

VÉRTICE

REVISTA Cultural - N° 47

Revista Regional - Mensual - Coleccionable - Año IV - Noviembre de 2003

Declarada de Interes Departamental por Resolución N° 561/002

INAUGURACIÓN DE LA SALA DE CONFERENCIAS Y AUDIOVISUALES DEL MUSEO MUNICIPAL, Y DE LA FILIAL NUEVA PALMIRA DE LA LIGA MARÍTIMA URUGUAYA



**170 AÑOS DE LA
VISITA DE DARWIN
EN LA ZONA**

**JULIO CESAR
CASTRO «JUCECA»**

Revista "Vértice": Colección de Monumentos, bustos,
estelas y placas: N° 11.



Fotografía de la estela y escalera en homenaje a Charles Darwin, ubicada en Punta Gorda, e inaugurada en 1988.

Sigue la Llama Encendida

El próximo 22 de Noviembre se recordará un año más del fallecimiento del extinto Prof. Francisco Lucas Roselli (1902 - 1987), a quien el pueblo de Nueva Palmira le debe: que esta ciudad tenga un Museo de la magnitud y prestigio que tiene; que internacionalmente sea ubicada en el planisferio, gracias al trabajo pionero de los Nidos Fósiles de Insectos.

El reconocimiento que el querido Don Lucas tuvo en vida, por colegas nacionales e internacionales; hoy -en parte- se refleja en la actividad de nuestro querido Museo.

¡La llama sigue encendida!, no es una frase hecha, es una realidad que se palpa y se vive a diario, para quienes integran el personal del Museo, como para los colaboradores -nosotros, el grupo editorial de «Vértice»-, que con tesón, cariño y emprendimiento desinteresado, mantienen los ideales de aquella, personalidad como lo fue Roselli.

Pasa el tiempo, pero las obras quedan; y la obra material y espiritual dejada por Lucas Roselli perdurará por generaciones, por el bien de nuestra cultura, nuestra ciudad y nuestra gente.

«Vértice» no quiere dejar pasar por alto esa fecha tan especial, justamente para revivir todo lo que representó aquel hombre, sencillo, humilde, pero prestigioso, talentoso y de una calidad humana que pocos la poseen.

Desde hace prácticamente cuatro años, nuestra revista viene acompañando todas las actividades que se realizan en el Museo, y aportando en todo lo que ha sido posible para que esos emprendimientos tengan el fin esperado.

En este humilde y sencillo homenaje que le hacemos al querido profesor, queremos -donde quiera que se encuentre su alma- darle las gracias en nombre de todo el pueblo de Nueva Palmira, por lo que supo brindar, y el legado que nos ha dejado, por el cual seguimos bregando.

El Grupo Editorial.-

REVISTA MENSUAL "VERTICE"

REVISTA REGIONAL MENSUAL -
Año IV - N° 47 - Noviembre de 2003.

SUMARIO:

- Pág. 3 - Editorial.
Pág. 4 - Sumario.
Pág. 5 - Teodoro Vilardebó - 200 años de su natalicio.
Pág. 6 - Inventos primitivos.
Pág. 7 - Astronomía: Los Pulsares.
Pág. 8 - De nuestra Fauna: El Armado.
Pág. 9 - El flamante logo del Museo Municipal.
Pág. 10 - Hace 170 años Darwin visitaba la región.
Pág. 12 - Festejos en el Museo, una doble inauguración.
Pág. 14 - El Gral. Julián Laguna nos responde...
Pág. 16 - Parque Forestal de Nueva Palmira - Un tesoro perdido.
Pág. 19 - Código Internacional de Señales Marítimas.
Pág. 20 - Julio César Castro «Juceca».



Fotografía de la Escalera y Estela en homenaje a Charles Darwin, quien visitó la zona en Noviembre de 1833. Es uno de los dos únicos monumentos que existen en el país dedicados al sabio naturalista. Fue erigido en 1988, por idea del extinto Prof. Lucas Roselli.

CONSEJO EDITORIAL:

Alejandro Artigas.
Wilfredo Fernández.
Jorge Frogoni.
Guillermo Osorio.
Ader Padín.
Alfredo Zaldúa.

COLABORADORES:

Heriberto Banchemo.

DIRECCIÓN:

Revista "Vértice".
Calle José Pedro Varela 1384.
Ciudad de Nueva Palmira.
Departamento de Colonia.
Rep. Oriental del Uruguay.

Teléfonos: (0544) 7114, o 8143.
E - mail:
museopal@adinet.com.uy

Impreso en ECO Impresiones

NOTA:

Los artículos firmados son responsabilidad del autor en cuanto a su contenido. El Consejo Editorial se reserva el derecho de impresión.

Se autoriza la reproducción total o parcial de los trabajos vertidos en la Revista, siempre y cuando se cite la fuente y autor.

Vipal

**VIDRIOS -
ABERTURAS
EN ALUMINIO**

Chile 1383 - Tel. (0544) 6526 - Nueva Palmira.

INVENTOS PRIMITIVOS

Puede afirmarse que el invento complicado no se da nunca. Existen, sí, máquinas complicadas, pero las ideas básicas y mecanismos que integran una máquina compleja son siempre bastante simples. Las máquinas de líneas sobrias y aerodinámicas que en el marco de nuestra civilización funcionan con tanta regularidad han arrancado de inventos inteligentes y sencillos, gradualmente acumulados al correr de la historia humana. La combinación de varios inventos y descubrimientos simples, pero básicos, puede dar lugar a una construcción tan complicada como el automóvil, que nunca hubiera podido ser realidad sin la rueda, sin el proceso de la fundición de metales, la electricidad, la combustión, y otros progresos semejantes.

Los verdaderos inventos carecen casi siempre de complicaciones. Si no son simples en su concepto, pueden en cambio ser expresados con sencillez. ¿Había algo más sencillo que una rueda girando sobre su eje? Se trata de ideas simples y básicas, pero que muestran la decisión y sentido práctico de la inventiva del cerebro humano.

Al principio el hombre no se aplicó deliberadamente a la tarea de inventar cosas. Primeramente, sus proyectos eran descubrimientos accidentales. Elaboraba ciertos elementos impulsados por la necesidad de mejorar su vida, que era muy dura. Los inventos iniciales fueron simples herramientas -cosas con las que poder cortar, golpear, cavar o arrojar-, las cuales eran prolongaciones de sus manos. Más tarde, mucho más tarde, la inventiva del hombre se extendió a sus ojos, oídos y piernas. Posteriormente, incluso, aprendió a volar en máquinas a propósito. Sin embargo, al principio, hace un millón de años, quizás, el hombre primitivo sólo era

capaz de modelar piedras y palos, para incrementar el poder de sus ya hábiles manos.

El hombre en el marco de la Naturaleza, no fue el primer ser que utilizó herramientas. Existe una especie de avispa que se vale de una pequeña piedrita para apelmazar la arena con que cubre su nido. Hay un pájaro en las Islas Galápagos que atrapa los insectos que se esconden en las grietas de los troncos de los árboles valiéndose de una espina de cactus, que usa a manera de palanca. La nutria marina se queda flotando en el agua, boca arriba, coloca las almejas o moluscos sobre su vientre y las golpea con una piedra para romperlas. Finalmente los monos suelen utilizar ramas a modo de palancas y piedras como proyectiles.

La gran diferencia entre el hombre y los animales que se valen de los citados elementos radica en que mientras éstos siguen fielmente una tendencia instintiva y heredada, una manera de conducta que es siempre igual o que, todo lo más, varía ligeramente de generación en generación, aquél es capaz de aprender. Además, los animales solamente utilizan las herramientas que ven acomodadas a sus fines. El hombre es plenamente consciente del uso de una herramienta y realiza un esfuerzo consciente también para proyectar la que de verdad cumplirá su misión. No se limita a construir herramientas; busca, por añadidura, el modo de mejorarlas.

En los días de la Prehistoria, el hombre, intencionadamente, cincelaba toscamente las piedras, hasta conseguir un mazo o un borde afilado. Afilaba los extremos de las ramas para construirse lanzas y dotaba a sus herramientas de piedra de elementos apropiados para asirlas. Tejía hierbas para formar algo así como esterillas y aprendió a hacer fuego. Conscientemente, comenzó a inventar cosas que harían su vida más fácil, cosas para

defenderse de los peligros, cosas para entretenerse. El hombre no se daba nunca por satisfecho. No aceptaba el mundo tal cual se le ofrecía. Incluso ahora, busca constantemente la manera de cambiarlo, de dominarlo mejor, de hacerlo más útil. Así fue como se convirtió en inventor.

Durante centenares de millones de años, los animales siguieron su existencia de siempre sobre la tierra, lo mismo que en la actualidad. Pero en el millón de años, aproximadamente, que lleva el hombre en este planeta, ha alterado la naturaleza de su relación con el mismo.

El hombre es autor de millares de inventos pero solamente unas docenas de ellos son realmente básicos. Son inventos básicos aquellos que provocan un cambio en la manera de vivir del hombre sobre la tierra. Una cosa es inventar un martillo más perfecto y otra muy distinta inventar la rueda o la pólvora. Los inventos de esta clase han cambiado el sentido del progreso, guiando a la humanidad por nuevos senderos.

Los primeros inventos de verdadera importancia y que colocaron al hombre en la senda de la civilización fueron sencillas herramientas -como podía ser un palo para hacer palanca, uno de los grandes inventos primitivos- y armas de mano. Estaban hechas de maderas, piedras o huesos, materiales que el hombre encontraba a su alcance y que era capaz de acomodar a sus necesidades.

Le sirvieron, sin embargo, para empezar a salvar la enorme distancia que le separaba de la tecnología y la cultura.

Los primitivos, mazos, raspadores, puntas de lanza y cuchillos de piedra suponían únicamente el comienzo...

EL ECO

**El Semanario que va a más
- no lo lees de prestado,
Suscribite !!! -**

Página 6.

Tel.: (0544) 6815 - 6294

Panadería y Confitería

«DON ANGEL»

de Irastorza Hnos.

Felipe Fontana y Queguay - Tel. (0544) 6881

LOS PULSARES

En 1968, dos astrónomos de Cambridge (Inglaterra), A. Hewish y S.J. Bell, se hallaban realizando observaciones radioastronómicas cuando descubrieron pulsos extremadamente regulares que se repetían en intervalos de tiempo muy cortos. Los denominaron púlsares; casi inmediatamente se los identificó como una manifestación de las estrellas de neutrones. Este descubrimiento confirmó la predicción realizada en la década del '30 cuando comenzó a discutirse la posibilidad de que existieran estrellas de neutrones; hacia 1934 se predijo que podían ser el resultado de las explosiones de supernovas en las que la energía de las explosiones provocaría un colapso que acabaría formando un objeto de enorme densidad. Posteriormente, se fueron detectando varios cientos de púlsares más, y se fue encontrando que los períodos de sus pulsaciones comprenden un rango entre 0,0016 seg. y unos pocos segundos.

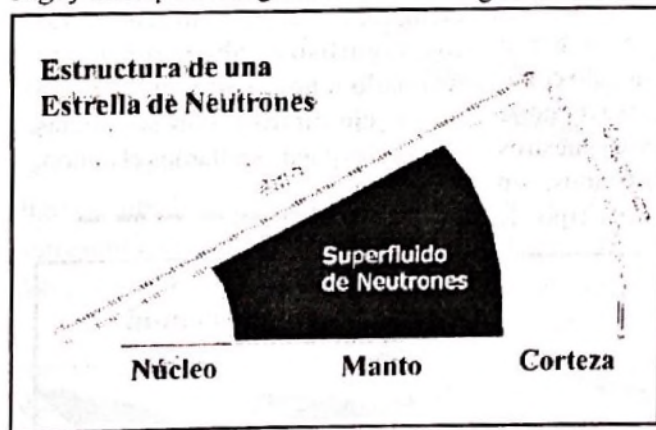
zona infrarroja y visible del espectro electromagnético; así, se logró identificarlo con una estrella de 15m situada aproximadamente en el centro de la nebulosa. Recientemente, se detectó también como púlsar en rayos X. Este púlsar es lo que ha quedado de la explosión de una supernova en el año 1054. Por otra parte sabemos que la Nebulosa del Cangrejo está lentamente en expansión desde que se formara como resultado de la explosión, y el centro de la expansión es justamente la posición ocupada por el púlsar.

¿Cómo se genera un púlsar?

Cuando la masa inicial de la estrella es de tres a cinco veces la masa del Sol, su estado final es más complejo que el de una enana blanca: la densidad llega a ser notablemente mayor. Una vez que la estrella ha evolucionado más allá del estado de gigante, si su masa aún es mayor que 1,4 masas solares, no se convertirá en una enana blanca; la gravedad conduce a la estrella a un

100 millones de toneladas por cm^3 en una esfera de radio tan pequeño como unos 10 km. Por otra parte, estas estrellas deben rotar muy rápidamente por la conservación del momento angular al disminuir su tamaño.

La presión del gas de neutrones degenerado soporta la gravedad de la misma manera que en las estrellas enanas blancas lo hace el gas de electrones. Las estrellas de neutrones consisten en una estructura sólida con una atmósfera extremadamente delgada. Como son cuerpos muy pequeños no se los ve, pero se los puede detectar a través de la intensa emisión de radioondas debido al fuerte campo magnético que generan. Cuando la estrella comienza su contracción, conserva su pequeño flujo magnético, el cual es proporcional al campo magnético y a la superficie de la estrella. Como al evolucionar, la estrella disminuye de tamaño el campo magnético va adquiriendo valores enormes; de esa manera los electrones son acelerados violentamente en espirales a lo largo de las líneas del campo magnético, emitiendo radiación sincrotrón. Esta es la radiación que puede ser detectada.



estado final conocido como estrella de neutrones. En estos casos, comparada con la de las enanas blancas, es mucho mayor la energía de los electrones, los cuales se combinan con protones formando

El púlsar más famoso es el descubierto en el interior de la Nebulosa del Cangrejo. Además de analizar su radioemisión, se lo estudió mediante observación en la

neutrones y liberando energía. Los neutrones no se repelen mutuamente (no tienen carga eléctrica), y puede alcanzarse entonces una densidad extremadamente grande: alrededor de



Agroveterinaria EL TREBOL S.R.L.

Su mejor atención en sus dos casas de Chile y Laguna; y Gral. Artigas entre Bravo e Ing. Fontana

**PLANTAS DE JARDIN - PLANTINES -
POLLOS DOBLE PECHUGA Y PONEDORAS**

Dirección Técnica: Dra. Ma. Rosario Amoza - Tel.: (0544) 6136

EL ARMADO

Pertenecen a la familia Doradidae. Doras, del griego, piel, pellejo. Son peces propios de Sudamérica y que se caracterizan por una sola hilera de placas óseas, que están unidas a las aserradas espinas de sus aletas dorsal y pectoral.

Son peces migratorios que recorren grandes distancias, van siempre en busca de aguas de temperaturas más cálidas. Por lo general avanzan de noche en grupos o cardúmenes y aprovecha para alimentarse. Son peces placodérmicos a pesar que con el

defensa y se supone que para escarbar los fondos en busca de alimento. La aleta adiposa del armado chanco es larga; en cambio en el armado común, es corta; la doble línea de escudos laterales es muy parecida en las dos especies.

Con respecto a su reproducción se conoce que las hembras desovan dos veces por año siempre que se mantengan en aguas cálidas, y una vez sola si en determinado período del año emigran.

El Armado Chanco (que

debe su nombre al sonido que emite al sacarlo del agua) *Oxydoras Kneri* (Blecker 1862) su nombre

pero excepcionalmente llega hasta los 12 kg. Su presencia se extiende desde el sur de Brasil hasta la Bahía Samborombón; remonta ríos como el Bermejo, el Pilcomayo, y ríos de nuestro litoral mesopotámico. Río Paraná, Río de la Plata, y en forma accidental lo encontraremos en el río Uruguay que posee aguas claras que no son las preferidas por el Armado.

El Armado Común o Armado Amarillo, *Pseudorasbora paraguayensis* (Valenciennes, 1833) es su nombre científico, es el que con más frecuencia se obtiene. Posee un porte que puede llegar a los 7 Kg, se mueven en cardúmenes y la forma de pesca es similar a la del Armado Chanco. Se pesca de fondo ya que es un pez que se caracteriza por habitar los lechos; por lo tanto utilizaremos elementos bastante fuertes. Tengamos en cuenta por ejemplo, que al clavarlo sentiremos los vigorosos cabezazos hasta arrimarlo a nosotros; y al salir a la superficie girará y con sus aletas pectorales puede mellarnos el nailon.

Armado chanco



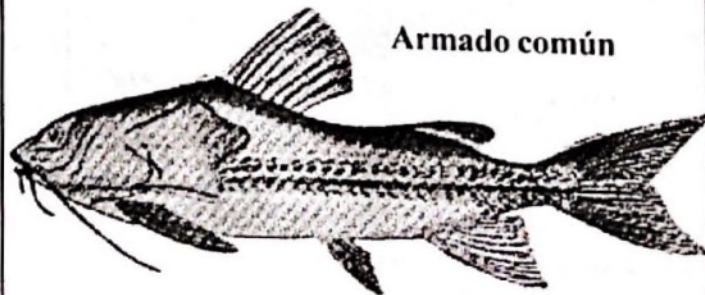
transcurrir del tiempo (hablamos de millones de años) fueron perdiendo estas placas reemplazándose por piel, quedando igualmente una hilera dentada a sus flancos, llegando hasta la cola.

Como dijimos entonces, su cuerpo está cubierto de piel como todos los silúridos. Tiene una aleta dorsal con una «sierra» interior con dientes hacia abajo, en tanto que las púas pectorales tienen dentado los dos lados, son muy punzantes, y cuando la cierra ejerce una presión muy fuerte que el pez utiliza para su

científico, también conocido como Armado Blanco es el de mayor porte y el que más concurre a nuestros puertos en busca de granos, sin desdeñar cualquier otro tipo de alimento. Es

un pez muy voraz, y luchador al sentirse clavado por el anzuelo. Los portes habituales son de 3 a 6 Kg.

Armado común



CARNICERIA "BRISAS DEL SAUCE"

Corderos, borregos, lechones, cerdos en todos sus cortes, pollos de campo.
- Fin de semana Lechón asado - Reparto a domicilio -

Vaimaca Pirú c/ Chile - Nueva Palmira. Tel. (0544) 7855

EL FLAMANTE LOGO DEL MUSEO MUNICIPAL «PROF. ROSELLI»

Como un estandarte que se levanta simbolizando todo lo que representa la palabra «cultura», la imagen de «la Dama de Nueva Palmira» a pasado a ser el logo representativo de nuestro querido Museo Municipal «Prof. Lucas Roselli».

Aquella cerámica creada por nuestros aborígenes, hallada en el paradero arqueológico Higueritas - próximo al puerto de Nueva Palmira (hoy desaparecido)-, por su belleza, su manufactura, ser la única -hasta el presente- representación humana realizada en cerámica por los primitivos habitantes de estas tierras, hallada en todo el Uruguay; es una pieza única, y por ello es digna de que figure su imagen como representación del Museo que la cobija desde hace 19 años.

El Prof. Lucas Roselli da a conocer el hallazgo en la Colección Nuestra Tierra N° 1 «El Uruguay Indígena», editado en 1969, bajo el título «Una cerámica prehispanica campanuliforme antropomorfa», manifestaba: «Se trata de una pieza

de reciente hallazgo e inédita. Aun cuando existen descripciones de cerámicas

La cerámica fue llevada al XXXV Congreso Americanista en México, por verse similitud con cerámicas Aztecas o Mayas, pero se comprobó que el material con la cual fue manufacturada, es propio del bajo río Uruguay, con lo cual se demuestra que

fue construida por nuestros aborígenes. Desde ese entonces se

la denominó «la Dama de Nueva Palmira», y es uno de los tantos tesoros con que cuenta el Museo Municipal.

Este tipo de cerámica se las conoce en arqueología como «campanas», no por su función, sino por su forma campanuliforme, de base circular.

Según Lucas Roselli, fue construida bajo una influencia de la cultura Arawak (zona del Amazona), posiblemente por los Chaná - Timbú, étnia que descendía de la primera.

Si bien aun encierra muchos enigmas, la pieza por sí sola es «una obra de arte» de nuestros aborígenes, y como decíamos antes, es una digna representación del Museo Municipal «Prof. Lucas Roselli» de Nueva Palmira.

campanuliformes del litoral uruguayo, no hay ninguna que consigne una representación antropomorfa».

La pieza había sido hallada años antes por la Sra. Mabel Elizondo, ex-alumna del Prof. Roselli, quien desinteresadamente se la donó para que pudiese ser estudiada.



VICOMAR
AGENCIA MARITIMA VICOMAR S.A.

HACE 170 AÑOS DARWIN VISITABA LA REGIÓN

Darwin, el sabio que demostró al mundo la teoría de la evolución de las especies, para la cual se basó en el material recogido y visto a través de su expedición por América y el mundo; llegó a nuestro país y visitó nuestra zona en noviembre de 1833.

En su diario de viaje, el día 19 de noviembre anotaba:

«Después de haber atravesado el valle de las Vacas, pasamos la noche en la casa de un norteamericano que explota un horno de cal en el arroyo de las Víboras. De madrugada nos dirigimos a un lugar denominado Punta Gorda, que forma un promontorio a orillas del Río. Por el camino tratamos de hallar un jaguar. Las huellas recientes de esos animales abundan por todas partes; visitamos los árboles, en los que, según dicen, aguzan sus garras, pero no logramos ver a ninguno. El río Uruguay presenta, visto desde aquel lugar, un magnífico caudal de agua. La limpidez, la rapidez de la corriente hacen el aspecto de ese río mucho mejor que el de su vecino, el Paraná. En la orilla opuesta, muchos brazos de este último se lanzan en el Uruguay. Cuando brilla el Sol, puede distinguirse con toda claridad el diferente color de las aguas de esos dos ríos».

Aquel norteamericano que explotaba cal en el arroyo de las Víboras era Josué Bond, quien había comprado la Calera en 1830 a Canfield.

Pero más allá de su Diario, Darwin publicó otros trabajos -no tan conocidos para el común de la gente- donde también hace referencia a nuestra zona.

En un libro publicado por la Facultad de Ciencias de la Universidad de la República, titulado «El Prisma de la Evolución - A 140 años de 'El origen de las especies'» (editores Carlos Altuna y Martín Ubilla, con la participación de un gran número de docentes, científicos y estudiantes); se expresa lo siguiente:

«Charles Darwin visitó el Uruguay (Banda

Oriental aún para él) durante el viaje del Beagle. Su estadía en nuestro territorio ocurrió en dos etapas, durante los años 1832 y 1833. En la primera recorrió, fundamentalmente, el trayecto Maldonado - Minas y, en la segunda, Montevideo - Mercedes. En ambas hizo interesantes observaciones geológicas que se vieron plasmadas someramente en su Diario y detalladamente en libros específicos sobre la disciplina. También aparecen referencias geológicas sobre nuestro país en una publicación realizada aún durante el viaje del Beagle en base a extractos de algunas cartas suyas, y en algunos trabajos científicos posteriores.

Dos monumentos recuerdan su paso por nuestro país. Ambos están ubicados en sitios donde el naturalista inglés realizara sus observaciones geológicas y que sin duda luego influirían de distinta manera en estudios posteriores. Por ése y por otros motivos que surgen del texto, es que los hemos seleccionado. Un sitio es el Cerro de los Claveles en el Departamento de Soriano y el otro en la Punta Gorda en el Departamento de Colonia. /.../

Caso 1: Punta Gorda y el Darwin gradualista.

La Punta Gorda, a unos pocos kilómetros al sur de Nueva Palmira, es una de las localidades mencionadas repetidamente por Darwin, tanto en el Journal... como en el Geological observations... Aquí se encuentra el «Rincón de Darwin», con un recordatorio de su visita. Se trata de una barranca de unos 15 metros que actualmente muestra varios desmoronamientos y está prácticamente cubierta por vegetación, lo que suponemos no era tan así en aquellos tiempos.

En dicha barranca, de abajo a arriba se encuentran sedimentos limosos con concreciones calcáreas de la Formación Fray Bentos, depositados en un ambiente continental; luego -formado la parte

Barraca "La Palmireense".

MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN - FERRETERIA - PINTURERIA -
SANITARIA Y SUPERGAS.

Eloy García casi Artigas - Tel. (0544) 6120 - Nueva Palmira - Uruguay

principal de la barranca- arcillitas, areniscas y areniscas conglomerádicas fosilíferas de la Formación Camacho, rocas todas estas que se depositaron en un ambiente marino. Esta unidad es la expresión en Uruguay de una importante transgresión marina que invadió gran parte del Cono Sur hace alrededor de 10 millones de años.

Darwin reconoció la edad terciaria de lo que hoy llamamos Formación Camacho (aunque el Terciario era un concepto algo diferente al actual), y propuso la correlación de las rocas marinas que afloran en Punta Gorda con aquellas que observó en la Bajada del Paraná (Entre Ríos - Argentina). También se detuvo en su contenido fosilífero, aunque primordialmente se limitó a mencionar algunas especies características de moluscos /.../

Es curioso cómo Darwin interpreta estos sedimentos continentales (tanto los de la Formación Fray Bentos como los cuaternarios) como de ambientes estuáricos, en un esfuerzo por aplicar el gradualismo. Es decir, donde se observa una sucesión de ambientes continentales - marino - continental. /.../

El hecho es que Darwin dio gran fama a Punta Gorda, y ésta -quizás sin más causa razonable que esa fama- ha sido considerada en los textos de Geología del Uruguay como la mejor exposición de la Formación Camacho, o su sección más representativa, cuando en realidad no es lo uno ni lo otro. Si continúa siendo un hermoso lugar para visitar y recrear la vista. Además del recordatorio a Darwin que ya hemos mencionado, se levanta un obelisco inaugurado el 12



de octubre de 1888, en el que una placa de hierro rinde homenaje a Juan Díaz de Solís, Sebastián Gaboto y Juan Álvarez Ramón, respectivamente descubridores de los ríos Plata, Paraná y Uruguay. A pocos metros, un mojón nos recuerda el límite oficial entre el Río Uruguay y el Río de la Plata.» (*)

Lo que queda claro, es que Punta Gorda -gracias a Darwin- fue «conocida» en todo el mundo por los trabajos científicos publicados, y su diario de viaje. Algo que muchas veces no se tiene en cuenta, pues tenemos el ejemplo del Prof. Lucas Roselli, quien con su trabajo pionero sobre los Nidos fósiles de Insectos, Nueva Palmira y su región ha sido y sigue siendo conocida en diferentes puntos del Planeta.

Con relación al monumento levantado en Punta Gorda en homenaje a Darwin, podemos agregar: que esa idea había sido propuesta por el extinto Profesor Lucas Roselli, quien lamentablemente no pudo ver la obra finalizada, falleciendo un año antes.

El monumento que consiste en una escalera de unos 120 escalones, que en zig-zag descende por la barranca, donde se pueden apreciar las distintas capas geológicas de que está formada dicha barranca, fue inaugurado el 12 de octubre de 1988, donde también se levanta una estela donde se lee: «Rincón de Darwin - visitado por el sabio en 1833».

(*) Capítulo del libro antes dicho: «Darwin, la Geología y el Uruguay» por Sergio Martínez y Gerardo Veroslavsky.



SERVICIO DE EMERGENCIA MOVIL DE COLONIA



Gral. Artigas 805 y Dr. Cúneo - Tel. 6009 (Oficina) y 6010 (Emergencia) - Nueva Palmira - Dpto. Colonia.

Página 11.

FESTEJOS EN EL MUSEO: QUEDA INAUGURADA LA SALA DE CONFERENCIAS Y AUDIOVISUALES; Y LA FILIAL NUEVA PALMIRA DE LA LIGA MARÍTIMA URUGUAYA.

Hoy queremos dedicar este espacio, un poco a nosotros mismos, al Museo Municipal de Nueva Palmira, por el cual tanto luchamos, y a una flamante institución que ya forma parte de esta «familia» que se preocupa por difundir cultura: la filial de la Liga Marítima Uruguaya de nuestra ciudad, con sede en el Museo.

El pasado 26 de Octubre, tuvo lugar la inauguración de dicha filial, como así también de una sala -muchas veces anhelada- para conferencias, charlas y disertaciones; un logro del esfuerzo desinteresado, de hacer las cosas con amor y con optimismo, de dejar para el futuro obras y nada más que obras en lo más amplio de la palabra.

Una sala colmada de gente fue la más grande gratificación que se pudo obtener para todo ese esfuerzo

por lograrlo concretar en tiempo y forma.

Queremos transcribir parte del discurso pronunciado por el integrante de este grupo editorial - Prof. Guillermo Osorio- en la apertura del acto:

«Hace un año atrás, más precisamente un 21 de setiembre de 2002 en un acto muy similar al de hoy dejábamos inaugurada la ampliación del Museo Municipal Prof. Francisco Lucas Roselli.

En aquel momento, tanto el director del Museo Sr. Wilfredo Fernández, y su funcionario, el Sr. Jorge Frogoni, como el grupo de apoyo al Museo: el consejo editor de la Revista «Vértice» veíamos cristalizada una obra que llevó mucho tiempo poder concretarla y que finalmente se hizo realidad.

Hubo que andar mucho, hubo que trabajar mucho, pero definitivamente todos los que estuvieron involucrados en esa obra sintieron que aquellas enseñanzas del Prof. Lucas Roselli estaban dando sus frutos. Una vez más, la paciencia, la honestidad, el trabajo, la creencia de que esto valía la pena nos dió fuerzas para seguir adelante.

Esas fuerzas que hoy tuvimos que volver a tener para poder llegar al 26 de Octubre, día del cumpleaños de nuestra ciudad, y poder decir nuevamente que el Museo de Nueva Palmira vuelve a inaugurar, en este caso esta hermosa sala de Conferencias y Audiovisuales que tanto se anhelaba.

Un esfuerzo que parte de sus funcionarios, Wilfredo y Jorge y que se fue contagiando en cada uno de los que apoyamos esta obra que no es sólo del Museo, sino de Nueva Palmira toda, de su gente, de sus



EL TOCO S.R.L.

FELIPE FONTANA y JUNCAL - Tel. (0544) 6052 - NUEVA PALMIRA.

instituciones, de todos aquellos que aman la cultura y que quieren que Nueva Palmira crezca y que pueda ofrecer un ambiente distinto, cómodo y confortable.

No es fácil, claro que no y menos en estos momentos de crisis, que golpea sin mirar caras ni corazones, sin apoyo oficial, porque no hay rubros, simplemente a pulmón, a corazón, sin autoridades que se engalanan con estas obras, simplemente con hombres como Wilfredo y Jorge que dejan el alma para que esto siga adelante, muchas veces poniendo dinero de su propio bolsillo sin pasar factura, en silencio, con humildad, con paciencia, con tesón, como lo hacía Don Lucas.

Y si ustedes me permiten quisiera ahora en nombre de todos mis compañeros de la revista «Vértice» y de todos los aquí presentes decir algunas palabras para quien fue el gestor de esta sala, quien dejó mucho tiempo de su vida familiar para que esto sea una realidad, para quien puso todo el cariño que siempre pone para que todo salga bien, para quien refaccionó una a una cada butaca de esta sala, para quien este año fue un año muy especial porque tuvo que vivir momentos muy difíciles defendiendo una bandera muy difícil de defender, la bandera de Nuestro Patrimonio, un Patrimonio que fue tan manoseado y tan vapuleado, pero donde él siempre estuvo dando la cara y dejando bien en alto los ideales que queríamos defender y que hoy tiene el reconocimiento de la Comisión Nacional de Patrimonio por la tarea Realizada. El Sr. Wilfredo Fernández. /.../

Otro de los proyectos que habían quedado en el tiempo era poder fundar una filial de la Liga Marítima Uruguaya en nuestra ciudad y por que razones de infraestructura no habíamos podido realizar. /.../ Pero el tiempo ha pasado y hoy es una realidad la de poder contar con una delegación de la Liga Marítima Uruguaya para hoy dejar fundada la Filial de Nueva Palmira, que es la primera de nuestro departamento de Colonia.

LIGA MARÍTIMA URUGUAYA - FILIAL NUEVA PALMIRA:

Como lo señalara el vice presidente de la Liga Marítima Uruguaya, Sr. Carlos Wegier, el propósito de la Liga es

«contribuir al engrandecimiento de la conciencia marítima nacional y desarrollar, con especial énfasis, las acciones que permitan estimular las actividades marítimas relacionadas con los intereses uruguayos y contribuir al desarrollo de nuestra patria; propiciar el estudio y divulgación de los temas vinculados con el mar; organizar actividades académicas culturales y sociales afines al mar; y apoyar la enseñanza marítima sin fines de lucro, sin política partidaria, religión, sindicalismo ni racismo».

Por su parte, el Cap. Fernández Parés, presidente de la institución, expresó que la filial Nueva Palmira, es la cuarta del país, las otras funcionan en Piriápolis, Salto y Fray Bentos, además de la central que se encuentra en Montevideo.

La delegación de directivos y socios de la Liga Marítima que llegaron de Montevideo para el Acto de inauguración, estaba conformada por: presidente Cap. de Navíos (R) Juan José Fernández Parés; 1º vice presidente: Sr. Carlos Wegier; 2º vice presidente: Cap. de la Marina Mercante Gastón Verri; Tesorero: Sr. Gonzalo Dupont Abó; Vocales: Ing. Adolfo Kunsch y Sr. Walter Pasquali; Socios fundadores: Sr. Ricardo Cavassa, Cap. de Navío (R) Máximo Ulery, Sr. Haig Andomian, Oscar de Barros.

En próximos números informaremos a los lectores las actividades y como está conformada la filial Nueva Palmira de la Liga Marítima.

Porf. Guillermo Osorio; Dir. Wilfredo Fernández;
Cap. (R) Juan José Fernández Parés



TALLER ELECTROTECNICO VIRE

F. Fontana y José P. Varela - Tel. (0544) 6508 - Nueva Palmira

EL GRAL. JULIÁN LAGUNA nos responde...

La historia se puede dar a conocer de múltiples maneras, algunas formas son un tanto aburridas, y más para aquellas personas que no tienen un total agrado por esta ciencia. De moto tal que proponemos en estas páginas, conocer un poco más de la vida del Gral. Julián Laguna utilizando un poco nuestra imaginación y realizando una supuesta entrevista al prócer. Adentrémonos en la biografía del General, pero de forma amena y agradable; así que, veamos que nos responde el General...

«Vértice» - ¿Dónde y cuándo nació Ud.?

J. Laguna - Nací en la estancia de mis padres (Don Hemenegildo Laguna y doña Teodora Delgado Melilla), en el actual departamento de Canelones, aunque algunos autores se han confundido y me dan como nacido en Colonia. Y con relación al año de nacimiento, fue por 1782 más o menos, pues la partida de bautismo se extravió, y no tengo exactitud del año...

(V).- ¿Cómo se vincula con José Artigas y otros próceres de nuestra República ?

J.L.- Bueno, a algunos los conocía desde antes de la revolución de 1811, pues luego de casarme con mi amada Clara Martínez, estuve viviendo en la zona de Belén, sobre el Arapey Grande, donde tuve una estancia, y uno de mis vecinos fue nada menos que el propio «Pepe» Artigas, de quien fui apoderado en algunos negocios de ganado, etc. Con respecto a los Rivera, los había tratado antes de 1811, pero es cuando comienza la revolución que me pongo a las órdenes de Félix Rivera, y después de don Fructuoso, de quien fui su mano derecha, por así decirlo... y durante toda la campaña de las luchas por nuestra independencia fui conociendo a los demás próceres que hoy son recordados y otros tantos que ya nadie menciona...

(V).- ¿Fue Ud. un buen esposo y un buen padre, a pesar de toda la campaña militar que tuvo que realizar?.

J.L. - Quizás no deba ser yo quien responda esta pregunta, pero ya que la hace, le puedo brindar mi punto de vista. Tuve 3 hijos (Natividad, Lorenzo y Plácido), y crié algunos huérfanos (entre ellos a Francisco «Pancho» Moreno o Laguna), con lo cual ud. puede ir dándose una idea.

Creo haber sido un buen esposo y padre, en la medida que las circunstancias de la época me lo permitían, pues eran tiempos difíciles en que uno debía de estar pensando en el enemigo, en la gente que teníamos al mando, en la organización de las tropas, etc., pero siempre una parte de mi mente estaba puesta en mi familia, que hacía tantos días no la veía, y que se encontraba tan distantes. Tenga Ud. en cuenta, que las comunicaciones demoraban días, siempre y cuando llegaran, pues muchos chasques fueron capturados por el enemigo... -a quienes les rindo mi sincero homenaje-, y cuando no llegaban cartas de ellos, mis nervios y preocupaciones aumentaban sobremedida.

(V).- ¿Siempre pensó en ser militar y llegar al grado que llegó?.

J.L.- Si bien muchos me han catalogado por haber sido uno de los militares más aguerridos de nuestras luchas, ganándome en cierta medida el respeto y admiración de mis compañeros, de mis subalternos y de algunos de mis propios enemigos, por el coraje y bravura desempeñado en las batallas y combates, no fue mi sueño el de ser militar, sino más bien, las circunstancias de ese entonces hicieron que desempeñara dicha tarea. No podía cruzarme de brazos, y estar tranquilo en mi estancia mientras se decidía el futuro de todo este territorio, y también el futuro de mi familia y mi gente. Creo que este fue el motivo para que muchos -como yo- tomaran el camino de las armas, y no el de querer ser un gran militar, porque tampoco -como muchos- fui un militar de escuela.

Le digo más, aunque en mi único retrato esté posando con mi uniforme, siempre he vestido el traje de

FARMACIA PALMIRENSE

Ética al Servicio de su Salud y Belleza
Reparto a Domicilio

Gral. Artigas 968 - Tel/Fax: (0544) 6091 - Nueva Palmira

paisano, el poncho no lo abandono nunca, ni el sombrero con barbijo y grandes borlas. Así andaba vestido siempre, aun siendo Ministro de Guerra y Marina...

(V).- Ya que lo menciona ¿qué se siente haber sido uno de los primeros Ministros, específicamente el de Guerra y Marina (hoy diríamos Ministro de Defensa) de Uruguay?.

J.L.- En lo personal no me conmueve en lo absoluto, desempeñé ese cargo porque mi amigo Rivera me lo solicitó, y creo que en ese momento presté un buen servicio para el bien del país. Soy una persona demasiado sencilla para pensar en esas cosas... Algunas personas con quienes trataba o hablaba en Montevideo no se convencían de que fuese la misma persona de la que tanto se murmuraba «el héroe de tal o cual combate», etc. Incluso le digo más, Rivera me había propuesto como candidato para la presidencia de la República luego que finalizara el periodo de él, pero por circunstancias que no vienen el caso darlas a conocer, no puedo ser realidad lo proyectado, pero casi llego al grado máximo que alguien puede aspirar dentro de una Nación libre e independiente.

(V).- Y dígame, ¿cómo se vinculó con esta zona?.

J.L.- Le cuento, por 1829 mi salud no andaba nada bien, así que decidí solicitar una licencia, y me dirijo para descansar a la fracción de estancia que había adquirido en la Calera de las Huérfanas, próximo al pueblo de las Víboras y al de las Vacas.

Es así que conozco y recorro la zona, y me hago amigo de muchos lugareños, incluyendo el párroco de Las Víboras, Felipe Santiago Torres Leyva. Quien después me solicita realizar algunos trámites en Montevideo al promover un nuevo pueblo en Higueritas que se llamaría Nueva Palmira y del cual soy el padrino de dicha población, por pedido del mencionado párroco.

Esto seguramente entrelazó a mi familia con el lugar, puesto que ellos volvieron tiempo después y se radicaron definitivamente en Nueva Palmira, Carmelo y zonas aledañas.

Sin duda, que es uno de los lugares más pintorescos de esta república...

(V).- Para finalizar, nos podría contar alguna anécdota, de las tantas que seguramente le han

ocurrido?

J.L.- Bien, en este momento recuerdo una anécdota que aún me causa risa, y que me sucedió en Montevideo.

Una vez, cuando fui a cobrar mi sueldo, el empleado que me atendía me hizo el descuento del *monte pio*, como después me enteré que se le hacía a todos los militares y empleados de la Nación, pero recuerdo que en ese momento, desconociendo tal reglamentación, encaré al empleado y le manifesté: «*Que conocía a la República palmo a palmo; que no había río que no hubiese pasado ni monte que no supiese, pero que jamás había oído ni visto en donde quedaba ese monte pio*», y luego de esto hice que me entregaran mi sueldo sin el descuento que pretendía recaudar el pobre empleado.

El Gral. Laguna falleció el 30 de Octubre de 1835, y sus restos se encuentran desde 1961 en la Iglesia «Nuestra Señora de los Remedios» de Nueva Palmira.

Fuentes consultadas:

- 1) Apuntes Biográficos sobre el Gral. Julián Laguna, por el Prof. Federico Alonso Leguisamo. Ed. 1961.-
- 2) «Diccionario de Biografías Uruguayas 1810- 1940», de Fernández Saldaña.
- 3) «Plácido Laguna y su época», de Hugo Dupré, Ed. 1989.
- 4) «Cosas de Antaño» de Setembrino Pereda.



Retrato del Gral. Julián Laguna

EMPRESA DE SERVICIOS FUNEBRES

DARIO TASSARA.

**ADHERIDA A PREVISORA DEPARTAMENTAL DE COLONIA LTDA.
INTEGRANTE DE A. E. F. I.**

Jacinto M. Laguna 1208 - Tel / Fax (0544) 6204 - Nueva Palmira - Colonia -

Página 15.

PARQUE FORESTAL DE NUEVA PALMIRA - UN TESORO PERDIDO

Sabido es que Nueva Palmira es una de las ciudades más atractivas del litoral uruguayo, preferida por los turistas que encuentran en ella la tranquilidad que perdieron las grandes urbes, y dotada de una belleza natural poco común, nuestra ciudad ofrece generosamente sus playas, sus parques y plazas, y está rodeada de montes con flora autóctona.

Actualmente, temas tan de moda como el turismo y la ecología, nos invitan permanentemente a cuidar esta riqueza, preservando un tesoro que pertenece a todos los palmirenses y por que no a todos los uruguayos para las generaciones futuras.

Pero esta riqueza natural de la que tanto nos ocupamos en el presente, tuvo hace varias décadas un punto de referencia, del que no podemos olvidarnos.

Hace ya unos cuantos años, existió en las inmediaciones de la ciudad, un emprendimiento gubernamental extraordinario, el "Parque Forestal de Nueva Palmira". Hoy, perdido para siempre, solo las viejas fotos y los recuerdos de aquellos que lo conocieron, nos dan testimonio de su existencia.

En nuestras páginas, publicamos la nota que días atrás hicimos al Sr. Juan Antonio Arreche, hijo de Don Antonio Arreche

Banca, quién fue capataz del parque y nos contaba lo siguiente:

Vértice (V) ¿Cuándo se creó el Parque Forestal de Nueva Palmira y donde estaba ubicado?

Arreche (J.A) Las obras del parque se iniciaron en 1944 y ocupaba una extensión de unas 120 hectáreas aproximadamente, todo el predio destinado a zona franca, desde Corporación Navíos hasta la calle que pasa por detrás de la barranca de los loros que va hasta la toma de agua de la maltería en la costa del río. El portón de entrada al predio, se encontraba al final de calle del Bravo, donde hoy está la entrada principal de Zona Franca.

(V) ¿Cómo se vincula su padre con el parque?

(JA) Mi padre era empleado

señor de apellido Breganti, que era uno de los ingenieros de la (ANP), le propone a mi padre trasladarse a Nueva Palmira para desempeñarse como encargado de tareas para la creación del parque de esta ciudad.

(V) ¿Qué edad tenía su padre?

(JA) Mi padre era muy joven, tenía 24 años. Mis padres ya estaban casados y vivían en Colonia, al principio mi viejo viajaba frecuentemente, y cuando estaba en Palmira se quedaba en una casa que se encontraba dentro del futuro parque. Esta casa pertenecía a una familia de apellido Rué, y mi padre vivía con ellos, es más, algunos miembros de esa familia trabajaban para la (ANP).

(V) ¿Recuerda si su padre le mencionó alguna otra familia que viviera dentro del predio de la zona franca?

(JA) Si, él me habló en alguna oportunidad, de la familia Tatto que vivía cerca de la laguna, y de la familia Podestá que tenía su casa sobre la cuchilla.

(V) Usted me decía que nació en Colonia, ¿qué características recuerda de la vivienda que habitaron cuando se trasladaron con la familia a vivir en el parque?

(JA) Bueno, después de algunos años, la familia Rué se mudó de vivienda, entonces mi padre decidió traer a la familia a vivir con él. En ese entonces éramos mi madre, mi



de la administración de puerto (ANP) y cumplía funciones en el parque forestal de Colonia, que todavía existe. En una oportunidad, un



Leche de tambo uruguayo

hermana y yo. Mis otros dos hermanos nacieron acá. A la casa la recuerdo como una construcción muy cómoda, con tres dormitorios, una gran cocina-comedor con estufa y cocina a leña, una habitación destinada a la oficina de mi padre, y otra habitación muy chica que se utilizaba como despensa, para guardar verduras, botellas de salsa y otras cosas. La casa era toda de material y tenía el techo de tejas. En el año 60 se le anexó un galpón de material, que lo hizo don Lucio Aranguren, un albañil empleado de la ANP, y se destinó para guardar herramientas, semillas, y los arreos y ración de los animales que se utilizaban para el trabajo. Más al fondo había una especie de cobertizo para guardar los carros.

(V) ¿En qué consistía la tarea o trabajo del parque forestal?

(JA) La tarea del personal del parque, era forestar las 120 hectáreas que lo formaban. El primer paso era hacer los almácigos de las distintas variedades. Esto se hacía de la siguiente manera: se hacía en el suelo, unos canteros de aproximadamente diez metros de largo por uno y medio de ancho, a los que los peones llamaban "chasis". Estos chasis se rellenaban hasta lograr una altura de cincuenta centímetros con una mezcla de arena, tierra y estiércol. Ahí se plantaban las semillas que provenían de Toledo, departamento de Canelones, y quedaban hechos los almácigos. Después se regaban con agua proveniente de la laguna del Cura, que traían en un barril tirado por un caballo, hasta que después se instaló una bomba con motor "Bright & Straton" y se tría el agua por cañería. A medida que nacían las plantitas se tapaban los almácigos con un tejido similar al de fiambra para protegerlos de los pájaros, y

durante los meses de verano, se les hacía un poco de sombra con tablillas similares a las esteras de madera, clavadas entre sí de manera que quedaban pequeños cuadrillos por donde pasaba la luz del sol. Cuando las plantas ya tenían cierto tamaño, las transplantaban en macetas. Sobre un tablón de unos tres metros de largo, se colocaban los plantines, y se enmacetaban con la

(V) ¿Recuerda las variedades de árboles que se plantaron?

(JA) Se plantaron por ejemplo tres variedades de pinos; pinéa, insignie y marítimo. Cipreses glauca, lambertiana y piramidalis. También algunas variedades de acacias como la trinervis que es un arbusto rastrero utilizado para evitar la erosión del suelo y los desplazamientos de médanos, acacias

aromas, acacias grevillea que todavía quedan a l g u n o s ejemplares en la entrada del puerto, y una variedad de acacia negra, que se plantó en hileras alternadas con robles. Esto se debe a que el roble los primeros años de vida n e c e s i t a protección de los



misma mezcla de tierra que se utilizaba para los almácigos. Después se colocaban las macetas en canteros de unas 600 macetas cada uno y le dedicaban el mismo cuidado que a los almácigos. Todas las tareas de laboreo se realizaban en un predio que estaba detrás de la casa donde vivíamos. El paso siguiente, era el trasplante definitivo, que se hacía formando bosques, dejando entre ellos los caminos que tenían una doble finalidad, por un lado servían como corta fuego, y también servirían para que en el futuro la madera que se talara de los bosques se retiraría por esos caminos. También se dejaban sin forestar lo que llamábamos "rompuanes", que eran espacios destinados para el acopio de madera cuando comenzara el talado de árboles.

vientos porque cuando joven es una planta frágil. Luego de unos diez años los robles ya están robustos, y no necesitan reparo; casualmente, diez años era el tiempo de vida de la acacia negra, luego se secaban, y los robles continuaban creciendo solos. Allá por el año 1960 se plantaron cedros de Odara, de esos ejemplares se trajeron algunos al pueblo, por ejemplo yo planté uno en el frente de la casa del Dr. Madina en calle Chile que todavía se encuentra ahí. También se plantaron muchos eucaliptus, la mayoría de la especie rostrata, que se caracterizan por tener el corazón rojo. Mi padre en su oficina llevaba un libro de "parte diario" en el que registraba todas las tareas que se llevaban a cabo, como por ejemplo tomar nota de la cantidad de plantas que se iban plantando dentro del parque, y en una



**Puertas - Ventanas - Divisores -
Mamparas para baños -
Cerramientos en general -
NELSON TACHINI**

J. Laguna 719 - Fax (0544) 6502 - Ancel 099633566 - NUEVA PALMIRA.

Página 17.



oportunidad me dijo que ya habían superado la cantidad de medio millón de árboles plantados dentro del parque por ellos mismos, sin tener en cuenta todos los que se mandaban a las distintas plantaciones de todo el país, y las ventas a particulares.

(V) ¿Cómo era el ambiente laboral?

(JA) Muy bueno. Yo te aseguro que mi padre jamás tuvo que llamarle la atención a un empleado. Tampoco recuerdo una discusión entre ellos. Te voy a contar una anécdota: Una vez me contaron que luego de la desaparición del parque en 1966, mi padre y los peones fueron trasladados a la ANP, y mi viejo siguió siendo el capataz. Un día alguien se acercó a mi padre y le dijo "usted tiene que cambiar respecto al trato que le da a los peones". Y mi padre le contestó a esa persona "tantos años junto con ellos sin que halla habido un sí ni un no, y ustedes me piden que cambie ahora". Respecto al trato con nosotros, los peones eran como de la familia, nos traían a la escuela, a cortarnos el pelo o a lo que hiciera falta. Mis hermanos y yo crecimos con ellos. Por nombrarte algunos, Elbio y Leonel Perini, Selveiro Pizarro, Juan Antonio Media, Raúl Troya, Félix Buenahora.

(V) Hablamos de la casa. ¿qué recuerda del entorno?

(JA) Era una verdadera belleza, el camino que llevaba a la casa estaba forestado a ambos lados con palmeras y terminaba como si fuera una gran rotonda y la casa quedaba en el centro de la misma. A un lado de la casa estaba lo que mi padre llamaba el parque inglés, que

contaba con dos o tres plantas de cada una de las variedades que había en el parque, hacia el otro lado de la casa había otro parque con árboles autóctonos. Todo esto estaba en el predio que ahora ocupa la firma Granilux. Yo fui hace más o menos dos años, y de todo lo que había solo quedaba en pie una pared de la casa, me causó mucha tristeza, desde entonces no fui más.

(V) ¿Cómo era la vida familiar?

(JA) Éramos felices, si estuviera a mi alcance viviría otra vez en un lugar así. Era la casa más amplia, la más cómoda del vecindario, así que las fiestas se hacían en mi casa. Teníamos el teléfono N° 57, el único de la zona. Cuando alguien necesitaba un médico lo llamaba de mi casa, recuerdo en esas ocasiones a la familia de los ingleses que vivían más adelante en el camino a Punta Gorda, solicitando los servicios de los doctores Pérez o Rubio. Los médicos llegaban en sus coches hasta mi casa. De ahí en adelante el viaje continuaba en charré. Otra cosa, la única radio que había en el barrio era de mi padre, una Philips a lámpara que funcionaba a batería. Los días que había algún partido de fútbol importante los vecinos se reunían en casa para escucharlo.

(V) ¿Qué motivó el triste fin que tuvo el parque?

(JA) La finalización y extinción del parque no fue de un día para el otro, en realidad fue un proceso que comenzó con la instalación de las empresas. La primera de ellas fue Navíos, que inició sus obras a fines de los 50. Después vinieron SASA, Fore Marqué, en 1962 se instaló la Canadian, y de ahí en más el fraccionamiento del parque fue muy rápido, se colocaron cercos por todas partes, parcelas, lotes, cierre de portones, hasta que a mediados de los 60 llegó el ejército con sus topadoras, y arrasó con todo, nivelando los médanos y arrancando árboles. Recuerdo que mi padre les decía "dejen al menos uno, así cuando terminen de destruir todo se ahorcan en él".

Han transcurrido casi cuarenta años de la desaparición del parque forestal. Hoy nos gustaría que se tome verdadera conciencia sobre las acciones a seguir, cuando por parte de particulares o el estado se lleven adelante emprendimientos que modifique el medio ambiente. Por pequeños que sean los cambios, la naturaleza siempre saldrá perdiendo, y al igual que ella todos perderemos algo. Mucho nos gustaría, que lo ocurrido hace casi medio siglo no se repita en el futuro. Que ya nada ni nadie nos prive de los bosques, de disfrutar la sombra de un árbol, o simplemente el placer, de contemplarlo a la distancia.

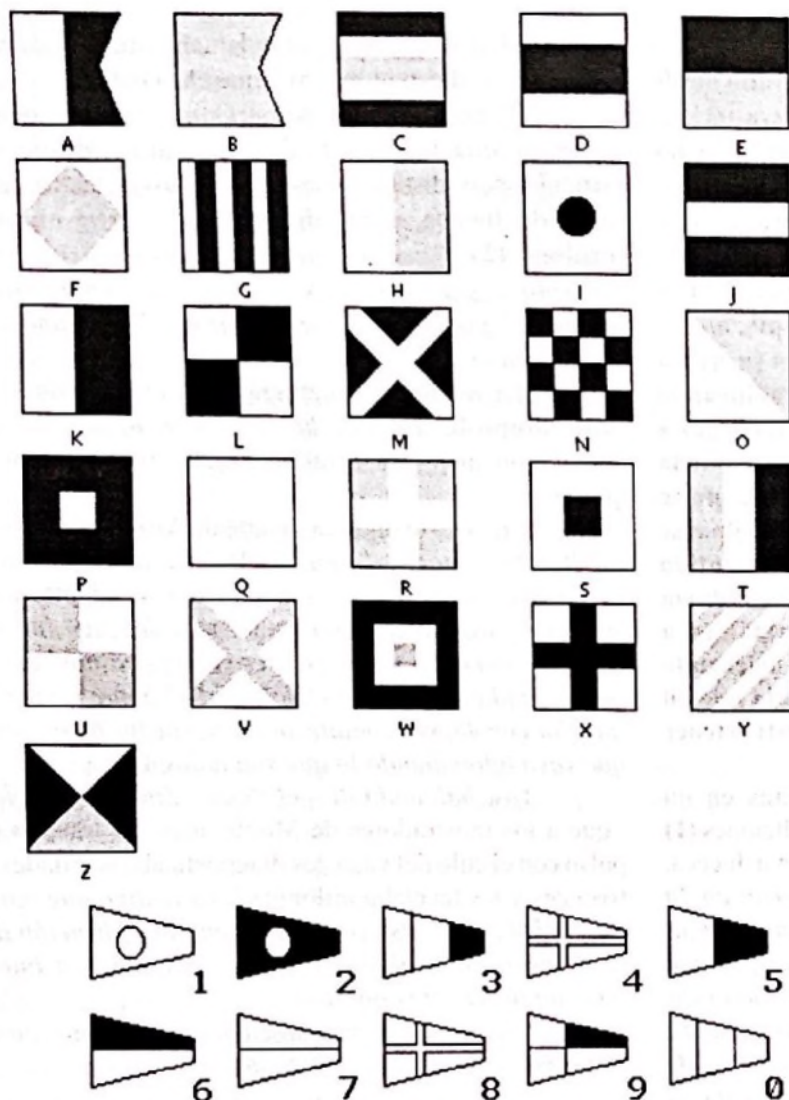
ALMACEN "BAMBIN"

Con Reparto a Domicilio.

CHILE Y URUGUAY - Tel. (0544) 8160 -

Nueva Palmira - Uruguay.

CODIGO INTERNACIONAL DE SEÑALES MARÍTIMAS



Significado de las Banderas izadas aisladamente

A - Tengo buzo sumergido; manténgase bien alejado de mí y a poca velocidad.

B - Estoy embarcando, desembarcando o transportando mercancía peligrosa.

C - Sí. Afirmativo.

D - Manténgase separado de mí; estoy maniobrando con dificultad.

E - Estoy cayendo a estribor.

F - Estoy averiado; póngase en comunicación conmigo.

G - Necesito práctico. En Buques pesqueros significa: Estoy

cobrando las redes.

H - Tengo práctico a bordo.

I - Estoy cayendo a babor.

J - Tengo incendio y llevo mercancías peligrosas; manténgase alejado de mí.

K - Deseo comunicarme o invitación para transmitir.

L - Pare su buque inmediatamente.

M - Mi buque está parado y sin viada.

N - No. Negativo.

O - Hombre al agua.

P - Todo el personal debe regresar a bordo, por tener el buque que hacerse a la mar. Necesito práctico. En buques pesqueros significa: Mis redes se han enganchado en una obstrucción.

Q - Mi buque está sano y pido libre plática.

R - He recibido su última señal. Recibido.

S - Mis máquinas van dando atrás.

T - Manténgase alejado de mí; estoy en pesca de arrastre en pareja.

U - Gobierna ud. hacia un peligro.

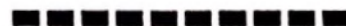
V - Necesito auxilio.

W - Necesito asistencia médica.

X - Suspenda ud. lo que está haciendo y preste atención a mis señales.

Y - Estoy garreando.

Z - Necesito remolcador. En buques pesqueros significa: Estoy largando redes.



FARMACIA ARRIETA

PERFUMERIA FINA - STOCK TOTAL DE MEDICAMENTOS.

Gral. Artigas 928 - Tel. (0544) 6022 - Nueva Palmira.

Página 19.

HOMBRE QUE SUPO SER BICHO PA' LOS CUENTOS FUE UN TAL JUCECA

Partiendo desde el grotesco, de esa supuesta exageración, Julio César Castro (Juceca) supo desde su literatura dibujar sonrisas sin por ello escaparle al bulto de ponerle a las realidades los puntos sobre las "ises", como diría Don Veridico, ese viejo "disparatiador" creado por él y metido para siempre en la imaginaria popular. Ese Don Veridico que, aún con aquellos que lo supieron encarnar muy noble y notablemente, Luis Landriscina por ejemplo, no era más que el mismo Juceca. El que con una suprema habilidad para manejar el juego de palabras ideando las más estrambóticas situaciones conseguía llegar a las reflexiones más profundas porque, aunque pueda parecerle a algún despistado que nunca falta, no se trata de *bolacear* por *bolacear*. No es tan sencillo si se trata de que el *bolaceo* tenga su efecto y su sentido válido. Se necesita ingenio y, sobre todo, sabiduría para, con ese tejido de absurdos, arribar a conclusiones tan valederas como el más concienzudo y erudito de los análisis. Sabiduría como la que en cada una de sus textos demostraba (demuestra) tener Julio César Castro.

El cantautor Eduardo Darnauchans en un párrafo del prólogo escrito para una de las ediciones (1) de los cuentos de Don Veridico, define bien a Juceca. *"Vida y obra —dice "el Darno" — Oír en la realidad como en un boliche surreal. Acompañar al vecino, como quien dice al prójimo (...) Acompañarse con la soledad de los demás, es un oficio que Julio César Castro ha ejercido con constancia durante años en páginas, porciones de éter, fragmentos cubistas de bares, cafés, merenderos o simplemente en la curiosa isba que se emplea en ser su casa, sobre todo si el cachetudo Eolo sopla desde las Malvinas y las corvinas corren riesgos de ahogarse y alcanzan su vieja vocación de grulla"*.

Juceca, montevideano, hombre de café (o, volviéndolo a parafrasear, *cafeses*) que supo, como buen sabio valga la redundancia, pintar con palabras ese ámbito rural cuyo escenario principal se situaba en el *boliche El Resorte* pero que, manejando similares estrategias, también supo encontrar los absurdos de la

gran ciudad, del mundo y, fundamentalmente, de esos seres que se dicen humanos y que en él habitan.

Por eso, ya sea desde su Don Veridico y con sus cuentos toda la pléyade de personajes, desde sus artículos periodísticos o desde sus textos de teatro, en la obra de Juceca, como dice Salvador Puig en otro prólogo (2), *"Ese absurdo no equivale a un "sin sentido", sino que nos traslada a "un sentido diferente" para ver las cosas. Por eso lo contundente de su gracia"*.

La versión cinematográfica del cuento de Juan José Morosoli, *El viaje hacia el mar*, lo acababa de ganar con un éxito rotundo como co-adaptador y protagonista.

Como él lo dijo a la muerte de Alfredo Zitarrosa, en *Palabras para el amigo* (3), plagiándole ahora algunos de esos trazos con el único afán de adaptarlos a su propia partida bien cabe comentar: *Se dice que Juceca agarró y se murió, yo no sé. Pero si alguna noche por ahí, jugando un truco en el celestial, el Señor se canta una flor con 48, vos contale un cuento de los tuyos para que vaya aprendiendo lo que son milagros.*

Vos, hablando de "el flaco" Zitarrosa decías "que a los mostradores de Montevideo les tomaba el pulso con el culo del vaso, les diagnosticaba soledades y tristezas y les recetaba milongas", yo te digo que para esas soledades y tristezas y hasta en la celebración de la alegría, en cualquier rincón, también son buen remedio los cuentos tuyos.

Por eso, ¡marchen dos! como valedera excusa de un mejor recuerdo.

(1): Don Veridico (Ed. Arca/1994)

(2): Entretanto cuento (Ed. Arca /1992)

(3): El Cuarteto - Milonga tuya (Sello Orfeo/1990)

POCAS PALABRAS

Hombre de pocas palabras, aura que dice, Ulogio Sublime. Un hombre que al pasar a gatas si saludaba con el sombrero o hacia saludar al caballo con un toque de rienda. Un hombre, y fíjese lo que le digo, que ni estando solo hablaba.

Carnicería «DON PEDRO»

- Carnes de primera calidad - Lechones magros -
Chorizos caseros - y carne de cerdos en general -

Chile e Ibicuy - Tel. (0544) 6389

Una noche, estaban en el boliche El resorte, el Pardo Santiago, el tape Olmedo, la Duvija, Cartulino Vitrola, el mayor, y Saltino Solplete, el mayor y el menor al mismo tiempo porque era hijo único del viejo Solplete, jugando ta-te-ti y tomando vino en cantidades industriales, cuando va y llega Ulogio Sublime.

Naides lo conocía. Como Ulogio no usaba perro, desmontó y entró con el caballo. Saludó a los presentes moviendo la cabeza, le hizo una seña al matungo, el animal dio dos o tres güeltas y se echó contra el mostrador, juntito a los pies de Ulogio.

Señaló una botella y le sirvieron una caña. Saltino Solplete, mamau por unanimidad, se lo quedó mirando como pal desafío. En un fue y dice:

-O yo me he quedado sordo, o aquí no a dentrado naides, porque el hombre humano es bicho saludador, y si no saluda no tiene una moral ni un respeto y ya me estoy calentando también!

Ulogio ni pestañó. Hombre de trago corto y seguido, se pasó el revés de la mano por el bigote ferrugiento de tabaco y volvió a señalar la botella. Saltino medio se le arrimó.

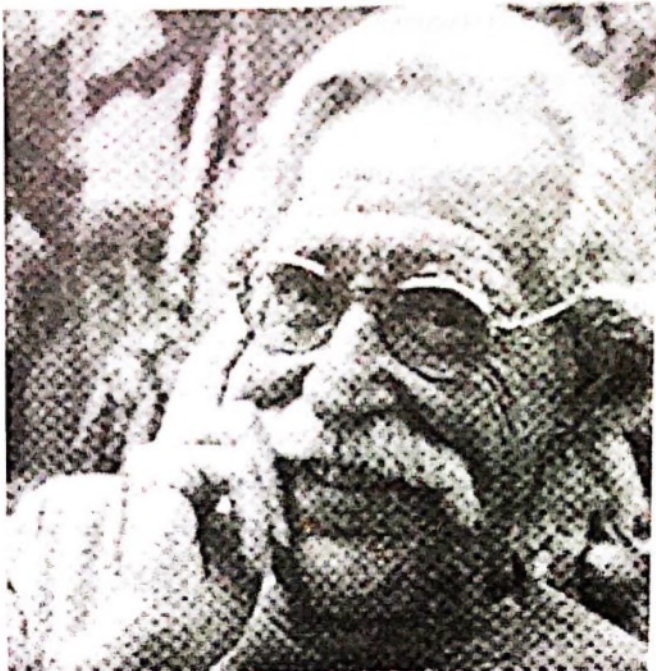
En la mesa de juegos se armó un barullo por un ta-te-ti mal hecho, y según se dijo era el Pardo Santiago, que hacía trampa soplando.

El lío se cortó con la voz de Saltino que muy molesto porque el recién llegado no saludaba ni decía palabra, fue y dijo: —¡Si me permiten, señores, a este tapado yo lo destapo!

La Duvija, que se había emocionado con la presencia del forastero y su misterio, no se aguantó y le murmuró cerquita:

«¡Juya forastero, juya pal monte antes que sea tarde, que yo iré a curarle las heridas de los yaguaretenses y a llevarle caña, tabaco y mortadela!». Hubo un silencio. Pa' que ni las moscas se oyeran se posaron toditas. El caballo se dejó de tirar tarascones al aire.

Ulogio sacó tabaquera y chala, la mojó con la lengua, armó un cigarro, prendió un fósforo sin apuro, se le quedó mirando la llamita, lo arrimó al cigarro y pitó hondo. Sin más vueltas Saltino agarró una tabla de



una barrica vieja y se levino.

—Con esta tabla —le dijo—le via pegar una soba superior, pa' que aprenda lo que es tener una conducta y un respeto con la gente y las mujeres.

Ulogio, pachorriento, cambió la pierna de apoyo, tiró el pucho al suelo, lo apagó con una escupida, se corrió el sombrero pa' atrás con el pulgar, lo miró livianito a salustino, y va y le dice:

—¿Y qué pereza lo demora?

Al mucho rato, cuando ni las luces del boliche se veían, Ulogio, de a caballo, iba pensando: «Eso me pasa por conversador. Mire usted como me han dejado el lomo!».

CARRERAS SON CARRERAS

Hombre que supo ser enamorado de los bichos, Cauteloso Golfillo, el menor de los Golfillo que eran cuatro sin contar al viejo que era distraído. Un individuo, Cauteloso, de lo más delicado pal tratamiento de los animalitos. Tenía un pingo, oscuro tapau, que pal verano iba y lo destapaba pa' que no pasara calor. No había mañana que, al levantarse, Cauteloso no fuera hasta

ASISTENCIA ODONTOLÓGICA PARA TODOS

ODONTOCOOP

Gral. Artigas 991 - Tel. (0544) 8408

TIENDA Y ELECTRONICA OLIVER

**TODO EL VESTIR, Y EL CONFORT
EN UN SOLO LUGAR**

Chile 1121 - Tel. (0544) 6100 - Nueva Palmira

Página 21.

el potrerito a preguntarle cómo había pasado la noche. En invierno lo tapaba y lo llevaba pal rancho, a dormir con él.

Tenia una vaca lechera que era un lujo. Pa' no molestarla, ordeñaba mirando pa' otro lado chiflando cualquier cosita, como pa' sacarle importancia al asunto.

Perro que pasaba por el ranchito de Cauteloso, perro que se quedaba. Tenía una perrada, que cuando había tormenta, con la cuestión de los truenos de le metían todos adentro. Supo pasar mucha tormenta afuera del rancho, Cauteloso. Tanto perro, que una güelta que se peliaron por un hueso mal enterrado, tuvo que ir al pueblo a buscar gente pa' separar.

¡Muy gatero, Cauteloso Golfillo! Con semejante perrada, los gatos vivían arriba de los ucalitos. Algunos hicieron nido y todo.

Un barcino que trepó de chico, al año cantaba. Pal bicherío menudo era similar.

Una güelta, en el boliche El Resorte, estaban la Duvija, Fotogénico Quena, Tercero Misterio, el tape Olmedo, el pardo Santiago y Tirito Legustro, tomando vino como por un tanto. Pa' la nochecita, va el tape y dice:

—Pa' lo que está lindo, asigún se mire, es pa' jugar carrera de hormiga.

—Carrera de hormiga —dijo Tirito Legustro— es pa' lio, porque hormiga sin camino de hormiga, dentra a buscar y le agarra pa' cualquier lau, y al final se entreveran, y es pa' lio.

—Si me permite —salió diciendo Tercero Misterio—, de aquella punta del mostrador pa' acá yo le dibujo unos caminos de hormiga, y en esta punta le dibujo hormiguero, y si no agarran derecho me escupe la cara y pago la güelta.

El pardo santiago salió a buscar hormiga, y al ratito trajo una punta de ellas en un palito. Muy desaparejas; negras y coloradas, grandes y de las chicas.

—Cada cual agarra la que le gusta —dijo el pardo— y no se pechen que hay pa' todos.

La Duvija agarró una negrita mediana, linda hormiga. Otros manotearon cualquiera, pero el tape

Olmedo siguió observando el bicherío, hasta que se quedó con una colorada chiquita. Cuando los otros la vieron, fue la envidia. La Duvija se la ponderó:

—¡Linda estampa de hormiga, don tape! Chicuela pero es un lujo.

El tape Olmedo la estuvo variando un rato en un banquito, y daba gusto verla: manos finas, tranco firme, todo nervio.

Pa' la largada pusieron un palito atravesado. Mientras esperaban que se acomodaran para largar, tirito legustro salió de nuevo con que él iba a dentrar en la penca pa' que no dijeran que no se què, pero que carrera de hormiga era pa' lio, y que él ya tenía vistao.

En una emparejaron, y ¡se vinieron!. Fue cuando cayó al boliche Cauteloso Golfillo, y se quedó mirando medio entrompado.

El primer medio metro fue parejo, hasta que la negrita mediana agarró la punta y empezó el griterio. La Duvija era un escándalo e contenta. El tape Olmedo le conversaba bajito a la colorada chica, y le hacía señas con las mano como pa' que aguantara el tiro sin matar. Cuando faltaba un metro un suponer, diba en punta una negra grande, otras tres cabeza acabeza, y atrás la chiquita. El tape largó un chiflido, hizo chicotear los dedos en el aire, y la coloradita se alvianó, ganó terreno y se vino echando el resto, a robar. Mal perdedor, Tirito legustro le puso una hojita por el camino. La coloradita casi se entretiene, pero el tape con el rebenque la peinó en el anca y siguió como una luz. Tirito Legustro le bajó el talero a su hormiga y la hizo polvo.

Fue ahí, cuando Cauteloso Golfillo armó el desparramo y los cuartío a patadas, porque no podía ver que maltrataran al bicherío. Después, Tirito Legustro comentaba, con cara de inocente él:

—Estaba clavau; carrera de hormiga, siempre es pa' lio.



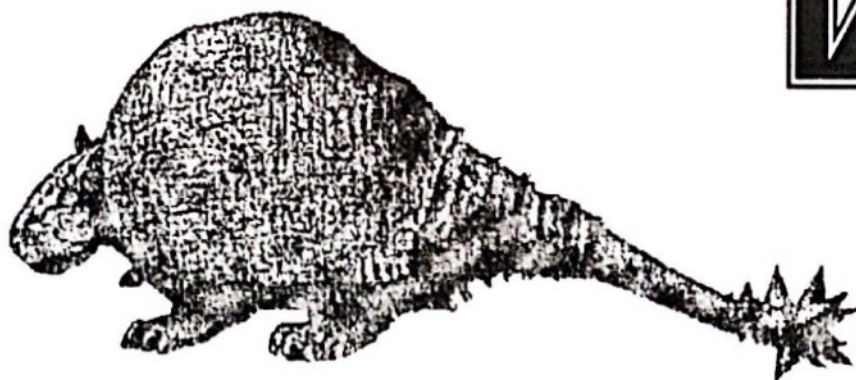
PAPELERIA - REGALOS - MAXIKIOSCO - COTILLON



El Principito

José E. Rodó c/Paraguay - Nueva Palmira

**COLABOREMOS CON EL MUSEO
MUNICIPAL «PROF. LUCAS ROSELLI»:
Orgullo de la Región**



La cultura es memoria viva en la historia de los pueblos

***Los Museos no son depósitos de objetos antiguos
ni desvanes olvidados de una sociedad.***

***Son fiel reflejo de una sociedad, de su interés por
el pasado, su compromiso con el presente y su
vocación de futuro.***

***Invitamos cordialmente a visitar los diferentes
museos de Colonia, que albergan nuestro enorme
patrimonio cultural.***

***Ellos son expresión plena y vital de la riqueza
de nuestra historia.***



SUPERMERCADO MARVI

- HORARIO CONTINUADO -

Lunes a Sábado de 8 a 21 hs.

Domingo de 9,30 a 12,30

Pedidos al Tel.: (0544) 6809 - Eloy García 1125 - NUEVA PALMIRA

Seguro de Vida

Convenio con Banco de Seguro del Estado

Póliza de \$ 20.000 cuota \$ 22,00 Mensual
Póliza de \$ 50.000 cuota \$ 55,00 Mensual
Póliza de \$ 100.000 cuota \$ 111,00 Mensual



Préstamos

\$ 1000

**en 12 cuotas de \$ 116
o 15 cuotas de \$ 98**

**CREDITO PARA REFACCION
DE VIVIENDA**

\$ 1000

24 cuotas de \$ 59

CINTEPA

Una Opción Inteligente

CARMELO: 19 DE ABRIL Y TREINTA Y TRES
NUEVA PALMIRA: CHILE c/ GRAL. ARTIGAS

PROVISION "ADELMAR"

De Martha M. de Depratti.

REPARTO A DOMICILIO.

Gral. Artigas y Queguay. - Tel. (0544) 6541 - Nueva Palmira.



de VICTOR S. MONTANER S.A.

Gral. Artigas 981 - Tel. (0544) 6119

NUEVA PALMIRA - URUGUAY

ARTIGAS SILVEIRA

CEREALES - OLEAGINOSOS

Distribuidor CASE INTERNATIONAL para la región.

Telefax (0540) 4135 - Cel. 099688624 - AGRACIADA - Dpto. de Soriano