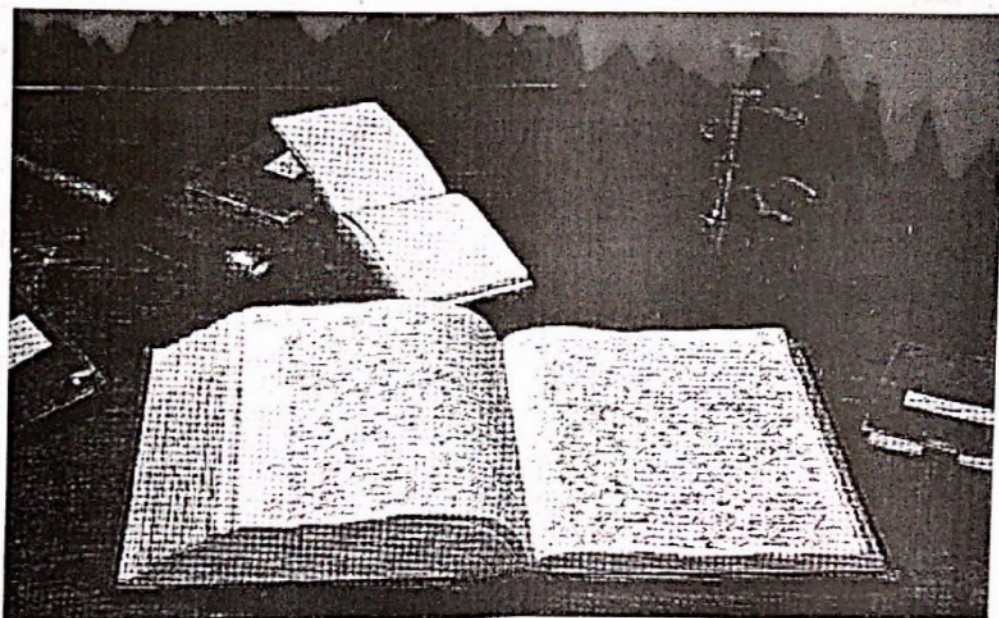


VÉRTICE

REVISTA Cultural - N° 5

Revista Regional - Mensual - Coleccionable. - Año I - Mayo del 2000 -

26 DE MAYO: DÍA DEL LIBRO



☞ ¿Existe una Música Nacional Uruguaya?



Ed. Nueva Palmira.



"Bagayeros" - Pintura de Yber Gómez

"DÍA DEL LIBRO"

26 DE MAYO

Tesoro inigualable, encierra en el todo lo inimaginable y mucho más aún.

Al cumplirse tu día; "Vértice" en nombre de sus lectores, avisadores, colaboradores, amigos y, en el nuestro propio te rendimos este homenaje, pequeño si, pero lleno de amor, de agradecimiento por transmitirnos cultura, intelectualidad, enseñándonos las ciencias, el arte, etc.; Descubriéndonos nuevos mundos, lugares, costumbres e infinitas cosas más; que de no ser por tí muchos no podríamos alcanzar a conocer.

Hoy que el ser humano está compitiendo consigo mismo impulsado por el acicate de la evolución humana, tu sigues acompañándonos como hace ya mucho, mucho tiempo; y lo seguirás haciendo porque te necesitamos; porque son tus hojas alas que con su espíritu impreso, nos transportas a través del tiempo y la distancia.

¡¡Libro, amigo inseparable, insustituible!! Por más que la necesaria evolución tecnológica, con la cibernética y todos sus sofisticados aparatos, avancen; - cosa útil y necesaria por cierto - no desaparecerás; seguirás presente, en las bibliotecas, en las aulas escolares, liceales, universidades; talleres y en el bolsillo del viajero.

¡¡Salud eterno amigo; feliz día!!

El Grupo Editorial.-

REVISTA MENSUAL "VERTICE"

REVISTA REGIONAL MENSUAL -
Año I - Nº 5 - Mayo del 2000

SUMARIO:

- Pág. 3 - Editorial.
Pág. 4 - Sumario.
Pág. 5 - Cosas de indios...
Pág. 7 - ¿Pensó bien antes de llevar un perro a su hogar?.
Pág. 8 - Arqueología subacuática.
Pág. 10 - Las primeras emisiones de plata.
Pág. 11 - Nuestra fauna: El Carpincho.
Pág. 12 - Aniversario de la Biblioteca.
Pág. 13 - ¿Existe una música nacional Uruguaya?.
Pág. 16 - Letras Palmirenses y casi...
Pág. 18 - ¿Qué es la psicología corporal y gestáltica?.
Pág. 19 - Yber Gómez - artista plástico.
Pág. 20 - ¿Cuál fue el primer Club Social de Nueva Palmira?.
Pág. 22 - El Otoño en la Literatura.
Pág. 23 - Curiosidades.
Pág. 24 - Efemérides de Mayo.
Pág. 25 - Otras fechas para tener en cuenta.



"Bagayeros" pintura de Yber Gómez.

Técnica: Témpera con pluma y pincel y tinta.

CONSEJO EDITORIAL.

Alejandro Artigas.
Wilfredo Fernández.
Jorge Frogoni.
Guillermo Osorio.
Ader Padín.
Alfredo Zaldúa.

COLABORAN EN ESTA EDICIÓN:

Pablo Siglo.
Yber Gómez.
Fanny Canavese.

DIRECCIÓN:

Revista "Vértice".
Calle José Pedro Varela 1384.
Ciudad de Nueva Palmira.
Departamento de Colonia.
Rep. Oriental del Uruguay.

Teléfonos: (0544) 7114, o 6315.

E - mail:

grosorio@adinet.com.uy

Impreso en El Eco S.R.L.

NOTA:

Los artículos firmados son responsabilidad del autor en cuanto a su contenido. El Consejo Editorial se reserva el derecho de impresión.

Se autoriza la reproducción total o parcial de los trabajos vertidos en la Revista, siempre y cuando se cite la fuente y autor.

En Estación ANCAP de Carmelo
SU GOMERIA AMIGA - Atención Personalizada
De Sergio A. Gerez

Por última vez Charrúas al Sur **del Río Negro**

El destacado investigador de estos temas, Don Eduardo Acosta y Lara en su ya clásica obra "La Guerra de los Charrúas" expresaba que *"A partir de 1812, el tema que venimos desarrollando desborda todas nuestras posibilidades. Proseguir su estudio, casi veinte años de acciones bélicas, nos demandaría cumplir investigaciones en archivos argentinos, brasileños e inclusive portugueses, lo que por el momento tenemos que descartar. Hacemos una pausa y retomamos el hilo de "La Guerra de los Charrúas" en 1830, seguros de que algún día habrá de ser cubierta la información que ahora tenemos que pasar por alto"*.

Sin duda se ha dificultado la investigación sobre nuestros aborígenes en dicho período, principalmente durante la Cisplatina, debido a la necesidad de investigar en archivos extranjeros, el cual sería un trabajo engorroso y oneroso. No obstante, algunos

trabajos y datos sueltos se han aportado por otros meritorios investigadores compatriotas y extranjeros.

Por nuestra parte, solo queremos dar una pequeña contribución al tema, brindando la información de un acontecimiento ocurrido dentro de ese período.

Como es sabido, después de

el norte, buscando el refugio de impenetrables montes e inhóspitos lugares, poco conocidos y despoblados por el hombre blanco.

Ya comenzado el siglo XIX era difícil ver indígenas en todo el sur del territorio uruguayo. En el período artiguista la zona de Arerunguá (Dpto. de Salto) fue epicentro de los pocos charrúas que habitaban nuestro suelo, y era en ese entonces ya muy difícil ver un charrúa al sur del Río Negro.

El último registro documentado que se tiene sobre estos indómitos moradores de nuestros campos al sur del citado río, fue en 1826. Es en el diario que llevaba José Brito del Pino sobre la guerra contra el Brasil, se puede leer:

"1º de Enero de 1826.- Mudamos el campamento al otro lado del Yí, en el mismo punto que ocupamos cuando vinimos del Río Negro. [...] En la tarde de este día llegaron unos 20 charrúas con su jefe Perú, el



Dibujo del Prof. ~~Marcos~~ Sosa.

la conquista y colonización de nuestras tierras, los indígenas poco a poco se fueron relegando hacia

Ferretería "Centro"

J. M. Laguna 879 - Tel. (0544) 7950 -
Telefax (0544) 6316.- Nueva Palmira

capitán Soares y su mujer llamada Alzaquita. Lo extravagante de algunos, se me presentaron a la imaginación como los Hunos del modo que los pintan cuando bajaron del Norte hacia el mediodía de la Europa. Venían montados en un caballo solo con rienda, y todo el apero consistía en un pedacito de cuero fresco sobre el que montan. No se desprenden de él hasta que está completamente podrido, y entonces matan otro animal para sacar con qué reemplazarlo. Cuando no tienen esto, aunque el caballo esté matado se le montan sobre la lla. Todos estaban desnudos por delante y en su espalda tenían un quillapí o cuerito compuesto de varios de potrillo, etc., y pintado de varios colores del lado opuesto al pelo; éste lo traen metido por el pescuezo. No usan sombrero ni se cubren con nada la cabeza, y sólo por lujo se atan algún pañuelo cuando se los dan. Todos venían armados, unos con chuzas, otros con arcos y flechas, todos con bolas y otros con un palo y en la punta un peso (es decir, la maza de los antiguos). Su aspecto es a la vez horrendo y asqueroso: en su vista está pintada la crueldad que les es característica, y en todo su cuerpo la inmundicia en que viven encenagados. En él tienen criada una especie de costra de porquería y su proximidad es intolerable. Reparé a algunos con todo el cuerpo lleno de cicatrices,

e informándome de esto me dijeron, que cuando tenían algún motivo de pesar, lo demostraban haciéndose aquellas cortaduras e incisiones. /.../ Estos bárbaros se mantienen casi siempre del robo. Asesinan sin piedad a cualquiera que encuentran sin defensa; y seguramente todo lo que tienen de viles en la guerra hallando resistencia, tienen de crueles e insaciables en matar si no la hallan, o no habiendo peligro alguno, etc."

El relato en sí es más extenso, y con otros interesantes datos descriptivos que en otra oportunidad repararemos en ellos, pero lo que nos interesa en sí, es marcar la presencia de 20 charrúas sobre el río Yí.

Otro dato que hemos hallado sobre este tema, lo localizamos en el libro titulado "El nacimiento de una Ciudad: Trinidad o Porongos" cuya autora es Celia Reyes de Viana.

En una de sus páginas se puede leer: "En el año 1826, /.../, figura en el libro de Defunciones de la Parroquia de Trinidad la siguiente partida, que en su sencillez representa toda la amargura de la tragedia de los que mataban defendiendo los derechos atávicos de dueños de la tierra y la amargura de los que trabajando en el campo pagaran tributo con sus vidas humildes, desconocidas, al amargo trabajo realizado en nuestra campaña desolada.

"Adultos Victoriano Almiron y Maria Silva. - Año de mil ochocientos veinte y seis de Junio. Yo, D. Pedro Elías, encargado de esta Parroquia de la Santísima Trinidad, dí sepultura eclesiástica con entierro rezado a los huesos de los Adultos Victoriano Almiron y María Silva, cónyuges que fueron muertos por los indios charrúas en octubre del pasado año, fueron conducidos por José Lizcano, vecino de las Chacras de esta Parroquia, de que doy fe. - Pedro Elías."

Esta tragedia está anotada allí, en la Parroquia de la Iglesia de Trinidad, como vivo testimonio para las futuras generaciones, de los días dolorosos vividos por los vecinos de la campaña en épocas en que todavía los indios charrúas recorrían los campos del Departamento de Flores."

En el citado documento no se puede percatar por qué los indígenas mataron a dicha pareja, pero tratando de ser objetivos no podemos hablar de indígenas malos e indígenas buenos, ellos tenían su forma de pensar, de vivir y de ver las cosas muy diferentes a lo que nosotros podemos tener hoy, o a la que el hombre blanco la tenía en su momento. Lo que queda claro, es que su presencia al sur del Río Negro se concentra (al menos en 1825 - 26) en las proximidades del Río Yí, prácticamente el centro geográfico del país. □

"RAMBLA PADDLE"

Atendido por CARLOS RODRÍGUEZ y Flia.

**- Cancha de Paddle y Volleyball - Servicio de Bar - Pooll- Parrilla -
Se alquila para fiestas y cumpleaños**

¿PENSO BIEN ANTES DE LLEVAR UN PERRO A SU HOGAR ? (5ª parte)

☞ Por Alejandro Artigas.

(Continuamos del número anterior con el subtítulo "El Perro y su Yo").

También cuando un perro desea por ejemplo salir al jardín y se encuentra encerrado dentro de la casa, como busca a la persona que le sirva de accionador para el logro de su deseo. Va en su busca y haciéndose seguir, se hace abrir la puerta.

La ciencia no ha podido descubrir aún que es lo que motiva a los perros a actuar como lo hacen pero, no se puede negar tampoco que debe haber un proceso mental, aunque sea muy simple pero presente, quizás adquirido por la asociación con el hombre durante milenios.

La posibilidad de la existencia de mente y pensamiento en el perro demostrando que es un individuo integrado, que existe la presencia del individuo en acción en grado rudimentario de conciencia de otro orden y menos organizado que en el hombre, nos ha llevado a organizar nuestras ideas para analizar más en profundidad sus actitudes.

En cierto modo, las actividades de los perros en general son bastante similares a las nuestras aunque a diferente nivel.

Reacción al ataque, al miedo, a la defensa de su territorio y derechos. Sumisión frente al más fuerte, respeto del fuerte por el sometido a quien no atacará, sensación de soledad, angustia, tristeza, como así de alegría, felicidad y risa; también sufrimiento y dolor.

Expresión de gran desasosiego cuando se ve relegado a un lado, tratando de llamar la atención como los niños, haciendo maldades nunca hechas para atraer sobre sí la atención del amo, no queriendo compartir sus derechos. Expresión de gran celo, galanteo del macho hacia la hembra y

delicadeza en el trato con los cachorros a quienes reconoce como tal.

Gran expresión de dolor cuando su amo muere, aunque no podemos decir que el perro sabe lo que significa la muerte, sino que espera y espera, entristeciéndose por la ausencia de su amo y rompimiento del estereotipo ya formado durante años.

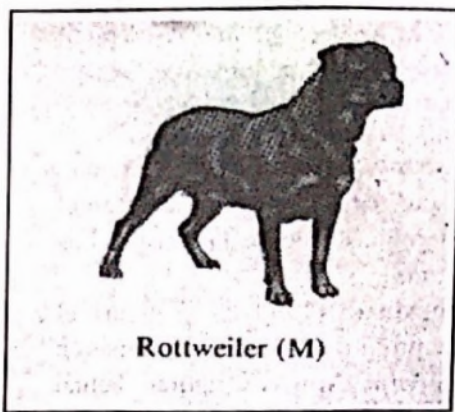
Su gran tristeza lo puede llevar a llevar una vida sin interés, dejándose caer en una ausencia mental que poco a poco lo conduce al colapso y muerte.

Cada perro está provisto de marco de referencia mental y necesariamente sus reacciones dependen de ellos, ya que el eje central no es el individuo sino los elementos que se originan en el exterior.

Los cachorros al nacer además de recibir los códigos genéticos que representan la determinación biológica de las características anatómicas y funcionales que hace que nazcan y se desarrollen de acuerdo a un destino natural, deben recibir información sensorial del medio ambiente, con lo que se produce la integración del recién nacido a su grupo.

Al mismo tiempo, los elementos genéticos, intercerebrales y los que provienen del medio ambiente, son determinantes para la formación de las estructuras "mentales"; favoreciendo su desarrollo, capacidad, enriqueciéndola y posibilitando al animal su diferenciación como individuos.

Estudiando las manifestaciones de los animales, se ha llegado a establecer que todos los animales y seres vivos, tienen una forma de comunicarse entre sí. Ya sea por medio de un lenguaje sonoro, táctil,



Rottweiler (M)

observación, movimiento y actitudes.

A diferencia del hombre, ninguno puede emitir palabras y con ellas formar frases para exteriorizar sus estados emocionales, sino que al igual que los restantes animales, los perros sólo emiten mensajes cortos y que significan una sola idea: peligro, alimentación, amenaza, etc., que son reconocidos por los demás miembros de su misma especie.

El hombre pudo por medio de la evolución humana establecer una superioridad sobre los otros seres vivos.

Sabemos que una gran parte de los mamíferos son dependientes de la madre al nacer. Los cachorros de perros y lobos al nacer dependen exclusivamente de la madre y es ella, que por medio de estímulos táctiles les enseña a reptar hacia las mamas y satisfacer sus necesidades cuando por medio del llanto y gritos reclaman su atención. Lo mismo sucede en el niño recién nacido, que es totalmente dependiente y llora y grita cuando tiene hambre, frío o sueño.

Los perros y los lobos se comunican entre sí de muchas maneras, pero uno de sus principales medios es la observación de cada movimiento, expresión y postura que adoptan según su estado emocional.

"Veterinaria Köster"

INSUMOS VETERINARIOS Y FITOSANITARIOS - ASESORAMIENTOS - CIRUGIAS

Dr. Walter Köster

Gral. Artigas casi Argentina. Tel. (0544) 6380 - NUEVA PALMIRA - URUGUAY

Página 7.

ARQUEOLOGÍA SUBACUÁTICA

⇒ Por Guillermo Osorio.

Siguiendo con la entrega de artículos encontrados en Internet, le toca el turno a la Arqueología Subacuática, una especialidad bastante nueva y poco desarrollada en nuestro País. Una especialidad que necesita de mucho apoyo económico para poder desarrollarla y que muchas veces no se valora como debe ser, al igual que el trabajo del arqueólogo o del paleontólogo, que sin recursos obtiene los logros debido a su dedicación y perseverancia. En esta oportunidad transcribimos este artículo de la Dra. Dolores Elkin, quien explica con suma eficiencia dicha actividad y los problemas con que se enfrentan sus seguidores.

Arqueología Subacuática y Reflexiones sobre el ejercicio de la Arqueología

Por la Dra. Dolores Elkin (Arqueóloga UBA. Investigadora del CONICET -Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires- e Instituto Nacional de Antropología)

Desde los pioneros trabajos de George Bass en Turquía en la década del 60, la arqueología subacuática realizada con metodología y técnicas de trabajo análogas a las empleadas en tierra ha tenido un desarrollo creciente.

Si bien la permanencia y el trabajo en el agua presentan dificultades para el ser humano ya que ésta no constituye su medio natural, los equipamientos de buceo y los medios técnicos disponibles actualmente para realizar todo tipo de actividades subacuáticas eliminan cualquier excusa para no hacer arqueología con el mismo rigor metodológico y técnico que en tierra. Así las cosas, la condición básica para realizar trabajos de arqueología subacuática es que haya arqueólogos dispuestos a bucear para acceder a

un registro material que está sumergido. Todo lo demás (logística, financiamiento, recursos humanos capacitados en otras disciplinas, etc.) es una instancia posterior. De nada sirve tener materiales sofisticados para hacer relevamientos subacuáticos y un equipo de excelentes buzos y conservadores, si no hay un arqueólogo para estudiar el registro arqueológico. Es lo mismo que disponer de un moderno quirófano y excelentes anestesiólogos e instrumentadores, pero que falte el cirujano para operar al paciente.

¿A qué viene esto? A que muchas veces a los arqueólogos se nos engaña (o nos engañamos nosotros mismos) con la idea de que el centro de la arqueología subacuática es el buceo y el equipamiento sofisticado, con lo cual el arqueólogo pasa a un segundo plano. Analicemos más detalladamente estos espejitos de colores:

Los buzos expertos

En un país como la Argentina, con relativamente escaso desarrollo del buceo deportivo (que, por otra parte, es costoso), es muy improbable que un arqueólogo sea también un buzo experimentado. Lo más factible es que, interesado en la arqueología subacuática desee iniciarse en el buceo o, a lo sumo, que realizando un curso de buceo haya comenzado a interesarse en la arqueología subacuática. Incluso hay arqueólogos dispuestos a dirigir proyectos de arqueología subacuática desde tierra, sin la menor intención de bucear.

Comenzaré por comentar este último caso: Si bien un arqueólogo puede realizar una investigación con materiales que no ha excavado personalmente (por ejemplo, con colecciones de museos, o re-analizando muestras), si se trata de un proyecto bajo su dirección lo lógico

es que él mismo excave o supervise la excavación, evaluando personalmente cómo se presenta el registro.

La idea de quedarse en tierra mientras los buzos recuperan el material arqueológico sin ningún tipo de supervisión, a mi modo de ver, resulta absurda. Es comparable a que un arqueólogo que estudia temas incaicos recurra a andinistas para que excaven un santuario de altura, porque él no sabe escalar.

No. El arqueólogo no necesita intermediarios para acceder al registro arqueológico. Los buzos y los andinistas son recursos humanos valiosísimos en este tipo de casos en los que los materiales arqueológicos se encuentran en lugares de difícil acceso, pero el arqueólogo debe acompañar a estas personas al agua o a la montaña y supervisar su tarea. Y si no puede hacerlo, es preferible que el barco o la momia queden donde están hasta que su recuperación arqueológica sea una tarea profesional.

Muy diferente, en cambio, es la postura reflejada en los dos primeros casos mencionados, en los que el arqueólogo desea tener un contacto directo con el registro subacuático. Aquí el problema suele ser la falta de confianza en sí mismo debido a su escaso o nulo entrenamiento en buceo, pero debe tener presente las palabras de Arnold (1982:238): «casi cualquier arqueólogo competente en tierra puede aprender a zambullirse con un equipo de buceo y, con algo de entrenamiento especializado adicional, puede llegar a ser competente para tratar con sitios sumergidos».

El dinero, la alta tecnología y los buscadores de tesoros

Otra consecuencia más grave que puede surgir de la falsa creencia expuesta más arriba es aceptar

SERVIPAL

**MANTENIMIENTO - PARQUES & JARDINES -
ELECTRICIDAD & PLOMERIA - DISEÑO DE JARDINES -
VIVERO**

trabajar con buscadores de tesoros (autodenominados patrocinadores, inversores, u otro tipo de términos más «light» que buscador de tesoros), ya que ellos suelen poseer tentadores recursos financieros y técnicos que los investigadores pocas veces obtienen, y menos en América Latina. El razonamiento del arqueólogo es del tipo: «Si la ley permite que un particular lucre con el hallazgo de un naufragio con cargamento valioso, y él se hace cargo de los costos de búsqueda (cosa que la institución para la cual trabajo jamás podría financiar), yo al menos puedo contribuir a que de esto surja un buen trabajo de investigación arqueológica.»

Como efectivamente nuestras leyes dejan al patrimonio cultural subacuático bastante desamparado (ver Endere 1997) y a esas leyes no las hicimos. los arqueólogos, el razonamiento anterior en principio no parece censurable. Sin embargo, si estamos convencidos de que el patrimonio cultural -subacuático o terrestre- es de la comunidad, y de que uno de nuestros deberes es defenderlo de intereses particulares, entonces nunca sucumbiríamos a la seducción de los buscadores de tesoros y preferiríamos no hacer ningún trabajo arqueológico a hacerlo a costa del robo de algo que es de todos. Además, también hay leyes y convenciones internacionales que protegen el patrimonio cultural y a las cuales la Argentina ha adherido (ICOMOS 1997), a las que también debemos recurrir en los casos pertinentes.

Tampoco la disyuntiva es «o trabajo con buscadores de tesoros o no puedo hacer arqueología subacuática». Muchas veces los recursos se obtienen mediante préstamos o mediante el apoyo logístico de quienes poseen los elementos que uno necesita (embarcaciones, equipos de teledetección, equipos de buceo, etc.) y otras veces, en palabras de la

colega mexicana Pilar Luna Erreguerena, «el mejor magnetómetro es un pescador».

Con esto quiero decir que no se necesita comprar un Calypso; Dependiendo del trabajo de

dirigir el estudio de cualquier resto material que se encuentre sumergido. Con excepción de los buscadores de tesoros, cuyos intereses son totalmente incompatibles con los de un investigador científico (Riess 1988),



investigación que se va a encarar, primero hay que tener en claro si realmente hace falta contar con embarcaciones y equipamiento sofisticado, y en caso afirmativo, probablemente habrá instituciones o empresas que puedan facilitarlo a modo de préstamo o donación -a cambio de publicidad, exenciones impositivas, etc.-. O quizás realmente sea suficiente contar sólo con equipos de buceo y materiales de relevamiento arqueológico muy simples para hacer un excelente trabajo subacuático.

Palabras finales

La arqueología subacuática es una nueva disciplina en la Argentina y requerirá de un inevitable período de maduración y afianzamiento. Sin embargo, si tenemos presente que la arqueología subacuática es ante todo arqueología, no cabrán dudas de que son los arqueólogos las personas mejor capacitadas para coordinar y

muchos no-arqueólogos podrán colaborar, aportar ideas, cubrir aspectos interdisciplinarios de la investigación, e incluso realizar muchas tareas específicamente arqueológicas con más habilidad técnica que unos cuantos arqueólogos.

Pero, aunque el título de arqueólogo tampoco es garantía de idoneidad profesional (al igual que sucede con cualquier otra disciplina), convengamos en que representa un aval importante. A pesar de sus deficiencias, la (larga) carrera universitaria que culmina con la obtención del título profesional constituye una formación que no puede compararse con la de buzos experimentados, arqueólogos autodidactas, buscadores de tesoros o cualquier otro interesado en acceder al patrimonio arqueológico subacuático. Es tiempo de valorar, jerarquizar y defender la profesión.

"LA GONDOLA" S.R.L.

TIENDA

El punto de su buena compra

Especialidad en Telas Nacionales e Importadas - Gustos exclusivos -

Ropa interior y Mercería

Ignacio Barrios 392 - Carmelo.

Página 9.

LAS PRIMERAS EMISIONES DE PLATA

Las primeras emisiones de plata "a gran escala" hacia fines de la década de los setenta del siglo pasado, y tras la sucesión de un Gobierno a otro, se puede apreciar claramente. La tendencia -en cuanto a numismática se refiere-, a la unificación de una moneda nacional, y por lo tanto, a la completa eliminación de las monedas extranjeras en forma definitiva.- El gobierno provisorio del Coronel Latorre, dispuso por Ley del 23 de Junio de 1862 la acuñación de monedas de plata en la Casa de la Moneda de París. Dicha acusación se llevaría a cabo en los valores de 10, 20 y 50 centésimos y un peso, luciendo en su reverso el año 1877. Cabe destacar que por primera vez un símbolo patrio, en este caso el Escudo Nacional, es representado en la moneda.

EL PESO DEL NAUFRAGIO.

Corría el mes de octubre de 1877, cuando frente a las costas de Brasil naufragó el vapor francés "Parana". Dicho vapor, transportaba la última partida de monedas de plata, nada más ni nada menos, que cien mil pesos en monedas. Sin la entrega de este dinero hubiese quedado incompleta la entrega total de 1 millón de pesos, según el contrato establecido. Por este hecho los contratistas comunicaron al gobierno lo ocurrido, informando al mismo tiempo que ya hablan

encargado a la casa de la moneda de París una partida de dinero idéntica a la que transportaba el "Parana" en el momento del naufragio en esa oportunidad, solicitaron también al gobierno, fueran admitidas las monedas que pudieran rescatarse del naufragio dada la autorización correspondiente por el gobierno de Lorenzo Latorre, ingresan al puerto de Montevideo la cantidad de cuarenta y tres mil doscientos pesos, provenientes del "Parana", pero por encontrarse en mal estado, son remitidas nuevamente a Francia para su reacuñación. Esta se lleva a cabo con una variante, el año que llevan grabado es 1878.

Por Ley del 18 de Octubre de 1892 se dispone una nueva emisión de monedas de plata similar a la de 1877, por un monto total de 3 millones de pesos. Estas piezas que llevan el año 1893 se ejecutaron en Chile, pero la calidad de las monedas no fue la pretendida por las

autoridades de nuestro país, así que muchas de ellas fueron devueltas para su reacuñación.

Debe mencionarse que el artículo 8 de la Ley referida expresó que: *"realizada en todo o en parte la acuñación que por esta Ley se autoriza, el poder ejecutivo prohibirá en todo el territorio de la República, la circulación de toda moneda de plata que no sea de cuño nacional"*.

Posteriormente se realizó una nueva acuñación en la Casa de la Moneda de Buenos Aires en valores de 50 cts. y un peso. Las piezas de un peso, llevan grabado el año 1893, y las de 50 cts. lucen el año 1894.

La última acuñación de esta serie, correspondió a las piezas de plata valor 1 peso, acuñadas en Buenos Aires en 1895, siendo la última moneda acuñada por nuestro país en el siglo XIX. □

Monedas de plata de 10 y 20 centésimos de 1877.



CARNICERIA "BRISAS DEL SAUCE"

Corderos, borregos, lechones, cerdos en todos sus cortes, pollos de campo.
- Fin de semana Lechon asado - Reparto a domicilio -

EL CARPINCHO

Los Carpinchos son los mayores roedores conocidos. Su aspecto general es el de un cerdo. Llegan a pesar ciento cincuenta quilos; son anfibios. Existe una especie que vive en gran parte de la América del Sur y otra considerada propia de nuestro territorio.

EL CARPINCHO SUDAMERICANO O CAPIBARA (*Hydrochoeris hydrochoeris notalis*)

También conocido como cerdo de agua o "capincho"..

De pelaje largo, hirsuto y ralo, pajizo-claro o canela oscuro; carece de cola. Cabeza grande, con hocico truncado y labio superior ancho. Extremidades cortas; cuatro dedos en las delanteras y tres en las traseras, dispuestos en forma radial; uñas cortas y fuertes. Longitud: más de un metro.

Vive en extensas zonas de las llanuras brasileña y venezolana, Paraguay, Argentina y Uruguay. Habita ríos y lagunas.

EL CARPINCHO DEL URUGUAY (*Hydrochoerus hydrochoeris uruguayensis*)

Se distingue por el esqueleto craneano y el sistema dentario, carece de caninos, tiene desarrollado los incisivos cortados en bisel, ar-

queados y sin raíces de un color anaranjado, y de crecimiento continuo.

Presenta un hocico truncado y un ancho labio superior, es de extremidades cortas.

Distribución geográfica y habitat similares a los de la especie anterior.

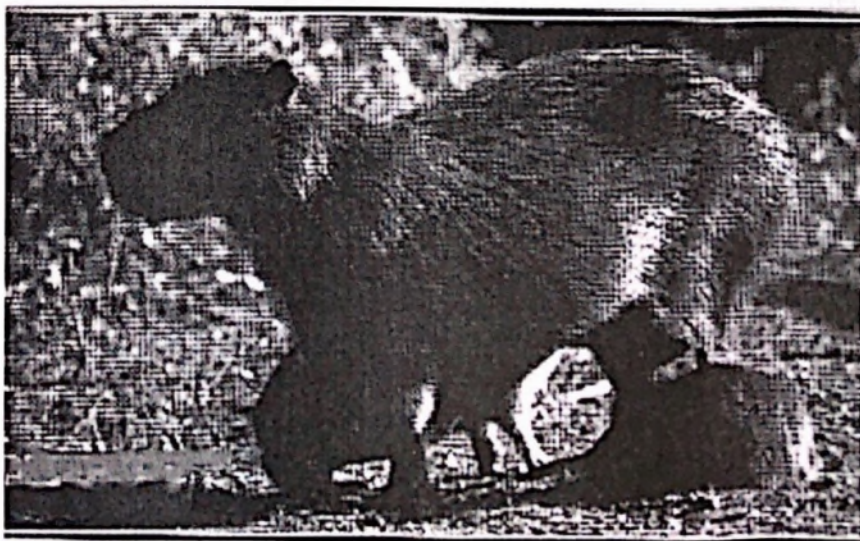
Zambulle y nada admirablemente, posee membranas natatorias que unen sus dedos lo que hace de este animal un gran nadador, pero es torpe para la fuga rápida a causa de sus pies largos y chatos. Al menor peligro se lanza al agua con violencia emitiendo un ruidoso gruñido. No se deja ver por unos minutos y va luego a respirar, oculto, detrás de plantas acuáticas; en general los sentidos del oído y del olfato son muy excelentes. Se aparta

poco de las orillas de los ríos y arroyos donde vive; se alimenta de hierbas, raíces y granos; causa perjuicios en los cañaverales. A veces se presenta cubierto de garrapatas. Su carne es comestible. Su piel tiene bastante valor: y diferentes usos en nuestra campaña. Cuando se le hostiga es capaz de atropellar a las canoas y volcarlas.

Vive en grupos familiares. Paren una vez al año de tres a cuatro, tras un período de gestación de unos cuatro meses.

Los cachorros se domestican con facilidad; salen y vuelven a las casas; acuden cuando se les llama y gustan de caricias.

El jaguar y el caimán son sus depredadores naturales, pero su principal enemigo es el hombre. □



FARMACIA - PERFUMERÍA "NUEVAPAL"

Una opción diferente - Una opción inteligente, con la calidad y atención que distingue

**Chile y Felipe Fontana - Tel. (0544) 6677
NUEVA PALMIRA**

25 de Mayo: Cumpleaños 127° de la Biblioteca más antigua del Interior del País

☞ Por Jorge Frogoni L.

La Biblioteca Popular "Jacinto Laguna" se encuentra ubicada en calle Gral. Artigas, entre Lucas Roselli y Prb. Eloy García.

Se rige por una Comisión de vecinos (vale decir Popular), heredera directa de aquella Sociedad de Educación Popular que tuvo Nueva Palmira a partir de 1869; y subsiste gracias al aporte mensual que hacen sus 200 socios que fluctúan en torno a esta institución.

Su valor no es sólo histórico, al ser la Biblioteca activa más antigua del interior, y la segunda del país; sino que también testimonialmente tiene un alto valor, con libros tan o más antiguos que ella, y algunos únicos (verdaderas reliquias), además de un gran número de autografiados de incalculable valor.

Hoy día cuenta entre sus

estanterías en madera labrada, con unos 17000 volúmenes, además de algunos periódicos y revistas.

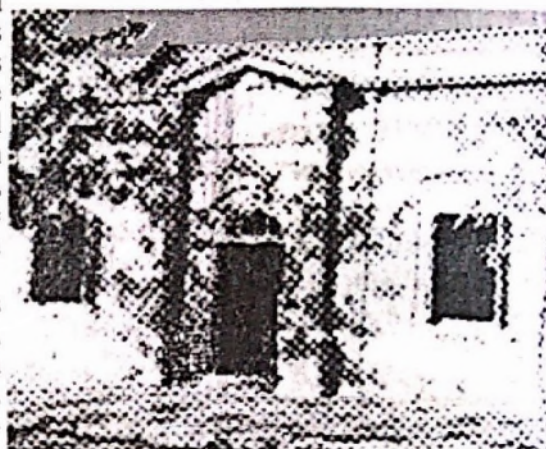
En su salón principal, ha habido reuniones de gran importancia para Nueva Palmira, entre las que se pueden mencionar: las de la Comisión Pro-Ferrocarril a Nueva Palmira en los primeros años de la década del 20', o las reuniones Pro-Hospital de Nva. Palmira en la década del 30'; sin contar el gran número de actuaciones, conferencias, charlas, etc., de tipo cultural que se han realizado y promovido.

Importantes personalidades nacionales, internacionales y de la localidad pasaron por su sala, y han quedado sus firmas

testimoniales asentadas para la posteridad en el libro de visitas y de actas.

Su servicio es de un gran valor cultural para la comunidad, y como tal debe tener el constante apoyo de ésta.

□



Algo más sobre el "Día del Libro"

UNA BREVE HISTORIA...

Los antiguos grababan unas tablillas de arcilla que secaban al sol. Así lo hacían los babilonios.

En Occidente se usaron durante siglos las resistentes hojas del papiro para escribir, así también los pergaminos (láminas de piel de ternera o de oveja curtida).

Fueron los árabes los que a comienzos del Siglo XII hicieron conocer un maravilloso invento: realizado por los chinos en el Siglo I: el papel.

Con el invento de la imprenta hacia mediados del Siglo XIII por Juan Gutemberg, vieron la luz los

primeros libros impresos, llamados incunables.

FRASES Y CITAS...

Las bibliotecas contienen medicinas para el alma, como las farmacias para el cuerpo.

Expresión egipcia.

Por el grosor del polvo en los libros de una biblioteca pública puede medirse la cultura de un pueblo.

John Steinbeck.

No hay libro tan malo del que no se pueda aprender algo

bueno.

Cayo Plinio Cecilio Secundo
(El Joven)

Un libro es como un jardín que se lleva en el bolsillo.

Proverbio árabe.

Los libros son la riqueza atesorada del mundo, la herencia de las generaciones y de los pueblos.

Thoreau.

Teme la hombre de un solo libro.

Santo Tomás de Aquino.



"LA SANITARIA"

UN SERVICIO DE HIGIENE, REALIZADO CON HIGIENE

A su servicio los 365 días del año

¿EXISTE UNA MUSICA NACIONAL URUGUAYA?

✉ Por Alfredo Zaldúa.

Nuestro público habituado a espectáculos foráneos, normalmente pantalla de TV argentina mediante o en base a productos generados por la misma, se encuentra sumergido en un desconocimiento de la actividad nacional. Dentro de esa actividad, se encuentra la música y sus creadores.

¿Hay una música nacional uruguaya? ¿Cuáles son sus intérpretes? ¿Es única o está dividida entre campo y ciudad? Dentro de estas interrogantes hace tiempo nos venimos moviendo, investigando, recopilando material, recogiendo testimonios de quienes son verdaderos protagonistas directos, con el fin no solo de elaborar un informe sino también de iniciar, de ahora en más, una serie en la que, dentro de nuestras posibilidades, pretendemos aunque más no sea someramente ir reseñando una semblanza de quienes han sido y son personalidades de nuestro cancionero popular.

MUSICA NACIONAL.

Para comenzar el tema es oportuno acudir a un investigador como lo fue Lauro Ayestarán, quien en su libro "El folklore musical uruguayo" hace alusión a lo que se puede considerar como el nacimiento de la música netamente nacional.

Apunta que "en los días del descubrimiento de América el actual territorio de la República Oriental del Uruguay se hallaba habitado por un grupo de tribus chaná - charrúas que vivían en la edad de piedra [...]. Los charrúas practicaban danzas y cantos de combate y disponían de instrumentos musicales tales como bocinas, tambores de tronco y un "arco musical" mono-heterocorde cuyo resonador era la cavidad bucal del ejecutante".

Según las investigaciones de Ayestarán, si bien no quedaron "vestigios de pauta sonora" se puede considerar como la primera música nacional, aunque el Uruguay

como nación no existía. Además de no haber ejercido, siempre basándonos en el investigador, dicha música no habría "influido demasiado en el folklore musical uruguayo".

Avanzando en el tiempo llegamos a lo que ya es más conocido y considerado parte de nuestro folklore dándose el caso que haya situaciones en que no es una música exclusiva sino de la llamada rioplatense, al ser compartida en las tradiciones con Argentina. En este grupo se encuentran el Estilo, la Cifra, la Milonga, la Vidalita y el Pericón. Por otro lado, las que se conforman de la vecindad con el Brasil (Río Grande del Sur) como el Fandango, la Chimarrita, entre otros. Otro grupo importante surge con las danzas dramáticas de los esclavos que con aires africanos fueron derivando hacia el candombe.

Hasta aquí podríamos decir hemos abundado en aspectos técnicos, históricos y tradicionales pero ¿qué ha ocurrido con el paso del tiempo?

LA NACIONALIDAD.

Dejando de lado lo relacionado estrictamente a lo indígena, difícil es poder considerar que exista una música puramente nacional. La conquista influyó culturalmente por lo que la identidad, en la música como en otros aspectos, la va dando el moldeado y la adaptación a nuestras costumbres. Hablar de nuestros paisajes, personajes, tradiciones, acontecimientos, etc., hace que ante ritmos similares de otros países tengan el matiz de nacionalidad.

En la actualidad el avance tecnológico y de difusión, agregado a similares circunstancias sociales y políticas, llevan a casi una unificación continental.

LAS INFLUENCIAS FORÁNEAS.

El interés de las empresas multinacionales productoras de espectáculos y con grandes influencias en los medios, atentan contra la difusión de la música que se puede llamar nacional, al

PANADERIA Y CONFITERIA "LA URUGUAYA"

de Claudio Manancero

promocionar constantemente músicas e intérpretes foráneos, lejanos a lo que son nuestras costumbres.

Aquí por cierto hay que marcar algunas excepciones (programas radiales y televisivos) donde lo nacional tiene prioridad, pero como de excepciones se trata, obviamente, son los mínimos.

No queremos en este fragmento pecar de reaccionarios con lo "de afuera". Si nos detenemos en aquello que la música es una, buena o mala, de más está decir que somos admiradores de muchos intérpretes no uruguayos. También debemos convenir que no todo lo uruguayo es bueno. Lo que sí no aceptamos es la desproporción con que se trata -negativamente hacia lo nuestro- la difusión, siendo esta muchas veces para promocionar productos mediocres amparados por el respaldo de un gran aparato comercial. Por contrapartida en otras latitudes se ocupan primero de lo suyo y después de lo ajeno.

¿QUE DICEN LOS INTERPRETES?

Es importante conocer qué dicen los intérpretes.

A lo largo de muchos años y en distintas circunstancias hemos tenido la oportunidad de dialogar con algunos de ellos apuntando entre nuestras interrogantes el cómo intentan competir con la influencia

foránea. Debemos dejar en claro que estas entrevistas no son recientes, pero como lamentablemente el panorama no ha cambiado, los conceptos recogidos oportunamente, incluso no quedando exclusivamente en la música, no han perdido vigencia.

JAIME ROOS.

Curiosamente no es de los más desconocidos, pero su popularidad se incrementó por estos lares



cuando una de sus canciones ("Amándote"), que ya tenía sus años, fue cortina de una telenovela argentina. Sobre su difusión Roos nos decía: "La solución que yo le he encontrado, humildemente, es recorriendo el país, pase lo que pase. La cultura nacional no nos atañe sólo a nosotros los artistas,

sino que le atañe a una identidad cultural de todo un pueblo." Por entonces agregaba: "Se viene el Mercosur y si no defendemos nuestra identidad nos vamos a convertir en un pueblo sin rostro".

EDUARDO LARBANOIS.

El integrante del dúo Larbanois-Carrero, decía: "Estamos luchando para ver la posibilidad de consolidar la ley tan conversada de protección al artista nacional.

Pensamos que hay que empujarla porque realmente acá hay artistas muy notables que podrían estar cumpliendo las funciones que muchas veces se mandan a hacer al extranjero; desde la parte de "jingles" hasta las producciones publicitarias. Por ejemplo los actores uruguayos tienen suficiente capacidad para hacer teleteatros de muy buen nivel y dejar de recibir tanto "enlatado". En la música sucede lo mismo".

PABLO ESTRAMIN.

Su tema "Morir en la capital", da pie para

acentuar las diferencias que llevan hasta ese quiebre que agudiza aún más la situación, donde Montevideo e interior parecieran países distintos. "Esa es una de las funciones de los cantores, hacer que los uruguayos nos conozcamos más. Cuando a los montevideanos les hablan del interior se imaginan el campo, las

Casa de la Cultura de Carmelo

19 de Abril e Ignacio Barrios

Tel.: (0542) 3840 - Carmelo

vaquitas, ira a pasear, todo eso, pero no saben de los problemas reales que vive la gente del interior y fundamentalmente la gente de campaña".

PASA POR LA DIFUSIÓN.

Otros creadores coinciden en que la difusión es fundamental. La escasa promoción que los medios hacen de nuestros artistas, lleva a que el público, especialmente del interior (en unos lados mas acentuadamente que en otros) salvo en raras excepciones, los desconozca. Repasando algunas declaraciones aparecidas varios años atrás en la revista Graffiti, tomamos lo que decía Mauricio Ubal, quien reclamaba *"tener las mismas oportunidades intentando desbloquear la desinformación y proponer otras cosas en el oído de la gente"*. Conceptos escuchados sin muchas variantes muy recientemente en un programa televisivo, de esos que como decíamos en otra parte, son la

excepción. Por su parte Laura Canoura, en el mismo número de la ya mencionada revista Graffiti, concluía: *"El tema música popular es una cosa bastante complicada, porque particularmente la gente que teóricamente hace música más popular es la gente que menos popularidad tiene, por lo menos en ciertos períodos de su vida"*.

UN TEMA AMPLIO.

Mucho hay por decir como para abarcar a fondo todo lo que hace a la música popular o folklórica. El espectro lleva a detenerse en ritmos que sin ser considerados "folklóricos" sí pueden ingresar al rubro de populares. Dentro de la llamada música tropical hay que reconocer, según los entendidos, un estilo uruguayo que más allá de ritmos le dan categoría o cierto toque de identidad nacional. Puede considerarse que todo aquello que sea creado por un uruguayo puede atribuírsele lo de creación nacional. El hecho de que el oyente se sienta

identificado hace que también le de toque de nacionalidad a la música en cuestión.

Basándonos en lo que piensan y dicen algunos intérpretes y creadores, la justicia pasa por el que tengan las mismas oportunidades de difusión. Esto, lejos de la pretensión de caer en un simple tic patrioter, lo compartimos plenamente. Permitiría que se sepa que también en Uruguay hay gente con aptitudes, virtudes, condiciones, creatividad, etcétera. Una vez descubiertas las afinidades, seguramente, sin desechar lo que viene de afuera que no es el caso, los nuestros tendrían mejor reconocido su bien ganado lugar.

Por hoy nos vamos con la música a otra parte, la que, como ya lo decíamos en un artículo anterior refiriéndonos a la murga, también aquí hay quienes han hecho y hacen tenga su propia identidad, al punto tal, que si le prestamos atención, nos descubrimos en ella. □

"¡EL AIRE DEL CAMPO TE EXTRAÑA EDUARDO!"

Solís de Mataojo te vió nacer un 18 de Mayo de 1882, hace ya 118 años.

Tú figura y tu violín conoció Europa siendo muy joven aún; tus obras tales como "Campo", "La Isla de los Ceibos" y otros, recorrió los distintos rincones de nuestra campaña y a capital del país; inundando de amor, de arte y armonía los montes, onduló como una bandera de paz entre sus cerros encendiendo la llama del arte musical en muchos jóvenes de la época.

Eduardo Fabini, sos patrimonio

de nuestro país y seguís viviendo como un imborrable recuerdo en las escuelas, liceos y en todos aquellos que amamos la música; tu "Mburucuyá", "Mañana de Reyes" y otras tantas de tus obras, perduran y seguían así por siempre, mientras maestros, profesores, medios de información y todos los uruguayos difundamos tu arte, tu ejemplo y tu estilo campero.

Debemos agregar que fue Subdirector del Conservatorio de Montevideo; estudió en Bruselas de 1900 a 1906. Su consagración data de

1922, cuando su poema "Campo" fue ejecutado por la Orquesta Filarmónica de Viena, dirigida por Strauss, en Buenos Aires. Posteriormente, alcanzó otro triunfo resonante con "La Isla de los Ceibos"; también sus composiciones menores, "Tristes" y "Vidalitas" que reflejan una modalidad muy personal y un hondo arraigo nativo, han sido muy celebradas. Fue Agregado Cultural en la Embajada de nuestro país en Estados Unidos en 1927.

Falleció el 17 de Mayo de 1950

Carnicería "LA CURVA"

**CORTES VACUNOS EN GENERAL - CORDEROS - POLLOS -
FILET DE PESCADO - LECHONES -
Integrante del 11 GANADOR**

Perú y Montevideo - Tel. (0544) 6557 - Nueva Palmira

Página 15.

LETRAS PALMIRENSES Y CASI...

✉ Por Alfredo Zaldúa y Jorge Frogoni L.

El mes de mayo, entre otras cosas, implica una asociación con los libros. El 26 se celebra el Día del Libro, aumentando ese paralelismo para los palmirenses, con la no menos significativa e importante del 25, fecha de fundación de la Biblioteca Popular "Jacinto Laguna". Es por ello que consideramos oportuno incluir en este número de Vértice correspondiente a Mayo, una reseña de lo que ha sido la producción literaria editada a lo largo del siglo XX, perteneciente a autores oriundos o con estrecha vinculación palmirense. Queda la constancia que en esta crónica nos ocuparemos de citar autores y títulos, para, en notas próximas, dedicarnos más en detalle de algunos de ellos.

Con prioridad cabe decir que al referirnos a producción literaria generalizamos todo trabajo dado a conocer impreso en formato de libro. Queremos decir que no haremos exclusivamente referencia a publicaciones que se encierran en lo que puede rotularse dentro de lo que es neta creación literaria (novela, narrativa, poesía) sino que muchos de los títulos que se mencionarán sus textos abordan por estilo y temas, lo científico, político, pedagógico, histórico.

Otro detalle a tener en cuenta es que en algunos casos, especialmente en aquellos que están más lejanos en el tiempo, hay algunos ejemplares que aún hoy se conservan y que incluso hasta hemos podido oír; en otros nos hemos afirmado en informaciones periodísticas que oportunamente se ocuparon de los mismos. No descartamos desde ya las involuntarias omisiones en las que seguramente habremos caído.

Comenzando la enumeración que pretenderá ser cronológico en función del año de edición para quienes tienen una

sola obra o de la primera publicada para quienes son autores de varias, debemos mencionar al Dr. Carlos Cúneo, quien no se ocupó de escribir sobre temas de su profesión, sino que apuntó a lo literario (reflexiones, narrativa y teatro). Sus títulos "La Prueba" (1900), siguiéndole "Banquete del porvenir" (1901), "Discursos" (1901), "Esperando el mañana" (1902), "El hombre propone y la mujer dispone" (1902), "Una madre oriental" (1904) y "Las tres Romas" (1908).

En 1911, Jacinto M. Laguna, publicó "A mis electores".

Del docente Sabas Olaizola, se conocen a partir de 1924 "Nuestros hijos" (revista, del 1º al 10º), "La pedagogía Decroliana" y "El método Decroly".

El Dr. Velarde Pérez Fontana, en 1925 daría a conocer "Ruptura del embarazo tubario", al que le seguirían "El bocio en el Uruguay" y "Archivos Internacionales de la Hidatidosis" e "Historia de la medicina en el Uruguay".

Aparece en 1926, "Breve

historia del Foot-Ball de Nueva Palmira (1903-1926)", trabajo que si bien no tiene autor visible, puede con propiedad atribuírsele a Iván Romeo Carámbula, quien por ese entonces ejercía la dirección del periódico "El Eco de Palmira".

El Ing. Mario Fontana, publicó varios trabajos. El primero en 1926, con el título "Pro Ferrocarril a Nueva Palmira". Le seguirían, "Etnografía uruguaya", "Sociedad Cooperativa Azucarera Nueva Palmira", "Hombres y surcos", "El Doctor Pedro Visca", "Memoria de la excursión científica", "La notable obra geopaleontológica del Prof. D. Lucas Kraglievich", "La destacada obra geopaleontológica del D. Carlos Rusconi", "Los arqueólogos franceses Emile y Duncan Wagner", "El arqueólogo argentino Arq. Héctor Greslebin", "Una pipa de cerámica prehispánica", "Por la Sociedad Azucarera de Nueva Palmira".

En 1933, "Dos ensayos políticos" de Edgardo Bulnes.

Llegamos a 1937, año en el

Pablo "Motos" Guaraglia

VENTAS - PERMUTAS - REPARACIONES
SERVICE Y REPUESTOS



que Sixto Perea y Alonos, bajo el título de "Monografías", que abarcó un tomo de 8 fascículos, las diera a conocer. También en 1937, Solís Otero y Roca publica "Resonancias hispánicas", para posteriormente hacer lo mismo con trabajos relacionados a vida y obra de los doctores "Morquiu" y "Soca", ambos aparecidos en 1938.

El Prof. F. Lucas Roselli, aportó importante bibliografía relacionada con sus investigaciones científicas. En 1939 aparecen sus "Apuntes de Geología y Paleontología Uruguaya", posteriormente "Contribución al estudio de la Geo-Paleontología" (1976) y "Paleoicnología - Nidos de Insectos Fósiles de la Cubertura Mesozoica del Uruguay" (1987).

Susana Alegre Sbarbi, en 1939, publica "Versos de los 15 años".

De la autoría de Julio R. Corbacho, aparecería en 1954, "El Fanal 1855-1955 - Contribución a la historia del Periodismo Uruguayo". Del mismo autor, en 1973, "El Solar de los 33 (Ofrendas y Recuerdos)". Cabe precisar que en la solapa de "El Fanal" se puede leer como obras en preparación "Villa de Artigas antes y después de El Fanal, Montevideo Antiguo (1860-1876) y Crónicas Palmirenses (1877-1893), trabajos pertenecientes al mismo Corbacho que desconocemos si definitivamente

fueron publicados.

En 1960, el poeta y ensayista, Alberto Luis Ponzo, publica su poemario "Equivalencia en la tierra". De ahí en más su producción sigue siendo valiosa y amplia. Siguiéndole "Canto en la arena" (1961), "Rostro de siglos" (1963), "Uno en el mundo" (1965), "Poemas comunes" (1966), "El amor inmediato" (1968), "A puertas abiertas" (1969), "Los viajes anteriores" (1972), "Poemas marginales" (1973), "Los dioses extinguidos" (1974), "Lugares y regresos" (1975), "Historias salvajes" (1976), "Obra en construcción" (1978), "Ejercicios

"Poesía recobrada" (1996), "De ayer y desmemorias" (1998), más los ensayos sobre Antonio Porchia, César Vallejo y Poetas del vértigo y otros ensayos, aparecidos en 1978, 1988 y 1994, respectivamente.

Nos remontamos a 1969, para encontrarnos con el Maestro Juan José Fontana, dando a conocer el libro "Allá lejos... Estampas evocativas (historias de mi ciudad)".

Por su parte en el mismo año, Daoíz Pérez Fontana, presenta sus "Aspectos Históricos de Nueva Palmira" y en 1973, "La Década de Oro de Nueva Palmira (1870-1880)".

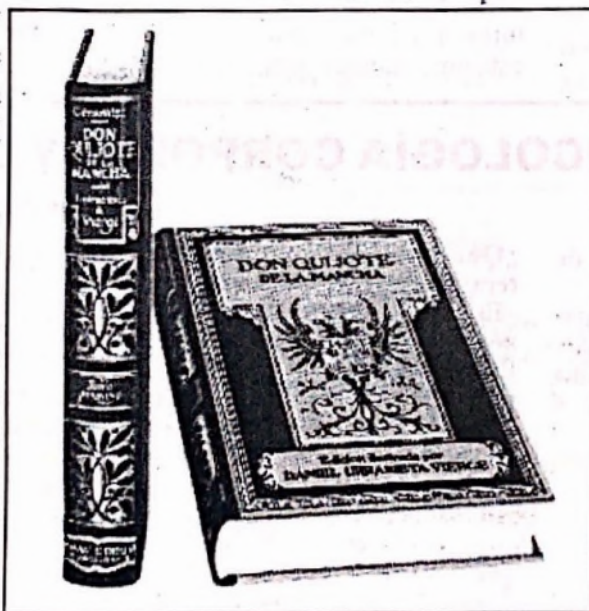
El Esc. Enrique Almeida Oneto, en 1971 da a conocer "Estancia Buena Vista y Colonia Agraciada"; en 1972 "Orígenes de la localidad de Agraciada" y en 1990 "Apuntes históricos sobre Nueva Palmira".

"Esperanza (Narraciones - Cuentos - Poesías)", fué el título que eligió Hermela A. de Macagno, para su trabajo editado en 1974.

Los poemas de Antonio Muriega, reunidos con el título "Grajeas del alma", se

editaron en 1978.

María Angélica Matonte en 1980 publicó "El paisaje de Cachito" (poemas). Nos consta que de esta autora hay otros trabajos, siempre dentro de la forma de poemas para niños, de los cuales no tenemos mayores datos



provisorios" (1987), "Cuadro de situación" (1980), "Poemas para Antonio Porchia" (1980), "Poemas-Dibujos" (1981), "Ocupaciones y límites" (1981), "El poema, una visión" (1984), "Diálogo de escrituras" (1992), "Labio oscuro del nacer" (1995),

**En la esquina más panorámica de Carmelo
Los mejores gustos en helados artesanales
Servicio de Confitería y Restaurante**



19 de Abril esquina Roosevelt - Tel. (0542) 4850 -
CARMELO - R.O. Uruguay

para aportar.

Por su parte Oscar Padrón Favre publicó en 1986 "Sangre Indígena en el Uruguay", continuando con una serie de publicaciones de carácter histórico.

Y en esta sucesión de títulos y autores, llegamos a Alba Correa Escandell, quien en 1988 publica "El tiempo nuevo", continuando con "Arenas movedizas" (1990), "Paisaje" (1993), "Pulsos y otros poemas" (1997), "El silencio y otros poemas" (1998) y "La caja de cigarros" (1998).

En 1990, Alcides "Cacho" Bermúdez, publica simultáneamente "La matanza de Soriano" y "Tres cuentos de mis pagos".

Luisa Erminda Laffranconi, en 1992 ofrece sus "Homenajes a Italia con amor".

En forma conjunta, el matrimonio Divito-Olaizola, en 1998 publicaron "Cronología de Nueva Palmira y sus alrededores" (Laura Olaizola) donde se incluye "Canto a Nueva Palmira" (Luis A. Divito).

En esta reseña no podemos dejar de citar a autores como la periodista Adriana Carrasco y su libro "Catástrofes en el mar" (1999) y al también periodista Hernán López Echagüe, con sus polémicos títulos como "El enigma del General", "Palito", "El otro", "La Frontera" y "Gajes de oficio", entre otros.

Entre tanto en 1999, firmado con el seudónimo de Camino, apareció "Dios, el Universo y Tú".

Y en el final, nos toca el turno a quienes hemos elaborado esta nota, aunque quede feo hablar

de uno mismo, que le vamos a hacer si también hemos incursionado en los intentos literarios. Y aquí aplicamos el orden alfabético para decir que Jorge Frogoni Laclau, en 1997, editó "La Cruzada Libertadora de 1825 - Puntos que faltaban analizar y esclarecer"; mientras que Alfredo Zaldúa hizo lo propio con "Todos los días... Todos los hombres" (1988), "Don Lucas, el de los huesos" (1989), "Este tiempo" (1990), "Garabato sin nariz" (1996) y "Filosofía barata" (1999).

Por último, pedimos a los lectores, de tener conocimiento de alguna otra obra o autor relacionado con Nueva Palmira que no se dio a conocer en la presente nota tengan la amabilidad de comunicarnos. □

¿QUÉ ES LA PSICOLOGÍA CORPORAL Y GESTÁLTICA?

✉ Por Fanny Canavese

¿Cómo se trabaja en un taller de psicología corporal?

En un taller puede haber distintas propuestas de trabajo, de acuerdo con el grupo que se va a trabajar, el tema a enfocar y los objetivos que se quieran lograr.

Se trabaja con el movimiento del cuerpo a través del estímulo de la música y de las consignas del coordinador.

El trabajo consiste en que cada persona se explore a sí misma. La experiencia de la vivencia depende de los problemas de cada persona, de lo que experimenta y también del repertorio de experiencias vitales.

El trabajo se logra en un campo psíquico-corporal entre varias personas, donde a cada una de ellas, de acuerdo a su actitud de vida experimentará sus vivencias de distintas formas.

Cada individuo es único y por lo tanto, la experiencia es personal.

¿Qué es el enfoque gestáltico o terapia gestal?

Es una corriente de la psicología que pone su acento en el crecimiento. Puede ocurrir que circunstancias personales o ambientales hayan colaborado para que las personas no se desarrollen suficientemente algunos aspectos de sí mismo. De ahí que el eje conductor en esta modalidad de la psicología es colaborar con las personas, para que acrecienten su "capacidad de autoconocerse".

La posibilidad de sentir, de descubrir, de pensar creativamente, no siempre se utiliza tanto como fuera necesario, en el ajetreto proceso de vivir. La gestal sostiene que al aumentar la capacidad de descubrimiento, de "darse cuenta" sobre su actitud en la vida, cada persona se enriquecerá, reencontrándose.

¿Quién fue el creador de la terapia Gestal?

Fue un médico y psicoterapeuta alemán Frederik Perls que publicó su primera obra en 1942.

Desde su formación en psicoanálisis fue gestando modificaciones, tomando ideas del existencialismo, del budismo zen, de la fenomenología, hasta organizar su teoría y práctica.

Dice F. Perls en su libro "Sueños y Existencias": "El hombre puede vivir una vida más plena y más rica que como vive la mayoría en la actualidad... el hombre no ha comenzado a descubrir el potencial de energía y entusiasmo que yace en él."

La terapia gestal es una orientación para la vida, no sólo una metodología para resolver problemas.

Todos podemos acceder a estar más completos, a tener una mayor claridad sobre como estamos y como quisiéramos estar si podemos recuperar o inaugurar en nosotros esta calidad de autopercepción que propone el Enfoque Gestáltico. □

- *Cocina Internacional
- *Especialidad en Mariscos
- *Pastas Caseras
- *Comida Española

café restaurant
L'ASKINA

Con Aire Acondicionado.

Menú L'ASKINA completo:
\$ 100 IVA incluido
*Entrada - Plato Principal -
Postre - Gaseosa chica ó
Mineral 500 c.c.

YBER GÓMEZ - Artísta Plástico

- Ilustrador de lo Pintoresco -

Un amplio dominio de la pluma y el pincel, aderezado por un alto poder de observación a lo que no le falta en casos, como condimento, el toque de humor, los dibujos de Yber Gómez, son fiel expresión del arte de lo pintoresco.

Habiendo plasmado su obra en el período de los fines del 70', principios de los 80', Yber Gómez sorprendió en un principio para luego, sus trabajos ver esperados año a año, cuando por entonces junto con otros plásticos palmirenses, "se mostraba", en cada mes de octubre, dentro del que era Grupo "Torres Leiva".

Curiosamente superada esa etapa, Yber, dejó lápices, plumas, pinceles y pinturas.

Quienes esto leen, se preguntarán el por qué de lo escueto ante lo que pretendió esbozar su trayectoria. La respuesta es muy sencilla, y no porque el artista no sea merecedor de mayor cantidad de líneas como de detalles se nutren cada uno de sus dibujos. Es que el mismo se encarga de "hacerla corta", cuando en el intento de conocer un poco más sobre su actividad artística, con el tradicional ¿cuándo comenzaste? o ¿por qué dibujás? responde que por sobre las condiciones naturales que para ello lo acompañan, la existencia del Grupo "Torres Leiva" lo entusiasmaba como para ponerse "a dibujar algo", esperando el mes de octubre, para disfrutar no tanto de la muestra en sí sino "por el clima de camaradería y las tertulias que se armaban durante todos esos días y que tanto disfrutábamos todos los que participábamos de las exposiciones".

En Yber Gómez, por lo que se

desprende de sus propias confesiones, no existe una necesidad especial por dibujar.

Mas allá del letargo artístico en el que se ha auto-sumido, lo ya hecho por él como dibujante, merece ser redescubierto.

Para observar cualquiera de sus dibujos, no alcanza un vistazo. A lo que puede ser una primera mirada, le debe seguir una minuciosa detención para captar cada uno de los detalles, minúsculos algunos, que no quedan librados al azar para junto a los grandes detalles hacen el conjunto que por lo general recrean imágenes del ámbito rural y costero.

Combinando el uso de la pluma y el pincel, la tinta y la témpera, logra encerrar en cada una de sus ilustraciones, esas escenas cargadas de pintoresquismo.

La rasgadura de una pared, poses y gestos, el vuelo de un pájaro, una humilde flor silvestre, los árboles con sus distintas formas como vericuetos tienen sus troncos y ramas, son algunos elementos tenidos en cuenta, valorándolos a todos

por igual en el sentido que son necesarios para que la obra resulte completa.

Dentro de una línea, para establecer comparaciones, Molina Campos (aunque en este prevaleció lo gauchesco), se debe reconocer que Yber tiene su estilo propio.

A Yber Gómez cabe definirlo como el ilustrador de lo pintoresco. Sus dibujos son amenos, agradables, vivos, animados, cargados de imágenes y además como si fuera poco, plagados de excelente calidad. □



HOTEL "CENTRO"

Abierto todo el año

Baños Privados - T.V. Cable - Calefacción - Refrigeración - Servicio de desayuno y garage

Atendido por sus propios dueños

Reservas Telefónicas al (0544) 6807 - Nueva Palmira - Colonia - R.O. del Uruguay

Página 19.

¿Cuál fue el primer Club Social de Nueva Palmira?

La interrogante que planteamos, quizás para muchos esté resuelta, basta con leer el capítulo décimo de "Aspectos Históricos de Nueva Palmira" de Daoíz V. Pérez (pág. 108), donde se trata de la vida social de Palmira, y allí se expresa que el "Club de los Ingleses" fue el primero en su genero en nuestra ciudad.

Sin embargo, tenemos nuestras dudas al respecto. Carlos Maggi expresa en su reciente obra "Artigas y el lejano norte", que en historia, *"para renovar lo que pensamos, no hay que revolver papeles, bastan los documentos publicados y el esfuerzo de leerlos bien"*; e aquí la clave en el estudio de la historia, leer bien los documentos y saberlos interpretar, razonando y analizando lo que en ellos se expresa, nos pueden acercar a la verdad histórica.

UN NOMBRE QUE NO ENCAJA.

No hemos encontrado hasta el momento (no quiere decir que no exista), un documento de la época donde se señale la existencia del Club de los Ingleses, al menos con ese nombre.

Daoíz, en su obra citada, decía que: *"Su sede estuvo en la casa de Company, su última gran fiesta, faustosa, brillante, de un buen gusto refinado, se realizó festejando la terminación de 1868 y la iniciación de 1869, la sana alegría iba en aumento cuando de pronto, como fulminado por un rayo, cayó un concurrente y luego otro y varios mas, era el Cólera, que ya el día antes había cobrado una vida en los alrededores de la población..."*

Antes de continuar, debemos corregir un error que comete Daoíz Pérez, al expresar que el Cólera dio comienzo en nuestra ciudad entre fines de 1868 y principios de 1867; pues según hemos podido analizar con detenimiento ese hecho (1), sabemos que esa epidemia dio comienzo en Diciembre de 1867, y para Febrero -prácticamente- de 1868 había concluido.

Curiosamente, de las casi cien personas que murieron en dicha epidemia, ninguno era Ingles o Norteamericano. Agregemos a esto que en 1872, en el censo que se realiza en Palmira, de los 1666 habitantes, sólo 8 eran Ingleses y 5 Norteamericanos. Decimos esto, porque ¿cómo se puede formar un club llamado "de los Ingleses" cuando esta comunidad prácticamente era inexistente en ese entonces?. Además, la propiedad pertenecía a un catalán: Antonio Company, lo que si bien no implica nada, nos da una sensación de duda, para que un español legítimo, deje que en parte de su propiedad se funde un club llamado "de los Ingleses".

LO QUE NOS DICEN ALGUNOS DOCUMENTOS.

Daoíz agregaba en el mismo capítulo sobre la vida social, que el Club Palmirense *"Se constituyó en 1872, ocupando el antiguo local del Club de los Ingleses"*. Esto nos señala -según el autor- que en ese año ya había desaparecido del Club de los Ingleses, y que en su mismo local se había fundado el Club Palmirense.

Sin embargo creemos, que Daoíz nuevamente se vuelve a

equivocar. Documentos de la época, que incluso son aportados por el mismo autor, confirman que el antiguo Club Palmirense (dado que el actual fue fundado en 1906), tuvo su nacimiento mucho antes que el año 1872.

En la misma obra de Pérez Fontana ("Aspectos Históricos de Nueva Palmira", pág. 82), se transcribe el Acta de creación de la Sociedad Amigos de la Educación de Nueva Palmira, cuyo original se encuentra en la Biblioteca Popular "Jacinto Laguna", la cual dice: *"Acta.- En el pueblo de Nueva Palmira, a los veintiséis días del mes de Diciembre de mil ochocientos sesenta y nueve, reunidos los abajo firmados en el local del "Club Palmirense" con el objeto de instalar una Sociedad de Educación Popular..."* (El subrayado es nuestro).

Otros documentos más reveladores son aportados también por Daoíz V. Pérez Fontana en su segundo trabajo "La Década de Oro de Nueva Palmira: 1870-1880" (Ed. 1973). En esta obra se transcriben dos artículos aparecidos en la prensa de la época: "Eco de Palmira". En el primero de fecha 4 de febrero de 1872, se puede leer: *"Debido a la iniciativa de varios jóvenes de esta localidad, se instaló en ella, hará cosa de cuatro años, el "Club Palmirense", punto de reunión de gran número de vecinos, que se juntaban ahí, no sólo para recrear el ánimo y cuerpo abatidos por el peso de las tareas diarias sino también para cambiar ideas entre sí, como lo patentiza la fundación de la*

SU CARROCERO AMIGO
Trabajos para Banco de Seguros del
Estado y Privadas

Telefax (0544) 6367. Cel. 099544100.
Murguía y Paraguay.- NUEVA PALMIRA

El Pato
TALLER
CHAPA Y
PINTURA



Sociedad de E. Popular cuyos primeros pasos fueron concebidos, proyectados y realizados en aquel centro de asociación.

"Empero causa que hasta el presente ignoramos, juntas quizás con el estado de agitación en que se encuentra el país hace dos años, dieron en tierra, de un modo paulatino, pero cierto, con aquella laudable institución, sofocando así desgraciadamente aquel semillero de buenas ideas y lugar aparente de honesto solaz y recreo.

"Hacia marzo o abril de 1870 juntáronse otra vez varios vecinos para ver de reconstruir dicha sociedad, levantando, si mal no recordamos, con lo que allí se determinó, pero la Guerra Civil se interpuso de nuevo entre el proyecto de reconstrucción y su prosecución.

"Hoy que parece que toca aquélla a su fin y que la patria renace a nueva era de felicidad y progreso, apuntamos estas breves ideas con el doble fin de que se prosigan los trabajos empezados sobre el particular, y que se haga luz sobre ciertos puntos de la administración anterior del antiguo Club, pues es muy justo conozcan sus ex socios".

Esto nos confirma parte de nuestras sospechas: el Club Palmirense no fue fundado en 1872, sino que mucho más antes, si en febrero de 1872 hacía como cuatro años que se había creado, tenemos tentativamente que a principios de 1868 nacía el Club Palmirense.

El segundo artículo que nos proporciona Daoíz es más esclarecedor en cuanto a las fechas. Este, publicado el 12 de mayo de 1872, dice: "Hace cinco años que se fundó la sociedad del Club Palmirense y hace tres años que dejó de existir dicho Club por la Soberana Voluntad de su Comisión

Directiva.

No obstante el transcurso de cinco años, la sociedad no conoce aún la más insignificante cuenta de la Administración de dicha Comisión, debido a la negligencia de ésta. [...] Es necesario que particularmente cada miembro de dicha Comisión comprenda la responsabilidad moral que sobre ellos pesa y hagan los descargos que el honor les exige".

De aquí podemos decir que efectivamente el Club Palmirense fue creado a principios o mediados de 1867, y que en 1869 dejó de existir, para que por marzo o abril de 1870 hubiese una tentativa de reorganizarse, al parecer sin éxito.

Lo que queda claro es, que en 1872 no existía el Club Palmirense; y nos confirma aún más este otro dato que Daoíz nos brinda en su segundo trabajo ya citado (Pág. 55) donde habla de la "Botica Palmira", y expresa:

"Fue establecida por don Arturo Mazzini en el local que antes había ocupado el "Club Palmirense" en los primeros días del mes de enero de 1872".

Nos queda por ver, algo que venimos sospechando, pero por el

momento no lo podemos confirmar fehacientemente, y es que el llamado "Club de los Ingleses" no es otro que el "Club Palmirense" de entonces.

Quizás, por haber sido el "Palmirense", el primer Club Social de Nueva Palmira, los pobladores (nada acostumbrados a este tipo de actividad social, por ese entonces), le llamaban popularmente "de los Ingleses", por tratarse de un Club de estilos -para la época- similares a los que se veía en aquel país. Pero son conjeturas que no podemos corroborar por el momento.

Como vemos, existen muchas cosas de la historia de Nueva Palmira que hay para profundizar y conocer; lo cual esperemos que las páginas de "Vétice" vayan supliendo esas falencias.

NOTAS Y FUENTES.

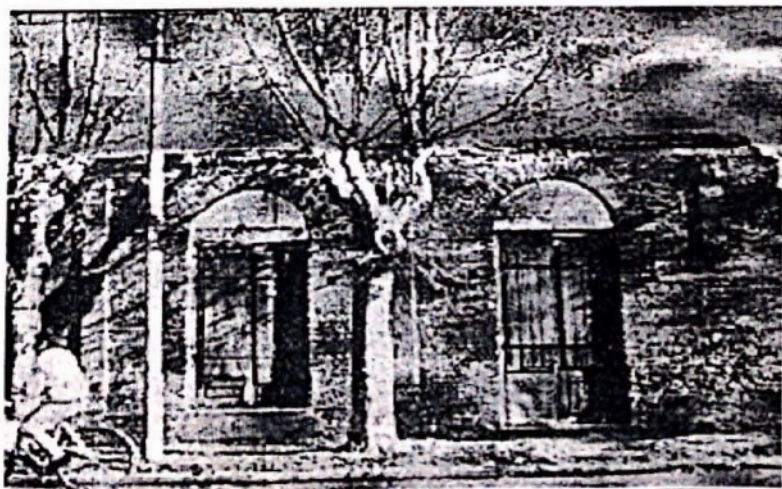
(1) Jorge Frogoni L. "Historia del Cólera en Nueva Palmira: 1867-1868", en Boletín del Grupo "Amigos de las Ciencias Naturales e Historia- Prof. Fco. Lucas Roselli", Nº1, Junio 1992.

*- Daoíz V. Pérez. "Aspectos Históricos de Nueva Palmira" Ed. 1969.

** - Daoíz V. Pérez. "La Década de Oro de Nueva Palmira- 1870-1880" Ed. 1973. □

.....

Resto de edificación que aun se conserva en la calle Lucas Roselli y Murguía



FARMACIA ARRIETA

FUNDADA EN 1881

PERFUMERIA FINA - OPTICA - STOCK TOTAL DE MEDICAMENTOS

Gral. Artigas 928 - Tel. (0544) 6022 - Nueva Palmira

Página 21.

EL OTOÑO EN LA LITERATURA...

OTOÑO

*El día se me dobla en las rodillas
Y ya no se qué cantos he de darle.
La noche llega como un río oscuro
Entre rojizos y empinados sauces.*

*Anda el silencio por mi faz cansada
Y en el dolor de los ceñidos haces.
Él duerme siempre entre la casa roja
Que recoge la música del aire
Para arrullarlo tras el muro espeso
Que no trasmite ya ningún mensaje.*

*Fuera, la vida con sus duras ascuas
Y yo, postrada, con mi haz de nardos.*

(De Juana de Ibarbourou, del libro "Perdida")



MISERERE OTOÑAL.

*Cada otoño que llega es el más triste,
el más gris, el más frío, más intenso.
Cada otoño que llega es el más denso,
más silente, más olvido reviste,*

*sus herrumbres, su plena desnudez,
la desvalida angustia vegetal...
Todo lo muestra cínico y letal,
su congénita y muda tozudez.*

*Todo me trae amargas referencias;
la luz amarillenta del bosque
despertándome amargas sugerencias*

*que aun no asumo si llegan de la fronda
o son más y adentran el paisaje,
con esta angustia tan remota y honda.-*

(De Pablo Siglo, del libro "Hojas de Otoño")



de VICTOR S. MONTANER S.A.

Gral. Artigas 981 - Tel. (0544) 6119

NUEVA PALMIRA - URUGUAY

CURIOSIDADES

EL ORNITORRINCO.

Es uno de los raros mamíferos que ponen huevos: excelente nadador, vive junto a los ríos y arroyos de curso lento o en las lagunas ricas en plantas acuáticas. En la tierra anda con lentitud, arrastrando el vientre como los topos.

Establece su vivienda subterránea en alguna orilla escarpada, con una larga galería que comienza bajo el nivel del agua y sube en rápido declive hasta una cámara redondeada, tan pequeña que su ocupante apenas puede moverse en su interior. Desde la bóveda de esta cámara realiza una segunda galería que sirve para ventilar de forma adecuada su vivienda. Duerme todo el día echo un ovillo, y rara vez sale antes del anochecer a buscar su alimento, que se basa en pequeños moluscos de agua dulce, aunque también come gusanos y lombrices.

LA PRIMER LLAMADA DESDE UN CELULAR.

El 3 de Abril de 1973, hace 27 años, Martín Cooper gerente de sistemas de la compañía Motorola, pasó a la historia como la primer persona que hacía un llamado a través de un teléfono celular. La escena hoy tan cotidiana ocurrió en la ciudad de Nueva York.

Cooper utilizó un prototipo bautizado como DYNA TAC para sorprender a Joel Engel, un ejecutivo de la telefónica Bell.

EL ÁRBOL MÁS VIEJO.

En la costa noreste de Tasmania, un equipo de paleontólogos australianos del Laboratorio de Datación del Cuaternario, de Sydney, acaba de descubrir el tronco del árbol más antiguo del que se tenga noticias. Se trata del pino de Huon y tiene una antigüedad de treinta y ocho mil años. Al estudiar sus anillos, los especialistas podrán saber como era

el clima de esa zona a lo largo de esos miles de años. El tronco, en perfecto estado de conservación fue encontrado en el río Stanley, cubierto por limo.

¿SABÍA UD.?

Después que el hombre civilizado contagiase a los esquimales el resfriado común, estos desarrollaron su propio método de curación absorbiendo nieve por la nariz.

Existe una buena razón que justifica la eficacia de este y otros métodos para aliviar el resfrío nasal.

La nieve helada contrae las membranas mucosas inflamadas de la nariz, con lo que se produce la expulsión del mucus acumulado.

Con ello disminuye la irritación y la inflamación de aquellas membranas y el resfrío desaparece.

Barraca "La Palmirense"

**MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN - FERRETERIA - PINTURERIA -
SANITARIA Y SUPERGAS**

Envios a domicilio sin cargo

Eloy García casi Artigas - Tel. (0544) 6120 - Nueva Palmira - Uruguay

PROVISION "ADELMAR"

De Martha M. de Depratti

REPARTO A DOMICILIO

Gral. Artigas y Queguay. - Tel. (0544) 6541 - Nueva Palmira

ARTIGAS SILVEIRA

CEREALES - OLEAGINOSOS

Distribuidor CASE INTERNATIONAL para la región

Telefax (0540) 4135 - Cel. 099688624 - AGRACIADA - Dpto. de Soriano

Página 23.

EFEMERIDES: MAYO

1º de Mayo: (1912) Se inaugura el puente giratorio de Carmelo a tracción humana, reemplazando la balsa que funcionaba en el paso de las Contreras.

2 de Mayo: (1818) Sena Pereira con la escuadrilla portuguesa entra en el río Uruguay y ocupa la zona de Las Víboras.

5 de Mayo: (1890) Se inaugura el local propio de la Escuela de niñas en calle Gral. Artigas y Eguren, actual Escuela Nº 8 de Nueva Palmira.

8 de Mayo: (1899) Se edita el primer número del periódico "El Municipio" de Carmelo.

10 de Mayo: (1917) Se funda el Club Atlético Higueritas, y en 1941 se funda el Club Social Nueva Unión.

15 de Mayo: (1830) Se practica la primera delineación del pueblo del Carmelo por el Comandante don Francisco Ignacio Silveyra.

17 de Mayo: (1851) Se restablece la Receptoría General del Río Uruguay en Nueva Palmira.

18 de Mayo: (1976) Se inaugura el Hogar de Ancianos de Nueva Palmira. En 1982 se inaugura CW 153 Emisora Cono Sur.

19 de Mayo: (1774) Nace en Luján (Argentina) el Padre Felipe Santiago Torres Leiva, fundador de Nueva Palmira.

20 de Mayo: (1836) Muere el Coronel Leonardo Rosales (Héroe en el combate naval del Juncal) en Carmelo, donde se había exiliado hacia unos años.

20 de Mayo: (1888) Se funda la Sociedad Cosmopolita de Socorros Mutuos.

23 de Mayo: (1846) Muere Torres Leiva y es sepultado en la Iglesia del Carmelo..

25 de Mayo: (1816) Inauguración de

la Biblioteca Pública de Montevideo; y en 1873 inauguración de la Biblioteca Popular de Nueva Palmira, llamada después "Jacinto Laguna".

27 de Mayo: (1924) Se funda la Liga Palmirense de Fútbol. Y en 1927 se funda el Club Atlético Polanco.

28 de Mayo: (1874) Muere Don José Sancho, Cura Vicario de Carmelo.

30 de Mayo: (1888) Se decide erigir una pirámide en Punta Gorda en homenaje a los tres descubridores de los ríos Uruguay, Paraná y Plata.

También en Mayo : (1814) 400 hombres de la escuadrilla Española desembarcan en la zona de Las Víboras.

(1826) Brown deja en Conchillas un refuerzo para el ejército que allí se organizaba y se abre paso con sus seis naves entre el riguroso sitio de más de treinta buques de la escuadra brasileña.□

ALMACEN "BAMBIN"

Con Reparto a Domicilio

CHILE Y URUGUAY - Tel. (0544) 7118 - Nueva Palmira - Uruguay

GOMERIA "LA AMISTAD"

de Enrique Paz

Venta de baterías - cubiertas nuevas y usadas

J.E. RODO 1298 y Av. BRAVO.- Tel. (0544) 6999 - Cel. 099616675. NUEVA PALMIRA



EMPRESA DE SERVICIOS FUNEBRES

DARIO TASSARA

**ADHERIDA A PREVISORA DEPARTAMENTAL DE COLONIA LTDA
INTEGRANTE DE A. E. F. I.**

Otras fechas para tener en cuenta

Es también en este mes que se conmemora una fecha que tiene trascendencia en nuestra historia, a pesar de que no se celebra como lo hacen nuestros hermanos argentinos.

Nos referimos al 25 de Mayo de 1810, comienzo de la revolución -si se quiere- rioplatense, y que a posteriori la Banda Oriental se plegase a dicho movimiento, con las consecuencias que ya todos sabemos; pero aquél día se "plantaba la semilla" de la independencia de los países del Plata.

No quisimos pasar por alto esta fecha tan significativa que deberíamos recordarla y rememorarla con mayor frecuencia.

En cierta forma, Nueva Palmira, por su proximidad con el territorio argentino y la influencia que a lo largo de la historia siempre se ha notado, posee un digno homenaje recordatorio para la destacada efemérides.

En 1960 la comunidad argentina de Nueva Palmira levantaba una réplica de la pirámide de Mayo precisamente en la calle 25 de Mayo junto a la Dársena Higueritas.

Por tal motivo, Nueva Palmira también celebra los 40 años de la pirámide 25 de Mayo. □



¡NO TIRE SUS FOTOS ANTIGUAS! - EL MUSEO ESTA ABOCADO A FORMAR UN ARCHIVO DE IMAGENES DE NUESTRA REGIÓN, QUEDANDO PARA LA POSTERIDAD VALIOSOS TESTIMONIOS DE NUESTRO PASADO.

PARA TAL FIN, ES NECESARIO LA COLABORACIÓN DEL PUBLICO QUE POSEA FOTOS O LÁMINAS DE LA REGIÓN, LAS HAGAN LLEGAR HASTA EL MUSEO MUNICIPAL, O SE COMUNIQUEN CON NUESTRA REVISTA.

Bel-Gar

Pinturería y Ferretería
De Ricardo Heber Sosa Basso

José E. Rodó c/ Paraguay - Tel. (0544) 7707 - Cel. 099 544112 - NUEVA PALMIRA. R.O.U.

Panadería - Confitería
DEL PUERTO

Las Mejores Miniaturas de las Tardes Palmirenses

Paraguay y Rodó - Tel. (0544) 6135 - NUEVA PALMIRA.

Página 25.

ELECTRONICA OLIVER

**ELECTRODOMESTICOS - BAZAR -
MATERIALES ELECTRICOS - JUGUETERIA**

Gral. Artigas 964 - Tel (0544) 6777 - Nueva Palmira - Dpto. de Colonia - R. O. del Uruguay

CASA HERNÁNDEZ

GRAL. ARTIGAS Y ARGENTINA

NUEVA PALMIRA - URUGUAY

ESTACIÓN ANCAP

PERÚ Y RODÓ - TELEFAX: (0544) 6085

NUEVA PALMIRA - URUGUAY.

SPRING

El nuevo sabor en Refresco

Pídale por el Tel. (0544) 6893

**NUEVA PALMIRA
- COLONIA - URUGUAY**



JULIO CESAR URAN SARTORI.

**MUEBLERIA. ARTICULOS DEL HOGAR
MATERIALES ELECTRICOS. BAZAR**

Gral. Artigas 1053 - Tel. (0544) 6674 - NUEVA PALMIRA - Uruguay

*Conservemos Nuestra Memoria:
Colaboremos Con El Museo
Regional "Prof. Lucas Roselli"*

G.E.A.G.L.

Farmacia PALMIRENSE

Servicio de OPTICA

Amplio Stock en Medicamentos - Perfumeria - Bijouterie - Regalos

Gral. Artigas 968 - Tel/Fax: (0544) 6091 - Nueva Palmira - Uruguay

**SUPERMERCADO
Marvi**



Pedidos al Tel. (0544) 6809 - Eloy García 1125 - NUEVA PALMIRA.

TALLER VIVENCIAL

DE AUTOCONOCIMIENTO Y CRECIMIENTO PERSONAL

COORDINA: FANNY CANAVESE - Psicóloga Corporal y Gestaltica

Por Información e Inscripciones: "Casa de la Cultura de Nueva Palmira" - Tel. (0544) 7994



S.O.S.

*La primer emergencia móvil de Carmelo.
Servicio de adultos y pediatría las 24 hs.
del día los 365 días del Año.
Unidades especializadas y
radiocontroladas.*

19 de Abril 514 - CARMELO - URUGUAY

Tel. emergencia (0542) 4111

Telefax. administración (0542) 3663