

VÉRTICE

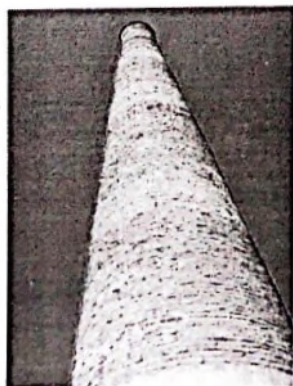
REVISTA Cultural - N° 29

Revista Regional - Mensual - Coleccionable. - Año III - Mayo de 2002

26 DE MAYO DÍA DEL LIBRO



**Historia y heráldica de
algunos apellidos locales y de
la región (III)**



**El Ayer de la
«Industria
Palmirense»**



**Edificio ubicado en las calles Dr. Murguía, esquina Pbro. Eloy García (Nueva Palmira)
Casa que fuese de la flia. Corbacho, y donde funcionó en sus primeros años el Banco
República.**

EN EL DÍA DEL LIBRO

Todo libro es de alguna manera, parte del espíritu de quien lo escribe.

Borges dijo: «No puedo imaginar un mundo sin pájaros, hay quienes no pueden imaginar un mundo sin agua, en lo que a mí se refiere, soy incapaz de imaginar un mundo sin libros.»

Ningún artefacto tecnológico le ha dado tantas posibilidades como el libro al desarrollo humano y desde Gutemberg para acá todo progreso, toda conquista y todo avance de la historia arrancan de la lectura de libros.

La televisión, internet, el CD Rom y otros adelantos de la cibernética no atentan contra los libros. Lo que lo devoran con un fuego invisible hasta extinguirlos sin humo es la pereza para abrirlos y otras tantas veces los costos exagerados de los mismos. Pero, esto último se puede superar si en realidad usted quiere cultivar su intelecto, viajar por mundos desconocidos y lejanos; conocer personajes, lugares increíbles, etc., etc., tiene una respuesta para juntarse con un buen libro; y la tiene al alcance de su mano, tan sólo debe concurrir a una biblioteca. En nuestra ciudad se encuentra la primer biblioteca pública del interior del país - Biblioteca Popular «Jacinto Laguna»- en ella encontrará miles de libros y, seguro que conseguirás uno a tu elección.

Leer y elegir lo que se lee continúan siendo uno de los actos más libres y estimulantes que un ser humano puede afrontar.

Escape del tedio, de la soledad, siéntase acompañado, tome un libro y comience a leerlo, verá que su espíritu y sus reflexiones serán otras; recuerde esto y comprenderá cuan amigos suyos son los libros.

Estimado lector, te comunicamos además, que la Biblioteca Jacinto Laguna, orgullo de nuestra ciudad, en este mes de Mayo está cumpliendo 129 años de su creación por lo que te invitamos a que la visites y, nosotros desde estas páginas le deseamos a esa casa cultural, que por siempre siga brindando cultura a nuestra ciudad; para eso es necesario que cada día se acerquen más lectores a conocer su acervo, y así, el libro no desaparecerá jamás.-

REVISTA MENSUAL "VERTICE"

REVISTA REGIONAL MENSUAL -
Año III - Nº 29 - Mayo de 2002.

SUMARIO:

- Pág. 3 - Editorial.
Pág. 4 - Sumario.
Pág. 5 - Día de los Museos.
Pág. 6 - Saturno: el «Señor» de los anillos.
Pág. 8 - ¿Por qué la Brújula señala al Norte ?.
Pág. 9 - Paleontología: los otros Gliptodontes.
Pág. 10 - De nuestra fauna: El Benteveo.
Pág. 11 - 100 Años del Jardín Botánico del Uruguay.
Pág. 12 - Tte. Cor. Rafael Eguren.
Pág. 14 - PARÉNTESIS: Alfredo Zaldúa.
Pág. 16 - La Revolución del Libro.
Pág. 20 - El ayer de la «Industria Palmirense».
Pág. 22 - Los Murciélagos,
Pág. 24 - Historia y heráldica de algunos apellidos locales y de la región (III).
Pág. 26 - Curiosidades...



Fotografía de la fachada del edificio existente en calle Dr. Murguía, esquina Eloy García y García, casa que perteneció a la Flia. Corbacho, y donde funcionó la sede del Banco República.

CONSEJO EDITORIAL

Alejandro Artigas.
Wilfredo Fernández.
Jorge Frogoni.
Guillermo Osorio.
Ader Padín.
Alfredo Zaldúa.

COLABORADORES:

Pablo Siglo.
Héctor Iglesia.

DIRECCIÓN:

Revista "Vértice".
Calle José Pedro Varela 1384.
Ciudad de Nueva Palmira.
Departamento de Colonia.
Rep. Oriental del Uruguay.

Teléfonos: (0544) 7114, o 6315.
E - mail:
museopal@adinet.com.uy

Impreso en Eco Impresiones

NOTA:

Los artículos firmados son responsabilidad del autor en cuanto a su contenido. El Consejo Editorial se reserva el derecho de impresión.

Se autoriza la reproducción total o parcial de los trabajos vertidos en la Revista, siempre y cuando se cite la fuente y autor.

CW 153 Emisora CONO SUR

Sin principio ni fin - Tu compañía las 24 hs.

Estudios en José P. Varela 1242 - Telefax (0544) 6053 - 6955 / E.mail radio conosur@hotmail.com

DÍA DE LOS MUSEOS

El Consejo Internacional de Museos es una organización internacional no gubernamental sin fines de lucro dedicada a la promoción y al desarrollo de los museos y de la profesión museística, y constituye una red mundial de comunicación para los profesionales de museos de todas las disciplinas y especialidades.

ICOM cuenta actualmente con más de 15,000 miembros en más de 140 países, y está asociado a la UNESCO. Su Secretaría y su Centro de Información tienen su sede en París y aseguran el funcionamiento cotidiano, la organización y la coordinación de las actividades y programas del ICOM.

El ICOM fue fundado en 1946, a partir de la iniciativa de Chauncey J. Hamlin quien fuera su primer presidente, como una organización internacional de profesionales dedicados al estudio y a la difusión del patrimonio cultural en diversas naciones.

En 1951 se inició la Cruzada de los Museos, una campaña con la que el ICOM adquirió una dimensión más amplia a nivel internacional, integrando a diversos especialistas con un énfasis en la función educativa de los museos.

En 1977 se llevó a cabo la XI Conferencia General del ICOM en Leningrado. Una de las resoluciones que se adoptaron durante ese evento es la instauración del Día Internacional de los Museos el 18 de mayo, cuyo propósito fue el de crear con fecha significativa en que las naciones se unen en una suerte de fiesta de los museos.

Una organización con el prestigio y la tradición con los que cuenta el ICOM se ha consolidado, a lo largo de cinco décadas, gracias al trabajo y la experiencia de los profesionales de los museos que en ella participan. Sin embargo, es importante, no sólo considerar los logros que se han obtenido, sino vislumbrar hacia el futuro una nueva perspectiva de retos que habrán de enfrentarse exitosamente en la medida en que sigan siendo claros los objetivos del ICOM:

- Fomentar y apoyar el establecimiento, desarrollo y administración profesional de toda clase de museos.
- Impulsar el conocimiento y la comprensión de la naturaleza, función y papel de los museos y de los miembros de la comunidad museística, en el servicio a la sociedad y su desarrollo.
- Organizar la cooperación y apoyo mutuo entre museos y entre los profesionales que se ocupan de su desarrollo en diversas naciones.
- Representar, apoyar e impulsar los intereses de los profesionales de los museos.
- Promover y difundir el conocimiento de la museología y de otras disciplinas relacionadas con el manejo y la operación de los museos.

Uno de los renglones más importantes en la labor del ICOM es el que respecta a los Comités Internacionales especializados, que integran a numerosos profesionales de todos los continentes en una dinámica de interacción y diálogo

Tanto el estudio, como la investigación y la difusión de una rica diversidad de temas ocupan la atención de estos Comités Internacionales, a través de encuentros, cursos y publicaciones, entre otras actividades.

Dada la gran relevancia que tiene el trabajo que se realiza en cada uno de estos Comités Internacionales, todo miembro de ICOM puede elegir hasta cuatro de estos Comités Internacionales:

Armas e Historia Militar, Arqueología e Historia, Arquitectura y Técnicas museográfica, Arte Moderno, Artes Decorativas y Diseño, Bellas Artes, Casas Históricas - Museo, Ciencia y Tecnología, Conservación, Documentación, Educación y Acción Cultural, Egiptología, Etnografía, Formación de Personal Gestión de Museos, Historia Natural, Indumentaria, Instrumentos, Musicales, Intercambio de Exposiciones, Museología, Museos de Literatura, Museos Regionales, Museos Universitarios, Nuevas Tecnologías, Numismática, Relaciones Públicas y Mercadotecnia, Seguridad, Vidrio.

Ferretería "Centro"

J. M. Laguna 879 - Tel. (0544) 7950 -
Telefax (0544) 6316.- Nueva Palmira.

SATURNO: EL «SEÑOR» DE LOS ANILLOS

El planeta de los anillos misteriosos. Saturno es de los planetas más intrigantes del Sistema Solar. Es más liviano que el agua. Si pudiéramos tirarlo en el mar, flotaría. Al igual que Júpiter, es una bola fría de gases.

Es tan intenso el frío, que tiene, que el aire se convierte en líquido.

Está compuesto más que todo de hidrógeno y helio. Lo rodean anillos formados de rocas congeladas, polvo y hielo, que con el reflejo del Sol, brillan mucho.

Las sondas Pionero 11, Viajero 1, y Viajero 2, han visitado Saturno.

Viajero 2, descubrió que los anillos de Saturno son millones y además que están en constante movimiento. Antes se creía que eran unos pocos y que no se movían.

Los científicos siempre se han preguntado cómo se formaron estos anillos. Se cree que se formaron cuando una luna pasó muy cerca del planeta, se desintegró y se hizo pedazos. También se descubrió que Saturno tiene 18 lunas (satélites), más que cualquier otro planeta. Una de esas lunas Titán es más grande que Mercurio, y que Plutón, y tiene una atmósfera parecida a la de la Tierra. Por esto es de mucho interés para los astrónomos, ya que se cree que allí podría haber vida.

Saturno dura casi once horas en dar vuelta sobre sí mismo, y más de 29 años en darle la vuelta al Sol.

Después de Júpiter, Saturno es el segundo planeta más grande del Sistema Solar. Es casi 9 veces y media más grande que la Tierra.

Estructura

Capa Grosor Composición:

Atmósfera – Principalmente, hidrógeno y metano en estado gaseoso

Manto exterior 25.000 km

Hidrógeno líquido

Manto interior 15.000 km

Hidrógeno metálico líquido...

Núcleo (radio) 15.000 km Roca y hielo

Datos Importantes:

Distancia media al Sol: 1.430 millones de kilómetros

Diámetro en el ecuador: 120.536 kilómetros

Período de rotación: 10,23 horas

Período de revolución: 29,46 años terrestres

Velocidad orbital: 9,64 km/s

Temperatura del velo de nubes: -180° C

Masa (la Tierra = 1): 95,18

Densidad media (agua = 1): 0,69

Gravedad superficial (la Tierra = 1): 0,93

Número de satélites: 18

Los anillos de Saturno

Saturno tiene siete anillos que suman un diámetro total de 960.000 km. Si se observa a través de un telescopio, se pueden ver nítidamente tres de sus anillos



interiores, pero los demás son mucho más difusos. Los anillos de Saturno están formados por distintos objetos, desde partículas de polvo helado, principalmente en los exteriores, hasta rocas recubiertas de hielo de hasta 1 km de diámetro, sobre todo en los interiores.

Los anillos visibles se extienden hasta una distancia de 136.200 km del centro de Saturno, pero en muchas regiones pueden tener sólo 5 m de grosor. Se cree que constan de agregados de roca, hielo de agua y gases helados en tamaños que pueden variar desde menos de 0,0005 cm de diámetro hasta 10 m (desde el tamaño de una partícula de polvo hasta el de una gran piedra). Un instrumento a bordo del Voyager

"EL SOL"

Atendido por **CARLOS RODRÍGUEZ y Flia**



- Cancha de Paddle y Volleyball - Servicio de Bar - Pooll- Parrilla -



Anillos de Saturno

2 registró más de 100.000 anillos pequeños.

Satélites

Se han descubierto más de 20 satélites en la órbita de Saturno. Sus diámetros van de 20 a 5.150 km. Constan, fundamentalmente, de las sustancias heladas más ligeras que predominaron en las partes externas de la nebulosa de gas y polvo de la que se formó el Sistema Solar. Los cinco mayores satélites interiores — Mimas, Encélado, Tetis, Dione y Rea — son más o menos de forma esférica y compuestos en su mayor parte de hielo de agua. El material rocoso puede constituir hasta un 40% de la masa de Dione. Las superficies de los cinco presentan cráteres producidos por impactos de meteoritos. Encélado tiene una superficie más lisa que los otros y la zona que presenta menos cráteres en su superficie tiene algunos cientos de millones de años. (Posiblemente Encélado sigue soportando una actividad tectónica;). Los astrónomos suponen que Encélado suministra partículas al anillo E, el cual está muy cerca de la órbita del satélite. Mimas, con una superficie

nada lisa, muestra un cráter cuyo diámetro es igual a la tercera parte del diámetro del propio satélite. Tetis tiene también un gran cráter y un valle de 100 km de ancho que se extiende más de 2.000 km a través de su superficie. Tanto

Dione como Rea tienen pequeñas bandas brillantes en sus superficies ya muy reflectivas. Algunos científicos suponen que fueron causadas por hielos expulsados de cráteres por impactos meteóricos, o por hielo puro procedente del interior.

Se han descubierto diversos satélites pequeños fuera del anillo A y cerca de los anillos F y G. Así mismo, se han descubierto cuatro satélites de Tetis, llamados Troyanos, y uno de Dione. El término Troyano se aplica a cuerpos como los satélites o asteroides que se producen en regiones de estabilidad que preceden o siguen a un cuerpo en su órbita alrededor de un planeta o del Sol.

Los satélites externos Hyperion e Iapeto también constan, fundamentalmente, de hielo de agua. Iapeto tiene una región muy oscura que contrasta con la mayor parte de su superficie, que es brillante. Esta región oscura y la rotación del satélite son la causa de las variaciones de brillo que observó Cassini en 1671. Phoebe, el satélite más alejado, se mueve en una órbita retrógrada muy inclinada hacia el

ecuador de Saturno; es muy probable que se trate de un cometa capturado por el campo gravitatorio del planeta.

Entre los satélites interiores y exteriores orbita Titán, la luna mayor de Saturno. Su diámetro es de unos 5.150 km, mayor, incluso, que el del planeta Mercurio. Sin embargo, el diámetro de Titán no es bien conocido porque tiene una densa niebla anaranjada que oculta su superficie. La atmósfera de Titán tiene un espesor de unos 300 km, y está compuesta de nitrógeno con trazas de metano, etano, acetileno, etileno, cianuro de hidrógeno, monóxido de carbono y dióxido de carbono. La temperatura en la superficie es de -182°C , y el metano o etano pueden estar presentes en forma de lluvia, nieve, hielo o vapor. El interior de Titán consta, probablemente, de rocas y hielo de agua en las mismas cantidades. No se han detectado campos magnéticos. El hemisferio sur es algo más brillante, y el único detalle visible es un anillo oscuro en la región del polo norte.



Satélite Tetis

COLONIA VISION TV SRL

**Gral. Artigas 849 - Tel. (0544) 6847 - 6848
NUEVA PALMIRA - COLONIA - URUGUAY**

¿ Por qué la BRÚJULA señala al Norte ?

Desde la antigüedad se conoce el hecho de que una aguja imantada, suspendida por un centro de gravedad, apunta siempre a una misma dirección.

Aunque esto le sirvió al hombre para orientarse, nunca supo el motivo ni la causa de este fenómeno. Se supone que los chinos fueron los primeros en utilizar esta rudimentaria brújula, aunque la constancia más fehaciente y antigua que se tiene de ella corresponde a los navegantes del sur de Italia, allá por el año 1200.

La explicación a este fenómeno la dió un médico Inglés en el año 1600, Willam Gilbert, mientras experimentaba, acercó una aguja imantada a una esfera de magnetita y comprobó, no sin asombro, que se orientaba en la misma dirección a la observada en la superficie de la Tierra. La analogía vino sola: la tierra es -o actúa- como un gigantesco imán esférico.

El campo magnético de la Tierra está direccionado en el sentido Norte-Sur, y la imantación del núcleo provoca el tirón hacia el norte de la aguja, que no puede resistirse a apuntar allí a perpetuidad.

El movimiento de tipo convectivo de la materia ionizada del

interior del Planeta ocasionaría esta imantación a través de corrientes magnéticas que, por inducción, imantan al núcleo.

Sin embargo, este Polo magnético sufrió cambios de posición a través de la historia, motivo por el cual las brújulas NO siempre apuntaron al mismo Norte. Los estudios de Charles Hapgood dan cuenta de una modificación que se estaría produciendo desde 1960.

El Norte, como tantas otras

cosas, también es relativo.

A pesar de los modernos y fabulosos aparatos para la navegación que hoy existen, para muchos navegantes, el instrumento de orientación y guía en el que más confían es ... La Brújula.



Fruteria y Verduleria «EL QUINCHO»

Les ofrece la mejor variedad en frutas y verduras y los espera en su local ubicado en Eguren entre Argías y J. Laguna



LOS ARMADILLOS GIGANTES (II): Los otros Gliptodontes

LOS GLIPTODONTES.

Los gliptodontes fueron mamíferos xenartros de talla mediana a grande. Algunos posiblemente superaron las 2 toneladas de peso pero otros no deben haber sobrepasado los 50 kilos. Sus cuerpos estaban protegidos por rígidos caparazones, sin bandas móviles, formados por placas óseas de origen dérmico que podían estar o no soldadas entre sí. Cuando estos animales vivían sus caparazones se encontraban cubiertos por placas córneas. Sus cabezas y colas estaban separadamente cubiertas por escudos, el caudal por lo general estaba constituido por anillos y un tubo terminal. Sus esqueletos, fuertemente modificados para soportar los rígidos y pesados caparazones, presentaban coosificaciones de las vértebras cervicales y soldadura de las dorsales, lumbares y sacras que formaban un tubo anquilosado. Adquirieron denticiones especializadas para la dieta herbívora.

En las colecciones del museo municipal los restos de gliptodontes son muy numerosos y corresponden a distintas especies. *Glyptodon clavipes*

Las especies de mayor tamaño del género *Glyptodon* alcanzaron unos 2 metros de largo y 1,2 metros de altura. Tenían la cola totalmente protegida por una serie de anillos móviles de diámetro decreciente. Las placas de su caparazón eran gruesas, con una figura central subcircular o poligonal, separada por un surco bien marcado de figurillas periféricas por lo general de menor diámetro. Los

huesos de las extremidades eran cortos pero anchos.

Sclerocalyptus ornatus

Sclerocalyptus era de bastante menor talla que los anteriores y con un peso cercano a los 280 kilos. Su caparazón era alargado y bajo, con placas más bien pequeñas y delgadas. Su tubo caudal era cilíndrico algo aplanado y curvado hacia arriba.

Clasificación:

Orden Edentata

Familia Glyptodontidae

Subfamilia Glyptodontinae

Género *Glyptodon*

Masa estimada: Casi dos toneladas en la especie mayor, *G. clavipes*.

Comentarios: La nave insignia de la megafauna del Lujanense sudamericano. Su existencia fue comunicada por Sir Owen en un trabajo científico ya en 1838. Sus placas son muy características, tal vez los fósiles de vertebrados más comúnmente hallados en nuestra región, con su diseño de roseta. Si bien tenían la armadura caudal completa como todos los integrantes de la familia, carecían del anquilosamiento de los anillos

terminales en forma de tubo descrito en los otros géneros. Varios aspectos de su paleobiología han sido estudiados recientemente.

Clasificación:

Orden

Edentata

Familia

Glyptodontidae

Subfamilia

Sclerocalyptinae

Género *Panochthus*

Masa estimada: Alrededor de una tonelada.

Comentarios: Los gliptodontes son una de las formas más atractivas entre los mamíferos lujanenses, lo que no es poco decir. A pesar de su parecido superficial con los armadillos, con los que están emparentados, ambas estirpes se separaron hace más de 50 millones de años. La diferencia más notoria es que los gliptodontes carecían de bandas móviles en la coraza como hoy los tienen el tatú y la mulita. En relación a esto, su columna vertebral alcanzaba el grado de fusión mayor de todos los mamíferos, rivalizando en este aspecto con las tortugas. A este género (*Panochthus*) se lo distingue por su coraza con forma de gran casco alemán de la II Guerra. Las placas individuales son gruesas, con un diseño de pequeñas figuras uniformes finamente punteadas. El tubo caudal adquiere gran tamaño, es chato y posee unas cicatrices, en las que quizás se hayan fijado almohadillas o espinas córneas. Con o sin ellas, la cola debe de haber sido un arma formidable.



Sclerocalyptus

AGENCIA TABARÉ

DE DIARIOS Y REVISTAS

* SEMANARIOS

* FASCÍCULOS

* LIBROS

EL BENTEVEO

Con su llamativa vincha blanca, su inconfundible y onomatopéyica voz, el benteveo figura entre las aves más comunes de nuestro territorio, no sólo aparece en parques y jardines si no que se ha adaptado a los más diversos ambientes.

Tal es así que lo podemos encontrar junto a pequeños cursos de agua pescando al acecho al estilo del Martín Pescador, o en las playas barrosas aprovechando lo que arroja el mar. Pero también lo encontramos en las praderas arboladas, en las serranías y otros ambientes. Su dieta omnívora, junto a que no tiene grandes exigencias a la hora de reproducirse es lo que le ha permitido a esta ave conquistar tantos y tan diversos ambientes.

El benteveo pertenece a una gran familia de pájaros sudamericanos, los tiránidos, que se caracterizan por no estar entre las aves canoras por excelencia, en otras palabras no están considerados buenos cantores. Pero así y todo el benteveo destaca por su fuerte y potente voz, lo cual unido a que de todos los integrantes de la mencionada familia esta ave es la que mejor se ha adaptado a la vecindad del hombre. Este lo ha llamado de distintas formas pero siempre tratando de hacer una interpretación humana de su canto. Es así que se lo ha interpretado y denominado como «Ben te veo», «Bien te veo», «Bicho feo», los brasileños creen oír «Ben

te vi» y los norteamericanos «Kiskadee». Y estos son nada más que algunos ejemplos, ya que debido a que ha sido y es un ave familiar para la mayoría de los pueblos americanos, muchas naciones indígenas también lo denominaban de acuerdo a como sonaba su voz.

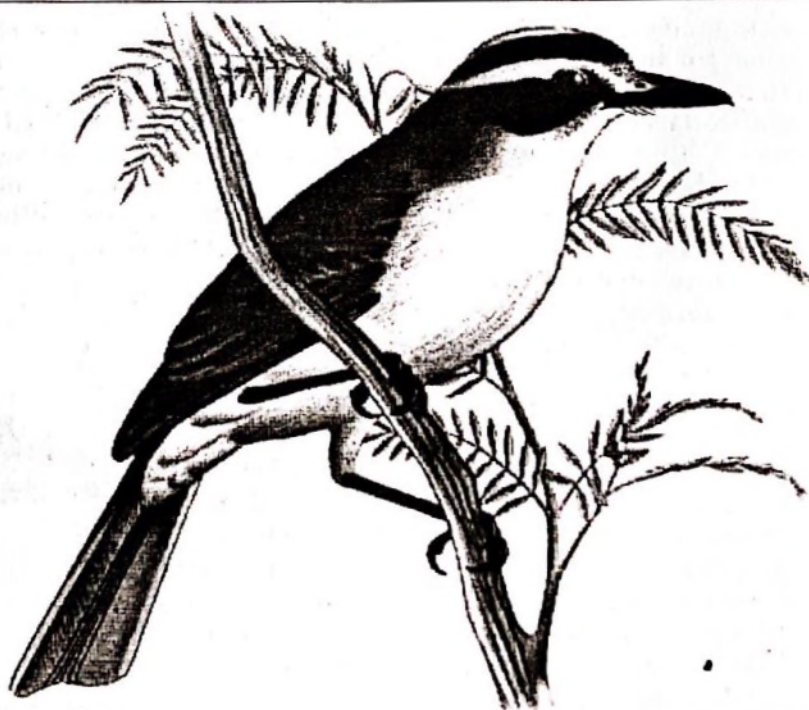
Esta ave generalmente vive en parejas, pero en ocasiones ambos miembros buscan el alimento por su lado, hasta que en determinados momentos del día mediante potentes llamadas se comunican y reúnen. Ahí pueden escucharse otras voces que se intercalan en el variado repertorio.

Llegada la época de reproducción, la pareja elige el sitio de emplazamiento del nido,

generalmente un lugar elevado, pero cuando no los hay se conforman con cualquier sustento, incluso un poste o un arbusto sobre el agua. El nido es grande, de forma globular, utilizando para su construcción diversos materiales, muchos de los cuales son proporcionados por el propio hombre, como por ejemplo hilos y pedazos de naylon.

Si uno cuelga un pedazo de grasa en el jardín es casi seguro que el primero en merodearla y comerla va a ser el benteveo.

En realidad tiene buen estómago, ya que se alimenta de insectos, frutas, gusanos, etc., siendo destructor de caracoles y del tan perjudicial «bicho de cesto» o «bicho canasto», también apetece de los peces a los que -como dijimos-



CARNICERIA "BRISAS DEL SAUCE"

Corderos, borregos, lechones, cerdos en todos sus cortes, pollos de campo.

- Fin de semana Lechon asado - Reparto a domicilio -

caza en perfectas zambullidas, comportándose como un «Martín Pescador».

Mide aproximadamente 24 cms., y tiene bonito plumaje: dorso, alas y cola, pardos; garganta blanca; pecho y vientre amarillo azufre; cabeza negra con corona oculta amarilla y una banda que nace en la base del pico, de color blanco, que le rodea la cabeza y que al pasar sobre sus ojos, parecieran ser anchas cejas. El pico y las patas son negras.

La hembra incuba hasta 5 huevos de cáscara blanca con manchitas oscuras.

Su nombre científico es: Pitangus Sulphuratus.



Por Pablo Siglo

EL BENTEVEO

Allá en tiempos en que América despertaba a la hispanidad, vivían en el abra de un bosque dos hermanos.

Ambos se enamoraron de una misma moza, motivo por el cual surgió entre ellos un sordo rencor.

Una mañana que salieron a cazar su alimento, el mayor de los hermanos, en momentos en que el otro le daba la espalda, le disparó un certero dardo y lo mató.

El homicida se dispuso a cavar un hoyo para sepultar su delito.

Cuando hubo terminado de cavar la fosa, comprobó con

mayúscula sorpresa que el cuerpo del hermano ya no estaba donde había caído.

En una rama próxima al lugar vió a un pajarito de plumaje marrón verdoso con una vincha amarilla y blanca, ave que nunca antes había visto por aquellos bosques, que lo miraba atentamente... de repente lanzó un estridente grito BIEN TE VEO, que hizo estremecer al fraticida.

Este echó a correr, pero el grito lo persiguió por todo el bosque.

Y dicen que aún lo persigue.

(Del libro «Los Cuentos del Gallo Pelado» Ed. 1996)

100 AÑOS DEL JARDÍN BOTÁNICO DEL URUGUAY

En nuestra edición anterior, por falta de espacio, no pudimos incorporar esta pequeña pero importante nota, dando a conocer el Centenario de una institución como es el Jardín Botánico de nuestro país.

Que una organización cumpla 100 años de vida es siempre un acontecimiento. Pero si además se trata de una institución dedicada a generar y divulgar conocimiento, su valor para la sociedad asciende a los niveles más elevados. El Jardín Botánico cumple su centenario; durante todos estos años ha desarrollado una tarea encomiable a favor de la botánica en su consideración más amplia. Desde el

permanente incremento de su valiosa colección botánica, disponible en el museo para investigadores y público en general, pasando por la excelente capacitación en jardinería que se ofrece al público, hasta los cursos de conocimiento y reconocimiento de la flora indígena arbórea y arbustiva, que desde 1984 se imparten todos los años, el Botánico constituye en el principal bastión de la divulgación en su especialidad temática. La clave de su éxito seguramente radica en el mantenimiento de un equipo docente, técnico y administrativo de gran nivel, con vocación de servicio y muy

consustanciado con los objetivos formativos y conservacionistas de la institución.

El 17 de abril de 1902 por iniciativa del Dr. Heguy, presidente de la Junta Económico Administrativa de Montevideo, se creó el Jardín Botánico de la capital. Era necesario divulgar y democratizar los conocimientos de la botánica, en especial la nacional. Afortunadamente, podemos decir con orgullo que se logró el objetivo, gracias a grandes personas y excelentes profesionales que pusieron toda su capacidad y empeño a favor de este gran proyecto.



VICOMAR
AGENCIA MARITIMA VICOMAR S.A.

Telef. (00598 - 544) 6037 / 6765 / 6770 - Gral. Artigas 1771 - Nueva Palmira.

Página 11.

Tte. Cor. RAFAEL EGUREN:

«EL PADRE DE LOS POBRES»

Se dice que en los nombres de las calles de Montevideo esta reflejada la historia de nuestro país, y algo de cierto hay en esto.

Una de esas tantas calles lleva el nombre de Rafael Eguren, al igual que en nuestra ciudad ("la calle que pasa por las dos escuelas" - como popularmente se le dice a veces). ¿Por qué, ese tan grande honor a un hombre que prácticamente a sido olvidado?...

La historia de nuestra ciudad fue formándose con hombres tan populares como importantes, no solo dentro del marco local, sino también en el ámbito nacional.

El Teniente Coronel Eguren había nacido en 1803, siendo miembro de una de las principales familias de la Banda Oriental.

Desde muy joven figura en filas patriotas, formando parte de los regimientos y batallones que combatieron heroicamente en Sarandí (1825) y en Ituzaingó (1827).

El 30 de Junio de 1829 es capitán del Regimiento de Dragones Libertadores. Posteriormente, ya creada la república, debe emigrar en 1832 debido a los disturbios producidos por la revolución Lavallejista contra el primer gobierno de Fructuoso Rivera.

Por ruego de su madre, doña Petrona Osuna de Eguren,

regresa en Mayo de 1836, actuando por un corto lapso en campaña, hasta que es ascendido al grado de Sargento Mayor, cumpliendo tareas Administrativas.

Durante la «Guerra Grande» (Febrero de 1843 a Octubre de 1851), tiene basto desempeño, principalmente en el Depto. de Colonia. Fue gran amigo del Gral. Manuel Oribe

En 1847 lo encontramos al frente de la Receptoría General del Río Uruguay, que estaba instalada en Nueva Palmira, con el título de Colector General.

Hasta 1851 se encuentra en ese puesto, habiendo sido un factor decisivo para el progreso de nuestra ciudad en esos años. Por orden del Gral. Garzón, es clausurada la Receptoría con sede en nuestro Puerto; fecha en la cual regresó a Montevideo, donde es incorporado al Estado Mayor.

El 7 de Junio de 1852 es nombrado Receptor General del Uruguay, cargo que no acepta. En este mismo año se realiza en todo el Departamento la formación de las Comisiones Auxiliares (hoy llamadas Juntas Locales), siendo designado para formar parte de la Comisión Auxiliar de Nueva Palmira el Gral. Rafael Eguren; cargo al que también renuncia, según la sesión del 6 de Diciembre

de 1852, dado su carácter de Militar. (Creemos que la renuncia la efectúa desde Montevideo, donde estaba cumpliendo cargo en el Estado Mayor como hacíamos mención anteriormente).

En Noviembre de 1854 solicita su pasaporte para viajar por agua con destino a Nueva Palmira, saliendo el 17 de ese mes. Eguren ya no volverá más a Montevideo. En 1855, con autorización del Estado Mayor, pasó a Entre Ríos para atender asuntos particulares, regresando casi inmediatamente.

Después ya no abandonar más Nueva Palmira, donde se dedica al cultivo de su chacra, que fuera posteriormente de el norteamericano Zina Post, "distribuyendo sus magras rentas entre los necesitados". Esto último fue lo que le granjeó el apodo de «Padre de los Pobres», o "Padre de los Desgraciados". El Sr. Juan M. de la Sierra Cuñado de Domingo Ordoñana, militar y uno de los actores del combate de Quinteros) Diría a propósito: "Efectivamente, el Sr. Eguren distribuía su fortuna entre todos los infelices y debido a su generosidad, se vio al Pueblo de Nueva Palmira levantarse, y millares de vecinos tuvieron techos donde abrigarse.

"La casa del Sr. Eguren era la posada General del Pueblo, y su

Barraca "La Palmirense".

MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN - FERRÉTERIA - PINTURERIA -
SANITARIA Y SUPERGAS.

Eloy García casi Artigas - Tel. (0544) 6120 - Nueva Palmira - Uruguay

mesa satisfacía las necesidades del Pobre. Esto lo hemos presenciado, como nos consta el cariño paternal que se le profesaba por todos los habitantes de aquella localidad..."

Su casa estaba ubicada en la esquina Este de las calles Eguren y Jacinto M. Laguna, donde hoy vive la flia. Yoseffi. Mientras que su chacra -actualmente de la flia. Pérez- estaba ubicada en calle Domingo Ordoñana y San José.

En 1856 es nuevamente votado para integrar la Comisión Auxiliar del pueblo, a la que también renuncia. En 1857, en el plano de Nueva Palmira levantado

por el Agr. Víctor Delort, se aprecia el nombre de una calle «EGUREN», lo que debió ser un digno honor en vida y un gran reconocimiento al querido conciudadano.

En noviembre de 1859 la Comisión Auxiliar dispuso construir ocho nichos por cuenta del municipio, y el primero sería donado en propiedad, al Teniente Coronel Rafael Eguren.

Finalmente falleció en su establecimiento de campo, luego de una muy breve enfermedad, en los primeros días de Noviembre de 1861. Los diarios de la capital le dedicaron artículos de duelo, entre

los autores de estos artículos, se encuentra el reconocido historiador nacional Isidoro de María, quien diría: "Nueva Palmira le debe una gran parte de su fomento. Era su predilecta, y le había consagrado sus esfuerzos y los pocos bienes de fortuna adquiridos con honradez, con una abnegación especial anhelando su progreso".

Fuente:- "Aspectos Históricos de Nueva Palmira", Daoiz/V. Pérez Fontana, ed. 1969.

D. RAFAEL EGUREN

La prensa de la capital ha consagrado sentidas palabras a la memoria de este antiguo y honrado servidor de la República que acaba de fallecer en Nueva Palmira, punto de su residencia.

Como militar, su nombre ocupa un lugar en el catálogo de los patriotas Orientales que combatieron por la libertad de la Patria desde el año 1825.

Las jornadas mas célebres, gloriosas y decisivas de aquella época, como Sarandí e Ituzaingó lo contaron entre los bravos que conquistaron en aquellos lances lauros inmortales para la Patria.

Como ciudadano, como hombre laborioso, benéfico y honrado ahí está entre otros testimonios, el Pueblo de Nueva Palmira para atestiguar sus virtudes especiales.

Retirado hacía algunos años a la vida pacífica en aquel lugar, era reputado y querido como el

protector de los pobres, como amigo afectuoso de todos, sin excepción, de colores políticos.

La Nueva Palmira le debe una gran parte de su fomento. Era su predilecta, y le había consagrado sus esfuerzos y los pocos bienes de fortuna adquiridos con honradez, con una abnegación especial anhelando su progreso.

Honradez - patriotismo - filantropía - laboriosidad - amor al progreso pacífico, he ahí los títulos que harán siempre al elogio del finado D. Rafael Eguren y que perpetuarán su memoria».

Firmado: De María.
(Diario «La República» 6 de Noviembre de 1861)

«La muerte acaba de arrebatarnos a este honrado compatriota, antiguo servidor del país, hombre modesto, leal, franco y muy simpático a todos los que le conocían.

El Sr. Eguren consagró los primeros años de su juventud al servicio de la causa de la Independencia y tuvo la gloria de pertenecer a los valientes de Sarandí e Ituzaingó.

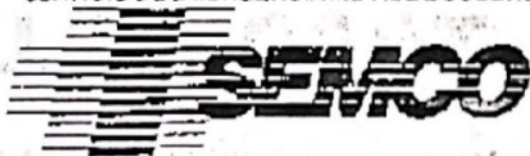
Retirado hacía muchos años en un establecimiento de campo de la Nueva Palmira, prestó sin cesar importantes servicios al país; pero siempre modesto no aspiraba a mas recompensa que a la satisfacción de hacer el bien, y lo hacía por carácter, a toda distinción.

Amigo del orden, del progreso y de las instituciones de la patria, no cesó un solo día de propender con su consejo y su influencia, por la radicación de esos bienes.

Una inesperada enfermedad en pocos días, ha venido a arrebatarnos a su familia y sus amigos esta vida.

Firma: Francisco Xavier de Acha y Lucio Rodríguez.

SERVICIO DE EMERGENCIA MOVIL DE COLONIA



Gral. Artigas 805 y Dr. Cúneo - Tel. 6009 (Oficina) y 6010 (Emergencia) - Nueva Palmira - Dpto. Colonia.

A 129 años de la Biblioteca Popular

La Sociedad Amigos de la Educación Popular, presidida por José Pedro Varela, venía de fundar en Montevideo su primera Escuela (Dr. Elbio Fernández), calando en los palmirenses al punto tal de despertar la inquietud de fundar en este poblado una filial de la mencionada Sociedad. El 26 de diciembre de 1869 se concreta la iniciativa. Esto vaya como un mero -aunque trascendente- hecho anecdótico, obviando mayores detalles con respecto a la creación en sí de ésta Sociedad por ser otro el tema central que motiva esta nota. Justificándose el apunte anterior por haber sido la Sociedad Amigos de la Educación Popular de Nueva Palmira, gestora principal para lo que habría de ser la Biblioteca Popular.

La Sociedad palmirense, contagiada de los pasos de la que en Montevideo inspirara la creación de una similar, como primer logro había conseguido fundar también en estos lares la primera Escuela Popular (1870) y como apunta el historiador Daoíz Pérez Fontana, «la Biblioteca Popular, fué un lógico producto de la Sociedad de la Educación Popular que tiene su origen en la carta que con fecha 27 de Diciembre de 1869, don Jacinto Laguna a la sociedad de amigos de la Educación Popular de Montevideo, remitiéndoles todo lo actuado en Nueva Palmira para la fundación de la Sociedad de la Educación Popular». A su vez el historiador, ampliando esta referencia alude a uno de los párrafos de dicha carta transcribiendo las palabras de Laguna, quien transmitía «la idea de poseer una Biblioteca Popular está en el ánimo de todos los vecinos; pero la pobreza de nuestra pequeña sección hace imposible por ahora tal resultado».

En setiembre de 1871, en nota firmada por -nada más, ni nada menos- José Pedro Varela (Presidente) y Alfredo Vázquez Acevedo (Secretario), la Sociedad de Amigos de la Educación Popular de Montevideo, responde a la palmirense, resaltando entre otras cosas, «el interés que ha demostrado el vecindario de Nueva Palmira como ningún otro pueblo de nuestra campaña por el mejoramiento y la preparación de la Educación no permiten dudar del buen éxito que tendrá el pensamiento». Esta misiva en la que se veía con buenos ojos la creación de la Biblioteca, no quedaba solo en palabras de buenos augurios sino que era acompañada por una partida de libros.

Luego se irían sucediendo los hechos. Una colecta de y para libros sería la actividad inmediata. El éxito acompañó la gestión no siendo curiosamente simples aportes de los pobladores locales -de éstos se obtuvieron 186 volúmenes- sino que se sumaron 189 de Montevideo y 44 de Buenos Aires.

La materia prima para la apertura de la Biblioteca estaba: los libros.

El paso siguiente era la habilitación de la misma al público. Esto habría de ocurrir el 25 de mayo de 1873, tomándose ésta como fecha fundacional, sin olvidar aquella carta de Diciembre de 1869 que remitiera don Jacinto Laguna, encendiendo la llama para la concreción de la misma y que con justicia, posteriormente, llevara a que en reconocimiento a tal actitud y constancia, la Biblioteca Popular sea

EL TOCO S.R.L.

FELIPE FONTANA y JUNCAL - Tel. (0544) 6052 - NUEVA PALMIRA.

designada con su nombre. Desde sus orígenes funcionó en local propio. El primero, frente a la Plaza Artigas; el actual, de larga data sobre sus cimientos y belleza arquitectónica, actualmente en vías de ampliación, ubicado en la arteria principal (Gral. Artigas entre Lucas Roselli y Eloy García), siguiendo abierto bajo la tutela de una comisión administradora, sobreviviendo, como lo marcaran sus orígenes, de la colaboración de socios suscriptores y donaciones.

La Biblioteca Popular «Jacinto Laguna», si bien no es por designación oficial patrimonio histórico, más allá de lo protocolar y burocrático, sí lo es por imposición natural.

No han sido 129 años pasados en vano. Además de lo que específicamente sugirió su creación, muchas fueron las inquietudes que se acunaron en su sede. A lo largo de todo este tiempo y en distintos momentos, desde comisiones vecinales a la Liga de Fútbol; inquietudes de progreso para la ciudad -no podemos omitir la referencia de la foto histórica de la primera comisión pro ramal ferroviario a Nueva Palmira, reunida en la Biblioteca -a la fundación de nuevas instituciones; actividades artísticas y de enseñanza; encontraron tras las añejas paredes de la Biblioteca Popular, su refugio. Entre volúmenes incunables, obras maestras de la literatura universal, autores contemporáneos de reconocida trayectoria y modestos intentos de aproximaciones literarias, con sus personajes y conflictos, alegrías y tristezas, logros y frustraciones, conviven los ecos de lo que en gran parte, ha ido moldeando a Nueva Palmira y su historia.

Alfredo Zaldúa.

JACINTO LAGUNA, inspirador de Cultura.

Jacinto Laguna, era hijo de Lorenzo Laguna y Dolores González, y nieto del reconocido Gral. Julián Laguna. Fueron sus hermanos: Maximiliano, Abelardo, Julián, Román y Teresa.

Había nacido en Carmelo, siendo educado en el Cerrito (Montevideo) bajo el gobierno de Oribe en plena Guerra Grande (1842-51); posteriormente llegó a ser secretario de la Junta Económico Administrativa de Montevideo, para después radicarse definitivamente en Nueva Palmira.

Aquí contrae matrimonio con Elisa Muxí, hija de Jaime Muxí y de Mercedes Pedragosa, viviendo en la casa de estos frente a la Plaza Artigas (actualmente calle Jacinto M. Laguna y Eloy García y García).

En los últimos días de 1869 por su iniciativa, se funda la «Sociedad de Amigos de la Educación Popular de Nueva Palmira», inspirándose en su homónima de Montevideo fundada por José Pedro Varela, de la cual él fue el primer Socio Correspondiente de dicha Sociedad.

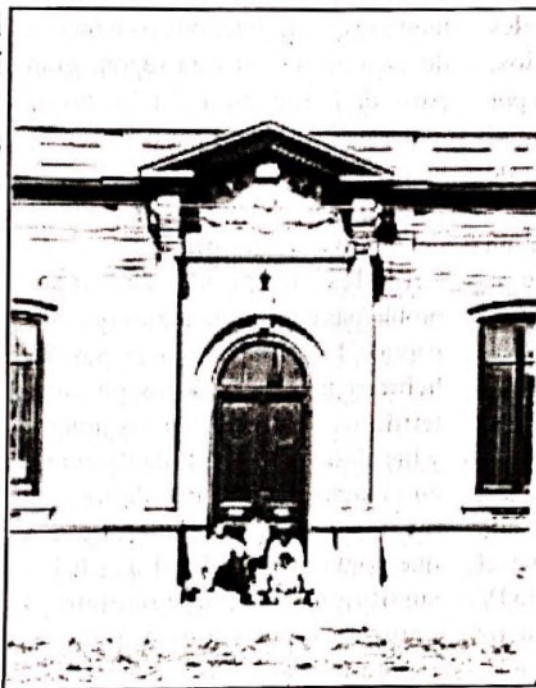
A consecuencia de ello, se funda en 1871 la Escuela Popular, y se comienza a coleccionar libros para una Biblioteca Popular, que abre sus puertas el 25 de Mayo de 1873, y que a partir de 1914 pasa a llamarse «Biblioteca Popular Jacinto Laguna».

Integra la Asociación Protectora de la Prensa de Nueva Palmira (1872) y la Comisión para erigir la Pirámide conmemorativa en Punta Gorda (1888)

En 1906 es secretario de la primera comisión del Club Palmirense.

El 11 de junio de 1908 falleció en esta ciudad, viudo, a la edad de 66 años.

Jorge Frogoni L.



SUPERMERCADO

Marvi

Pedidos al Tel. (0544) 6809 - Eloy García 1125 - NUEVA PALMIRA.

Página 15.

LA REVOLUCIÓN DEL LIBRO

Los primeros libros consistían en planchas de barro que contenían caracteres o dibujos incididos con un punzón. Las primeras civilizaciones que los utilizaron fueron los antíguisimos pueblos de Mesopotamia, entre ellos los sumerios y los babilonios. Mucho más próximos a los libros actuales eran los rollos de los egipcios, griegos y romanos, compuestos por largas tiras de papiro —un material parecido al papel que se extraía de los juncos del delta del río Nilo— que se enrollaban alrededor de un palo de madera. El texto, que se escribía con una pluma también de junco, en densas columnas y por una sola cara, se podía leer desplegando el rollo. La longitud de las láminas de papiro era muy variable. La más larga que se conoce (40,5 metros) se encuentra en el Museo Británico de Londres. Más adelante, durante el periodo helenístico, hacia el siglo IV a. C., los libros más extensos comenzaron a subdividirse en varios rollos, que se almacenaban juntos.

Los escribas (o escribientes) profesionales se dedicaban a copiarlos o a escribirlos al dictado, y los rollos solían protegerse con telas y llevar una etiqueta con el nombre del autor. Atenas, Alejandría y Roma eran grandes centros de producción de libros, y los exportaban a todo el mundo conocido en la antigüedad. Sin embargo, el copiado a mano era lento y costoso, por lo que sólo los templos y algunas personas ricas o poderosas podían poseerlos, y la

mayor parte de los conocimientos se transmitían oralmente, por medio de la repetición y la memorización. Aunque los papiros eran baratos, fáciles de confeccionar y constituían una excelente superficie para la escritura, resultaban muy frágiles, hasta el punto de que, en climas húmedos, se desintegraban en menos de cien años. Por esta razón, gran parte de la literatura y del resto de material escrito de la antigüedad se ha perdido de un modo irreversible. El pergamino y algunos materiales derivados de las pieles secas de animales no presentan tantos problemas de conservación como los papiros. Los utilizaron los persas, los hebreos y otros pueblos en cuyo territorio no abundaban los juncos, y fue el rey Eumenes II de Pérgamo, en el siglo II a. C., uno de los que más fomentó su utilización, de modo que hacia el siglo IV d. C., había sustituido casi por completo al papiro como soporte para la escritura.

Los primeros códices

El siglo IV marcó también la culminación de un largo proceso, que había comenzado en el siglo I, tendente a sustituir los incómodos rollos por los códices (en latín, 'libro'), antecedente directo de los actuales libros. El códice, que en un principio era utilizado por los griegos y los romanos para registros contables o como libro escolar, consistía en un cuadernillo de hojas rayadas hechas de madera cubierta de cera, de modo que se podía escribir sobre él con algo afilado y

borrarlo después, si era necesario. Entre las tabletas de madera se insertaban, a veces, hojas adicionales de pergamino. Con el tiempo, fue aumentando la proporción de papiro o, posteriormente, pergamino, hasta que los libros pasaron a confeccionarse casi exclusivamente de estos materiales, plegados formando cuadernillos, que luego se reunían entre dos planchas de madera y se ataban con correas. Las columnas de estos nuevos formatos eran más anchas que las de los rollos. Además, frente a ellos poseían la ventaja de la comodidad en su manejo, pues permitían al lector encontrar fácilmente el pasaje que buscaban, y ofrecían la posibilidad de contener escritura por sus dos caras. Por ello fueron muy utilizados en los comienzos de la liturgia cristiana, basada en la lectura de textos para cuya localización se debe ir hacia adelante o atrás a través de los distintos libros de la Biblia. De hecho, la palabra códice forma parte del título de muchos manuscritos antiguos, en especial de muchas copias de libros de la Biblia.

Libros medievales europeos

En la Europa de comienzos de la edad media, eran los monjes quienes escribían los libros, ya fuera para otros religiosos o para los gobernantes del momento. La mayor parte de ellos contenían fragmentos de la Biblia, aunque muchos eran copias de textos de la antigüedad clásica. Los monjes solían escribir o

Barraca "DE PRINCIPIO A FIN"

SU AMIGO DE CONFIANZA

VENTA DE MATERIALES PARA LA CONSTRUCCIÓN Y BAZAR

Tel. (0544) 7413 - Nueva Palmira.



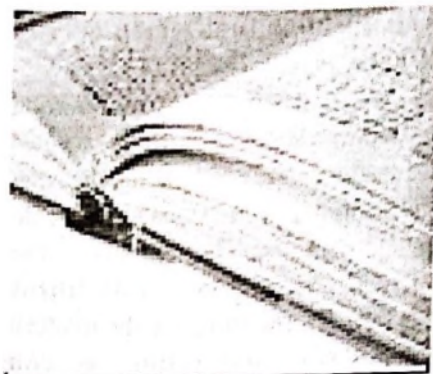
copiar los libros en amplias salas de los monasterios denominadas escritorios. Al principio utilizaron gran variedad de estilos locales que tenían en común el hecho de escribir los textos en letras mayúsculas, costumbre heredada de los tiempos de los rollos. Más tarde, como consecuencia del resurgimiento del saber impulsado por Carlomagno en el siglo VIII, los escribas comenzaron a utilizar también las minúsculas, cursivas, y a escribir sus textos con una letra fina y redondeada que se basaba en modelos clásicos, y que inspiraría, varios siglos después, a muchos tipógrafos del renacimiento. A partir del siglo XII, sin embargo, la escritura degeneró hacia un tipo de letra más gruesa, estrecha y angulosa, que se amontonaba en las páginas formando densos cuerpos de texto difíciles de leer (*véase Escritura*).

Muchos libros medievales contenían dibujos realizados en tintas doradas y de otros colores, que servían para indicar los comienzos de sección, para ilustrar los textos o para decorar los bordes del manuscrito. Estos adornos iban desde los intrincados ornamentos del *Libro de Kells*, una copia de los Evangelios llevada a cabo en Irlanda o Escocia en el siglo VIII o IX, a las delicadas y detallistas escenas de la vida cotidiana del *Libro de horas*, del duque de Berry, un libro de oraciones confeccionado en los Países Bajos por los hermanos Limbourg en el siglo XV. Los libros medievales tenían portadas de madera, reforzadas a menudo con piezas de metal, y poseían cierres en forma de botones o candados. Muchas de las portadas

iban cubiertas de piel y, a veces, estaban ricamente adornadas con trabajos de orfebrería en oro, plata, esmaltes y piedras preciosas. Estos bellísimos ejemplares eran auténticas obras de arte en cuya confección intervenían, hacia el final de la edad media, orfebres, artistas y escribas profesionales. Los libros, por aquella época, eran escasos y muy costosos, y se realizaban, por lo general, por encargo de la pequeñísima porción de la población que sabía leer y que podía sufragar sus gastos de producción. Entre los manuscritos miniados españoles destacan los llamados *beatos*, libros bellamente decorados, sobre los *Comentarios al Apocalipsis* del Beato de Liébana.

El libro en Oriente

Probablemente, los primeros libros del Lejano Oriente estaban escritos sobre tablillas de bambú o madera, que luego se unían entre sí. Otro tipo de libros eran los constituidos por largas tiras de una mezcla de cáñamo y corteza inventada por los chinos en el siglo II d. C. Al principio, estas tiras se incidían con plumas o pinceles de junco y se envolvían alrededor de cilindros de madera para formar un rollo. Más adelante, se comenzaron a plegar en forma de acordeón, a pegarse en uno de los lados y a colocarles portadas hechas de papel fino o tela. Los sabios y funcionarios que sabían escribir se esforzaron especialmente en dotar a sus escritos de estilos distintivos de caligrafía, que era considerada como una de las bellas artes, lo cual no es de extrañar, pues tanto el chino como el japonés y el coreano, lenguas habladas en la actualidad por unos 1.500 millones de personas, utilizan



para su escritura los llamados *kanji* o ideogramas, caracteres que representan no sílabas, como los de los alfabetos occidentales, sino conceptos, y son unos *dibujos* esquemáticos que se pueden escribir utilizando gran cantidad de estilos más o menos creativos o artísticos.

Libros impresos

En el siglo VI a. C., en China ya se imprimían textos utilizando pequeños bloques de madera con caracteres incisos, aunque el más antiguo de los libros impresos de este modo de que se tenga noticia, el *Sutra del diamante*, data del año 868. El *Tripitaka*, otro texto budista, que alcanzaba las 130.000 páginas, fue impreso en el 972. Por supuesto, imprimir libros a partir de bloques reutilizables resultaba más rápido y cómodo que tener que escribir las distintas copias del libro a mano, pero se necesitaba mucho tiempo para grabar cada bloque, y se podía utilizar para una sola obra. En el siglo XI, los chinos inventaron también la impresión a partir de bloques móviles, que podían ensamblarse y desensamblarse entre sí para componer distintas obras. Sin embargo, hicieron muy poco uso de este invento, debido a que el enorme número de caracteres (*kanji* o ideogramas) del chino —unos 7.000— hacía prácticamente

EMPRESA DE SERVICIOS FUNEBRES

DARIO TASSARA.

**ADHERIDA A PREVISORA DEPARTAMENTAL DE COLONIA LTDA.
INTEGRANTE DE A. E. F. I.**

Jacinto M. Laguna 1208 - Tel / Fax (0544) 6204 - Nueva Palmira - Colonia -

Página 17.

título y del prólogo o introducción. Gradualmente, se fueron añadiendo a estas páginas las del índice de contenidos, la lista de ilustraciones, notas explicativas, bibliografías e índice de nombres citados.

Libros contemporáneos

A partir de la Revolución Industrial, la producción de libros se fue convirtiendo en un proceso muy mecanizado. En nuestro siglo, se ha hecho posible la publicación de grandes tiradas de libros a un precio relativamente bajo gracias a la aplicación al campo editorial de numerosos e importantes avances tecnológicos. Así, la baja en el costo de producción del papel y la introducción de la tela y la cartulina para la confección de las portadas, de prensas cilíndricas de gran velocidad, de la composición mecanizada de las páginas y de la reproducción fotográfica de las imágenes han permitido el acceso a los libros a la mayor parte de los ciudadanos occidentales. En América Latina se han desarrollado varios grandes centros productores de libros, a través de sus editoriales más conocidas, en Argentina, Chile, Colombia, México y Cuba.

A pesar de que los modernos medios de comunicación, como la radio, el cine y la televisión, han restado protagonismo cultural al libro, continúa constituyendo el principal medio de transmisión de conocimientos, enseñanzas y experiencias tanto reales como imaginadas. Por otro lado, aunque se ha especulado con la posibilidad de que el desarrollo de las tecnologías informáticas —que han acelerado el proceso de creación de libros, tanto en cuanto a la escritura como en cuanto a la producción

industrial y, por tanto, reducido su coste— tengan, paradójicamente, como efecto la sustitución del libro por otras experiencias ligadas a la imagen (realidad virtual, películas interactivas u otros), cabe, sin duda, la posibilidad de que, del mismo modo que la reducción del precio del papel posibilitó la extensión del libro a amplias capas de la población, la sustitución del libro tradicional por el libro electrónico, con su consiguiente disminución de costos de producción y distribución, permita hacer accesible el conocimiento y las experiencias didácticas o de ocio que siempre han constituido su espíritu a la casi totalidad de la población del

planeta. De este modo se podría materializar, quizá, el poder mágico de transformación de la realidad que el gran dramaturgo inglés William Shakespeare atribuía a los libros en su más imaginativa obra, *La tempestad* (1611), en la que Próspero, el duque de Milán expulsado de su ciudad por su ambicioso hermano, recupera su ducado ayudado por los conocimientos mágicos que le proporcionan sus amados libros.

(Monografía publicada en Internet por Martín A. Cagliani, de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires).

CÍTAS SOBRE LIBROS...

Un libro abierto es un cerebro que habla; cerrado, un amigo que espera; olvidado, un alma que perdona; destruido, un corazón que llora. (Proverbio Hindú).

Los libros son los pilares de la libertad de los pueblos (Domingo F. Sarmiento).

El recuerdo que deja un libro a veces es más importante que el libro en sí. (Adolfo Bioy Casares).

Se ha de leer mucho, pero no muchos libros; ésta es una regla excelente. La lectura es como el alimento: el provecho no está en proporción de lo que se come, sino de lo que se digiere. (Jaime Balmes).

Los libros son para las mentes juveniles lo que el vivificante sol y la refrescadora lluvia primaveral son para las semillas. (Mann).

Los malos libros provocan malas costumbres y las malas costumbres provocan buenos libros. (René Descartes).

Que otros se jacten de las páginas que han escrito; a mí me enorgullecen las que he leído. (José Luis Borges).

Añadir una biblioteca a una casa, es dotar a esta de alma. (Cicerón).



**Puertas - Ventanas - Divisores -
Mamparas para baños -
Cerramientos en general -
NELSON TACHINI**

J. Laguna 719 - Fax (0544) 6502 - Ancel 099633566 - NUEVA PALMIRA.

EL AYER DE LA «INDUSTRIA PALMIRENSE»

Desde las modestas páginas de Vértice, nos queremos ocupar de un tema, que por muchos años fue orgullo de nuestra localidad. Las industrias de Nueva Palmira. A pesar que estas empresas ya no existen, no podemos olvidar su aporte al crecimiento de nuestra ciudad y por qué no de la región. Hoy, gracias a la memoria de sus empleados, recordamos a «CONSTRUCMAT S.A.», la vieja Fábrica de Ladrillos.

Estaba ubicada a 1 Km. de Nueva Palmira, sobre la calle Domingo Ordoñana (Ex Agricultura) en la zona de las Viñas. Vértice dialogó con dos de sus empleados, quienes nos contaron interesantes datos referentes a la historia y funcionamiento de la fábrica. El primero de ellos fue el Sr. José «Pepito» Pereyra, quien nos contaba lo siguiente:

V. - Cuéntenos sobre el inicio de la Fábrica.

J.P. - La Fábrica se comenzó en 1948. Al principio se hicieron ladrillos de campo, con los que luego se empezó a construir el edificio de la fábrica. Si bien había una Sociedad Anónima, los que estaban al frente eran los hermanos Medulio, Azaulfo y Sagundo Pérez. Ellos contrataron a Juan Cameroni que había trabajado toda su vida en los hornos de ladrillo. Otros empleados eran Don Aguilera, Agustín Guirín, y los hermanos

Inocencio y Germán Ortega. Luego aparece Don Julián Tarancón. Este español dejó su país durante la Guerra Civil, y vivió un tiempo en Venezuela. Después vivió algunos años en Brasil, y por intermedio de un amigo de los hermanos Pérez lo conocen y luego lo contratan. Él diseñó toda la fábrica, incluso el horno, los galpones para la maquinaria y la chimenea. Respecto a la chimenea, solo la base está hecha con ladrillo de prensa. El resto es de ladrillo de campo, hechos en moldes con curvatura, y quemados en los hornos que estaban en ese mismo predio. El constructor de los galpones fue un Sr. de apellido Linaro. La Fábrica estuvo terminada y empezó a trabajar en 1950.

V. - ¿Cuando ingresa usted como empleado?

J.P. - Yo ingresé el 2 de mayo de 1950. Me dio el trabajo don Julián Tarancón, el me conocía muy bien porque cuando vino a Nueva Palmira vivía en el altílo de la casa de mi padre.

V. - Muchas personas coinciden que el horno donde se cocinaban los ladrillos era una «obra de arte», ¿qué puede decir de su construcción y funcionamiento?

J.P. - El horno era muy largo, de forma mas o menos rectangular. Las paredes tenían más de 1 metro de ancho, y eran de ladrillo asentado en barro. Tenía 8 puertas, o sea 3 en

cada lado y una en cada punta, por las que se descargaban y cargaban los ladrillos. El techo, tenía forma de cúpula, y 2 metros y medio de altura. Al medio del horno había un tabique, también de ladrillo asentado en barro, de unos 2 mts. de ancho, y que llegaba casi de una punta a la otra. O sea que la mitad del horno se unía a la otra mitad solo en las puntas. En este tabique estaban las válvulas que regulaban la entrada de aire y la salida del humo que después salía por la chimenea. Estas válvulas eran unos agujeros redondos, tapados por bolas de hierro que colgaban de cadenas. Cuanto más se levantaba la bola de hierro pasa más aire por el agujero.

También te puedo contar, que el horno no se quemaba todo a la vez. Se prendía fuego en un lugar, y luego que ese sector estaba «cocido», el fuego se iba corriendo hacia un costado, es como que iba caminando por la pila de ladrillos. Luego que pasaban las horas los ladrillos «cocidos» se apagaban y después que se enfriaban entrábamos por las pueritas a retirarlos y ya se cargaba el horno de ladrillos «crudos» otra vez. O sea que a un mismo tiempo, el fuego iba avanzando y girando dentro del horno, en el que había un sector en que se estaba cocinando el ladrillo. Por donde ya había pasado el fuego, estaban los ladrillos terminados que se reemplazaban por ladrillos

ALMACEN "BAMBIN"

Con Reparto a Domicilio.

CHILE Y URUGUAY - Tel. (0544) 8160 -

Nueva Palmira - Uruguay.

«crudos», y esto se repetía continuamente, así que el horno no se apagaba nunca. Recuerdo que en una oportunidad vinieron los dueños de una fábrica de cerámicas de Montevideo, y cuando vieron el funcionamiento del horno se quedaron admirados.

V.- ¿Por qué la fábrica trabajaba unos cuantos meses y luego paraba un mes o más tiempo?

J.P. - Porque no tenía suficiente lugar en los galpones para secar el ladrillo antes de cocinarlo. Llegaba el momento que el horno se quedaba sin ladrillos «crudos». La capacidad del horno era de 150.000 ladrillos.

V.- ¿Qué tipos de ladrillos se hacían y a donde se vendían?

J.P. - Se hacían ladrillos tipo común, y ticholos. Tejas no se pudieron hacer porque no servía la tierra de la zona. Y se vendían en la región, y cuando Andrés Bianchi fue uno de sus dueños, también se vendieron en Montevideo.

Una cosa que pocos saben, es que para construir parte de la fábrica se hizo un ladrillo especial, sumamente duro. También fue una idea don J. Tarancón, que hizo cavar un pozo en el piso, de unos 3 mts. de profundidad, y armó el horno adentro. Una vez cargado con ladrillos, se le cubrió con una pared de ladrillos asentados en barro. La alta temperatura a la que se llegó en el momento de la «quema», dio como resultado ladrillos de una dureza extraordinaria.

V.- ¿Cuántas personas trabajaban en la fábrica?

J.P. - Siempre éramos 25 y 30 personas.

V.- ¿Cuándo cerró sus

puertas en forma definitiva?

J.P. - Yo no recuerdo bien pero debió ser en 1982.

Otro de nuestros entrevistados fue el Sr. Uber Osuna, quién nos contaba lo siguiente:

V.- ¿En qué año comenzó usted a trabajar en la fábrica?

U.O. - Yo entré en 1953, y trabajábamos 4 o 5 meses hasta que había una gran cantidad de ladrillos para la venta. Luego la fábrica paraba 2 o 3 meses hasta que se vendían los ladrillos y después empezábamos otra vez.

V.- ¿Recuerda como era el proceso de fabricación del ladrillo?

U.O. - A la fábrica llegaba la tierra que traían de las canteras, esta tierra se largaba en una cinta transportadora, y pasaba a una máquina que la mezclaba con agua y cascara de arroz. Después la mezcla salía a presión en forma de una barra larga, y pasaba frente al «cortador». Esta persona accionaba una palanca y una máquina cortaba 5 ladrillos a la vez. Estos ladrillos se cargaban en unas zorritas que corrían por rieles y se llevaban a unos galpones, donde los estibadores los apilaban para su secado. Cuando los ladrillos

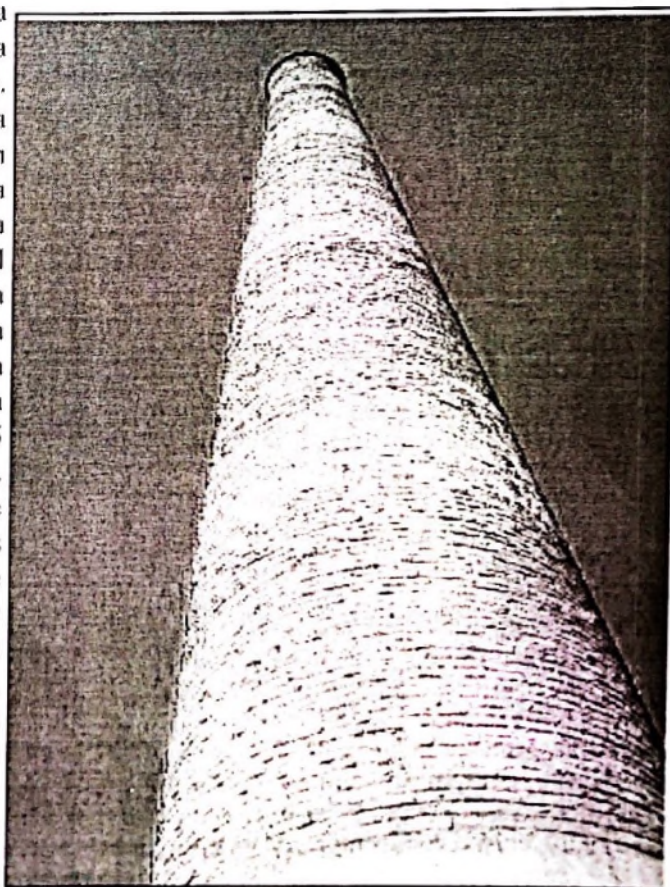
estaban secos, se cargaban en el horno. La «quema» era la parte más difícil y la más importante. Cuando el horno estaba completo, se prendía fuego.

(Respecto al funcionamiento del horno, el Sr. Osuna coincide con el Sr. Pereyra).

En la actualidad, de aquella vieja fábrica solo su larga chimenea se mantiene de pie.

El desmantelamiento total de las instalaciones, tuvo lugar entre los años 1985 y 1986, existiendo varias versiones de los hechos. Su último propietario, fue el Sr. Mauricio Besserglik.

Fotografía de la Chimenea del horno de la ladrillera, lo único que queda en pie de las instalaciones



FARMACIA ARRIETA

PERFUMERIA FINA - OPTICA - STOCK TOTAL DE MEDICAMENTOS.

Gral. Artigas 928 - Tel. (0544) 6022 - Nueva Palmira.

Página 21.

LOS MURCIÉLAGOS

Hoy queremos continuando con el artículo que fue publicado en «Vértice» N° 22, pág. 9 y 10.

LUGAR DONDE VIVEN:

Es difícil precisar un único lugar de residencia para la mayoría de las especies de murciélagos ya que son muy variados los sitios donde se refugian y es frecuente el caso de que una misma forma puede ser encontrada en ambientes naturales como artificiales. El murciélago acanelado, por ejemplo, se encuentra en cielo raso de viviendas, en cuevas, bajo la corteza de ciertas especies de eucaliptos, galerías de minas abandonadas, etc.

Otras especies frecuentan el ramaje de cipreses y árboles frutales tales como el manzano, ciruelos o durazneros, donde se confunden entre las hojas secas, debido a la similitud de coloración con ellos. En cambio *Lasiurus* ega, denominado comúnmente murciélago de palmeras, se protege usando el envés de las hojas de estos árboles; en tanto que el vampiro, *Desmodus*, como otras especies, vive en cuevas, galerías abandonadas, huecos de troncos, etc. El murciélago cola de ratón y en general todas las especies integrantes de la familia de los molásidos, tienen una marcada tendencia a vivir en las cercanías de las asentamientos humanos por lo que se les designa como «Antrófilos».

Por su parte, aquellas formas que habitan en huecos, troncos y hojas de árboles, son llamados «Fitófilos», así como los que viven en grietas, grutas y en general sobre un sustrato pétreo, son llamados «Litófilos».

Otra clasificación empleada y

también relacionada con el hábitat es la que designa como «Endógenos» a los quirópteros que frecuentan cuevas y en general todo tipo de ambientes cerrados y, por contrapartida «Exógenos» a los que viven en los árboles o sea ambientes abiertos.

MURCIÉLAGOS INSECTIVOROS Y SU UTILIDAD:

El desconocimiento existente a nivel popular sobre estos pequeños mamíferos, unido a su aspecto poco agradable, hacen que a menudo se las tilde de animales maléficos. En tal sentido, que han pasado a ser parte de leyendas y supersticiones que desvirtúan sus aspectos benéficos y no permiten apreciar el rol positivo que indudablemente desempeñan.

Como integrantes del delicado mecanismo ecológico y por su condición de insectívoros, adquieren gran importancia en el control de diferentes especies que por sus hábitos alimenticios, se convertirán en plagas de efectos insospechados, si sus poblaciones no estuviesen restringidas, entre otros factores, por la acción de los murciélagos.

Como ejemplo ilustrativo del servicio que estos seres prestan al hombre cabe recordar que especies como el murciélago acanelado, que pesa unos siete gramos, captura el promedio de un gramo por cada hora de caza activa, o que estudios realizados sobre especies similares en tamaño *Myotis albescens*, que pesan como este unos tres gramos y medio, pueden aumentar su peso casi un diez por ciento en sólo quince minutos de actividad.

Si los insectos consumidos son mosquitos y teniendo en cuenta que éstos pesan alrededor de 50 milésimas de gramo, se desprende que dividiendo el peso ganado por el de un mosquito, da como resultado que en ese tiempo capturó ciento setenta y cinco de esos insectos. Según este ejemplo, si multiplicamos el número de mosquitos consumidos, por el de una población de murciélagos, la cifra es asombrosa. Conviene señalar que en la dieta normal de los murciélagos, no intervienen únicamente mosquitos, sino que estudios de su contenidos estomacales revelan también la presencia de otros insectos, tales como pequeños coleópteros, dípteros, lepidópteros, etc.

De las diecisiete especies de quirópteros que viven en el Uruguay, catorce son consumidoras de insectos, dos se alimentan de frutos y una es hematófaga. Las principales especies insectívoras del país, son por su abundancia, *Myotis levis* y *Tadarida brasiliensis*; ambas viven agrupadas, formando grandes colonias, a veces de varios millares de individuos.

EL VAMPIRO.

El vampiro (*Desmodus* r. rotundus) es el mayor de los quirópteros registrados en el país.

Dorsalmente presenta un tono pardo oscuro con el extremo del pelo color gris brillante; en tanto que en la parte ventral, predomina el marrón claro con una totalidad ceniza en la punta de los pelos. Rastro con formaciones dermonasales muy características y localizadas en un área de forma casi triangular, limitada en la parte superior por un lóbulo pequeño y redondeado y en la

de VICTOR S. MONTANER S.A

Gral. Artigas 981 - Tel. (0544) 6119

NUEVA PALMIRA - URUGUAY



parte inferior por el contorno del labio. Orejas grandes y separadas, provistos de un trago de forma alargada y terminada en punta. En las alas, se destaca la presencia de un dedo pulgar muy desarrollado y con tres callosidades bastante conspicuas en la parte inferior. Hay ausencia de cola y el uropatagio es rudimentario. Cráneo grande, con la caja cerebral amplia y el rostro corto.

El aspecto general del conjunto craneano, tiene alguna similitud con el *Vampyrops* y *Sturnira*. Los dos incisivos superiores muy desarrollados; con los bordes externos sumamente afilados y proyectados hacia adelante, están unidos en la base y algo separados en los extremos. Los inferiores, en número de cuatro, son en cambio, mucho menores y separados entre sí. Caninos superiores grandes y de conformación plana, con filos en ambos bordes; al tiempo que los inferiores son mucho más pequeños, rectos y sin filo. Tanto los molares superiores como los inferiores son rudimentarios.

Medidas: longitud total 80 a 90 milímetros; peso: 40 a 61 gramos.

Como sabemos, el vampiro es un murciélago de hábitos hematófagos bastante común en nuestro territorio. Vive generalmente en lugares apartados; -preferentemente en las cercanías de corrientes de agua- dentro de cuevas, grutas, túneles de minas abandonadas, ruinas de viejas construcciones, huecos de los árboles, cielo raso de casas deshabitadas, pozos, etc. Algunas veces formando colonias de muchos individuos y conviviendo con otras especies de murciélagos, particularmente del género *Myotis*.

Es interesante destacar, que mientras las especies de *Myotis* comienzan su actividad con el crepúsculo, el vampiro lo hace más tarde cuando la oscuridad es

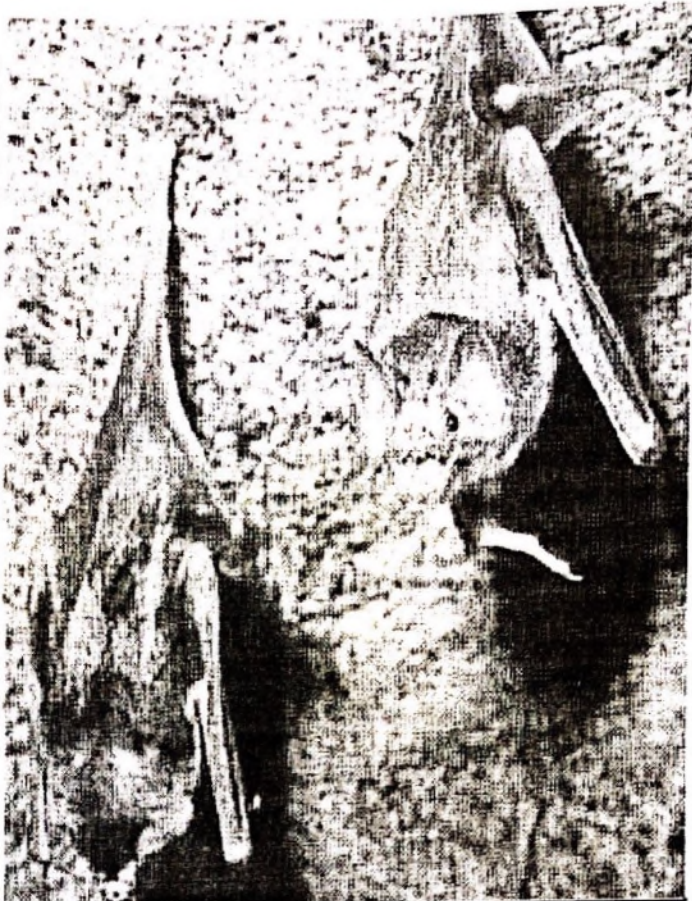
completa.

Al vampiro se lo encuentra comúnmente prendido al techo o las paredes de los refugios, mediante las uñas de las patas y de los pulgares.

Es un quiróptero que no tiene una estación fija de reproducción y a u n q u e preferentemente los nacimientos ocurren en los meses más cálidos, también tienen lugar en cualquier época del año. Los individuos recién nacidos, que poseen dientes deciduos, tienen los incisivos superiores en forma de gancho, carácter posiblemente vinculado con la sujeción al cuerpo de la madre. En algunas ocasiones hemos observado hembras llevando a la cría prendida durante el vuelo.

Estos murciélagos se alimentan de sangre y consumen entre quince y veinte centímetros cúbicos por vez.

Para obtener el alimento atacan a diversos animales; especialmente a los caballos, a los que muerden en la tabla del pescuezo. Las mordeduras sobre reses bovinas se localizan en las orejas, entre las pezuñas, en la naciente de la cola, en las mamas, etc. También suelen atacar al ganado ovino, a los porcinos y esporádicamente a las aves de corral; también el hombre puede ser atacado por estos murciélagos - aunque en el país no se conocen casos-



Al morder, los incisivos del vampiro actúan a la manera de un sacabocado y en el caso del hombre, las mordeduras se registran en el rostro, en las orejas, en las manos y en los pies. Pese a que este murciélago es un comprobado portador de varias zoonosis, entre otras, la rabia, en el Uruguay no se conocen casos en tal sentido. En los países limítrofes y en casi todos el área de distribución de la especie, que se extiende hasta el norte de México, esta enfermedad causa graves pérdidas en la ganadería, hecho que pone de manifiesto la importancia de la presencia de estos quirópteros en nuestra fauna y sus posibles consecuencias epidemiológicas latentes.

TIENDA Y ELECTRONICA OLIVER

**TODO EL VESTIR, Y EL CONFORT
EN UN SOLO LUGAR**

HISTORIA Y HERALDICA DE ALGUNOS APELLIDOS LOCALES Y DE LA REGIÓN (III)

En esta oportunidad nos pareció interesante este apellido que presentamos a continuación cuya información fue aportada a través de la Red Internet y que contiene información valiosísima para los que llevan este apellido.

Complementamos además con uno de los escudos de este apellido, que puede variar según la zona y la región de donde procede.

APELLIDO GARCIA

Su origen, historia y hechos

GARCIA es apellido patronímico, proviene de un nombre. es un derivado del nombre propio de «García», al que es imposible determinársele un origen o tronco común, estando muy extendido por toda la península Ibérica, de donde posteriormente pasó a hispanoamérica. Fue Navarra la primera que usó el romance o dialecto latino en sus documentos, en donde aparecen los patronímicos mucho antes que Castilla. Se ha presentado la duda de si el apellido García tuvo origen en Euskalerría. Menéndez Pidal dice: «El nombre vasco García es ya citado entre los años 789 y 791 en Castilla. La reina

Jimena de León, antes princesa navarra, lo introdujo en Castilla. Uno de sus hijos se llamó García, nombre introducido en Occidente por influencia navarra. En esta época hubo numerosos emigrantes vascos que se establecieron en Asturias y León, formando núcleos de entronque vasco y, aunque perdieron sus características originarias, conservaron sus nombres».

Ante la invasión árabe, muchas familias de Castilla, Aragón y Vasconia, huyeron. Tan grande fue la desbandada y tan confusa que se llegó a perder el contacto familiar y los niños olvidaron hasta su nombre. Motivo por el que gran cantidad de ellos eligieron el de García, lo que hizo popular el dicho: «Quien nombre no tenía, García se ponía».

Lo anterior se refiere al nombre. ¿Y el apellido? ¿Efectivamente es vasco? García procede de Hortza, Artza, Bartze o Hartze. Es oriundo de Iparralde, lugar donde se aspira la «h», en un sonido parecido a «g», por esto se aplicó dicha letra por los amanuenses y como no sabían pronunciar la «tz» sufrió muchas variaciones en su escritura.

Los blasones que usaron en el País Vasco fueron: Los de Asiain, Iruña; cuartelado. 1 de oro, con dos vacas de gules, andantes y puestas en palo. 2º de plata, con una peña de su color sumada de un ave de sable. 3 de oro con un caldero de sable y 4 de gules con cinco paneles de plata puestos en sotur. Los de Larraga, Tafalla: Banda engolada en cabeza de dragones, acompañada en lo alto de un creciente ranversado y en lo bajo, de una estrella. Los de Noreda, Alava: Una cruz de oro en campo azur, partido de oro, una espada acompañada de seis paneles de sinople. Y bordura en este de gules con ocho aspas de oro y un tercer cuartel en gules, con un árbol y un león rampante al tronco, ambos en su color. Ahora bien, García en idioma godo significa «príncipe de vista agraciada» lo cual indica que antes de la invasión musulmana, ya existía como nombre en otras regiones godas españolas. Es posible que alguien se hiciera notar, bien por el color o la belleza de sus ojos, o por tener vista muy aguda, y fuera designado como «de vista agraciada».

Para comprender la

PROVISION "ADELMAR"

De Martha M. de Depratti.

REPARTO A DOMICILIO.

Gral. Artigas y Queguay. - Tel. (0544) 6541 - Nueva Palmira.

antigüedad de este apellido hay que remontarse al año 843 en la persona de Ramiro de García, Potestad y Gobernador en aquella lejana fecha. Sobre el 981, se destacaron Nuño y Fortún García, Señor de la Torre de Tovar. También Sancho García, conde de Castilla (siglo X). Gómez García, hijo del conde de Cabra, esposo de la infanta doña Elvira. Y también al héroe de la conquista de Aragón, García-Jiménez, que tomó y fortificó Ainsa, nombrándose rey de Sobrarbe.

Tres hermanos García, héroes de la defensa de León, son considerados como progenitores de familias García que fueron extendiéndose por España. Parece que la rama de Aragón, descende de García-Jiménez, rey de Sobrarbe. Otros la hacen descender de los reyes de Navarra, señalando a Fortún García, ascendiente de Monfós García, que participó en la conquista de Valencia. También la lista de los reyes navarros se inicia con García Iñiguez, (siglo IX), hijo de Iñigo Arista. Con Jaime I «el conquistador», aparece en la conquista de Mallorca, Sancho García. Con Alfonso III de Aragón, otro García era capitán de su Ejército y participó de la definitiva conquista de la isla.

Sería interminable consignar a cuantos García destacaron en el pasado, no obstante, señalaremos a: Ruy García, Cabo de las tropas del rey

Pedro I, «el Cruel», famoso en el sitio de Montiel. Rodrigo y Suero García, pasaron a Portugal y casaron con damas de las familias de Zafra: Chaves, Meneses, Tello y Haro Ruy García y Martín García crearon familias en Ciudad Real, Almagro y Daimiel. Romero García y Gonzalo del Soto García, con Sancho Sánchez García se establecieron en Toledo, Madrid y Guadalajara.

El apellido García es frecuente entre los conquistadores, pero incluso antes del descubrimiento, un García tuvo mucho que ver con aquella epopeya. El médico de Palos, García Hernández frecuentaba el Monasterio de La Rábida donde se reunía con personas amantes de la navegación, como Pedro Vázquez de la Frontera, el piloto Sebastián Rodríguez y los hermanos Martín y Vicente Pinzón. Y este médico proporcionó cartas de recomendación a Colón para el duque de Medinaceli, y junto al padre Marchena animó a Colón a no desmayar en sus esfuerzos.

Una vez descubierto el continente, entre los primeros que emprendieron la conquista, se encuentra Diego García de Paredes, nacido en Trujillo, al igual que Hernán Cortés, hijo de un famoso capitán de los Reyes Católicos. Apenas llegó al Perú se alistó con Francisco Pizarro y Diego de Almagro. Sufrió



privaciones sin cuento. Finalizada la conquista del Perú, pasó a Venezuela donde combatió con los nativos que ofrecían feroz resistencia. Los venció y fundó una ciudad: Trujillo. Nombrado gobernador de Pocayán decidió emprender nuevas conquistas, en dirección a tierras de los caribes, muy feroces y temidos. Fue su última aventura. Murió a manos de los indios.

Alejo García es el héroe de la conquista del Río de la Plata. Una expedición al mando de Juan Díaz de Solís, con tres naves y sesenta hombres, llegó al estuario del Río de la Plata, llamado Mar Dulce, en febrero del 1.516. Solís recorrió el estuario y descendió por la costa oriental, trabando conocimiento con los nativos charrúas y guaraníes, con trágico destino para él ya que fue muerto por estos.

Decidieron regresar y en el retorno una de las carabelas naufragó en el golfo de Santa Catalina. Un superviviente era

Guarneri y Ghilino S.R.L.

VETERINARIA



Lasplaces

*Asistencia y cirugía
para grandes y
pequeños animales, a
cargo del Dr. Gonzalo
Lobecio.*

Uruguay 320 Bis - Tel.: (0542) 7017 - CARMELO.

Página 25.

Alejo García. Junto con quince hombres decidió emprender la búsqueda del Rey Blanco, un legendario reino rico en oro. Pero no encontraron reino alguno, viniendo a morir en la selva. En Paraguay, Diego García remontó el río Paraná y fundó la población de Spiritu Sanctus. Víctima de las fiebres regresó a España para morir oscuramente.

García Hurtado de Mendoza, pacificó Chile contra los araucanos. En una época en que García se había convertido ya en apellido, se encuentra esta excepción. De la feroz resistencia de los araucanos basta señalar que, mientras las conquistas de Méjico y Perú se llevaron a cabo en dos años, Chile, costó dieciséis, pacificarlo totalmente. García era hijo del Virrey del Perú, Andrés Hurtado de Mendoza. La única sombra de

su biografía es un hecho del que no tuvo responsabilidad alguna. Alonso de Reinoso consiguió capturar al jefe araucano Caupolicán y sin consultar con García, lo hizo empalar vivo. En Colombia, encontramos a García de Lerma, gobernador de Santa Marta, (fundada en 1.526), que con 800 hombres desembarcó para poner fin a las disputas que sostenían, sangrientamente, Pedro Palomino y Pedro de Vadillo. García de Lerma fundó, entre otras poblaciones, la de Cartagena de Indias.

No todos los García fueron conquistadores. Alonso García Bravo fue el constructor de la ciudad de Méjico después de conquistada por Hernán Cortés. Sobre las ruinas, García puso manos a la obra el 8 de marzo de 1.524. Los planos se basaron en un centro, el actual Zócalo, del

que partirían distintos núcleos urbanísticos.

Entre los hombres que acompañaron al Libertador Simón Bolívar estaba Juan García del Rey, primeramente estuvo unido al General San Martín con el que participó en distintas batallas contra las tropas españolas, como coronel. Luchó en Chile y en Perú y más tarde, con Simón Bolívar, tomó parte en la emancipación de América de la Corona de España.

Todas las familias García de América tienen su origen en los que primero dieron lo mejor de sí mismos al Nuevo Mundo en la lucha, las fiebres y las enfermedades y los que después llegaron como colonizadores llevando con ellos la cultura hispánica y la religión.

CURIOSIDADES...

¿POR QUÉ AL DORMIR LOS PÁJAROS NO SE CAEN DE LAS RAMAS?

Una especie de sujeción automática permite a los pájaros dormir posados en las ramas sin riesgo de caer al suelo. Mientras el ave mantiene sus patas extendidas, los dedos se encuentran en posición normal. Sin embargo, al detenerse sobre una rama y flexionar el calcaño -zona posterior de la planta del pie-, el tendón que transcurre por la parte trasera de la pata hace que los dedos se replieguen y se aferren a la superficie.

Cuando desea abandonar su lugar de descanso, el pájaro salta de la rama, tras liberar el mecanismo de sujeción.

¿DESDE CUÁNDO SE USAN LOS PATINES DE RUEDA?

Los primeros patines sobre ruedas fueron ideados por el luterano Joseph Merlin en 1759. Este sustituyó la cuchilla central del típico patín de hielo por dos ruedas centradas a lo largo de la suela.

Merlin los había construido para realizar una entrada triunfal en una fiesta de disfraces que se

celebraba en la ciudad blega de Huy, y en la que aparecería tocando el violín y patinando. Llegado el momento, se calzó sus patines y penetró en el local como si de un lago helado se tratase, haciendo sonar su violín. Pero, cuando tuvo que realizar la maniobra de frenada, al faltarle experiencia, fue a chocar de forma aparatosa contra un espejo de grandes dimensiones. Los patines de ruedas pronto se hicieron tan populares como los de hielo.

ESTIMADO LECTOR:

SE ENCUENTRA A LA VENTA (PRECIO PROMOCIONAL) LA COLECCIÓN DE REVISTA «VÉRTICE» COMPUESTA DE 12 NÚMEROS CADA TOMO, CUYO COSTO ES DE \$ 200,00 EL TOMO.

Seguro de Vida

Convenio con Banco de Seguro del Estado

Póliza de \$ 20.000 cuota \$ 13,20 Mensual

Póliza de \$ 50.000 cuota \$ 33,00 Mensual

Póliza de \$ 100.000 cuota \$ 66,00 Mensual



Préstamos

\$ 1000

en 12 cuotas de \$ 110

CREDITO PARA REFACCION
DE VIVIENDA

\$ 1000

24 cuotas de \$ 58

CINTEPA

Una Opción Inteligente

CARMELO: 19 DE ABRIL Y TREINTA Y TRES
NUEVA PALMIRA: CHILE c/ GRAL. ARTIGAS

FM Río 90.9

Apostemos juntos a seguir creciendo

Perú 1166 - Tel.: (0544) 6851 - e-mail: fmriopalmira@hotmail.com - Nueva Palmira - Dpto. Colonia

Restaurant y Cafeteria «EL VIEJO LUGAR»

Les ofrece gran variedad y calidad en platos, excelentes precios y además para que su almuerzo o cena sea más confortable: aire acondicionado y la atención por sus propios dueños.

José E. Rodó 982 - Tel. (0544) 6513 - Nueva Palmira

Le llevamos su pedido a domicilio



BANCO DE SEGUROS DEL ESTADO
EN URUGUAY, NADIE LE DA MAS SEGURIDAD

AGENTES GENERALES: NORMA BACHINI E HIJA

Chile 1127 - Tel. (0544) 6127 - Nueva Palmira