

VÉRTICE

REVISTA Cultural - N° 53

Revista Regional - Mensual - Coleccionable - Año V - Mayo de 2004

Declarada de Interes Departamental por Resolución N° 561/002

LAS BIBLIOTECAS DEL DEPARTAMENTO DE COLONIA



**80 AÑOS DE LA LIGA
PALMIRENSE DE FÚTBOL**



**LAS 7 MARAVILLAS DEL
MUNDO ANTIGUO
(2° parte)**

**«Capturando el Momento»
Entrevista al Sr. Miguel
Bertani**



Anacleto Medina - ver pág. 20 y 21.

EDITORIAL

En este mes Nueva Palmira celebra un gran número de aniversarios, alguno de los cuales de gran importancia, y que en alguna oportunidad hemos comentado en algún artículo en «Vértice», como es el caso de la inauguración de la Biblioteca Popular «Jacinto Laguna» realizada el 25 de Mayo de 1873; pero existen otros que hoy queremos sencillamente enumerar para recordar y tenerlos presente en este mes.

El 5 de Mayo de 1890 se inauguraba el edificio para la escuela de niñas (Escuela N° 8), que con muy pocas modificaciones se conserva hasta hoy día. El 10 de mayo de 1917 se fundaba el Club Atlético Higueritas, y el día 27 pero de 1927 se fundaba el Club Atlético Polancos.

También se celebra en este mes la fundación de la Liga Palmirense de Fútbol (27 de mayo de 1924); el Club Social Nueva Unión nació el día 10 en 1941; el 28 de 1955 lo hacía el Club de Pesca «Muelle Viejo»; el 18 de mayo de 1976 se inauguraba el Hogar de Ancianos, y ese mismo día, pero en 1982 se inauguraba CW 153 Emisora Cono Sur...

Sin dudas hay otras efemérides más, pero con las enumeradas anteriormente son suficientes para decir que Mayo es un mes de celebraciones, de iniciativas y concreciones entre los palmirenses; logros que con esfuerzo y tesón se han mantenido y perduran brindando sus servicios. Pero no queremos pasar por alto una efemérides por demás trascendente, aunque no hace referencia solo a nuestra localidad, sino que se trata de una conmemoración mundial, como es el Día del Libro, sin duda una fecha que -lamentablemente- para algunos pasa casi desapercibida, sin prestarle la debida importancia de lo que significa. Somos conscientes que hubo inventos que revolucionaron al mundo, pero el Libro, como almacenamiento de conocimiento, supera en gran medida todo invento. Por eso es digno de que celebremos el 26 de Mayo su día, y tengamos presente el valor e importancia que ha tenido para la humanidad...

El Grupo Editorial.-

REVISTA MENSUAL "VERTICE"

**REVISTA REGIONAL MENSUAL -
Año V - N° 53 - Mayo de 2004.**

SUMARIO:

pág. 3 - Editorial.

pág. 4 - Sumario.

pág. 5 - Breve historia de la Escritura (1° parte).

pág. 6 - Astronomía: Dos cometas se verán a simple vista...

pág. 7 - De nuestra Flora: El Coronilla.

pág. 8 - 80 Años de la Liga Palmirense de Fútbol.

pág. 9 - El Museo Nacional de Historia Natural.

pág. 10 - Las 7 Maravillas del Mundo Antiguo (2° parte).

pág. 14 - Las Bibliotecas del Depto. de Colonia.

pág. 17 - Capturando el Momento - Charlando con el Sr. Miguel Bertani.

pág. 20 - Anacleto Medina.

pág. 22 - Un Portón Histórico...

CONSEJO EDITORIAL.

Alejandro Artigas.
Wilfredo Fernández.
Jorge Frogoni.
Guillermo Osorio.
Ader Padín.
Alfredo Zaldúa.

COLABORADORES:

Sebastián Rivero

DIRECCIÓN:

Revista "Vértice".
Calle José Pedro Varela 1384.
Ciudad de Nueva Palmira.
Departamento de Colonia.
Rep. Oriental del Uruguay.

Teléfonos: (0544) 7114, o 8143.

E - mail:
museopal@adinet.com.uy

Impreso en El Eco S.R.L.

NOTA:

Los artículos firmados son responsabilidad del autor en cuanto a su contenido. El Consejo Editorial se reserva el derecho de impresión.

Se autoriza la reproducción total o parcial de los trabajos vertidos en la Revista, siempre y cuando se cite la fuente y autor.

Vipal

**VIDRIOS -
ABERTURAS
EN ALUMINIO**

Chile 1383 - Tel. (0544) 6526 - Nueva Palmira.

BREVE HISTORIA DE LA ESCRITURA

(1º Parte)

Hace unos 35.000 años (Paleolítico superior), el homo sapiens adquirió la habilidad para representar, en las paredes y techos de las cuevas donde vivía, figuras de animales, manos y símbolos estilizados que, presumiblemente, hacían referencia a algunos ritos que realizaban. Eran dibujos y, en algunos casos, grabados hechos rascando la piedra; los colores que utilizaba eran ocre, rojo y negro. Para hacer estos dibujos debieron usar carbón, magnesio, óxido de hierro y tierras que mezclaban con grasa de animales.

No era escritura, propiamente dicha, sino de los primeros pasos de la expresión escrita. Las pinturas rupestres de la cueva de Muñorrodero, descubierta en 1985 (imagen de las manos) y de El Castillo (Puente Viesgo), descubierta en 1903 en, Cantabria datan de hace unos 22.000 años y las de la cueva de Altamira (derecha) son de varias épocas (15.000 años). En la cornisa Cantábrica hay más de 100 localizaciones con pinturas rupestres. En España también hay muestras de esta expresión en Aragón (Fuente del Trucho, Albalate), Levante (Aitana, Los Vélez, Macizo del Caroig, Valcamónica) Cádiz y Galicia. El arte prehistórico abarca un periodo enorme, entre 11.000 y 25.000 años, evolucionando en la perfección de los temas representados. Hacia el final de este enorme periodo, los dibujos eran más complejos y representativos hasta que, ante la necesidad de ampliar las posibilidades de expresión, fueron derivando en lo que llamamos pictogramas (4.000 a. de C.). Se hacían sobre tablillas de arcilla

que luego cocían para endurecer. Hacían una especie de muescas con una caña cortada en bisel y representaban cantidades de cosas (cereales) y de animales (ganado).

En Mesopotamia, de las primeras formas pictográficas (3000 a.C.), se fue pasando a una representación más cuneiforme de esos pictogramas (2400 a.C.) para desembocar, hacia el siglo VII a.C., en la escritura silábica cuneiforme.

Al mismo tiempo, en Egipto, desde el año 3100 a.C., se desarrolló la escritura jeroglífica. Se escribía de izquierda a derecha o al revés, así como de arriba hacia abajo, encuadrando casi siempre los símbolos; si escribían el nombre de un dios o un rey, lo ponían en primer lugar y situaban el resto de los signos en función de este nombre. En muchas ocasiones, también, alteraban la dirección de la escritura en función de la estética general de todo el grupo de símbolos. Es, a la vez, una escritura ideográfica y consonántica, reforzando con algunos signos la pronunciación o el concepto. La paleta de Narmer, datada hacia el año 3000 a.C., es uno de los primeros ejemplos de escritura jeroglífica. La belleza de esta escritura es evidente, tanto por su estética como por su colorido y forma. Hacia el siglo IV a.C., esta escritura fue desapareciendo, dando paso al griego.

La evolución hasta el alfabeto romano fue así: Sumerio -> Egipcio -> Sinaítico -> Cananeo -> Fenicio -> griego arcaico -> etrusco -> ROMANO.

Acercándonos un poco más a nuestra época, partiendo de la escritura jeroglífica y en general, los soportes y utensilios utilizados en la

escritura además de otras características como inclinación de la escritura, forma del corte de las cañas o plumas, dieron lugar a distintos tipos de letras. Así tenemos escritura lapidaria (realizada sobre materiales duros como piedra), documental (utilizada en documentos), libraria o rústica (utilizada en libros) y atendiendo a su tamaño, tenemos la capital (mayúsculas) o minúsculas. Por su forma podían ser redondas, sentadas, rectas, cursivas, cuadradas, negrita o versal. Además de todo esto, surgió la tinta como tal, como vehículo entre el utensilio para escribir y el soporte. Al principio era negra y se borraba fácilmente, hasta que hacia la Edad Media, comenzaron a utilizar pigmentos minerales, confiriendo a las tintas mayor consistencia y duración así como colores como el rojo, el verde o el azul.

La escritura griega arcaica proviene de la fenicia, los griegos le agregaron las 5 vocales y, de hecho, la llamaban fenicia.



Tablilla de barro con alfabeto cuneiforme

Ferretería "Centro"

J. M. Laguna 879 - Tel. (0544) 7950 -
Telefax (0544) 6316.- Nueva Palmira.

UN EXPECTÁCULO ÚNICO: DOS COMETAS SE VERAN A SIMPLE VISTA EN MAYO

Hay una nube de cometas en el extraradio del sistema solar que se llama nube de Oort, son cometas que andan en órbita y en un momento dado son atraídos por el sol. Los cometas nuevos suelen estar recubiertos -digamos- por una capa externa muy esponjosa y oscura, nunca han tenido desgaste. Los cometas viejos (que ya han pasado por el perihelio, punto más cercano al sol) ya no tienen esta capa y se comportan normalmente, es decir, al acercarse se van recalentando y empiezan a evaporarse gradualmente y generan las colas.

Los cometas nuevos se van recalentando y ocurre que estando lejos del sol sufren estallidos y se desprenden de la capa, y esto lo percibimos como un aumento de la magnitud, después del estallido lo normal es que pierdan brillo otra vez, puede ser que el cometa haya perdido mucha materia en el/los estallidos y al llegar al sol no sea brillante, o puede ser que recupere la magnitud prevista (hay unas fórmulas). Por eso hay que ir mirando la evolución posterior a los estallidos.

Cuando se dice que un cometa aumenta de magnitud, quiere decir lo contrario en valor absoluto. Tiene, p.ej, magnitud 14 y aumenta a magnitud 13, se hace más brillante. La magnitud es un valor que varía geométricamente.

La magnitud visual, a ojo, depende del cielo que tengamos, y de la visión propia, podemos llegar a magnitud 5 o 6 más o menos en

objetos puntuales, estrellas. En cometas es más difícil, podremos verlo en magnitud 3 - 2,5, porque son difusos y la magnitud total es la suma de todo el cometa.

Objetos con magnitud negativa (muy brillantes) son el Sol, la Luna, Venus, Jupiter, Marte, Sirio. El sol es -22, venus sobre -4, etc..

Los cometas que alcanzan la primera magnitud son muy ocasionales, tan sólo se presenta una media de uno cada 10 años. Pero, para que coincidan dos, de origen distinto, en el mismo año y mes, en una misma área del cielo y muy cerca de la Tierra; probablemente deberán pasar muchos cientos de años para que este fenómeno astronómico vuelva a suceder.

En mayo de 2004, dos cometas absolutamente independientes ya que no provienen de la excisión de un núcleo común y no siguen ninguna órbita semejante, tan grandes como el famoso Halley, pasarán cerca del Sol y mucho más de la Tierra.

Si no decrece la actividad eruptiva de alguno de ellos, los astros alcanzarán la primera magnitud y uno de ellos, «Linear» probablemente supere magnitudes negativas. Sus colas a mediados de mayo de 2004 podrían cruzar toda la bóveda del cielo.

El primero de ellos, se denomina «2001 Q4 Neat». Fue descubierto por el Equipo Neat del observatorio de Monte Palomar, a finales del 2001, cuando se encontraba más distante que Saturno.

Durante el otoño de 2004 será muy brillante, primero será espectacular en el hemisferio sur celeste. A principios de mayo, el 6 de mayo, se aproximará a la Tierra a unos 53.141.402 km (0,35 UA) y con un brillo pronosticado correspondiente a magnitud 1,2 sobre el horizonte oeste, en la constelación de Púpis, entre las estrellas brillantes de Achernar y Sirio. Luego, el 15 de mayo pasa por su perihelio a 0,96 UA un poco más de 140 millones de km. del sol. Muy cerca de la órbita terrestre. Debemos tener en cuenta que la distancia de la Tierra al Sol es de 1,0 UA.

La proximidad de órbitas y coincidencia del cometa y la Tierra podría producir numerosas estrellas fugaces de radiante austral, el día 20 de abril de 2004.

El último cometa, denominado «2002 T7 Linear» fue descubierto por el equipo Linear, desde Socorro Nuevo México, el pasado mes de octubre.

El momento más espectacular tendrá lugar día 10 de mayo de 2004, los dos cometas serán de primera magnitud y presentarán de forma simultánea sus colas más extensas, que podrían ocupar buena parte de la bóveda celeste. El «2002 T7», se encontrará en la constelación de Piscis y «2002 Q4», proveniente del hemisferio sur, en la constelación austral del Unicornio, al sur de la estrella Procion, un espectáculo, sin duda, de difícil repetición.

EL ECO

**El Semanario que va a más
- no lo leas de prestado,
Suscribite !!! -**

Página 6.

Tel.: (0544) 6815 - 6294

Panadería y Confitería

«DON ANGEL»

de Irastorza Hnos.

Felipe Fontana y Queguay - Tel. (0544) 6881



Simulación de
como se verán
los dos
cometas en
Mayo.

DE NUESTRA FLORA...

EL CORONILLA

Nombres vulgares: «Coronilla».

Nombre científico: *Scutia buxifolia* Reiss.

Familia: Rhamnaceae.
Porte: Arbol corpulento, bajo y espinoso de lento crecimiento (2 mm. por año - un tronco de 20 cm. de diámetro tendría 100 años). Copa de forma esférica muy extendida.

Follaje: Persistente. Presenta un denso follaje, de color verde oscuro, aunque variable según la exposición al sol: a la sombra verde oscuro, a pleno sol verde claro, con ramillas nuevas de color rojizo. Muy espinoso, con espinas decurrentes, fuertes, de 2 a 5 cm.

Hojas: Simples, opuestas o

subopuestas (a veces alternas). Elípticas a ovado-lanceoladas. Integra y a veces dentadas. Estas características polimórficas son debidas a la exposición al sol.

Flores: Amarillo verdosas, pequeñas. Axilares, agrupadas de dos a tres. Corola de cinco pétalos apertiginados. Florece en primavera.

Fruto: Drupa globosa. Oscura en la madurez, de 2 a 3 mm de diámetro.

Habitat: Montes serranos y ribereños de todo el país. Ocasionalmente se lo encuentra aislado en la pradera asociada a zonas de serranía y cuchillas.

Area de dispersión: Sur de Brasil, Norte de Argentina y

Uruguay.

Usos: Madera dura y pesada, de color rojizo. Muy apreciada por su alto poder calórico. Ideal para cercos rústicos en zona de chacras. Árbol medicinal, sus espinas en decocción se administran para arritmias.



Agroveterinaria EL TREBOL S.R.L.

Su mejor atención en sus dos casas de Chile y Laguna; y Gral. Artigas entre Bravo e Ing. Fontana

**PLANTAS DE JARDIN - PLANTINES -
POLLOS DOBLE PECHUGA Y PONEDORAS**

Dirección Técnica: Dra. Ma. Rosario Amoza - Tel.: (0544) 6136

Página 7

80 AÑOS DE LA LIGA PALMIRENSE DE FÚTBOL

Sin duda el fútbol -para nuestra cultura- a cumplido una función social y por supuesto deportiva, de gran importancia, con alegrías y tristezas, nostalgias y esperanzas...

Para Nueva Palmira, en este mes se conmemora los 80 aniversario de la creación de la Liga Palmirense de Fútbol, del fútbol organizado, del comienzo de los campeonatos, etc.

Sin duda a «rodado mucho la pelota», y habría mucho para contar y narrar; que sin duda algún día alguien va a tener que recopilar toda esa rica historia de goles, equipos y jugadores...

Hoy sólo queremos homenajear -muy humildemente- aquel comienzo, aquel inicio. Si bien hubo un intento en 1911 de concretarse la Liga Palmirense de Fútbol, la misma se disolvió al día siguiente; y deben pasar algunos años para que se concrete.

En un ya clásico librito titulado «Breve Historia del Foot - Ball de Nueva Palmira - 1903 - 1926», publicado por la Imprenta Artigas de Nueva Palmira, de forma anónima, pero que según tenemos entendido fue escrito o recopilado por Iván Romeo Carámbula; encontramos algunos datos de como se fundó la liga:

«Una feliz iniciativa de los clubs Lavalleja, Higueritas, Belgrano y Peñarol, fué la

fundación de la Liga Palmirense, que ya se hacía una necesidad imperiosa para organizar el foot-ball en esta zona del departamento.

La Liga Palmirense es muy nueva para que nos pongamos a relatar su obra por el deporte, pues ella es sobradamente conocida. Por eso vamos unicamente a hacer un rápido recuerdo, concretándonos a reseñar suscintamente los hechos más salientes de nuestro prestigioso instituto foot-ballístico.

La Liga Palmirense fundose el 27 de Mayo de 1924, quedando constituida en la siguiente forma:

Presidente, Ireneo F. Cuculic; 1° Vice id., Pablo Roselli; 2° Vice id., Ireneo Brito; Secretario, Iván R. Carámbula; Secretario de actas,

Gonzalo Caridad; Tesorero, Pascual Divito; Pro Tesorero, Juan A. Castillos; Vocales: Manilo Chizzola, Daoiz V. Pérez, José V. Bozzo y Eusebio Iturburúa.

En ese año la Liga Palmirense organizó tres campeonatos locales, dos de primera división y uno para la segunda, poniendo en disputa premios donados por el Club Progreso, señor Eufelio De Dovittis y alumnos de la Escuela N° 7 de esta villa.

Los dos primeros premios lo conquistó el Club Peñarol y el de los alumnos del colegio para varones, correspondió a la segunda escuadra del Higueritas.» /.../



Edificio actual de la Liga, calle Montevideo e/ Chile y Paraguay

CARNICERIA "LA VACA LOCA"

Pedidos al Tel. (0544) 8562

Perú y Rodó - Nueva Palmira.



EL MUSEO NACIONAL DE HISTORIA NATURAL

La conmemoración del Día Mundial de los Museos -18 de Mayo- contrasta en lo más hondo con el desamparo real en el que se enfrenta el Museo Nacional de Historia Natural de nuestro país, prácticamente «huérfano de hogar».

Este museo con 167 años de vida, que fuera fundado por el presbítero Dámaso Antonio Larrañaga, tiene en sus arcas patrimoniales 250.000 volúmenes científicos, no sólo eso, sino además 50.000 muestras botánicas, 4.000 mamíferos, 6.000 aves, 6.000 reptiles y anfibios, 15.000 moluscos y varios miles de peces e invertebrados; y entre los volúmenes de libros se encuentran piezas maravillosas, entre ellas, un volumen de zoología editado en Venecia en 1555 !!!.

También se encuentran las ediciones originales de los trabajos de Carlos Linneo, que fue el creador de la nomenclatura binaria que desde el siglo XVI establece los nombres científicos de los organismos vivientes y, del viaje de Charles Darwin por América del Sur; y como si todo esto fuera poco, posee un herbario de 80.000 piezas de enorme valor, no sólo científico, sino también histórico -en el que se encuentra el herbario recoletado por Horacio Quiroga cuando vivía en Misiones (República Argentina) y muchos otros materiales de gran importancia científica.

Nos preguntamos: ¿cómo pudo suceder esto?. Todo fue increíble, de buenas a primera, todo el material fue a parar a diferentes lugares; la momia egipcia Eso-Eris,

fue a dar al Museo de Historia del Arte del Palacio Municipal de Montevideo; el material antropológico fue llevado al Museo de Antropología, los textos y demás a otros lugares -que no son museos-, donde no recibirán el tratamiento de conservación que les corresponde; pues si sucediera la rotura de un envase que contenga alguna especie única -como las hay- no puede ser recuperable; más aún si se tiene en cuenta que la muestra proceda de alguna zona hoy contaminada y sin fauna, como puede ser algunos arroyos de Montevideo -caso concreto-, la pieza puede ser un pez.

Algunas son piezas únicas de la biodiversidad de nuestro país y, que resultan referentes de vital importancia aquí y en el extranjero, para continuar o avanzar en los estudios.

Sabemos de la dificultad económica que padece actualmente nuestro país; y dentro de él las instituciones culturales tanto de la capital como del interior del mismo; pero consideramos que cuando se trata de que no se destruya, con la consecuente desaparición de algo tan valioso tanto en lo patrimonial, histórico y cultural, se debe de usar todo el ingenio, la capacidad y la voluntad en procurar la recuperación de algo tan valioso.

Todos nosotros somos en parte responsables que estas cosas sucedan; pero el Estado, consideramos que es el que debe por encima de todos, bregar para que el patrimonio cultural y biológico perdure en las condiciones

adecuadas para poder ser utilizado como material pedagógico, que en esencia no es otra cosa que sembrar la semilla de la cultura, respetar y valorar nuestro rico patrimonio demostrando un real interés por lo que nos identifica y nos pertenece.

Recordamos que el Museo de Historia Natural (que por mucho tiempo funcionó en un recinto del Teatro Solís) es la institución cultural más antigua del país; pues fue fundada en 1837, por el mismo decreto que creó la Biblioteca Nacional.

Para el Consejo Internacional de los Museos (ICOM), la misión de los museos es promover a través de sus métodos particulares, la preservación y el estudio de la propiedad cultural y su exhibición con propósitos educativos.

«Vértice», opina que los museos no deben ser considerados únicamente como receptores y depositarios pasivos de información; en realidad son (o deberán ser) participantes activos y dinámicos en el complejo proceso de creación intelectual, del cual depende la identidad y el desarrollo económico de los pueblos.

Desde estas páginas bregamos que se tomen las medidas necesarias, cosa que todos esperamos, para remediar las dificultades existentes y así el Museo de Historia Natural vuelva a tener el papel protagónico que debe ocupar en la cultura nacional, como así también todos los otros museos cumplan su rol ante la sociedad.

.....



AGENCIA MARITIMA VICOMAR S.A.

Av. Gral. Artigas 1171 • Tel. (0544) 6037 / 6765 / 6770 • Fax (0544) 6426 • C.P. 70101 • Nueva Palmira • Uruguay
e-mail: commercial@vicomar.com.uy • website: www.vicomar.lgo.com

LAS 7 MARAVILLAS DEL MUNDO ANTIGUO (2º Parte)

EL FARO DE ALEJANDRIA

El arquitecto Sóstrates de Cnido recibió en el 279 a.C. un encargo del rey Ptolomeo Filadelfo para construir una torre en la isla de Faros, frente a Alejandria. Su finalidad sería servir de guía para los navegantes hacia la entrada del puerto más importante de la época.

Grandes bloques de vidrio fueron utilizados como cimientos intentando aumentar la solidez y resistencia contra la fuerza del mar. Bloques de mármol unidos con plomo fundido constituyeron el resto del edificio, de forma octogonal sobre una plataforma de base cuadrada, hasta alcanzar una altura de 134 metros.

Sobre la parte más alta se colocó un gran espejo metálico para que su luz no se confundiera con las estrellas. Durante el día reflejaba la luz del sol, y por la noche proyectaba la del fuego a una distancia de hasta cincuenta kilómetros.

Un terremoto lo derribó en el siglo XIV, y ochocientos años después de su construcción, el califa Al Walid pasó a la historia tanto por su codicia como por su ingenuidad, al hacer derribar los restos del faro con la esperanza de encontrar bajo sus cimientos un inmenso tesoro escondido.

Estamos en el año 280 a. de C., y desde que Alejandro liberó a este estado del dominio persa, los lazos entre griegos y egipcios se han estrechado: tanto, que su rey Ptolomeo II, es de origen griego. Esta fusión de egipcios y griegos tiene especial relevancia en la capital, Alejandria. Fundada por Alejandro Magno en el 332 a. de C., esta próspera ciudad se ha convertido en el más importante foco de la cultura helena.

Pero esta vez la maravilla no va a ser un templo, ni ninguna otra clase de edificio, sino una torre. Para guiar a los numerosos barcos que acuden constantemente a Alejandria, el rey ha decidido construir una torre que identifique el lugar de la ciudad desde muy lejos. Para ello han escogido la pequeña isla

de Faros, frente al puerto.

El arquitecto Sostrato de Cnido dirige las obras, que conforme avanzan, adquieren un aspecto más impresionante. Cuando se finaliza, la torre mide más de 120 metros. En su cima está equipada con espejos metálicos para señalar su posición reflejando la luz del sol; y por las noches, a falta de luz, se enciende una hoguera.



Esta maravilla va a durar bastante: unos mil seiscientos años, hasta que en el siglo XIV los terremotos la derriben. De nuevo, como el Mausoleo, el nombre de esta maravilla - que en realidad es «la Torre de Faros»- designará a todas las construcciones posteriores realizadas con el fin de mostrar el camino a los barcos.

EL COLOSO DE RODAS

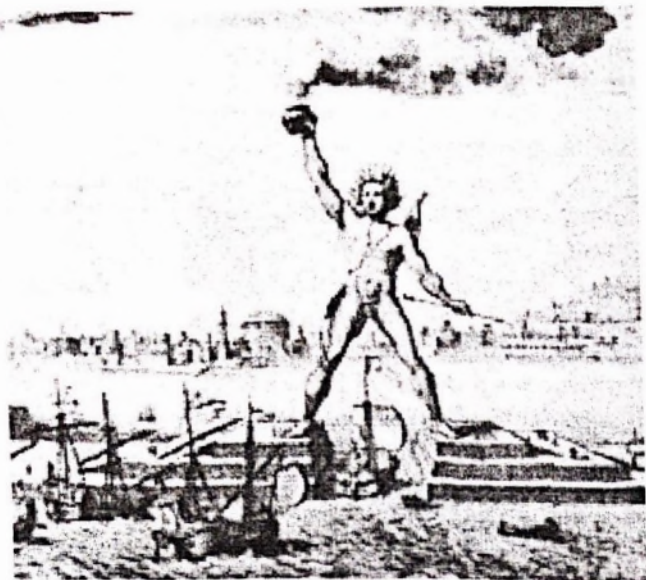
Desde el 292 a.C. y durante doce años, los arquitectos Chares de Lindos y Laches dirigieron las obras de construcción de una gran estatua a la entrada del puerto de Rodas. El primero de ellos terminó suicidándose bajo la presión que le suponía no estar seguro de poder lograr la estabilidad de la estatua.

Sin viajar apenas en el tiempo (apenas unos tres años hacia delante, hasta el 277 a. de C.) vamos a presenciar la construcción. Para ello abandonaremos el Asia Menor y nos internaremos en el mar Egeo. Allí, apenas a 18 kilómetros de la costa, encontraremos la más importante de las islas Espóradas: Rodas. Es importante porque su ciudad, del mismo nombre, es la capital del Dodecaneso, archipiélago compuesto por una veintena de islas. La situación geográfica de Rodas es privilegiada para comerciar con Grecia, el Asia Menor e incluso Egipto, y gracias a eso se ha convertido en el centro comercial más importante del Mediterráneo Oriental.

Barraca "La Palmirenses".

**MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN - FERRETERIA - PINTURERIA -
SANITARIA Y SUPERGAS.**

Eloy García casi Artigas - Tel. (0544) 6120 - Nueva Palmira - Uruguay



Hecha con placas de bronce sobre un armazón de hierro, la estatua representaba al dios griego del sol, Helios, con una altura de 32 metros y un peso de unas setenta toneladas. No se sabe con certeza que cada uno de los pies se situara a un lado de la entrada del puerto, obligando a todos los barcos a pasar por debajo suyo.

Formado por trescientas toneladas de bronce, y relleno de ladrillos hasta la cintura, la parte superior del coloso era hueca y en su interior se encontraba una escalera para alcanzar la cabeza. En la llamada torre del fuego se encendían todas las noches grandes hogueras para guiar a los marinos a modo de faro.

Tan sólo 56 años después de terminado, un terremoto derribó al coloso. Aún después de caído, el coloso siguió atrayendo gente que acudía junto a él para comprobar de cerca sus verdaderas dimensiones.

Seguendo el diseño de un oráculo, los habitantes de Rodas dejaron el coloso donde había caído, hasta que novecientos años después fue recuperado por los musulmanes como botín de guerra.

Por ello no es extraño que alguna potencia de la época ambicione apoderarse de Rodas e intente tomarla, como Macedonia. Su rey, Demetrio I Poliarctes, es conocido por su experiencia en el arte militar, sobre todo en los asedios, tanto, que en futuro los militares se referirán a la técnica de asediar fortalezas como «Poliarcética». Demetrio ataca pues, Rodas. Sin embargo, la ciudad resiste los embates de este temible guerrero, quien finalmente se retira.

Para celebrar este triunfo, la ciudad decide elevar un monumento memorable a Helios, dios del sol, en el puerto. Dirige las obras Cares de Lindos, discípulo

de Lisipo. La estatua va creciendo, primero el armazón de hierro y sobre él las placas de bronce. Finalmente, cuando la estatua se termina mide nada menos que 32 metros de altura. Su fama atraerá a viajeros de todo el mundo antiguo para verlo.

Con el Coloso, llegaron a ser cinco las maravillas del mundo que se alzaban sobre la faz de la tierra, número que no fué superado sino que fué decreciendo. Cincuenta y seis años después de su construcción, en el 223 a. de C., un terremoto derribó al Coloso. Los habitantes de Rodas, siguiendo el consejo de un oráculo, decidieron dejar yacer sus restos donde cayeron. Y así fué, durante cerca de novecientos años, hasta que en el 654 d. de C. los musulmanes se apoderaron del bronce como botín en una incursión.

La leyenda del Coloso tendió, cómo no, a agrandar sus proporciones. Durante el renacimiento el Coloso fué «descubierto» por los humanistas, al igual que el resto del arte griego, y su magnificencia fué remarcada haciéndose circular que su tamaño era tal que los barcos pasaban entre sus piernas. Pero el Coloso no necesita de mitificación: habrá de pasar la friolera de dos mil años hasta que el hombre realice otra estatua colosal que la supere, lo cual lo dice todo.

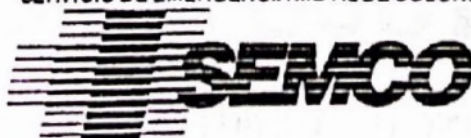
MAUSOLEO DE HALICARNASO

El celebre Mausoleo de Halicarnaso albergaba la tumba de Mausolo, Rey de Caria. Fue construido en el año 353 a. J. C sobre el viejo Artemision de Éfeso (ver templo Artemisa), tras sufrir este último un incendio que lo destruyó.

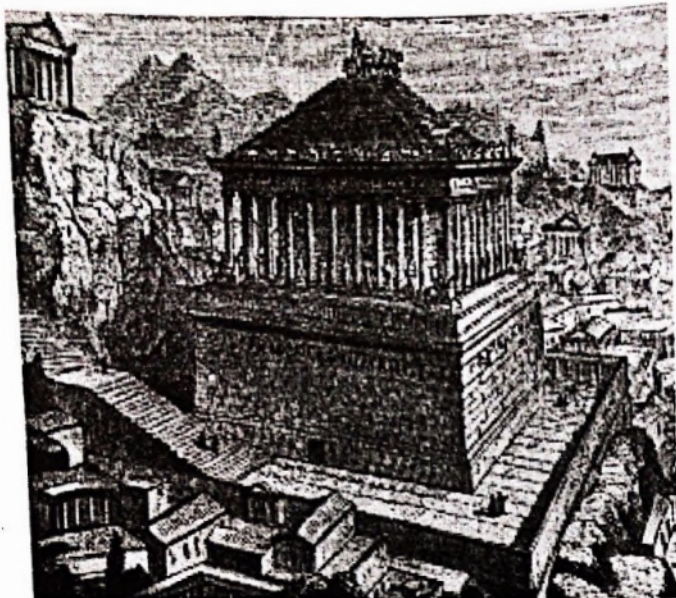
En Halicarnaso, capital de Caria, murió el rey Mausolo después de un reinado tranquilo y feliz que llevó a su pueblo al esplendor y la prosperidad. Corría el año 353 a.C., y su esposa Artemisa decidió construir una tumba que hiciera inolvidable al rey perdido.

Halicarnaso, en la Caria, un estado del Asia Menor. Se trata de una ciudad importante; incluso cuenta con una fábrica de esos extraños discos de metal inventados por Creso que hacen las veces de moneda. La ciudad luce esplendorosa: Mausolo ha conseguido llevarla a su cenit. Pero ahora la ciudad está de luto, pues Mausolo acaba de fallecer. ¿Qué tumba, que sepulcro será suficiente para un rey así? Su viuda Artemisa toma la decisión de no reparar en gastos; y de pronto, es como si toda la ciudad supiera que nunca más volvería a vivir una época tan magnífica como la de Mausolo, disponiéndose a demostrar su reconocimiento

SERVICIO DE EMERGENCIA MOVIL DE COLONIA



Gral. Artigas 805 y Dr. Cúneo - Tel. 6009 (Oficina) y 6010 (Emergencia) -
Nueva Palmira - Dpto. Colonia.



haciéndole la sepultura más especial de la historia, tanto, que dará nombre a los «mausoleos» que se construirán en el futuro.

Dirigidos por los arquitectos Sátiros y Piteos, a los esclavos se unieron hombres libres que quisieron rendir un homenaje al rey, y las obras eran frecuentemente visitadas por Artemisa. El dolor por su pérdida la volvía cada vez más frágil y enferma, y presintiendo una muerte próxima animaba a los obreros para ver finalizada la obra antes de fallecer.

Al cabo de dos años, la reina murió por fin y su pueblo quiso hacerla compartir con su marido aquella suntuosa tumba, repleta de los tesoros con que el pueblo de Caria quiso mostrar su gratitud hacia ellos.

Sobre una superficie de 33 por 39 metros, la tumba levantaba unos cincuenta metros de altura. Un muro partía de cinco escalones y llegaba hasta media altura para formar un podio. Sobre esta base se situaban 117 columnas jónicas ordenadas en dos líneas de nueve frente al Opistodomos, y en dos hileras de veintiuna a cada lado.

La columnata sostenía a su vez una pirámide escalonada y en lo más alto una gigantesca cuádriga. Se encargó a Briaxis, Timoteo, Leucastes y Escopas, los mejores escultores griegos de la época, la realización de las estatuas y relieves. Dieciséis años después, el mismo Alejandro Magno que ordenara reconstruir el templo de Artemisa, conquistó la ciudad y destruye el Mausoleo.

Los Caballeros de San Juan, en el siglo XIV utilizaron sus materiales para el castillo de San Pedro de Halicarnaso, que hoy se llama Bodrum. Y lo hicieron

con tanto detenimiento que en la actualidad apenas se distingue la forma en la roca donde se asentó.

Plinio cita como constructores del mausoleo a Scopas, Bryaxis, Timoteo, Leocarnes y Phitios, todos ellos grandes artistas de la época. La reconstrucción del mausoleo fue iniciada sobre la planta del templo arcaico.

Sobre el gran edificio base una columnata Jónica sostenía una pirámide escalonada coronada por el monumento del Rey y la Reina representados sobre un carro tirado por cuatro caballos. El templo estaba rodeado por 117 columnas ordenadas en dos líneas de nueve frente al Opistodomos, y en dos hileras de veintiuna a cada lado.

Ya están en marcha las obras: los arquitectos Sátiros y Piteos construyen un podio rectangular; sobre él, se levanta una columnata de orden jónico; sobre ésta, una pirámide escalonada. Y en lo más alto, una estatua representando una cuádriga. El conjunto alcanza la vertiginosa altura de 50 metros. Pero eso no es todo; los mejores escultores griegos de la época esculpirán las estatuas y relieves: Briaxis, Timoteo, Leucastes y el famoso Escopas (que nada tiene que ver, salvo el nombre, con el escultor del templo de Artemisa).

Pero esta maravilla, va a ser la menos duradera de todas. Apenas dieciséis años más tarde, en el 334 a. de C., Alejandro Magno destruye la ciudad. Él, que ordenara reconstruir el templo de Artemisa en Efeso, muestra ahora su semblante destructor. Y aunque poco después los reyes egipcios conquistarán la Caria y reconstruirán Halicarnaso, ciudad que permanecerá hasta nuestros días (hoy llamada Bodrum), del mausoleo sólo nos quedará la leyenda.

LA ESTATUA DE ZEUS

Construido entre el 468 y el 460 a. J.C por Libón de Elis en la zona meridional de Altus, emplazado en una plataforma escalonada. Construido en su mayor parte con caliza de la región que daría gran precisión a las líneas arquitectónicas. Pocos años después de su terminación cobijo una de las estatuas de culto de más admiración entre los hombres del mundo antiguo: El Zeus, de Fidias. La colosal estatua sédente construida en marfil con ropajes de oro, que ocupaba un tercio del santuario.

Dicha estatua destacaba por sus numerosos y logrados ornamentos.

-En su cabeza llevaba una guirnalda imitando un ramo

EL TOCO S.R.L.

FELIPE FONTANA y JUNCAL - Tel. (0544) 6052 - NUEVA PALMIRA.

de olivo.

-En su mano Derecha sostenía una victoria, una Diosa Griega, de oro y marfil que ofrecía la bandaleta de la inmortalidad.

-En su Mano Izquierda sostenía un cetro coronado con un águila, uno de sus atributos divinos.

-Las sandalias al igual que el ropaje eran de oro cincelado con dibujo de orlas y lirios.

-El trono fue decorado con miniaturas en bajo relieve. Otro elemento muy destacado del Templo de Júpiter fueron los frontones en los cuales destaco la figura de Apolo. Los frontones recogían dos mitos:

-La Carrera de carros de Pelops y Enomao

-La lucha de los lápitas y los centauros.

El templo de Júpiter fue incendiado por fanáticos cristianos en el reinado de Teodosio II.

Olimpia no era exactamente una ciudad, sino un conjunto de templos y monumentos erigidos con motivo de los juegos olímpicos. Estos juegos fueron entre el 668 a.C. y el 393 d.C. la fiesta nacional más importante en Grecia. Y de todos estos templos el más hermoso era el de Zeus, más tarde Júpiter para los romanos.

La construcción del templo se estaba terminando el 450 a.C., contando en sus frontones y metopas con grupos escultóricos de tal calidad que se consideraron la mejor representación del arte griego en su época.

Pero es en el interior del templo donde se encuentra la gran estatua de doce metros de altura que durante todo un año Fidias había creado para representar al dios. El cuerpo estaba tallado en marfil y las ropas y joyas eran de oro. A sus pies se coronaba a los vencedores tratándolos como a auténticos héroes.

Según la leyenda, cuando Fidias terminó su obra pidió al dios una señal de su conformidad con el trabajo realizado, y entonces del cielo despejado llegó un rayo hasta los pies del escultor. Fanáticos cristianos incendiarán el templo durante el reinado de Teodosio II, y los terremotos del siglo VI d.C. lo abatirán haciendo desaparecer la estatua.

Año 450 a. de C., y se está terminado de construir el impresionante templo de Zeus, para el que no se escatiman medios: los mejores escultores de Grecia trabajan en él. Los dos frontones representan los preparativos de la competición atlética de Pelope y Enomao para obtener la mano de Hipodamia, y la lucha

entre lapitas y centauros en la boda de Piritoo. Estos frontones, junto con las metopas, serán considerados no sólo el más importante conjunto escultórico del estilo severo, sino las más notables series escultóricas del arte clásico griego junto con el Partenón. Su autor, de quien no se sabrá el nombre, será conocido como el Maestro de Olimpia.

Pero nos queda por ver lo mejor del templo: la estatua de Zeus. Para realizarla se ha llamado nada menos que al más famoso de entre todos los escultores de la antigua Grecia: Fidias. Su estilo, por su plasticismo, por su equilibrio en la elección de temas, en la composición y en la gradación de los efectos del claroscuro, por su representación esencial, sin ser detallada del cuerpo humano, por su majestuosa y noble serenidad, y por su armonía de formas, consigue ser la encarnación de los ideales del arte griego.

Fidias pone manos a la obra representando al dios sentado sobre un trono. La inmensa estatua no puede ser más llamativa a la vista: Fidias emplea la técnica crisoelefantina, consistente en cincelar sobre marfil y añadir por encima oro, representando la carne y las vestiduras del personaje. Y además de todo esto, el trono está adornado por diversas pinturas. Fidias empleará más de un año en llevar a cabo la estatua, lo cual nos da idea de su gran tamaño y de su detalle y calidad.

A diferencia de las dos maravillas anteriores, esta va a perdurar durante bastante tiempo: unos mil años, hasta que los terremotos que se producirán en el siglo VI d. de C. destruyan el templo en su mayor parte.



TALLER ELECTROTECNICO VIRE

F. Fontana y José P. Varela - Tel. (0544) 6508 - Nueva Palmira

Página 13.

LAS BIBLIOTECAS EN EL DEPARTAMENTO DE COLONIA

Pensé en un primer momento, realizar una pulcra secuencia histórica acerca de las Bibliotecas en el departamento, más cronología, salpicada de anécdotas, que verdadera historia. Luego recordé una reflexión de Ganivet en el «Idearium Español»: «En vez de cuadros históricos, se nos da solamente reducciones de archivo, hábilmente hechas, y se consigue la imparcialidad por el facilísimo sistema de no decir nunca lo que esos hechos significan». Yo también pretendo entender. Entender, porque al igual que Ganivet, Larra, y la generación del 98', comprometidos con el regeneracionismo de su patria, doliéndoles España, a mí también me duele la memoria, y no puedo evitar el tratar de comprender. Para interpretar el devenir de las bibliotecas públicas y privadas en la región, se lo debe analizar en función de la estructuración social y mental a través del tiempo. Los resultados tal vez no sean halagadores, pero tienen el mérito indiscutible de la sinceridad.

La región platense, tierra de ningún provecho durante el siglo XVI, por carecer de metales preciosos, comienza a interesar a fines del siglo XVII, cuando en Europa ocurre una recuperación económica y el alza de los precios a partir de 1680, y se da el tránsito de una economía con resabios feudales a una de tendencias capitalistas (el pasaje de un producto de lujo como las especias, a otro más popular como la azúcar, en aguda síntesis del historiador inglés Eric Hobsbawm). Esto hace que se integren al circuito de explotación europeo, nuevas zonas geográficas, ofreciendo el ámbito ganadero - portuario rioplatense, grandes posibilidades.

Los portugueses, con un olfato comercial más agudo que otros pueblos de Europa (el tráfico de las especias y la producción azucarera primero pasó por sus manos) una en 1680 la Colonia del Sacramento en la Banda Orienta. Dos eran las metas: extender las fronteras del Brasil hacia el Sur, realizar el contrabando de la plata potosina.

En el siglo XVIII, los lusitanos transformaron a su creación de mera factoría o presidio en ciudadela, inaugurando los jesuitas en 1717 una sucursal del Colegio de Río. La enseñanza comprendía el catecismo, las primeras letras y humanidades. Cabe suponer que en la magra biblioteca del establecimiento, se reunirían volúmenes de Aristóteles, las sumas teológicas de los escolásticos, algunos libros jurídicos. Sería improbable que se hallasen las obras de los cartesianos. Con la decadencia estratégica y comercial de la ciudad a fines de siglo, el Colegio no pudo convertirse en Universidad,

destino natural de otras instituciones en el ámbito colonial. La conjetural biblioteca jesuita, después de la toma de la Colonia del Sacramento por Cevallos en 1777, se habrá dispersado...

Un índice del aumento de la circulación de libros, lo dan las bibliotecas montevidéanas de fines del siglo XVIII. Al momento de su expulsión los jesuitas reunían en su biblioteca, casi dos mil ejemplares. Felipe Ortega, con cerca de ochocientos volúmenes, mantuvo una de las mejores bibliotecas particulares de la época, contándose varios tomos de la «Enciclopedia», obras de San Agustín, San Pablo, Cicerón y Cervantes (infaltable en las lecturas de «castellanos viejos» del período).

En relación con estas bibliotecas de Montevideo, se puede calibrar la que poseía Francisco Medina en su estancia saladeril del Colla por 1786. Comerciante, ballenero, promotor de la industria saladeril en el Plata, luego de los experimentos lusitanos de Naper de Lencastre a fines del siglo XVII, tuvo un espíritu de empresa a toda prueba y un tesón increíble; como reconoce su biógrafo Arturo Ariel Bentancur, fue uno de los mejores hombres de su grupo, y un digno ejecutor de los planes de reforma económica del régimen Borbón.

Su biblioteca, con 45 volúmenes, contaba con libros en varios idiomas, obras literarias, geográficas, de artes, ciencias, religión, viajes, economía, historia, agricultura, filosofía, gramática, tratados de navegación y derecho público. Libros que hacían a su cultura general, y también a sus intereses prácticos de comerciante y productor. Lo que demuestra que para los ilustrados del XVIII, la cultura era algo más que un ornamento. En la biblioteca se encontraban títulos como el Don Quijote, las obras poéticas de Gerardo Lobo, autor neoclásico, la Imitación de Cristo de Kempis -obra que le habrá ayudado a guardar cierta calma estoica y resignación durante sus incontables pleitos comerciales-, Historia de las Artes y las Ciencias de Rollin, la Aritmética de Puig, libros de viaje de Anson, Cook, Frezier y La Condamine, y varias «Gazetas» que van de los años 1785 a 1788.

Muerto Medina en 1788, la estancia y el saladero fueron arrendado en 1792 por el comerciante porteño Tomas Antonio Romero. Su socio, el abogado, poeta y dramaturgo Manuel José de Lavardén, famoso en los anales de la literatura argentina como uno de sus iniciadores, se hizo cargo del establecimiento. La biblioteca de Medina fue entregada ese año, al Regidor Depositario General Juan Josef Brid, pasando a

FARMACIA PALMIRENSE

Ética al Servicio de su Salud y Belleza
Reparto a Domicilio

Gral. Artigas 968 - Tel/Fax: (0544) 6091 - Nueva Palmira

tasación.

Me gustaría imaginar, que si acaso la biblioteca hubiera permanecido en el establecimiento del Colla, el inquieto Lavardén, en sus momentos de ocio, tal vez hubiera repasado y recitado algunos de los poemas de Lobo (hay páginas de la historia definitivamente cerradas, y la imaginación apenas las suple...)

Tendremos que saltar de los tiempos coloniales hispanos, a otros nuevos tiempos coloniales («informales» se ha dicho), durante la construcción del Estado Uruguayo, para detectar la apertura sistemática de bibliotecas.

Con la batalla de Caseros en 1852, el Río de la Plata termina de plegarse al «hinterland» económico europeo -más precisamente, británico- como productor de materias primas y foco de inversiones. En el Uruguay, con los Tratados del 51', según Vivian Trias, se consolida una segunda Cisplatina, que tiene un personaje eminente en el banquero, amigo de los Baring y la City, Barón de Mauá. En la zona sur comienza la extranjerización de la tierra a manos de los ingleses, la estancia -empresa y la cría del ovino, iniciándose una modesta agricultura por inmigrantes con pocos recursos. La tierra pronto aumentó de precio: 60 centésimos la hectárea en 1855, 2 pesos en 1860, 3,50 durante la presidencia de Berro.

En el departamento de Colonia, se produce un gran salto en su desarrollo económico a partir de la etapa florista. Crece el cabotaje por los puertos de Colonia, Carmelo y Rosario. A partir de 1870 se comienza con la industria de la piedra y la arena, en lugares tan variados como el Real de San Carlos, puerto Sauce, o la Isla Dos Hermanas. En Colonia Valdense se produce trigo, maíz, lino, cebada, cultivándose también algunos viñedos. Los pobladores de Colonia Suiza, según una nota remitida de la Seccional de Rosario a la Jefatura Política de Colonia en 1885, son «más industriales que agricultores», debido a la importante producción quesera.

Rosario posee numerosos molinos, a vapor cinco de ellos, y a fines del siglo XIX se registran barracas y almacenes de frutos del país tan importantes, como los de la familia Indart, que funcionó a su vez, como banco agrícola.

En Carmelo para 1896 se encuentran ofreciendo sus servicios 18 comercios, una fábrica de carros, otra de jabón, 3 barracas, y a principios del siglo XX se instala una sucursal del Banco República y los Astilleros del magnate naviero argentino Mihanovich.

En Colonia del Sacramento funciona en 1881 la fábrica de cola de Irigaray, y en esa misma década realiza varias exportaciones el saladero de los capitalistas ingleses hermanos Drable.

El cuadro se podría todavía ampliar, y quedan para futuro pendiente numerosos estudios de historia económica y social. Sirvan estos datos para comprobar el optimismo y la pujanza de esa sociedad, respaldada



Fachada de la Biblioteca Popular «Jacinto Laguna»

en una favorable coyuntura internacional dada por el «pacto virtuoso» con la City Londinense. Creyendo en la ideología del progreso, y que la educación sería un propulsor del mismo, los antiguos patricios, los nuevos ricos, y las clases medias inmigrantes, crearon las bibliotecas de la zona en torno a la iglesia o a la educación de corte vareliano.

En 1858 se instalan los inmigrantes valdenses en el Rincón del Rey, fundando La Paz. Pese a la indudable abnegación y buenas intenciones de Doroteo García, principal directivo de la Sociedad Agrícola del Rosario Oriental, el asunto no se presenta del todo limpio y huele a especulación (quién coteje el cambio de las tierras de Colonia por las de Florida, primer lugar de residencia de los valdenses, no puede evitar el pensarlo). También la creación de Nueva Helvecia en 1861, por la firma de Basilea «Siegrist y Fender», se presenta con todos los visos de la estafa. Los apremios económicos de los inmigrantes sirvieron para estos manejos: ya es historia conocida, la buena fe de muchos, sirve en tiempos de crisis, para la usura de pocos.

A partir de 1850 se inauguran en el departamento diversas escuelas públicas, movimiento luego incrementado mediante la Reforma de J.P. Varela en la década de 1870. En 1854 queda habilitada la escuela de Rosario. Los inmigrantes valdenses y suizos como forma de mantener su cultura, se preocupan por organizar la educación en sus colonias. En 1868, el educador Elias Huber se hizo cargo de la enseñanza en la Colonia Suiza. Todos estos establecimientos contarían con modestas bibliotecas. Lamentablemente, de las mismas, nada sabemos.

EMPRESA DE SERVICIOS FUNEBRES

DARIO TASSARA.

**ADHERIDA A PREVISORA DEPARTAMENTAL DE COLONIA LTDA.
INTEGRANTE DE A. E. F. I.**

Jacinto M. Laguna 1208 - Tel / Fax (0544) 6204 - Nueva Palmira - Colonia -

Página 15.

La primera biblioteca popular, abre sus puertas en Nueva Palmira en 1873. Auspiciada por Jacinto Laguna, miembro de una antigua familia del patriciado local, había contribuido a fundar la escuela popular en 1871, entusiasmado por la gestión que realizaba Varela en Montevideo. En la misma se encuentran vetustos libros, entre ellos una edición de los «Comentarios» de Julio César impresa en España en el siglo XVIII, numerosos tomos de las obras del padre Feijo, las obras históricas de Adolfo Thiers sobre la Revolución, el Consulado y el Imperio, y un largo listado de clásicos de la literatura, obras jurídicas y científicas, algunas con autógrafos del propio Laguna. Pensando en esa nómina de libros, y la cultura espiritualista que tenía el patriciado decimonónico, me viene a la memoria un episodio protagonizado en 1853 por un pariente de Jacinto, Plácido Laguna, jefe político del departamento. Se había constituido una sociedad agrícola en Carmelo, y el 4 de julio de ese año, se abrieron simbólicos surcos y después se realizó un baile. Era algo así como la versión criolla de los aristócratas franceses del siglo XVIII, que se disfrazaban de pastores. El país ganadero y latifundista, jugaba a ser agricultor y a crear una clase media rural, afín al modelo agrario-jacksoniano de Norteamérica. Solo era eso, un planteo de buena fé, sin mayores repercusiones: la clase media agraria, que tal vez soñara Artigas, nunca se concretó. Las bibliotecas populares, fueron a su manera, la versión letrada de ese engaño progresista que mantuvo el Uruguay. Se ofreció un barniz de cultura a la europea, sin que el libro calara en la realidad y la transformara. Lejos estaban los tiempos de Medina, donde cultura y realidad eran la misma cosa.

En 1874 se crea la Biblioteca Popular de Colonia del Sacramento, con donaciones de la Asociación Rural, vecinos de la zona y comerciantes de Montevideo. Uno de los libros que dona la Asociación, escrito por el estanciero Domingo Ordoñana es sobre las cabras cachemira y angora. En 1866 el periódico colonense «El Eco de la Campaña» (el primero del departamento), había publicado en sus páginas unas «Instrucciones para la cría científica de ovejas en los rebaños de la América del Sud» por A.H. Grieben. Ese fue el único tipo de literatura que tuvo repercusiones en la vida práctica; literatura destinada a mejorar la producción de materia prima que nos reclamaban los mercados europeos. El contraste entre la literatura para ovejeros, y los «Comentarios» de Julio César, roza lo grosero, y nos habla a las claras de ese Uruguay dual, esa «Suiza de América», que fue una Europa transplantada a los pagos vacunos de Hernandarias.

La Biblioteca de Colonia a fines del siglo XIX se disolvió, y sus libros pasaron a la Junta Económica Administrativa, que en 1912 los donó al recién inaugurado Liceo Departamental.

En 1903 se inaugura la Biblioteca «J.P. Varela» de Rosario, que ahora conmemora su centenario. En la

misma se encuentran las obras de vulgarización del astrónomo francés Camilo Flammarion, textos famosos en el 900', y un curioso tomito del historiador portugués del siglo XVII Francisco Manuel de Melo, sobre la rebelión de Cataluña en 1640, además de diversas rarezas de literatura clásica, histórica y jurídica.

En 1917 aparece la biblioteca de Juan Lacaze, en 1943 la de Carmelo, en 1945 la de Tarariras, en 1951 la de Colonia Valdense y en 1962 la de Nueva Helvecia, cuyo nombre homenajea al fundador de la Biblioteca Nacional Dámaso A. Larrañaga.

Cuando llego a alguna ciudad, suelo recorrer sus plazas, las zonas comerciales, su cementerio, y por supuesto, su biblioteca pública. Casi siempre me he topado con el mismo cuadro desolador: libros que duermen en sus anaqueles, muchos con sus hojas todavía cerradas, amontonando un polvillo que luego brilla en el aire, al primer soplo. De estos templos han huido los dioses lares, se ha alejado toda vida. Los alumnos liceales que van, solicitan invariables, los mismos libros de textos, leyendo siempre de la página 5 a la 15, para nunca llegar a la 20.

BIBLIOGRAFÍA:

- (...) «Carmelo. Proceso Histórico Urbano», Facultad de Arquitectura, 1966.
 ADORNO, T.W., «Crítica cultural y sociales», Sarpe, 1984.
 BARRIOS PINTOS, A., «La Villa de «Nuestra Señora del Rosario», Intendencia de Colonia, 1992.
 DUPRE, H., «Historia de la ciudad de Carmelo», El Ideal, 1983./ «Historia del Departamento de Colonia», I.M.C., 2ª Ed., 1994.
 CARRO, L., RIVERO, S., et alter, «1912 - 2002 Liceo de Colonia. La construcción de la Identidad». Ed. Revista U, 2002.
 FERNÁNDEZ CABRELLI, A., «1680 - 1758. Los Jesuitas portugueses en la Colonia del Sacramento», «Hoy es Historia», Dir. Alfonso Fernández Cabrelli, A. VIII, N° 45, mayo - junio 1991.
 FROGONI, J., «Fichas Biográficas: Jacinto Laguna, inspirador de Cultura», «Crónicas Palmirenses», Dir. Jorge Frogoni, A. I, N° 3, marzo - mayo 1998.
 HENRIQUEZ UREÑA, P., «Historia de la Cultura en la América Hispánica», F.C.E., 5ª ed., 1961.
 MACHADO, C., «Historia de los Orientales», T.II, E.B.O., 1997.
 MOREIRA, o., «Aspectos Culturales», «Colonia», Col. Los Departamentos 14, Editores Daniel Aljanati, Mario Benedetto, Walter Perdomo, Ed. Nuestra Tierra, 1970.
 REYES ABADIE, W., VAZQUEZ ROMERO, A., «Crónica General del Uruguay», Vol. I, E.B.O., 1980.
 RIVERO, S., «La primera Biblioteca Popular», «El Sol», Dir. Ricardo Montenegro, A. XIV, N° 647, mayo 22, 1998.



CAPTURANDO EL MOMENTO

Charlando con el Sr. Miguel A. Bertani

Hace algunos meses, mientras buscábamos material para ilustrar un artículo de nuestra revista, llegó a mis manos una fotografía de determinado evento ocurrido en nuestra ciudad hace ya varios años. Recuerdo que de inmediato surgió en mi mente la pregunta ¿cuándo habrá sido tomada esta foto?, pero bastó con dar vuelta la misma para que la interrogante fuera develada. Allí, prolijamente anotados se encontraban la fecha, el número de rollo y película, así como el sello del responsable del trabajo, el Sr. Miguel Ángel Bertani.

Hoy, Vértice se acerca al domicilio del mismo, para charlar con él a cerca de su actividad como fotógrafo, que desempeñó por dos décadas inmortalizando personas y acontecimientos de nuestra ciudad y de localidades vecinas según nos contara.

Vértice (V) ¿Cuándo comienza su actividad como fotógrafo?

Miguel Bertani (MB) Yo empecé como fotógrafo en 1962, creo que debido a una serie de hechos algo especiales. Me casé en 1961, en ese tiempo los fotógrafos que había en Nueva Palmira eran Pola Iturburua, que para sacar las fotos de mi casamiento se tuvo que levantar de la cama porque estaba bastante enferma, y Edilio De León, pero en ese momento también

estaba delicado de salud y hacía algún tiempo que no trabajaba. Otra persona que se dedicaba a sacar fotos era "Coco" Buenahora, que estaba muy entusiasmado y le gustaba mucho, pero como empleado del banco República había sido trasladado a otra ciudad, de pronto nos encontramos con que en Nueva Palmira no había ningún fotógrafo. En esta situación llegó la fecha de celebrar los 50 años de casados de mis suegros, entonces Perla Iturburua me prestó un equipo fotográfico bastante rudimentario y con ese equipo saqué las fotos de la fiesta, y salieron muy bien. Y ante los resultados me entusiasmé.

(V) ¿Qué significado tenía para usted la fotografía?

(MB) Para mí era algo muy lindo que desde chico me gustaba y me despertaba mucha curiosidad. Creo que iniciarme como fotógrafo no fue otra cosa que la continuación del entusiasmo que sentía de niño.

(V) ¿A qué se dedicaba usted en esos años?

(MB) Tenía varias actividades. Trabajaba con el contador Enrique Raddi, y llevaba la contabilidad de la empresa "PALMO"(*), y en mi escritorio también llevaba la contabilidad de la fábrica de ladrillos "CONSTRUCMAT"(**). Otra tarea era la venta y reparto de azúcar en

la localidad, y finalmente me dediqué a la fotografía sin dejar las otras ocupaciones, creo que no hacía bien ninguna de estas cosas pero en fin me alcanzaba para comer (sonríe).

(V) ¿Fue difícil el comienzo?

(MB) Creo que desde el principio me tocó vivir lo que podríamos llamar la etapa de transformación de la foto. La foto comercial de la manera que yo la encaré generalmente no se hacía en N. Palmira, acá se utilizaba la maquina de 6 por 9, o la de 6 por 6, y era lo único que había y todo en blanco y negro. Después nos volcamos a la máquina de 35 mm, unas máquinas alemanas que después de la guerra utilizaron el nombre "Zorki" o "Feed", que las fabricaban los rusos pero en las mismas fábricas de la Alemania ocupada. Estas máquinas con algunas adaptaciones como los lentes y algunas otras cosas sacaban fotos muy buenas. También los flashes de aquella época eran distintos, eran recargables, funcionaban a batería, en fin se precisaba un equipo bastante especial. Como te conté antes, mi primera experiencia fue las fotografías de las bodas de oro de mis suegros con un equipo prestado, luego seguí trabajando con él hasta que llegó el día de una fiesta, un casamiento en el cual por problemas



**Puertas - Ventanas - Divisores -
Mamparas para baños -
Cerramientos en general -
NELSON TACHINI**

J. Laguna 719 - Fax (0544) 6502 - Ancel 099633566 - NUEVA PALMIRA.

Página 17.

de la máquina no salió ninguna foto. Fue una sensación de impotencia muy grande. A partir de ese momento devolví el equipo prestado y fui a Montevideo y compré mi primera cámara fotográfica, luego tuve varias más. A partir de ese momento ya me dediqué en forma más profesional, armé en mi casa mi propio cuarto oscuro, aprendí a revelar, y a hacer ampliaciones en blanco y negro que era lo que había.

(V) ¿Le dedicaba muchas horas a esta actividad?

(MB) Me llevaba mucho tiempo. Por poner un ejemplo, cuando terminaban las clases iba a las escuelas y le sacaba una foto a cada niño con su maestra, mas de trescientas fotos en cada escuela. No nos olvidemos que la gente no tenía las posibilidades de acceder a la fotografía como ahora. A este material había que ordenarlo, clasificarlo, numerarlo. Tengo todas las fotos que saqué en mi vida numeradas rollo por rollo y foto por foto, entonces si me dan mucho tiempo y me dicen cuando fue, probablemente que si esos negativos el transcurso del tiempo no los echó a perder todavía los negativos existen. Te repito, llevaba muchísimo tiempo, pero siempre conté con la ayuda de mi esposa, y con la colaboración de Nelly Sartori, una chica que trabajaba con nosotros. Ellas se ocupaban de distribuir las fotografías por todo el pueblo, cuando todavía en Palmira para llegar a determinados lugares daba mucho trabajo y había que dejar la bicicleta a varias cuadras porque las calles estaban en muy mal estado.

(V) ¿Fue autodidacta?

(MB) Como todo lo aprendí a los golpes. Las cosas cuando uno las aprende de mayor cuestan, y cuesta porque uno tiene que recibir cursos. Nadie nació sabiendo, si uno no tiene quien le enseñe, tiene que leer, que estudiar. Yo tengo muchos libros donde se estudiaba el retrato, la pose, pero te tenés que ir adaptando. Los libros son escritos para una época y una situación, pero las cosas van cambiando, y uno tiene que adaptarse a esos cambios.

(V) ¿Cómo se debe fotografiar un evento o una fiesta?

(MB) Tomar una fotografía es una fracción de segundo, uno debe tener la lucidez suficiente para ir a una fiesta y sacar 100 fotos en determinado momento, sin que las personas estén haciendo pose, y a la gente esas fotos le tienen que gustar porque si no le gustan entonces para que se las sacaste. Yo tenía una condición muy especial, ni comía ni bebía nada en las fiestas, andaba de un lado a otro entre la gente, esperando la ocasión de sacar una foto, no fui de sacar fotos en "poses" como se solía hacer, fui mas de la fotografía en movimiento, del momento instantáneo.

(V) ¿Cómo fue el cambio del blanco y negro a la fotografía en color?

(MB) Los primeros rollos color los sacamos en una película que costaba mucho conseguir, luego que sacaba las fotos mandaba los rollos a una casa de Montevideo y esa casa las mandaba a Panamá. Al mes y

medio o a los dos meses, si el rollo no se perdía llegaban las fotos color a Palmira. Hoy cualquier casa de fotografía tiene su equipo de revelado.

(V) Me contó que solía tomar fotografías en las fiestas y en las escuelas ¿en qué otros lugares solía sacar una buena cantidad de fotos?

(MB) Fotografiaba todos los acontecimientos que ocurrieran en Palmira, la fiesta de la virgen, la fiesta de la primavera, donde hubiera una doma o un partido de fútbol. En algunas ocasiones venían los cuadros de Montevideo, y los hinchas locales solían fotografiarse con las estrellas del momento. Ser el único fotógrafo en la ciudad demandaba un gran sacrificio, a veces había que ir a sacar fotos a un casamiento en Agraciada, venir acá y seguir trabajando en otro casamiento. También sucedía que en una misma noche había que cubrir dos o tres casamientos en la ciudad todos a la vez, entonces uno iba y venía toda la noche, era bastante duro. Fuera de Palmira fui a sacar fotos a grandes fiestas donde sacaba 300 o 400 fotos en una noche, y gracias a Dios me tocaron varias fiestas de esas.

(V) ¿Recuerda alguna fotografía en especial de las que halla tomado?

(MB) Creo que hay fotos lindas y fotos feas, y respecto a estas últimas en una oportunidad por orden de un juez tuve que ir a una morgue a fotografiar a una persona que había fallecido y le iban a hacer la autopsia. El resto de las fotos que saqué en mi vida creo que fueron

ALMACEN "BAMBIN"

Con Reparto a Domicilio.

CHILE Y URUGUAY - Tel. (0544) 8160 -

Nueva Palmira - Uruguay.



Fotografía de Miguel Bertani, de una competencia ciclista de damas de Nueva Palmira (gentileza del Sr. José Morello)

todas lindas, porque cualquier foto que saqué tiene el modelo o el motivo que me gusta. Por supuesto que lo más importante que saqué fueron las fotos de mis hijos cuando nacieron o cuando estaban con la madre.

(V) ¿Alguna vez le tocó sacar fotos en algún lugar un tanto inusual?

(MB) En una oportunidad estábamos con mi señora y las empleadas trabajando en el escritorio, y vino una persona a buscarme, al ser atendida dijo *vengo del prostibulo a buscar a Bertani que valla enseguida*. La sorpresa fue grande, pero la persona enseguida dijo que estaban festejando un cumpleaños y necesitaban un fotógrafo. Y bueno fui he hice mi trabajo en un lugar que merece tanto respeto como cualquier otro.

(V) ¿Cuándo dejó la

actividad de fotógrafo?

(MB) Fue en 1980, lamentablemente tuve que dejar, y no porque no me gustara, sino porque tenía que decidir en la vida, entre atender un camión, administrar una ladrillera, vender azúcar, sacar fotos y seguir con el escritorio. Tenía que seguir con un trabajo y decidí dejar la fotografía, le vendí todo el equipo al amigo Falcón y él continuó trabajando desde aquella época hasta ahora.

Hoy, Vértice agradece al Sr. Miguel Bertani el tiempo que nos dedicó, y también por haber immortalizado a traves de su cámara fotográfica tantos momentos felices de la sociedad palmirense.

"Saqué fotos en cumpleaños muy humildes, como en fiestas pomposas. Entré a casas con muchos lujos, y también a hogares

que se alumbraban con un candil. Pero en todos los lugares que me tocó trabajar procuré sacar las mejores fotos. Si hay algo que me caracterizaba, era el respeto por la gente...

Miguel Bertani.

(*) La empresa de transportes "Palmo", fue tratada brevemente en el artículo "Aportes para la historia del transporte terrestre de pasajeros y carga en Nueva Palmira" Vértice N° 43 Julio de 2003.

(**) Fábrica de ladrillos "Construmat s.a." La actividad de esta empresa fue abordada en "El ayer de la industria palmirense" Vértice N° 29 Mayo de 2002

Sello de la casa fotografica

FOTO BERTANI!
N. PALMIRA - TEL. 75

FARMACIA ARRIETA

PERFUMERIA FINA - STOCK TOTAL DE MEDICAMENTOS.

Gral. Artigas 928 - Tel. (0544) 6022 - Nueva Palmira.

Página 19.

ANACLETO MEDINA:

Personaje olvidado de nuestra historia

Nacido en el pueblo de Las Víboras, departamento de Colonia, en 1788; fue sin duda uno de los militares más destacados de su época (nadie ha podido igualar su larga lista de servicio como militar ¡60 años!! de guerras, combates y revoluciones); pero la historia nacional lo ha dejado a un lado, por haber sido un controvertido personaje al militar en uno y otro partido político, y ser «responsable» de la masacre en Quinteros.

Falleció ya anciano en el combate de Manantiales, departamento Colonia, en 1871.

Caudillo militar que combatió por la independencia, se vinculó luego largo tiempo al Partido Colorado y finalizó sus días luchando con los blancos en la Revolución de las lanzas. Su padre fue el santiagueño Bernardo Medina, y de madre india -según se dice-. Se incorporó a la lucha revolucionaria en tiempos de **José Artigas**. Sirvió a las órdenes del caudillo entrerriano **Francisco "Pancho" Ramírez** en la época de las buenas relaciones de éste con Artigas y se mantuvo en esas filas después de la ruptura de 1820. En Santa Fe participó destacadamente en la batalla de Coronda contra los unitarios que comandaba el Gral. Lamadrid. Después que Ramírez fue derrotado y muerto por Estanislao López, realizó una larga y sacrificada travesía por el Chaco para **salvar la vida de Delfina Menchaca**, amante de Ramírez, según la versión de Bartolomé Mitre en su Historia de Belgrano (el propio Medina, en sus apuntes biográficos, limitó el alcance del hecho).

Participó más tarde en los **combates de la independencia de Chile** y, con el grado de teniente coronel, regresó a Uruguay con el Ejército Republicano que, al mando de Carlos María de Alvear, realizó la guerra contra Brasil. Luchó destacadamente en Ombú y

luego en la **batalla de Ituzaingó**; fue ascendido a coronel. En abril de 1827 ocupó la ciudad de Bagé, en Brasil y, una vez concluida en 1828 la Convención Preliminar de Paz, se fue a Buenos Aires a las órdenes de Juan Lavalle. Peleó toda la guerra civil entre unitarios y federales y en su transcurso comenzó a **ganar fama de legendario lancero**. En la batalla de Puente de Márquez dirigió una carga de lanza, al frente del regimiento de Coraceros, que elevó considerablemente su reputación. Después del acuerdo entre Lavalle y Juan M. de Rosas regresó a Uruguay con el grado de coronel, y fue destinado a la comandancia del litoral (1833), bajo las órdenes de **Julián Laguna**. Combatió del lado del gobierno de Fructuoso Rivera contra las revoluciones de Juan A. Lavalleja y luego se vinculó estrechamente al Partido Colorado. Apoyó la rebelión de Rivera de 1836 contra el presidente Manuel Oribe, luchó en la **batalla de Carpintería**, se exilió en Brasil, retornó en la segunda intentona y tuvo decisiva participación en la batalla de Palmar (1838).

Fue uno de los negociadores del acuerdo culminado en la "resignación" de la Presidencia por parte de Oribe. Rivera, ya de nuevo presidente uruguayo, lo promovió al grado máximo de brigadier general Jefe del Estado Mayor del Ejército, su aportación a la victoria en la **batalla de Cagancha** (1839) contra las fuerzas de Pascual Echagüe fue de alto brillo, lo que determinó que Rivera le regalara, en ceremonia pública de agradecimiento, la espada que él mismo había usado en ese combate. Después de la derrota en la batalla de India Muerta (1842) -donde combatió "como un león" según protagonistas de uno y otro bando- hizo toda la Guerra Grande al servicio del gobierno de la Defensa de Montevideo. Cuando se formó la coalición contraria a Rosas colocó las tropas a su mando bajo las órdenes de Eugenio Garzón; participó en la **batalla de Caseros** que

Carnicería «DON PEDRO»

**- Carnes de primera calidad - Lechones magros -
Chorizos caseros - y carne de cerdos en general -
*Asado de exportación muy buena calidad y precio***

terminó con el régimen de Rosas. Fue comandante general de la campaña en 1853 y comandante en jefe del Ejército en 1855. Vinculado al caudillo Venancio Flores, se vio fuertemente enfrentado a los conservadores colorados, situación que se agravó por su amistad personal con el fusionista Gabriel A. Pereira, designado presidente en 1856. Conservando la comandancia del Ejército y nombrado general en jefe de la Guardia de Honor de la Constitución, creada en 1857, el veterano combatiente tenía entonces 69 años, un viejo para los parámetros de la época, y se había ganado ampliamente un tranquilo retiro. Sin embargo, precisamente entonces su vida tuvo un vuelco radical. Al producirse en 1858 la rebelión de los conservadores liderada por César Díaz - que había combatido a su lado en Ituzaingó y en Caseros- se hizo cargo de las fuerzas que debían reprimirla. Logró encerrar a los revolucionarios en el paso de Quinteros. Después de la rendición de Díaz (mediante un acuerdo o no, tema que la historiografía no ha terminado de resolver), recibió del gobierno la tajante orden de fusilar a los jefes y "quintar" la tropa "cualesquiera fuesen las condiciones" de la rendición. Medina, militar de cabo a rabo, cumplió estrictamente ese mandato y fusiló a Díaz, a Manuel Freire (uno de los legendarios Treinta y Tres), a Francisco Tajes y a otros jefes. Hubo una contraorden, pero llegó tarde. Posteriormente se vivieron horas de horror cuando comenzó a aplicarse la cruel orden de ejecutar al azar uno de cada cinco soldados rendidos, lo que motivó intentos de huida y una matanza general que se recuerda como **la hecatombe de Quinteros**. Medina se mostró intransigente y drástico en el curso de estos terribles hechos, y ello comprometió de manera definitiva su figura ante sus correligionarios colorados. Luego de Quinteros, acción por la que el gobierno de Pereira lo premió con honores y una donación de 20 mil pesos, continuó al servicio del gobierno legal y combatió contra la rebelión de Venancio Flores (Cruzada Libertadora de 1863-1865) en defensa del gobierno constitucional presidido por Bernardo P. Berro; su aportación pudo ser trascendente, pero el presidente lo apartó del mando en cierto momento, desconfiando de su fidelidad a raíz de sus antecedentes colorados; no tomó en cuenta, evidentemente, que para los colorados -conservadores o no- Medina era el

arquetipo del traidor y el objeto del más completo de los odios. El presidente interino Atanasio C. Aguirre lo designó miembro del Consejo Militar de Defensa y jefe de las tropas que debían defender la capital, pero no llegó a combatir.

Gravemente amenazada su existencia, emigró a Argentina, donde vivió entre estrecheces y nostalgias, cada vez más introvertido y huraño. Dictó al maestro Gerónimo Machado unas memorias que se editaron en Buenos Aires con el título de "Apuntes del general Anacleto Medina - Muerte del general Francisco Ramírez". Luego, con 82 años cumplidos, decidió volver a montar a caballo y tomar las armas y se sumó a la **Revolución de las lanzas** que a partir de 1870 comandó el caudillo blanco Timoteo Aparicio, con quien pasó a compartir, aunque sólo formalmente, el mando. Luchó como el mejor, pese a su edad y a una enfermedad que le impedía abrir los párpados (se los sujetaba, para poder ver, con dos palillos). Después de la derrota en la **batalla de Sauce**, se manifestó contrario a formalizar la **batalla de Manantiales**. Esa opinión no fue tenida en cuenta por Timoteo Aparicio, lo que motivó a Medina a decirle: "General Aparicio, esta es la última vez que combato a sus órdenes". El viejo guerrero luchó en Manantiales por última vez y, tratando de evitar la desbandada de la derrota, fue atrapado por un contingente colorado que lo identificó como "el Indio Medina", el gran traidor. Se le habían caído los palitos de los párpados y, sin ver nada, al tanteo, esperó a pie firme, lanza en ristre, a los que lo agredían. A su lado esperó la muerte el también anciano maestro Gerónimo Machado. Medina fue lanceado hasta morir y su cadáver fue vejado.



TIENDA Y ELECTRONICA OLIVER

**TODO EL VESTIR, Y EL CONFORT
EN UN SOLO LUGAR**

Chile 1121 - Tel. (0544) 6100 - Nueva Palmira

Página 21.

UN PORTÓN HISTÓRICO

En una de las interesantes crónicas dejadas por Iván Romeo Carámbula, publicada en 1940, en «El Eco de Palmira», daba a conocer un dato curioso sobre un viejo patrón que en aquellos años ya tenía su importancia histórica, pero que ha sido prácticamente olvidado por el resto de la población y hasta nuestros días.

Veamos lo que expresa Don Iván, y el lector podrá apreciar el valor y la importancia de tamaña reliquia.

La crónica decía así:

«El propietario del predio situado en las calles Carmelo y Libertad, había iniciado la construcción de un muro, que llamaba la atención en aquel entonces: que los predios se cerraban solamente con unos postes y tres alambres. El muro en cuestión tenía 100 mts. sobre Carmelo por 50 a la transversal.

Esto no tiene mayor importancia, pero lo que verdaderamente la tiene es el portón que se colocó sobre Libertad, que es nada menos que uno de los primeros -sino el primero- que tuvo la aduana de Montevideo traído a ésta en 1879, creemos que por un amigo del Sr.

Ordoñana, que fue administrador de aquella repartición.

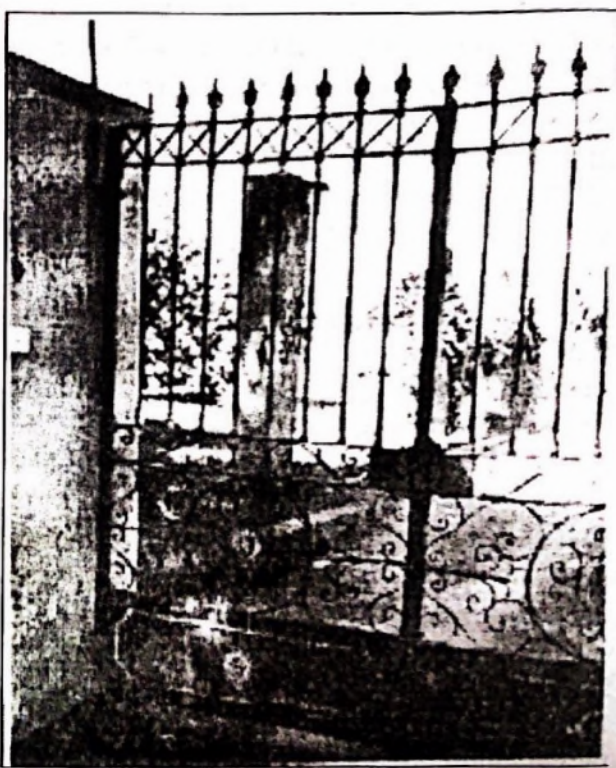
Por ese viejo portón entraron cientos de hombres de trabajo llegados de otras tierras. Vinieron a esta en busca de dinero y bienestar; formaron aquí su hogar; al amparo de leyes liberales que les dieron protección y hoy muchos de ellos han olvidado esa acogida generosa para ponerse frente a esas mismas leyes que tanto le protegieron en la desventura.

Y esa reliquia de hierro, con sus chuzas grises en alto, estaba hasta hace muy poco en el suelo; como arrepentida de haber dejado pasar tanto hombre traidor a la patria de Artigas, que tan generosamente le recibiera en su seno.

Y ahora, recientemente, al edificar el Sr. Passarino ha vuelto el viejo portón al lugar que le asignara el Sr.

Dupuy cuando hizo la pared larga que llamara la atención a los habitantes del pueblo de antaño.

Para una mejor ubicación del lector, la calle llamada Carmelo es la actual Gral. Artigas, y el portón que hoy día subsiste y que tiene en Nueva Palmira más de 125 años de existencia, se encuentra en la casa que fue del Dr. Muslera, sobre calle Libertad.

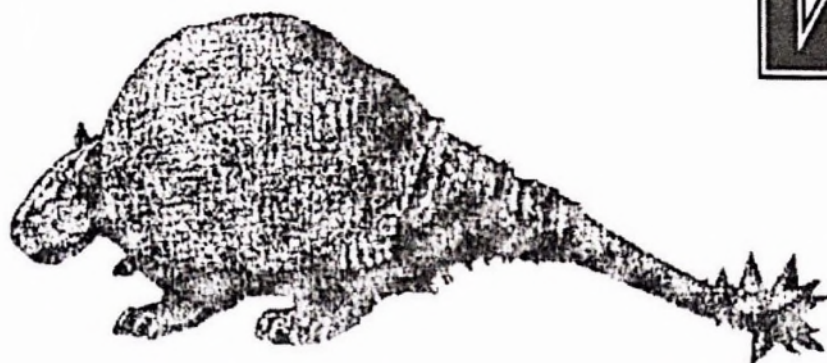


Servicio Especializado en Mantenimiento Industrial y Refrigeración

- * 11 Años avalan nuestra trayectoria en servicio de mantenimiento industrial y refrigeración.
- * Urgencias las 24 hs.

Chile y J. Laguna - Tel. (0544) 8479 - semirsrl@adinet.com.uy

COLABOREMOS CON EL MUSEO MUNICIPAL «PROF. LUCAS ROSELLI»:
Orgullo de la Región



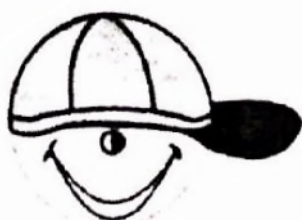
La cultura es memoria viva en la historia de los pueblos

Los Museos no son depósitos de objetos antiguos ni desvanes olvidados de una sociedad.

Son fiel reflejo de una sociedad, de su interés por el pasado, su compromiso con el presente y su vocación de futuro.

Invitamos cordialmente a visitar los diferentes museos de Colonia, que albergan nuestro enorme patrimonio cultural.

Ellos son expresión plena y vital de la riqueza de nuestra historia.



SUPERMERCADO MARVI

- HORARIO CONTINUADO -

Lunes a Sábado de 8 a 21 hs.

Domingo de 9,30 a 12,30

Pedidos al Tel.: (0544) 6809 - Eloy García 1125 - NUEVA PALMIRA

**EMPIEZAN LAS CLASES
Y COMO SIEMPRE
COOPERATIVA DE
AHORRO Y CREDITO**

CINTEPA

**SIGUE SIENDO
«SU OPCION INTELIGENTE»
CREDICLASES
CON UNA MOCHILA DE REGALO**

**HASTA \$ 5.000 EN 12 CUOTAS
OTRO PRODUCTO DE CONFIAR
Red financiera Cooperativa**

PROVISION "ADELMAR"

De Martha M. de Depratti.

REPARTO A DOMICILIO.

Gral. Artigas y Queguay. - Tel. (0544) 6541 - Nueva Palmira.



de VICTOR S. MONTANER S.A.

Gral. Artigas 981 - Tel. (0544) 6119

NUEVA PALMIRA - URUGUAY

ARTIGAS SILVEIRA S.A.

BARRACA: CEREALES y OLEAGINOSOS

Telefax (0540) 4135 - Cel. 099534212 - AGRACIADA - Dpto. de Soriano