

Padrón 2970 - Palacio de Félix Ortiz de Taranco - Museo de Artes Decorativas

1 Identificación

1.1 Padrón:	2970
1.2 Sector:	
1.3 Dirección:	25 de Mayo 376, Primero De Mayo 1445, Circunvalación Durango 361, Solís 1446, Primero De Mayo 1491, Circunvalación Durango 261, 25 de Mayo s/n
1.4 Manzana:	38
1.5 Solar:	1
1.6 Denominación original:	Palacio de Félix Ortiz de Taranco
1.7 Denominación actual:	Palacio de Félix Ortiz de Taranco - Museo de Artes Decorativas
1.8 Área del terreno:	1481m²
1.9 Observaciones:	

1.10 Descripción:

El Palacio Taranco fue construido como vivienda para la familia Ortiz de Taranco en la primera década del siglo XX. Actualmente es utilizado por el Museo de Artes Decorativas, siendo propiedad del Ministerio de Educación y Cultura. Ocupa una particular manzana de forma irregular que enfrenta a la Plaza Zabala, en el mismo solar donde en el Montevideo colonial se ubicó la Casa de Comedias. Su tipo se desarrolla reconociendo tres áreas originales de composición tripartita; una planta baja social, una planta alta de uso privado, y un subsuelo de servicios que conforma el basamento. Además de la calidad espacial y constructiva, destaca su implantación que genera un jardín frente al espacio público de la Plaza Zabala, graduando la relación interior-exterior. Su fachada de estilo clásico francés, responde de forma diferente a las situaciones urbanas que enfrenta a través de las alineaciones, graduación de alturas y ubicación de los accesos. Destaca a su vez, el acceso al subsuelo en la intersección de 25 de Mayo y 1º de Mayo con alineación curva, y el mirador ubicado hacia esa intersección. El edificio es Monumento Histórico Nacional desde 1975, y fue restaurado en el año 1997, con una intervención que buscó rescatar el espíritu del proyecto original, siendo esta una opción discutible. Se conserva en buen estado.

Protección patrimonial

Monumento histórico
Cautela arqueológica
Perteneencia a Tramo Significativo

Perteneencia a Tramos [VM 6](#) [1M 1](#) [CD 4](#) [So 4](#)

Aclaración:

El GPP indicado no tiene valor normativo hasta su aprobación por la JDdeM; el vigente es el asignado en el [Inventario Patrimonial 2000](#).

GPP

4

Plano de ubicación



2 Imágenes

Fachada



Tramo



3.1 Uso original global:	Habitación
3.2 Uso actual global:	Cultural
3.3 Uso original por planta:	
3.4 Uso actual por planta:	

3.4.1 Niveles por planta:		
3.5 Época original:	Fecha original:	1910
	Rango fechas:	1900-1920
3.6 Época modificación:	Fecha de modificación:	1997
	Rango fechas:	1960-1980 1980-2000
3.7 Propiedad:	Pública	
3.8 Régimen:	Común	
3.9 Protección legal:	Monumento histórico	
3.10 Autor proyecto original:	Jules L. Chiffrot Charles L. Girault	
3.11 Autor construcción original:	sd	
3.12 Autor proyecto modificación:	J. Lezica E. Ferrari	
3.13 Autor construcción modificación:	sd	
3.14 Observaciones:	3.2- Durante un tiempo funcionó en el edificio la Academia Nacional de Letras del MEC. 3.5- 1907-08: proyecto realizado en París, dato I 2000. 1908-10: construcción, dato tomado de "Guía Arquitectónica y Urbanística de Montevideo". 3.6- 1966: se inician obras de restauración bajo la dirección del Arq. G. Fabani, dato tomado de "La Conservación de los Monumentos Históricos Nacionales". 1975: importantes alteraciones en el subsuelo para su utilización como museo, dato I 2000. 1997: restauración de Lezica y Ferrari, dato tomado de "Guía Arquitectónica y Urbanística de Montevideo". 3.9 - Monumento Histórico Nacional desde 1975. 3.12- Autores de la restauración de 1997.	
4.1 Descripción:	Ver 1.10	
4.2 Morfología:	Asociación:	Exento
	Cubierta:	Horizontal
	Tipo:	Otros
	Alineación frontal:	70%
	Alineación con retiro:	30%
	Altura en pisos:	3
4.3 Sistema constructivo:	Soportes verticales:	Muros portantes de ladrillo
	Cubiertas:	Azotea sobre - bovedilla
	Entrepisos:	Con cielorraso de yeso
		Bovedilla Bovedilla plana
4.4 Categoría de la construcción:	Muy buena	
4.5 Estado de conservación:	Exterior:	Bueno
	Interior:	Bueno
4.6 Intervenciones:	Exterior planta baja:	Sin modificar
	Exterior plantas altas:	Sin modificar
	Interior planta baja:	Restaurado
	Interior plantas altas:	Restaurado
4.7. Observaciones:	4.2- Ocupa toda la manzana. Alineación frontal por calles 25 de mayo, Solís y 1º de Mayo, retirado hacia Circunvalación Durango (Pza. Zabala). 4.3- Cubierta: azotea sobre bovedilla plana con cielorraso de yeso. 4.6- Modificaciones en subsuelo por cambio de uso a museo. Eliminación de los árboles del jardín, según I 83.	
5.1 Elementos significativos:	El edificio en forma integral. Fachadas. Espacialidad. Pisos de parquet y mármol. Lambrices y cielorrasos. Mirador. Escaleras.	
5.2 Elementos inmateriales de valor patrimonial:	Descripción:	Originalmente en el solar estaba la Casa de Comedias.
	Fuentes:	Dato: "La Conservación de los Monumentos Históricos Nacionales".
5.3 Elementos de valor arqueológico:	Descripción:	No se detectaron.
	Fuentes:	nc
5.4 Relación del bien con su entorno:	Pertenencia a tramo significativo	
	Pertenencia a un conjunto	

	Pertenencia a un grupo Imagen urbana relevante Identificación de elementos significativos en el entorno urbano Descripción: Se integra a los tramos significativos sobre las calles 25 de Mayo, 1º de Mayo y Circunvalación Durango. En particular se integra correctamente al entorno de la Plaza Zabala, a través de su jardín frontal que funciona como extensión de la misma. Por sus características y particularidades arquitectónicas se constituye en una imagen urbana relevante.
Urbanística:	Destaca su disposición espacial y relación exterior-interior, generando una gradación espacial entre el edificio-jardín-plaza, convirtiéndose además en el único jardín de Ciudad Vieja. Además del aporte al entorno de los valores del jardín, el edificio se integra adecuadamente por el resto de sus fachadas manteniendo la alineación frontal y altura adecuada a la general de la zona.
Arquitectónica:	Excepcional edificio por su calidad arquitectónica y valores espaciales que incluyen la incorporación de un espacio enjardinado frente a la plaza Zabala, único en la Ciuda Vieja. Se transforma en un excelente aporte histórico, testimonio de su época, destacando su construcción, disposición espacial y riqueza de sus materiales, así como su relación interior-exterior.
Inventario Patrimonial 2010:	4
Inventario Patrimonial 2000:	4
Inventario Patrimonial 1983:	4

Protección total integral incluyendo al jardín frontal y todos sus componentes.

1. "Guía Arquitectónica y Urbanística de Montevideo", pp. 48- 130. Intendencia Municipal de Montevideo. Facultad de Arquitectura, Universidad de la República. Junta de Andalucía. Montevideo, 2008.

2. IHA. Pl. 4660a4674.

3. IHA. Carp.1773/19 a 22.

4. Revista "Arquitectura" N° XVII, pp. 36- 37, lám. I- II. SAU. Montevideo, diciembre de 1916- enero de 1917

5. Revista "Arquitectura" N° XIX, p.68, lám. V- VI. SAU. Montevideo, abril- mayo de 1917.

6. "Guías ELARQA de Arquitectura" tomo 1, Ciudad Vieja, p. 84. Ed. Dos Puntos. Montevideo, 1994.

7. Pivel Devoto, Juan: "La Conservación de los Monumentos Históricos Nacionales", pp. 81 a 90. Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social. Montevideo, 1967.