



GAS3K.5

MISCELÁNEA DE HISTORIAS CORTAS



García López, Jok, MaGnUs, Santullo, Nahus, Endriago, Valmont, Gaines, Gezzio, Di Pasquale, Taibox, Lemos, Rodrigues, Carvalho

GAS3K #5
STANDARD



CON RESPECTO
DIPASQUALE
2014
-TINTAS-
TAIBOX
-COLOR-



CON TRAFICATO
DI PASSAGGERI
E DI
"TINTAS"





GAS3K.5

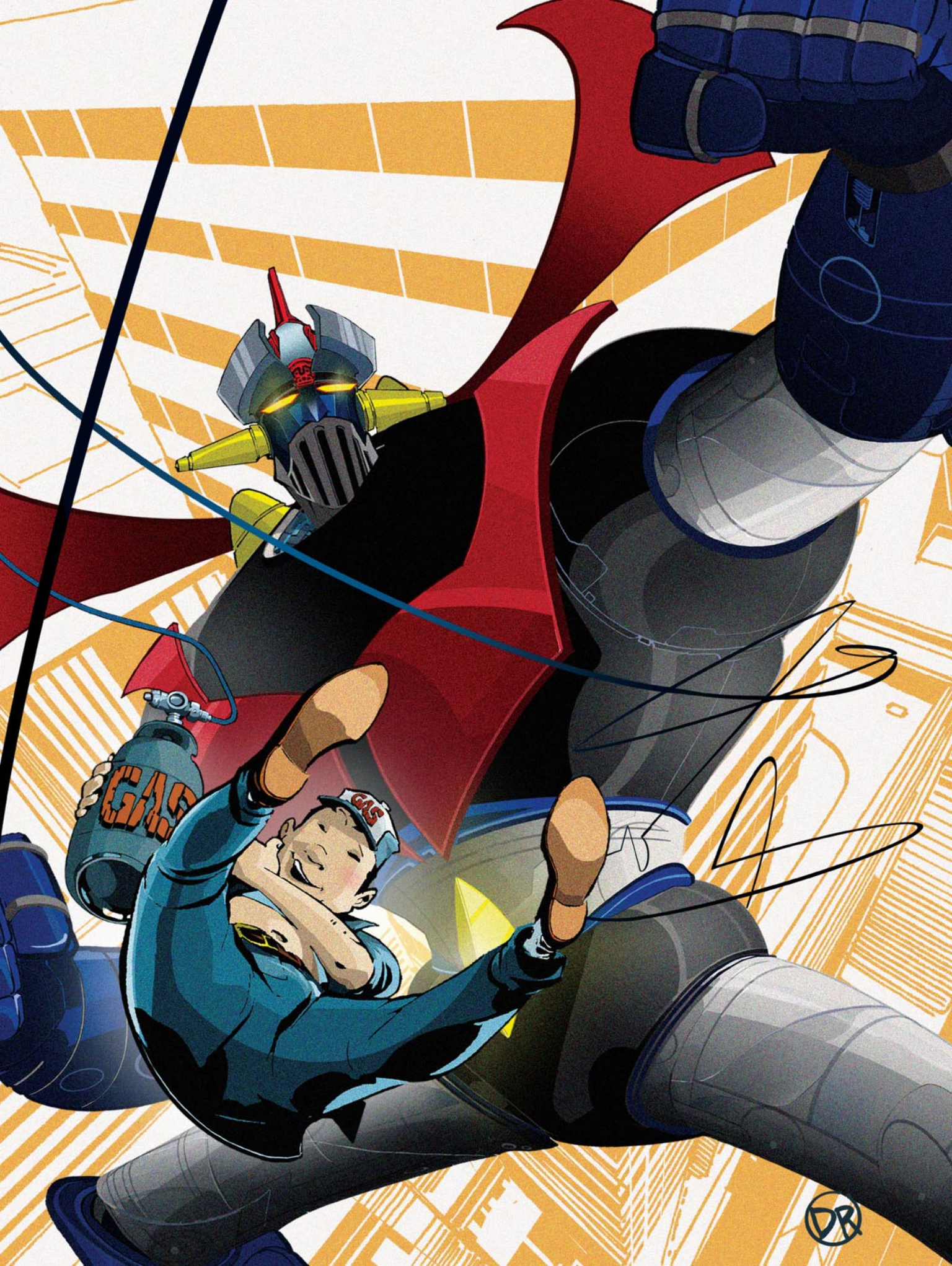
MISCELÁNEA DE HISTORIAS CORTAS



GAS3K #5
STANDARD

Rouleau, Jok, MaGnUs, Santullo, Nahus, Endriago, Valmont,
Gaines, Gezzio, Di Pasquale, Taibox, Lemos, Rodrigues, Carvalho





CONTENIDOS:

- **Grimorio Del Plata: Milonga Clandestina (Outlaw Country)**
(MaGnUs/Jok)
- **3 Para Bimsus: Homenaje A Un Perro** (Stef Gaines)
- **Imperiex Terra: Guerra Hegemónica III - Cazadores Cazados**
(Endriago/MaGnUs/Valmont)
- **La Tortuga Y La Liebre** (Santulla/Nahus)
- **MVT's Absurd Auditorium: Chori Rider - Nunca Más**
(MaGnUs/Rodrigues/Carvalho)
- **Mi Vida Sin Un Jetpack: Amos Del Disfraz** (MaGnUs/Taibox)
- **Código De Vestimenta X** (MaGnUs/Lemos)
- **Tiranos Temblad: Búho Negro - Vientos De Guerra**
(Endriago/Gezzio/MaGnUs)
- **Grimorio Del Plata: El Entrenamiento Del Sr. Gough (Pt. I)**
(MaGnUs/Di Pasquale)
- **Universo Portento: Big In Japan** (Taibox/MaGnUs)
- **Synesthetic Comics: Space Oddity** (David Bowie/MaGnUs)

Agradecimientos: Cinthia Cartategui, Ola Hellsten, Lisa Medin, José Luís García López, Duncan Rouleau, nuestras familias en general, todos los colaboradores de GAS, y a todos los que nos han apoyado de alguna manera, especialmente los lectores.

GAS3K EDITORIAL

Parece mentira, quinto número de nuestra pequeña antología. Ciertamente, es de frecuencia anual, pero igual nos sentimos muy orgullosos de seguir editándola. Con historietistas de varias partes de Uruguay, además de creadores de Argentina, España, Portugal, EE.UU., y Suecia, nuestro abanico de países sigue creciendo.

De esta forma incluimos nuevos estilos y sensibilidades creativas, moldeados por influencias culturales distintas a las nuestras. Pero al mismo tiempo, todos abrevamos de fuentes de cultura pop comunes; y por supuesto, todos amamos el comic. Todo esto hace que nos veamos enriquecidos, como lectores y como creadores.

Como es costumbre, vuelven varias de nuestras series: dos historias de *Grimorio Del Plata*, una de *Tiranos Temblad* (segunda del Búho Negro), y el final de *Imperiex Terra: Guerra Hegemónica* (pero habrá más Imperiex). Además, una historia del universo de *Portento* (nuestro otro webcomic), y el esperadísimo regreso de... ¡el Chori Rider!

Aparte de GAS3K.5, este año lanzamos nuestro segundo libro, *Crononautas*. Disponible primero gratis online en crononautas.cf, pronto estará a la venta en varias librerías físicas y online, con envíos a todo el mundo. Es una novela gráfica de ciencia ficción, pensada para lectores de 8 a 12 años, pero para toda la familia.

Habrán apreciado también las dos tapas, hechas por creadores de lujo. La primera, por el legendario artista español José Luis García López (con tintas de Di Pasquale y color de Taibox), conocido por sus trabajos para DC, tanto en comics como en merchandising. La segunda es obra de alguien que nos visitó recientemente, el estadounidense Duncan Rouleau, que además de trabajar para Marvel y DC, es uno de los co-creadores de *Ben 10* y *Generator Rex*. Somos muy afortunados de contar con estas increíbles tapas.

Como las GAS3K anteriores, en pocos días este número estará disponible para descargar gratuitamente en nuestro sitio web. Trae el clásico "detrás de las cámaras" de varias historias, así como también varias páginas a color.

Gracias por su interés, y esperamos disfruten su lectura.

Consejo Editorial
GAS Comics

gascomics@gmail.com
gascomics.blogspot.com
facebook.com/gascomics
twitter.com/gascomics



NOTA: Esta historia comienza al otro día de los acontecimientos narrados en el capítulo "Sed", del libro "Grimorio Del Plata: Furia, Sed, Hambre" (disponible gratis en bit.ly/gdplibro01); aunque no es necesario leer el libro para leer esta historia. Más historias cortas de Grimorio en bit.ly/grimorioissu



Duncan,
Zeta, ¿cómo
están? Supe que
anoche limpiaron
un nido de chupa-
sangres. Eran
zigzags, ¿no?

Sí... se me
quemaron las estacas
que me regalaste. Eran
mis favoritas, no tenés
más de esas, ¿no?

Depende de
si eso que me
trajiste es el tabaco
turco que vende el
cartógrafo.

Del
más puro.
¿Verdad,
Duncan?

Tío, ¿qué carajo
tienen de especial esas
estacas? Zeta se puso
como loco, parecía que
le habían matado
al perro...





Pensé que
te había contado.
Las conseguí
un amigo de tu
padre... Resulta
que...



"Era 1979. Un músico gringo acababa de dar un concierto en Tucson, Arizona. Completamente drogado con anfetaminas en su camerino, recibió una visión. La visión tenía muy poca información, además de provocarle una imperiosa necesidad de manejar..."



"Al final,
maneje unos
230 kilóme-
tros."

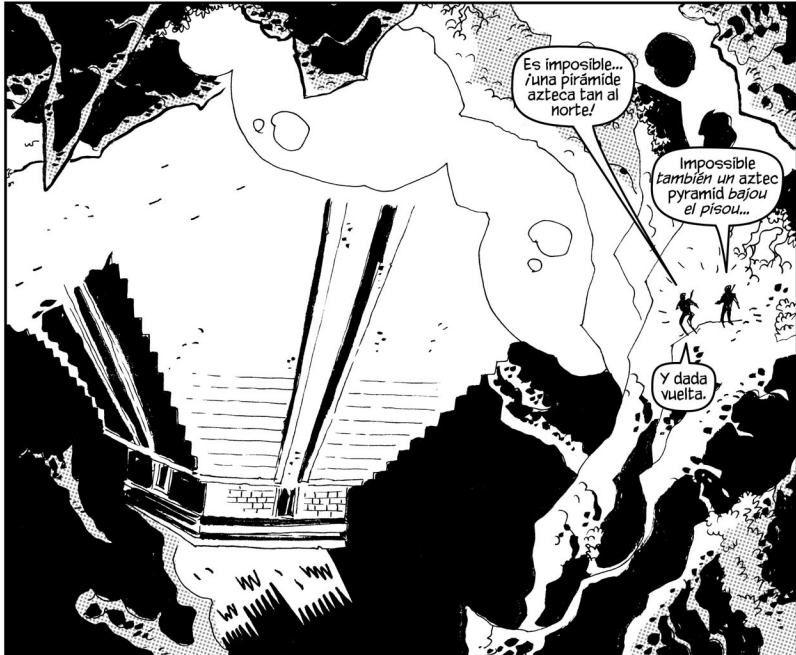
ANTIGUA MISIÓN JESUITA DE SANTIAGO Y
NUESTRA SEÑORA DEL PILAR DE COCÓSPERA,
ESTADO DE SONORA, MÉXICO.

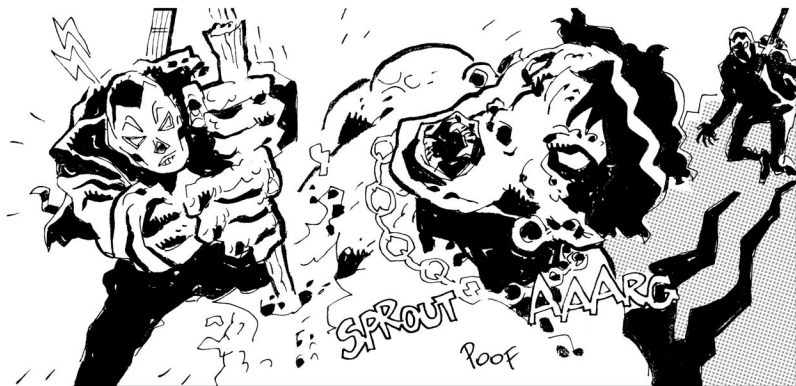


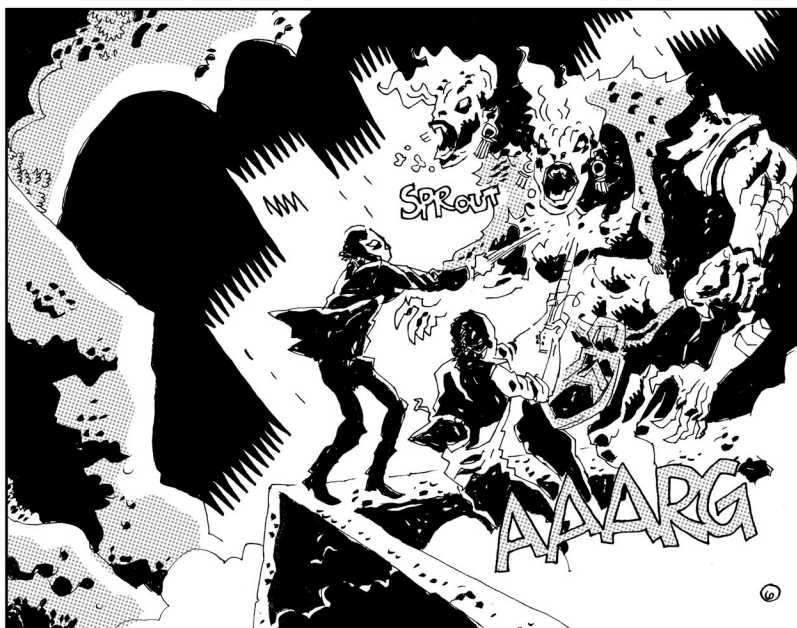
JESUS H.
CHRIST!

Hi SSSSS













Stef Gaines - guión y arte
MaGnUs- re-rotulado digital
y traducción al español

¿QUÉ ESTÁS
HACIENDO?

ENTONCES
YO TAMBIEN
DUERMO.

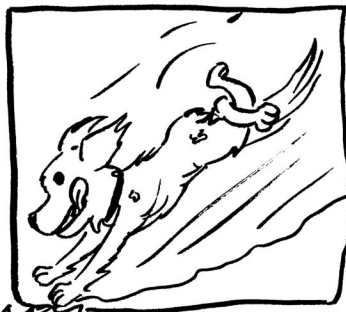
ESTOY TRATANDO DE DORMIR,
PORQUE ME TOCA TRABAJAR
EL HORARIO NOCTURNO. PERO
SI PRECISAS ALGO, LADRÁ
PARA DESPERTARME.

SE MEÓ EN
TU COLCHON. NO
TENGO TIEMPO DE
LIMPIARLO.

GRACIAS.

Stef Gaines - guión y arte

MaGnUs- re-rotulado digital
y traducción al español



"En el año 248 IT, un tribunal punitivo especial decretó que los crímenes de la Casa Borentis eran tan atroces que la misma debía ser destituida como Casa Mayor. Entre los años 248 y 250 se desarrolló la guerra para erradicarla, por sus crímenes en contra de la humanidad.



"Debía ser derrotada totalmente, y sin castigar desmedidamente a sus súbditos, pues la vida humana era preciosa... pero con sus enormes recursos y avanzado armamento no iba a ser fácil. Sus propiedades debían ser confiscadas, y toda información referente a ella borrada de los registros históricos."

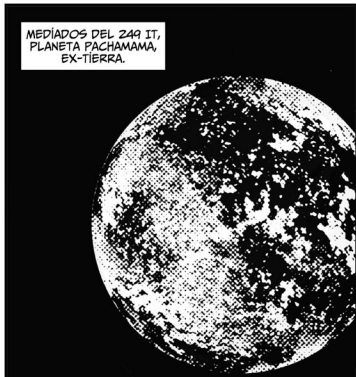
Lea los capítulos anteriores El Comienzo, en bit.ly/itghec y Sanción Definitiva, en bit.ly/itghsd.

248 IT,
PLANETA
SUDAZ.



"Los Borentis dejaron a su suerte a varios planetas de menor importancia. La mayoría fueron subordinados a la Casa Menor Omatzli, vasalla de la casa renegada."

MEDIADOS DEL 249 IT,
PLANETA PACHAMAMA,
EX-TIERRA.



"Casa Keresheyn, la casa Imperial reinante, tenía a los Borentis como aliados. Para mantener su poder intacto, ascienden a Omatzli a Casa Mayor. Omatzli recibe en custodia a la vieja Tierra, renombrándola a Pachamama e iniciando un largo proceso para algún día hacerla nuevamente habitable."

FINES DEL 249 IT,
PLANETA SORDAN, ESPACIO
BORENTIS, BAJO ATAQUE
DE FUERZAS IMPERIALES.

"El tribunal había
dado su fallo... pero
Casa Borentis
resistía, aun luego
de la caída de su
capital, Borentia."



... PÉRDIDAS
TOTALES... NO
PUDIERON... LAS
MINAS... A
TIEMPO.



NECESITO
AL MENOS UNA
MINA INTACTA PARA
ANÁLISIS, NO PODEMOS
CAER EN ESA TRAMPA
DOS VECES, AGOTE
LOS MEDIOS,
MAJOR.



"El Imperiex no lograba definir el conflicto. Para disminuir pérdidas, se decidió recurrir a medidas extremas."

PRINCIPIOS DEL 249 IT.
PLANETA TATSUBASHI,
ESPACIO DE LA CASA
MAYOR SHINGEN.

PROYECTO:
COLOSO ESTÁ
CASI LISTO PARA
SER PUESTO EN
ACCIÓN.

USAREMOS EL
ODIO HACIA LOS BORENTIS
DE SUS PROPIAS VÍCTIMAS,
COMO VOLUNTARIOS PARA
ERRADICARLOS.

CVBORGS
SUICIDAS, CON UN SISTA-
MA DE UNIÓN NEURONAL
IRREVERSIBLE, PERO CIENTO
VECES MÁS EFECTIVOS QUE
LOS USUALES RHAMS
PILOTEADOS.

SIN
FUTURO, SOLO
SU ODIPO POR
EL PRESENTE.
HÁGANLO.

PRINCIPIOS DEL 250 IT, FRONTERA
ENTRE EL IMPERIEX (CASA REILLY), Y
EL IMPERIO ESTELAR RUHN. PLANETA
OXNER IV, ÚLTIMO REDUCTO ORGA-
NIZADO DE FUERZAS BORENTIS.

"La prolongada resistencia de Casa Borentis
dejaba en claro que la habían planeado por años.
Su bastión final era casi inexpugnable. Casi..."

"Los Borentis no contaban
con los Colosos."









¡¡¡MUERAN!!!

AUTODESTRUCCIÓN
ACTIVADA.

"Era el fin de la guerra. Los restos de la casa condenada se dispersaron buscando refugio, y nunca volverían a reunirse."

"Todas las Casas, Mayores y Menores, la C.O.R.E., y las demás instituciones del Imperiex juraron que nunca más habría una guerra así entre seres humanos. Porque ante todo, la misión del Imperiex era preservar a la humanidad. De ahora en más, todas las rencillas entre Casas se dirimirían con duelos de R.H.A.M.C.O.s, las máquinas humanoides pilotados, y bajo condiciones controladas de forma estricta. Nunca más se despreciarían millones de vidas en guerras de humano contra humano."

"Pero esta guerra había sucedido. Casa Borentis había sido erradicada. Pero aún estaba por verse si esto no le costaría al Barón-Emperador Leonidas III, y a Casa Kereshev el trono."



MEDIADOS DEL
250 IT, PLANETA
HAMMURABI, CAPITAL
DEL IMPERIEX.

"Porque las alianzas...
son algo frágil."

Información restringida: Si
está leyendo esto, será sujeto al
mayor rigor de la ley imperial.
Por favor apague su dispositivo
y aguarde a las autoridades.

Imperiex Terra:

Guerra Hegemónica III
-Cazadores Cazados-

Endriago - argumento y guión / Velius Valmont- arte
MaGnUs - guión, edición y rotulado

Imperiex Terra creado por MaGnUs
FIN DE GUERRA HEGEMÓNICA
(Pero el Imperiex perdura...)

SE COMENTABA QUE HABÍA SIDO UN CHISTE DE LA PATRONAL EL PONERLOS JUNTOS. NO ES QUE FUERAN DEMASIADO IMAGINATIVOS ALLÁ ARRIBA.

LA FÁBULA DE LA TORTUGA Y LA LIEBRE ERA HARTO SABIDA Y DESDE QUE EMPEZARON A LABURAR, SE ESPERABAN LOS PROBLEMAS.

PERO SE LLEVARON UN CHASCO. YA FUERA PORQUE NO LES DABA POR LEER A ESOP, O QUIZÁ SÍ PERO LES GUSTABA TOCARLE LAS PELOTAS A LA PATRONAL. ÉSTA LIEBRE Y ÉSTA TORTUGA NO SÓLO NO TUVIERON PROBLEMAS. SE HICIERON AMIGOS.

COMO LE DIGO COMPADRE, LOS CAMPOS MÁS VERDES QUE PUEDA IMAGINAR, Y EL SOL, BRILLANTE EN EL CIELO.

UN CIELO AZUL COMO EL QUE NO HAY, COMPADRE. TAN AZUL QUE DAÑABA LA VISTA.

COMO DE COSTUMBRE, NO SE SABÍA QUE HABÍAN HECHO PARA TERMINAR EN LA FÁBRICA. PERO, Y ESTO SÍ LO SABÍAMOS TODOS, SUS CONTRATOS, BAH, SUS CONDENAS, ERAN PERMANENTES. DE POR VIDA, DIGAMOS.

"LA TORTUGA Y LA LIEBRE"
Rodolfo Santullo - Guion
Nahus - Arte
MaGnUs - Rotulado

QUIZÁ NO FUERA A PROPOSITO, QUIZÁ SÍ. PERO EL ASCENSO VINO A INTERRUPIR SU STATUS QUO. Y ERA LA CLASE DE HERRAMIENTAS QUE USABA LA PATRONAL PARA MANTENER LAS COSAS... ACTIVAS.

A VER COMPAÑEROS...

HAY UNA VACANTE EN EL PISO SIETE. AMBOS TIENEN LOS SUFICIENTES MÉRITOS COMO PARA MERECEER EL PUESTO. POR LO QUE LA GERENCIA A DETERMINADO UN TEST DE CALIDAD PARA ASIGNARSELO AL EMPLEADO MÁS CAPAZ.



COMPETIRÁN EN UNA PRUEBA DE HABILIDAD, ENSAMBLANDO LA MAYOR CANTIDAD DE PIEZAS POSIBLES. EL QUE MÁS LOGRE, ASCIENDE.

HUBIERA SIDO UN BALDAZO DE AGUA FRÍA PARA AMBOS, SI ESTUVIERAN ACOSTUMBRADOS A ALGO DISTINTO.

PERO SABÍAMOS TODOS QUE NO HABÍA GRAN CAMBIO. ACÁ O ALLÁ, LA FÁBRICA ERA TODA IGUAL. LO ÚNICO REAL DE ESTO, ERA QUE SE ROMPIA SU AMISTAD.

NO SÉ QUE ESPERAN ESTOS... ¿QUÉ SE REPITA LA HISTORIA? PERO USTED NO ES VAGO NI ARROGANTE, COMPADRE, COMO LA LIEBRE DEL CUENTO. NI YO TAN SABIO O PACIENTE.

NO SÉ QUE ESPERAN, COMPADRE... PERO LO QUE SÍ... YO PIENSO PELEAR ESE ASCENSO TODO LO QUE PUEDA.





NO CABÍA DUDA DE QUIEN ERA EL GANADOR. POR UN MOMENTO, PENSAMOS QUE LA FÁBULA PODÍA REPETIRSE, QUE ESA CLASE DE COSAS ERAN POSIBLES EN LA FÁBRICA. QUÉ SI HABÍA ALGÚN LUGAR EN EL MUNDO DONDE ESO PODÍA PASAR, ERA EN ESTE INFIERNO.



HABÍA GANADO
EL ASCENSO,
PERO COMO ERA
DE ESPERARSE,
NO SE ALEGRABA
POR ELLO.



BUENO,
COMPAÑERO...
NO FUE SU CULPA.
ÉL ABUSABA DEL
CIGARRO Y LA
BEBIDA. NUNCA
SE CUIDÓ.



NO SÉ
EXACTAMENTE QUÉ
LO ESPERA, PERO
ES UN CAMBIO.
¿VERDAD? SIEMPRE
ES BUENO CAMBIAR
DE AIRES.



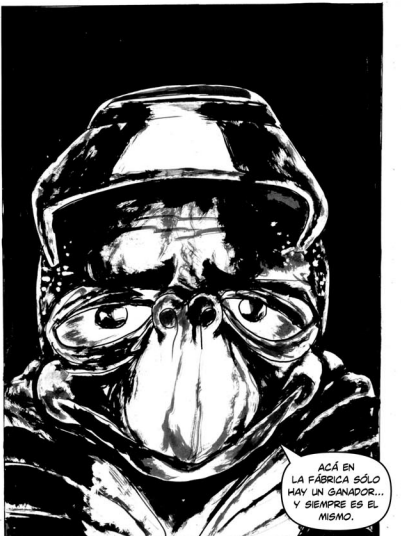
VÉALO DE
ESTA FORMA...
UNO DE LOS
DOS TENÍA QUE
GANAR, Y FUE
USTED.



¿GANAR?



ACÁ EN
LA FÁBRICA SÓLO
HAY UN GANADOR...
Y SIEMPRE ES EL
MISMO.





LOS HIJOS
DE PUTA DE ALLÁ
ARRIBA...

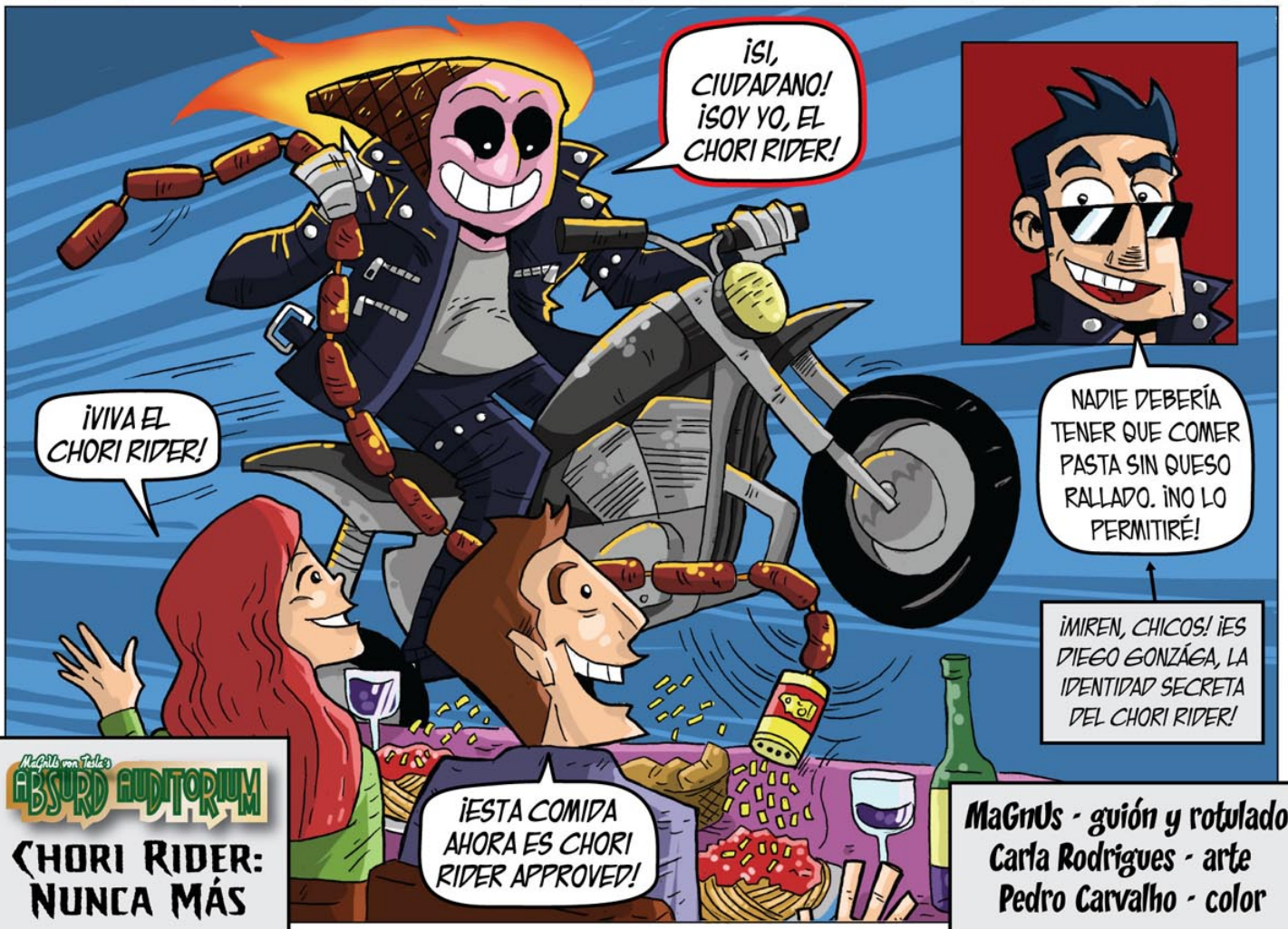
FIM



VROOM!



Conocé el origen
del Chori Rider en
bit.ly/choririder01



ABSURD AUDITORIUM
**CHORI RIDER:
NUNCA MÁS**

MaGnUs - guión y rotulado
Carla Rodrigues - arte
Pedro Carvalho - color

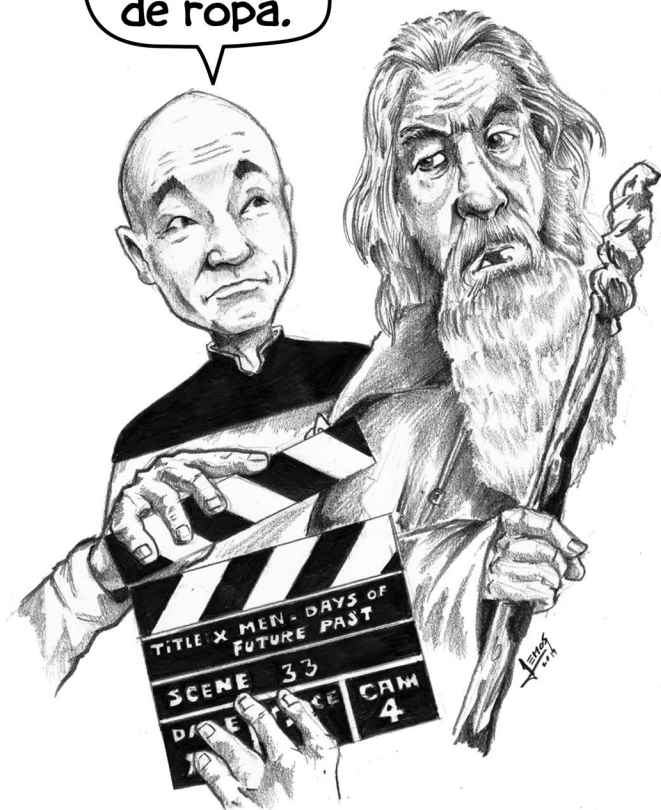
Amos Del Disfraz.

MaGnUs · guión y rotulado / Taibox · arte



Che
Patrick...

Si, Ian...
le erramos
de ropa.



"CÓDIGO DE VESTIMENTA X"

Carlos Lemos - arte
MaGnUs - guión
y rotulado

Caricaturas por
encargo y en eventos:
carloslemosart.blogspot.com

Nueva Helvecia,
Colonia, 1936.







* Ver Búho Negro: Primera Cacería: bit.ly/ttbb01
Más historias del universo Tiranos Templad: bit.ly/ttcomics



"BUSCANDO PISTAS
EN BUENOS AIRES."



"ÉL TIENE SUS
CONTACTOS ALLÁ."





¿BAILAMOS?

¿Y, LO
LOGRARON?

¿PROBARON
ALGUNO DE MIS
INVENTOS?

USÉ TU
GRANADA,
RUSO. UNA
VERDADERA
JOHITA.

¡SERBIO,
QUE SOY SERBIO,
PROKLETSTVO!

¿Y ERNESTO?

YO SOY DE
ASTURIAS Y ME DEJO
DECIR SALEGO...

"TU PREGUNTA ES MUY OPORTUNA, EUGENIO. ACABA DE LLEGARME SU TELEGRAMA, VA ESTÁ DENTRO. LOGRO INFILTRARSE."

TIRANOS
TEMBLAD

BÚHO NEGRO en VIENTOS DE GUERRA

Endriago - guión / Gezzio - arte
MaGnUs - rotulado y edición
Tiranos Temblad creado por MaGnUs
Búho Negro creado por
MaGnUs, Gezzio, y Endriago



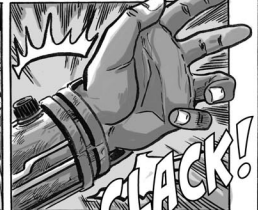
LONDRES, 1883.



"EL ENTRENAMIENTO DEL SR. GOUGH" (Parte I)

Una historia de **GRIMORIO DE PLATA** MaGnus - Guión & Rotulado
Lisandro Di Pasquale - Arte

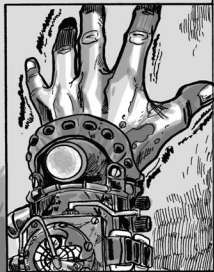
Grimorio Del Plata creado por MaGnUs











¡Y aún así no te salís!

"Su nombre parece ser Francis "Frank" Gough. Ha estado haciendo esto por tres semanas. Como consiguió el artefacto, no tenemos idea, pero hasta ahora ha matado al menos cuatro Assaku menores."

¿Cuatro? Matar uno es una hazaña impresionante para un Paladín armado, y este hombre está desarmado... ¡y es basura callejera!



Debe encontrarlo, Sr. Wilkinson. Ese artillero es demasiado peligroso para estar en manos de alguien sin entrenamiento.



Sí señor, Profesor Standish-Carr. Lo encontrará

Sé que lo harás, Gilbert.

FIN PARTE I



¡VOLVIÓ MEGA
POPPA MELTDOWN,
EL SAMURAI DE LA
CATÁSTROFE!

¡MEJOR PARA
MÍ, ES MI CHANCE
DE DERROTARTE DE
NUEVO Y MANTENER
MI PUESTO COMO
EL SOLTERO MÁS
COPICIADO DE
JAPÓN!

¡ESTA VEZ NO
PODRÁS VENCERME,
BIG MACHO LASER
TITAN!

Universo PORTENTO

BIG MACHO
LASER TITAN EN:

BIG IN JAPAN

Taibox - guión y arte
MaGnUs - guión y rotulado

Portento creado por
MaGnUs y Carla Rodríguez



¡PERO SIEMPRE
TE VENZO! ¿POR QUÉ
IBA A SER DISTINTO
ESTA VEZ? SOLO
TENGO QUE USAR
GOLPES COMO...



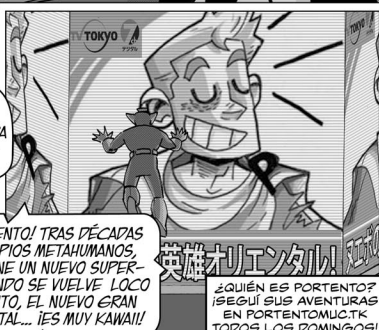
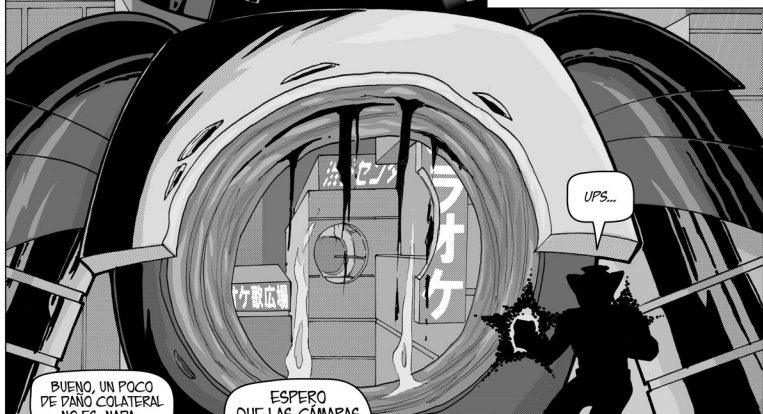
UGH!

¡PUÑO KAMIKAZE!



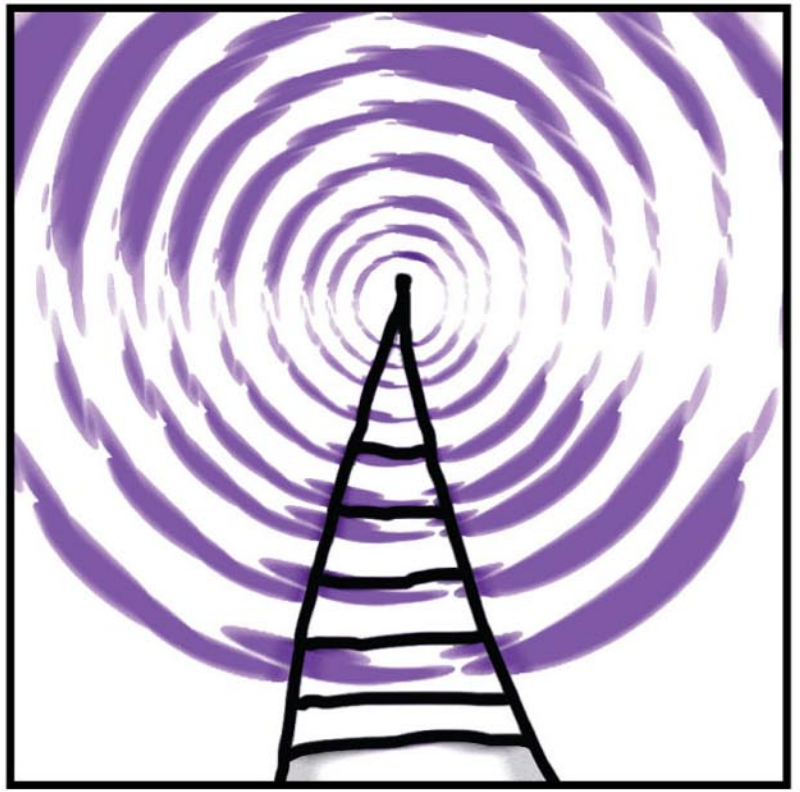
K-KK!

¡UPPERCUT SOL NACIENTE!

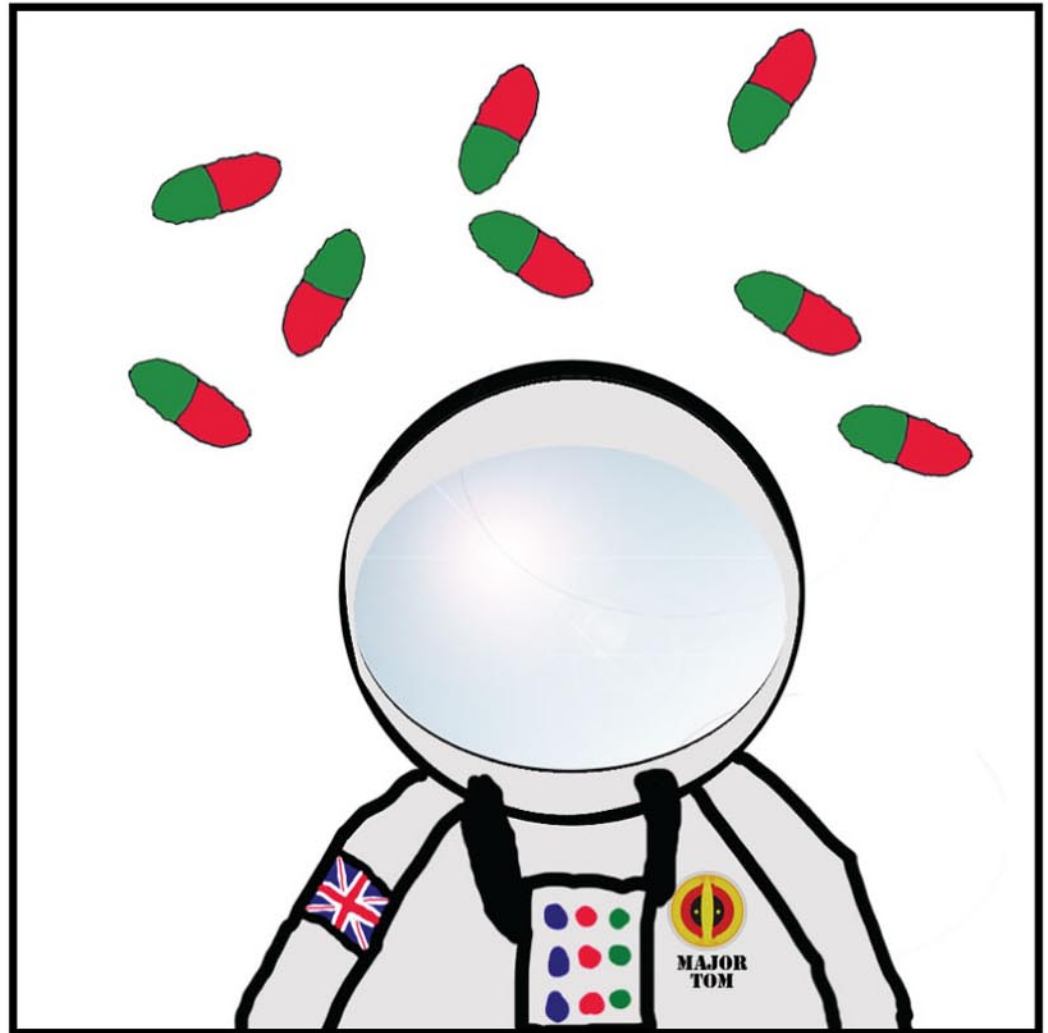


"Ground Control
to Major Tom...
Ground Control
to Major Tom..."

"Ground Control
to Major Tom..."



"Take your pro-
tein pills and put
your helmet on."



SYNTHETIC
viendo sonidos
COMICS

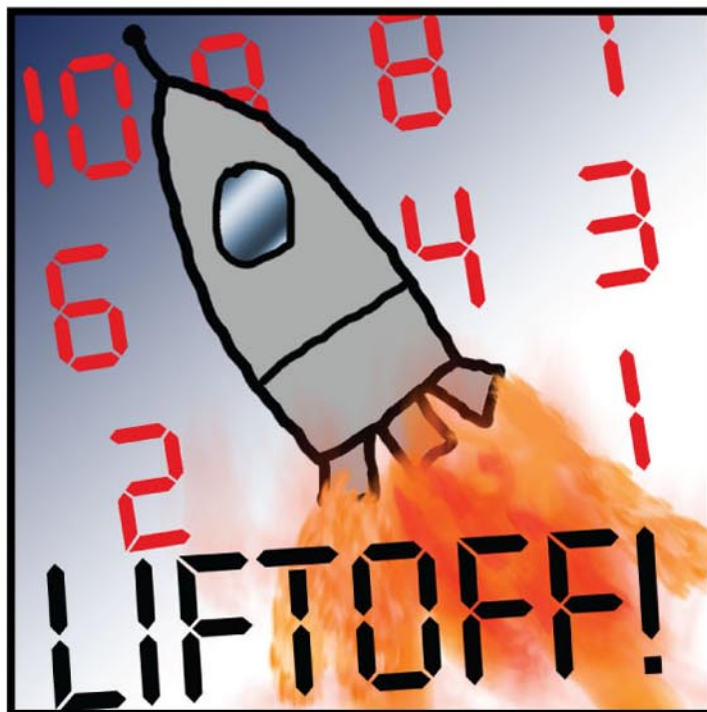
"SPACE ODDITY"

Canción original de David Bowie,
Adaptación y "arte" por MaGnUs
I'm really sorry, David.



"Ground Control to Major Tom... Commencing countdown, engines on."

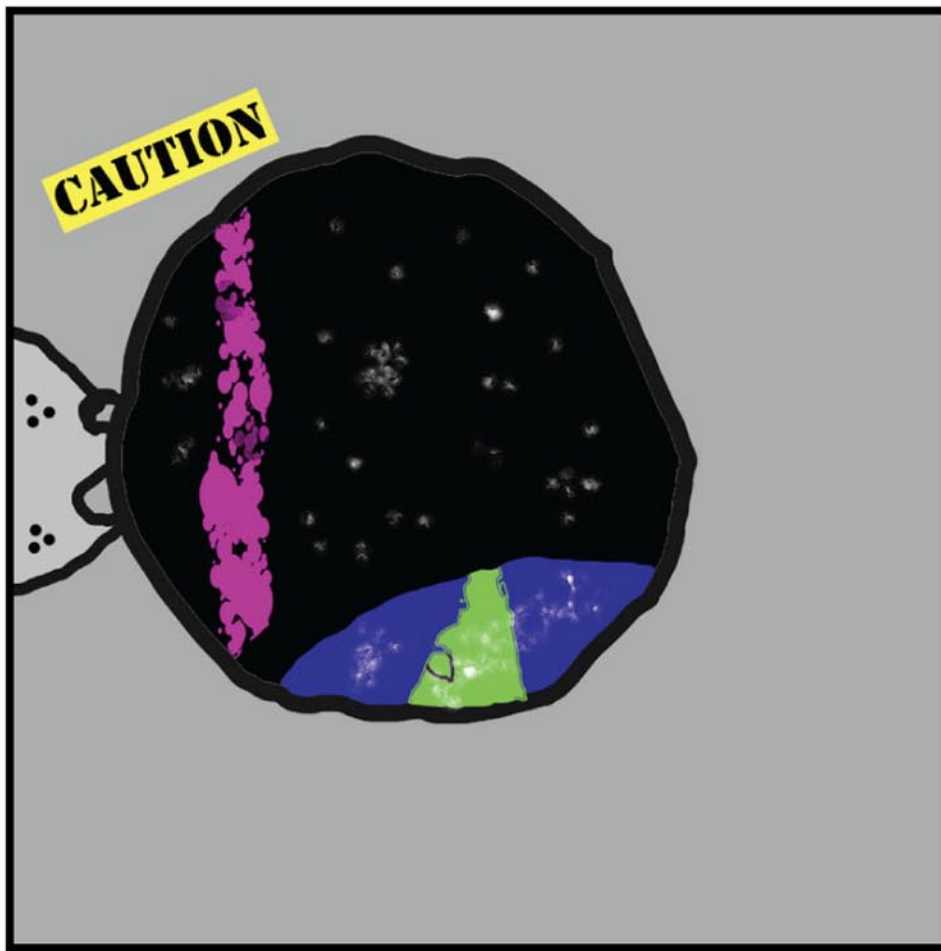
"Check ignition and may God's love be with you."



"This is Ground Control to Major Tom, you've really made the grade. And the papers want to know whose shirts you wear."

"Now it's time to leave the capsule if you dare..."



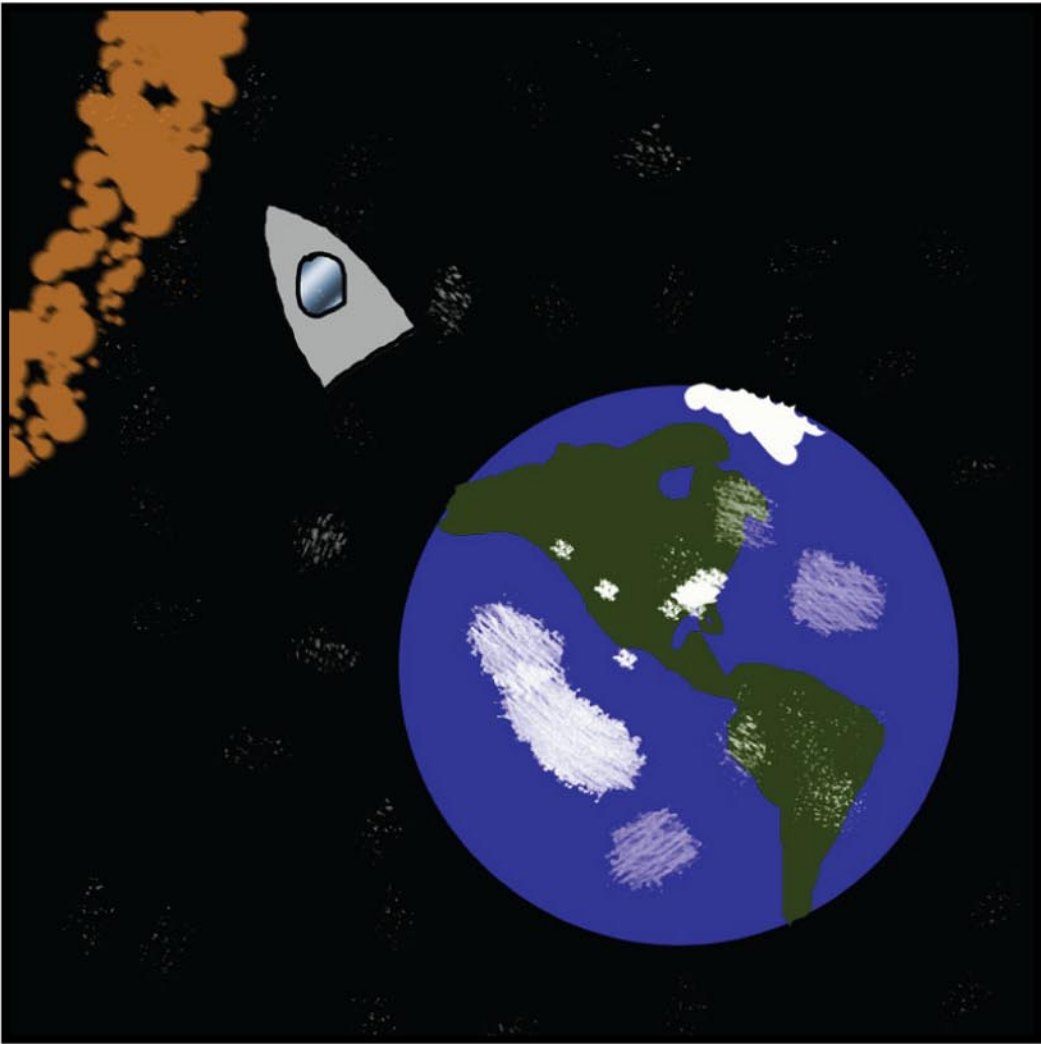


"This is
Major Tom
to Ground
Control. I'm
stepping
through the
door..."

"And I'm floating in a
most peculiar way. And
the stars look very
different today."

"For here... Am
I sitting in a tin
can. Far above
the world..."

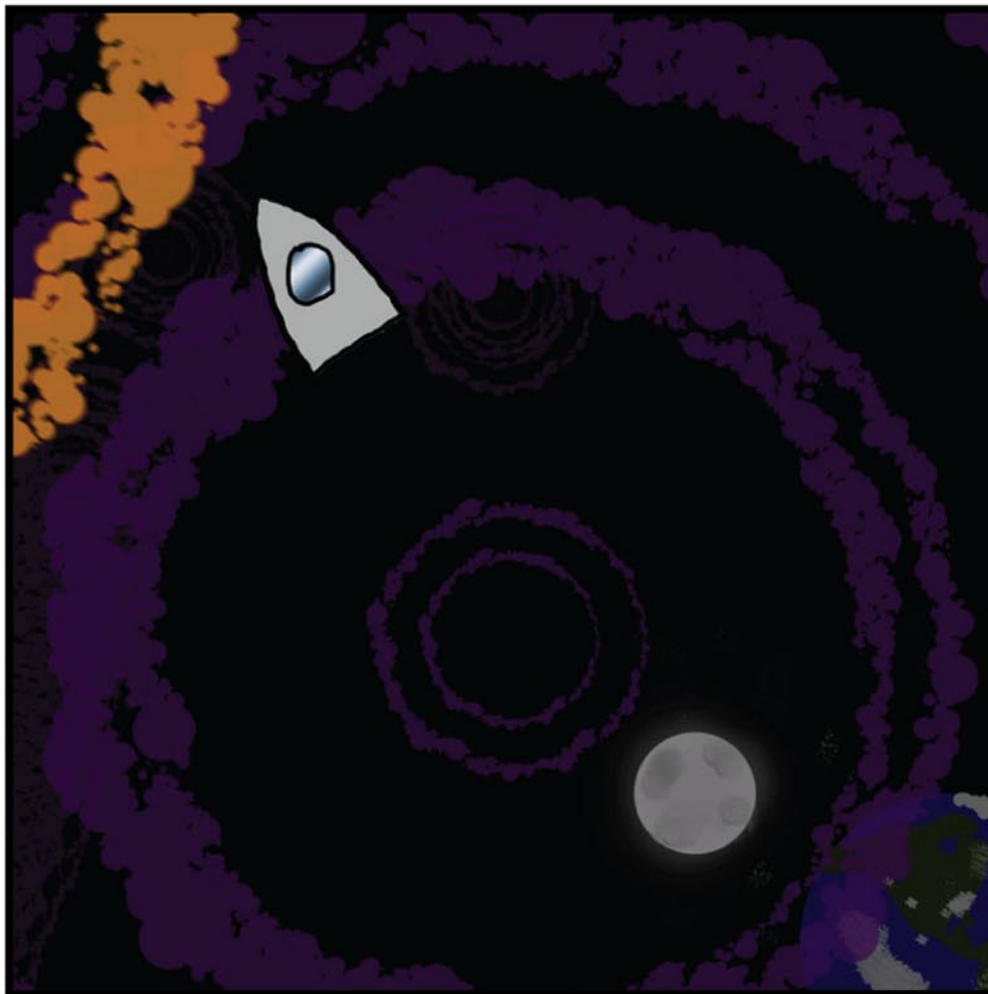
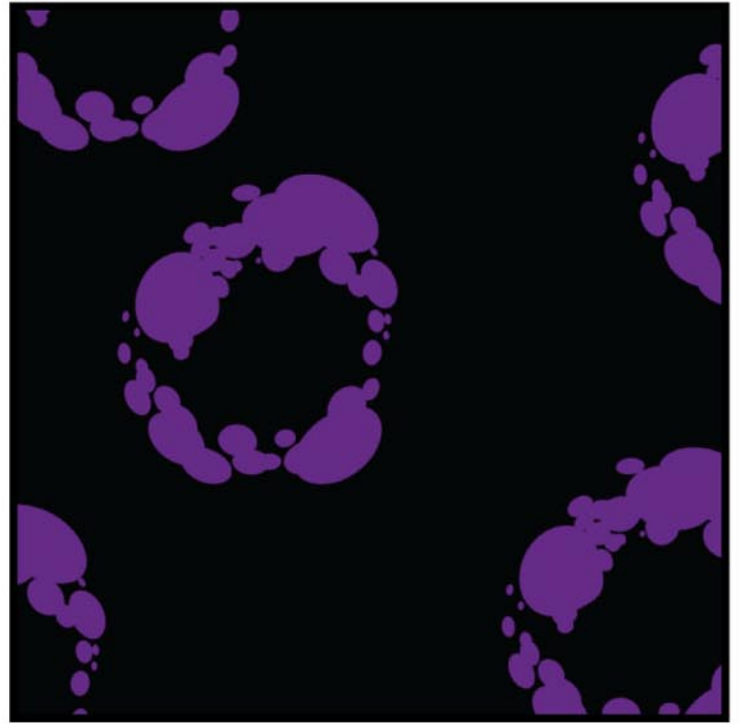
"Planet Earth is blue.
And there's nothing
I can do..."



"Though I'm past
one hundred thou-
sand miles, I'm
feeling very still..."

"And I think my space-
ship knows which way
to go. Tell my wife I
love her very much,
she knows..."

"Ground Control to
Major Tom, your
circuit's dead, there's
something wrong,"



"Can you hear
me, Major Tom?"

"Can you hear
me, Major Tom?"

"Can you hear
me, Major Tom?"

"Can you..."

"Here am I floating
round my tin can. Far
above the Moon. Planet
Earth is blue. And there's
nothing I can do."

Fin

Participan en este número:

Taibox (Federico Taibo): Dibujante y colorista de comics, ilustrador de libros infantiles. Además, es integrante del Consejo Editorial de GAS Comics.

MaGnUs (Martín A. Pérez): Guionista y rotulista de comics, escribe artículos para revistas y textos para videojuegos, además de conducir y producir programas radiales. También es miembro del Consejo Editorial de GAS Comics.

Carlos Lemos: Dibujante, docente, y estudiante de profesorado de en el IPA. Además de hacer comics, es caricaturista, pintor, e ilustra libros infantiles. Egresado de la Continental Art School, es parte del Consejo Editorial de GAS Comics.

José Luis García López: Dibujante español, famoso por su trabajo en comics de personajes como Batman o Superman; su arte también es muy conocido por el público en general por estar en merchandising de DC Comics hace décadas.

Duncan Rouleau: Dibujante y guionista de EE.UU. conocido por su trabajo en comics como X-Men o Superman; además de formar parte de Man Of Action, creadores de series animadas como *Ben 10*, *Generator Rex*, *Ultimate Spider-Man*, y *Avengers Assemble*.

Jok: Dibujante, ilustrador y guionista de Buenos Aires, Argentina. Miembro fundador de La Productora, célebre sello autoeditor de fines de los 90s. Ha publicado en países como EE.UU., Italia, Francia, Reino Unido, Chipre, y Brasil.

Stef Gaines: Historietista de Stockholm, Suecia, estudió Comics y Narrativa Visual en la Universidad de Gävle y en la Escuela de Comics de Malmö. Participó antologías suecas como *Serier Mot Rasism* (Comics Contra El Racismo), *Det Händer Nu!* (¡Sucedee Ahora!) y *Serieantologi 2014*. Con Lisa Medin, conduce el podcast sobre comics *Mangapatriarkatet*.

Endriago (Enrique Castillo): Guionista de comics y productor/conductor radial. Artesano y artista plástico, estudió bellas artes, y dicta talleres de guión de historietas a lo largo de todo Uruguay.

Velius Valmont (Pablo Pérez): Dibujante e ilustrador autodidacta, de 25 años, nacido en Maldonado. Tiene un amplio espectro de influencias, y desde 2012 dibuja y publica comics.

Rodolfo Santullo: Periodista, escritor, guionista y editor de historietas al frente de Grupo Belerofonte. Ha publicado novelas gráficas como *Los últimos días del Graf Spee*, *La Comunidad*; *El Club de los Ilustres*; *Zitarrosa*; y *Far South*. Ha publicado en Uruguay, Argentina, España, Chile, Reino Unido, Perú, Italia y Chipre, entre otros países.

Nahus: Dibujante de Entre Ríos, Argentina. Entre otras publicadas se cuentan *Las Partes Malas* (premio Montevideo Comics 2012) y *Grimorio Del Plata: Furia, Sed, Hambre* (Fondo Concursable Para La Cultura 2012).

Carla Rodrigues: Dibujante desde temprana edad en su Portugal natal, el intensivo consumo de comics, películas, y música la llevó a sus propios comics e ilustraciones. Su arte forma parte de libros, fanzines, y t-shirts.

Pedro Carvalho: Ilustrador portugués, autodidacta y adicto a los comics. Influenciado por la cultura popular, Pedro ha publicado historietas e ilustraciones en varias revistas, fanzines, libros, periódicos, y líneas de ropa.

William Gezzio: Ilustrador, pintor y dibujante/guionista de comics humorísticos y de aventuras, especializado en temas gauchescos. Ha editado su trabajo en las más diversas publicaciones uruguayas y de otros países.

Lisandro Di Pasquale: Dibujante y guionista, co-creador de *How To Survive Working In Retail* y creador de *El Ángel Negro*. Además, hace storyboards y conceptos publicitarios, y es docente de historieta en educación secundaria.

TAPA "backstage"

Aquí tenemos un repaso al proceso de creación de una de las tapas de este número. Contamos con dos fantásticas tapas hechas por profesionales de renombre. Duncan Roleau hizo toda su tapa (la de Mazinger) el solo, y no tenemos pasos intermedios para mostrarles. José Luis García López, en cambio nos hizo los lápices, y dos de nuestros colaboradores pudieron lucirse terminándola.

Otra vez Cacho Penádes ayuda a un héroe, en este caso, a Hal Jordan, nuestro Green Lantern favorito. Los bellos y claros lápices de José Luis fueron entintados por Lisandro Di Pasquale.



Era hora del color, de lo que se encargó nuestro experto, Taibox. La primera versión del color tenía muchas nubes, y el pesado de MaGnUs no estaba conforme con los colores de Hal. Para la versión final, el pelo de Hal tiene un leve tinte rojizo, y el uniforme es de un verde más oscuro. Otro cambio fue el color de la energía del "caño de escape" de la nave de Cacho, el rosado no contrastaba bien con la nave roja. De hecho, en una versión intermedia, era amarillo, y como era un Hal Jordan clásico (nótese el calzoncillo), no queríamos tentar a la vulnerabilidad del anillo.

Se agregó el aura de energía verde alrededor de Hal, y Taibox aprovechó para colorear los banderines y hacer a Cacho como él: hincha de los juniors, Rampla y Boca.



Imperiex Terra:

Guerra Hegemónica III
-Cazadores Cazados-

"backstage"

Llegó el fin de la trilogía "Guerra Hegemónica", mas no el final de Imperiex Terra. Tampoco será lo último que veamos de las consecuencias de esta guerra, aunque hayan pasado siglos de historia la próxima vez que viajemos a esta galaxia... que es la misma que la nuestra, así que no es tan tan lejana.

Velius Valmont (Pablo Pérez) se ha convertido en el artista de Imperiex Terra, dándole vida a toda la trilogía que culminó en este ejemplar, y seguro volverá a ilustrar otras historias de esta saga. Aquí vemos algunos de sus bocetos para "Cazadores Cazados".

Tenemos nuestro primer encuentro con los uniformes militares de los oficiales de la Fuerza De Defensa Imperial. Además, vemos como cada oficial lleva la insignia de la Casa a la que pertenece. En este caso vemos que ambos llevan una garra de oso, pero que en realidad tenía que ser un oso levantando una piedra: el emblema de Casa Kereshnev. Finalmente, el General Ho fue dibujado con insignia Kereshnev, y el Comandante Wering (el del brazo biónico) con el águila negra de Casa Von Wahr.



Esta es la primera versión del Barón-Emperador Leónidas III, de Casa Kereshnev. Muy Papá Noel, así que esta apariencia fue desechada en favor de la que finalmente aparece al final de la historia.

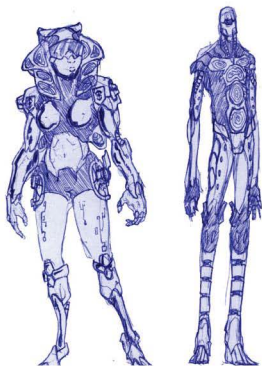
Aquí podemos ver la versión final del emperador, junto con el emblema de Casa Kereshnev, y el escudo del Imperiex.



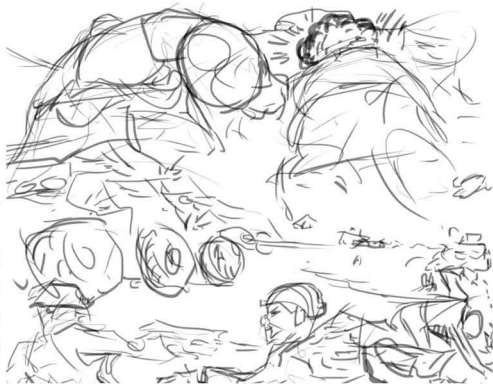
Imperiex Terra:

Guerra Hegemónica III
-Cazadores Cazados-

"backstage"



Estos son bocetos preliminares de los Colosos. Originalmente se llamaban "Titanes", porque Endriago desconocía el furor que el anime y manga "Attack On Titan" estaba haciendo. Para evitar confusión, se les cambió el nombre. También se le pidió a Velius que los Colosos se vieran lo más roboticos posibles, con algún detalle de biotecnología, para evitar que recordaran en absoluto a los Titanes de "Attack On Titan".



El proceso de arte fue el usual, bocetos, lápices o tintas, y grises. En este caso, por varios motivos, hubo dos rondas de bocetos de cada página. Aquí podemos apreciar los detalles de bocetos y tintas de una de las escenas de batalla.



¿Qué pasará con las tecnologías de Proyecto: Coloso?



¿Volveremos a ver a los Borentis? Todo es posible en el universo de

Imperiex Terra

GRIMORIO DEL PLATA "EL ENTRENAMIENTO "backstage" DEL SR. GOUGH"

Dos historias de Grimorio Del Plata en este volúmen, una de ellas nos lleva a la Inglaterra victoriana. Al final, aparece un viejo conocido, Mr. Gilbert Wilkinson, de "Isla Mala", y mencionado en el libro de Grimorio. Sin embargo, el verdadero protagonista es Frank Gough.



Los bocetos de página de Lisandro Di Pasquale son tan detallados, que son casi lápices para la historia. Aun así, algunos detalles tenían que ajustarse, y para eso es que se hacen los bocetos, para no tener que re-hacer arte final. Esta fue la instrucción de MaGnUs:

[HACELo MENOS PODRIDO AL CADAVER, ESTa A MEDIO COMER, PERO NO MURIO HACE SEMANAS, ESTa FRESQUITO. AS GRUESOME AS YOU LIKE, PERO SIN QUE PAREZCA QUE HACE 16 DIAS QUE ESTa AHÍ.]

Al suceder en Inglaterra, MaGnUs prefirió escribir el guión en inglés, para que sonara más verídico, usando incluso el lunfardo llamado "Cockney rhyming slang":

GOUGH: *Whatever it was, if you got valuables, you won't be needing 'em no more. Let's 'ave a butcher's...*

En español se pierde un poco, pero ya podrán disfrutar de ambas versiones de la historia... y de la continuación. Se viene más

GRIMORIO DEL PLATA



Con "Big In Japan" inauguramos el spin-of del webcomic "Portento", "Universo Portento". En "Portento" solo aparece en páginas de historieta el héroe que da nombre al comic, porque justamente, es el único que existe en Uruguay. Sin embargo, en los interludios de texto, se mencionan muchos, de otros países.

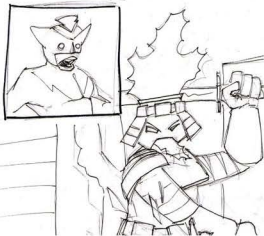


Muchos de esos héroes han aparecido en ilustraciones de autores invitados en "Portento", pero el pobre Big Macho Laser Titan (o "Biggu Macho Reeza Taitan", como le dirían los japoneses), que fue mencionado en el primer interludio del comic, aún no había tenido su turno. Cuando decidimos incluir una historia de este universo en la revista, quisimos que fuera un combate contra un mecha, lo que llevaba a que tuviera grandes chances de ser en



Japón, y por ende, que apareciera BMLT. Era solo cuestión de crearle a su archienemigo, originalmente llamado Fukushima, pero le buscamos un nombre más a tono con el de BMLT: Mega Poppa Meltdown.

Con el plot hecho por Tailbox, pero sin textos, se hicieron los bocetos de página. Ahí fue cuando MaGnUs escribió los diálogos, y con la idea de que BMLT es un ególatra insufrible, su expresión facial cambió, ya no podía ser de desesperación.



A la hora de las líneas finales, MaGnUs pidió, como hace cada vez que puede "KIRBY KRACKLE!!! MUCHO KIRBY KRACKLE!!!", y así la energía de MPM es al mejor estilo de "El Rey".



Los grises finales fueron más bien sencillos, con algunas tramas, todo para simular el estilo general de un manga. Ahora solo resta esperar al siguiente vistazo al

CÁPSULAS DE GAS

"backstage"

Sería excelente tener backstage de todas las historias; pero llevaría tanto tiempo de escribir que nos perderíamos de hacer más comics... así que les traemos las "Cápsulas de GAS", con bocetos o detalles del proceso de cada una de las otras historias de la revista.



Carecemos de muestras del proceso de "Milonga Clandestina", pero aquí tenemos un detalle de los vampiros siameses aztecas.

Detalle del original de uno de los comics de Stef Gaines. Podemos apreciar su letra a mano, y los textos en el original sueco.

A pesar de que la familia materna de Stef es de México, esta es la primera vez que uno de sus comics se publica en español.



Uno de los murciélagos soldados de "La Liebre Y La Tortuga".



teckenspråk som
brukar få honom
att sluta titta

CÁPSULAS DE GAS

"backstage"

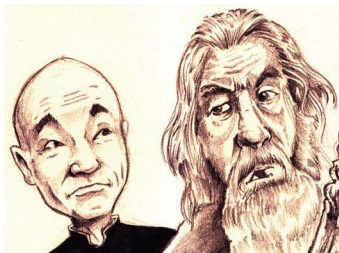


Detalle de las tintas de "Mi Vida Sin Un Jetpack".

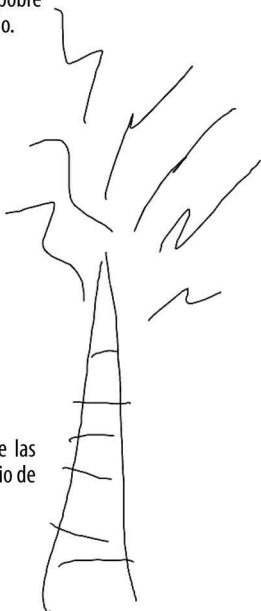


Parte del boceto de página de la historia del Chori Rider, donde parecía que el pobre hombre comía solo.

Los actores de "Código De Vestimenta X", en el tono original.



Lápices de una de las viñetas del episodio de "Búho Negro".



Antes de dibujar con mouse en Photoshop, MaGnUs intentó hacer "Space Oddity" a mano (bah, con el dedo en la tablet). Esta fue la única viñeta que intentó antes de rendirse miserablemente. Menos mal, porque aún con Photoshop, es espantoso.

GAS3K

Tapas Variantes

Únicas, las escaneamos antes de venderlas para que se conserven para la posteridad.



GAS3K 5

MISCELÁNEA DE HISTORIAS CORTAS



García López, Rouleau, Jok, Magnus, Santullo,
Nahus, Endriago, Valmont, Gaines, Gezzio,
Di Pasquale, Taibox, Lemos, Rodrigues, Carvalho



GAS3K #5
VARIANTE

CHORI RIDER

GAS3K

Tapas Variantes

Únicas, las escaneamos antes de venderlas para que se conserven para la posteridad.



GAS3K.5

MISCELÁNEA DE HISTORIAS CORTAS



García López, Rouleau, Jok, MaGnUs, Santullo,
Nahus, Endriago, Valmont, Gaines, Gezzio,
Di Pasquale, Taibox, Lemos, Rodríguez, Carvalho



GAS3K #5
VARIANTE

CAPITÁN PICARD

GAS3K

Tapas Variantes

Únicas, las escaneamos antes de venderlas para que se conserven para la posteridad.



GAS3K.5

MISCELÁNEA DE HISTORIAS CORTAS



2014
BOX 4



García López, Rouleau, Jok, Magnús, Santullo,
Nahus, Endriago, Valmont, Gaines, Gezzio,
Di Pasquale, Taibox, Lemos, Rodrigues, Carvalho



GAS3K #5
VARIANTE

MR. GOUGH

GAS3K

Tapas Variantes

Únicas, las escaneamos antes de venderlas para que se conserven para la posteridad.



GAS3K.5

MISCELÁNEA DE HISTORIAS CORTAS



García López, Rouleau, Jok, MaGnUs, Santullo,
Nahus, Endriago, Valmont, Gaines, Gezzio,
Di Pasquale, Taibox, Lemos, Rodrigues, Carvalho



GAS3K #5
VARIANTE

EL BÚHO NEGRO

GAS3K

Tapas Variantes

Únicas, las escaneamos antes de venderlas para que se conserven para la posteridad.

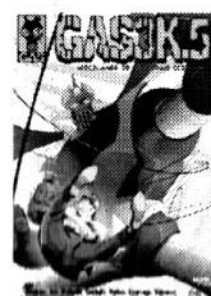


GAS3K.5

MISCELÁNEA DE HISTORIAS CORTAS



García López, Rouleau, Jok, MaGnUs, Santullo,
Nahus, Endriago, Valmont, Gaines, Gezzio,
Di Pasquale, Taibox, Lemos, Rodrigues, Carvalho



GAS3K #5
VARIANTE

BIG MACHO LASER TITAN

GAS3K

Tapas Variantes

Únicas, las escaneamos antes de venderlas para que se conserven para la posteridad.



GAS3K #5

MISCELÁNEA DE HISTORIAS CORTAS

García López, Rouleau, Jok, MaGnUs, Santullo, Nahus, Endriago, Valmont, Gaines, Gezzio, Di Pasquale, Taibox, Lemos, Rodrigues, Carvalho

GAS3K #5
VARIANTE

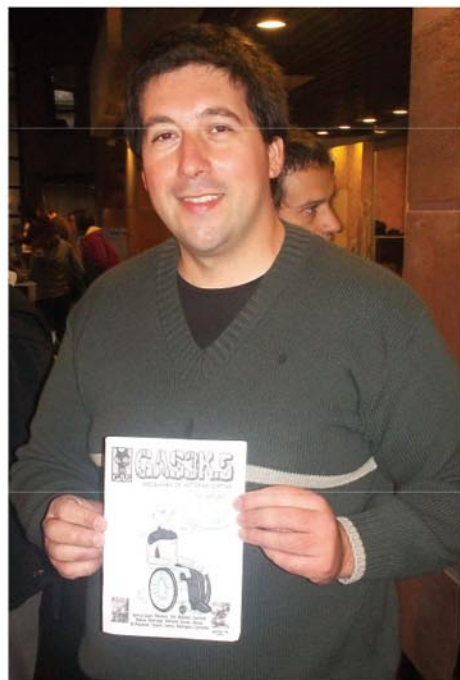
LEMONS 2014

MILONGA CLANDESTINA

GAS3K Lanzamiento

Como cierre de esta versión digital, les dejamos fotos del lanzamiento de la version impresa de esta revista; en Montevideo Comics 2013 (7 y 8 de junio). Gracias a todos los lectores, colegas, y amigos que nos acompañaron otro año.

No se vive sin grampas...



El mejor cliente del comic nacional.



Todo el Sector 2814 lee GAS3K.



¡Por X'hal!



Velius hace de las suyas.



¡GAS3K te da vuelta!



En Marvel y en Fox, se lee GAS.



El estandarte.



El Dr. Jones recomienda Crononautas.

GAS3K PERSONALIZADO

GAS3K.5, parte de la colección GAS3K, es publicado de forma independiente por GAS COMICS, junio de 2014, Montevideo, Uruguay. Salvo aquellos pertenecientes a terceros, y usados como referencia, parodia u homenaje, o los conceptos e ideas genéricos, todos el material es propiedad de los autores. Se agradece la difusión de este material, siempre y cuando al hacerlo no se vulneren dichos derechos. Contacto: gascomics@gmail.com, web: gascomics.blogspot.com - facebook.com/gascomics - twitter.com/gascomics



MaGnUs
LEMOs
TAIBOX

CRONONAUTAS



*¡UNA
EMOCIONANTE
AVENTURA A
TRAVÉS DEL
TIEMPO!*

baja el libro gratis de:
crononautas.cf

**Ciencia ficción para
lectores de 8 a 12... y
para toda la familia.**