

VÉRTICE

REVISTA Cultural - N° 32

Revista Regional - Mensual - Coleccionable. - Año III - Agosto de 2002

Antecedentes históricos de CONCHILLAS (II Parte)

«TIERRA DE HÉROES»



EL PUENTE Y LA PICADA DE LARA



El Ayer de la «Industria Palmirense» (IV): Bodega Icardi



Edificio ubicado en las calles José E. Rodó y Sur, construida a fines del siglo XIX, funcionó por mucho tiempo la «Barraca Alemana» de Juan Schmidt.

CRISIS Y CULTURA

En estos momentos de crisis económica y social, para muchos poco importa la cultura...

Es comprensible, pero no deja de ser un mal razonamiento, un mal ejemplo a seguir... Debemos tener en cuenta, y partir de la base que el conocimiento no ocupa lugar, que el mismo lo podemos obtener sin gasto alguno si se desea...

Entre los hombres, el status social o el económico no hace la diferencia; pero sí se hace, o mejor dicho: se nota, cuando una persona tiene un grado cultural o de conocimiento mayor que otros...

Pensamos que, ante la situación que estamos viviendo, debemos luchar por nuestra cultura, debemos ayudarnos los uno a los otros para que todos puedan acceder al conocimiento que deseen.

Ante esta idea, y en medio de tan grande «tormenta», «Vértice» ha tratado en estos dos años y medio de no aumentar los precios, de que sea accesible a todo el público. Pero no se hacen milagros: se ha debido de reducir el tiraje y el número de páginas, de veintiocho que se editaban a veinticuatro páginas; y aún así las cosas no son sencillas...

Pero no deseamos ser pesimistas, deseamos - principalmente por los lectores- que «Vértice» continúe saliendo, y mientras se tenga el apoyo de los auspiciantes, del público en general, nos comprometemos a continuar esforzándonos e ir superándonos para que ésta revista cultural mejore paulatinamente, y que no sea una pasajera ilusión, sino que mes a mes sus páginas den conocimiento a quien lo desee...

El Grupo Editorial.-

REVISTA MENSUAL "VERTICE"

REVISTA REGIONAL MENSUAL -
Año III - N° 32 - Agosto de 2002.

SUMARIO:

- Pág. 3 - Editorial.
Pág. 4 - Sumario.
Pág. 5 - Plutón: El último planeta...
Pág. 6 - Historia y heráldica de algunos apellidos locales y de la región (VI).
Pág. 8 - De nuestra flora: Los Sarandíes.
Pág. 9 - Paleontología: Los Roedores Autóctonos.
Pág. 10 - Ágatas y Amatistas.
Pág. 12 - PARÉNTESIS: Alfredo Zaldúa.
Pág. 14 - Antecedentes históricos de Conchillas (II): «Tierra de Héroes».
Pág. 17 - El puente del paso Lara, ¿el más antiguo del país?
Pág. 20 - El ayer de la «Industria Palmirense»: Vinos Icardi.
Pág. 23 - Curiosidades... y El Acertijo



Fotografía de la fachada del edificio ubicado en calles José E. Rodó y Sur, construido a fines del siglo XIX, donde funcionó la «Barraca Alemana».

CONSEJO EDITORIAL.

Alejandro Artigas.
Wilfredo Fernández.
Jorge Frogoni.
Guillermo Osorio.
Ader Padín.
Alfredo Zaldúa.

DIRECCIÓN:

Revista "Vértice".
Calle José Pedro Varela 1384.
Ciudad de Nueva Palmira.
Departamento de Colonia.
Rep. Oriental del Uruguay.

Teléfonos: (0544) 7114, o 6315.
E - mail:
museopal@adinet.com.uy

Impreso en ECO Impresiones

NOTA:

Los artículos firmados son responsabilidad del autor en cuanto a su contenido. El Consejo Editorial se reserva el derecho de impresión.

Se autoriza la reproducción total o parcial de los trabajos vertidos en la Revista, siempre y cuando se cite la fuente y autor.



SUPERMERCADO
Marvi

Pedidos al Tel. (0544) 6809 - Eloy García 1125 - NUEVA PALMIRA.

PLUTÓN: *El último planeta...*

En las lejanías del Sistema Solar, en completa oscuridad, se mueve Plutón.

Es el planeta con la órbita más alargada, inclinada y excéntrica del Sistema Solar.

Cuando va por la parte más de afuera y lejana de su órbita, Plutón es el mundo -conosido- que está más lejos del Sol, pero a veces está más cerca de este que Neptuno.

Está a 7 mil millones de kilómetros de distancia. Una sonda espacial que viajara a una velocidad de 60 mil kilómetros por hora, tardaría unos 13 años en llegar a Plutón cuando está más lejos del Sol.

Desde este astro, el Sol se vería como nosotros vemos una estrella, como un punto brillante en la inmensidad del Universo.

Plutón tiene una sola luna, pero es casi de su mismo tamaño. Se llama Caronte. Como esta luna es tan grande comparada con Plutón, los científicos a veces rehúsan llamarle luna, ya que dicen que estos dos cuerpos, más bien se comportan como un planeta doble.

Como están tan lejos de la Tierra, es muy difícil estudiarlos. Por esta razón Plutón no fue descubierto, sino hasta 1930 (Clyde Tombaugh, un astrónomo joven del Observatorio Lowell en Arizona, descubrió a Plutón.) y Caronte hasta en 1968. Lo curioso es que los astrónomos lo descubrieron por accidente, ya que ellos andaban

buscan un misterioso planeta al que le decían décimo planeta. Aun no se ha descubierto que este planeta exista.

Pueda ser que Plutón quede sin explorarse por muchos años más. Pero cuando la sonda Viajero 2, pasó cerca de la luna gigante de Tritón que gira alrededor de Neptuno, los científicos se dieron una idea de qué esperar de Plutón. Tritón la luna de Neptuno y Plutón son muy parecidos: los dos tienen una atmósfera rala y son casi del mismo tamaño. Los dos están formados en sus tres cuartas partes por roca y hielo, y ambos tienen sus superficies cubiertas de metano congelado. El metano es un gas que abunda en los planetas externos.

Plutón dura casi 248 años en darle la vuelta al Sol, y como seis días y medio en girar sobre sí mismo. Es un poquito más pequeño que nuestra Luna, o sea que la Tierra es unas cuatro veces más grande que él.

Caronte:

Es posible que Caronte, el único satélite de Plutón, tuviera en el pasado la misma composición que el planeta. Actualmente está recubierto de una oscura capa de agua helada, mientras que en Plutón predomina el metano helado. Se cree que las moléculas de metano de Caronte fueron progresivamente atraídas hacia Plutón como

consecuencia del superior campo gravitatorio de éste. Como todos los objetos que forman parte de un sistema orbital, Plutón y Caronte están en órbita alrededor de un centro de masas común. Caronte tiene un diámetro que equivale a la mitad del de Plutón y al 12% de la masa total del sistema que forman.

MÁS INFORMACIÓN

Distancia al Sol 2.9 billones - 4.6 billones de millas (4.7 billones - 7.4 billones de km)

Masa 0.0025 la masa de la Tierra

Diámetro: 1,400 millas (2,302 km)

Duración de un día 6.39 días terrestres

Duración de un año 248 años terrestres

Gravedad 0.08 veces el valor en la Tierra (si usted pesa 80 libras, usted pesará solo cinco y media libras en Plutón).



Plutón visto desde Caronte.

Ferretería "Centro"

J. M. Laguna 879 - Tel. (0544) 7950 -
Telefax (0544) 6316.- Nueva Palmira.

HISTORIA Y HERALDICA DE ALGUNOS APELLIDOS LOCALES Y DE LA REGION (VI)

En este número presentamos los orígenes de estos apellidos que nos solicitaron averiguar, de la misma manera que usted Sr. lector puede hacernos llegar su petición, la que será contestada a la brevedad.

APELLIDO ZORRILLA



Apellido que tiene su origen en la provincia de Cantabria, en el lugar de San Martín, en el valle del Soba.

En el siglo XVI, ya analizando, era señor de la casa solar de Zorrilla don Fernando Zorrilla de San Martín.

Su nieto, don Juan Zorrilla de San Martín, pasó al valle de Ruesga, siendo el año 1.616, con motivo de su matrimonio, celebrado en tal lugar, con doña Catalina Fernández del Valle. Estos fueron abuelos paternos del Capitán de Corazas don Gaspar Zorrilla de San Martín, nacido en Valle en 1.644, que probó la nobleza de sangre de sus dos apellidos para ingresar en la Orden de Santiago.

Don Pedro Zorrilla de San Martín, Brigadier de los Reales Ejércitos vistió el hábito de

Santiago en 1.739, siendo agraciado con el título de Marqués de Gándara Real, por merced del rey Carlos III. Fueron numerosos los miembros de este apellido que hicieron probanza de limpieza de sangre y nobleza ante la Sala de Hijosdalgo de la Real Chancillería de Valladolid, siendo el primero que lo hizo don José Zorrilla de San Martín, vecino de Soba, en 1.564. Don Manuel Zorrilla de San Martín fue recibido en el Estado Noble de Madrid y Caballero del Cuerpo Colegiado de Hijosdalgo en el año 1.798. Para ingresar como Oficial del Santo Oficio, don José Zorrilla de San Martín hizo probanza de limpieza de sangre en 1.734.

El Rey de Armas, Regidor de Madrid, don Diego de Urbina, dio certificación de blasones a este apellido el 21 de junio 1.583 a don Francisco Zorrilla de San Martín, residente en el lugar de Espinosa de los Monteros (Burgos), indicando en su información que «eran muy buenos Hijosdalgo de solar conocido, naturales de las Montañas de San Martín de Soba». El escudo de armas anteriormente reconocido, lo fue también por el Rey de Armas don Pascual Antonio de la Rúa, por un despacho expedido el 16 de octubre de 1.878, a los hermanos don Manuel, don Miguel, don Luis y doña María Zorrilla de San Martín, naturales de Ogarrio.

ARMAS: En oro tres lobos de sable. Bordura de plata con ocho aspas de gules.

APELLIDO CASTRO

La estirpe de la Casa Castro - Su origen, historia y hechos:

Para encontrar el origen del apellido Castro hay que buscar la palabra latina «castrum», cuya traducción se basa en castillo, casa fuerte o campamento fortificado, lo cual revela, sin lugar a dudas, la antigüedad del mismo.

Dejando aparte este origen, del que únicamente se conoce su significado, y aún suponiendo que algún noble romano pudiera apellidarse así, las noticias que se tienen sobre su punto de partida se basan en la «Crónica General del rey don Alfonso» donde se dice que el apellido Castro tiene por progenitor a don Nuño de Belchides, un caballero alemán nacido en Colonia que llegó a Castilla allá por el año 884 donde contrajo matrimonio con doña Sula, hija del Conde Diego Pircelos, de cuyo enlace nació el Juez de Castilla don Núñez Rasura, padre que fue de doña Teresa Núñez Bella, esposa de Lain Gundensalvez, Señor de Vivar y Vallalain, más conocido en la historia con el nombre de Lain Calvo descendiente, según algunos, del rey Fernando I el Magno, que desposó con doña María Alvarez, Señora de Castrojeriz, primer solar de la familia Castro, en Burgos.

De acuerdo a lo anterior, parece deducirse que el origen del apellido Castro es burgalés; pero habiendo perdido esa casa en su origen la línea de varón, fue la procedente de la misma en Asturias por el casamiento del citado Lain Calvo, Juez y Gobernador de

Bar y Despensa "EL COCO"

Abierto de: 7 a 22 Hs. Todos los días

Ibicuy 1065 - Nueva Palmira

Castilla, con doña Teresa Núñez, descendiente de la esclarecida familia de los Lara, de quienes nacieron entre otros, don Fernán Lainez, que se asentó en Haro (Logroño), don Diego Lainez, que hizo lo propio en Valladolid y don Rui Lainez que reedificó la expresada villa de Castrojeriz. De dicha estirpe procede don Rodrigo Díaz, Señor de Vivar, más conocido con el sobrenombre de «Cid Campeador».

Los Castro, pues, se encuentran emparentados con el héroe castellano, famoso por sus hazañas.

Los Castro, aparte de su implantación en Castilla, tuvieron numerosas casas en Galicia y Portugal, país en el que alcanzaron gran renombre, vinculados a las familias más ilustres de aquella nación.

Otra rama Castro se trasladó a Cataluña dando origen a las distintas familias de este apellido que moran en aquella Comunidad, ya que todos provienen de un mismo tronco común.

Logistas hablan de esta casa como muy noble y muy antigua, resaltando aquellos de sus miembros que se hicieron famosos en los diversos campos de la historia: Esteban Rodríguez de Castro, que explicó medicina en Pisa, ciudad en la que fue llamado «el Fénix de la Medicina»; Francisco Alonso de Castro, confesor de Carlos I, electo obispo de Compostela y Felipe de Castro, que llegó a ser Director de la Academia de Bellas Artes de San Fernando; doña Juana de Castro, viuda de don Diego de Haro que casó con el rey don Pedro, después de la polémica anulación que hizo la iglesia al anterior matrimonio de este monarca; Manuel de Castro, pintor portugués discípulo de Claudio Coello que llegó a ser Pintor de Cámara del rey Carlos II.

En América hubo un Castro, don Vela de Castro, que fue enviado

por el emperador Carlos I al Perú para reprimir el levantamiento de Almagro a quien apresó y sin dudarlo, mandó ejecutar por aquello de que «un enemigo muerto, es un enemigo menos».

Pero también en el Nuevo Mundo hubo otros Castros que se hicieron notar como familiares de la Santa Inquisición. En Méjico, don Jerónimo de Castro, en 1.582, hijo de Alvaro López de Castro, conquistador de Nueva España. El padre fue hombre de armas y el hijo dedicó su vida a la persecución de herejes, enviándolos a las hogueras inquisitoriales.

En las Órdenes Militares ingresaron numerosos caballeros de este apellido, Calatrava, Alcántara, Montesa, Carlos III, San Juan de Jerusalén, Reales Maestranzas de Caballería y demás instituciones nobiliarias.

Esto quiere decir que los miembros de este apellido probaron no una, sino repetidas veces, su hidalguía ante las Reales Chancillerías de Valladolid y Granada y Real Audiencia de Oviedo.

En los títulos nobiliarios cabe destacar a: don Francisco de Castro y Gallego, creado Marqués de Campollano el 20 de septiembre de 1.700; Don Pedro de Castro y Figueroa, Duque de la Conquista, Marqués de Gracia Real en 30 de abril de 1.730; don Joaquín Miguel de Castro y Gadea, Marqués de Campo Hermoso en 6 de junio de 1.761 y don Francisco de Paula Castro y Pérez de Orozco, Marqués de Gerona y Vizconde de Castro Orozco, el 18 de diciembre de 1.846.

Otros Castro famosos fueron don Fernán Ruiz de Castro, conocido con el nombre de «el Castellano», mayordomo Mayor de Fernando II y ricohombre de Castilla, entroncando sus hijos con la casa de Manzanedo, quien casó en segundas nupcias con la Infanta doña Estefanía, hija del emperador

Alfonso VII.

Don Ponce Castro, rico hombre de Castilla cuyo hijo Fernando fue Adelantado Mayor de Castilla, Señor de Cigales, Mucientes y otros estados. Pedro Fernández de Castro, Señor de Santa Olalla; don Fadrique de Castro, Duque de Arjona, que murió sin sucesión, al igual que sus hermanos, pasando sus estados a doña Beatriz que casó con don Pedro Álvarez Osorio, motivando nueva familia Castro de Lemos. Es por esta línea por la que discurrió el título de Conde de Lemos, que posteriormente se incorporó a la Casa de los Duques de Alba.

Castro es una de las familias de más nobleza castellana y una de las cinco que, con las de Lara, Guzmán, Haro y Villamayor, derivan de la Casa Real de Castilla. Los Castro ocuparon los más altos cargos en Castilla y Portugal.

En el reino de Aragón existió también una familia Castro, originada por Fernando Sanchís de Castro, hijo ilegítimo del rey Jaime I el Conquistador y de Blanca de Antillón, que heredó la Baronía de Castro (Huesca) y el Señorío de Estadilla.

Una nieta de este matrimonio, Aldonza Fernández de Castro, se unió en desposorio a Felipe de Saluzzo, hijo del Marqués de este Estado italiano, y sus descendientes tomaron el apellido Castro. Su sucesión pasó a los Cervelló, de estos a los Alagón y los Moncada y finalmente a los Duques de Medinaceli.



ESTIMADO LECTOR:

SE ENCUENTRA A LA VENTA (PRECIO PROMOCIONAL) LA COLECCIÓN DE REVISTA «VÉRTICE» COMPUESTA DE 12 NÚMEROS CADA TOMO, CUYO COSTO ES DE \$ 200,00 EL TOMO.

LOS SARANDÍES

Cephalanthus glabratus (Spreng.) K. Schum.

Nombres vulgares: «Sarandí colorado».

Familia: Rubiaceae

Porte: Arbusto bajo, de hasta 2 metros, extendido, inerme.

Follaje: Caduco de color verde oscuro.

Hojas: Simples, ternadas, aneladas a ovado-lanceoladas, glabras. Apice agudo, base cuneada. Pecíolo de 5 mm.

Flores: Pequeñas en cabezuelas, de color blanco, con numerosos estambres.

Fruto: Seco, indehisciente. De 5 mm de largo, color marrón oscuro.

Habitat: Ríos y arroyos formando parte de la hilera más próxima al agua.

Area de dispersión: Noreste de Argentina, Brasil y Uruguay.

Usos: No se conocen.

Buena productora de néctar. Florece desde fines de primavera al verano.

Familia: Euforbiaceae.

Porte: arbusto de 1,5-3 metros de altura. Las ramillas superiores son delgadas y flexuosas.

Follaje: caduco.

Hojas: simples, alternas, elíptico-lanceoladas; de borde integro, a veces marginado de rojo, de 1,5-5 centímetros de longitud.

Flores: en hacedillos axilares, unisexuales, roseas, pequeñas. Florece en primavera.

Fruto: cápsula de 2,5 milímetros de diámetro, esféricas, pardas, dehiscentes. Fructifica en verano.

Habitat: vive a orillas de ríos y arroyos, invadiendo las aguas formando a veces verdaderas represas.

Area de dispersión: sur del Brasil, nordeste de Argentina y Uruguay.

Usos: se lo menciona para uso medicinal.

Florece de noviembre a enero. Especie de gran valor apícola por su frecuencia, calidad y cantidad de su néctar. Produce mieles de calidad por

su color, aroma y sabor.

Descripción Botánica:

Arbusto de aproximadamente 4 metros de alto con ramas leñosas y ramitas superiores muy delgadas, conocidas comunmente como *sarandí blanco*, *para-paray-mi*, *sara moroti* y *sarandí leño*. Esta especie la encontramos en el

noreste de Argentina, Paraguay, Uruguay y sur de Brasil, creciendo a orilla de los ríos y arroyos. El

nombre *Phyllanthus* proviene del griego (*phyllos*: hoja y *anthos*: flor) y señala una característica muy especial de esta especie, cuyas flores nacen de las hojas.

Rodríguez y col. (1944) refieren que bajo el nombre de *sarandí* se conocen en la Argentina dos especies diferentes: *Phyllanthus sellowianus* Müller Arg. (Euphorbiaceae) y *Cephalanthus glabratus* (Spreng.) K. Schumann (Rubiaceae). De la primera se emplean las hojas y el leño; en cambio, de la segunda sólo el leño. A menudo ambas especies son confundidas y, de no existir frutos o flores que permitan identificar el material, debe observarse la inserción de las hojas en los tallos, ya que en *P. sellowianus* la inserción de las hojas es alterna y en *C. glabratus* es opuesta.

Se han realizado estudios anatomo-morfológico del *sarandí blanco* con el propósito de facilitar su reconocimiento. Llamaba la atención que varias muestras de origen comercial rotuladas como «sarandí blanco» poseían un intenso color amarillo. Observaciones hechas por Cristiani en 1973, concluyeron que se trataba de un adulterante identificado como *Terminalia triflora* Griseb. Lillo (Combretaceae), una planta conocida popularmente como «palo amarillo». Dicho autor hace referencia de otro adulterante o sustituto del «sarandí blanco»: el *Cephalanthus glabratus* («sarandí» o «sarandí colorado»).



hojas de Sarandí

Phyllanthus sellowianus Müll. Arg.

Nombres vulgares: «Sarandí», «Sarandí blanco».

CARNICERIA "BRISAS DEL SAUCE"

Corderos, borregos, lechones, cerdos en todos sus cortes, pollos de campo.

- Fin de semana Lechon asado - Reparto a domicilio -

LOS ROEDORES AUTOCTONOS

Quizá pasando involuntariamente de isla en isla, en un Océano Atlántico menos ancho que en nuestros tiempos, algunos roedores africanos ingresaron a Sudamérica a fines del Eoceno. No se sabe cuanto duró el largo viaje desde África, durante el cual no sólo los roedores iban colonizando las islas que se extendían hasta las proximidades de las costas sudamericanas, sino también algunos primates y hasta plantas, tales como las calabazas.

Rompiendo casi treinta millones de años de aislamiento del continente isla sudamericano, los roedores recién llegados tuvieron que competir con otros mamíferos autóctonos por sus nichos ecológicos. Gracias a la extraordinaria capacidad de proliferación y a la adaptabilidad a los más variados ambientes, los diminutos roedores se dispersaron por toda Sudamérica entre fines del Eoceno y el Oligoceno.

En el Oligoceno tardío los roedores presentaban una notable diversificación, reconociéndose siete familias que representan a las cuatro superfamilias en que se divide a los caviomorfos, los roedores más característicos de América del Sur: Octodontoidea, Chinchilloidea, Erethizontoidea y Cavioides.

Los roedores de la superfamilia Octodontoidea son los más primitivos de los caviomorfos. Estos roedores poseen ocho molariformes -premolares y molares-, de los cuales los superiores están provistos de cinco crestas. Actualmente los octodóntidos están representados, entre otras especies, por las ratas espinosas, los tucu-tucos, el coipo y la rata chinchilla. Durante el Plioceno temprano se registran por primera vez los antepasados de los

coipos y de los tucu-tucos, roedores que pertenecen a las familias de los miocastóridos y los ctenómidos respectivamente. El género *Myocastor*, al que pertenece el coipo, aparece entre el Pleistoceno temprano y la base del tardío.

Los representantes actuales de la superfamilia Chinchilloidea son las chinchillas y las vizcachas. Una de las características de estos roedores es la sencillez de sus molares. En Patagonia, durante el Mioceno temprano se registran por primera vez los roedores de la subfamilia de los lagostómidos, a la que pertenecen las vizcachas actuales. El género *Lagostomus*, que incluye a la vizcacha actual *Lagostomus maximus*, aparece por primera vez en sedimentos depositados en la parte inicial del Plioceno tardío.

A la superfamilia Erethizontoidea pertenecen los puercoespines americanos, de hábitos semiarborícolas o arborícolas. Estos roedores no se diferencian mayormente de las ratas espinosas -equímidos-, pero son mucho más especializados. Poseen patas muy modificadas para la vida arborícola y al igual que las ratas espinosas, tienen dientes con raíces. El cuerpo de estos roedores está cubierto por largas cerdas y rígidas púas. Los eretizóntidos poseen una talla considerable, ya que su peso oscila entre 1 y 15 kilogramos.

La superfamilia Cavioides -cavioides- incluye a los cuises, las maras o liebres patagónicas y al carpincho. La morfología dental es muy simple y generalmente está formada por triángulos

continuos que en algunos géneros, como *Hydrochoerus* -carpinchos-, se transforman en láminas.

Los antepasados de las actuales maras o liebres patagónicas comienzan a registrarse en el Mioceno medio. Durante el Mioceno tardío se registran los primeros carpinchos de Argentina. Estos animales, que pertenecen a la familia de los hidrocoéridos, son actualmente los roedores de mayor tamaño. Esta familia, que se caracteriza por el gran desarrollo que alcanza el tercer molar superior, incluye a las subfamilias de los cardiaterinos y de los hidrocoerinos.

Los cobayos o cuises más antiguos provienen de sedimentos depositados durante la parte inicial del Mioceno tardío. El género actual *Microcavia*, al cual pertenece el cuis chico patagónico, existe desde el Plioceno temprano, mientras que *Cavia* y *Galca*, a los que pertenecen los cuises grande y mediano respectivamente, aparecieron recién en el Pleistoceno.

El género *Dolichotis*, al que pertenece la mara *Dolichotis patagonum* actual, aparece por primera vez en la parte inicial del Plioceno tardío.

Dolichotis patagonum



VICOMAR
AGENCIA MARITIMA VICOMAR S.A.

ÁGATAS Y AMATISTAS

SINTESIS GEOGRAFICA:

Ya desde mediados del siglo XVIII es conocida la presencia de ágatas y amatistas en el Uruguay, sin embargo su explotación sistemática se produce en este siglo fundamentalmente a partir de la década del setenta. La explotación de estas piedras semipreciosas se concentra en una pequeña área del departamento de Artigas, en las proximidades de la ciudad capital.

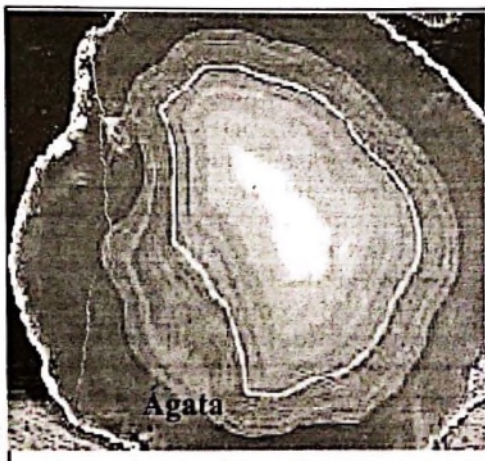
SINTESIS GEOLOGICA :

Las ágatas y amatistas se encuentran en cavidades de rocas efusivas de composición basáltica que en nuestro país se agrupan en una unidad geológica denominada Formación Arapey. Esta unidad está integrada por varias coladas o derrames de lavas superpuestas, con intercalación de arena y con una edad promedio de 130 millones de años. Ocupa un área de mas de 40.000 Km², con espesores crecientes hacia el Río Uruguay, donde alcanza en la perforación termal del Daymán los 955 metros de potencia. Básicamente los tipos de geodas que se encuentran en las zonas mineralizadas dentro de la colada son los siguientes:

- Geodas con una corteza de

calcedonia que hacia el centro desarrolla cristales de amatistas de extremos libres, donde se concentra el mejor color.

- Geodas con corteza de calcedonia y parte central con cuarzo incoloro relleno de toda la cavidad.



- Geodas de calcedonia masiva y/o calcedonia en bandas concéntricas (ágatas) que pueden presentar una zona central con cristales de cuarzo.

EXPLOTACION :

Existen un gran número de cateos exploratorios, cavas y canteras en el departamento de Artigas, que pueden separarse en tres áreas donde se concentra la mayor actividad:

- Una buena parte se localiza

- a unos 50 Km. al sur de la ciudad de Artigas, en la cuenca del arroyo Catalán Grande. De esta zona se extraen abundantes geodas de tamaño entre 10 y 50 cm., con amatistas de intenso color violeta, pero con bajo porcentaje de picos lapidables.

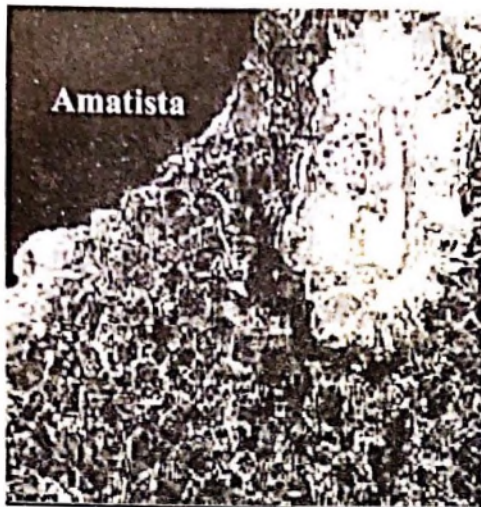
- Las otras dos áreas productoras se localizan en las cercanías de la capital departamental en los valles de los arroyos Cuaró y Tres Cruces. La densidad de geodas es menor, pero con tamaños que pueden alcanzar mas de 1 m. de longitud, donde se benefician grandes cristales aptos para lapidación. La extracción de las piedras semi preciosas básicamente se realiza de a dos formas según la naturaleza del material:

- a) Excavación y remoción de material «blando» (basalto alterado) con máquinas o en forma manual. Este tipo de yacimiento de fácil extracción es el más explotado y estaría en etapa de agotamiento.

- b) Canteras abiertas sobre material «duro» (basalto fresco) utilizando explosivos y retirando las geodas del material estéril, a veces con la apertura de pequeñas galerías. A pesar de las varias décadas de labore mineras sobre estos

Barraca "La Palmirense".

MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN - FERRETERIA - PINTURERIA -
SANITARIA Y SUPERGAS.



mismas.

- Beneficio: Técnicas y procesos que modifican las características del material.

- Teñido: Aprovechando la porosidad natural de las ágatas son impregnadas con sustancias colorantes.

- Martillado: Las geodas rellenas de amatistas con calidad gema son golpeadas primero para liberar los cristales de la corteza y luego para retirar las pares defectuosas y de color más pálido de cada cristal.

- Quemado: Algunas amatistas de colores poco atractivos pueden adquirir un hermoso color amarillo-anaranjado por tratamiento térmico.

- Confección de piezas-lapidado: Según el producto final deseado, el material geomorfológico previamente seleccionado y/o beneficiado, es sometido a diferentes procesos (desgaste, tallado, pulido, etc.). En esta etapa son transformadas las piedras semipreciosas para la confección de una gran variedad de

piezas y objetos de tipo decorativo. Parte de los recortes y material de menos valor es introducido en cilindros giratorios (tambores) junto con agua y material abrasivo en donde las piedras son pulidas y redondeadas. Este material se utiliza para la confección de artesanías

y bisutería en general.

COMERCIALIZACION:

La línea de productos comercializada es muy variada, desde material en bruto o con cierto grado de procesamiento hasta manufacturas en ágatas y/o amatista. En general estas piedras semipreciosas tienen un alto índice de valorización por lo que una vez procesadas su precio es varias veces superior al material en bruto, salvo algunos ejemplares que por sus diseños «exóticos» son piezas únicas, de colección y se venden en bruto a un precio bastante alto. La mayor parte de estas piedras semipreciosas es destinado al mercado externo. Entre los años 1977 y 1995 se han exportado ágatas y amatistas en bruto y trabajadas por un monto superior a los 10 millones de dólares a más de 40 países.

yacimientos, no se conoce hasta el presente la cantidad total de ágatas y amatistas posibles de ser explotadas, pero se consideran reservas muy importantes.

PRODUCCION:

El promedio anual de producción de ágatas hasta 1994 se instaló en 133 toneladas anuales, y en el caso de las amatistas hasta el mismo año se instaló en 73 toneladas anuales.

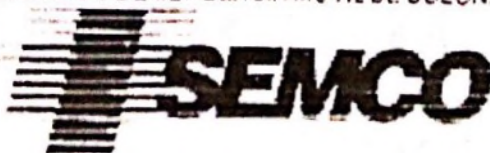
INDUSTRIALIZACION:

Parte de la producción de ágatas y amatistas es procesada en talleres de tipo artesanal, ubicados tanto en la ciudad de Artigas como de Montevideo. Sobre las piedras se realizan diferentes trabajos entre ellos:

- Clasificación: De acuerdo al tipo de relleno silíceo y tamaño de las geodas. Se tiene en cuenta el color, presencia o no de bandas o listas en las ágatas y diseño de la



SERVICIO DE EMERGENCIA MOVIL DE COLONIA



Gral. Artigas 805 y Dr. Cúneo - Tel. 6009 (Oficina) y 6010 (Emergencia) -
Nueva Palmira - Dpto. Colonia.

RECUERDOS...

EL LOCO PRIETO

Lo llamaban «el loco Prieto». Era gallego, de edad indefinida, bajito, nariz porosa y abultada, ojos pequeños y brillantes, dientes amarillentos. Tenía una asombrosa locuacidad. Su fantasía desbordante era capaz de crear en un minuto la trama más inverosímil. Uno se preguntaba si se había bañado alguna vez, si se desvestía para acostarse, porque sus pantalones parecían un farolito chino y sus zapatos guardaban polvo de todos los caminos.

Un grupo de carmelitanos, vaya a saber quiénes, lo convencieron sin mucho esfuerzo de que podría llegar a ser Presidente de la República. la idea le prendió como una vacuna. Entre todos le fundaron el «Partido Amarillo» en contraposición de los tradicionales «Blanco» y «Colorado».

Y Prieto se largó a hablar a la plaza que se llenó de banderas amarillas. Su plataforma era realmente de avanzada: «Voy a oficializar la quiniela»... «Haré un puente de Colonia a Buenos Aires»... y el numeroso público estallaba en carcajadas.

Otras veces hablaba de las «malas» artes con que las autoridades actuales trataban de disuadirlo de su candidatura. Decía que el Presidente de la República lo había mandado

llamar y le había servido vasos «así» -y extendía el pulgar y el índice- de «cocarina» para envenenarlo. Pero él no era ningún tonto y se las arreglaba para no tomarlo.

Cuando Prieto anunciaba un discurso, Carmelo se ponía de gala. Banderas amarillas por doquier, y luego de la conferencia, una increíble caravana de autos, motos, bicicletas y peatones desfilaba por las calles acompañando el coche descubierto desde donde Prieto, alborozado, saludaba al pueblo.

Mis recuerdos terminan allí. ¿Qué fue de Prieto? En las elecciones, ¿lo habrán votado algunos graciosos de los que nunca faltan, como ocurrió, años después, con Tortorelli?

¿Se habrá muerto solo, ignorado, creyéndose Ministro o Presidente?. No lo sé, pero, ¿quién podría haberle quitado la embriaguez de aquellos días en que todo un pueblo lo aclamaba, aunque sólo fuera para divertirse a costa suya?

(Del libro «Alba Plena y otros recuerdos» de Alba Correa Escandell, Ed. Hojas del Caminador, Buenos Aires 1994)

EL TOCO S.R.L.

FELIPE FONTANA y JUNCAL - Tel. (0544) 6052 - NUEVA PALMIRA.

EL LICEO POPULAR

- Cada vez que nos encontramos me estás zumbando en la oreja- le decía don Felipe a su amigo.

Sin embargo, aquel insistía:

- Usted que tiene poder de convocatoria y amigos influyentes debería iniciar ese movimiento, encender la antorcha...

Una feliz mañana del año 30, don Felipe Lezama llamó a su vecino y amigo, para comunicarle escuetamente:

- Bueno amigo Busco, dejarás de zumbarme, anoche se dio el primer paso para lograr un liceo en Carmelo.

De nuestros centros sociales surgieron las personas que tomaron la antorcha.

Fue así que en el año 31 comenzó a funcionar en el salón de actos de la Junta Local.

Intrincados prolegómenos y ardua lucha la de aquellos vecinos que hicieron posible el logro de tan imperiosa necesidad.

Durante los primeros años el profesorado fue totalmente honorario, hasta que se logró su oficialización.

Su primer director fue el odontólogo don David Bonjour y la secretaria la señorita de Mailhe.

Si bien no recuerdo la totalidad de los profesores, sí aquellos de mi turno, porque se daban clases a doble horario, mañana y tarde, por exigencias del salón que resultaba estrecho.

Entre otros recuerdos al Dr. Eduardo Irastorza, María N. Visallac, agrimensor Feliciano Alvariza, odontólogo Alberto Carpi, Elida Crespo de Mortalena, escribano Eduardo Bonjour, párroco Antonio Ferrari, dibujante Amarillo, Laura Dupetit, María del Carmen Troise, también el señor Soulier, y algún otro que en este momento escapa a mi ingrata memoria.

Para hablar de los condiscípulos, de aquella muchachada tan linda, amigos algunos que nos han dejado para siempre... como Alfredo Trinidad, que vivía en 18 de Julio y Mortalena, (en donde hoy se levanta el liceo), Armando Dutilh, Oscar Dupetit, Titito Sarachu, otros en la lucha como Julio Alberto Sosa, ingeniero hoy, Ademar Soler, y los próximos a mi banco, la gorda Laguna y el gordo González.

Y las muchachas que acuden a mis recuerdos, Aída Leiva, Troise, Laguna y Delia Della Santa de Palmira, Nilda Molinari, Antonia Tagliafico y Olga Milanessi, estas de mi barrio.

Por falta de comodidad, al siguiente año el liceo pasó a la esquina de 19 de Abril y General Flores, en

donde funcionó por varios años, trasladándose luego a la esquina del Plata, (actual Zorrilla) y Constitución (actual Ignacio Barrios).

Hoy, ya cumplida su mayoría de edad, ocupa su propio edificio, que reúne todas las necesidades del estudiantado.

(Pablo Siglo «*Estampas de un Carmelo que pasó*», Ed. 2000, Carmelo)

EL COMETA HALLEY

Desde mis más tiernos años oí a Mamá hablar del cometa Halley.

Incentivaba mi imaginación aquella inmensa cola plateada que surcaba el cielo y despertaba toda clase de temores.

Se decía que al terminar su ciclo iba a dar un coletazo que envolvería la tierra en una sola y asesina llamarada.

Fueron meses en los que el tema era ese halo, a la vez hermoso y amenazante, que llenaba las páginas de diarios y revistas y que el mundo contemplaba noche a noche con admirado respeto.

Cuando llegó la fecha del famoso coletazo -corría 1910- muchas familias se reunieron para «morir» juntas. Mis abuelos con su numerosa prole decidieron ir a casa de unos amigos para soportar en buena compañía y hacer más llevadero el pasaje «al otro mundo».

Naturalmente el sueño fue venciendo a chicos y grandes, y la casa quedó sembrada de cuerpos sobre sillones, camas, almohadones, alfombras...

A la mañana siguiente, una de las hijas de los dueños de casa que tenía alrededor de diez años, se despertó y exclamó con gran asombro:

- ¡Oh! ¡El otro mundo es igual a éste!

Mamá no olvidó nunca la «salida» de su amiguita y yo, ya segura de la inocuidad del cometa, empecé a calcular la fecha del regreso del famoso Halley.

¿Viviría para entonces? ¿En 1986?

Y sí, viví. Mis expectativas se renovaron como cuando era pequeña.

¡Vivía! Y vería aquella cola plateada y transparente de la que tanto oí hablar a mi madre.

Pero no fue así. El Halley defraudó mis ilusiones. Regresó diminuto, apenas identificable, casi invisible para mis ojos que lo esperaron tantos años.

(Alba Correa Escandell «*La caja de cigarros y más recuerdos*», Ed. «La Luna que», Buenos Aires 1998)

¡ NO TIRE SUS FOTOS ANTIGUAS !!! - El Museo está abocado a formar un Archivo de Imágenes de nuestra región, quedando para la posteridad valiosos testimonios de nuestro pasado.

Las Fotos pueden ser donadas o prestadas por un breve lapso de tiempo, para ser copiadas. Desde ya Gracias !!!

ALGUNOS ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE CONCHILLAS (II) «TIERRA DE HÉROES»

La historia que a continuación vamos a contar, resulta por demás curiosa e interesante, y hasta podríamos tildarla de inédita, dado que es muy poco conocida y divulgada.

Muy pocas veces se ha dado, que un mismo campo haya pertenecido a dos prestigiosos personajes (en este caso caudillos y héroes) de nuestro país; y cávele ese honor a las tierras donde hoy se encuentra emplazado el pueblo de Conchillas...

1816-

JUAN ANTONIO LAVALLEJA y el reparto de tierras.

En Julio de 1815 Juan Antonio Lavalleja, en ese entonces capitán, y con 32 años de edad, asume como Comandante militar de Colonia, cuando su jefe (Fructuoso Rivera) que estaba en ese cargo, es designado por Artigas para que ocupe la Comandancia de Montevideo.

En calidad de comandante de la plaza, Lavalleja concedió tierras, meses antes de ser aprobado el Reglamento Provisorio. Se le conoce una sola donación: la adjudicación de un terreno, en la confluencia de los arroyos Miguelete

y San Juan, a un esclavo llamado Lorenzo Ruis Dias, que luego falleció en las mazmorras portuguesas en 1819.

Durante su estadía en Colonia, que duró casi un año y medio, hasta el 1º de diciembre de



1816, Lavalleja fue testigo de mucho de los repartos que realizara el Subteniente de Provincia Manuel Duran. Entre los campos repartidos estaba el de la ex- estancia de la Calera de las Huérfanas.

Curiosamente, entre los agraciados de esos repartos, resultó favorecido el propio Juan Antonio Lavalleja, con una suerte de

estancia en el "Rincón de las Conchillas". Aunque algunos documentos dicen que "No" pobló, no es una realidad total...

Es casi probable que Lavalleja no haya poblado cuando recibió la propiedad, seguramente por toda la actividad que éste tuvo que desempeñar durante la revolución artiguista, y después en las luchas por nuestra independencia. Pero si sabemos, que durante la Guerra Grande, Lavalleja aun mantenía esa propiedad:

«Aquel mismo año /1843/ se encuentra en Colonia, donde permanecerá radicado durante dos años, hasta poco después de la caída de esa plaza (31 de agosto de 1845). Tiene casa en la ciudad, donde vive con su familia y su hermana «Panchita», y vigila las faenas campesinas de su estancia de Conchillas, a cargo de su hijo Constantino.»

Pero sucede algo "inesperado" previo a la explotación de la tierra por el hijo de Lavalleja. Durante la primer presidencia de Rivera, a Lavalleja se le confiscan sus propiedades, por éste levantarse en armas contra el Gobierno. De modo tal que esas tierras pasan a ser administradas por el socio de

**Conservemos Nuestra Memoria:
Colaboremos Con El Museo
Regional "Prof. Lucas Roselli".**

Lavalleja: Agustín Guarch.

Barrios Pintos manifiesta al respecto:

"Igualmente le fue confiscada a Lavalleja la estancia que tenía en Conchillas, en el actual departamento de Colonia, que le había sido concedida por Artigas en 1815 (?). Desde 1829 la explotaba en sociedad con Agustín Guarch. (Pág. 114, Aníbal Barrios Pintos, "Lavalleja, la Patria Independiente").

FRUCTUOSO RIVERA y los campos de Lavalleja.

El Prof. e historiador Hugo Dupré, historiando sobre Conchillas, menciona lo siguiente: *"Es recién en la documentación siguiente a 1840 que se comienzan a encontrar nuevos aporte, aunque al principio vagos, sobre los propietarios de estas tierras. Figura entonces como dueño de una gran superficie lindera al arroyo San Juan el agrimensor Agustín Guarch, conocido en Carmelo por haber hecho allí un plano del pueblo. A Guarch le comprará el general Fructuoso Rivera, sin que consten mensuras adecuadas ni otras especificaciones, cediendo a su vez Rivera dichos campos a beneficiarios diversos.*

Todo, documentado de manera imprecisa, reflejo de una realidad aun sumamente anárquica.

Después sí, con detalles más esclarecedores, la compra en 1859 por don Luis Gil, de 2.700 cuadradas." (pág. 147-148, Dupré "Historia del

Departamento de Colonia", Ed. 1993).

¿Estos campos eran los mismos que eran de propiedad de Juan Antonio Lavalleja?

Aníbal Barrios Pintos, nos proporciona un detalle muy interesante sobre la propiedad de estas tierras:

"Cabe agregar que en 1838,



en ausencia de Lavalleja, Guarch la vendió al general Rivera y éste a su vez al comandante Mariano Paunero, al coronel Victoriano Camacho y al ayudante mayor Vicente Espinosa. El general Oribe le restituyó la posesión de la estancia en 1844. Desde entonces pasó a ocuparla el hijo de Lavalleja, Constantino, quien impulsó su desarrollo dotándola de más poblaciones, ganado y corrales. Por exigencias de la Guerra Grande abandonó luego el establecimiento. A su término, al dirigirse nuevamente a ocuparla, se halló en

ella nuevamente al comandante Paunero, con autorización del alcalde de Colonia. El litigio por la posesión definitiva de dichas tierras comenzó en 1852 en momentos que Lavalleja recuperaba su poder político." (Pág. 114, Aníbal Barrios Pintos, op.cit.)

De modo tal, que es Agustín Guarch, quien le vende las tierras de Lavalleja al propio Fructuoso Rivera, y con esto dejamos descartado una vieja y linda leyenda en que decía que Lavalleja había perdido esos campos en un juego de naipes con Rivera.

¿Quién era Agustín Guarch?

En un interesante artículo titulado "Españoles de Tacuarembó" que nos envió el historiador Omar E. Michoelsson de aquella ciudad, publicado en el periódico Batoví (28/07/2000) rescatamos lo siguiente:

"El español Agustín Guarch, ya hacía algún tiempo que había llegado al Uruguay, y muy itinerante recorría el territorio uruguayo, realizando su profesión de perito agrimensor. Fue un español muy emprendedor e inquieto, y bastante hábil para los negocios, obteniendo ganancias según las circunstancias.

En la década de 1820 se radicó un tiempo en la población de Salto, donde ocupó el cargo de Receptor, y poco después mensurando por Colonia, verificó por ejemplo en Las Vacas y Viboras, las antiguas mediciones y distribuciones de sitios a los

EMPRESA DE SERVICIOS FUNEBRES

DARIO TASSARA.

**ADHERIDA A PREVISORA DEPARTAMENTAL DE COLONIA LTDA.
INTEGRANTE DE A. E. F. I.**

Jacinto M. Laguna 1208 - Tel / Fax (0544) 6204 - Nueva Palmira - Colonia -

Página 15.

pobladores; en 1832, de nuevo se viene por el norte dónde efectúa mensuras entre Cuñapirú y Corrales, /.../

Con hábiles condiciones de diplomático, hizo amistad tanto con don Fructuoso Rivera como con don Juan Antonio Lavalleja. Al primero le prestó en 1835, una cantidad considerable de dinero, que posteriormente se le debió resarcir con campos en el Cuaró y otros lugares del Departamento de Artigas, y con el segundo, en 1838, conformó una sociedad por los campos de Lavalleja en Salto.

Finalmente, después de tanto ir y venir, por su profesión pero también por sus inquietudes, don Agustín fue nada menos que Encargado de Su Majestad en la legación española de Montevideo, donde organizaba pomposas fiestas de recepción para sus coterráneos..."

Según el Padrón de "Pueblos y Distritos de Vacas y Colonia " (Martín Chico) N° 59, realizado alrededor de 1832, citado por

Gallardo, Agustín Guarch, tenía una "Estancia situada en las Conchillas, campo perteneciente al de las Huérfanas, valorado en 1200 pesos y dice el declarante que

fue denunciado por el Gral. Lavalleja". Guarch de 32 años era casado con Carmen Crespo de 28, con dos hijos de esa unión: Agustín de 5 años y Carmen de 3. Esta última casóse con Julián Susviela en 1850; él hijo de Bernardo y Manuela Santelices, es de la familia Susviela de la Colonia del Sacramento. (pág. 24, Gallardo 1978).

Hugo Dupré, nos proporciona otro dato, relacionado con el trabajo de Guarch, que realiza en el pueblo de Las Vacas (hoy Carmelo) en aquella época:

"En 1830, el perito Agustín Guarch hace nuevas verificaciones de las antiguas medidas y distribución de sitios, debido a los constantes reclamos de los vecinos, que se acusaban de edificar fuera de las líneas establecidas. Guarch parte también de la esquina de Vega, pero hacia el Arroyo, donde están las dificultades mayores. Su tarea no es fácil, lo que podía presumirse.

"En las manzanas intermedias confirma en general los anteriores trazados y su plano es el

segundo en la historia de la ciudad. Pero las manzanas de la ribera, las de las discordias, lo obligan a proponer algunos cambios que él describe a través de un plano complementario, distinguido por el autor con el número tres y que eleva a la consideración superior. Actualmente este sector tiene en parte, la forma irregular con que él lo previó, para poder solucionar sus muchas dificultades." (Carmelo - Historia de ciento cincuenta años, Ed. 1966, pág. 18 y 19)

No hay dudas que la vida de cada persona hacen son pequeñas historias, y el conjunto de éstas, forman la historia de nuestros pueblos, de nuestro país. Este artículo es un ejemplo de ello: unas cuantas cuadras de campo, tres personajes, y una historia común: Conchillas

Pintura del inglés Emeric Essex Vidal, de una típica estancia de Uruguay, ubicada sobre el arroyo San Pedro (Colonia) en el año 1818.



CALCAR

EL PUENTE DEL PASO LARA: ¿EL MÁS ANTIGUO DEL PAÍS?

(Este artículo, fue publicado por el autor, con motivo del día del Patrimonio, el 12 de Setiembre de 1998 en el «Eco de Palmira», bajo el título: «Todo un misterio: puente de Lara sobre el Arroyo Viboras - Un monumento perdido». A continuación reproducimos totalmente el escrito).

Los años pasan, los hombres pasan, pero sus obras en alguna medida perduran... siempre y cuando otros hombres no las destruyan.

Por desconocimiento e ignorancia, por falta de cuidado o por desinterés, muchos vestigios del pasado se han perdido para siempre, y en su mayor porcentaje víctimas de la mano del hombre.

El segundo sábado de setiembre se celebra desde hace unos años, el día del Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural de nuestro país. Pero pregunto: más allá de celebrar dicho día, ¿qué se hace (o qué hacemos) por conservar nuestros monumentos históricos? Narbona y Calera de las Huérfanas son un ejemplo claro -entre otros- de la poca «conciencia» que tenemos sobre el **real valor de estas reliquias**; que de perderse son irre recuperables, por más dinero que luego se invierta, no se logrará

hacer una «Calera de las Huérfanas» o una «Casona de Narbona» de nuevo si éstas desaparecen, porque precisamente son **únicas e irre recuperables**.

Pero lamentablemente estas palabras llegan tarde para el caso del puente de Lara sobre el arroyo Viboras. Nuevamente las palabras «ignorancia», «desconocimiento», «desinterés», se unen para destruir una reliquia histórica, que también por las mismas palabras, el Estado (o el organismo competente) no lo habían declarado «Monumento Histórico Nacional», o se había tomado recaudos pertinentes.

Muchos se estarán preguntando en estos momentos: ¿dónde estaba ese puente?; y muchos más, de no leer este artículo o algún párrafo de alguna obra histórica referida a esta zona, ignorarán por completo su existencia. Sin duda existen muchas interrogantes sobre esta construcción.

Perdido entre la maleza del arroyo, en terrenos particulares, los vestigios del antiguo puente fueron olvidados casi por completo. El paso del tiempo y la naturaleza habían hecho su trabajo... semioculto, muy pocas personas habían visto esos vestigios de aquella lejana obra tecnológica; y quizás de esta manera se había protegido de manos profanadoras...

Mucho más antiguo que el puente Castell o de Camacho (1858), prestó su servicio importante para la zona, pues en una época fue la vía más directa por tierra para comunicarse entre Nueva Palmira y Carmelo.

LA PICADA Y EL PUENTE DE LARA.

Hace ya cierto tiempo que veníamos indagando sobre este tema, motivados por unas curiosas fotos (ver la que se muestra adjunto) que llegaron al Museo Municipal «Profesor Lucas Roselli», proporcionadas por un buen vecino. Desde entonces comenzamos la recopilación de algunos datos sueltos, los cuales hasta ese entonces, no nos mostraban la magnitud total y su real importancia de los vestigios del misterioso puente.

Silvio Giriboni, muy amablemente, nos obsequió uno de sus libros (editado en 1983), donde precisamente aparecen algunos datos muy interesantes sobre este tema. Giriboni expresa, entre otras cosas que:

«Como testimonio de la existencia de aquel antiguo puente, aún se mantienen sus vestigios, sin duda fue el primero del departamento y sino el primero, uno de los más antiguos del país. Se trata



**Puertas - Ventanas - Divisores -
Mamparas para baños -
Cerramientos en general -
NELSON TACHINI**

J. Laguna 719 - Fax (0544) 6502 - Ancel 099633566 - NUEVA PALMIRA.

Página 17.



de tres pilares de unos cuatro metros de ancho por uno y medio de altura, dos de ellos como cabecera y uno central, el de la margen izquierda se encuentra caído y los restantes se conservan en buen estado. En cada extremo hay un terraplén de acceso contenido por muros del mismo material que los pilares. Los materiales que componen tales vestigios son rocas calizas con alto porcentaje de conchilla, unidas con argamasa; también se conservan ladrillos de campo de mts. 0,38 de largo por 0,18 de ancho, por 0,05 de espesor; los que pesan aproximadamente cinco kilos. La piedra caliza es similar a la que a fines del siglo pasado se extraía de la cantera próxima al Oratorio, antes explotada por Narbona para obtener cal de la más alta calidad. Los ladrillos se parecen a los usados para fabricar la Casona. Suponemos que el piso del puente del que no quedan restos era de madera. Llama la atención la

resistencia de los pilares y de los muros, contra los cuales probablemente durante más de ciento cincuenta años chocó la corriente del Viboras. Como queda descrito, se trata de una importante obra para aquella época. En 1880 se hablaba de las dificultades para transitar por el Paso Camacho. Recordamos que antes de construirse la Ruta 21, un gran médano y otros menos a cada lado del puente, eran obstáculos difíciles de salvar...

En 1898 se presenta a las autoridades nacionales un proyecto para construir un puente y camino por la Picada de Lara, a través de los bañados de Méndez. Se argumentaba que acortaría la distancia en tres kilómetros entre N. Palmira y Carmelo, eludiendo los arenales del paso Camacho. En julio de 1826, los ingenieros Storm y Benavidez, realizan estudios a tal fin, pero el proyecto no fue aprobado, a pesar de la insistencia de quienes lo aprobaban con

entusiasmo. Finalmente se optó por construir la Ruta 21 (...), hasta entonces el tránsito se efectuaba a campo traviesa, esquivando lagunas y médanos, salvo los del puente que no se podían eludir.

Cabe agregar que por la Picada de Lara, junto a los restos del puente, a fines del siglo pasado y primera décadas del actual, durante los veranos muy secos, máquinas trilladoras con sus motores a vapor de arrastre y el conjunto de carretas, se trasladaban a Colonia Belgrano para efectuar trillas.»

Luis Morquio Blanco en su obra «La Estancia de Don Juan Narbona» (Ed. 1990) brinda también algunos datos, donde haciendo referencia a los hermanos Castell y su conocido puente, dice:

«La carreta era una necesidad vital, pues la antigua senda que venía desde el norte y pasaba al este de la antigua estancia atravesaba el arroyo por la «Picada de Lara» sobre la que se levantó desde antaño un puente de tres pilares...» En esta obra, también podemos apreciar dos planos de la región (uno de 1833 y otro de 1834) donde se aprecia sobre el arroyo Viboras un «paso», por su ubicación, se trata sin lugar a dudas de la picada o puente de Lara.

Por su parte, Luis A. Divito, nos hizo llegar un dato complementario, manifestando que en una página de «La Voz del Pueblo» (un semanario palmirense) de 1874, se critica el mal camino por el puente Castell, y se dice que el otro paso o Picada de Lara, que queda en

ALMACEN "BAMBIN"

Con Reparto a Domicilio.

**CHILE Y URUGUAY - Tel. (0544) 8160 -
Nueva Palmira - Uruguay.**

línea recta de Palmira a Carmelo al cruzar el Víboras, fue destruido cuando se construyó el puente de Castell. (Seguramente el semanario se refiere a la destrucción del piso del puente de Lara).

Estos datos demuestran con gran exactitud, que los vestigios del mencionado puente son mucho más antiguos que su congénere el puente Camacho o Castell, con lo que se acrecienta aún más su valor testimonial e histórico.

¿POR QUÉ ESE NOMBRE: PUENTE DE LARA?

Siguiendo con las indagaciones pertinentes, podemos aportar, que su nombre debe derivar de un viejo propietario de tierras aldeanas, quien seguramente fue Pedro Lara, Chileno, el cual se había casado con doña Escolástica Vera el 11 de octubre de 1829, según se puede leer en el Libro 2º de Actas de Matrimonios de la Parroquia de Las Víboras (existente en el Museo y Archivo Parroquial del Carmen).

El padrón de Víboras de 1830 lo registra como casado, de 32 años de edad, sabe leer y escribir, y de profesión labrador. En otro padrón posterior se lo registra con tres hijos.

Uno de esos descendientes, su hija Remedios Lara Vera, se casaría tiempo después con el gallego Benito Manuel Salorio, y fundando una familia cuyos descendientes llegan hasta nuestros días.

Seguramente su profesión y ese contacto con la tierra -quizás- por muchos años en su mismo sitio, permitió que su nombre se vea

reflejado en el paso y picada, aunque seguramente don Pedro Lara no fue su constructor, y puede que antes de él tuviese otro nombre, que el tiempo ha borrado...

A MODO DE CONCLUSIÓN.

Si bien no tenemos una fecha exacta de su construcción y de su constructor, una de nuestras hipótesis al respecto, es que bien pudo haber sido el propio Juan de Narbona, o su yerno Camacho quienes erigieron el puente. No debemos olvidar que Narbona fue un gran constructor en su época, y que los materiales son similares a los utilizados por éste para edificar el casco y capilla de su estancia.

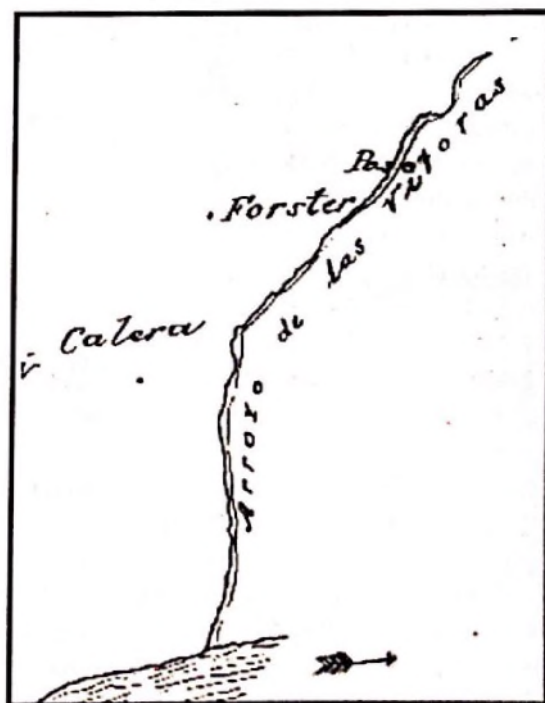
Por otra parte, y hasta no haberse levantado la iglesia del pueblo de las Víboras (1760-1761), el Oratorio de Narbona era el único edificio de la zona donde se daba misa, a lo cual muchos vecinos

debían cruzar el arroyo para poder asistir. Nos preguntamos si ésta no fue una de las causas por las cuales se levantó el puente, el cual se encontraba en línea recta a escasos metros de la vieja casona de Narbona.

De comprobarse esto, habríamos tenido en nuestra jurisdicción el más viejo puente -de que se tenga noticias- de toda la República.

Decimos «habríamos», porque recientemente los viejos vestigios de aquella obra sucumbieron, ante la mano destructora del hombre. Se habría defendido valientemente de los avatares climáticos, de las correntadas y crecientes del Víboras por más de ciento cincuenta años, pero nada pudo hacer ante la ignorancia del hombre.

Fragmento del plano levantado por la Comisión Topográfica en 1834, reproducido en el libro de Morquío «La Estancia de Don Juan de Narbona».



FARMACIA ARRIETA

PERFUMERIA FINA - OPTICA - STOCK TOTAL DE MEDICAMENTOS.

Gral. Artigas 928 - Tel. (0544) 6022 - Nueva Palmira.

Página 19.

EL AYER EN LA «INDUSTRIA PALMIRENSE» (IV)

VINOS ICARDI

En nuestro recorrido por el pasado de las Industrias Palmirenses, junto a los compañeros de Editorial, Wilfredo y Jorge, días atrás nos trasladamos al paraje Colonia Belgrano Sur, concretamente a la «Bodega Icardi».

Llegamos aproximadamente a las dos de la tarde. Estaba nublado y hacía mucho frío, don Italo, nos esperaba en la bodega, pues el día anterior le habíamos solicitado la entrevista. Luego de saludarnos y charlar «de todo un poco», comenzaron las preguntas más concretas, las que una por una fueron contestadas por el bodeguero.

Vértice (V).- Don Italo, cuéntenos donde nacieron sus padres.

Italo Icardi (I.I.) - Bueno, mi padre era italiano, nació en Piamonte. Un día, un Sr. de Nueva Palmira, don Juan Guala, viajó a Italia, se conocieron, y mi padre se vino con él. Mi mamá nació en Suiza, mi abuela era de Palmira, ella tenía

un hermano que era sacerdote, un día se fueron a vivir a Suiza, mi madre nació allá. Después mi abuela enviudó, y junto con mi madre regresaron a vivir otra vez acá.

V.- ¿Sus padres se conocieron en Europa?

I.I. - No, cada uno vino por su cuenta, se conocieron acá.

V.- ¿A qué se dedicaba Don Domingo Icardi en Italia y en que trabajó cuando llegó a Palmira?

I.I. - En Italia, mi padre trabajaba junto a sus hermanos en una granja, también tenían algo de viña y una bodeguita.

A Uruguay vino en 1924, en ese entonces tenía 22 años, y cuando llegó empezó a trabajar con los Guala, también trabajó en la viña de Cúneo, donde ahora está la Planta de ISUSA, y después compró acá. Esto pertenecía a un Sr. de apellido Serra, pero la bodega no era como ahora, la edificación sería la quinta

máquina movida a mano, y después se llevaba en baldes a las piletas de fermentación. El prensado para separar el vino del mosto también se hacía a mano. En esos años se molían unos 30.000 kg. de uva por zafra.

Para que tengan una idea, 4.000 kg. por hectárea era una cosecha extraordinaria.

Después mis hermanos y yo fuimos creciendo y sumándonos al trabajo.

A partir de 1955, se compraron algunas máquinas; para moler uva, accionada por la toma de

fuerza del tractor, prensa hidráulica, bombas para trasegar el vino, también se agrandó la bodega, se hicieron nuevas piletas, y se compraron más toneles de roble. Cuando compramos el tractor se facilitaron mucho las cosas, antes para arar la viña con caballos tardábamos quince días, después solo unas cuantas horas.

En algunos años se molieron entre 250.000 kg. y 300.000 kg. de uva.

V. - ¿Toda la uva la producían sus viñedos?

I.I. - No, la mayor parte era de nuestra viña, pero también se compraba uva a otros productores.



Casa de flia. y bodega de Icardi.

parte de lo que es hoy.

V. - ¿Cómo evolucionó la bodega?

I.I. - al principio trabajaba solamente mi padre, la única que lo ayudaba era la esposa, yo siempre reconozco el sacrificio que hicieron para llevar adelante la familia y la bodega. La uva se molía en una

de VICTOR S. MONTANER S.A

Gral. Artigas 981 - Tel. (0544) 6119

NUEVA PALMIRA - URUGUAY





V. - ¿A donde se vendían los vinos Icardi?

I.I. - La mayor parte en Nueva Palmira, Carmelo y Dolores.

V. - ¿Que variedades de uva tenían, y que vinos se elaboraban.

I.I. - La uva que más se plantaba era la Harriague, también teníamos Neviolo, Moscatel, Frutilla, Semillón y Blanca. Se hacía vino Tinto, Clarete, Frutilla, Blanco y Moscatel.

V. - La viña y la bodega, ¿siempre la trabajaron en familia?

I.I. - Prácticamente sí. Sólo se contrataban 2 o 3 peones todo el año.

Para lo que se contrataba mucha mano de obra era para cortar uva en la zafra.

V. - ¿A quién le compraban los envases y las etiquetas?

I.I. - Las damajuanas y las botellas se compraban a la Fábrica Nacional de Vidrio, y las etiquetas las hacía el Sr. Company acá en Palmira.

V. - ¿Qué otras bodegas existían en la zona?

I.I. - Estaban las bodegas de Paolini, Perini, Daudet, Fontana, Sartori, Bogliacino y Cúncio, pero no había competencia entre ellas. Se consumía mucho vino, y no había problemas para venderlo.

También dicen que adonde es

ahora «La Toribia», hubo una bodega muy grande, donde trabajaba mucha gente.

Se dice que tenía su propia carpintería para fabricar toneles y bariques, pero yo no la conocía, solo oí los comentarios.

V. - Actualmente, ¿se utiliza algo de la bodega?

I.I. - Si, se alquila al Sr. Iruiria para depositar vino. Tenemos una capacidad de 295.000 litros en piletas de hormigón y 35.000 litros en toneles de roble.

V. - ¿Cuál es el recuerdo más grato para usted ?

I.I. - Creo que la alegría más grande de la familia, fué el día que mi padre pudo viajar a Italia a reunirse nuevamente con sus hermanos, eso sucedió en 1952.

Hace ya una década, que los vinos Icardi no se encuentran en el mercado. La incorrecta utilización de herbicida en la zona, arruinaron los viñedos de manera irreversible.

Después de grabar la entrevista, Don Italo nos mostró las instalaciones de la bodega. Todo está en perfecto estado de conservación. Nos aseguró que para hacer producir a la bodega «sólo habría que traer las uvas».

LA SORPRESA.

Una grata

sorpresa, nos llevamos mis compañeros y yo, al ver al viejo camión «chevrolet», con su inscripción en la puerta «Vinos Icardi», está impecable, tal como lo recordábamos. Fue el «modelo» de algunas de las fotos que Wilfredo tomó esa tarde.

LA ANÉCDOTA

A medida que recorrimos la bodega, Don Italo nos deleitaba con historias y anécdotas..., rescatamos la siguiente:

El día que mi padre se despidió de sus hermanos, bajaron al sotano de la bodega allá en Italia y enterraron 12 botellas de vino, para el día del «reencuentro».

Mi padre viajó a América, formó su hogar, su empresa, y un día regresó a su tierra. Una vez reunidos los hermanos, bajaron nuevamente al sotano, y mi padre tuvo el «honor» de desenterrar las 12 botellas, todas intactas, pacientemente habían aguardado el regreso del viajero, habían transcurrido, nada más y nada menos, que 27 años.



El Sr. Icardi el día de la entrevista, junto a Ader Padín y Jorge Frogoni. Wilfredo Fernández sacó esta foto.

TIENDA Y ELECTRONICA OLIVER

**TODO EL VESTIR, Y EL CONFORT
EN UN SOLO LUGAR**

ANTIGUAS BODEGAS Y VINOS DE NUEVA PALMIRA

A lo largo de la historia de Nueva Palmira, muchas han sido las bodegas que surgieron y desaparecieron en distintas épocas.

No hay dudas que la llegada de los inmigrantes italianos dan el comienzo del cultivo de la vid en la zona adyacente a la planta urbana.

El presente artículo no pretende ser un exhaustiva investigación sobre el tema, sino un bosquejo recordatorio como un sencillo homenaje a aquellas personas y familias que con el sudor de su frente, y a «mano partida», lograron con sacrificio y esfuerzo sustentar sus familias y mantener una industria que hoy ha desaparecido en la zona de Nueva Palmira.

Doménico Perini.

«Un día de mayo de 1892 arribaba al puerto de Buenos Aires, Doménico, su esposa María Rossi y sus hijos Juan, José, Albino, María y Enrique, y también en el mismo mes la familia embarcaba nuevamente esta vez hacia Nueva Palmira en el vapor «El Labrador».

«Se abría una nueva vida, emprendida primero en una pequeña casa alquilada en la población, más tarde en un campo de las cercanías donde comenzó una explotación vitivinícola, la tierra mansa, sin grandes accidentes se ofrecía fértil y prometedora, y en pocos años las filas de viña se emparejaron en las cuchillas y al llegar el verano se tendieron en renglones verdes,

cargados de uvas. Perini había encontrado otro yacimiento, pero ésta en vez de agotarse crecía con el esfuerzo de toda la familia, /.../

(Luis Morquio Blanco, Pág. 205 y 206. «La Estancia de Don Juan de Narbona»)

Felipe Fontana

«Don Felipe, como siempre se le llamó, fué un factor de progreso en la aun incipiente población, que no estaba todavía definitivamente delineada, /.../ fue de todo, Marino, Comerciante, Agricultor, Industrial, Filántropo, Fundador de Instituciones Benéficas y Culturales.

Falleció el 3 de Setiembre de 1898 dejando una numerosa familia. (Daoiz Pérez Fontana, «Aspectos Históricos de Nueva Palmira», pág. 136,137)

Jorge Sartori.

«Don Jorge Sartori, austriaco, fué explotador de montes, comerciante, agricultor y viticultor, dispuesto siempre para contribuir al fomento de la zona» (Daoiz Pérez Fontana, «Aspectos Históricos de Nueva Palmira», pág. 139)

Mateo Cuculic

«/.../ Cuando la navegación a Vapor que impulsara su paísano Mihanovich hizo imposible toda competencia, Don Mateo dejó el río y se dedicó a la

agricultura e industria viti-vinicola, con raro éxito. /.../

(Daoiz Pérez Fontana, «Aspectos Históricos de Nueva Palmira», pág. 137)

Varios más...

«Paralelamente, en nuestra zona agrícola, se incrementó la industria Viti-vinicola desarrollada entre otros por **Ortega Belgrano**, **Felipe Fontana**, **Nicolás Guillot**, **Manuel Mora**, **Bogliacino**, **Sartori** y **Mateo Cuculic**». (Daoiz Pérez Fontana, «Aspectos Históricos de Nueva Palmira», pág. 143)

Otros...

En 1975, de acuerdo a una publicación palmirense, existían seis bodegas: Bodega «Solis» de Daudet Hnos., Granja «Irma» de Bogliacino Hnos., «Vinos Icardi» de Icardi Hnos., «Tres Eucaliptus» de María Cristina Sartori, Granja «Luján» de Ruben Paolini, y Bodega «La Trentina» de Raúl Perini.

Viejos toneles de roble...



PROVISION "ADELMAR"

De Martha M. de Depratti.

REPARTO A DOMICILIO.

CURIOSIDADES...

BEBÉ DE PROBETA.

El 25 de julio de 1978 nació, en Inglaterra, el primer ser humano concebido en una probeta de laboratorio, una proeza científica que acercó a la humanidad a la ciencia ficción. Fue una niña llamada Louise Brown.

Los doctores Patrick Steptoe y Robert Edwards fueron los responsables de este gran adelanto de la medicina, luego de 12 años de investigaciones. Seis años después, nació en Buenos Aires Dolores Aceto, gracias a la fertilización in vitro realizada por el doctor Pedro Beauchamp, en Houston.

LOS CABALLITOS DE MAR

Uno de los animales que concita mayor simpatía entre los humanos es el hipocampo (del griego, hipo: caballo y campo: curvo), pero pocos conocen que tiene un comportamiento peculiar, que lo convierte en rareza dentro del

reino animal.

En efecto, el popular caballito de mar macho, además de «cabalgar» por las aguas oceánicas, tiene la particularidad de embarazarse.

Sucede así: la hembra deposita sus huevos en un orificio en la parte delantera de su pareja y luego se aleja. De allí en más el macho se encarga de todo y, a medida que los embriones van ganando en tamaño, concomitantemente la bolsa incubadora crece. Al llegar el momento del parto, comienzan en éste los movimientos convulsivos que culminarán con el lanzamiento de piquetitas nuevas criaturas a las aguas. Tras varias horas de flexiones y enderezamientos, el caballito padre podrá enorgullecerse de haber dado a luz a varias decenas de hijos.

Es de hacer notar que este comportamiento tan especial ha

llevado a que este animalito sea distinguido de manera bien relevante: el hipocampo es ¡símbolo preferencial de felicidad !!.

¿CÓMO SE FORMAN LAS PERLAS?

Las perlas son producidas como apéndices anormales dentro de la cavidad de diferentes moluscos bivalvos. Estos moluscos en su interior están recubiertos de un material llamado nacar. Cuando una partícula extraña (un grano de arena, un parásito, etc.) entra, el molusco lo aísla cubriéndolo gradualmente con capas de nacar. El proceso es lento, y a un molusco adulto le puede llevar más de tres años producir una perla lo suficientemente grande como para ser comercializada. Las perlas son unas de las pocas gemas creadas por medio de un proceso orgánico.

EL ACERTIJO...

SOLUCIÓN DEL NÚMERO ANTERIOR:

Los nombres de casadas de las tres novias son Kitty Brown, Nellie Jones y Minnie Robinson. Kitty pesaba 122, Nellie 132, y Minnie 142 libras.

EL SOBRINO ENFERMO:

He aquí un problemita de parentesco cuya respuesta es muy

graciosa. El tío Reuben estaba en la gran ciudad para visitar a su hermana Mary Ann. Caminaban juntos por una calle de la ciudad cuando pasaron ante un pequeño hotel.

«Antes de alejarnos», dijo Reuben a su hermana, «me gustaría detenerme un momento y preguntar por un sobrino enfermo que vive en este hotel».

«Bien», replicó Mary Ann, «como yo no tengo ningún sobrino enfermo del que deba preocuparme, me volveré a casa. Podemos continuar nuestro paseo esta tarde».

¿Cuál era la relación de Mary Ann con ese misterioso sobrino ?

En el próximo número, otro acertijo y la solución de éste.

**ESTIMADO LECTOR, NO OLVIDE QUE AL ADQUIRIR LA
REVISTA "VÉRTICE" UD. ESTÁ
COLABORANDO CON EL
MUSEO MUNICIPAL
"PROF. LUCAS ROSELLI"**

Seguro de Vida

Convenio con Banco de Seguro del Estado

Póliza de \$ 20.000 cuota \$ 13,20 Mensual

Póliza de \$ 50.000 cuota \$ 33,00 Mensual

Póliza de \$ 100.000 cuota \$ 66,00 Mensual



Préstamos

\$ 1000

en 12 cuotas de \$ 110

**CREDITO PARA REFACCION
DE VIVIENDA**

\$ 1000

24 cuotas de \$ 58

CINTEPA

Una Opción Inteligente

CARMELO: 19 DE ABRIL Y TREINTA Y TRES
NUEVA PALMIRA: CHILE c/ GRAL. ARTIGAS

Guarneri y Ghilino S.R.L.

VETERINARIA



Lasplaces

*Asistencia y cirugía
para grandes y
pequeños animales, a
cargo del Dr. Gonzalo
Lobecio.*

Uruguay 320 Bis - Tel.: (0542) 7017 - CARMELO.

Provisión 2D

de Ana Lía Graniolati

Eguren esquina Uruguay - Tel. (0544) 8203 - Nueva Palmira

ARTIGAS SILVEIRA

CEREALES - OLEAGINOSOS

Distribuidor CASE INTERNATIONAL para la región.

Telefax (0540) 4135 - Cel. 099688624 - AGRACIADA - Dpto. de Soriano