

Estimados amigos:

He meditado el pedido de Uds. para formular programación de actos que colaboren al estudiantado de Arquitectura e en el interés para las Artes Plásticas Contemporáneas.-

Como fácilmente se comprende muchas posibilidades pueden cumplirse en la finalidad buscada: exposiciones, publicaciones, films, conferencias...

Pero hay que buscar la adecuación acertada para su destino o por lo menos lo fácil y habitual hay que hacerlo difícil para que sea fecundo y no hacer otra exposición más, otra publicación más, y así diciendo.- De esto ya hemos hablado largamente en casa y ahora les comunico lo que me parece como oportuno.-

La exposición que hay el deseo de hacer- una o muchas- debe ser necesariamente nueva, aunque se realice con cosas ya presentadas.- Múltiples exposiciones de artes plásticas contemporáneas han habido en esa Facultad, pero no todas tuvieron esa suficiente inédatez de algo nuevamente estudiado que se requiere cuando ella se organiza precisamente en un centro de estudio.-

Es factible crear un tipo de exposición revisionista de un artista, de síntesis profunda que a la vez aspire a ser un ejemplo de enseñanza.- Podríamos llamar a esta muestra "El Taller del Pintor"....- En ella al visitante se le daría ya ordenado y con decoro lo que en la intimidad del taller de un artista puede conocer, siempre que sea dueño de un agudo interés.- O que públicamente se muestra en las retrospectivas generalmente "post-mortem" de artistas ya muy famosos y que se les documenta en los densos libros monográficos.-

Explicaré en hoja aparte como puede desarrollarse esa exposición en el caso concreto de Jorge Damiani que ustedes propusieron.- "El Taller del pintor Jorge Damiani" sería una exposición adecuada a su destino: para estudiantes de arquitectura o para estudiantes "tout court"....

El otro tipo de exposición inédita recomendable debe ser aquella que por constituir una real novedad de gran interés para los más calificados entendidos de las artes plásticas, atraiga por repercusión a los de la misma Casa de Estudio que la presenta, con un nuevo entusiasmo.- En estos momentos dada la reconocida timidez que caracterizan los intentos de renovación, una de cuyas causas es la cautela en el juicio de los salones colectivos y otras causas no menores que las salas de exposición no están en condiciones de acoger la franca salida del plano pictórico o carecen de espacio para exponer trabajos de equipo, podriase invitar ofreciendo los amplios espacios de la Facultad para exponer esos trabajos en equipo o personales a los más conocidos como de condición renovadora a la vez, que eficaz.- Cabría citarse a Ruysdael Suárez, Nelson Ramos, Amén dola Verdié, Jorge Damiani, Hermenegildo Sábat, Enrique y Carlos Fernández, Germán Cabrera, ofreciéndoles un espacio lineal para un número de seis cuadros de buena dimensión o un área entre 7 m 2 y 16 m2.- Para esta exposición de promoción habrá que ajustar los contactos de los organizadores- verdaderos encargadores con los artistas.- No es difícil.-

Los saluda con aprecio.- Atte.-

José Pedro Argul.-

EL TALLER DE UN PINTOR

Jorge Damiani.-

(Proyecto de exposición para el Instituto de Relaciones Públicas de la Facultad de Arquitectura .- 6 de julio de 1967.)

1.- Genealogía.-

Importancia del padre, famosa cantante de ópera.- Dos fotos de Victor Damiani (30 x 40) en caracterizaciones. En medio, el retrato que le pintó el hijo.- Cartel con leyenda sistetizando el mérito de V.D.-

2.- Lugar de Nacimiento.-

Fotos 30 x 40 de Génova.- Una vista general y un edificio.- El nacimiento en el extranjero actúa en la vida del artista dando cierta posibilidad de incontaminarse a voluntad.- Cartel explicativo.-

3.- Academia de Brera.-

Fotos 30 x 40 del exterior o de su patio y de un taller. Una foto del Duomo de Milán.- Reproducciones en colores de obras de Birra, Tuni, Carpi y Morelli que fueron sus maestros, Cartel explicativo.-

4.- Otros estudios y viajes.-

Fotos(pocas) y cartel.-

5.- Iconografía de J.D.-

De diferentes períodos de su vida y familiares. Documentación de importantes amistades, etc. Cartel explicativo.-

6.- Trabajos pictóricos en su adolescencia.-

¿ Dos y excepcionalmente alguno más? Cartel explicativo.- Fotos.- Primeras

7.- Primeras exposiciones y concurrencias a Salones.-

Fotos.- Cartel. ¿ Tres obras?

8.- Becas.-

Fotos de los dos institutos que lo becaron en Norteamérica. El Museo Gugenheim de Frank Lloyd Wright. Exposiciones en U.S.A.

9.- La exposición en el Subte del año 1962.-

Gráfico.- Cartel explicativo.-

10.- Obra.-

Grafico de elementos conceptuales en la obra de J.D. Presentación de obras (pocas) que representen sus tendencias de los momentos realista; constructivo; predominio de la dimensión geométrica, superrealista, o fantástica (que aparece en varios momentos) no muchas obras pero todas de buen tamaño.- Exhibición

en bastidores que aislen la contemplación de la obra.- En total, no más de 9.-

11.- Técnica.-

Proceso de elaboración de los cuadros mediante presentación de 4 telas en las que cada una de ellas represente un momento de la ejecución.- Estos cuadros se solocan en pared corrida, los cuadros del mismo tamaño y anteceditos por estudios.- Al final, un cuadro ya "deslizado" del autor.-

12.- Museos-

Fotos de la fachada del Museo y de los cuadros de J. D.- Cartel explicativo.-

13.- Bibliografía y Literatura.-

Vitrina.- Ordenación de referencias & Escritos de J.D.?

14.- Foto del Taller.-

Foto de gran tamaño con el artista en el sitio de su trabajo.- Sitio de testero.
Visualmente la exposición debe ser una unidad compuesta de segmentos que mantengan a la vez un interés autónomo.-

El cumplimiento de todos estos elementos integrantes ordenados con decoro y valoración oportuna, deben dar la comprensión entera del Artista.-

Esta enumeración y el desenvolvimiento de los elementos pueden y deben variar para cada caso particular de artistas cuyo "taller" se exponga.-

De cualquier manera la forma general queda declarada y espero que satisfaga la solicitud con que Uds. me han honrado.-

Nota: en los númrales 6 y 7 queda el interrogante si es que en él se colocan obras originales.-

Muy atentamente.-

J.P. Argul.-

A los señores Lorente y Heide.-

Toda foto, gráfico o elemento que actúe visualmente en el montaje, además de su valor que puede ser según los casos, documental o de útil, tendrá su intrínseco valor estético.-

