ¿ Mas qué interrumpe  
El éco celestial de la armonía ?

¿ Quién en voces horrisonas prorrúmpe,  
Y destruye su grata melodía ?

¡ Ai ! Que sonó la trompa  
La rónca trompa del feróz Mavórte,  
Y en belicosa pompa  
Se desprendió del campo la cohórte.

¡ Oh madres Argentinas ! Contra el pecho  
Oprimid, oprimid el tierno infante,

Que ya no tiene padre en adelante :

¡ Esposas ! Empapad el yérto lecho  
En llanto de dolor, que ya partieron,  
Y la horfandad, y la viudéz amarga  
La marcha del soldado precedieron,  
Derramando tras sí miseria larga.

Pero no; presentad á vuestros hijos  
El valor de sus padres por modelo,  
Y dejad á las madres Brasileras  
Llanto sin fin, inacabable duelo;  
Que sus hijos caerán en las hiléras  
En grande muchedumbre,  
Cuando el filoso acéro corte un día  
El encorbado cuélllo, que sufría  
El yugo de oprobiosa servidumbre.

¡Tirano del Brasil! Ya nuestros bravos  
Traspassaron el límite anchuroso  
Que divide la tierra de los libres  
De la tierra infeliz de los esclavos.  
Ahora es el tiempo de que el rayo vibres  
Con que nos amagabas jactancioso,  
Cuando inmensas distancias separaban  
Ejércitos, y ejércitos; ni Marte  
En tus campos plantaba su estandarte,  
Ni nuestro Sol tus Aguilas miraban.  
¡Tirano del Brasil! ¿Adónde, adónde  
Los ministros están de tu venganza?  
¿O cuál es el lugar en que se esconde,  
Huyendo de la bárbara matanza,  
Ese grupo venal, en cuya frente  
Míro la marca del esclavo impresa,  
Afrentando el valor del combatiente?

¡ Déspota ! Tú, que perpetuar pretendes  
La usurpacion de una Provincia agena,  
¿ Tu mismo patrimonio no defiendes ?  
¿ Y cuáles es el poder de que blasonas,  
Si apenas nuestro intrépido soldado  
El umbral del Imperio ha traspasado,  
El suelo del imperio le abandonas ?

¡ Oh Dios ! ¡ Y aquesto es rei ! Y un pueblo entero  
Su honor, su suerte, su vivir le fía !  
Sí; pero ya no mas; que llega el dia,  
En que corona y cétro: :: :: ¿ Mas la sierra  
No es que, tronando, en derredor retumba,  
Y el éco clamoroso de la guerra  
Hinche la esfera, y por los aires zumba ?  
¿ No es que el casco y la lanza de Belona,  
Allá en la cima del lejano monte,  
Brillar se miran, cual nimbosa Luna,  
Cuando sube sangrienta al horizonte ?

Sí; que yo veo la cavérna oscura  
Preñada de armas y hombres; sin lanzarlos,  
Si no van nuestros bravos á buscarlos  
Al mismo pié de la fragosa altura :  
Asi Tesandro, y Menelao, y Epeontes,  
Y Neoptolemo, y el astuto Griego,  
Para envolver en una noche infanda  
La ciudad de Neptuno en sangre y fuego,

Calcularon la estúpida confianza  
Con que hasta el pié del pérfido caballo  
El Troyano imprudente correría,  
Y, sin temer la bárbara asechanza,  
A su sombra tranquilo dormiría.  
Pero así no será; porque el guerrero  
A quien confió su libertad la Patria,  
Si es que aprendió de Márte  
Frio valor en el combate fiero,  
No ostenta, menos el saber y el arte  
Con que preveé, dirige, determina;  
Y el arma del soldado, su ardimiento,  
El tiempo, la distancia, el movimiento,  
Y las dos fuerzas, y el lugar combina.  
Desde este día, ALVEAR, tu nombre cuenta  
La lista de los grandes generales,  
Que ya la historia de la guerra cuenta,  
Y á que tributa honor en sus anales.  
¡Tal premio ha merecido tu pericia  
En el arte fatal de la milicia!  
¡Fatal y necesario! Derramado  
Por la estension desierta,  
Donde horrorisa la natúra muerta,  
Nada es que el Sol abrasador hostigue  
Al escuadron valiente,  
Y no haya fresca linfa que mitigue



La séd rabiosa, inaplacable, ardiente:  
Su gloria es la fatiga;  
Y la bóveda espléndida del Cielo,  
O de la húmeda noche el negro velo,  
El solo techo que al guerrero abriga;  
Marchar es su descanso,  
Y áridos arenales sus caminos:  
Pero tienen valor, son Argentinos.  
Abrete, historia, y muéstrame aquel hombre  
Que, como de poder por prueba rára,  
En Córcega produjo la natúra,  
Para que el universo se asombrára.  
Voluntad eficaz, omnipotente,  
Que trastornar el Orbe se propuso;  
Y trastornára el Orbe ciertamente,  
Y ya la especie humana no sería \*  
Lo que la hizo el Criador en algun día, \*  
Si conseguido Napoleon hubiera  
Que, como su ambicion mandaba al génio,  
Su ambicion á su génio obedeciera.  
Muéstramelo lanzado en su carrera,  
Todo el mundo ocupado de admirarlo :  
O deja que la olvide, por buscarlo

---

\*\* El pensamiento que se espresa en los dos versos anotados es de Madama de Stael. [*Nota del Autor.*]

Del Egipto en los bastos arenales,  
Seguido de Franceses inmortales.  
¡ Oh ! ¡ Cual la Músa se complace ahora  
De ver que el mismo verso  
Que esa campaña describir podría,  
La campaña de ALVEAR describiría !  
Y atónito observára el Universo  
Que del gran capitan el gran modelo  
No en vano se ha gravado en la memoria,  
Y que tenemos gloria  
Parecida á la suya en nuestro suelo.

Mas ya salvan el yérmo inhospitable  
Las huéstes Argentinas,  
Y mostraron su frente deleitable  
De Vallés las bellísimas colinas.  
¡ Brasileiros, salud ! Los hombres libres  
Con una mano vuestra mano enlazan,  
En signo de amistad; mas con la otra  
El acéro fatal con que amenazan  
Descargarán, cual rayo, sobre aquellos,  
Que al oro víl de un déspota vendidos,  
Intenten atrevidos  
Su fuerza y su valor medir con ellos.  
¡ Brasileiros ! Mirad los que pregonan  
Su renombre, y sus hechos hazañosos;  
Mirad esos soldados que blasonan

De que armaron sus brazos poderosos  
Por defenderos hoy, como abandonan  
Al furor militar del extranjero  
Vuestro honor, vuestra vida. ¿Y qué sería  
De vosotros ¡oh pueblos! este día  
Si el argentino acéro  
Fuese instrumento vil en viles manos  
De la ambición fatal de los tiranos?  
¿Qué haceis, que haceis, soldados,  
Que ya no descendéis de la alta cúmbre,  
Y, por estas llanuras derramados,  
Ostentais vuestra inmensa muchedumbre?  
¿Todo el tesoro que Vallés encierra  
Abandonais así? ¿No sois testigos  
De que recogen ya los enemigos  
Las ansiadas primicias de la guerra?  
¿Y están entre vosotros los valientes  
Que allá en el Volga y en el Rhin bebieron,  
Y, á la ambición y al despotismo fieles,  
A playas remotísimas vinieron,  
En demanda de gloria y de laureles?  
¿Que! No hai audacia en el feróz Germáno,  
Y audacia no hai en el Sicambro fiéro,  
Para bajar al llano  
Con ímpetu guerrero,  
Y que triunfe el valor y no la suerte,

En los campos horribles de la muerte?  
¡Vano esperar! Ni en la enriscada altura  
Defendidos se creen. Asi acosada  
Del velóz cazador tímida cierva,  
Mas y mas se enmaraña en la espesúra;  
Y aun su pavor conserva,  
Ya del venablo y del lebrél segura.

¡Ministros de un tirano!  
Mirad, mirad la marcha triunfadora  
Con que avanza la huéste vencedora,  
Conquistando los pueblos del Imperio:  
Pero, ¡que conquistar! despedazando  
Los grillos de oprobioso cautiverio,  
Y por todo su tránsito sembrando  
La semilla del árbol que algun dia  
Cúbra todo el Brasil, como ha cubierto,  
Del frío Septentrion, al Medio-dia,  
El suelo que Colon ha descubierto. \*  
Pero ALVEAR, persiguiendo á la victoria,  
Quiere que el laúro de la lid le brinde;  
Y en vano, en vano San Gabriel se rinde,  
Que un pueblo sin defensa es poca gloria.

Como cuando retiembla el pavimento,

---

\* Esta profecía del autor del canto, se ha realizado al pié de la letra; parece, que el señor Varela veia lo futuro. [*Nota del Editor.*]

Del fuego subterráneo conmovido,  
Y el río, en encontrado movimiento,  
O retorna al lugar donde ha nacido,  
O, en curso desusado,  
Baña los campos que no había bañado:  
Así retiembla la campaña en torno  
Bajo el pié del alípedo caballo;  
Y así en várias y opuestas direcciones  
Corren los formidables escuadrones;  
Y ya la falda de la sierra tocan  
Que inespugnable al enemigo abriga,  
Y ya vuelven al llano y lo provócan,  
Sin perdonar trabajo ni fatiga.

¡ Campos de Ituzaingó ! Los que valientes  
Bien prontamente os cubrirán de gloria,  
Y harán que se conserve entre las gentes  
Con asómbro y honor vuestra memoria,  
Hoi se ven precisados  
A simular temor, y retirarse,  
Por probar si se atreven á lanzarse  
De la sierra esos tímidos soldados:  
Pero tiemblen del bárbaro escarmiento  
Con que habrán de pagar en algun día  
La torpe y degradante villanía  
De obligar á un valiente al fingimiento:  
Así lo dijo ALVEAR, y á los campeones

Abrasados en sed de la venganza,  
Ordenó que siguieran sus pendones  
Hasta el campo feróz de la matanza.

El enemigo entonces se alucina,  
Equivoca el temor con la destreza,  
Y recién abandona la aspereza,  
Cuando cree que el contrario huye cobarde.  
¡Infelices! Marchad; la muerte espera;  
Para saciar su saña nunca es tarde;  
Y ella os vá á sorprender en la carrera.

El Sol sepulta en tanto  
Su carro esplendoroso en Occidente,  
Y abandona el olimpo refulgente  
A la enlutada noche: el negro manto  
Cubre la frente de la Luna clara,  
Y el trémulo brillar de los Luccros,  
El horror que en el campo se prepara,  
Y el bélico furor de los guerreros.  
En la densa tiniebla de la noche  
Mil sombras pavorosas divagaban,  
Cuyo lamento y míseros gemidos  
Las huéstes enemigas aquejaban;  
Y, por lúgubres écos repetidos,  
Sangre, horrores, y muerte presagiaban.  
Pero al campo Argentino  
No así el pavor cubría

En tan terrible noche : de contino  
ALVEAR por las legiones discurría ;  
Y óra dispone que escuadron tremendo  
Siga á LAVALLE en su feróz avance,  
Ora elige el lugar de donde lance  
El tronador cañon su globo ardiendo :  
Este es el sitio que el infante guarde,  
Aquella el ála que primero páta,  
Aquí la muerte una falange aguarde,  
Allá la muerte otra legion reparta.  
Frío y seréno ALVEAR, órdena todo,  
Y todo lo prevee ; no de otro modo  
Que, si en lugar de la batalla fiéra,  
La fiesta de su triunfo dispusiera.  
La terrorosa espectacion del día  
Hace cesar el Sol ; y el Brasilero,  
Que en fúga vergonzosa nos creía,  
Atónito, azorado,  
Mira á su frente al enemigo fiéro,  
A espantable venganza preparado.  
¡ Oh día de prodigios y de horrores !  
¡ Día de luto, asolacion, y llanto !  
No, no te puede celebrar mi canto :  
Perdonadme, terribles vencedores ;  
Este asunto no es mio ;  
Toma tu trompa, canorosa Clío.

Antes que los mortales  
La industria de matar adelantáran,  
Y el rayo á las esféras celestiales  
Atrevidos robáran,  
Y en los hórridos bronces lo encerráran;  
Con no menos furor, con menos árte,  
A los campos de Márte  
Los feróces guerreros descendían  
En silencio espantoso, y mas de cerca  
Mas segura la muerte repartían.  
Así en Ituzaingó, silencio horrible  
Reinaba en toda la estension del campo,  
Y con paso terrible,  
Y con seréna frente,  
Se acercaba uno al otro el combatiente.  
La presencia del riesgo, la certéza  
De muerte inevitable,  
Si en la lucha sangrienta no vencían,  
Infundieron valor, dieron fieréza  
A los mismos soldados,  
Que, en las breñas poco antes abrigados,  
Parecían un grúpo de indolentes,  
Tímidos, pusilánimes, indignos  
De matar y morir entre valientes:  
BROWN á su frente está; y él solo fuéa  
El digno cóntendor que ALVEAR tuviéa.



Ya se acercan las masas condensadas  
De los fiéros Teutones,  
De agúdas bayonetas erizadas,  
Rodeadas del cañon: sus batallones  
Múros parecen que moviéra el árte;  
Inespugnable muro: no hai guerrero  
Tan formidable que contra él se estrelle,  
Ni rayos suficientes à abrasarlo,  
Ni fogoso bridon que lo atropelle,  
Ni pujanza bastante á derribarlo.  
El valor Argentino solamente  
La tremenda falange  
Pudiera ver llegar, y no temblára;  
Y la vió y no tembló, y el córvo alfango  
Desnudó con que pronto la segára.

Pero el bronce tronó: la muerte fiéra  
Subió en su carro á la señal de Márte,  
Y se lanzó en el campo carnicera;  
El belicoso brúto, al punto parte  
Que ya el audáz ginete  
Alzó el acéro y le soltó la brida;  
Y al ímpetu feróz con que arremete  
Retiembla la campaña combatida.  
Y retembló otra vez, que el bronce fiéro,  
Lanzando el rayo con letal destino,  
A la implacable muerte abrió el camino:

---

Saltó la sangre del primer guerrero,  
Y otra sangre la vengas,  
Y ya no hai díque que el furor contenga  
De temor que el estrago á la distancia  
No tan sangriento sea.  
Y de que silve el plomo en la pelea  
Sin herir, sin matar, los escuadrones  
Se acometen, se chocan, se rechazan,  
Y se estrellan legiones con legiones,  
Y con mútuo furor se despedazan.  
Queda encerrado en el fusil entonces  
El plomo matador, callan los bronce;  
Y en manos del soldado  
El puñal fiéro, y el filoso sable,  
La bayoneta, y la tremenda lanza,  
Sirven mas al furor de su venganza;  
Y, en silencio horroroso y espantable,  
Se ejecuta la bárbara matanza.  
Sin eleccion la inapiadable muerte  
Ciega revuelve su fatal guadaña,  
Y ciegamente hiere; rinde al fuerte,  
Ceba en el débil su sangrienta saña,  
Y ningun bando es suyo. En la campaña  
La sangre amiga y la enemiga sangre,  
A raudales hirbientes y copiosos,  
Corren mezcladas cual mezcladas corren

Las aguas de dos rios caudalosos,  
Despues que en la confluencia se encontraron,  
Y con ímpetu horrible se chocaron.  
Golpe ninguno se descarga en vano :  
Brazo á brazo peléa el combatiente;  
Ni hai punta aguda ni tajante acéro  
Que no penetre el pecho de un valiente,  
Que no córte la vida de un guerrero.

De ALVEAR empéro, la razon seréna  
El valor ardoroso dirigía,  
Sin ceder al furor que la enagena;  
Su ánimo imperturbable no se inmuta;  
Y en el confuso cáos mantenía  
La inalterable calma del que ordena,  
La ardiente intrepidéz del quo ejecúta.  
Del medio de la lid llamado BRANDZEN,  
“ Allí [dijo] el combate es mas sangriento;  
„ Y nuestra Putria, amigo, este momento  
„ Entre su honor y la ignominia lucha.”  
No dijo mas. El héroe que lo escucha,  
Fiéro, orgulloso de que así lo mande,  
Y allí lo envíe donde el riesgo es grande,  
A la aréna con ímpetu descende :  
El rayo está en su mano, y en sus ojos  
La llama brilla que el honor enciende.  
La presencia de BRANDZEN los enojou

Redobló del soldado : tal un día  
Allá á los campos de la antigua Troya  
Héctor descendería,  
Con un valor igual, con igual suerte  
En demanda de Aquíles y la muerte,  
Y el momento llegó. La Parca avára,  
No satisfecha de vulgar matanza,  
Una victima grande señalára :::::  
Y BRANDZEN espiró :::::—¡ Golpe terrible !  
¡ Oh Brasileras huéstes ! ¡ Mas valiera  
Que tal honor el hádo  
En este día atróz no os concediera !  
La sangre que el campeon ha derramado  
Mil vidas vale, y el estrago horrendo  
Recien empezará ::::: ¡ Venganza ! grita  
El intrépido PAZ. ¡ Venganza ! clama,  
Ardiendo en ira, el escuadron tremendo,  
Y ¡ venganza, venganza ! ALVEAR responde.  
Toma el lugar de su difunto amigo,  
Hóndo en el pecho el sentimiento escóndo,  
Y se lanza, cual rayo, al enemigo.  
El soldado lo sigue : vanamente,  
Con la muerte de BRANDZEN orgulloso,  
El espérto ginete Brasilero  
Oponerse preteude al impetuoso,  
Al repetido choque : allí el acéro

---

Córta, hiende, destroza, despedaza;  
Como torrente, el escuadron furioso  
Por sobre miembros palpitantes pasa,  
Por sobre moribundos atropella,  
Deja á su espalda el espantoso estrago,  
Y en sólida falange al fin se estrella.  
La agúda bayoneta la defiende  
De aquel ímpetu ciego,  
Y el mortífero plomo se desprende  
De su prision de fuego;  
Pero mas fiéro el Argentino avanza  
Por el camino que le abrió la lanza,  
O del fogoso bruto el ancho pecho.  
Ciérrase luego: el escuadron deshecho  
Vuelve, júntase, estréchase, acomete  
Con ímpetu mayor, con mayor íra;  
Y otra vez y mil veces se retira,  
Y otra vez y mil veces arreméte.  
Así las olas la muralla embaten,  
Y, contra ella rompiéndose estruendosas,  
Se vuelven, se alzan, y otra vez furiosas  
Con repetido empúje la combaten;  
Hasta que se desploma á lo mas hondo  
La contrastada móle, y victoriosas  
Revuelven los escómbros en el fondo.  
La enemiga legion no de otro modo

Desaparece al cabo;  
La vida de algun bravo  
Tal ruina cuesta, pero es ruina todo;  
Y, cayendo guerreros á millares,  
Digno olocausto fueron  
A las sombras de BRANDZEN y BESARES.

La lid por todas partes entretanto  
Es, como aquí, sangrienta,  
Y, como aquí, se aumenta  
Por todas partes el horror y espanto.  
Asorda el trueno del cañon; su fuego  
La árida yerva inflama  
Que todo el campo cubre; cunde luego  
La abrasadora devorante llama,  
Mientras el aire hiende.  
Globos ardiendo, que tambien lo encienden.  
Peléa el combatiente enfurecido  
Entre el incendio, el humo, la ceniza:  
Y el grito lamentable del herido,  
La hórrida convulsion del que agoniza,  
La sangre hirviendo en el ardido campo,  
Los miembros destrozados  
Y lejos de sus troncos arrojados,  
Tal es el cuadro que la lid ofrece;  
¿Y ya no es tiempo ¡oh Dios! de que alla cese?  
Basta para triunfar. ¡Que! ¿La victoria

Vende tan caraamente sus laureles ?  
¿Dónde costó jamas muertes tan cruéles  
El arrancar sus palmas á la gloria ?

Y en medio del estrago  
¿ Adónde está el guerrero  
Cuya presencia triunfa, cuyo amago  
Pavor infunde al enemigo fiéro,  
Y cuyo brazo el génio de la guerra  
Armára él mismo del fulmíneo acéro,  
Para que hiciera estremecer la tierra ?  
¿ LAVALLE dónde está ?—Cual raudo viento  
Que arrebatara en furioso torbellino  
Cuanto encuentra en su paso, y que, violento,  
Derribando no mas, se abre camino:  
O cual de la alta cúmbre de repente  
Las desquiciadas rocas arrastrando,  
Rápido se despeña algun torrente;  
Y á los llanos con ímpetu bajando,  
Todo arranca en su curso, todo arrasa,  
Y sobre ruinas espumoso pasa;  
Asi LAVALLE y su escuadron valiente  
Atropellan, derriban esto dia  
A todos los que hubieron la osadía  
De ponerse insensatos á su frente;  
Mui mas allá del campo de batalla  
Los siguen, los persiguen, los destrozan,

Los acaban en fin, y no reposan,  
Y á la lid vuelven que pendiente se halla.  
Llegaron, y al instante  
Disipóse la nube que cubría  
El rostro al Sol, que á su zénit subía,  
Nunca mas magestuoso, mas radiante.  
De lo mas elevado  
De los aires descende de repente  
Un trono resplendente,  
De azul, y de oro, y resplandor velado;  
Armoniosos cantáres  
Mil voces celestiales repetían,  
Y las sombras de BRANDZEN y BESARES  
El pedestal del trono sostenían.  
BELGRANO estaba en él. Su frente orlaba  
El laurel de la gloria,  
Y en su mano brillaba  
La espada que nos daba la victoria,  
Cuando BELGRANO fué.—“Basta de sangre  
“ [ El héroe prorrumpió; ] que este es el día  
„ En que, en otro Febrero,  
„ Rendir vió Salta el pabellon ibero,  
„ Y cubrirse de honor la Patria mia :  
„ Este estrago fatal, este escarmiento  
„ Es sacrificio á mi memoria digno,  
„ Y digno de la Patria el vencimiento.



„¡ Argentinos ! triunfad.” Dijo, y benigno  
Sobre la sien de ALVEAR en el momento  
Dejó caer el laurel que lo adornaba,  
Y la vision desapareció en el viento.  
En el medio del campo se entroniza  
Entónces el Terror ; el Brasileiro  
El estrago contempla, se horroriza,  
Y deja el premio del combate fiero  
A quien lo dió el valor. El Argentino  
Tambien vuelve, y se asombra  
De mirar á sus pies la horrible alfombra  
Que le dejó la muerte por despojos.  
Ella su vista en el estrago céba ;  
Y, no bien satisfechos sus enojos,  
Por sobro muertos su carroza lleva.

SOLER, MANCILLA, LAVALLEJA, IRIARTE  
LAGUNA, PAZ, valiente OLAVARRIA,  
¡ Cuanto os debió la Patria en este dia  
En que alzásteis triunfante su estandarte,  
Sirviendo con honor á su venganza !  
Y tú tambien, incontrastable ORIBE,  
El debido tributo de alabanza  
De la justicia y la amistad recibe.  
Ni tampoco tu nombre en el olvido  
Debe quedar VILELA, sepultado :  
Tú al campo del honor has conducido  
Pacíficos vecinos, que al soldado

Dieron grandes ejemplos de bravura,  
Cuál si en la escuela de la guerra dura  
Educado se hubieran,

Y á sus horrores avezados fuerán.

¡ Vivid, vivid, guerreros ! Las hileras  
Que en el campo formais, son hoy la Patria;  
Solo cubren su honor vuestras banderas.

Hija de la Victoria, ya de lejos  
Os saluda la Paz, y á los reflejos  
De su lúmbre divina,

Triunfante, y de ambiciosos respetada,  
Libre, rica, tranquila, organizada,  
Ya brilla la República Argentina.

¡ Ilustre General ! , Oh, si mi verso  
Al del Císne de Mántua se igualára !  
¡ Cómo entónces por todo el Universo  
Se extendiera tu gloria y lo llenára !

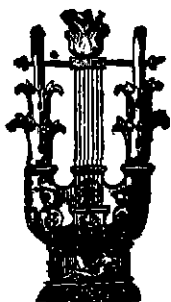
Pero admite entretanto

De mi cansada Músa el débil canto ;  
Que el día llegará que el aire rompa  
La voz del génio á quien Apólo inspira ;  
Y, desdeñando ya la humilde lira,  
Tal vez empuñará sonora trompa  
El que cantó ecsaltado

*Aquella ingrata noche había pasado. \**

---

\* Primer verso de la célebre Oda que compuso el Dr. D. Vicente Lopez, con motivo del triunfo de Maypú. [*N del Autor.*]

**ODA.**

**A LA PAZ CELEBRADA ENTRE LA REPUBLICA ARGENTINA Y  
EL IMPERIO DEL BRASIL, POR LA QUE QUEDÓ LA PROVIN-  
CIA ORIENTAL RECONOCIDA ESTADO INDEPENDIENTE Y  
SOBERANO.**

**[ DE D. ANGEL ELIAS. \* ]**

Diosa de la armonía,  
Dios del verso y del canto,  
Favor; favor hoi día;  
Vuestra piedad imploro,  
Mientras mi líra destemplada suena:  
Pues desde el Plata al Séna  
Y al Tâmesis sobérbio irá mi verso,  
Si es que vale mi canto:  
Valedme: solo yo, no alcanzo tanto.

---

\* Boliviano.

¡Oh Paz! dulce consuelo  
De la infelice tierra,  
A tí alzaré su yelo  
Este día mi música ;  
Y al par de la alegría y bendiciones  
Que te dán dos Naciones,  
Volarán los acéntos de mi líra,  
Tú acogelos piadosa,  
No seas con mi ríma desdeñosa.

Un poderoso império  
Dijó: "haya cadenas,  
Yo quiero en cautiverio  
Ver al Oriente; es mío."  
Así dijo el Brasil: y el Argentino:  
*Ser libre es mi destino*  
Esclamó: y triunfa, y despues estrecha  
Los lazos de alianza ;  
Pone fin á la bárbara venganza.

Y el monstruo de la guerra  
Que concitó las furias  
Del cosito, á la tierra  
No llenará de horrores;  
Voló precipitado á lo profundo  
Y libre al nuevo mundo

---

Dejó Belona y el sangriento Mártes ;  
Y la trompa no suena  
Que á los pueblos de horror y espanto llena.

Y á la vaina la espada  
Ha vuelto con decoro,  
Un dia desembainada :  
Que con justicia y gloria  
No se oirá del bronce el estruendo,  
Ni del clarin horrendo  
El ronco son que incita á los furorés :  
La crúel guerra ha cesado ;  
Otra época benéfica ha asomado.

Y la amante que llora  
La ausencia del guerrero,  
Verá brillar la aurora,  
En que asóme la nave  
Que surcando las aguas cristalinas  
Traé á las Argentinas,  
A unas sus padres, á otras sus esposas,  
Y á otras la memoria  
De aquellos que murieron por la gloria.

Murieron : y en la tumba  
En que están sus cenizas,

Del cañon no retumba  
Ya el éco formidable :  
**Y** adornarán las virgenes llorosas  
Con olivas las fosas  
**Que** contienen los restos de los héroes  
Y dirán conmovidas :  
*De la Patria, salud, sombras queridas.*

Mas ellas levantando  
Sus frios esqueletos,  
Y á su Patria mirando  
Coronada de gloria,  
Volverán de la nada al hondo abismo,  
Y exclamará el heroísmo  
Con voz divina y éco penetrante  
*Reposad sin zozobra*  
*Manes ilustres, que es la Paz vuestra obra.*

Fatal sangrienta lucha,  
Atróz horrenda guerra,  
¿ Los gémidos no escucha,  
Tu atrocidad impía,  
De pueblos inocentes que deplorán  
Sus males; y que llorán  
Anegados en sangre y en horrores?  
De crímenes cubiertos

¿No los vés, monstruo, y de guerreros muertos?

Sí: mas llegó el día

En que ya consoladas

Y llenas de alegría,

Dos Naciones vecinas,

Estrechen de la union los fuertes lazos

Que un día hizo pedazos

La tiranía y la ambicion de un trono;

¡Oh Brasil! ¡cuantos hombres

Por tí, murieron, pero no sus nombres.

Aun la sangre preciosa

De los héroes huméa,

Aun lamenta la esposa

Al esposo querido

Y el hijo tierno, al padre; y sus gemidos

Hieren nuestros oídos:

Pero de ellos, la gloria

Gravada vivirá en nuestra memoria.

Y al fin en paz el mundo

Que Colon halló un día,

Surcando un mar profundo,

La libertad disfruta

Que la avaricia le robó, Europea,

Encendiendo la téa

**Del fanatismo atróz en los hogares  
Donde el indio moraba,  
Dó el delito y el crimen ignoraba.**

**¡ Europeos feroces !  
Que sordos no escuchabais  
Las inocentes voces,  
Las súplicas, ni el llanto  
Del triste Americano que gemia  
En cadena : hoi día  
Venid á nuestra Patria á ver sus triunfos,  
No á ver ferreas prisiones  
En que tienen los reyes las naciones.**

**Venid á ver la gloria,  
Que no hai en vuestro suelo,  
Que ni la hai en la historia  
De todas las naciones,  
De aquella antigüedad de los Romanos ;  
De aquellos Espartanos  
Que por sus grandes célebres hazañas,  
Admiraron los hombres  
Al solo pronunciar sus grandes nombres.**

**Brasileros venid, y en los altares  
Que á la Paz levantemos,**



Unamos nuestros himnos y cantares  
Y hagamos duradera la concordia.  
Excremos la guerra asoladora,  
Bendigamos la PAZ y sus bondades;  
Y todas las edades  
Reverencien los nombres de los HEROES  
Que mi música entre tanto  
Reverencia en este débil canto.

---

## CANCION.

A LA PAZ CELEBRADA ENTRE LA REPUBLICA ARGENTINA Y EL IMPERIO DEL BRASIL.

[ DE D. ANGEL ELIAS. ]

---

## CORO.

*Al fin de la Paz vemos  
La bienhechora Oliva,  
La Paz, la Paz que viva,  
La Paz bendeciremos.*

Cesó de la cruel guerra  
La destruccion horrible,  
Y ya el Oriente libre  
De la opresion está.  
Y rotas las cadenas  
En que un tiempo gemia,  
Hoi raya el feliz dia  
De PAZ y LIBERTAD.

## CORO

Ya el llanto de la esposa  
No se oirá en adelante,  
De la afligida amante

La pena y el dolor.  
Verán á sus queridos  
Retornar á sus brazos ;  
Para estrechar los lazos  
De su constante amor.

CORO.

Y en los campos que Márte  
Con sangre enrogecia,  
En la contienda impía  
Cubriendolos de horror :  
No sonará de guerra  
Ya el éco furibúndo,  
Y en su séno fecúndo  
Vivirá el labrador.

CORO.

Los héroes que dejaron  
Por la gloria á sus bellas,  
Retornarán á ellas  
Con gloria y con honor.  
Y pondrán á sus plantas  
Amorosos y fieles,  
Las palmas, los laureles  
En prueba de su amor.

CORO.

El mundo con asombro

Verá nuestro destino,  
Verá que el Argentino  
No quiere esclavitud.  
Y sus ilustres hechos  
Volarán al Poniente  
Desde el rosado Oriente  
Y al Norte desde el Sud.

CORO.

La historia de las guerras  
Conservará los nombres  
De los ilustres hombres  
De Ituzaingó y Juncal.  
Y ALVEAR y BROWN un día  
Servirán de modelo  
A nuestro patrió suelo :  
Su fama es inmortal.

CORO.

A su valor debemos  
La Paz que ahora en Oriente  
Se vé que alza la frente  
Con gloria y dignidad.  
Ellos en los combates  
Al déspota humillarón,  
Del déspota triunfarón :  
Nos dieron LIBERTAD.

CORO.

Y sepán de la tierra  
Los ambiciosos reyes,  
Que aquí no se vén leyes  
Sinó de LIBERTAD.  
Que si alguno profana  
Nuestro suelo atrevido,  
De la ambicion movido,  
No impúne quedará.

CORO.

Y los hijos de Oriente  
Libres ya de opresores,  
Término á los furores  
De la anárquia darán.  
Y así constituidos  
Tendrán instituciones,  
Y todas las naciones  
Su nombre admirarán.

CORO.

*Al fin de la Paz vamos  
La bienhechora Oliva,  
La Paz la Paz que viva,  
La Paz bendeciremos.*

---

## CANCION PATRIOTICA.

EN EL DIA MEMORABLE DEL 1.<sup>o</sup> DE MAYO DE 1829, EN  
QUE ENTRÓ A LA CAPITAL DE MONTEVIDEO EL GO-  
BIERNO PATRIO.

[ DE D. FRANCISCO A. DE FIGUEROA. ]

---

CORO.

*Ya brilla en tu horizonte,  
O Patria idolatrada ;  
Con sangre conquistada  
La dulce Libertad.*

Los hijos del Oriente  
La vieron sin decoro  
Tirar el carro de oro  
Del intruso Señor :

Hasta que heroicamente  
Volviendo del letargo  
Su pena y llanto amargo  
Vengaron con honor.

CORO.

LAVALLEJA y RIVERA

La espada desnudaron,  
Y á la Patria juraron  
Libertarla ó morir :

En la hid carnicera  
Cumpliendo el juramento  
Alcanzó su ardimiento  
La Patria redimir.

CORO.

De un fuego generoso  
Todo Oriental se inflama,  
Y vá á donde le llama  
De la Patria el clamor:

De su amada el esposo  
El tálamo abandona,  
Y el horror de Belóna  
Prefiere al tierno amor.

CORO.

Los espectros levantan  
Su fáz de angustia llena,  
Y en sus tumbas resuena  
El grito vengador:

Se aterran, y se espantan  
Los fieros opresores,  
Cambiando sus furores  
En fúnebre temblor.

CORO.

¡ Qué poderoso encanto  
Tiene en un pecho fino,  
Que talisman divino  
La amable Libertad !

La Patria en luto y llanto,  
Respiró amargas penas,  
Mas rotas sus cadenas  
Todo es felicidad.

CORO.

Feliz é independiente  
Dulce Patria te miras ;  
Ya con gloria respiras  
La noble libertad :

El ástro refulgente  
Magestuoso camina,  
Y el Oriente ilumina  
Su inmensa claridad !!!

CORO.

El fúnebre vestido  
En tan plausible día  
Convierte ó Patria mía  
En galas y en primor :

Ya brillante ha lucido  
La paz en tu hemisfério ;  
Y el odio del imperio



---

Se ha cambiado en amor.

CORO.

La libertad difunde  
Su luz resplandeciente,  
Recobrando el Oriente  
Su perdido esplendor :

El monstruo se confunde  
De la infausta anarquía,  
Y Astréa nos envía  
Su influjo protector.

CORO.

*Ya brilla en tu horizonte  
O Patria idolatrada,  
Con sangre conquistada  
La dulce Libertad.*

---

A LA INAUGURACION DEL PABELLON DE LA REPUBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY, IMPROVISÓ EL SR. D. FRANCISCO A. DE FIGUEROA, EL SIGUIENTE:—

### SONETO.

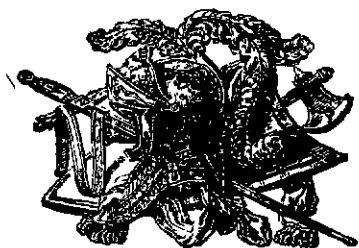
---

Llegó el día feliz en que el Oriente  
Su libertad con gloria recobrando,  
Y al noble rango de Nación entrando  
Su Pabellon árbola independiente:

Ved en su ángulo el ástro refulgente  
Y nueve azules fajas óndeando,  
Ved de concordia el irís anunciando  
La Paz y la abundancia permanente:

Vedlo con entusiásmo, y quiera el Cielo  
Que á su sombra ciudades opulentas  
Miré nacer; y nuestro patrió suelo  
Libre de las borras cas túrbulentas,  
Bendiga de los héroes la memoria  
*A quienes debe Libertad y gloria.*

---



## HIMNO DE LOS HEROES.

[ POR EL MISMO. ]

---

CORO.

*La Patria Orientales*  
*Triunfante mirad,*  
*Y en su altar juremos*  
*Union é igualdad.*

Llegad, de Misiones  
Triunfante Rivera,  
Mirad la bandera  
Del pueblo Oriental:

Llegad ¡oh! campeones,  
La Patria querida

Os debe su vida,  
Su gloria inmortal.

CORO.

Mostrad á las bellas  
Las hondas heridas,  
Las lanzas teñidas  
En sangre fatal :  
Y jurad por ellas  
Perecer primero,  
Que un yugo estrangero  
Sufra el Oriental.

CORO.

Venid vencedores  
De tanto combate,  
El dulce rescate  
Debemos pagar :  
Aplauso y lóores  
La Patria os ofrece,  
Pues por vos merece  
Libre el respirar.

CORO.

Mostrad, Orientales,  
Que habeis merecido  
El nombre adquirido  
Con tanto afanar :

---

Pues ya las fatales  
Cadenas rompisteis,  
Mostrad que supisteis  
Vencer y mandar.

CORO.

Ninfas del Oriente,  
Tejed presurosas  
Coronas de rosas  
Que el campo broté:  
Y la altiva frente  
Ceñid con amores,  
De los vencedores  
En Ituzaingó

CORO.

Cruces y medallas  
Y petos dorados  
Llevan los soldados  
Del bando servil:  
Vos en las batallas  
El pecho desnudo,  
Mostrais por escudo  
Ardor varonil.

CORO.

En hondas tinieblas  
Sepulte la historia

La triste memoria .  
De nuestra opresion :  
    Infausto recuerdo  
De horrible anarquía  
Que en la tiranía  
Buscó proteccion.

CORO.

La Augusta Asamblea  
La Patria preside,  
Y el poder divide  
Con el gran Rondó:  
    De Márte y de Astréa  
La Union permanente  
Proteja al Oriente  
Que los eligió

CORO.

*La Patria, Orientales,  
Triunfante mirad,  
Y en su altar juremos  
Union é igualdad.*

---

## DÉCIMAS

GLOSADAS EN TITULOS DE COMEDIAS, QUE CON MOTIVO DE LA ENTRADA DEL GOBIERNO PATRIO A LA CIUDAD DE MONTEVIDEO, FUERON ARROJADAS AL PUBLICO CADA UNA EN TARETAS SEPARADAS.

[ DEL MISMO. ]

Volviendo por su decoro  
Clamó la Patria, porque,  
No está contento, aunque esté  
*El esclavo en grillos de oro :*  
A su clamór, á su llóro  
Se vén sus hijos venir,  
Y haciéndola revivir  
Del sepulcro en que yació,  
La dulce Patria alcanzó  
*Reinar despues de morir.*

Los Orientales la voz  
De la opresa Patria oyeron.

Y de libertarla hicieron  
*El juramento ánte Dios;*  
Márte en la lucha feróz  
Corona sus esperanzas,  
Tiembla el Brasil de sus lanzas,  
Vé en sí la revolucion  
Sufriendo por su ambicion  
*De un castigo dos venganzas.*

Todo es confusion completa  
Donde la anarquía esté,  
Que es mas intrincada qué  
*El Laberinto de Créta;*  
No hai Ariadna que prometa  
Su hilo favorecedor  
Para salir de su horror,  
Hasta que algun ambicioso  
Viene á sér del pueblo odioso  
*El severo dictador.*

El que con leyes tiranas  
Quiere á un pueblo dominar  
Tiemble, no venga á llorar  
*Las Vísperas Sicilianas:*  
Sus pretensiones son vanas,  
Y peligroso su empeño,



Pues el tiránico ceño  
Sabrá el libre combatir,  
Y tambien hará servir  
*La hórca para su dueño.*

De un buen Gobierno la ciencia  
Es, el mejor ejercicio,  
Saber castigar el vicio  
*Saber premiar la inocencia;*  
Distribuir sin diferencia  
La justicia en su distrito,  
De las pasiones el grito  
Vencer, y la seduccion,  
Porque es toda la Nacion  
*El fiscal de su delito.*

Sus grillos al quebrantar  
La Patria se engrandeció,  
Y feliz le aconteció  
*Caér para levantar :*  
Quieren por ella espirar  
Sus hijos con pecho fuerte,  
Y su amor es de tal suerte  
Que saben con bizarría  
Dentro de la tumba fría  
*Amar despues de la muerte.*

## DIFERENTES VERSOS SUELTOS.

[ POR EL MISMO ]

---

Del Brasil al continente  
Invadió el pátrio escuadron,  
Y escribió en su aréna ardiente,  
*Aquí los hijos de Oriente*  
*Triunfaron de la opresion.*

Dos lústros gimió cruelmente  
La Patria en fatalidad,  
Mas alzó un héroe la frente,  
Y restituyó al Oriente  
Su gloria y su libertad.

Tiemble quien piense oprimir  
Al que el yugo sacudió,  
Pues antes de sucumbir  
Sabrà con gloria morir,  
Vivir con infamia, nó.

---

En la tumba del valiente,  
Que por ser libre espiró,  
La Patria inscriba doliente  
*Aquí yace heroicamente*  
*Quien por su Madre murió.*

Tremoló el Brasil su altivo  
Verde-amarillo estandarte,  
Pero en la lid vengativo  
El blanco-azul distintivo  
Ganó la palma de Márte.

---

LIBERTAD gritaron  
Treinta y tres valientes,  
Que alzaron sus frentes  
Con heroicidad:  
¡LIBERTAD! . . . repite  
La gente guerrera,  
Y el éco dó quiera  
Tornó . . . ¡LIBERTAD!!

El héroe de Haédo,  
El fuerte Rivera,  
Triunfaba dó quiera  
Mostrando su fáz:

Su ardiente denuédo  
Falániges destruye,  
Y á sus rayos húye  
La turba fugáz.

Salve, placentero  
Día refulgente,  
En que felizmente  
La Patria triunfó :  
Veinte de Febrero,  
De etérna memoria,  
Por la gran victoria  
En Ituzaingó.

Del valiente Oribe  
El invicto acéro,  
Mostraba el sendero  
De la heroicidad :  
Sus bravos dragones  
Siguiendo su ejemplo  
Llegaron al Templo  
De la LIBERTAD.

Ya en nuestro horizonte  
Desapareció  
La espantosa niebla

**Que le obscureció :  
Y al ástro brillante  
De nuestra Nacion  
Sirven de luceros  
LIBERTAD Y UNION.**

**El Sol Argentino  
Feliz presidió  
Al triunfo admirable  
En Ituzaingó.**

**San Gabriel, Misiones,  
Ballés, Yaguaron,  
Serán de sus glorias  
Recuerdo y blason.**

---

## ACROSTICOS.

[ DEL MISMO. ]

La Patria suspirando en su cadena  
Tal duro yugo del Brasil rendida  
Vuelve á un héroe los ojos, y su pena  
Me ofrece calmar, ó dar la vida,  
Rápido con valor y fáz serena  
Prenta y tres bravos á la lid convida,  
Y cuyo esfuerzo de inmortal memoria  
Debió la Patria LIBERTAD y gloria.

Rayo de Márte, el hijo de la gloria,  
Impávido Rivera, con denuedo  
Vuela á salvar la Patria, y la victoria,  
En Mercedes le sigue, y en Haédo.  
Recoge lauros mil, y con blasones  
A los pueblos somete de Misiones.

Augusto Paladion, grata esperanza,  
Soberano Congreso del Estado.  
Astréa os dé su próspera balanza,  
Minerva su saber, fortuna el hádo :  
Bienes inmensos á la Patria alcanza  
La sábia ilustracion que habeis mostrado,  
El celo y patriotismo en ejemplo  
Al construir de la Lei el sácro templo.

Adornada la frente victoriosa  
Bendó inmortal, con palma refulgente  
Os publicaba América orgullosa  
Zoble columna, y defensor valiente :  
De vuestros lauros á la sombra honrosa  
El voto universal ois del Oriente  
Vclamándoos jefe; y generoso  
Volais dejando el plácido reposo.

---

¿ Qué es lo que el noble Oriental  
Ama mas que la existencia ?

INDEPENDENCIA.

Y que partido eligiera  
Si hubiera de sucumbir ?

MORIR.

Siendo así; nadie oprimir  
Intente á nuestra Nacion,  
Porque tiene por blason  
Independencia ó morir.

¿Qué hace fuerte á una Nacion ?

LA UNION.

Que le dá prosperidad ?

LA LIBERTAD.

Orientales, esperad  
Dichosa á la Patria ver,  
Como sepais mantener  
LA UNION Y LA LIBERTAD.

De los Padres de la Patria  
Es la mejor aptitud

VIRTUD.

Y para obrar con prudencia

CIENCIA.

Deben tener así mismo

PATRIOTISMO :

Será pues loco idiotismo.  
Entrar al templo de Astréa ;  
Cualquiera que no poséa  
Virtud, Ciencia, y Patriotismo.



¿Qué dón le adquiere al Gobierno  
El aprecio y gratitud?

RECTITUD.

¿Qué virtud desplegar debe  
Cuando la anarquía empieza?

FORTALEZA.

Así será con grandeza  
De las Leyes el sosten.  
Si en él unidas se vén  
Rectitud y Fortaleza.

Entre muerte ó servidumbre  
Prefirió vuestra alma fuerte,

ANTES MUERTE!!

Pues no hai vida mas amarga  
Ni mas odiosa pension.

QUE OPRESION.

Asi al Luso y al Breton  
Enseñó vuestra bravura,  
Que siempre triunfa el que jura  
Antes muerte, que opresion.

Infame es el que á la Patria  
Ofende sin gratitud,

NI VIRTUD:

Quéjese contra si mismo

Si se mira en su abyeccion

SIN GALARDON :

Que en una libre Nacion.

Solo el mérito halla abrigo,

Y no hai crimen sin castigo.

Ni virtud sin galardón.

¿ Quién al Leon invencible

En fiéra lid destruyó ?

RONDÓ.

¿ Quién sobre Haédo y Misiones

Postró la verde bandera ?

RIVERA.

¿ Quién logró de un fuerte Imperio

En Ituzaingó triunfar ?

ALVEAR.

¡ Oh Patria ! manda gravar

Porque á todo el mundo asombres

Con letras de oro los nombres

RONDÓ, RIVERA, Y ALVEAR.

---

---

## CIELITO ORIENTAL.

[ POR EL MISMO. ]

---

Entre tantos juramentos  
Que dimos en la opresion,  
Solo vale el de la Patria,  
Pues sale del corazon :

Cielito de los tiranos,  
Cielito de que sirvió,  
Que la boca diga sí,  
Cuando el alma dice nó.

Como entre frías cenizas  
Conserva el fuego su ardor,  
Asi en la opresion guárdasteis  
El fuego libertador :

Cielo de la Independencia,  
Cielito del patrio amor,  
Que de una chispa inflamada  
Formó el incendio mayor.

De la esfera del Brasil

Una estrella se eclipsó,  
Y en nuestro dichoso Oriente  
Se vé convertida en Sol:

Cielo de nuestra esperanza,  
Cielito del pabellon,  
No vuelvas á ser estrella  
Pues has llegado á ser Sol.

La que en verdes esmeraldas  
Pálida estrella lució,  
Aquí entre azúles zafiros  
Nuevo Sol resplandeció:

Cielito de los colores,  
Tu color prefiero yó,  
De zelos quiero vivir,  
Pero de esperanzas nó.

Como en el crisól el oro  
Saca acéndrado valor,  
Asi de opresion la Patria  
Sale con mas esplendor:

Cielito de las tinieblas,  
Cielito del resplandor,  
Despues de sombras opácas  
Mas bello parece el Sol.

Sucumbió Troya abrasada,  
Porque perdió el Paladion;  
Conservad la union, Patriotas,

---

Que es vuestro escudo la union :

Cielito de la concordia,

Cielito de la Nacion,

Que débil es un cabello,

Y que fuerte es un cordon.

De que sirve al ástro bello

Lucir con tanto primor,

Si un eclipse le obscurece

Su brillante resplandor :

Cielo, cielito de Oriente,

Cielito del arreból,

La anarquía es el eclipse,

Y nuestra Patria es el Sol.

Con sangre á la Patria disteis

Libertad, vida, y honor,

Que no se pudo á mas precio

Comprar tesoro mayor :

Cielito de las hermosas,

¡ Ai cielo del tierno amor !

El que os muestre mas heridas

Ese lógre mas favor.

La dulce Patria, Orientales,

Vuestro esfuerzo libertó ;

Que las virtudes sustenten

Lo que la espada alcanzó :

Cielo de la Libertad,

Cielito del corazon,  
¿ De qué sirve si se pierde  
Gozar tan precioso dón ?  
Enciende ¡ oh Patria ! en los pechos  
Ese incendio superior,  
Porque inflamados vivamos  
Salamandras de tu amor :  
¡ Ai cielo de los ardóres !  
Cielito del pátrio amor,  
Que porque la Patria viva  
Darémos la vida en flor.

---

## CANCION,

LLAMADA DE LOS TREINTA Y TRES.

[ POR EL MISMO. ]

---

CORO.

*Gloria etérna á los hijos de Oriente  
Y á la noble Argentina Nacion,  
Cuya espada invencible, á la Patria,  
Restituye su gloria y honor.*

TREINTA Y TRES denodados Patriotas  
Conducidos de un héroe á la lid,  
De la Patria la infausta cadena  
Meditaron rompér, ó morir :  
Su constancia, su acéro, y sus pechos,  
Solo traen al combate fatal,  
Y á su esfuerzo sangriento sucúmbe  
La valiente legion imperial.

CORO.

Cual meteóro vagando el Oriente  
Se difunde en los pechos su ardor,

Y sus hijos acuden dó quiera  
De la Patria al sublime clamor:  
Ya tremóla el patriota estandarte  
Victorioso con signo feliz,  
Y triunfando en Haédo y Mercedes  
Mayor triunfo lógta en SARANDI.

CORO.

Allí el fiéro estampido del bronce  
Vuelve el éco en terrible fragór,]  
Y los nuestros cual rayo tremendo  
Cargan ciegos de rábia y furór:  
Entre el polvo, la sangre y horrores  
Grita el héroe, ¡ MORIR Ó TRIUNFAR !  
“ Orientales. . . . ¡ LIBERTAD Ó TUMBA ! ! ”  
Y éellos claman. . . . ¡ TUMBA Ó LIBERTAD !

CORO.

Del potente opresor las legiones  
Humillando su altivo valor  
Al horrendo brillar de las lanzas  
Se estremecen con susto y pavor :  
Con su sangre lavaron la afrenta  
Con que hirieron al pueblo Oriental,  
Y arrojados del suelo que usurpan,  
Aun las sombras les hacen temblar.

CORO.

Barbacena, ocho mil combatientes



Al torrente pretendo oponer,  
Y en combate sangriento la Patria  
Se corona de palma y laurel :  
¡Día infando, de luto al império !!  
¡Y al Oriente de gloria inmortal !!  
Dó los rayos del Sol Argentino  
Abraaron al Aguila audáz.

CORO.

De Ituzaingo las ondas en sangre  
Recibieron tributo feróz  
Y esparciendo el estrago y la muerte  
Mongibélos vomita el cañon :  
Ya los cuadros la invicta falange  
Acomete . . . y el bravo adalid  
Rompe, mata, destruye y decide  
Del Oriente el destino feliz.

CORO.

Las espadas que han sido, ! Orientales !  
De la Patria la egíde inmortal,  
Para eterno recuerdo . . . *sangrientas*,  
A la próle futura legad :  
Si ambiciosos déspotas un día  
Sus derechos pretenden hollar,  
Aquel siglo de gloria, les muestren  
Y les digan . . . "TIRANOS TEMBLAD.

CORO.

Tantos bienes ¡oh Patria querida!  
Góces libre entre aplausos y honor  
Cuantas gotas de sangre á tus hijos  
Tu adorada LIBERTAD costó:  
Despotismo y tremenda anarquía  
Sucumbieron, y su éco fatal,  
No resuena en el ínchito Oriente  
Donde brillan la union é igualdad.

CORO.

¡ Orientales! la Patria ya es libre!  
A vosotros debe su existir,  
Como bravos, la habeis rescatado,  
Como sábios, sabedla regir!  
Caras sombras que osasteis por ella  
A la tumba con gloria bajar,  
Revivid ¡y clamad con nosotros  
LIBERTAD, LIBERTAD, LIBERTAD!!

CORO.

*Gloria etérna á los hijos de Oriente,  
Y á la noble Argentina Nacion,  
Cuya espada invencible, á la Patria,  
Restituye su gloria y honor.*

---

---

ODA.

DEDICADA AL PUEBLO ORIENTAL POR SU AUTOR, CON MOTIVO  
DE HABER SIDO APROBADA LA CONSTITUCION DEL ESTADO.

[ DE D. A. M. ARUPE. \* ]

---

Mi númen inflamad, hijas de Apólo,  
Y de mi Lira el éco delicioso  
Se oiga sonar del uno al otro Pólo;  
Que el placer bondadoso  
En que mi alma se inunda,  
Por todo se difunda,  
Y el alma, Patria mia,  
Solo placer respire y alegría.

¡ Salud, hijos dichosos del Oriente !  
¡ Una y mil voces salve, Patria mia !  
Alza feliz la divina frente ;

---

\* Oriental.

Pues ha lucido el día  
Dó el código sagrado  
Se mirase aprobado,  
Dó independiente seas,  
Y señora de tí siempre te véas.

No mas en adelante las cadenas  
Te ligarán de servidumbre dura,  
Ni con la hermosa sangre de tus venas  
Darás mas hermosura  
A diadema opresora :  
De tí siempre señora,  
Por tus leyes regida,  
Serás fuerte, feliz, engrandecida.

Del Pólo mas remoto, las naciones  
Tu amistad y comercio procurando,  
Las mas ricas y bellas producciones  
Las verás transportando  
A tu seguro puerto ;  
Y el cambio, siempre cierto,  
Llamará á tus riberas,  
Del mundo las riquezas verdaderas.

Y al transcurrir del tiempo pasajero,  
Las vastas producciones de tu seno.

De las artes y ciencias al esméro  
Harán mui mas améno  
Tu comercio fecúndo ;  
Surcará el mar profúndo  
Tú marina famosa ;  
Será rica, feliz, y poderosa.

Del templo del saber, las puertas de oro  
Se abrirán á porfía, y anhelosos  
Tus hijos correrán al digno coro ;  
Los arcános dichosos  
De alma naturaleza,  
Del génio á la agudeza  
Cederán prontamente,  
Y harán feliz á la Nacion de Oriente.

La ilustracion brillante y bienhechora  
En las distintas clases repartida,  
De las leyes será la protectora;  
La guerra fratricida  
Que á América enlutece,  
Y de sangre enrojece  
De libertad la cuna  
Jamás verá tu suelo por fortuna.

Ella sabrá mostrar al ciudadano

A la par de sus goces, sus deberes;  
Y á su poder divino y soberano  
    Los racionales séres  
    Sumisos y rendidos,  
    Jamás darán oídos  
    A la discordia impía;  
La LEI y la RAZON serán su guía.

¡ Salve, repito, Patria venturosa !  
En tu nacer divino, la fortuna,  
Con mano maternal y cariñosa,  
    Te festéja en la cuna :  
    La guerra te amagaba,  
    Mas élla que velaba  
    Por tu feliz ventura,  
La paz y la concordia te asegura.

Jamás presa será tu rico suelo  
De guerra fraternal asoladora;  
Pues tu sábio Gobierno con desvélo  
    De la Lei bienhechora,  
    Los mandatos llenando,  
    El templo vá formando  
    Donde la union habite,  
Sin que discordia á su presencia grite.

---

¡ Orientales ! ¡ Salud por tan gran día !  
A su brillante luz debemos todos  
La gratitud mayor. Que la alegría  
    Muestre de todos modos  
    Nuestra suma ventura :  
    Y cuando su luz púra  
    Asume nuevamente,  
Mil salves te tributen en Oriente.

Generosa Nacion, libre y valiente,  
A cuyo esfuerzo libertad debemos,  
Aceptad de los hijos del Oriente  
    Los sinceros extremos  
    De gratitud. Si un día  
    La injusta tiranía  
    Roba vuestros derechos,  
Escudados serán por nuestros pechos.

Salve, BALCARCE, salve tú, gran GUIDO,  
Con vuestros nombres se honrará la historia :  
Mas, de un pueblo que os es reconocido  
    Recibid por memoria  
    La gratitud mas púra.  
    Servirán de cultura  
    Los pechos Orientales,  
Dó vivan vuestros nombres inmortales

## ODA.

DEDICADA A LA HONORABLE ASAMBLEA GENERAL CONSTITUYENTE Y LEGISLATIVA DEL ESTADO ORIENTAL DEL URUGUAY, EL DIA EN QUE SE JURÓ LA CONSTITUCION QUE HA SANCIONADO.

[ DE D. FLORENCIO VARELA. \* ]

---

¡ Silencio, y escuchad, pueblos del mundo !  
Ese rónico alarido  
Que el génio furibundo  
Del espirante despotismo lanza,  
Al ver su cétro en trozos divididos  
Y el éco de placer y de alabanza  
Que en los aires resu éna,  
Son los anuncios de que luce el dia  
En que libre, feliz, independiente  
Al lado vuestro, en la grandiosa escena  
Se muestra la República de Oriente.

---

\* Argentino.



Este es el mismo pueblo que solía  
La atención ocupar de las naciones,  
Cuando, en los campos de Mavórtie cruéles  
De bélicos blasones  
Se cargaba, y de palmas y lauréles,  
Dando á los tronos confusion y espanto,  
El mismo, cuyas ínclitas hazañas  
Llevó la voz del canto  
Por el mar, la llanura, y las montañas,  
Hasta que un día el Padre magestuoso  
De la luz y del verso,  
Subiendo á su zenit esplendoroso  
Dijo así al Universo :  
“No alcanza el númen que mi fuego inspira  
“A cantar tanta gloria”  
Y, rompiendo su Lira,  
La pluma de diamante dió á la historia.  
Ya fué en la guerra admiracion del hombre;  
Y cuando el génio de la paz hermoso  
Desató blandamente  
El vínculo admirable que le unía  
Al pueblo generoso  
A quien el rico Plata dió su nombre,  
Y que brilla en el nuevo continente,  
Como en el cielo el luminár grandioso:  
Entonces las virtudes presidieron

A su apacible infancia:  
Y de sus nobles hijos la constancia,  
El celo y el saber, la sénda abrieron  
Por dó á la humana perfeccion se llega :  
Las nieblas disiparon  
De la ignorancia ciega;  
Y el luminoso código formaron,  
Que escedió á su esperanza,  
Y que su dicha y su esplendor afianza.

¡ Salud, CONSTITUCION del bello ORIENTE !  
¡ Saludémosla todos ! Y entretanto  
Que vuela el pueblo en entusiasmo ardiente,  
Al altar sacrosanto,  
A jurarla, de Dios en la presencia,  
Respeto y obediencia;  
Yo, á quien el alto cielo  
Quiso dar otra Patria; yo, que adoro  
La libertad, y fervoroso anhelo  
De los pueblos de América el decoro,  
La gloria y el poder ; yo, reverente,  
La saludo tambien. Es obra vuestra,  
Legisladores de este hermoso suelo,  
Que fué suelo Argentino ;  
Es dón de libertad : ¡ que con su diestra  
Sélle el Eterno su feliz destino !

¡ Su diestra le selló ! ¿ No veis, rugiendo,

Como el Avérno á la discordia lanza ;  
Y, sus sierpes el mónstruo sacudiendo,  
La hermosa obra á devorar se avanza  
Que formó el patriotismo ?  
Empero en ella, en el momento mismo,  
Desperada se estrella,  
Y vé quebrada su pujanza en élla.  
Sí : que, cual muro inespugnable ahora,  
Ese código augusto la barrera  
Será, que á la ambicion trastornadora  
Ataje en su mortífera carrera.  
Su luz encenderá en los corazones  
Del amor de la Patria el sentimiento ;  
Y serenando el huracán violento  
De encontrados afectos y pasiones,  
En eterno cimiento,  
Que á contrastar no baste la malicia,  
El trono se alzará dó la *Justicia*  
La *Libertad*, la *Fuerza*, y la *Abundancia*  
Eternicen su imperio prepotente ;  
La cervíz insolente  
Hollando con sus pies de la *Ignorancia*,  
Del feróz *Despotismo*,  
De la *Anarquía*, y ciego *Fanatismo*  
Entonces es cuando el feliz Oriente,  
Ostentando orgulloso los blasones

Que decoran su frente,  
A las otras naciones,  
Que aun gimen tristemente en las cadenas;  
“ Venid, podrá decir á mis arénas,  
“ Si quereis respirar áura de vida,  
“ Aura de Libertad : este es el suelo  
“ En que asilo al oprimido ofrece el Cielo.”

Yo oiré esta voz por todo repetida :  
Muy en breve la oiré ; porque no en vano  
Será el solemne y noble juramento,  
Que en torno á la ára santa,  
Hora veo prestar al ciudadano,  
De sostener el grande monumento  
De regeneracion, que se levanta  
En el suelo que inundan  
Con raudal correntoso,  
Y que unidos circundan  
El Uruguay famoso,  
El Plata altivo y el soberbio Océano.  
No, no en valde jurais, hijos de Oriente ;  
• Que ya la esfera celestial penetra  
Vuestro voto ferviente ;  
Y el Dios Omnipotente  
Ya le ha gravado en indelible letra,  
En el libro que encierra  
Los arcanos ignotos á la tierra.

---

El, de lo alto del Cielo,  
Sobre vosotros vela, y dicha larga,  
Si respetais el santo juramento,  
Promete á vuestro suelo ;  
¡ Mas, ai, si le olvidáreis un momento !  
¡ Ai ! que es terrible el golpe que descarga,  
Al demandár airado el cumplimiento.  
¿ Pero como olvidarle ?    ¿ No es que ahora,  
Cada Oriental suspira  
Por tener una Patria ?    ¿ No es que mira  
Con su Constitucion lucir la aurora  
Del dia que anheló ?    Sí ; que en mi oído  
Ya siento que resuena  
Del entusiasmo popular el ruido,  
Que la obediencia al código pregoná  
Y ya la esfera dilatada llena  
El cántico de gloria que se entóná,  
Con respeto profundo,  
A la nueva Nacion del rico Oriente.  
Hoi es el dia en que mostró su frente :  
Su aurora celebrad pueblos del mundo.  
¿ No veis como en los aires elevada,  
Una deidad augusta se presenta,  
Qué, de despojos bélicos cargada,  
El ramo entre ellos de la oliua ostenta ?  
No veis de libertad enarbolada,

---

Sobre el hierro luciente de su lanza,  
La preciosa divisa,  
Y que, rugiendo ya sin esperanza,  
La discordia á sus plantas agoniza?  
Ese es el bello númen  
Que al Oriente preside en este día:  
Ved cómo, alzando en alto con su mano  
El sagrado volúmen  
Dó la sabiduría  
Los derechos gravó del ciudadano,  
Ante la fáz del mundo le proclama;  
Y gratas bendiciones  
Derramando sobre él, en torno llama  
A sus hijos á darle adoraciones,  
Como al dón mas hermoso  
Que el Cielo puede hacer á las naciones.  
Ellos llegan: con miedo religioso  
Doblando la rodilla,  
De nuevo juran mantenerlo iléso;  
Y cargar de baldones y mancilla  
El nombre del apóstata insolente  
Que atropellarle en su delirio intente.  
Lo juran todos: y las férreas puertas  
Del imperio del mal, que tiempo tanto  
De par en par abiertas  
Miraron, llenos de pavor y espanto,

Para siempre cerradas  
Al punto ven con sólidas barreras  
Por su alto patriotismo levantadas.  
Asi florecen hoi estas riberas,  
Libres al fin de sus pesados daños :  
Y cuando traiga el giro de los años  
Nuevas generaciones,  
Que huellen, vuelta en polvo, á la presente,  
La fecunda simiente  
De libertad y gloria que á montones  
Se esparce en este dia,  
Bienes inmensos brotará á porfía ;  
Y esta tierra dichosa  
Será, cada vez mas, libre y gloriosa.

Lo será; tan hermoso nacimiento  
Hermosa vida anuncia. Con la idea  
De fortuna tamaña  
Embriagaos, Orientales, de contento,  
Que el mundo entero vuestro bien desca,  
Y en vuestro regocijo os acompaña.  
Repetid vuestros himnos, entretanto  
Que yo, al placer universal mezclado,  
A mi aliento menguado  
Esfuerzo doi para elevar mi canto.  
Y, ¡oh! cual le elevaría, si en mi mente

Su fuego celestial prendiese ahora,  
Y su voz movedora  
Diese á mi labio el númen refulgente,  
Dispensador del verso! Entonce estrecho  
Al fogoso entusiasmo de mi pecho  
De nuestro globo el límite sería;  
Y rompiéndole el génio mas osado,  
Mi asiento subiría  
Del ardiente Ecuador al polo helado;  
Y el cántico sublime de alabanza  
Que entonase sonóro  
En el sitio dó brilla la Balanza,  
Se repitiera en la mansion del Toro.  
Solo así, solo así me fuera dado  
Celebrar dignamente  
El nombre respetado  
De los grandes varones, que al Oriente  
Supieron constituir. Mas ya que el hádo  
Niega á mi humilde Lira  
El poder que concede  
A los que un génio superior inspira;  
¡ Feliz, al menos, si mi canto puede  
Gravar en la memoria  
De un pueblo agradecido,  
Aquellos nombres, dignos de alta gloria,



---

Hasta que de la historia  
Con ellos se enriquezcan los anales,  
Y el artista pulido  
Los eternice en bronces inmortales.

---

## ODA

CON EL OBJETO DE SOLEMNIZAR LA JURA DE LA CONSTITUCION DEL ESTADO ORIENTAL DEL URUGUAY; DEDICADA A LA HERMANDAD DE CARIDAD PARA QUE IMPRESA APLICASE EL PRODUCTO DE SU VENTA AL ALIVIO DE LA INDIGENCIA.

[ DE D. FRANCISCO A. DE FIGUEROA. \* ]

---

¡ Salve dia feliz ! para el Oriente  
De dulcedumbre y gloria;  
De hoy mas la Patria brillará en la historia  
Constituida, feliz, independiente :  
Y el código sagrado  
Que en sus áras sus hijos han jurado,  
Obra digna de Témis y de Astréa,  
De sus derechos el baluarte sea.

¡ Salve otra vez aurora !!  
De tantos beneficios precursora,

---

\* Oriental.

Que tu luz esplendente  
Su claridad difunda,  
Y encienda dulcemente  
El álmo fuego en que el amor se inunda;  
El amor de la Patria y sus derechos,  
Indestructible en Orientales pechos.

Salud al héroe que con fáz serena  
Libertad proclamando,  
Ráyo de Márte en SARANDI triunfando,  
Rompió de Oriente la fatal cadena :

Salud al que en MISIONES  
Tremoló victorioso sus pendones;  
Con su valor, con su virtud y ejemplo  
Ellos abrieron de la gloria el templo.

Y vosotros varones,  
Emulos de Licúrgos y Solónes,  
Que con celo y prudencia,  
Patriotismo y desvelo,  
La cara independencia  
En las Leyes fundais del pátrio suelo,  
Gozaos en la obra; recibid las palmas,  
Y en placeres se inunden vuestras almas.

¡ORIENTALES! el fuego que ecsalando

Están los corazones

Para ejemplo y leccion de las naciones,

Dúre mas que el vivír, reanimando

Nuestra ceniza inérte :

Y allá en la obscura estancia de la muerte,

Del patriótico amor que hoí nos inflama,

Fósforo sepulcral, ¡árda la llama !!!

¡Y arderá permanente !

Que si algun opresor ósa impudente,

Cual Prometéo impío,

Robar el fuego sácro;

De nuestro polvo frío

Azándose el funesto simulacro,

Le arranque el corazon; y entre singultos

Se dispersen sus miembros insepultos.

¡ Oh cuan dichosos dias el futuro

Te anuncia, ¡ oh Patria mía !

No mas triste opresion, cruél anarquía

Turban el áura con aliento impuro;

En tu fecundo suelo

Sus bendiciones derramando el Cielo,

Gozarás venturosa, independiente

La paz y la abundancia permanente.

Verás crecer frondoso  
De Libertad el árbol delicioso;  
    Bajo su sombra aména,  
    Del Támesis al Nilo,  
    Y desde el Volga al Séna,  
Vendrán los libres á buscar asílo;  
Y dirá el Mundo al repetir tu nombre,  
¡ He allí la patria general del hombre!!!

En la industria y las artes prosperando  
    Irás con tal prestéza,  
Que al contemplar tu colosal grandeza,  
Si eres tú misma . . . . quedarás dudando;  
    Mas viendo de repente  
Del SARANDI la plácida corriente,  
Dirás, la misma soi . . . . allí vencieron,  
Allí mis hijos LIBERTAD me dieron.

    ¡ Oh placer !   ¡ Oh alegría !  
Cantemos, ORIENTALES, este día:  
    Cantemos y gozosos  
    Mil himnos entonemos,  
    Y en écos armoniosos  
La Nacion Argentina saludemos;  
Nacion grande, que fuerte y denodada,  
Nos cubrió con su escudo, y con su espada.

Al héroe de ITUZAINGO, y su valiente  
Ejército glorioso,  
Y del JUNCAL al vencedor dichoso  
Saludemos. . . . Mas ai! con voz doliente  
De lamento y de fuego  
Sombra infeliz del inmortal DORREGO. . . .  
Allí al silencio de la tumba fría  
¡Préz y loor el ORIENTAL te envía!!

Cése empero el quebranto,  
Triste recuerdo de dolor y llanto :  
La concordia divina  
Une los corazones,  
La razon ilumina;  
Triunfa la LIBERTAD. . . . Venid naciones,  
Venid pueblos, á todos invitamos,  
Participad la gloria que gozamos.

Y tú vuela cancion, y al héroe digno  
De la augusta corona,  
Que allí impéra dó la una y la otra Zona  
Toca y divide el Capricornio signo;  
Del Brasil esperanza  
Decoro el mas ilustre de Braganza,  
Vé, y le saluda con afecto fino  
Por el pueblo ORIENTAL Y EL ARGENTINO.

El Mundo, ¡oh Patria! admira  
Vuelta en alhago tu sangrienta ira :  
La noble independencia  
Tus hijos defendiendo,  
Dó encuentran resistencia  
Allí se estrellan con furor tremendo,  
Alcanzan LIBERTAD . . . al punto unidos  
Se abrazan vencedores y vencidos.

Hoi todo es complacencia, el rostro adústo  
Esconde el fiero Márte,  
Y festivo resuena en toda parte  
De LIBERTAD Y UNION el éco augusto :  
Ved cuan lédo el anciano  
Que doce lustros lamentára en vano,  
Clama jurando nuestras Leyes bellas,  
Gozar sus fueros, ¡ó morir por ellas!!

Los fuegos, la armonía  
Suben al éter festejando el día:  
Las ninfas del Oriente  
Con danzas y primores  
Girán vistosamente,  
Sembrando gracias, recogiendo amores,  
Y dó quier suena en música festiva,  
¡Vivan las Leyes, y la PATRIA, VIVA!!

---

Las trompas y clarines repitiendo  
En la esfera el sonido,  
Y del cañon el hórrido estámpido  
El aúra hiende; á su marcial estruendo,  
Del URUGUAY undoso  
Las náyades en coro delicioso,  
Los pabellones de cristal dejando  
Himnos entonan con acénto blando.

Y el caudaloso río  
Alzando el rostro venerable y frío,  
De ovas, y sauce ornado,  
Y en la diestra el tridente,  
Prorrumpe enagenado  
Con voz de trueno :::: “¡Oh pueblo del Oriente;  
“Serás dichoso, y como tu ninguno,  
“Esto te anuncia el hijo de Neptuno!!”

---



---

A LA JURA DE LA CONSTITUCION EN 1830.

VERSOS COLOCADOS EN LOS TRANSPARENTES QUE ADORNABAN  
EL EDIFICIO DEL CONSULADO DE ESTA CAPITAL, EN SU VIS-  
TOSA ILUMINACION.

[ DE D. FRANCISCO A. DE FIGUEROA. \* ]

---

AL PASTOREO.

Ya el Pastoréo empieza  
A anunciar del ESTADO la grandeza :  
Antigua como el Mundo  
Esta fuente de vida,  
Por la Lei protegida,  
Difundirá su manantial fecundo :  
Tórna al Pueblo Oriental el siglo de oro,  
Y el Pastoréo es su mejor tesoro.

---

\* Oriental.

## A LA AGRICULTURA.

La noble Agricultura  
A la sombra de Témis se asegura :  
Con sudor afanoso  
El Labrador activo,  
Riega el surco, y cultivo,  
Vuelve un erial en prado delicioso,  
Y al fin le ciñen Céres y Pomóna  
De espigas y laureles la corona.

---

## A LA INDUSTRIA.

La industria se mejora  
En la Lei liberal y protectora,  
Vence el afan y anhelo .  
A la pereza inérte  
Y en riqueza convierte  
La inmensa produccion del pátrio suelo ;  
Nuevo vigor en Libertad adquiere,  
Libre respira, y oprimida muere.

---

## A LAS FABRICAS.

Las Fábricas fomentan

La industria, y sus recursos acreditan :  
Sus obras productivas  
Dan impulso vehémente  
Al Estado naciente  
Dó abundan las materias primitivas,  
Y dando á todo progresivo aumento,  
Son del ingenio humano el complemento.

---

## A LAS ARTES.

Las béllas Artes crecen  
Dó libertad y proteccion merecen :  
Sus nobles producciones  
Dan decoro y cultura,  
Siendo señal segura  
Del progreso y saber de las naciones,  
Y de Perkins, de Fídias, y de Apéles  
En ellas florecieron los lauréles.

---

## AL COMERCIO.

El Comercio prospéra  
Y es del Estado el alma verdadera ;  
En cámbio permanente

Giran las producciones,  
Prospéran las Naciones,  
Por él será dichoso nuestro Oriente,  
El forma desde el uno al otro Pólo  
De todo el Universo un pueblo solo.

---

A LA NAVEGACION.

¡Navegacion! por ella,  
COLON descubre la region mas bella :  
Tus naves por dó quiera  
Tremolarán un dia,  
Triunfante ; oh Patria mia !  
En hombros de Neptúno tu bandera,  
Girando desde el Sud al mar del hiélo  
Las producciones del Indiano suelo.

---

A LAS CIENCIAS.

Las ciencias resplandecen,  
Déspotas y tiranos se estremecen :  
Su luz brillante y púra  
Emanacion divina,  
Destruye é ilumina

---

Del fanatismo la tiniebla obscura;  
Y el lustre de la Patria se reserva  
A los hijos de Apólo y de Minérva.

---

## SONETO.

QUE RECITÓ EL GENIO DE LA LIBERTAD EN LA COMPARSA DE  
LOS SEÑORES DEL COMERCIO.

Rayó el dia inmortal y fortunado  
Del URUGUAY en la Oriental ribera,  
Dó la nueva Nacion sábia y guerrera  
Goza la LIBERTAD que ha conquistado.

De las LEYES el código sagrado  
Funda desde hoi su gloria verdadera,  
Y el grito universal clama dó quiera,  
¡Salve dia dichoso y suspirado !!

¡Salud hijos de ORIENTE! La alegría  
Inspire en vuestros pechos ardimiento,  
Inflame vuestra heroica bizarría;

Sostener de la LEI el monumento,  
ORIENTALES, jurasteis este dia :  
¡Cumplid hasta la tumba el juramento !

---

AL  
ESTADO ORIENTAL DEL URUGUAY.

EL VOTO DE UN ARGENTINO.

---

Bien como resplandece  
Entre las otras una nueva estrella,  
La primer vez que ofrece  
Su luz trémula y bella  
Al ojo inteligente  
Del que observa la bóveda esplendente:

Así en el Mundo brilla  
La dichosa Nación que se ha formado  
En la Oriental orilla  
Del rio renombrado  
Dó tuvo, por fortuna,  
La Libertad de América su cuna.

Dos veces á este suelo  
Sufrir se vió dominacion agena;

Pero, á la fáz del Cielo,  
Dos veces la cadena  
Sus hijos quebrantaron,  
Y libres á la tierra se mostraron.

El númen que preside  
Los destinos del suelo Americano  
Los cubrió con su egíde;  
Su omnipotente mano  
Amparó su ecsistencia,  
Y bendijo su nueva independencia.

Sobre firmes cimientos  
El templo de las Leyes levantaron,  
Dó los nobles acéntos  
De LIBERTAD sonaron;  
Y en útiles mejoras  
Se ensayaron, y en Leyes bienhechoras.

En su recinto augusto  
El código formóse soberano.  
Que á yugo suave y justo  
Someta al ciudadano,  
Sus derechos respéte,  
Y en breve límite al poder sujete.

¡Salve, oh Pueblo de ORIENTE!  
¡Hijo dichoso de la paz! Un día  
El destino inclemente  
De la alma Patria mía  
Me arrojó, y á tu aréna  
Vine á buscar consuelos á mi pena.

Bajo el seguro asilo  
De tus Leyes benéficas, mi vida  
Libre páso y tranquilo;  
Y mi alma agradecida  
Sin cesar pide al Cielo,  
Que vierta sus favores en tu suelo.

Jamas los dulces lazos  
De la union y la paz tus hijos vean  
Caér hechos pedazos;  
No mancillados sean  
Tus gloriosos anales  
Con cruéles disenciones fraternales.

Que la antorcha esplendente  
De la ciencia su luz aquí derrame,  
Tu juventud ardiente  
Con su calor se inflame,  
Y, de glorias sedienta,  
La fuente del saber beba contenta.



En trabajo empeñoso  
El labrador arranque sus riquezas  
Al terreno abundoso;  
Sus útiles empresas  
Los llanos y la altura  
Vistan de rúbia espiga y de verdura.

Por todo se difunda  
El útil animal que ábre afanado  
El suelo y le fecunda;  
Y el que lleva el preciado  
Vellón, que luego el arte,  
En téla convertido, nos reparte.

Sin fin se multiplique  
La poblacion activa, que á labores  
Incesantes se aplique;  
Y puedan sus sudores  
Dár al suelo de Oriente  
Fábricas dó la industria se alimente.

Los copiosos raudales  
Que bañan vuestro suelo convertidos  
En mil ricos canales,  
Dén paso á los pulidos  
Productos de las artes,

O á los que el suelo niega en otras partes.

Céda el terreno informe  
Del hombre á los esfuerzos laboriosos,  
Y luego se transforme  
En caminos hermosos,  
Y en píngues heredades,  
Y en jardines, y en cótos, y en ciudades.

Vuestro seguro puerto  
Al comercio de todas las naciones  
Se mire siempre abierto;  
Y acudan á montones  
Estrangeros activos  
Que entretengan los cambios productivos.

Surquen el mar profundo  
Vuestras naves, y lleven con presteza  
Hasta el opuesto Mundo  
Del nuestro la riqueza;  
O defiendan guerreras  
El lustre y el honor de sus banderas.

Así el glorioso nombre  
De la Patria Oriental será algun día  
Veneracion del hombre;

Y así el Mundo, á porfía,  
Procurará afanado  
La amistad de este pueblo afortunado.

¿ Qué os falta ? En vuestro suelo,  
Con mano liberal todos sus dónes  
Derramó el alto Cielo.  
Las crudas estaciones,  
Que en otros climas rigen,  
Jamás al vuestro con rigor afligen.

Aire puro y de vida  
En la bella comarca se respira,  
Y al trabajo convida:  
Por dó quiera se mira  
Vegetacion inmensa,  
Del labrador fecunda recompensa.

De ricos manantiales  
Sin cesár brota el agua cristalina,  
Que despues en raudales  
Baja de la colina,  
Y refresca al ganado  
Sediento, y le dá pasto regalado.

Los simples en que el árte

Sus primores emplea, á manos llenas  
Natura ¿ qué reparte,  
Ni en regiones ajenas  
A vuestra industria obliga  
A buscar sus materias con fatiga.

Todo ; oh pueblo de Oriente !  
Todo en tí mismo tienes. Quiera el hádo  
Que en tu bien solamente  
Emplees ilustrado  
Tantos y tantos dónes,  
De la virtud siguiendo las lecciones.

Y antes que el frágil hilo  
Córte á mi vida el tiempo furibundo,  
Pueda yo vér tranquilo  
De la historia del Mundo  
Llenando los anales  
A las bellas regiones ORIENTALES.

FLORENCIO VARELA.

---

---

**AL VEINTICINCO DE MAYO DE 1830.**

[ DE D. FLORENCIO VARELA. \* ]

---

Vuelve MAYO á brillar, y todavía  
La luz esplendorosa,  
Con que su Sol inúnda en este día  
Nuestra region hermosa,  
Alumbra pueblos libres y valientes,  
Que sostienen el santo juramento,  
Que, al romper su cadena,  
Hicieron de vivir independientes,  
O perecer en el glorioso intento  
De escarmentar á la ambicion agena.  
MAYO el grito escuchó: los torpes grillos  
Que tres siglos la América ligaron,  
Entonces con estruendo se trozaron,  
Y del dúro metal de sus anillos  
Espadas vengadoras se formaron,

---

\* Argentino.

Con que el bravo Argentino  
Redimir supo su oprimida tierra,  
Y, venciendo al destino,  
Llevó gloriosa guerra  
Desde el río Plateado,  
Al suelo por los Andes dominado.  
Espadas fuertes, que al Perú libraron,  
Y, jamas envainadas sin victoria,  
En Colombia alcanzaron nueva gloria,  
Y con el Sol del Ecuador brillaron.

España al cabo doblegó la frente  
Al invicto poder Repúblicano,  
Y en todo el continente Americano  
Se ahogó del despotismo la simiente.  
El estrago acabó: ya no rodaba  
En nuestra tierra la fatal carroza  
Con que Márte otro tiempo la asolaba ;  
Y su mano ominosa  
Al opuesto hemisfério la lanzaba.  
Pero el Leon de Castilla, que no césa  
De alimentar sus bárbaros enojos,  
La riquísima presa  
Que á su garra arrancamos, con los ojos  
Quisiéra devorár; su antigua saña  
Con su impotencia aumenta ;  
Y á las playas de Méjico opulenta

Se avalanza otra vez.—No es de la España  
Este nuevo atentado, ¡oh Méjicanos!  
Crímen es de Fernando; él solo ~~mueve~~  
Contra vosotros mercenarias manos,  
El solo es quien se atreve  
A llevar otra vez á vuestra tierra  
La plaga asoladora de la guerra.  
Descolgad nuevamente los alfanges  
Que á ese monarca imbécil humillaron;  
Legad esas falanges  
Que otro tiempo sus filos ya probaron;  
Y haced que de su orgullo se arrepientan  
Los que á Anahuac esclavizar intentan. \*  
A su encuentro volad. Venganza clama  
Motezúma infeliz desde la tumba,  
A la venganza Guatimoc os llama,  
Y venganza las víctimas de Otumba  
Piden en tórvo ceño  
Del brutal atentado  
Que perpetrara el pérfido Estremeño.  
Aplacad tantos mánes; y humillado  
El tirano de España nuevamente,  
Sirva de escarnio al viejo continente.

---

\* *Anahuac*, era el nombre que los indígenas daban à todo el pais de Méjico, en la época de la conquista. [*Nota del Autor.* ]

Y todo se cumplió: la misma aurora  
Que alumbró el paso altivo é insolente  
De la huéste invasora,  
Hundir en polvo la cobarde frente  
La vió tambien; y en confusion rendida  
Ir á implorar del vencedor la vida.

¡Salud, hijos de Méjico! Otro ejemplo  
De patriotismo dais á las Naciones;  
Con nuevos laúros decorais el templo  
De la alma Libertad; nuevos blasones  
Agrega vuestra Patria á los que un dia  
La colmaron de honor; y el rúbio ráyo  
Del Sol alumbra hoí con alegría  
Un nuevo triunfo que cantar en Mayo.

¡Mayo, mes de la América! Tú adornas  
De este suelo feliz la heróica historia;  
Y cada véz que á visitarnos tornas,  
Con una nueva gloria  
Tus recuerdos aumentas,  
Y á los monárkas del antiguo Mundo  
Con ella engalanado te presentas.  
Tú, á los tronos, enseñas, que, si ahora  
El génio furibundo  
De la discordia atróz rompe los lazos  
De la Union bienhechora  
En elpreciado suelo Americano;



Con mas fuertes abrazos  
A estrecharse sus hijos se convidan,  
Y sus odios olvidan,  
Siempre que algun tirano  
Les intenta robar con insolencia,  
La Libertad, su cara independencia.

La tierra de Colon nunca el cimientto  
De un trono sostendrá : sus moradores,  
A la par del sustento,  
Desde la cuna, Libertad mamaron,  
Al rango de señores  
Del de esclavos pasaron ;  
Y vivir libres, ó morir juraron.  
En vano el hombre, que á Colombia un dia  
Dió fama y esplendor ; cuando á la guerra  
Sus huésteres conducía,  
Y en el valle y la sierra  
El Laurél de la Gloria le ceñía;  
Hoi pretende insensato  
Con un trono manchar el continente,  
Y á la púrpura aspira y al boáto.

¿ En América un trono ! ¿ Quién consiente  
Humillacion tamaña ? ¿ Quién abona  
El escándalo horrible ? En tu cabeza,  
Bolivar, la corona  
Es divisa de muerte, y hoi empieza

Tu sepúlcro á cabarse  
Dó piensas que tu trono vá á elevarse.  
Tú, ¡oh SOL DE MAYO! lo verás un día;  
Y la luz bienhechora  
Que tu eternal antorcha al Mundo envía,  
Entonces como ahora,  
No alumbrará un esclavo  
En cuanto se halla desde el Istmo al Cabo;  
Entonces, como ahora, tu venida  
Será anuncio de muerte á los tiranos,  
Y de gloria y de vida  
A los pueblos de América: sus manos  
Alzarán sin cesar nuevos altares  
A la alma LIBERTAD; y en torno de ellos  
Agolpados con júbilo á millares,  
E inflamados allí con los destéllos  
De tu brillante ráyo,  
Himnos de gloria cantarán á MAYO.

---

---

OCTAVAS,

QUE ADORNABAN LA FACHADA DEL TEATRO DE MONTEVIDEO  
AL CELEBRAR EL ANIVERSARIO DEL 25 DE MAYO.

[ DE D FRANCISCO A. DE FIGUEROA. \* ]

---

Este día de triunfo y de gloria  
Respirando la noble igualdad,  
LIBERTAD exclamó el Argentino  
Y en Oriente sonó LIBERTAD :  
El Leon con rugido tremendo  
Sus furores pretende oponer,  
Mas los libres le póstran y alcanzan  
Sus pesadas cadenas romper.

SOL DE MAYO, que el grito recuerdas,  
LIBERTAD, LIBERTAD, Ó MORIR,

---

\* Oriental.

De la Patria el sagrado estandarte  
Siempre alúmbres con signo feliz;  
Pues los hijos de Oriente juraron  
Tan heróicos por ella espirar,  
Que si fiéros tiranos triunfáren  
Solo tumbas vendrán á mandar.

---

---

## HIMNO AL 25 DE MAYO.

[ DE D. FRANCISCO A. DE FIGUEROA \* ]

---

CORO.

*Orientales, el día de MAYO*  
*De la Patria recuerdo feliz,*  
*Celebrémos jurando en sus áras*  
**LIBERTAD! LIBERTAD! Ó MORIR!**

Si tres siglos de cruel servidumbre  
Lamentaron los hijos del Sol,  
Rayó un día feliz en que brilla  
De la Patria el divino esplendor:

Inflamados de un fuego sagrado  
Gritan todos, ; Union, é Igualdad!  
Y el sepulcro del Inca resuena  
**LIBERTAD! LIBERTAD! LIBERTAD!**

CORO.

Este grito tremendo y sublime  
En sus pechos enciende el furor

---

\* Oriental.

Y cual húmo destruyen y rompen  
Las falánxes del fiero opresor :

Dia eccelso, de honor y grandeza,  
En que el libre gritó ; LIBERTAD !  
En que cuenta su ruina el tirano,  
Y la Patria su gloria y edad.

---

CORO.

Vuestras glorias rendidas aclaman  
Los valientes de Ibéria y de Albion,  
Y al Império triunfando enseñasteis  
Antes muerte que dura opresion :

Manted, Orientales, el nombre  
Que la espada ganára en la lid,  
Y perezca el tirano que intente  
Nuestra Patria dichosa invadir.

CORO.

Las columnas de Alcides retiemblan  
Se estremece el Ibéro Leon,  
Y teñidas en sangre se eclipsan  
Las estrellas del verde pendon :

Se conturban de horror y de espanto  
Los tiranos al grito fatal,  
Cuando anuncia con grito tremendo,  
De la Patria la gloria inmortal.

## CORO.

Con orgullo mostrad las heridas  
Que sacasteis en áspera lid,  
Que con muerte y estragos vengasteis  
En los bravos de Gama y del Cid :

Gozarán vuestros hijos la gloria  
De ser hijos de tanto valor,  
Esa gloria que solo respira  
Patriotismo, virtudes y honor.

## CORO.

De mil héroes la sangre preciosa,  
Orientales ; os dió LIBERTAD !  
Si perdida la viéreis un día,  
A sus tumbas venid y llorad!!

De sus sombras y polvo renazca  
Nuevo Edipo, que oprima al traidor,  
Y la esfinge fatal destruyendo  
Os volviéra la gloria y honor.

## CORO.

*Orientales, el día de MAYO*  
*De la Patria recuerdo feliz,*  
*Celebrémos jurando en sus áras*  
**LIBERTAD! LIBERTAD! Ó MORIR!!**

---

**AL RESTABLECIMIENTO DE LA BI-**

**BLIOTECA PUBLICA DE MONTEVIDEO , DECRETADO POR  
LA HONORABLE ASAMBLEA, EN SESION DE 8 DE MAYO  
DE 1830. \***

[ DE D. FLORENCIO VARELA. † ]

---

Tú, que á la antigua Aténas  
Diste esplendor ; oh Diosa de la ciencia !  
Del Plata en las arénas  
Vén á engrandecer con tu presencia  
El dichoso momento  
En que se alza al saber un monumento.

---

\* La Biblioteca pública se instaló en Montevideo el 26 de Mayo de 1816. Cuando las tropas de S. M. F. ocuparon esta capital en 1817, necesitando las piezas en que estaba la Biblioteca, la destruyeron. Fué restablecida en tiempo del Gobierno Imperial, y nuevamente destruida. En la casa que es de aquel establecimiento, solo se hallan los estantes, y algunas pocas obras. [*Nota del Autor.*]

† Argentino.



Tu fuego santo ánimo  
A los hijos, ya libres, del Oriente :  
Que á tu influjo sublime  
El gérmen de la ciencia aquí reviente;  
Y en torno á tus altares  
Corran adoradores á millares.

Ya las doradas puertas,  
Que el brutal despotismo cerró un día,  
De par en par abiertas,  
Al hombre culto ofrecen á porfía  
El tesoropreciado  
De todo cuanto el sábio ha meditado.

La imprenta bienhechora  
Derramó por el Mundo sus lecciones,  
Que estampadas ahora  
En volúmenes mil, son ricos dónes,  
Que brindan nuevamente  
La ilustracion al Pueblo del Oriente.

En el grande instituto  
Irán sus hijos á arrancar ansiosos  
El saludable fruto  
Que produce el saber; y luminosos  
Los rayos de las ciencias  
Darán nuevo vigor á sus potencias.

Entonces los derechos  
Del Ciudadano, el Ciudadano aprende :  
Los límites estrechos  
Conoce del poder; vé como tiende  
Sus redes la malicia,  
Y las evita, y triunfa la justicia.

Ni confunde ignorante  
Con la alma religion el fanatismo,  
Con la ambicion pujante  
El pátrio amor; no pide en su égoísmo  
Salvage independendencia,  
Ni, en vez de Libertad, quiere licencia.

Su ilustracion le enseña  
A elevarse hasta el alto Firmamento;  
Y orgulloso desdeña  
Del hombre rúdo el tórpe abajamiento,  
Que á la especie degrada,  
Y en la vida social jamas se agrada.

Así nace, así inflama  
La ciencia á los humanos corazones;  
Así cúnde esa llama,  
Que vivifica á todas las Naciones,  
Y así ; oh Pueblo de Oriente !  
Afianzarás tu sér independiente.

Desde tu augusta esféra  
Baja, Minérva, á un pueblo que te adora;  
Has que en su cruél carrera  
El tiempo, que á su saña destructora  
Todo el Mundo somete  
LA BIBLIOTECA NACIONAL respéte.

---

**EN LAS FIESTAS DE JULIO DE 1832,**

**EN EL FRONTE DEL TEATRO DE MONTEVIDEO, SE PUSIE-  
RON LOS SIGUIENTES VERSOS,**

[ DE D. P. DELGADO. \* ]

---

**A LA PATRIA.**

¡Inclita Patria! ¡Patria veneranda!  
Alza gozosa tu preclara frente:  
Mira cual huye la faccion infanda  
Al vér brillar tu espada prepotente.  
Ya se afirmó tu trono; tu Lei manda  
Y la plácida Paz reina en Oriente.  
Los nobles pechos sellan hoy tu suerte,  
¡OH PATRIA! . . . . PAZ Y LEI Ó HEROICA MUERTE.

---

La ambiciosa anarquía es un torrente,  
Hórrido abismo de furor cruento,  
Que arrebatada con ímpetu violento  
A la Patria, al Patricio é Inocente.

---

\* Español constitucional y amigo de la Libertad.

## A LOS PATRIOTAS.

Al horrendo rugír de la anarquía  
Toda la tierra pátria se conmueve;  
Lánzanse miles bravos á porfía  
A destrozar el mónstruo fiéro, aleve,  
Y destrúyenlo en fin. Tan fausto día  
En bronce y mármol esculpirse debe :  
;Gloria á los que han pospuesto en esta prueba  
Déudos, bienes, taller, redíl ó estéva!

---

La Lei sostiene nuestros justos fuéros,  
Sostengamos la Lei, sí, ;ciudadanos!  
Sin élla no hai derechos verdaderos,  
Ni riqueza, ni hogár, padres ni hermanos.

---

---

LA CONCORDIA.

---

---

*Deh! fate un corpo sol dei membri amici,  
Fate un capo, che gli altri indrizzi é frene,  
TASSO, GERUS. Libera, cant. 1.*

---

[ DE D. FLORENCIO VARELA. \* ]

---

¡ Ai, protege, Señor, tu hermosa hechura !  
Por tí este pueblo sacudiera el yúgo  
De servidúmbre dura ;  
Y, en tu inmensa bondad, al fin te plúgo  
Darle nueva ecsistencia,  
Y llamarle á gozar de independencia.  
  
No abandones jamas la tierna planta  
Al furor de los vientos, cuando apenas  
Lozana se levanta.  
Libra á tu pueblo ¡ oh Dios ! de las escenas  
De discordia inhumana,  
Que destruyen la tierra Americana.

---

\* Argentino.

Si en merecida pena á sus delitos  
Impuso tu justicia á otras Naciones  
    Los males infinitos  
Que traen las fraternales disenciones,  
    El pueblo del Oriente  
Nace recien, su vida es inocente.

Sálvale, por piedad : no se marchiten  
Jamás sus esperanzas deliciosas ;  
    Sin fin en él habiten  
La Concordia y la Paz, hijas dichosas  
    De la virtud consuelo  
Al hombre justo dado por el Cielo.

A su sombra benéfica florecen  
Las ciencias y las artes bienhechoras,  
    Los pueblos se engrandecen  
Llenos de vida ; y leyes protectoras  
    La perfeccion alcanzan  
Y moderadas libertad afianzan.

La concordia es la fuente mas fecunda  
De los bienes que gozan los humanos;  
    Y como el Sol inúnda  
Con su fulgor las cúmbres y los llanos,  
    Ella con su influencia

A todo sabe dar nueva existencia.

Al verla se despeñan al abismo  
La Ambicion prepotente, la Ignorancia,  
El ciego Fanatismo,  
La sacrílega y rúda Intolerancia  
Y todos los errores  
Que las pasiones traen con sus furóres.

Ella fué la que un día dió renombre  
A mi patria: por élla el Universo  
Veneraba su nombre,  
Y la historia veráz, y el rico verso  
En página divina  
Honraron la República Argentina.

El Cielo la robó tanta ventura.  
Llanto y respeto á su fatal estrella:  
Y el que, con lengua impúra,  
Se atreva á mancillar su fama bella,  
Y su desgracia insulte,  
En el profundo Avérno se sepulte.

Sus males evitad, hijos de Oriente;  
De la Concordia al delicioso abrazo  
Volad alegremente:



El os estreche con perpétuo lazo,  
Ahogando en vuestra orilla  
De la anarquía la letal semilla.

La madre entonces besará tranquila  
Al hijo de su amor, sin que la muerte  
De la revelde fila  
Se lo arrebate en flor; y á dura suerte  
Su ancianidad condene,  
Y de amargúra y de dolor la lléne.

Ni temerá el colono que inclemente  
El soldado feróz sus miéses tále,  
Dejando solamente  
La negra huélla que el furor señale;  
Y de pueblos cubiertos  
Los campos se verán que hoi son desiertos.

Mis votos oye ; oh Dios Omnipotente !  
Y una familia sola reunida  
Forma en el rico Oriente,  
Que, á Leyes paternas sometida,  
La peligrosa rienda  
Nunca usurpar con crímenes pretenda.

Ampára tú su juventud dichosa,

Y hóstias de Paz adórnen tus altares;  
Con mano bondadosa  
Vierte sobre élla dónes á millares;  
De la gloria y ventura;  
; Ai, protége, Señor, tu hermosa hechura !

---

## LAMENTO PATRIOTICO.

[ DE D. FRANCISCO A. DE FIGUEROA. \* ]

Fúnebre Melpoméne que enlutada  
Tristes endechas mides;  
Tú que al lamento y al dolor presides  
Del mísero mortal, á la agitada  
Mente, y al corazon tu fuego inspira;  
Y la luctuosa Líra  
Préstame, Músa, ó si al dolor que abrigo  
En el pecho ardoroso  
Quieres unir tu acénto melodióso,  
Verás cuan tierna gemirás conmigo!!  
Pues ya el monstruo tremendo  
De la discordia aléve,  
La vivorézná frente sacudiendo,  
; Sangre vierte feróz, y sangre bebe!!  
A esterminar se atréve  
El suelo pátrio. Con sangrienta íra

De sus ojos agréstes  
Lanza llama sulfúrica y siniestra;  
En su horrorosa diestra  
Brilla el puñal del parricida Oréstes  
Y en sus hombros se mira  
La túnica fatal de Deyanira.

Mas ¡oh que horror! ya miro enrojecidas  
Blandir dó quíer las lanzas fratricidas  
Y el acéro brillar::::: ¡oh ansias fatales!  
Todos son Orientales  
Y marchan á morir!! El tórpe acéro  
Patriotas deponed! Que la armonía  
En canto placentero  
Tórne el furor: mas ¡ai! ¡oh Músa mia!  
Este inutil lamento  
Que tú me inspiras se lo lleva el viento:  
Ya el Jaura hiénde el hórrido alarido,  
Ya el estampido suena  
Del huéco bronce que en los campos truena  
Del URUGUAY florido;  
Y la Patria infeliz dando un gemido  
Fatídico y ansioso,  
Que en los écos retúmbe,  
Lanzándose en el rio caudaloso;  
*¡Aquí mi gloria fué, y aquí es mi tumba!*

Dice::: y al choque de su augusta frente  
Salta en forma de llanto la corriente.

¡Mas todos gritan guerra!! ¡Oh cruel infamia!  
Renuévanse las bodas de Hipodámia,

Y el furor fratricida

Del cruel Tyeste, del sangriento Atrida!!

¿Qué es esto, hádos fatales,

Sangre quereis, y que la sangre sea

De hermanos::: de Orientales?

Odiosa lid ; sacrílega peléa!!

¡Y que la Patria véa

Derribar á sus hijos ciento á ciento!

¿Quereis almas frenéticas é insanas

Holocausto cruénto;

Y tributar de víctimas humanas,

Como mas digna ofrenda

Nueva hecatómbe á Némesis tremenda?

No será tanto horror::: ; oh Númen sácro

Que á la Patria ilumina!

Ya miro la centella que fulminas

De la discordia al fiéro simulacro;

Y ya los corazones

Abiertos á las dulces emociones

La voz de UNION, y de AMISTAD pronuncian

Con efusion feliz. Día dichoso  
Que anhelan y que anuncian  
Los que aman á la Patria, presuroso  
Mueve tu curso, y dóra  
Nuestro opáco horizonte con tu aurora!  
El pérfido estrangero  
Que agúza tórpe el fraticida acéro,  
Cual rugirá feróz! el estermio  
De este jardin de Edén es su esperanza  
Y fijar con su lanza  
Sobre sus ruinas su fatal dominio.

¡ Oh paz apotecida,  
Cúbre á la Patria con la hermosa egída  
De tus alas brillantes!  
Y el Númen tutelar del pátrio suelo  
Con letrero de estrellas rutilantes,  
Inscriba allá en el Cielo :  
¡ HASTA LA MUERTE UNION!! y en éco fuerte  
Publique el Mundo. UNION HASTA LA MUERTE.

---



## A LA MEMORIA DE D. MAXIMILIA-

NO OBES, TENIENTE 1.<sup>o</sup> DEL REGIMIENTO 2.<sup>o</sup> DE CABALLERÍA, MUERTO EL DÍA 11 DE ABRIL DE 1831.

[ DE D. FLORENCIO VARELA ]

### SONETO.

El golpe inopinado de la muerte  
En flor te arrebató. Maximo amado :  
Y ni siquiera á mi amistad tué dado  
En el tremendo lance socorrerte;

Nunca mis ojos volverán á verte;  
Pero en mi corazon despedazado,  
Tu caro nombre vivirá gravado,  
A despecho del tiempo y de la suerte.

Tu amistad, tus virtudes generosas  
Serán siempre en mis lágrimas bañadas;  
Y al borde de la tumba en que reposas,

Junto con ellas correran mezcladas  
Las de tus tiernos Padres afligidos,  
Las de tus compatriotas condolidos.

**DEDICADO A LA FAMILIA Y MEMO-****RIA DE LA FINADA DOÑA MARIA DEL CARMEN PEREZ.**

---

[ DE D. MANUEL AGUIAR. \* ]

Zimbrando el áura, miserable canto,  
Ave agorera, sollozando grita,  
Atropos cruda, su furor incita,  
Súrge la eternidad, gira el espanto:

Abre la muerte su terrible encanto,  
La cruel guadaña de la nada escita,  
CARMEN ansía, en agonías palpita;  
Acaba de ai, en ai, de llanto en llanto.

Sobre el funéreo mauseólo helado,  
¡Vedla reposa!! ¡Oh Dios inmenso!  
Al fin ya ha visto cuanto es Cielos y hádo,  
¡Múdos despojos!! El dolor intenso,  
Recoged de mi pecho atribulado,  
Mis ofrendas, mis lágrimas, mi incienso.

---

\* Oriental.



---

## A LA MUERTE DEL DIGNOPATRIO-

TA EL SEÑOR D. JOSE GONZALEZ, DIPUTADO EN LA SALA DE  
REPRESENTANTES DEL ESTADO ORIENTAL.

[ DE D. FRANCISCO A. DE FIGUEROA \* ]

---

### SONETO.

Como el Mundo es ingrato; y cual descuida  
En dar loor á la virtud mas pura  
Cuando al débil mortal Atropos dura  
Corta el estambre de la triste vida :

Todo es ingratitud, sombra querida,  
; Caro Gonzalez.....! mas mi fé segura  
Con himnos y recuerdos de amargura  
Cumple por todo el Mundo que te olvida.

Tú fiel al patriotismo, ora guerrero  
Ora legislador; siempre constante  
La modesta virtud fué tu sendero :

Mas la Párca sonó, y en un instante  
Perdió la Patria un hijo verdadero  
Y al amigo mas fiel mi pecho amante.

[ 1832. ]

---

\* Oriental.



## CANCION.

A LA MUERTE DEL BRAVO CORONEL D. BERNABE RIVERA,  
A CONSECUENCIA DE LA REVOLUCION QUE ESTALLÓ EN  
MONTEVIDEO EL 3 DE JULIO DE 1833.

[ PE D. CARLOS G. VILIA DE MOROS. \* ]

¡ BERNABE ! *ya tu sombra triste*  
*De la Estigia las aguas puso,*  
*Ya no existe tu brazo invencible,*  
*Solo llanto, nos queda, y dolor.*

De laureles la sien coronada,  
Mil de veces Mavórte te vió,  
Presentando al peligro tu pecho,  
Y tu brazo esparciendo el terror:

---

\* Oriental.

Mil de veces, la huéste enemiga,  
Al nombrarte, tan solo, tembló;  
Y los llanos de Oriente mil veces,  
BERNABE, repitieron, triunfó.

CORO.

De Albuquerque y de Gama los hijos  
La cadena arrojaron feróz,  
Y á la tierra de bravos, la cuna,  
Orgullosa su planta pisó.  
Oprimida, al socorro te llama,  
Y al llamado corriendo velóz,  
En Misiones la Fáma, proézas  
De este lado proézas sonó.

CORO.

De Uruguay la corriente abundosa,  
En sus ondas tu nombre llevó,  
Y mezcladas al undoso Plata,  
A estimarlo al Porteño enseñó.

Admirado el oído extranjero,  
Tus hazañas tambien escuchó;  
Y de un Pólo, hasta el otro del Mundo  
BERNABE, BERNABE, resodó.

## CORO.

Del Cuarein, á la hórda salvage,  
Cuando alzára el revelde pendon,  
¡Cuantos sustos tus briós costára!  
¡Cuanta sangre sorpresa y pavór!

Un momento es partir y vencerlos  
Y en tu fuerza y activo vigor,  
Un momento es partir, y á tu patria,  
Volver paz, alegría y honor.

## CORO.

Mas ¡ai triste! Este suelo te llama  
Sumergido en horrible dolor,  
Y arrancarte, pretende, al abismo,  
Y el abismo ensordoce á su voz.

De la etérna mansion de los héroes,  
A la humana jamas ¡ah! volvió  
Sombra alguna que aváro aprisiona.  
Y retiene el aváro Aqueron,

## CORO.

Solo llanto y tiernos gemidos,  
Bajarán á tu tumba de horror,

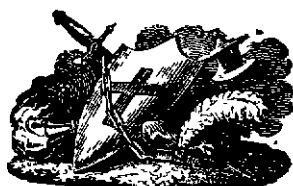
---

Solo llantos y tiernos gemidos,  
Puede darte, de Oriente, el amor;  
Y el laurel, y la palma enlazados,  
Y el ciprés, que en tu fosa creció,  
Mostrarán á la tierra la gloria,  
Mostrarán á la tierra el dolor.

CORO.

¡BERNABE! *ya tu sombra terrible*  
*De la Estigia, las aguas pasó,*  
*Ya no ecsiste, tu brazo invencible,*  
*Solo llanto, nos queda y dolor.*

---



## A LA HEROICA MUERTE DEL BRA

VO CORONEL D. BERNABE RIVERA, EPICEDIO, Ó CANCION  
FUNERAL, DEDICADA AL EXMO. SEÑOR PRESIDENTE DEL E-  
TADO ORIENTAL DEL URUGUAY D. FRUCTUOSO RIVERA. ||

[ DE D. FRANCISCO A. DE FIGUEROA \* ]

Deja, sombra querida,  
Que á tu sepulcro llame,  
Que en su losa derrame  
Mi pena y mi afliccion :

|| Esta cancion fué presentada á S. E. el dia 15 del corriente mes de Octubre de 1833, en un hermoso y grande cuadro inventado y dibujado primorosamente á pluma por el insigne calígrafo D. Juan Bernes Ingoyen. Allí se representaba la fachada de un magnífico templo, y en once medallones estaban dibujados con admirable perfeccion y delicadeza, todos los pensamientos, las unágenas y el sentido que contiene cada una de las once estrófas que componen esta cancion

\* Oriental.

Mas ¡ai! al éco triste  
Que en tu mansion resuena  
No respondes::::! y péna  
Con ansia el corazon:

Vé cual la PATRIA  
Llega enlutada  
La tumba helada  
A contemplar:  
Sus tristes ayes  
Dirige al Cielo,  
Y es su consuelo  
Llorar! llorar!

---

Tú BERNABE, tú eras  
El Númen de bondades,  
Y entre dos tempestades  
El Iris tutelar:  
Los bárbaros levantan  
El pendon parricida,  
Y á la Patria afligida  
Pretenden devorar:  
Los tiernos hijos,  
La esposa amante,  
Todo, al instante  
Cede al honor:

Y á los que alistas  
Bravos y osados  
Gritas : : : Soldados,  
Valor! valor!!

---

La Tríbu de salvages,  
Que Tacuabé concita,  
La crúel insignia agita  
De infausta rebelion :  
A su frente el espanto  
Precede á sus furores,  
Y en pós, todo es horrores,  
Sangre, y asolacion :

Las fiéras túrbas  
Tres veces lanzas,  
Y tres alcanzas  
Lauro inmortal :  
Lauro que ecsalta  
Tu pátrio fuego :  
Mas lauro luego  
Fatal! fatal!!

---

Cual cometas de muerte  
Los rústicos plumages



De sus rostros salvages  
Realzan el furor :  
Tú á la hórda terrible  
Te ostentas, y te nombras,  
Y huyen, como á las sombras  
Disipa el resplandor :  
Mas ¡ ai ! detonte  
Pues tus laureles  
En sangre, cruéles  
Piensan teñir :  
Triste presagio  
Al alma hiéla  
Que solo anhela  
Gemir. . . . ! gemir!!

---

Ave de infausto aguero  
Anúncio de tristeza,  
En mi laúd tropieza  
Con volido fatal :  
Y las cuerdas resuenan  
Del instrumento herido,  
Con lúgubre gemido  
Cual canto funeral :  
Del bosque el éco,  
Ayes pronuncia,

Y el Sol anuncia  
Pálido horror :  
De honor guiado  
No retrocedes,  
¡Oh! ; cuanto puedes  
Honor, honor !!

---

De su pérvida fúga  
; Ai! ; cual tornan! . . . ; cual fiéros  
Al héroe y sus guerreros  
Asaltan á la vez !  
Roto el sangriento acéro,  
Brazo á brazo los cierra,  
Y un súrco hace en la tierra  
La fuerza de sus pies;  
    BAZAN muriendo,  
    Valor, RIVERA !  
Y él respondiera  
    Valor BAZAN !  
Las fiéras lanzas  
Logran postrarle,  
Y hasta ultimarle  
Le dán! . . . le dán!

---

Por cien brechas ecsala  
El alma grande y bella;

Que apenas pudo élla  
Por cien brechas salir!  
Y al postrer parasismo  
Del héroe que falléce  
Tiemblan y les parece  
Que torna á revivir.

Al fin sin vida  
cae traspasado:  
Y en torno el prado  
Se estremeció;  
Los fiéros monstruos  
Dudan, palpitan,  
Y al cabo gritan  
Murió.....! murió.....!!

Ya al cadáver osados  
Se acercan con fiereza;  
Le contemplan....y empieza  
La escena del furor:  
Nó, no triunfeis Caribes,  
Que aun la resta un hermano,  
Y en cada ciudadano  
Un rayo vengador:  
Mas ¡ai! que nunca  
Linage infausto

Digno holocausto  
Serás por él:  
Ni ahogado en sangre  
Jamás desquitas  
Lo que nos quitas,  
Cruél....! cruél....!!

---

Allí, dó las virtudes  
Al crimen sucumbieron  
Tiernas flores se vieron  
De su sangre brotar:  
Y en la cruz solitaria  
Que vén los caminantes,  
Tortolillas amantes  
Lamentan sin cesár!

Allí los mánes  
Vagando al viento  
Con triste acénto  
Se oyen plañir:  
Mánes de aquellos  
Que osaron leales,  
Como Orientales,  
Morir:::!! morir!!

---

Que fiéra incertidúmbre.

Que ansias no padecemos,  
Hasta que al fin, bebimos,  
La amarga y negra hiel !  
Amarga, y lenta ha sido  
Del hádo la venganza,  
Y entre horror y esperanza  
Para ser mas cruel !

Y en vez de himnos  
Y árcos triunfales,  
Son funerales  
Y un atahúd !  
Salud ! oh sombra !  
Del héroe amado,  
Sol eclipsado,  
Salud ! salud !!

---

En fin, aqui te miro ;  
Mas cuan desfigurado !  
Ellos te han destrozado  
Con bárbaro furor !!  
En las armas que adórnán  
Tu sepulcral troféo  
Esas lanzas que veo  
Recuerdan mi dolor !  
Sangriento y pálido:  
Yerto y sin vida,

Con tanta herida ::!  
Cuan otro estás!!  
Ai, que en la tumba  
Fuerza es dejarte!  
Mas olvidarte,  
JAMAS! JAMAS!!

[ 1833. ]

---

---

**VERSOS RECITADOS EN DIFEREN-**

**TES PUNTOS POR EL GENIO DE LA COMPARSA DE MILITARES, EN EL LUCIDO FESTEJO DEL ANIVERSARIO DE NUESTRA CONSTITUCION EN 1833.**

[ DE D. FRANCISCO A. DE FIGUEROA. \* ]

---

**I.**

Mira, ¡ oh Patria á los hijos que te aman,  
Que tus cadenas en la lid rompieron;  
Allí á fiéros tiranos resistieron,  
Aquí á tu Lei se humillan y te aclaman.

**II.**

Las garantías de la Lei sagrada  
Forman la LIBERTAD que apeteceemos;  
Orientales, las Leyes respetemos,  
Y tendrá LIBERTAD la Patria amada.

**III.**

Salud, á tantos héroes que perdimos,  
Que entre el horror de Márte y el estruendo

---

\* Oriental.

Gritaron ; LIBERTAD ! y ellos muriendo  
Sobre sus túmbas, LIBERTAD tuvimos.

## IV.

Viva la LEI en la Oriental esféra,  
Viva el Gobierno por la LEI regido.  
Y á la Asamblea Nacional reunido  
Viva el invicto, el inmortal *Rivera*.

---

EL GENIO DE LA COMPARSA DE LOS SEÑORES DEL COMERCIO,  
Dijo LAS QUE SIGUEN.

## I.

Viva la LIBERTAD y el Mundo vea  
Que este dón celestial gozár sabemos,  
Y ánte el alcázar de la LEI clamemos  
*Viva el Gobierno, viva la Asamblea.*

## II.

Al Paladiúm de nuestra Patria bella  
A esas banderas que tremola el viento,  
Orientales, hagamos juramento  
De vivir libres, ó morir por ella.



## III.

Sádra deidad que desde la eminencia  
Del alto Cielo gobernais el Orbe,  
Proteged á la Patria y nada estórbe  
Su dulce paz, su cara independencia.

---

EN ALGUNOS EDIFICIOS PARTICULARES HABIA LAS SIGUIENTES  
POESIAS COLOCADAS EN VISTOSOS E ILUMINADOS TRASPAS-  
RENTES.

; VIVA LA CONSTITUCION !

El patriotismo y el valor unidos  
Para salvarte ; oh Patria ! concurrieron,  
Cuando en la lid tus hijos decididos  
Gritaron ; LIBERTAD ! y libres fueron;  
Tan virtuosos cuan bravos y atrevidos,  
El bien que alcanzan, mejorar supieron;  
Y alzando el templo de sus Leyes bellas  
Saben ser libres respetando aquellas.

---

AL GOBIERNO.

Los destinos del Pueblo del Oriente  
Vos dirigís señor . . . . y el Mundo vea

---

Que en vuestras manos ponen dignamente  
Thémis su espada, su balanza Astréa;  
El es libre y feliz, porque prudente  
Respetando la LEI, guardáis la idéa  
Que el Pueblo Soberano, á una persona  
*Deléga su poder :::: no le abandona.*

---

A LOS MANES HEROICOS.

Dejad sombras ilustres un momento  
La mansion del sepulcro pavorosa,  
Mánes del patriotismo, el grato acénto  
Escuchad de la Patria venturosa;  
Libróla de opresion vuestro ardimiento  
Y hoi constituida, en LIBERTAD reposa,  
Vuestro heroísmo el galardón reciba  
Pues supisteis morir; porque élla viva.

---

A LOS BRAVOS ORIENTALES.

Libertando á la Patria habeis logrado  
El honor que á los bravos dá la historia,  
Sosteniendo la LEI que habeis jurado

---

Adquiere mas valor vuestra memoria.  
LEI, LIBERTAD, Y UNION, son el sagrado  
Paládium, que asegura nuestra gloria,  
Y pues tan altos bienes alcanzamos  
*Libres y unidos por la Lei vivamos.*

---

**CANCION SECULAR \* DE HORACIO,**

TRADUCIDA AL CASTELLANO CON MOTIVO DE LAS SOLEMNES  
FIESTAS NACIONALES DE NUESTRA CONSTITUCION, CELE-  
BRADAS EL DIA 4 DE OCTUBRE DE 1834.

[ DE D. FRANCISCO A. DE FIGUEROA || ]

---

A FEBO Y DIANA

*Ambos Coros.*

¡ Oh refulgente Fébo, oh casta Diana !

De las selvas señora;

Lucientes astros que el mortal adora,

---

\* Antes de Augusto el siglo era de cien años, mas los sacerdotes intérpretes de los oráculos escritos por obsequiar á aquel, hicieron cayese en su tiempo esta solémne festividad, consiguiendo sin mucho trabajo persuadirle; que segun los versos Sybilinos el siglo debia contarse de ciento diez años. Augusto encargó á Horacio la composicion del Himno Secular, que es este mismo, el cual era cantado en las plazas públicas por dos brillantes coros de niños y niñas de distinguido nacimiento. Duraban las funciones tres dias, y en todos ellos se entonaba este himno á medio dia y a la mitad de la noche.

|| Oriental.

De la gente romana  
A vuestras áras puesta  
Oid el voto en la sagrada fiesta.

---

En que de las Sybilas providentes  
Ordenan los cantáres  
Que á los Dioses de Roma tutelares,  
Infantes inocentes,  
Vírgenes superiores  
Entonen himnos, y tributen flores.

---

*Coro de Niños.*

Sol que desde tu carro luminoso  
Fecundas la natúra  
Ya ostentes ó ya ocultes tu luz púra;  
Objeto mas grandioso  
Que el Pueblo de Quirino  
Jamás alúmbre tu esplendor divino. ||

---

*Coro de Niñas.*

¡Oh Diana, que al feliz alumbramiento  
Presides bienhechora!  
Sé de las tiernas madres protectora,  
Y cante nuestro acénto

---

|| Roma, de Rómulo á quien llamaban también Quirino.

Tu alabanza divina  
Bien te nombres Fecunda, ó bien Lucina.

---

La sucesion Romana innumerable  
Bajo tu amparo crezca,  
El la Lei del Senado favorezca,  
Que dando al seco amable  
Conyugales cadenas,  
Igualé nuestra próle á las arénas.

---

*Ambos Coros.*

Porque el futúro tiempo repitiendo  
Su giro magestuoso,  
Cada ciento y diez años mas dichoso  
Restituya el estruendo  
Los himnos y alegrías,  
Por tres serenas noches, y tres dias.

---

Y vosotras ¡oh Parcas, de infalible  
Y fatídico acénto !  
Tenga lo que anunciasteis complemento  
Al tiempo imprescriptible,  
Y á par de los pasados  
Seguid hilando venturosos hádos :

---

En ganados y frutos abundando.

A Céres y Pomóna

Brinda la tierra espléndida corona

De espigas; sustentando

Sus procréos y aumentos

Salúbres aguas y templados vientos.

---

*Coro de Niños.*

Mitiga, ¡oh blando Apólo, el ardoroso

Esplendor de tu lláma,

Oye á los niños, cuya voz te aclama!

---

*Las Niñas.*

Y tú planeta hermoso,

Reina de las Estrellas,

¡Oye; cándida Luna, á las doncellas!

---

*Ambos Coros.*

Si Roma es obra vuestra, si arribaron

A la Etrusca ribera

Las falanges Troyanas, que dó quiera

Los númenes salvaron,

Y obedeciendo al Cielo

Fundaron su ciudad en nuestro suelo.

---

A los que el pío Enéas conduciendo,

De su patria adorada

Por entre el fiéro incendio, con su espada  
Libre camino abriendo,  
Les ofreció tendrían  
Un império mayor que el que perdían.

---

Dad á la juventud, ¡oh soberanos  
Númenes protectores!  
Costumbres y virtudes superiores;  
Descanso á los ancianos,  
Y á la Romúlea gente  
Hijos, riqueza, y gloria permanente.

---

Y el que de blancos toros grata ofrenda  
Os tributa en el ára,  
De Anquíses y de Vénus sangre clara  
Reine, y su império estienda;  
Leon en la lid osado,  
Y apacible deidad con el postrado. †

---

Ya por tierra y por mar despavorido,  
Al Romano denuédo  
Y á la Albana segúr, respeta el Médo,  
Ya las Leyes han pedido  
El Escita insolente  
Y el que del Indo bebe en la corriente.

---

† Augusto descendiente de Julo, hijo de Enéas, estaba sacrificando á los Dioses mientras se cantaba este himno.



Ya la fé, paz, y honor, y la olvidada  
Virtud en nuestro suelo,  
Y el antiguo pudor tornan del Cielo:  
Ya en la patria adorada  
Luciendo un siglo de oro,  
Difunde la abundancia su tesoro.

---

*Coro de Niños.*

Y el adivino Fébo decorado  
Con arco rutilante,  
De las Pímpleas preferido amante,  
Al que aliviar es dado  
Con saludable ciencia  
De los cansados miembros la dolencia.

---

Si favorable al Templo Palatino |||  
Si al Lacio delicioso,  
Y al romano esplendor mira afectuoso,  
Proteja él su destino  
Mas brillante y seguro  
En la region inmensa del futuro.

---

*Coro de Niñas.*

Y Diana cuya fúlgida diadéma

---

||| Augusto habia levantado un Templo sobre el monte Palatino.

Desde el Algido monte,  
Y el Aventino, alúmbra el horizonte \*\*  
Favorezca suprema  
A los quince varones ††  
Y atienda de la infancia á las canciones.

---

*Ambos Coros.*

Ya de Fébo y de Diana terminado  
El himno de alabanza,  
Lleva el coro la plácida esperanza  
Que Júpiter sagrado  
Y las Sumas Deidades  
Derramarán en Roma sus bondades.

---

\*\* Diana tenia su Templo sobre el Aventino, y se la miraba como protectora de este, y del monte Algido.

†† Quince eran en aquella época los Sacerdotes depositarios de los libros Sybilinos.

---

## EN LA VISTOSA ILUMINACION QUE

ADORNABA LA FACHADA DEL EDIFICIO DEL CONSULADO, SE  
VEIAN OCHO TRASPARENTES DE GUSTO, CON LAS INSCRIP-  
CIONES SIGUIENTES, AL CELEBRAR EL ANIVERSARIO DE LA  
JURA DE LA CONSTITUCION EN OCTUBRE DE 1834.

[ DE D. FRANCISCO A. DE FIGUEROA. \* ]

---

### A LA AGRICULTURA.

El Sol de nuestras Leyes ilumina,  
Anima al suelo y la abundancia crece;  
Y á la labranza y al afán ofrece  
En rica tierra inagotable mina.

---

### AL PASTOREO.

El pastoréo es fuente verdadera  
Y riqueza esclusiva del Oriente:  
Haya Leyes, y paz, que él solamente  
En el sosiego de la paz prospera.

---

\* Oriental.

## A LAS ARTES.

Las artes y la industria en todas partes  
Dan precio y sér á la materia inérte;  
Y en todo pueblo liberal se advierte  
Crecer la industria, y florecer las artes.

---

## AL COMERCIO.

El comercio es el cuerpo del Estado  
Vital circulacion que le fomenta,  
Es la sólida base que sustenta  
El templo que la espada ha levantado.

---

## A LA CONSTITUCION.

¡Oh Pueblo heroíco que á la gloria atiendes  
De ser libre, defiende denodado,  
De las Leyes el código sagrado,  
Que en él tu gloria y LIBERTAD defiendes!

---

## A LA PATRIA.

Ceñida de laurél la augusta frente  
La cara Patria en LIBERTAD reposa,

---

De tantos pueblos escepcion dichosa  
Constituida, feliz, independiente.

---

A LOS BRAVOS.

Vuestro valor libró á la Patria amada,  
Vuestra virtud su LIBERTAD mejora,  
Mucho pudo la espada . . . mas ahora  
Mas pueden las virtudes que la espada.

---

A LA LIBERTAD

¡Sagrada LIBERTAD! los que te adoran  
Conocen tu valor; tú eres del hombre  
El mas precioso bien; y al oir tu nombre  
Los libres cantan, los tiranos lloran.

---

## CANCION PATRIOTICA FESTIVA, ||

PARA CANTARSE CON LAS COPAS EN LA MANO; COMPUESTA  
EN CELEBRIDAD DEL ANIVERSARIO DE LA JURA DE LA  
CONSTITUCION DE 1834.

[ DE D. FRANCISCO A. DE FIGUEROA. \* ]

*Empiezan todos el—CORO.*

*Bebamos, bebamos  
Cantando en union  
De Patria y de Baco  
La dulce cancion.*

*Solo.*

*Bebamos amigos,  
En grata armonía,  
Cantemos el dia  
De gloria y honor :*

---

|| Una persona sola canta los versos, y al fin de cada uno de ellos, responden todos juntos el coro, y entonces beben.—La tonada es enteramente igual á la conocida cancion—“Bebamos, bebamos—Del suave licor—Cantando beédos—A Baco y no á Amor.”

\* Oriental.

Dó el Sol de las Leyes  
Brilló felizmente,  
Llenando al Oriente  
De eterno esplendor.

*Todos, Coro.*

*Solo.*

El código santo  
De nuestros derechos  
Tendrá en nuestros pechos  
Su templo y su altar.

Por los que nos dieron  
Tan alta preséa,  
Por nuestra Asamblea  
Patriotas, brindad.

*Todos, Coro.*

*Solo.*

Honor al Gobierno  
Que dá en nuestro suelo  
Ejemplo y modelo  
De zelo y virtud :

Tres veces las copas  
De Báco llenemos  
Y en su honor libemos  
La triple salud.

*Todos, Coro.*

*Solo.*

Del divino Baco  
La espuma bullente  
Ya sube á mi frente  
Su árdor celestial :  
Asi enardecidos  
Brindemos señores,  
Por los defensores  
Del Pueblo Oriental.

*Todos, Coro.*

*Solo.*

Las bellas comparsas  
Que al círculo acudieron  
A la fiesta dieron  
Realce y valor :  
Y la del Comercio  
Hoi por despedida,  
Debe agradecida  
Beber en su honor.

*Todos, Coro.*

*Solo.*

La seccion tercera  
Con árcos y flores,



Las ninfas de amores  
Quisieron ornár:  
Y pues son de Oriente  
Amables estrellas  
Debemos por ellas  
Beber y cantár.

*Todos, Coro.*

*Solo.*

Del Dios de las úbas  
Sigamos la róna,  
La copa mas hóna  
Será la mejor.

Y todos beódos  
Brinden en secreto  
Por el caro objeto  
De su fino ardor

*Todos, Coro.*

*Solo.*

Al tierno Cupído  
Que al pecho enardece  
La ofrenda se ofrece  
Bebiendo en su honor:  
Pues mueven con grato  
Talismán divino

El amor al vino,  
Y el vino al amor.

*Todos, Coro.*

*Solo.*

No envidia de Jove  
El trono opulento,  
Ni el lauro sangriento  
De Marte cruel:

Que á par de mi amada  
Me basta, y estimo  
Por lauro, un racimo  
Por trono un tonel.

*Todos, Coro.*

*Solo.*

Cantemos, ¡oh Baco!  
Tus grandes acciones,  
Leopardos y Leones  
'Tú sabes rendir:

Tu néctar iguala  
El débil al bravo,  
Y el tímido esclavo  
Al fiéro Visir

*Todos, Coro.*

*Solo.*

A impíos raptores

Que á tí se atrevieron  
Tus dárdos volvieron  
Delfines del mar :

Y astuto y valiente  
Supiste con arte  
De Júnio librarte  
Del Indo triunfar.

*Todos, Coro.*

*Solo.*

Los fiéros Titanos  
Por tí sucumbieron  
Que absortos sintieron  
Tu augusto poder :  
Y pues las vendímias  
Enseñas al hombre,  
Por eso en tu nombre  
Mi gloria es beber.

*Todos, Coro.*

*Solo.*

En fin á Lyéo  
Cantad reverentes  
Ceñidas las frentes  
De pámpano y vid :  
Y enchidas las copas

Del rojo falerno,  
En coro fraterno  
Bebed y decid.

*Todos, Coro.*

*Solo.*

¡Oh néctar de gloria  
Que el alma me hechizas,  
Tú me magnetizas  
Yo nado en placer :  
Ya diviso estrellas  
Ya me bamboleo,  
Y solo deséo  
Beber y beber.

*Todos, Coro.*

*Bebamos, bebamos,  
Cantando en union  
De Patria y de Baco  
La dulce cancion.*

---

---

CANTO PATRIOTICO DE LOS NEGROS, CELEBRANDO A LA LEI DE LIBERTAD DE VIENTRES Y A LA CONSTITUCION.

[ DE D. FRANCISCO A. DE FIGUEROA. \* ]

---

CORO DE NEGROS.

*Viva len Conditusione  
Viva len Leye Pattisia,  
Que ne tielu den balanco  
Se cabó len dipolíma :  
Lingo, lingo, lingo,  
Linga, linga, linga,  
Que ne tiela den balanco  
Se cabó len dipolíma.*

Primera estrofa.

Compañelo di candombe  
Pita pango e bebe chicha,  
Ya lo sijo que tiengueno  
No se puede sé cativa :

---

\* Esta graciosa composicion la publicó su autor bajo nombre supuesto, como lo espresa el comunicado que vá al fin.—  
[ *Nota del Editor.* ]

Po léso lo Camundá,  
Lo Casanche, lo Cabinda,  
Lo Banguela, lo Monyolo,  
Tulo canta, tulo glita.

CORO.

Segunda estrofa.

Né tiempo den Potugá  
Y ne tiempo den Galisia,  
Le Flicana lisendensia  
Tlite secrava nasia :  
Ma luego ne solisonte  
Lo Sol Melicano blilla.  
Alojando dese Olhente  
Len calena le Mandinga.

CORO.

Tercera estrofa.

Changalole, vivan Dioso !  
Y á ete Patlia tan quelila  
Que dá libe nuete sijo  
Len colasone se linda :  
A lon buena Liputalo,  
Len Gupéno Gicutiva,  
Cantemo nese batuque  
Con tambole y con malimba.

## CORO.

Cuarta estrofa.

Nele combate y bulullo  
A la Patlia se clidita,  
Ma que se fata e colole,  
Que lon glandese, y lo etima :  
    Poque ese Lei que julemo  
    Que plotege, e que catíca,  
    Manda que tula secrava  
    Tiengue hible lan bahga.

## CORO.

Quinta estrofa.

A e Libetá con bonete  
Que e ne piláme se mila,  
Le ponguemo po ofelenda  
Una calena lompila:  
    E polelle ene sapúlo  
    De envasione sinemiga,  
    Lo conchavo, lo decanso,  
    Lo sangle se sacífica.

## CORO.

Sesta estrofa

Ma no sen busa den Leye;

Y Malungo y su nenglita  
 Como buena quilitano  
 Que si casa, e que si clia :  
     Y gosalán nuete sijo  
 La Libetá bien tendila,  
 Cuando hombre debiene, plemio,  
 Cuando capiango, musinga.

CORO FINAL.

*Viva len Conditusione,  
 Viva len Leye patlisia,  
 Que ne tiela den balanco  
 Se cabó len dipotíma .  
 Lingo, lingo, lingo,  
 Linga, linga, linga,  
 Que ne tiela den balanco  
 Se cabó len dipotíma.*

*Señolo Lutole de le Nivesa.*

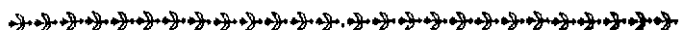
Como lon balanco tiene tanto sino pathotica qui canta nele funsione; musotlo que tambien somo sijen de Dioso, e de la Vijen di Losalio, e qui lebemo á la Conditusione la Libetá de nue-  
 te sijo, encalguemo á uno Clibano ese cansione en glande pala  
 canta como puelemo lan Leye, po quiene dalan ese vila—

*Cinco Ciento Neglo de tulo Nacione,*









## POESIAS VARIAS.





## EPISTOLA

ESCRITA POR D. FRANCISCO A. DE FIGUEROA, EN LA QUE VAN  
TODOS LOS VERSOS CASTELLANOS GLOSADOS CON VERSOS  
HEXAMETROS LATINOS DE LOS MEJORES POETAS. \*

Caro Señor, a quien llevo  
Guiado por una estrella .. . ...Yo . y mi barquilla agitada  
Yo *..et mea cymba semél* .. . En rúda y larga tormenta.  
*Vastâ percussa procella.* ..... .. *Ovidio, Tristium, libro 1. Elegia 1.*

De quien un tiempo goze  
Aprecio, amistad, franqueza... . Dulces prendas cuando el Cielo  
*Dulces exuvia dum* .. . Y el hádo lo permitieran  
*Fata, deusque sinebant* .... . ..*Virgilio, Eneida lib. 4.*

Fabio, que el noble apellido  
Con tanto honor desempeñas, . . . Fábio á cuyo ilustre nombre  
*Fabio maxime, qui clavis* .. . Igualan ilustres prendas.  
*Nomen virtutibus æquas* . . . . *Ovid. ex Ponto lib. 1. Epist. 1.*

\* En la columna a la derecha del lector se pone el significado ó mas bien una imperfecta traduccion del verso latino, para que los que no entiendan este idioma, puedan leer cada cuarteta entera, aunque perderán toda la belleza y el alma que contienen los originales. [El Autor.]

Que ya de joven gozasteis

Del honor las preeminencias,..... . Y mas . desde que á la barba  
Y mas.. *candidior póstquam* . . . . . Blancos jasmunes se mezclan.  
*Tondenti barba cadebat...* . . . . . *Virgil. Eglog. 1.*

Para saluados hoi

Y á vuestra elevada esfera.. . . . . Llegar.....cual Aguila alt  
Llegar. *nun ego jactandas* . . . . . Movibles álas quisiera.  
*Optarem súmere pennas.....* . . . . . *Ovidio, Trist. Eleg. 8.*

Como lo hizo el arquitecto

Del laberinto de Créta.. . . . . Déalo [segun es fama]  
*Dédalus (ut fama est)* . . . . . Cuando de Minos huyéa  
*Fugians Minioia regna ..* . . . . . *Virgil. Eneid lib 6*

Pues hablaros es difícil,

Que entre atenciones diversas,. . . . . Ni aun disponcis de los ócios  
*Nec tibi contigunt quæ* . . . . . Que en publico bien se emplean  
*Gentibus otia præstas* . . . . . *Ovid. Trist lib 2 Eleg 1.*

Por eso para esquivaros

La ansiedad que me rodea. . . . . No sé que, sino las Músas  
No sé . *quid, nisi Pierides* . . . . . [Recurso ineliez !] me resta.  
*(Solatia frigida ' ) restat . . . . .* . . . . . *Ovid. ex Ponto, lib. 4. Epist. 2*

Asi, intercalando flores

De los latinos poetas. . . . . Porque.. . es dado osar un tanto  
Porque. *quidlibet audendi* . . . . . Con la apolínea licencia.  
*Semper fuit æqua potestas..* . . . . *Horacio, Arte poetica.*

Esta ramillete ó carta

Mi fino afecto os presenta..... . Per ver..... si aun existe alguno  
Por ver...*si quis adhuc-usquam* . . . . . Que de mi nombre se acuerda.  
*Nostris non immemor extat...* . . . . . *Ovid. ex Pont. lib. 4. Epist. 15.*

Mas mi Músa al elevarse

Cual Icáro á la eminencia, ..... Recela. ....y tímida estiende,  
 Recela . *suspiciens cælum*, ..... Mirando al Cielo la diestra  
*Tenditque ad sidera dextram.* ..... *Virg. Eneida lib. 12.*

Pues sabe que mi barquilla

Perdió las jarcias y velas ..... Cuando tranquilo yagando  
 Cuando.. *paullatim adnabam* ..... Tocaba en feliz ribera.  
*Terræ, et jam tuta tenebam* .. .. *Virg, Eneida lib. 6.*

Por eso es que sin pulsar

Del plectro las aureas cuerdas . . . . . Tiempo há que ....desfalleciente  
 Tiempo há que..... *deficiens animo* ..... Yace enmudecida y yérta.  
*Mæsto cum corde jacebat*..... ..... *Lucrecio lib 6.*

Y es bien que hoy alcance olvidos,

Si ayer lauros, porque vea ..... Que al fin. . la gloria anhelada  
 Que al fin.. *has toties optatas* ..... Cuesta sinsabór y penas.  
*Exegit gloria penas*... .. *Juvenal, Sátira 10.*

Y aun debió romper su Lira,

Cuando advirtió que proterva. .... La envidia .... cruel se mostraba  
 La envidia. *mostrabat gravidam* ..... Con dardos y alhába alerta.  
*Telis se ferre pharetram.* . . . . . *Silho Italico libro 7.*

Ya, aunque tarde, aprovechando

En su costosa esperiencia ..... Cede ....y depone sus lauros  
 Cede. *deponitque suas* ..... Y sus trofeos de guerra.  
*Lauros bellique trohpæa.* .. . . . *Rapin, poem. cerca Lutetiam.*

No pretendo pues loáros

Con adulacion abyecta, .... Que os ofende y torpemente  
 Que os ofende *at quiddam vitii* ..... Se engaña el que así lo infiera.  
*Quicumque hinc concipit, errat* . . . . *Ovid. Trist. lib. 2. Eleg. 10,*

Aunque miro cuanto el hombre

Con la adulacion progresá.....Y mas. .. quien llegar astuto  
 Y mas....*qui studet optatam* Al deseado fin intenta.  
*Cursu contingere metam*.....*Horac. Arte poética.*

Solo intacta mi opinion

Ambicióno, mas riquezas. ....Jamás ..perezca el primero  
 Jamás *ah! péreat qui primus* Que arrancó el oro á la tierra.  
*Opes effodit opertas*.....*..Sidronius Hoschius, super divitias.*

Del campo el grato retiro

Es cuanto mi pecho anhela,... ..Y ver cual ....leto el rebaño  
 Y ver cual . *luxuriant pécudes* Pace y retoza en la yerba.  
*Nascenti in graminis herbâ* .....*..Metivier, Himno al Sol,*

Viviré libre y tranquilo,

Y en descendiendo á la huesa . . . Tal vez logre. . .que un pastor  
 Tal vez logre...*ut me non doctâ* Me honre con su flauta en ella.  
*Deplóret pastor avenâ* . . .*..Sannazar, poeta Napolitano.*

La huesa ¡oh triste recuerdo!

He allí el fin de la soberbia,.....*..El polvo ....¡oh de los mortales*  
 El polvo !....*o miseras hominum* Pechos duros, almas ciegas!  
*Mentes, o pectora cæca!!* ..*..Lucrec. libr. 2.*

Allí igual el chico al grande

Que aun pretenda preferencias. . . . Dirá. ...aquí en nada te cedo  
 Dirá..*hic tibi cedo nihil,* La muerte á todos nivela.  
*Mors omnes omnibus æquat* . . . *Varchi, Conditio in morte.*

Que son hoy Cyro, Alejandro,

Hector, Aquiles, y César? . . . Polvo! y polvo el que cantando  
 Polvo! *num minus interit* Dió movimiento á las piedras.  
*Qui cantu saxa movebat?* . . . *Sidron. Eglog. á Tyrsis.*



Yace el gran Corso en su roca  
 Y vagante y macilenta . . . . . Su sombra se alza ominosa  
 Su sombra...*exiit, atque ingens* Triste fantasma en la arena  
*Mediâ consistit arena* . . . . . *Virg. Eneid. lib. 5.*

Cayó; y luego solitario  
 Pocos leales sus exequias, . . . . . Siguen. ...en pos entonando  
 Siguen...*et longum per iter* Las funerales endechas.  
*Carmen ferale canebant* . . . . . *Santeul, Poema Tumulus &c.*

Tal es el Mundo . . . Mas donde  
 Mi ciego ndmen me lleva . . . . . Extraviado en mis discursos  
 Estraviado...*has inter voces,* Y fantásticas querellas?  
*Media inter Talia verba?* . . . . . *Virg. Eneid. lib. 12.*

Torno á mi asunto, diciendo  
 Que mis bienes y mis penas.. .... ..Hoi...á vuestra vista están  
 Hoi *ante oculos intérque* Y á vuestro arbitrio se encuentran  
*Manus sunt omnia vestras*..... . . . *Virg. Eneid lib. 11.*

Pues sembrando en tierra ddra  
 Cogí agravios por finezas . . . . . Tanto que...como imposible  
 Tanto que *hoc, memini, quondam* Ni aun lo imaginé en la idea  
*Fieri nou posse loquebar* . . . . . *Ovid. Trist. lib. 5 eleg. 5.*

Bien sé que la torpe intriga  
 Contra mí su fúria acerba . . . . . Conmueve, y á sus rencores  
*Súscitat irárumque* Desenfrenada se entrega  
*Omnia effundit habenas* . . . . . *Virg. Eneid. lib. 12.*

Mas cubrame vuestra egida  
 Vereis de esa turba fiera. . . . . Unos...tomblar azorados  
 Parte...*angenti trepidare* Y otros fugar con verguenza  
*Metu, pars vértete terga*... . . . . *Virgl. Encid. lib 6.*

Sé que maldiciente envidia

Venenosa me vulnera..... Porque...de nombre y de fama

Porque.. *nominis et famæ* Goze el aura pasagera.

*Quondam fulgore trahebar..* . . . . *Ovid. Trist. lib. 5. eleg. 12.*

Y que este monstruo tenáz

No bien mi nombre recuerda. . . . . Cuando ..entumeciendo el pecho

Cuando *lúbrica convolvit,* La oscamosa espalda encrespa.

*Sublato pectore, terga..* . . . . *Virg. Eneid. lib. 12.*

Mas, así el Cielo me vengue

Y de Ixion en la rueda. . . . . Perezca ..ó antes cual Fálaris

Perezca *utve ferox Phálaris* Corte un cuchillo su lengua.

*Lingua priús ense resecta..* . . . . *Ovid. in Ibum.*

Ah, si yo al perfido hallase,

Mis furias no contubiera .... . Ni aquel...Dios que refrandrá

Ni aquel que...*se redundantem* La ardiente erupcion del Etna.

*Frænavit Mulcæber Ætnam..* *Claudio Epigr.*

Al recordar esto el alma

En rabia y furor se quema .. . . . Cual...Aleto vengativa,

Cual...*non ipsa Aleto, nec* O enchuda en furor Megéra.

*Fata furore Megæra.....* . . . . *Silio Ital. lib. 13.*

Cuantas veces en el sueño

Ví al monstruo, y su horrible testa .. . . . Postraba y frente con frente

Postraba *et digitos digitis,* Brazos con brazos cruciados

*Et frontem fronte premebum* . . . . *Ovid. metamorf. lib 9*

Y con su aleve puñal

Hiriendole, satisfecha . . . . . Mi alma ..le vió revolcarse

Mi alma...*viderat in crasso* Entre el polvo y sangre infecta.

*Versantem sanguine membra..* . . . . *Lucano Phais. lib 7*

Y á su espantoso plañido

Me parecia en la idea . . . . . Oir...del éco impulsadas  
Oir...*sæpè cavas motu* . . . . . Bramar cóncavas cavernas.  
*Terræ mugire cavernas* . . . . . *Lucano Phars. lib. 3.*

Cual anunciando desastres

Se vió estremecer la esfera... . . . . Cuando...en mugidos horrendos  
Cuando...*Æbile terrificis* . . . . . Gimió lamentoso el Etna.  
*Gemut mugitibus Ætnam*... . . . . *Claudio lib. 2.*

Perezca el vil; mas no queden

Su infamia y muerte secretas . . . . . No... , caiga á luz del dia  
No!...*sed cadat ante diem* . . . . . Sin que al sepulcro descienda!  
*Mediâ inhumatus arenâ* . . . . . *Vngl. Eneid. lib. 4.*

De cruel hidrofobia acabe

Cual descomunal culebra . . . . . Que...muerde el polvo, y muriendo  
Que...*mandit humum moriensque* . . . . . En su herida se revuelca.  
*Suo se in vulnere versat* . . . . . *Virg. Eneid. lib. 11.*

En sepulto, y arrastrado

Por carnívoras panteras. . . . . Allí sus huesos vagantes  
Allí...*nec sua, quàm Pyrrî* . . . . . Cual los de Pyrro se vean.  
*Felicius, ossa quiescant.* . . . . . *Ovid. in Ibm.*

Descarga, ; oh Jóve, tu rayo

Que lo aniquile en pavesas! . . . . . Descarga...ó de hombres y Dioses  
Descarga...ó *Pater, hominum* . . . . . Padre y potestad eterna,  
*Divùmque æterna potestas.* . . . . . *Verg. Eneid. lib. 10.*

O si quieres que perversos

Sufran con ansia mas lenta . . . . . Vivan...en perptéua angustia,  
Vivan *perpetuo mærore,* . . . . . Y en triste luto envejezcan.  
*Et nigriæste senescant.* . . . . . *Juvenal Satira 10.*

Vivan, sin hogar ni asilo,  
**Y** que sus victimas puedan . . . . Verlos con fatiga inutil  
 Verlos *querere, et effossam* . . . . Lamei sedientos la tierra!!  
*Sitientes lambere terram!* ' . . . . *Lucano pharsal. lib. 9.*

Mas yo, señor, me estravio  
 Pues recordar tanta ofensa.... . No quisiera, y sin pensarlo  
*Non equidem vellem, sed* . . . . Mi hado, y mi dolor me llevan  
*Me mea fata trahant.* . . . . *Ovid. trist. lib. 2. eleg. 1.*

Ni como sufrir callando  
 Al ver la maledicencia ... . Cuan feróz al fin y altiva  
 Cuan feróz *tandém progréditur* . . . . Con ginn sequito se acerca.  
*Magnâ stipante catervâ* .. . . *Virg. eneid. lib. 4*

Porque mi Músa callando  
 Si lo las patrias proezas. . . . Siempre formaban mi asunto  
*Semper equos, atque arma* . . . . Campeones, armas, y guerras.  
*Virum pugnasque canebat* . . . . *Virgl. eneid. lib. 9.*

Y esto era el gáto descanso  
 Que prestaba a mis tareas . . . . Cuando á mi mansion enviaba  
 Cuando *nox erat et tenebræ* . . . . Su luz nocturno planeta.  
*Intrabat luna fenestras* . . . . *Ovid. ex Ponto epist. 3.*

Este el patronco alán  
 En que al sueño me rindiera.. . . Cuando ..anunciaba Faetonte  
 Cuando *auroræ phædantis* . . . . Con su luz la aurora bella.  
*Equi jam luce revehant* . . . . *Virgl. eneid. lib. 5.*

A ti consagrado, ¡oh Patria!  
 A tu honor, á tus grandezas.. . . Mi laud.. te cantó al nacer,  
 Mi laud *te veniente die* . . . . Y al morir la luz febéa.  
*Te decedente canebam* . . . . *Virgl. Georgic. lib 4*

Patria ; dulce y caro nombre !

Haced que al odio suceda ... La union ..y libradnos, Cielos,  
La union *at nobis arata*, De tan dolorosas flechas.  
*Lares, depéllete tela* .... *Tibulo lib. 1. eleg. 10.*

La envenenada discordia

Cese, y el Oriente pueda . . . Decir ..ya á regir al mundo  
Decir *jam reddit et Vugo*, Vuelven Saturno y Astréa.  
*Reddeunt Saturna regna* ... *Virgl. egl. 4.*

Entre tanto mis contrarios

Saciados ya con mi afrenta . . . ..Al fin...como adormecidos,  
Al fin. *conticuere omnes* .. ..Atentos callan, y observan.  
*Intentique ora tenebant.* . . . .*Virgl. eneid. lib. 2.*

Yo tambien el labio sello,

Que á mis iras la prudencia . Con sus ...grillos aprisiona  
Con su. *imperio premit, ac* Y con su imperio sujeta  
*Vinclis et carcere frænata* . . . .*Virgl. Eneid. lib. 1.*

Y tomando de mi carta

A la insinuacion y al tóma. . . .Pues Talia ....en várias partes  
Pues Talia.. *in partes rapit* Gira versatil dó quiera.  
*Varias atque omnia versat* ... *Virgl. Eneid. lib. 4.*

Vuestra palabra os recuerdo,

Aunque el temor que me cerca ... Diga que haces insensato  
Diga *quid facis, ah demens!* Si la fortuna es adversa ?  
*Cur, si fortuna recédât?* . . . .*Ovid. ex Pont. lib. 1. Epist. 4*

Mas ved que la vida es breve.

Que se me pasa en promesas, . . . .Y que ..ya la edad salpica  
Y que.. *jam mihi deterior* Con su nieve mi cabeza.  
*Canis aspergitur ætas.* . . . .*Ovid. ex Pont. lib. 1. Epist. 4*

Porque si en vos hai mudanzas,

¿Dó la fé? Preciso fuera... Huir de los hombres, y lejos

*Diversa exilia, et* Buscar regiones desiertas.

*Desertas quærere terras*.....*Virg. Eneid. lib. 3.*

Y si la verdad en vos

No se ampara, no se alverga.. Exclamaré.....infeliz virgen,

Exclamaré. *ah, virgo infeliz,* Tú andas errante en las sevilas!

*Tú nunc in montibus erras!*..... *Virg. Eglog. 6.*

Tal no es posible; y creeré

Primero que esto suceda,..... Que horribles canes y monstruos

*Esse canes utero-sub* Dé á luz la intacta doncella.

*Virginis, esse chimeram*.....*Ovid. Trist. lib. 4. Eleg. 7.*

Mi lánguido y rudo acénto

Con prodigiosa cadencia..... Cual Orféo ..ablandará

Cual Orféo . *assuetas patrio* De las leonas la fiereza.

*Mulcet sermone leonas*.....*Silho Italio. lib. 2.*

Nueva Babel en el Orbe

Con mútua y confusa mezcla... Veremos.....todo cambiarse

Veremos...*omnia mutari,* Costumbres, leyes, y lenguas.

*Mores, decreta, loquelam.*.....*Metuiscr, Himno al Sol.*

Ituzaingo y Sarandí

Contra su corriente amena.... Correrán .. y mezclaránse

Correrán.. *et Ver autumnno,* Invierno, Estío, y Primavera.

*Brumæ miscēbitus Æstas*..... *Ovid in Ibiu.*

De vuestro hijo en el olvido

Veréis la fama y proézas. ....Sepultarse...y dulce miel

Sepultarse.. *et ruda quærēus* Sudar la encina grosera

*Sudabunt roscida mella*..... *Virgl. eglog. 4.*

De aquel héroe que entre lanzas

Sucumbió con gloria escelsa.....Cuando gozoso y triunfante

Cuando...*ille suam lætus*                      Lauros en su Patria espera.

*Patriam, victorque petebat*..... *...Ovid. trist. lib. 1. eleg. 4.*

Allí en sangre salpicado

Es padron de su tragedia.....Peñasco antiguo que el campo

*Saxum antiquum ingens*                      Triste cenotáfio ostenta.

*Campo quod fortè jacebat*..... *...Virgl. eneid. lib. 12.*

En fin, la tierna paloma

Se verá rugir tremenda. ....Cual monstruo...horrendo, ó furiosa

Cual monstruo...*horrendum stridens*      Flamigerante Quimera.

*Flammisqae armata chimera*..... *Virgl. eneid. lib. 6.*

Que es mas imposible que estos

Faltar vos, cuya alma bella.. ....Nunca...iniquidad ni dólors

Nunca...*illa dolos, dærumque*              En tan noble pecho encierra.

*Néfas in pectore versat* .... *...Virgl. eneid. lib. 2.*

La verdad y la justicia

Son blason del que gobierna... ..Así Saturno en el Lacio

*Aureos hanc vitam in*                      Reinaba en la edad primera.

*Terris Saturnus agebat..* ... *...Virgl. Georgic. lib. 2.*

Mas ya mi carta concluyo,

Y si os acordais con ella.. ....De mi...plegue á Dios que siempre

De mi...*Dni fatiant ut scapè*              En vuestra mano se vea.

*Tuâ sit epistola dextrâ*..... *...Ovid. Trist. lib. 4. eleg. 7.*

Oblandoos en gratitud

Mi afecto; y por lo que resta. .... Los Cielos...mas dignamente

Los Cielos...*persolvant grates*              El premio y gracias os vuelvan.

*Dignas, et præmia reddant*... .. *Virgl. eneid. lib. 2.*

**A LA HERMANDAD DE CARIDAD****DE MONTEVIDEO.****ODA.**

{ DE D. FLORENCIO VARELA. \* }

---

¿Con qué es verdad que el vicio entronizado  
Rige nuestros destinos; que su aliento  
Pestilente ha apagado  
De la virtud la antorcha; derrocado  
Con su mano el altar desde el cimiento,  
Y que yace en el Mundo  
El gérmen de los bienes infecundo?  
Nó; que en la excelsa cima,  
Dó el Eterno fijó su sólio augusto,  
Arde sin fin la llama, y ella anima  
Con su sagrado fuego al hombre justo.  
Al fin los ojos mios.

---

\* Argentino



Que tanto tiempo con dolor vagaron,  
Huyendo de espectáculos impíos,  
Un objeto encontraron  
En que fijarse sin horror: y mi alma,  
Marchita, acongojada,  
Con tanto crimen como el suelo encierra,  
Halla por fin dó reposar en calma  
La agitacion pasada;  
Y revive, al mirar que aun en la tierra  
Se adora la virtud. Sí, que hasta el Cielo  
Veo elevarse el grande monumento,  
Que con noble desvelo,  
Alzó la fraternal Beneficencia,  
Para ofrecer asilo y valimiento  
Al mísero que gime en la indigencia.

A su vista, de gozo arrebatado  
Late mi corazon, mi fantasía  
Se inflama en el momento;  
Un númen celestial mueve mi aliento;  
Y á su impulso lanzado,  
Entóna ya con grata melodía  
El canto de alabanza, que merece  
La virtud que en silencio resplandece.  
¿Ni cómo he de callar? ¡Pues que! ¿podría  
Reservarse tan solo el dón del verso  
Para ensalzar al opulento erguido,

Que de escándalo sirve al Universo,  
Viviendo en el deleite sumergido,  
Mientras una parte del linage humano  
Sin sustento perece? ¿O solamente  
Es digno de cantarse el inhumano,  
Cuyo orgullo insolente  
El carro precipita de la guerra  
En la azorada tierra;  
Y furioso atropella  
Al jóven y al anciano,  
Al niño y la doncella;  
Y por dó quier pasó la ronca rueda  
Yérmo el terreno y asolado queda? . . . .

¡Esto gran Dios, se canta! ¿Y se venéra  
El nombre del coloso, que algun dia  
Con su mano abarcó la Europa entera,  
Cuando á su carro triunfador la uncía;  
Y de su acéro el formidable filo  
Sañudo devastó cuanto se encierra  
Desde el Rin á Moscow, de Italia al Nilo;  
En tanto que á la tierra  
No hai quien enseñe los sagrados nombres  
De los ilustres hombres,  
Que en enjugar las lágrimas ajenas  
Hallan tan solo ocupacion constante;  
Ni viven mas que de endulzar las penas

Con que ven oprimido al semejante?

Mas yo los cantaré. ¿Qué importa ahora  
Que el venenoso diente  
Cebe en ellos la envidia roédora;  
Que sus trabajos la maldad desdigne?

¿Qué importa que un demente  
Con solo un soplo en apagar se empeñe  
La lámpara del Sol? El ástro hermoso  
Sigue su curso, que ninguno ataja,  
Y derrama su lúmbre bondadoso  
Sobre el mismo insensato que le ultraja.

Venid, venid vosotros, los que erguidos  
En ociosa opulencia,  
En jamas escuchasteis los gemidos,  
Ni el doliente clamor de la indigencia,  
Los que á la compasion siempre negados,  
Ignorais la amargura  
A que la suerte dura  
Condenó á tantos séres desgraciados;  
Venid al rico suelo del Oriente,  
Y contemplad el edificio hermoso, \*

---

\* El Hospital General de Montevideo, levantado al pié en que se halla, y sostenido por los HERMANOS DE LA CARIDAD, es, sin duda, uno de los mejores edificios de esta capital. A él está unida la casa de Espósitos, que tambien sostiene la HER-

Que alzó la Caridad pura y ardiente  
De un hombre generoso  
Que ya la oscura eternidad abarca,  
Mas que dejó en el suelo,  
Por vengar el ultraje de la Párca,  
Dignos imitadores de su zélo.

Mirad ese edificio: entre sus muros  
Ni brilla el oro, ni deslumbra el lujo,  
Que con afanes duros,  
De remotas regiones  
El orgullo condujo,  
Para adornar espléndidos salones,  
Donde engaña la vida el poderoso  
Con el bullicio del festin pomposo.  
Modesta sencillez, silencio santo  
En sus muros abriga, ó solamente  
Se interrumpe algun tanto  
Con el clamor del mísero doliente,  
Que desde el triste lecho,  
Donde la *Caridad* sus males cúa,  
Bendice entre su pecho  
La mano que el alivio le procura.  
Penetrad su recinto religioso;

---

MANDAD. Acaban de colocarse sobre la puerta principal del edificio tres estátuas de mármol blanco que representan LA MARTIRIDAD, LA RELIGION, Y LA CONSTANCIA. [ *El Autor.* ]

Sus salas recorred; y confundidos,  
Resonar sentireis en los oídos,  
Un éco misterioso,  
Que por dó quiera os dice:  
*Aprende á socorrer al infelice.*

Y se aprende, es verdad. Las vastas salas  
Pobladas ví de semejantes míos,  
Que en dolores impíos  
Hundió la enfermedad, cuando sus alas  
Sobre ellos desplegó; y en su morada.  
Desvalida, indigente,  
Esperaban la muerte lentamente,  
Del hámbrre y la miseria acompañada.  
Pero la *Caridad* que siempre vela  
En bien del desgraciado,  
Asilo y proteccion allí le ofrece,  
Le auxilia, le consuela;  
Y con blando cuidado  
A la Párca homocida  
La víctima arrebatada, y restablece  
La fuente casi ecsausta de la vida.  
Yo lo ví por mi bien; y de mi pecho,  
De placer y ternura conmovido,  
El suspiro lanzóse en el momento,  
Que prolongaba el silencioso techo  
Con éco repetido;

Mientras mi llanto sin cesar bañaba  
El santo pavimento,  
Que con respeto religioso hollaba.

Mas ¿qué nuevo espectáculo se ofrece  
A mi alma enternecida? ¿Quién me llama  
Con mas grande interés, y mas acrece  
La grata admiracion que ya me inflama?  
¿Con qué en esta morada bienhechora  
Tan solamente á la virtud se adora?  
Sí; que en sus mismos muros levantado  
Tambien halla el benéfico instituto,  
Donde se abriga el inocente fruto  
De un amor desgraciado,  
Por la moral sévra condenado.  
Instituto de bien; honor eterno  
Del pueblo que le funda;  
Prodigio de cordial beneficencia,  
Fuente siempre fecunda  
De todo sentimiento noble y tierno;  
Obra inmortal que la virtud dirige;  
Y ofrenda la mas digna, en la presencia  
Del Dios escelso que los Mundos rige.  
;Ai! el amor, que todo lo trastorna,  
El frenético amor asaltó el pecho  
De una incauta muger: cayó marchita  
La gracia virginal, que al seco adorna;

Y en criminoso lecho  
El fruto nace de la union vedada.  
Desde el fondo del alma al punto grita  
El austéro pudor, y desolada  
La madre miserable,  
Apura del dolor la hiel amarga,  
Mientras que á la opinion incesorable  
Sus desagravios el pudor encarga,  
Entonces la infeliz sufre la pena  
A su culpa debida;  
Cuando de angustia y de tormentos llena  
A la voz del honor obedeciendo,  
Lejos arroja el sér á quien dió vida,  
Que el pecho maternal está pidiendo.  
¿Y quién le abrigará? ¿Solo y tendido  
Sobre helado suelo,  
Ninguno oirá su llanto dolorido?  
¿Será que la miseria le destruya,  
Y pague el inocente pequeñuelo  
Con la vida, una culpa que no es suya?  
No, no será; la *Caridad* sublime  
De los hombres benéficos, que miran  
En cada semejante un nuevo hermano,  
Y al bien de los hermanos solo aspiran,  
Al huerfanillo que desnudo gime  
Tienden al punto la oficiosa mano;

---

Ellos allí le dan albergue y cuna,  
Ellos educacion, ellos fortuna.  
¡Salud, hombres ilustres! Mientras brama  
El implacable génio de la guerra,  
Bañando en sangre la preciada tierra  
Que en otros siglos á Colon dió fama;  
Mientras tantos millares de insensatos  
Solo se ocupan en soplar la llama  
De la discordia atróz, que entre el estruendo  
Del campo y los guerreros aparatos  
Una generacion vá consumiendo;  
Vosotros, en silencio reunidos,  
Empleais vuestras viglias, meditando  
El modo de aliviar mas desvalidòs,  
De hacer que sea el infortunio blando,  
Y llevadera la miseria. El Mundo  
Hoi vuestras obras todavia ignora,  
Porque el siglo de ahora,  
En maldades fecundo,  
Las mas nobles acciones  
Por medio vé del engañoso prisma  
Que á los hombres presentan las pasiones,  
Siempre que la *Moral* es un sofisma,  
Y un sueño la *Virtud*. Mas vendrá dia  
En que alzada hasta el Cielo  
La voz de tantos hombres



Como deben la vida á vuestro zelo,  
Proclamará á porfía  
Vuestros grandes trabajos, vuestros nombres,  
Y el Mundo agradecido,  
Sabrá pesarlos en mas fiel balanza,  
Y os pagará el tributo merecido  
Do dulce gratitud y de alabanza.

Seguid vuestra taréa, y entretanto  
Permitidme siquiera  
Que mi menguado canto  
A la luz saque, por la vez primera,  
Tantas obras de bien. Si entre mi pecho,  
Por mi mal algun dia  
Desmaya la virtud, yo iré volando  
A penetrar bajo el sagrado techo  
De ese asilo feliz; el alma mia,  
Entonces vuestro ejemplo contemplando,  
Al sendéro perdido  
Conseguirá volver; arrepentido,  
La huella seguiré que me revéla  
El génio que bendice  
A la ilustre *Hermandad*, y en esa escuela  
*Aprenderé á aliviar al infelice.*

---



## A LA MEMORIA DEL CORONEL D. VENTURA VAZQUEZ.

[ DE D. JOSE RIVERA INDARTE \* ]

---

Vágo en la huésa, trémulos mis pasos :  
Fijo la vista en el lugar querido,  
En que descansan las cenizas yértas  
De un padre amado.

Allí reposa la constante amiga  
Que á mis primeros juveniles años,  
Rodeó de bienes, y á mi mesperiencia  
Sirvió de guía.

Solo no encuentro la marmórea losa  
Del mausoléo, dó tus restos yácen :

---

\* Argentino.

Verla me impide la fortuna impía

¡Caro Ventura!

Mas ¡ai! en vano es preguntar del húmo

A estinto fuego, que impetuoso Bóreas,

Robó cenizas y calor á un tiempo:

Tú ya no vives.

¡Alrededores de la tierra helada!

Pielago inmenso! Tú sepulcro fuiste

Del fiel caudillo, que á las pátrias huéstes

Dió la victoria.

Su alma sin duda, en el celeste empíreo

Vive felice, que sus altos hechos

Prémio merecen, de mayor cuantía

Que el de la tierra.

1835.

TRADUCCION DEL SALMO

**SUPER FLUMINA BABILONIS, &c**[ DE D. FRANCISCO A. DE FIGUEROA \* ]

---

## I.

Sentados en la márgen  
Del Babilonio rio,  
Allí Sión tu nombre  
Recordamos llorosos y cautivos.

## II.

Y las sonóras harpas  
Y símbolos festivos,  
Tristes ya, y destemplados  
De los frondosos sauces suspendimos.

## III.

Pues los que á servidumbre  
Nos llevaron vencidos,  
Por escárnio intentaron  
Oir nuestras canciones allí mismo.

---

\* Oriental.

## IV.

Y los que nos trageron  
A la ignominia uncidos,  
Entonad nos decian,  
De Sión los cantáres y los himnos.

## V.

¿Cómo cantar podrémos,  
Y profanar impíos  
Del Señor los cantáres  
En tierra agéna, y en agénos grillos!!?

## VI.

No, Sión; y primero  
Que así te dé al olvido,  
Y en tu ignominia cante,  
Me olvide de mi diestra y de mí mismo.

## VII.

Yérta mi lengua y fija  
Al paladar indigno,  
Si de tí me olvidáre,  
Pásmese inmóvil con letál delíquio.

## VIII.

Si no te antepusiere,  
O si indolente y túbio,  
Jerusalén no fuese  
De mi alegría origen y designio.

## IX.

Tu íra, Señor, se acuerde  
De los infandos hijos  
De Edon, cuando disfrute,  
Jerusalén su día apetecido.

## X.

Ellos son los que dicen  
Sedientos de esterminio;  
Hasta los fundamentos  
Asolad, asolad los edificios !!

## XI.

Hija desventurada  
Del pueblo aborrecido,  
Feliz quien te dé el pago  
Del tratamiento vil que te debimos.

## XII.

¡Oh, bienaventurado  
Quien goze vengativo  
Levantar con sus manos . . .  
Y en la piedra estrellar tus parbulillos !!

---

## LETRILLA SATIRICA. †

[ DE D. FRANCISCO A. DE FIGUEROA. \* ]

---

*Navega nuestro bajel  
Viento en popa y mar bonanza,  
Buena vá la danza !!*

No dén interpretaciones  
A mis versos los ilúsos,  
Que el que ataca los abusos  
Ama á las instituciones  
Mas si aquestas prevenciones,  
No son suficiente fianza  
*Buena vá la danza !*

De las capas que yo mismo  
Me admiro de su grandor,  
Es la mas *doble* y mejor

---

† Mejorada y aumentada por su Autor. [El Editor.]

\* Oriental.

La capa del patriotismo;  
Muchos profesan civismo,  
Mientras corre la pitanza,  
*Buena vá la danza !*

Defiende en campo de honor  
La Libertad un valiente  
Como un héroe, y no consiente  
Ni aun la sombra de opresor;  
Mas en la paz, ¡ que dolor !  
Aquel duerme, y este avanza.  
*Buena vá la danza !*

Con mas astucia que un gato,  
Mas agallas que un taurón,  
Se presenta un trapalón  
Con un proyecto barato;  
Luego toca á arebato,  
Y asegura lo que alcanza.  
*Buena vá la danza !*

Tiene por padrino á un gordo  
El gran cisador D. Tejo,  
Y dánle para el manejo  
Un empleo de alto bordo,  
Ordeña á la Patria el tórdo



Cual si fuera baca mansa.

*Buena vá la danza !*

Consigue otro parbulillo

*Manya con tuti*, y gandúl,

Vender por blanco y azul

Lo que es *verde y amarillo*,

Y logra algun empleillo,

En que se llena la panza.

*Buena vá la danza !*

Muestra Fábio por troféo

Sus heridas, su opinion,

Buscando colocacion

Sin alcanzar su deseo,

O le ofrecen un empleo

En la isla de Sancho Panza.

*Buena vá la danza !*

Confiado en el galardón

Sirve Jorge en trance dúro,

Mas en pasando el apuro

Lo relegan á un rincon,

A vivir cual camaleon,

Del aire de la esperanza.

*Buena vá la danza !*

Llega al fóro de un Tarquino  
Constanza, y si pestañó  
Ha de salir cual salió  
La esposa de Colatino, \*  
Mas su heroísmo y destino  
No imita Doña Constanza.  
*Buena vá la danza !*

Vá el pueblo en una eleccion  
A votar como en barbecho,  
Y la astucia y el cohecho  
Triunfan en la votacion;  
Se repite otra ocasion,  
Y sigue la contradanza.  
*Buena vá la danza !*

Entra un Licurgo doncéi  
De la Lei en el santuario.  
Y se adhiere á un partidario,  
Sacrificando por él  
De Thémis la espada fiel,  
Y de Astréa la balanza.  
*Buena vá la danza !*

---

\* Lucrecia, muger de Colatino, que habiendo sido violada por Tarquino, se suicidó heroicamente. [*El Autor.*]

¡Alto ahí! dice un figuron,  
Yo soi la Patria y la Lei,  
Los demas son una gréi  
De irracional condicion,  
Mis fueros son el cañon,  
Y mi derecho la lanza.

*Buena vá la danza!*

Manchados de concusion  
Muchos se lavan ufanos  
Como Pilates las manos,  
Sin lavarse el corazon,  
Y al hacer la espoliacion  
Se escudan con la Ordenanza.

*Buena vá la danza!*

El escribano Pantoja  
Gordo escribe y apartado,  
Sin ver que el papel sellado  
Cuesta á dos reales la oja,  
De sus derechos no afloja  
Segun su maldita usanza.

*Buena vá la danza!*

Vé á una garza D. Ciriaco,  
Se emboba y casa con élla,

Pensando que es la doncella  
 Sesto signo del Zodiaco,  
 Mas ella hace al monicaco  
 Capricornio sin tardanza.  
*Buena vá la danza!*

Saca Clóri un peineton  
 Que al marido desconcierta,  
 Pues no cabe por la puerta  
 Del triste camaranchon,  
 Y él suda como un cabron  
 Porque ella viva en la holganza.  
*Buena vá la danza!*

Llega un albértar de alén,  
 Nuevo adetpo de Esculápio  
 Conjugando el verbo *rapio*,  
 Y matando á *tutiplen*,  
 Todos le dicen amen,  
 Y autorizan la matanza.  
*Buena vá la danza!*

¡Odio al vicio!! dice Andres,  
 ¡Virtud es nuestra divisa!!  
 Mientras pierde la camisa  
 Al empuertao y al entrés

Perorando en los cafés  
De Colon y de la Alianza.

*Buena vá la danza !*

Llega en cerdúdo language  
Un gringo diciendo *gui*  
Y mil monos luego aquí  
Le imitan el aire y trage,  
O le encargan que trabaje  
En la pública enseñanza.

*Buena vá la danza!*

Sóplase orondo un *trompeta*  
En el Parnaso, porqué  
Aprendió al *popo-e*,  
*Poe-tata-peta*,  
Y en su música *charteta*  
Enreda una *mezcolanza*.

*Buena vá la danza !*

Porque no llegue á rabiarse  
Matan á un cuzco inocente,  
Mas pagando la *patente*,  
Ya puede un mastin campar,  
Que impune con su collar

Rábie y muerda con confianza.

*Buena vá la danza !*

Hai escritor adulón

Que al Sol que nace se inclina,

Hace Bruto á un Catilina,

Y Vespáciano á un Nerón,

Iturbide es Washingtón

Mientras no hai una mudanza.

*Buena vá la danza !*

Es verdad que hai mil varones

En patriotismo acendrados,

Hai virtuosos magistrados,

Temistocles y Catones;

Solo hablo con los bribones

Cuando les digo por chanza,

*Buena vá la danza !*

*Buena vá la danza !*

---

---

LA BOTELLA Y LA MUGER.[ DE D. FRANCISCO A. DE FIGUEROA. \* ]

---

Disputaban, sin saber  
Un Pastor y un *Lechuguino*,  
Cual es tesoro mas fino,  
La *Botella* ó la *Muger* :  
Aquel dijo . . . . A mi entender  
Es mas sabrosa y mas bella  
*La Botella.*

Cuando ecsausto de fatiga  
Bajo un Ombú me reclino  
De Baco el licor divino,  
Todas mis ansias mitiga;  
Allí es mi mejor amiga,  
Mi Sol, mi Luna, y mi *Estrella*  
*La Botella.*

El que empieza á envejecer  
Se refosila, imagino,  
Mas, en dos cuartas de vino,  
Que en seis cuartas de muger;  
Porque siempre está en un sér  
Sin melindres de doncella,

*La Botella.*

Calla, dijo el Lechuguino,  
Solo un hombre sin ~~templanza~~  
Puede poner en balanza  
A las mugeres, y al vino :  
¿ Quién suavisa el cruel destino ?  
¿ Quién dá el supremo placer ?

*La Muger.*

No hai contento comparado  
Con los goces del amor;  
Ni otra delicia mayor  
Que el de amar y ser amado,  
Es el dón mas delicado  
Que Dios quiso al Mundo hacer,

*La Muger.*

Sin ellas todo sería  
Cáos de inmensa tristura

---



Porque son de la natúra  
La mas perfecta armonía,  
Es del hombre la alegría,  
Consuelo en su padecer

*La Mujer.*

No siempre, dijo el Pastor,  
Porque salen, camarada,  
A estocada por cornada  
El fastidio y el amor;  
Mas mi prenda es superior  
Pues no es faláz como aquella

*La Botella.*

Cuantos vesos mas le doi  
Mas me inflama y me enardeco,  
Y cuando aquel desfallece  
Yo mas animado estoi,  
Papa, Rei, Príncipe soi  
Sin que me cause querella,

*La Botella.*

Dama que no pide, y dá,  
Grata aun despues de gozada,  
Cuando la ven mas preñada  
Tanto mas virgen está,

Sin muger mui bien me vá  
Porque me suple por ella  
*La Botella.*

Silenciosa y no profána,  
Un tapon tiene su boca,  
Aunque á zelos la provoca  
Talvez-cierta *Dama-Juana*  
Espera su turno ufana  
Y á su rival atropella  
*La Botella.*

*Muger*, dijo el Lechuguin,  
Bocado de Reyes és,  
Pues dice el nombre al revés  
*De los Reyes* en latin  
Mas no conoce un malsin  
De cuanto puede valer,  
*La Muger.*

A nuestros hijos ; que *humanas*  
Dán sus cuidados prolijos !  
A ver si á tí te dán hijos  
*Botellas ni Damas-Juanas*,  
En sus angustias tiranas  
Sabe al hombre sostener,  
*La Muger.*

Tiene el hombre una afliccion,  
Gíme solo . . . y derrepente  
Vé á su amada, y luego siente  
*Taz, taz* en el corazon,  
Porque una innata afeccion  
Le dice que es su placer,  
*La Muger.*

En esto, dejánse vér  
Baco y Cupído abrazados  
Y dicen . . . callad cuitados  
Que no os sabeis entender :  
Todo puede complacer,  
Tomado en medida bella,  
*La Muger y la Botella,*  
*La Botella y la Muger.*

---

**AL BELLO SECSO ORIENTAL.**

[ DE D. FLORENCIO VARELA. \* ]

---

En este día  
Penas á un lado;  
Venga la Lira  
Vamos cantando.

Tiérnos, sencillos,  
Suenen mis versos  
En alabanza  
Del Bello Secso.

Las Orientales  
Ora me inspiran :  
Vamos cantando,  
Venga la Lira;

Pues son las hijas  
Del rico Oriente

---

\* Argentino.

Como las flores  
Que dá Diciembre.

Todas gallardas  
Como azucenas,  
Modestas todas  
Como violetas;

Como las rosas  
Todas lozanas,  
Y todas suaves  
Como las malvas.

Yo de la tierra  
Donde he nacido  
Salí llorando,  
Pobre y proscripto.

Y los sollozos  
De mi familia,  
De mis amigos,  
De mi querida,

Fueron el solo  
Triste consuelo  
Que me dejaron

En tal momento.

El fin entonces  
Miré cercano  
De mis marchitos  
Jóvenes años.

Mas, por fortuna,  
Pisó mi planta  
Estas riberas  
Hospitalarias :

Y aquí me dieron  
Hogar y asilo;  
Hallé consuelos  
Encontré amigos;

Y ví las hijas  
Del rico Oriente,  
Como las flores  
Que dá Diciembre.

Todas amables  
Graciosas todas;  
Que como aquellas  
Su suelo adornan.

Ellas hicieron  
Con sus modales,  
Con la dulzura  
De su carácter,

Que mis tormentos  
Se mitigáran;  
Y que, si extraño  
Mi dulce Patria,

Hallé en la suya  
Blandos cuidados,  
Que son alivio,  
De un desterrado.

Hijas donósas  
De aqueste suelo,  
; Así mis votos  
Oyéra el Cielo !

Viérta sus dócos  
Sobre vosotras,  
Jóvenes tiernas,  
Madres y esposas.

Amor os brinde

Solo delicias,  
Como á mi ¡ai triste!  
Brindóme un dia.

Jamas los zelos  
Ni las mudanzas  
Marchitar puedan  
Vuestra esperanza.

Entre los brazos  
Del himenéo,  
Vuestros amores  
Bendiga el Cielo.

Y vuestros hijos  
A par que crezcan,  
Con el sustento  
Virtudes beban.

Dulces y blandos  
Como sus madres.  
Vuestro cariño  
Tiernos os paguen.

Vuestros ejemplos,  
Vuestros cuidados,  
Harán virtuosos



---

**Los ciudadanos.**

**Así la Patria,  
Verá gozosa,  
Que su fortuna  
Debe á vosotras.**

**¡Y así mis votos  
Oyéra el Cielo!  
Pero entretanto  
Donoso Secso**

**Recibe el voto  
De un Argentino,  
Que mientras llora  
Triste y proscripto,**

**Canta á las hijas  
Del rico Oriente  
Como á las flores  
Que dá Diciembre.**



## A LA MEMORIA DEL VIRTUOSO

JOVEN D. RAMON PALACIOS, ESPERANZA MALOGRADA DE SU  
PATRIA BUENOS AIRES; EJEMPLO DE LOS BUENOS HIJOS, Y  
MODELO DE LOS HERMANOS.

[ DE D. FRANCISCO A. DE FIGUEROA \* ]

---

### ENDECHAS

Recibe sombra amada  
Los ayes que te envía  
En crúel melancolía  
Mi fraternal amor :  
El corazon que en llanto  
Se ecsala y se deslíe,  
Deja que te lo envíe  
Deshecho así en dolor !

Ven caro hermano,  
Que aun yérto y frío  
Al ardór mio  
Revivirás:  
Mas ¡ai! que solo  
Penas espero,

---

\* Oriental.

Y lo que quiero

*Jamas! . . . . Jamas!*

[ *Se repite.* ]

Mas ¡ai! que solo

Penas espero,

Y lo que quiero

*Jamas!! . . . . Jamas!!*

En brazos de Amphitrite

El bárbaro elemento

Fué tumba y monumento

De lo que tanto amé :

Así en la opuesta orilla

Para aliviar mi pena,

En la frágil aréna

Su nombre escribiré.

Mis tristes lágrimas

Irán mezcladas

Con las oladas,

Del mar cruel:

Como mis ojos

Se las ofrecen,

Tal vez tropiezen

Con él! . . . . Con él! . . . .

*Como mis ojos, &c.*

¡ Ah mar! que me has quitado

La lúmbre de mis ojos,

Vuélveme sus despojos  
Conduélete de mí!  
Mi inocente ternúra  
En él se concentraba,  
Tal véz porque le amaba  
Por eso le perdí.

Ya amar no debo,  
De amar renuncio,  
Y ni aun pronuncio  
La voz. . . . amar:  
Pues si lo intento  
Mi afecto sigo,  
Y solo digo  
¡Ah, mar! . . . ¡ah, mar!

*Pues si la intenta, &c.*

Cual tortolilla gíame  
En torno al cruel villano  
Que le roba inhumano  
Su amante sin piedad:  
Así en torno á la playa  
Las náyades imploro,  
Y el mar contemplo y lloro  
En triste soledad.

Cuando esperaba  
Gozo y consuelo,  
Me mandó el Cielo

Pena y horror :  
Triste recuerdo  
Como me hiéres,  
; Que agudo eres  
Dolór, dolor !

*Triste recuerdo, &c.*

Y tú, mar insensible,  
Que el alma me has quitado  
Turgente y agitado  
Te arrastre con afán :  
Túrbias tus fiéras ondas  
Se asalten, y confundan,  
Y al abismo se hundan  
En hórrido uracán.

Y aquel tesoro  
Sálvelo el Cielo,  
Que verlo anhelo  
Mas que el vivir :  
Que aunque do pena  
Luego sucumba  
Quiero en su tumba  
Gemir ! . . . . Gemir ! . . . .

Que aunque de pena  
Luego sucumba,  
Quiero en su tumba  
Gemir ! . . . . Gemir ! . . . .

**AL SEÑOR PRESBITERO D. VALEN-**

**TIN SAN MARTIN, POR LA PLATICA QUE PRONUNCIÓ COMO  
CAPELLAN DE LOS PRESOS EL DOMINGO 9 DE NOVIEMBRE  
DE 1834.**

[ DE D. FRANCISCO A. DE FIGUEROA. \* ]

---

**SONETO.**

En la mansion de horror, dó las pasiones  
A tantos delincuentes sumergieron,  
Tus écos apóstolicos oyeron  
Cual tímidas ovejas, fieros leones :  
Por la primera vez sus corazones,  
Dúro cual sus cadenas, se rindieron,  
Y absortos de sentir lo que sintieron  
Olvidaron su pena y sus prisiones.

Prosigue, ¡ oh S. Martin ! pues ya el malvado  
Saludable terror tu acénto inspira,  
Y consuelo y constancia al desgraciado :

Y aplaudiendo tu zelo, el pueblo mira,  
Que allí donde el furor blasfemó airado,  
Hoi la resignacion tierna suspira.

---

\* Oriental.

---

## LETRILLA CANTABLE.

[ DE D. FRANCISCO A. DE FIGUEROA \* ]

---

### LOS RECUERDOS.

Ausente de mi amada  
Errante y perégrino,  
Me tubo el cruel destino  
Con bárbara crueldad.  
La imagen me seguía  
De mis pasadas glorias,  
Y las dulces memorias  
De mi felicidad.

¡ Ai! cuantas veces  
Me recordaba,  
Que aquí dejaba  
Finezas mil :  
En tanta ausencia

---

\* Oriental.

Fatal desvêlo  
Fué mi consuelo  
*¡Gemir gemir!!*

Mil veces suspirando  
Dijo mi amor sencillo,  
Quién fuera pajarillo  
Por volar ácia allí:  
Allí donde he gozado  
Tan deliciosa calma  
Donde há aprendido el alma  
A querer y sentir:  
Aves y peces  
Mi dicha vieron  
Y en mi aprendieron  
Lo que es amar:  
Mas ¡ai! que ahora  
Triste y cuitado,  
Solo me es dado  
*¡Llorar, llorar!!*

Salud bosque sombrío,  
Salud rio apacible,  
Hoi vuelvo mas sensible  
A tu grata mansion.  
Con placer y con pena



Te contemplo y suspiro,  
Y dó quiera que miro  
Palpita el corazon.

Tú murmurabas  
Manso arroyuelo,  
De mi desvelo,  
Y fino árdor :  
Los pajarillos  
Verme solian,  
Y repetian  
*¡Amor, amor !!*

En la apacible orilla  
Con mano vacilante  
El nombre de mi amante  
Mil veces escribí :  
Señalé en estos troncos  
La memoria del dia,  
Que me dió el alma mia  
El venturoso sí :

Estas señales  
Ya se han deshecho  
Solo en mi pecho  
Podrán vivir :  
Tan fiero golpe  
Mucho me cuesta,

Solo me resta

*¡Morir, morir!!*

[ *Se repite.* ]

*Tan fiero golpe*

*Mucho me cuesta*

*Solo me resta*

*¡Morir, morir!!*

---

# SEÑORES SUSCRIPTORES

DE

## MONTEVIDEO.

---

NOMBRES.

EJEMPLARES.

---

Exmo. Sr. Presidente del Estado D. CARLOS ANAYA. 6

### A.

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| Señor D. Alejandro Chucarro..... | 1 |
| Andrés Manuel Duran.....         | 2 |
| Antonio Diaz.....                | 2 |
| Agustin Murguiondo.....          | 1 |
| Antonio M. Guimaraenz.....       | 1 |
| Antonio Pereira.....             | 1 |
| Antonio Pombo.....               | 1 |
| Agustin Castro.....              | 1 |
| Augusto Posolo.....              | 2 |
| Ambrosio Mitre.....              | 1 |
| Alejo Villegas.....              | 1 |
| Adolfo Sostoa.....               | 1 |
| Augusto Lasala.....              | 1 |
| Antonio Somellera.....           | 1 |

|                                        |   |
|----------------------------------------|---|
| <b>Señor D. Antonio T. Silva</b> ..... | 1 |
| Antonio T. Caravia.....                | 1 |
| Antonio Alba.....                      | 1 |
| Alonso P. Villa de Moros.....          | 1 |
| Antonio Machado.....                   | 1 |
| Antonio Rius.....                      | 1 |
| Antonio Prieto.....                    | 1 |
| Antonio Rejoi.....                     | 2 |
| Antonio Acuña.....                     | 1 |
| Antonio Ortiz.....                     | 1 |
| Antonio Puentes.....                   | 1 |
| Andres Lamas.....                      | 2 |
| Antonio Sanchez.....                   | 1 |
| Ambrosio Velazco.....                  | 1 |

## B.

|                                           |   |
|-------------------------------------------|---|
| <b>Señor D. Bartolomé Quinteros</b> ..... | 1 |
| Bartolomé Quiles.....                     | 1 |
| Benito Acosta,.....                       | 1 |
| Benito Larrayn.....                       | 2 |
| Bartolomé Galleso.....                    | 1 |
| Beltran Cadeillon.....                    | 1 |
| Benito Baena.....                         | 1 |

## C.

|                                                |   |
|------------------------------------------------|---|
| <b>Señor D. Carlos G. Villa de Moros</b> ..... | 2 |
| Carlos Juanicó.....                            | 2 |
| Carlos San Vicente.....                        | 2 |
| Cristoval Beltran.....                         | 2 |
| Casimiro Piñeiro.....                          | 1 |
| Carlos Rovillard.....                          | 1 |
| Carlos Moratorio.....                          | 1 |
| Carlos Legar.....                              | 1 |
| Casto Dominguez (Padre).....                   | 1 |
| Cayetano José Sturia.....                      | 1 |
| Cosme Catta.....                               | 1 |
| Cirilo Barbat.....                             | 1 |

|                              |   |
|------------------------------|---|
| Señor D. Carlos Sotilla..... | 2 |
| Calisto Acevedo.....         | 1 |
| Cesario Villegas.....        | 1 |
| Cayetano Regalia.....        | 1 |

## D.

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| Señora Da. Dolores Berbecet..... | 2 |
| Diego Noble.....                 | 4 |
| Doroteo García.....              | 2 |
| Davison Leland y Ca.....         | 1 |
| Diego Espinosa.....              | 1 |
| Domingo Cabrejo.....             | 1 |
| Dionisio A. del Soto.....        | 1 |
| Dup Parenluer.....               | 1 |
| Diego Furriol.....               | 1 |

## E.

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| Señor D. Eufemio Gadea.....       | 1 |
| Eulogio Pinazo.....               | 1 |
| Eustoquio Contreras.....          | 1 |
| Estanislado García de Zúñiga..... | 1 |
| Elias Irueta.....                 | 1 |

## F.

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| Señor D. Francisco Magariños..... | 1 |
| Florencio Varela.....             | 2 |
| Francisco Laviña (Padre).....     | 2 |
| Francisco A. Laviña (Hijo).....   | 2 |
| Francisco Pico.....               | 2 |
| Felipe Echague.....               | 1 |
| Francisco Martinez.....           | 1 |
| Febio Mainez.....                 | 1 |
| Francisco Cortinas.....           | 1 |
| Francisco A. de Figueroa.....     | 2 |
| Francisco Taborda.....            | 1 |

|                                         |          |
|-----------------------------------------|----------|
| <b>Señor D. Francisco Martínez.....</b> | <b>1</b> |
| Francisco Paredes.....                  | 1        |
| Francisco Rodríguez.....                | 1        |
| Francisca Romero.....                   | 1        |
| Francisco Solano de Antuña.....         | 2        |
| Fermin Ordoñez.....                     | 1        |
| Florencio Pinilla.....                  | 1        |
| Francisco Reicsig.....                  | 1        |
| Francisco Araucho.....                  | 1        |
| Francisco Silva.....                    | 1        |
| Francisco Muñoz [hijo.].....            | 1        |
| Felipe Maturana.....                    | 1        |
| Francisco Osorio.....                   | 10       |

## G.

|                                      |          |
|--------------------------------------|----------|
| <b>Señor D. Gabriel Pereira.....</b> | <b>1</b> |
| Gabriel Munilla.....                 | 1        |
| Gerardo Moratorio.....               | 1        |
| Gregorio Perez.....                  | 1        |
| Gaspar Reicsig.....                  | 1        |
| Gervasio Herrera.....                | 1        |
| Cirino Parada.....                   | 1        |
| Gregorio Berdum.....                 | 1        |

## H.

|                                      |          |
|--------------------------------------|----------|
| <b>Señor D. H' Miam M, Lean.....</b> | <b>1</b> |
| Hilario Ascasubi.....                | 1        |

## I.

|                                    |          |
|------------------------------------|----------|
| <b>Señor D. Ignacio Soria.....</b> | <b>1</b> |
| Ignacio Echagüe.....               | 2        |
| Indalecio Larraya.....             | 1        |
| Ildefonso Botana.....              | 1        |
| Isidoro Vivas.....                 | 1        |

# J.

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| Señor D. José Rondeau.....          | 1 |
| Juan Andres Gelli. [Padre.].....    | 1 |
| Jonquin Campana.....                | 2 |
| Julian Alvarez.....                 | 2 |
| Joaquin Sagra y Periz.....          | 2 |
| José Maria Platero.....             | 2 |
| José E. Zas.....                    | 1 |
| José Maria Esteves.....             | 1 |
| José Maria Roo.....                 | 1 |
| José Britos del Pino.....           | 2 |
| Juan Benito Blanco.....             | 1 |
| Joaquin Chopitea.....               | 1 |
| Juan Zufriategui.....               | 1 |
| Juan P. Vazquez.....                | 4 |
| José Maria Reys.....                | 1 |
| Julian S. de Agüero.....            | 1 |
| José A. Anavitarte.....             | 1 |
| José Payares.....                   | 1 |
| Juan Lopez.....                     | 1 |
| José Sermeño.....                   | 1 |
| José Perez.....                     | 1 |
| José Piñero.....                    | 1 |
| Juan Dominguez.....                 | 1 |
| José Ziapató.....                   | 1 |
| Juan Masana.....                    | 1 |
| Juan Sevilote.....                  | 1 |
| Juan Nin.....                       | 1 |
| Juan Pineda.....                    | 1 |
| Juan Lloveras.....                  | 1 |
| Juan Andres Gelli (hijo).....       | 1 |
| Juan Isidro Diaz.....               | 1 |
| José Contí.....                     | 1 |
| José A. Pagola.....                 | 1 |
| José Parente Riveiro.....           | 1 |
| Juan A. Gonzalez.....               | 1 |
| José Antuña.....                    | 1 |
| José Felix Antuña.....              | 1 |
| José Ignacio Uriarte y Echaguo..... | 1 |

|                                                               |    |
|---------------------------------------------------------------|----|
| Señor D. Juan B. García.....                                  | 1  |
| José María Lavandera.....                                     | 1  |
| Jose Antonio Languenhcim.....                                 | 1  |
| José Tomas Arrúe.....                                         | 1  |
| José Melendez.....                                            | 1  |
| Juan Mendez Caldeira.....                                     | 1  |
| Juan Pedro Gonzalez.....                                      | 1  |
| Juan G. Sienra.....                                           | 1  |
| Joaquin Requena.....                                          | 1  |
| Juan Gualberto García.....                                    | 1  |
| Joaquin Pereira.....                                          | 1  |
| José Cabrejo.....                                             | 3  |
| Juan Manuel de la Sota.....                                   | 1  |
| José Trapani.....                                             | 1  |
| Jaime Illa [hijo].....                                        | 1  |
| Jacobo Varela.....                                            | 2  |
| Juan Correa.....                                              | 1  |
| Cosme Catta.....                                              | 1  |
| José Estevan Caravaca.....                                    | 1  |
| Juan Pedro Gonzalez Vallejo.....                              | 1  |
| José Tardaguila.....                                          | 1  |
| Juan Gouland.....                                             | 1  |
| Juan Gregorio Corta.....                                      | 1  |
| Juan Leon de las Casas.....                                   | 2  |
| José María Manso.....                                         | 2  |
| Julian Alvarez.....                                           | 1  |
| José Pedro de Oliveira.....                                   | 1  |
| José Ellauri.....                                             | 1  |
| José Antonio Vianqui.....                                     | 1  |
| Jorge Liñan.....                                              | 1  |
| José Julian Maciel.....                                       | 1  |
| Jaime Hernandez, del comercio de Libros<br>en Montevideo..... | 10 |
| José María Magariños.....                                     | 1  |
| José A. Iturriaga.....                                        | 2  |
| Juan B. Capurro.....                                          | 1  |
| Juan Pedro Salvañac.....                                      | 1  |
| José Solsena.....                                             | 1  |
| Juan Pedro San Martín.....                                    | 1  |
| Juan José Duran.....                                          | 1  |
| José María Gonzalez.....                                      | 1  |



|                                       |          |
|---------------------------------------|----------|
| <b>Señor D. Juan Isidro Diaz.....</b> | <b>1</b> |
| José Alonso.....                      | 1        |
| Juan Martinez.....                    | 1        |
| José Benito Lamas.....                | 3        |
| Jaime Estrasulas.....                 | 1        |

## L.

|                                       |          |
|---------------------------------------|----------|
| <b>Señor D. Leonardo Olivera.....</b> | <b>5</b> |
| Luis Lamas.....                       | 1        |
| Laureano Anaya.....                   | 1        |
| Luis G. Vallejo.....                  | 2        |
| Luis Goddeffroy.....                  | 1        |
| Luis Ceferino de la Torre.....        | 2        |
| Luis Piñeiro.....                     | 1        |
| Luis de la Robla.....                 | 2        |
| Luis Lerena.....                      | 1        |
| Luis Baena.....                       | 3        |
| Lázaro Gadéa.....                     | 1        |
| Luis B. Cavia.....                    | 1        |
| Lorenzo Perez.....                    | 1        |
| Leon Pereda.....                      | 1        |
| Luis Ballestue.....                   | 1        |
| Lazaro Luis de María.....             | 2        |
| Luciano de Las Casas.....             | 1        |

## M.

|                                                 |          |
|-------------------------------------------------|----------|
| <b>Señora Doña Maria Josefa de Olivera.....</b> | <b>5</b> |
| <b>Señor D. Manuel Vidal.....</b>               | <b>1</b> |
| Manuel Herrera y Obes.....                      | 2        |
| Manuel Morello.....                             | 1        |
| Manuel Freire.....                              | 1        |
| Mr. Carraquel.....                              | 2        |
| Martin Estevan.....                             | 1        |
| Meliton Gonzalez.....                           | 2        |
| Manuel X. Gomez.....                            | 1        |
| Manuel Gradin.....                              | 1        |
| Miguel Valencia.....                            | 1        |
| Manuel Sensano.....                             | 1        |
| Manuel Tejera.....                              | 1        |

|                |                             |   |
|----------------|-----------------------------|---|
| <b>Señor D</b> | Manuel Figueroa.....        | 1 |
|                | Manuel Mendez.....          | 2 |
|                | Marcelino Santurio.....     | 1 |
|                | Modesto A. Sanchez.....     | 1 |
|                | Manuel Bas.....             | 1 |
|                | Miguel Molina.....          | 1 |
|                | Mariano Lavandera .....     | 1 |
|                | Manuel Fernandez Luna.....  | 4 |
|                | Miguel Solsona.....         | 1 |
|                | Miguel A. Berro.....        | 2 |
|                | Miguel Brd.....             | 1 |
|                | Manuel Pezzí.....           | 1 |
|                | Manuel Mernies.....         | 1 |
|                | Manuel Baílo.....           | 1 |
|                | Manuel A. Crespo.....       | 1 |
|                | Miguel Torteza.....         | 1 |
|                | Manuel Diaz.....            | 1 |
|                | Manuel Llamas.....          | 1 |
|                | Matilde Duran.....          | 1 |
|                | Manuel Cavia.....           | 1 |
|                | Manuel G. de la Sienra..... | 1 |
|                | Manuel Villagran.....       | 1 |
|                | Manuel N. Tapia.....        | 2 |
|                | Manuel Argerich.....        | 1 |
|                | Manuel Correa.....          | 1 |

## N.

|                 |                         |   |
|-----------------|-------------------------|---|
| <b>Señor D.</b> | Nemesio del Soto .....  | 1 |
|                 | Narciso D. Tenorio..... | 1 |
|                 | Nicanor Costa.....      | 1 |
|                 | Nicolas Calvo.....      | 1 |
|                 | Narciso Ferrer.....     | 1 |

## P.

|                          |   |
|--------------------------|---|
| Pedro Lenguas.....       | 1 |
| Pedro José Otamendi..... | 1 |
| Pablo Delgado.....       | 6 |
| Pedro Pablo Olave.....   | 2 |
| Pedro Champang.....      | 1 |
| Pantaleon Perez.....     | 1 |

|                               |    |
|-------------------------------|----|
| Señor D. Pedro Nieto.....     | 1  |
| Paulino Gonzalez Vallejo..... | 1  |
| Pedro de Nava.....            | 1  |
| Pedro Villa de Mores.....     | 1  |
| Pedro Somellera.....          | 1  |
| Pedro Cacharavilla.....       | 1  |
| Pablo Niz.....                | 1  |
| Pedro R. Diaz.....            | 1  |
| Pablo Domeneche.....          | 2  |
| Pascual Diaz.....             | 1  |
| Pedro Latorre.....            | 2  |
| Pedro Jourdan.....            | 1  |
| Pedro Vidal.....              | 2  |
| Pablo Goyena.....             | 1. |

## R.

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| Señor D. Roman de Acha..... | 1 |
| Rosendo Velazco.....        | 2 |
| Ramon Maria Pelaez.....     | 1 |
| Ramon J. Garcia.....        | 1 |
| Rafael F. Echenique.....    | 1 |
| Rafael Bosch.....           | 1 |
| Rafael Mendez.....          | 1 |
| Rafael Machado.....         | 1 |
| Ramon Artagaveitia.....     | 1 |
| Remigio Navarro.....        | 1 |

## S.

|                                |   |
|--------------------------------|---|
| Señor D. Santiago Vazquez..... | 3 |
| Scurr Hughes.....              | 1 |
| Salvador Tort.....             | 1 |
| Sebastian Zagarra.....         | 1 |
| Santiago Cortés.....           | 1 |
| S. Oger.....                   | 1 |
| Santiago Estrazulas.....       | 3 |

## T.

|                                         |   |
|-----------------------------------------|---|
| Señor D. Teodoro M. Vllardebó . . . . . | 2 |
| Tomas Escudero.. . . .                  | 1 |
| Toribio Tutzo . . . . .                 | 1 |
| Tomas Tesanos... . . . .                | 1 |
| Teodoro Jacquet.. . . .                 | 1 |
| Timoteo Ramos . . . . .                 | 1 |

## V.

|                                        |   |
|----------------------------------------|---|
| Señor D. Valentin San Martin . . . . . | 1 |
| Vicente Acosta. . . . .                | 1 |
| Vicente Berro . . . . .                | 2 |
| Vicente Villa de Moros . . . . .       | 1 |
| Vicente Vazquez. . . . .               | 2 |

## X.

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| Señor D. X. Argerich. . . . . | 1 |
|-------------------------------|---|

## Z.

|                                          |   |
|------------------------------------------|---|
| Señor D. Zenon Garcia de Zúñiga. . . . . | 1 |
|------------------------------------------|---|

---

## SEÑORES SUSBRIPTORES DE BUENOS AIRES.

|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| Señor D. Juan Maria Gutierrez..... | 1 |
| Estevan Echeverria.....            | 1 |

|                               |          |
|-------------------------------|----------|
| <b>Señor D. N. Sires.....</b> | <b>1</b> |
| Pascual Mendizabal.....       | 1        |
| Victoriano Vila.....          | 1        |
| Agustin Mendez.....           | 1        |
| Manuel Escuti.....            | 1        |
| Hermenegildo Riestra.....     | 1        |

**FIN DEL TOMO PRIMERO.**



# INDICE DEL TOMO PRIMERO

|                                                                                                                                                                                                                                                     | Pág. |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Prólogo. El Parnaso Oriental . . . . .                                                                                                                                                                                                              | VII  |
| Biografía . . . . .                                                                                                                                                                                                                                 | XL   |
| <i>Francisco A[cuña] de Figueroa</i> : Himno, declarado nacional por el superior decreto de 8 de julio de 1833, dedicado al Excmo. Gobierno . . . . .                                                                                               | 1    |
| <i>Eusebio Valdenegro</i> : Décima . . . . .                                                                                                                                                                                                        | 5    |
| <i>Bartolomé Hidalgo</i> : Marcha Oriental . . . . .                                                                                                                                                                                                | 6    |
| <i>Francisco Araújo</i> : A la libertad de su Patria. Oda . . . . .                                                                                                                                                                                 | 10   |
| <i>Juan Ramón Rojas</i> : Oda, compuesta al 25 de mayo de 1813, delante de la plaza de Montevideo . . . . .                                                                                                                                         | 14   |
| <i>Juan Ramón Rojas</i> : A la acción del 31 de diciembre de 1813 [1812]. Oda . . . . .                                                                                                                                                             | 17   |
| <i>Francisco Araújo</i> : Al heroico empeño del pueblo oriental. Oda . . . . .                                                                                                                                                                      | 25   |
| <i>Bartolomé Hidalgo</i> : Sentimientos de un patriota. Unipersonal . . . . .                                                                                                                                                                       | 28   |
| <i>Francisco Araújo</i> : Al asomar el sol. En la mañana del día 25 de mayo de 1816, fue saludado con una salva de artillería, y al mismo tiempo los niños de la escuela pública entonaron en la plaza de Montevideo la siguiente canción . . . . . | 38   |
| <i>Bartolomé Hidalgo</i> . Las inscripciones siguientes estaban colocadas en el pedestal de una hermosa pirámida artificial, formada en celebridad del aniversario del 25 de mayo de 1816, en la plaza de la ciudad de Montevideo . . . . .         | 42   |
| <i>Francisco Araújo</i> . Himno a la apertura de la Biblioteca de Montevideo el 26 de mayo de 1816 . . . . .                                                                                                                                        | 44   |

|                                                                                                                                                                                                                          | Pág. |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| <i>Bartolomé Hidalgo</i> : Himno Oriental. (Antiguo) . . . .                                                                                                                                                             | 47   |
| [ <i>Juan Cruz Varela</i> ]. Despedida de las damas argentinas a los orientales, cuando éstos pasaron desde Buenos Aires a libertar su país, dominado por los portugueses en el año de 1825. Soneto . . . . .            | 50   |
| <i>Juan Cruz Varela</i> . Canción guerrera publicada en Buenos Aires al declarar la guerra al Brasil y a consecuencia del grito de libertad dado por los orientales                                                      | 51   |
| <i>Juan Cruz Varela</i> . A la victoria completa conseguida por los bravos orientales sobre las fuerzas brasileiras, el día 12 de octubre de 1825, en el lugar llamado la horqueta del Sarandí. Oda . . . . .            | 56   |
| <i>Juan Cruz Varela</i> . Campaña del ejército republicano al Brasil, y triunfo de Ituzaingó . . . . .                                                                                                                   | 61   |
| <i>Angel Elías</i> . Oda a la paz celebrada entre la República Argentina y el Imperio del Brasil, por la que quedó la Provincia Oriental reconocida Estado independiente y soberano . . . . .                            | 91   |
| <i>Angel Elías</i> . Canción. A la paz celebrada entre la República Argentina y el Imperio del Brasil . . . . .                                                                                                          | 98   |
| <i>Francisco A[cuña] de Figueroa</i> : Canción Patriótica en el día memorable del 1º de mayo de 1829, en que entró a la capital de Montevideo el gobierno patrio . .                                                     | 102  |
| <i>Francisco A[cuña] de Figueroa</i> . A la inauguración del pabellón de la República Oriental del Uruguay, improvisó el Sr. D. Francisco A. de Figueroa, el siguiente soneto . . . . .                                  | 106  |
| [ <i>Francisco Acuña de Figueroa</i> ] Himno de los Héroes                                                                                                                                                               | 107  |
| [ <i>Francisco Acuña de Figueroa</i> ]: Décimas, glosadas en títulos de comedias, que con motivo de la entrada del Gobierno Patrio a la ciudad de Montevideo, fueron arrojadas al público cada una en tarjetas separadas | 111  |
| [ <i>Francisco Acuña de Figueroa</i> ]: Diferentes versos sueltos                                                                                                                                                        | 114  |



|                                                                                                                                                                                                                                                             | Pág. |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| [ <i>Francisco Acuña de Figueroa</i> ]: Acrósticos .....                                                                                                                                                                                                    | 118  |
| [ <i>Francisco Acuña de Figueroa</i> ]: Cielito Oriental .....                                                                                                                                                                                              | 123  |
| [ <i>Francisco Acuña de Figueroa</i> ]. Canción. Llamada de los Treinta y Tres ... ..                                                                                                                                                                       | 127  |
| <i>A[ndrés] M[atías] Arufe</i> : Oda, dedicada al pueblo oriental por su autor, con motivo de haber sido aprobada la Constitución del Estado .....                                                                                                          | 131  |
| <i>Florencio Varela</i> : Oda, dedicada a la Honorable Asamblea General Constituyente y Legislativa del Estado Oriental del Uruguay, el día en que se juró la Constitución que ha sancionado .....                                                          | 136  |
| <i>Francisco A[cuña] de Figueroa</i> . Oda, con el objeto de solemnizar la jura de la Constitución del Estado Oriental del Uruguay; dedicada a la Hermandad de Caridad para que, impresa, aplicase el producto de su venta al alivio de la indigencia ..... | 146  |
| <i>Francisco A[cuña] de Figueroa</i> : A la jura de la Constitución en 1830. Versos colocados en los transparentes que adornaban el edificio del Consulado de esta capital, en su vistosa iluminación .. ..                                                 | 153  |
| [ <i>Francisco Acuña de Figueroa</i> ]: Soneto que recitó el genio de la libertad en la comparsa de los señores del comercio . . . . .                                                                                                                      | 157  |
| <i>Florencio Varela</i> : Al Estado Oriental del Uruguay. El voto de un argentino .....                                                                                                                                                                     | 158  |
| <i>Florencio Varela</i> : Al veinticinco de mayo de 1830 ....                                                                                                                                                                                               | 165  |
| <i>Francisco A[cuña] de Figueroa</i> : Octavas, que adornaban la fachada del teatro de Montevideo al celebrar el aniversario del 25 de mayo ... ..                                                                                                          | 171  |
| <i>Francisco A[cuña] de Figueroa</i> : Himno al 25 de mayo .....                                                                                                                                                                                            | 173  |
| <i>Florencio Varela</i> : Al restablecimiento de la Biblioteca Pública de Montevideo, decretado por la Honorable Asamblea, en sesión de 8 de mayo de 1830 . ....                                                                                            | 176  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Pág |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>P[ablo] Delgado</i> : En las fiestas de julio de 1832, en el<br>frontis del teatro de Montevideo, se pusieron los si-<br>guientes versos .....                                                                                                                                           | 180 |
| <i>Florencio Varela</i> : La Concordia .....                                                                                                                                                                                                                                                | 182 |
| <i>Francisco A[cuña] de Figueroa</i> : Lamento Patriótico ..                                                                                                                                                                                                                                | 187 |
| <i>Florencio Varela</i> : A la memoria de D. Maximiliano Obes,<br>Teniente 1º del Regimiento 2º de Caballería, muerto<br>el día 11 de abril de 1831. Soneto .....                                                                                                                           | 191 |
| <i>Manuel Aguilar</i> : Dedicado a la familia y memoria de<br>la finada Doña María del Carmen Pérez .....                                                                                                                                                                                   | 192 |
| <i>Francisco A[cuña] de Figueroa</i> : A la muerte del digno<br>patriota el señor D. José González, diputado en la Sala<br>de Representantes del Estado Oriental. Soneto ..                                                                                                                 | 193 |
| <i>Carlos G. Villademoros</i> : Canción. A la muerte del bravo<br>Coronel D. Bernabé Rivera, a consecuencia de la re-<br>volución que estalló en Montevideo el 3 de julio de<br>1833 [1832] .....                                                                                           | 194 |
| <i>Francisco A[cuña] de Figueroa</i> : A la heroica muerte<br>del bravo Coronel D. Bernabé Rivera, epicedio, o can-<br>ción funeral, dedicada al Excmo Señor Presidente<br>del Estado Oriental del Uruguay D. Fructuoso Rivera                                                              | 198 |
| <i>Francisco A[cuña] de Figueroa</i> : Versos recitados en<br>diferentes puntos por el genio de la comparsa de mi-<br>litares, en el lucido festejo del aniversario de nuestra<br>Constitución en 1833 .....                                                                                | 207 |
| <i>Francisco A[cuña] de Figueroa</i> : Canción secular de<br>Horacio, traducida al castellano con motivo de las<br>solemnes fiestas nacionales de nuestra Constitución,<br>celebradas el día 4 de octubre de 1834 .....                                                                     | 212 |
| <i>Francisco A[cuña] de Figueroa</i> . En la vistosa ilumina-<br>ción que adornaba la fachada del edificio del Con-<br>sulado, se veían ocho transparentes de gusto, con las<br>inscripciones siguientes, al celebrar el aniversario de<br>la jura de la Constitución en octubre de 1834 .. | 219 |

|                                                                                                                                                                                                                   |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Francisco A[cuña] de Figueroa: Canción patriótica festiva, para cantarse con las copas en la mano; compuesta en celebrad del aniversario de la jura de la Constitución de 1834</i> .. .. .                     | 222 |
| <i>Francisco A[cuña] de Figueroa: Canto patriótico de los negros, celebrando a la ley de libertad de vientres y a la Constitución</i> .. .. .                                                                     | 229 |
| <i>Poesías Varias</i> .. .. .                                                                                                                                                                                     | 235 |
| <i>[Francisco Acuña de Figueroa]: Epístola. Escrita por D. Francisco A. de Figueroa, en la que van todos los versos castellanos glosados con versos hexámetros latinos de los mejores poetas</i> .. . . .         | 237 |
| <i>Florencio Varela: A la Hermandad de Caridad de Montevideo. Oda</i> .. .. .                                                                                                                                     | 248 |
| <i>José Rivera Indarte: A la memoria del Coronel D. Ventura Vázquez</i> .. .. .                                                                                                                                   | 258 |
| <i>Francisco A[cuña] de Figueroa: Traducción del Salmo Super Flumina Babilonis, &amp;c.</i> .. .. .                                                                                                               | 260 |
| <i>Francisco A[cuña] de Figueroa: Letrilla satírica</i> ..                                                                                                                                                        | 263 |
| <i>Francisco A[cuña] de Figueroa: La botella y la mujer</i>                                                                                                                                                       | 271 |
| <i>Florencio Varela: Al bello sexo oriental</i> .. .. .                                                                                                                                                           | 276 |
| <i>Francisco A[cuña] de Figueroa. A la memoria del virtuoso joven don Ramón Palacios, esperanza malograda de su patria, Buenos Aires; ejemplo de los buenos hijos, y modelo de los hermanos. Endechas</i> .. .. . | 282 |
| <i>Francisco A[cuña] de Figueroa. Al Señor Presbítero D. Valentín San Martín, por la plática que pronunció como capellán de los presos el domingo 9 de noviembre de 1834. Soneto</i> .. .. .                      | 286 |
| <i>Francisco A[cuña] de Figueroa: Letrilla cantable. Los Recuerdos</i> .. .. .                                                                                                                                    | 287 |
| <i>Señores suscriptores de Montevideo</i> .. .. .                                                                                                                                                                 | 291 |
| <i>Señores suscriptores de Buenos Aires</i> .. . . .                                                                                                                                                              | 300 |

