

AÑO 1/Nº 2

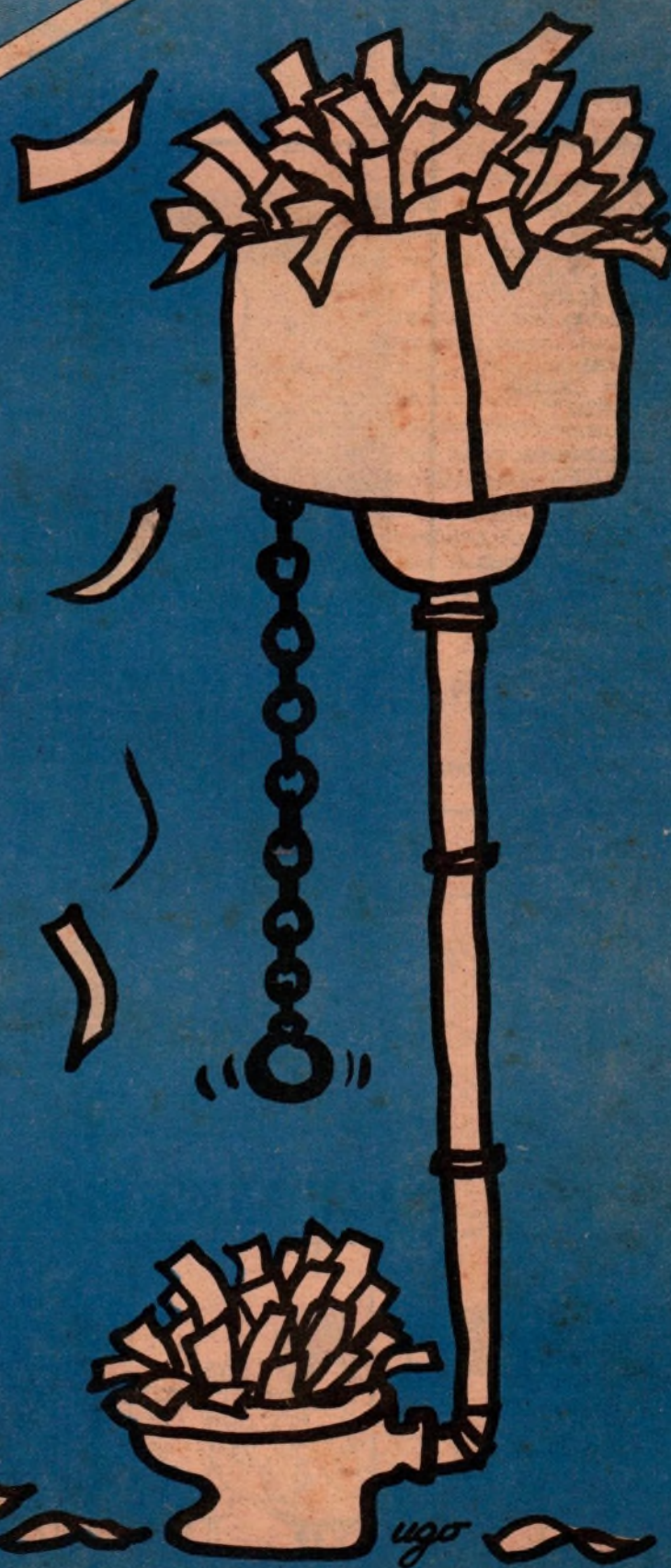
N\$ 1

La pipeta!

REVISTA QUINCENAL CON TODO EL HUMOR URUGUAYO

CADENA DE CHEQUES
LA PIPETA! EN PRIMER LUGAR!

USTED NO
LO VA A CREER
PERO TODO EMPEZO
CON LA CADENA



ugo

AÑO I Nº 2
NOVIEMBRE 19 A
DICIEMBRE 2, 1975
REVISTA QUINCENAL
CON TODO EL HUMOR
URUGUAYO

REDACCION:
AVDA. GARIBALDI 2579
TELEFS.: 49.34.21

DIRECTOR:
NESTOR

**DIRECTOR-
REDACTOR
RESPONSABLE:**
J. C. RODRIGUEZ
CASTRO

**ASESORES DE
DIRECCION:**
UGO
DE ROSA
RON

COLABORADORES

ROBERTO BARRY
BUSCAGLIA
CARLON
CHECHE GONZALEZ
EDUARDO D'ANGELO
CAPAGORRY
DE ROSA
LEAR
VITERBO
CESAR DI CANDIA
FLAVIO
BOCHA
FONTANARROSA
GAUCHER
GILA
BLANKITO
GEZZIO
JULIO CESAR CASTRO
MARINO
NESTOR
JOSE RIVERA
PACO AMARAL
RAL
PANTO
RON
LADUS
PONIACHIK
TABARE
UGO

**DISTRIBUIDOR EN EL
URUGUAY:**

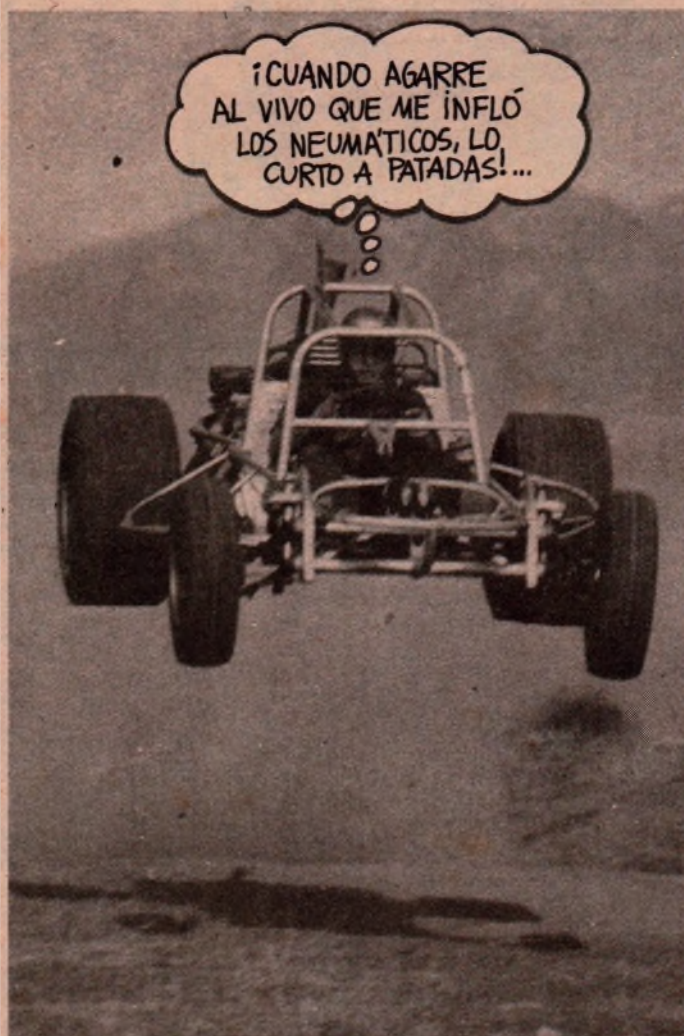
DISTRIBUIDORA
URUGUAYA
DE DIARIOS Y
REVISTAS

FARANA 750
TELEF. 8.51.55

IMPRESA EN:
IMPRESORA POLO
AVDA. GARIBALDI 2579
TELEFS. 49.34.21
D.L. 35491



Mariño



EL MUNDO EN CAM

(La pelusa en el ombligo ajeno)

DOS A REQUERERSE

"Volver, con la frente marchita..." le canturreaba Burton a Liz mientras caminaban por algún londinense parque, en esta segunda edición de su luna de miel, corregida y aumentada (en años, por lo menos).

—¡Nunca antes he querido a nadie tanto como a ti! —le susurra Liz al oído. —Excepto a mi, ¿verdad?—

pregunta tiernamente Richard. —Es que habíamos acordado no reprocharnos nada del pasado —dijo ella.

—Cierto, cariño, respondió el ex minero galés que al cumplir sus cincuenta años, estaría dispuesto a poner en actividad su vieja mina.



DESCONSIDERACION MASCULINA

Desgarradores chillidos resonaron hace unos días en el ministerio belga de Asuntos Exteriores, al soltar un grupo de francófonos cien ratones entre las secretarías.

Con la "acción ratón", protestaban por la, a su entender, injustificada preferencia de los flamencos a la hora de los ascensos. El titular del ministerio, al encontrarse con todo el plantel femenino de su oficina refugiado en lo alto de sillas y escritorios, habría objetado la medida de protesta por no respetar el año en que internacionalmente la mujer reclama su igualdad de derechos con el hombre.



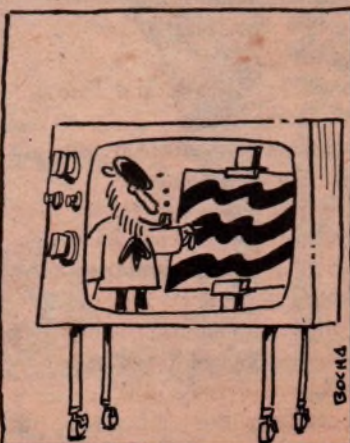
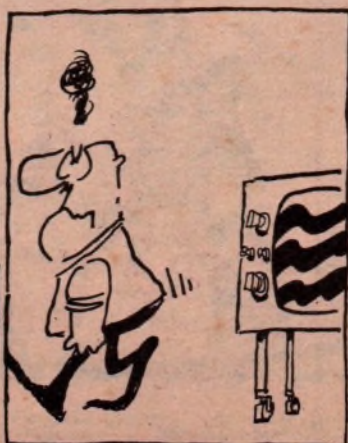
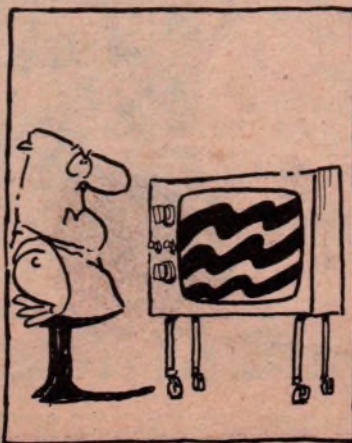
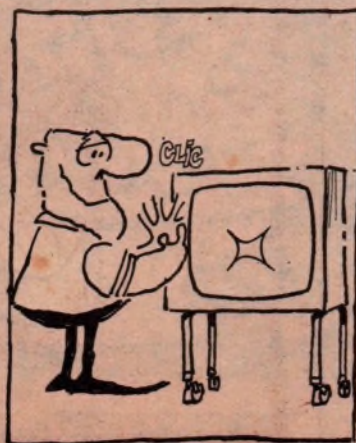
DESDE EGIPTO CON HUMOR

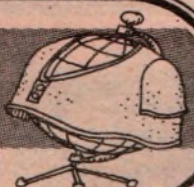
Una comunicación urgente del organismo del canal de Suez al Ministerio de Guerra Egipcio, para señalar el pasaje por el canal de un buque de guerra extranjero, no llegó nunca a destino.

Grande fué la sorpresa de un cairota, que se disponía a comer la porción de queso recién comprada en el almacén de la esquina, cuando descubrió en el papel que lo envolvía la citada comunicación confidencial y urgente.

HUMORBO

por Bocha





No debemos sorprendernos pues, si en la próxima de James Bond aparece el sofisticado personaje en un boliche pidiendo que le preparen un Martín Fierro para llevar.



STRIP-TEASE

Uno de los más insólitos logros para el Movimiento de Liberación de la Mujer, en el año Internacional de ellas, es el que se acaba de concretar en Inglaterra, donde el fallo de un jurado mixto (seis y seis) acaba de absolver en Bournemouth de toda posible pena a los organizadores de un particular y exitoso espectáculo que se desarrollaba en una taberna.

Tal era el éxito, que el propietario de un Pub londinense afirmó: "frecuentemente debo rogar a mis clientes que no hagan tanto ruido porque se oye desde la calle", mientras una de las espectadoras presentes gritaba: "Es que también nosotras tenemos derecho a las mismas diversiones que se les concede a los hombres".

A la entrada del Pub el Strip-Tease Masculino, seguramente estaba anunciado en cartelera con un afiche de un joven desnudo al igual que los similares femeninos, claro que en este caso la tradicional censura publicitaria se había ahorrado dos estrellitas.

Ilustración: De Rosa

Néstor



Blankito



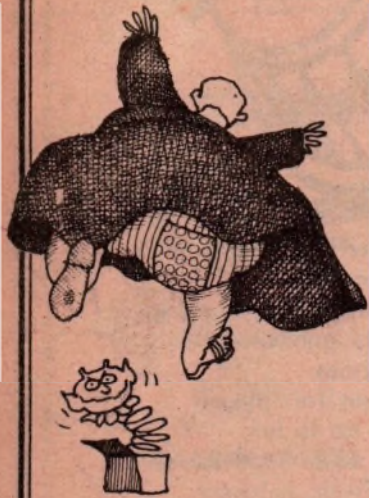
Tabaré



Gila



TIERRA DE TODOS por Viterbo



OJO CLINICO

—Nunca se debe asustar a un sacerdote. Puede sufrir un párroco cardíaco.

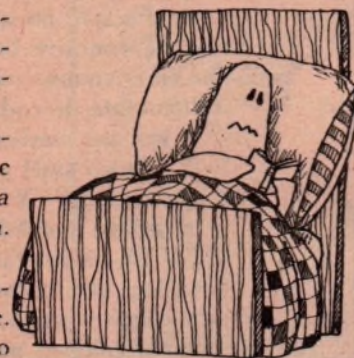
—La salud de aquel paciente era tan mala, que estaba en estado de punto y coma.

—Estirar las piernas es aconsejable. Estirar las patas, no tanto.

—Cuando un fantasma usa una sábana pálida, tiene muy mal aspecto.

—En un primer momento, creyeron que aquel hombre se había fracturado una pierna. Peroné.

—La fractura del temporal es bastante grave. La del húmero, mucho menos.



Y ASI ES, NO MAS

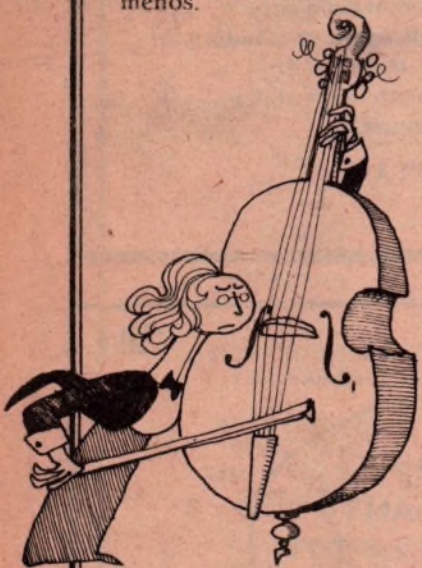
—La cólera es un repollo iracundo.

—Los músicos haraganes tocan el contrabajo.

—La vajilla es el conjunto de utensilios con que sirven la mesa las amas de casa de baja estatura.

—Los delincuentes de poca monta se esconden en un cubilete.

—Mi primo sigue el régimen de alimentación microbiótica. Sólo come virus, bacterias y hongos.



El flaco Rivero (Viterbo), se quitó por un instante, el gacho gris arrabalero saludó, ensayó una sonrisa gardeliana y dijo: "Buenas taredes, hoy les traigo un targaso". El eco de la última estrofa aún flotaba en el aire de la redacción, cuando nuestra secretaria taquigrafa nos alcanzaba ya traducido del lunfa esta hermosa muestra de la literatura isroplatense.

farol y tanjob

MACABEAJE

(DE ENRIQUE SAUL DISCEPOLO)

David ,por Dios, Cam has dau,
que estoy tan pelau,
no soy más Sansón...!
El macabeaje, extrañau,
me mirra sin Golda Meir.
Me ve perdiendo el Caleb
de guapo que ayer
brillaba en la Sión...
David ,por Dios, Cam has dau,
que estoy tan pelau,
no soy más Sansón...!

Levi en Canaan, tanguear, filisteo,
con un Jonás tan hondo y sensual,
que Josué Anás que verte y Peretz
Jafét, el pelaje, el ansia e 'Dayán...!
Noé has dejau ni el rulo en la oreja
de aquel pasau peludo y feroz.
Jacob me falta pa' Baltazar
más que ir al templo
y rezarle a Jehová!

Ayer, de miedo a Goliath,
en vez de Eleazar me puse a Samuel...
Levi a la sombra o finau.
Esther no verte y Jefe!...
Si Lot, que nunca aflojé,
de Enoc, angustiau, me pongo a Abraham...
Moisés que estoy embretau,
vencido y maneau a tu Salomón...!

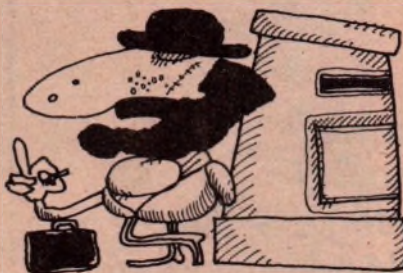


Ilustración: L. G. G.

por
FLAVIO

LAS MA NIO BRAS

Cuando la Ula lo vió venir, pensó: "A éste me lo manda Ford!". El fornido marinero norteamericano, de cara cuadrada y pecosa, avanzaba lentamente por el medio de la calle moviendo la cabeza a derecha e izquierda, como si estuviera presenciando un partido de tennis. Era evidente que el tipo estaba más perdido que llave de valija y no lograba orientarse. En la mitad de la cuadra se detuvo, echó hacia atrás la gorrita blanca que quedó haciendo prodigios de equilibrio en la punta del cráneo y se rascó la frente con unos dedos gordos como panes marseleses. A diez metros de distancia la Ula ya estaba convencida de que el marinero era poco menos que un vikingo para el amor. Hasta le encontró cierto aire a Kirk Douglas, a pesar de que el tipo tenía mucho más de Pepe Dinamita.

El joven se acercó. "Do you speak english?" —preguntó cohibido, retorciendo la gorra como si acabara de enjuagarla. Ella se recostó a la hoja cerrada de la puerta de calle y mirándolo con unos ojos más pícaros que bonitos, contestó: "Speaken casi nada, pero no le hace...".

Con ademanes, más que con su muy básico español, el marinero logró explicar que era el cabo Cañaveral Jones, de la marina norteamericana, tripulante del submarino Spikefish, y que se encontraba perdido como un idiota. "¡Torpidos!" —chilló radiante la Ula, al tiempo que el otro sacudía la cabeza y repetía lleno de orgullo: "Yes, yes...". La muchacha, entonces, lo invitó a compartir con ella el escalón y poco a poco se fueron entendiendo. Los ceritos que con el índice la Ula le hacía en el hombro mientras le miraba a los ojos, le fueron quitando al americano la delgada cáscara de timidez que lo envolvía. Empezó Jones por contarle que era de California y que le llamaban cariñosamente "el loco". Luego le mostró una punta de cosas entre ellas una extraña medallita que pendía de su cuello.

El comenzó entonces a contar su vida en el submarino. Le habló de sonoboyas, del sonnar, de bombas de profundidad y le dio a entender que ya estaba harto de tanto mar y que prefería la vida tranquila en tierra al lado de una mujercita como ella. "Conmigo vas a pedir agua por señas" —comentó la Ula en voz alta, sabiendo que el cabo Jones no le iba a entender nada.

Para evitar el relente, los jóvenes se introdujeron en el zaguán que estaba como boca de

sabemos
imprimir sonrisas,
pero también
la más sobria
imagen
a su empresa.



impresora polo ltda.
AVENIDA GARIBALDI 2579/TELEFONO 493421/22

EL FLACO CLEANTO

lobo. "Aquí hay tanta oscuridad que voy a tener que alumbrar..." —observó ella con tono mimoso y el californiano aprobó con un entusiasta "oh yes, yes..."

A la tarada le parecía estar viviendo la noche más feliz de su vida. Tal vez lo hubiera sido, si a don Solsti no se le ocurre salir a tomarse una con pitanga.

Ninguno de los dos le oyó abrir la cancel. "¡Pero qué estás haciendo, libertina!" —bramó el dueño de casa al tiempo que daba un portazo descomunal. "Estamos de maniobras conjuntas, fader. El joven es el cabo Jones y trabaja en un submarino!" —se apresuró a decir la Ula estirándose la pollerita. El viejo que-

charla. "¡Que se retire inmediatamente este asqueroso rubio! —ordenó don Solsti echando espuma y señalando la puerta. La Ulalume dejó escapar un grito histérico y rogó: "¡No fader, por favor!... ¡Es el hombre de mi vida!... ¡No se debe ir contra el destino!" "¡Lo que no se debe ir es contra la pared, pedazo de cochina!" La muchacha juntó sus manos implorando: "¡Dejelo, fader, es buenísimo! Hasta me regaló una medallita con cadena y todo..." "¡Que se la meta en el cuello!" —fue la seca respuesta de su padre. —Y cargó con furia contra su hija.

Mucho más ágil, la Ula ganó la calle y se metió en la casa del vecino, seguida por don

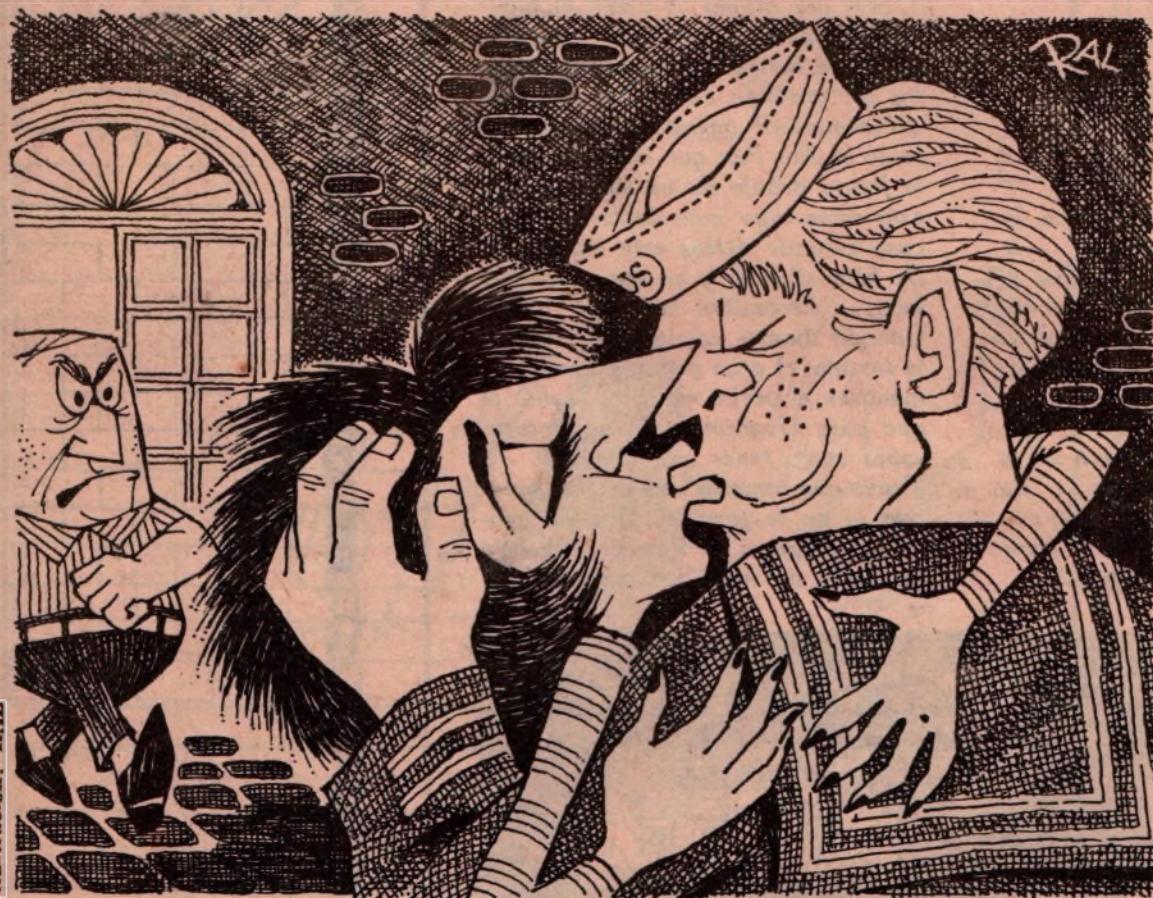


Ilustración: RAL

dó momentáneamente mudo y la Ula intentó derrotarlo a conversación. Con mucha vehemencia aclaró: "Me enseñó cómo se detecta y ahora me estaba explicando el uso del periscopio!"

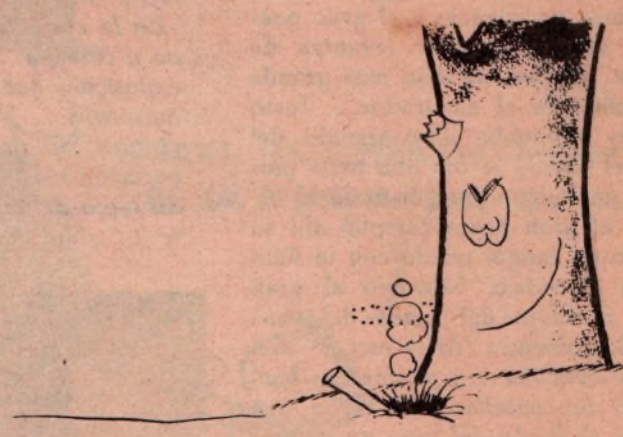
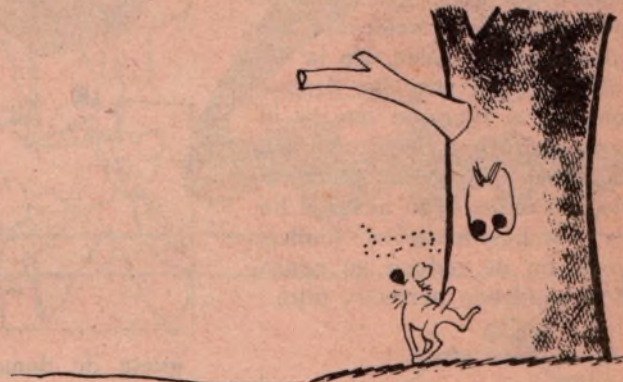
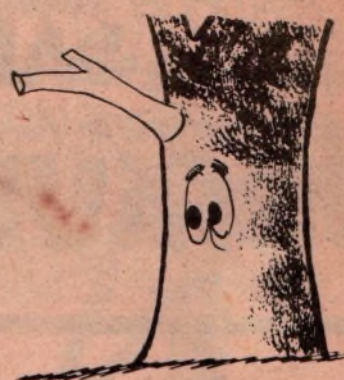
El marinero empezó a escurrir nuevamente la gorra. "Scuse me..." —dijo rojo como un langostino pecoso. Don Solsti largó una cantidad bastante respetable de palabrotas y la Ula le pidió que se callara. "Disimule, fader —susurró—; ¡qué van a pensar de nosotros éstos de la U.S.A.!" "¡Mendacidad, siempre mendacidad!" —vociferó el viejo saltando como un chivo. La Ula se puso seria y meneó la cabeza. "¡Ay, fader, no se haga el Tennessee!" Buscando contenerse, don Solsti se puso a masticar un pasador. "Además, fader —insistió la Ula—, no estamos haciendo nada malo! Simplemente me explicaba cómo se puede romper un cinturón defensivo!" El señor Mampruchet le dio un tremendo puntapié a la puerta. "¿Y desde cuándo vos entendés inglés?" —preguntó intrigado. "Hablamos por señas, fader —mintió ella con desparpajo—; el lenguaje de las manos es universal!" Don Solsti tembló y dijo: "¡Entonces el vivo éste debe ser tartamudo!" La tarada aguantó la risa. "¡Manos duchas, comen truchas!" —acotó por lo bajo.

Mientras tanto el cabo Jones no sabía dónde meterse. "I am sorry..." —dijo por decir algo, y la Ula le sacó la gorra y trató de plan-

Solsti y el cabo. El señor Mampruchet la alcanzó justo en el medio del jardín y le lanzó un cachetazo que hubiera derribado a la Ula si ésta no se prende del jazmín del cabo que estaba en un cantero. "¡Parece mentira caer tan bajo por una porquería de hombre como ésta!" —dijo don Solsti dominado por la ira y la fatiga. "¡No te remontés, viejito! —protestó Jones caliente y apretando los puños—; ¡Más bajo vas a caer vos!" Desconcertado, don Solsti abrió la boca y el marinero se la cerró de un puñetazo de cine. Un segundo golpe, lo tiró contra varios rosales y el viejo quedó todo arañado. "¡Pero entonces Ud. no es un americano auténtico!" —observó con un hilo de voz. "¡Ma qué americano..." —aclaró el cabo—. Me vestí de marinero extranjero para chapar alguna carnada fresca! Las mujeres de este país se derriten a chorritos por un uniforme foráneo...!"

Media hora después, la Ula seguía llorando encerrada en su cuarto. Don Solsti, en cambio, se paseaba como un autómatas por el comedor. Una vez más su esposa insistió: "¡Viejo... por favor... olvidá el asunto y ponete tintura de yodo en esas lastimaduras..." El señor Mampruchet la miró fijo y se dejó caer pesadamente en el sofá. Finalmente destapó el frasquito y mientras se pasaba por las heridas un algodón impregnado en tintura, comentó con melancolía: "Aquí en esta casa, el que me yoda siempre soy yo..."

Gezzio



Gezzio

BAZAR

Old City

25 DE MAYO 338
(ENTRE SOLIS Y COLON) TEL. 9117 29

TODA LA LINEA DE BICICLETAS

GRAZIELLA

Sin entrega inicial
10 cuotas de \$ 32
impuesto incluido

NERVI & CIA. para

viñedos y bodegas **SANTA ANA** presenta

el célebre personaje de Ubaldo Martínez

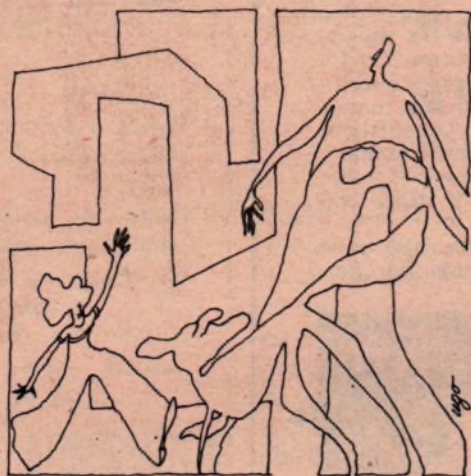
UBALVINO por Cheché González

Si hay un tipo inspirado entre los mortales ese es el Gran poeta. Cuando nadie lo llama, aparece; y habla cuando nadie lo espera. Mientras todos piensan qué quiso decir, arranca a tomar vino a toda velocidad y si no lo paran arrasa hasta con la máquina del café. El otro día, después de aconsejar al Narigón que se hiciera una operación de cirugía sintética a fin de achicarse la nariz aniversario que tiene, llegó hasta el boliche y contemplando al Gallego Manolo a fin de reducir su pensamiento al cuadrado perfecto; dijo:

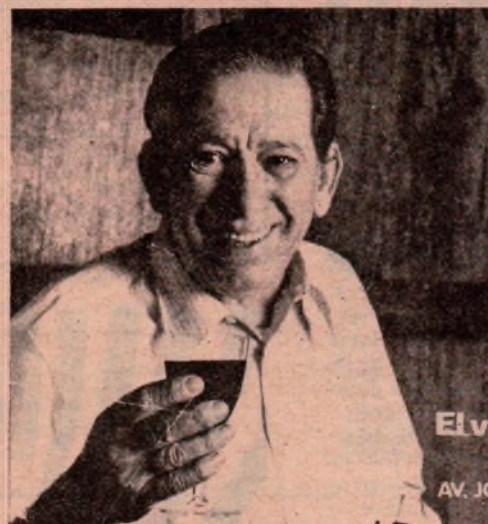
*Yo me la llevé al río
creyendo que era mozueta.
Le dije: Caperucita...!
Destapo...! y era la abuela!*

Se hizo un silencio y el gran poeta lo aprovechó para levantar de "ronga" el vaso de vino más grande que había en el mostrador... Justo cuando terminaba el contenido del vaso, el Gordo le dio una bella palmada de felicitación con toda el alma; y el gran poeta cumplió allí su destino de tango; quedó con la ñata contra el vidrio. Mirando al gran poeta a través del fondo del vaso Manolo comentó: "Mire osté... Azi que de eza manera punían lus barcus en las butellas..." Hubo que romper el fondo del vaso en el fondo del boliche y así y todo, tuvo que salir marcha atrás; y quedó tan impresionado el gran poeta que anduvo de labio grueso y nariz achatada como por una semana.

Y el otro día me encontré con él. Yo venía con el Pototo, el perro, Ejido para arriba, cuando me dice de repente el Pototo: "Guambial! Ahí viene el poeta mamau!! Y en efecto. Por el cordón de la vereda venía corriendo el loco, con una eti-



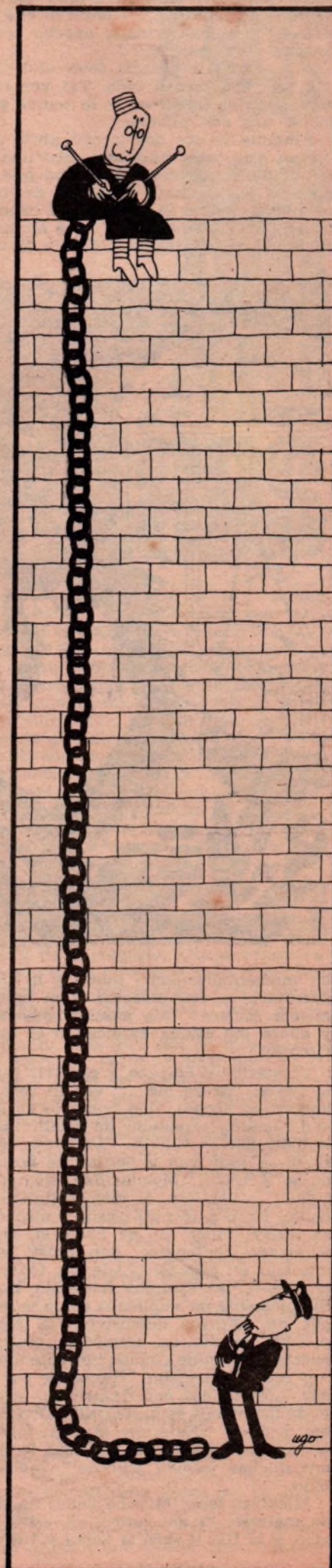
queta de damajuana pegada en la frente. ¿Qué hacés Poetazo?" —le digo. "¿Y esa etiqueta?" —"Por si tengo un accidente y tienen que hacerme una transfusión" —me dice. "En la etiqueta está todo: grupo, tipo y cosecha..." "Ahora voy a una exposición que se inaugura... a un barnizaje... Vos sabés que a mí la pintura me tira desde chico... La vocación me la despertó el viejo con un tarro de azul marino, en la frente... ¿No querés ir conmigo?"...



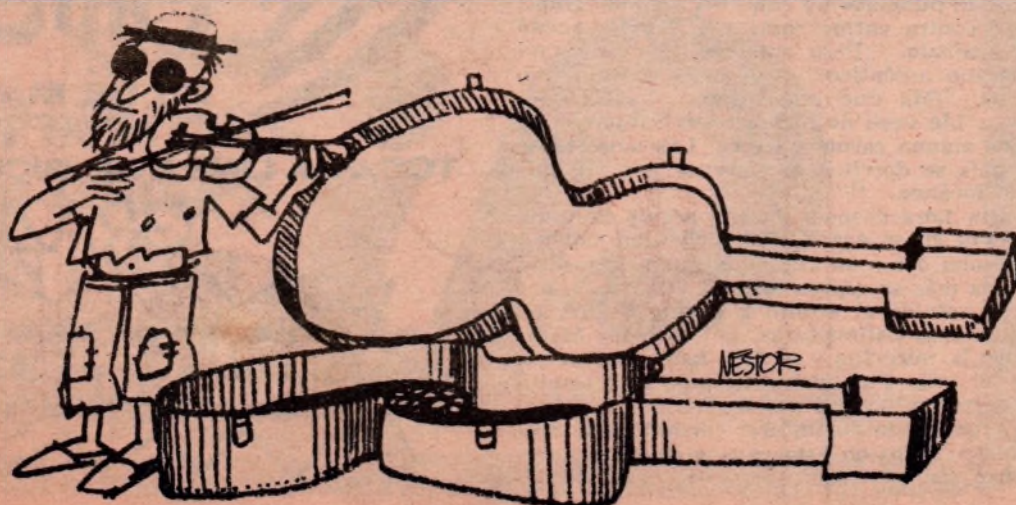
viñedos y bodegas
SANTA ANA
El vino que recomienda "Ubalvino"
(Ubaldo Martínez)
AV. JOSE BELLONI 3950 TEL. 589210 - NERVI & CIA

Y allá fuimos los dos. En cuanto entramos el poeta pidió la lista. Pero de los vinos que servían. "Si no tomás vino no entendés nada", me dijo. Y en ese momento apagaron las luces y se oyó la voz de un tipo: "Ustedes se preguntarán", dijo el hombre "ustedes se preguntarán cómo ha llegado aquí este joven pintor..." "Vino en un 114, yo lo vi..." Dijo el poeta. Ahí nos miraron por primera vez y nos tiraron fósforos prendidos "...y además..." siguió el tipo "sus cuadros ofrecen una sorpresa: son cuadros que parecen subir y luego quedan como suspendidos..." "...Igual que Sud América..." dijo el loco. Ahí ya tuvimos que eludir discretamente un taburete, pero abarajamos un sandwich de miga a pesar de los varios mordiscones que sufrió a la pasada. "...Y por último..." dijo el hombre "detrás hay algo más. Por ejemplo: Este hermoso paisaje que muestra un gracioso carpincho devorando camalotes mientras observa de reojo al dios Pan que hace lagrimear la flauta debajo de un sauce llorón: esto tiene algo más detrás... ¿qué cosa esconde detrás este cuadro...?" Se hizo silencio y se oyó clarito al loco... "Esconderá humedad" dijo... Cuando íbamos caminando rumbo a la rambla, el gran poeta, poniendo la mano en el pecho me dijo: "sabés lo que pasa Ubalvino, con la pintura? sabés como tenés que tomarla? ... Tenés que tomarla con mucha agua: rrás si no te raspa... En ese momento pensé si el Pototo se habría acordado de regar los claveles.

CADENA



Néstor



DE CHEQUES

LA PIPETA! EN PRIMER LUGAR!

/por Ugo

La fiebre del cheque llegó hasta Lapipeta!, los buscadores de eslabones nos asediaron con sus biromes y listas... Y que la progresión geométrica y que en una semana estás en primer lugar y que fijate que fulanito ya lleva seiscientos y que veinte millones de cosas más. Ugo que estaba en el fondo sin cheques o con cheques sin fondo (no recuerdo bien) les apuntó con la rapidograf recién cargada y logró correrlos con estos certeros disparos.

¿QUIEN FUE EL MALDITO QUE ATÓ EL ANCLA CON UNA CADENA DE CHEQUES?



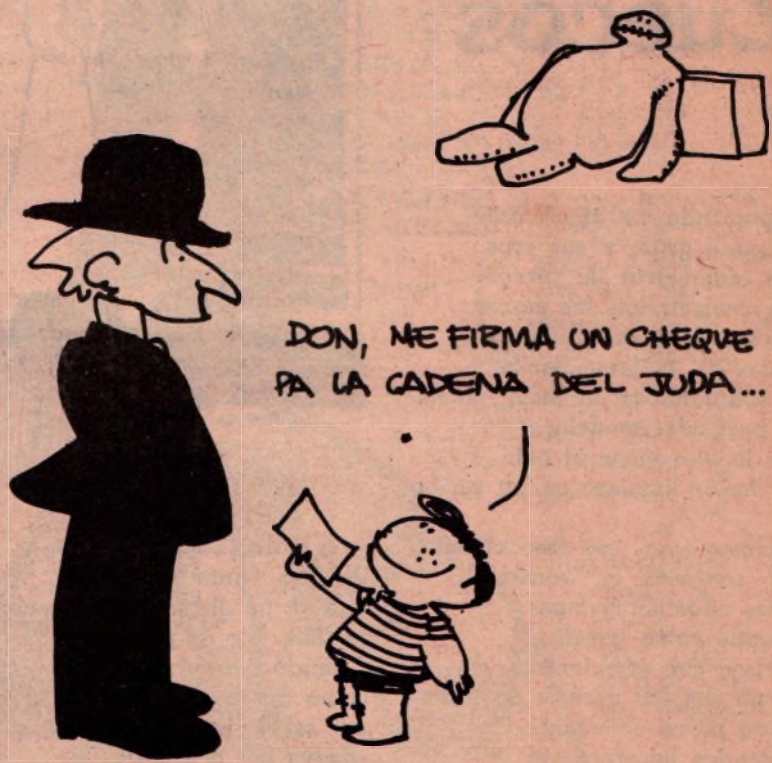
TST, TST, ... NADA DE "ESLABÓN PERDIDO" ESTOY EN EL PUESTO ONCE DE ESTA CADENA



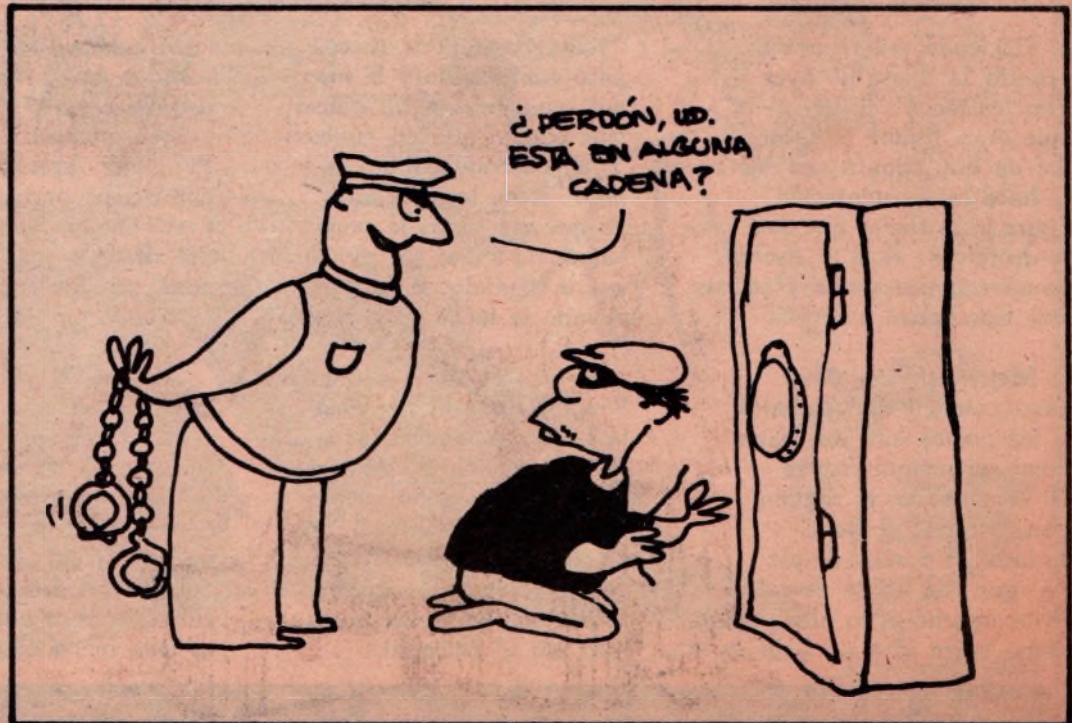
ROBERT, ... QUERIDO, TE COMPRÉ UNA CADENA



DON, ME FIRMA UN CHEQUE PA LA CADENA DEL JUDA...



¿PERDÓN, UD. ESTÁ EN ALGUNA CADENA?



LOS VERSOS DE ABEL SORIA

Cuando desde redacción lo vimos llegar, ya por la forma de estacionar su zaino 1.500, tanto como por la de apearse, nos dimos cuenta que Abel Soria andaba apurado, efectivamente aún le quedaba por vender un eslabón de la cadena y según nos afirmó nervioso, en San José hasta los fantasmas andan con la de cheques. Le recordamos que ya estábamos en el número dos de Lapipeta!, ante lo cual reaccionó desenfundando su recordada Fietta y sacó del bolsillo de sus batarasas estos versos que cantó de apuro montado en sus zuecos chaquereros.

Doña Moda Calza Zuecos

Imponiendo extrañas cosas la moda grita, y sus ecos son repiquetear de zuecos que usan toditas las mozas. Zuecos de suelas ruidosas lindas pa' bailar malambo; y, apuntándose un buen "ambo" su particular modelo por lo alto viene al pelo pa' hacer limpieza en un tambo.

Hasta ayer, con las "chinelas" los "sorpasos" y "romanas", todas andaban livianas pisando como gacelas. Hoy, con semejante suelas ya no son las mismas de antes, y con pasos aplastantes pretenden hacernos ver que las gacelas de ayer se volvieron elefantes.

Haciendo mil recovecos triunfó la dama de ayer con los tacos "alfiler" que eran finitos y huecos. La de hoy triunfa con los zuecos y hace loca ostentación sobre unas suelas que son —grotescas, altas y anchas— como aquellas viejas planchas que marchaban a carbón

Mejor estatura dan, pero también dan trabajos a los novios que son bajos como mi amigo Froilán. Si enamora en el zaguan con su novia la René, la besa en puntas de pie pa' que ella no se descalce ni se agache ni lo alce como quien alza un bebé.



Ilustración: José Rivera

Conozco además el caso de otra yunta desapareja que él, pa' llegarle a la oreja le falta flor de pedazo. Cuando pasean del brazo como dos novios que son, pa' salvar la situación ella va por el asfalto y él, pa parecer más alto camina por el cordón

Una flaca puro zueco pasó cimbreando y le hizo mil requiebros a un petiso más cortito que un muñeco. Y él, contraatacando en seco dijo, "mirá, loca vieja: ya que me mojás la oreja bajate de ahí si sos guapa que a mi nadie se me escapa cuando la lucha es pareja".

A otra chica, cien por ciento llamativa por lo hermosa, la barra —siempre ingeniosa— la bautizó "El Monumento", más, no por lo corpulento de su busto escultural ni por su piel estival con apariencias bronceadas ni por sus perfectas líneas sino por el pedestal.

Otra, que bala canciones, pone, por no decir mete, la pata en un taburete pa' pulsar bien los bordones. Y hoy, gracias a los "pisonos" con que su porte resalta, si el taburete le falta se saca un solo "pisón" y ya queda en posición con una pata más alta.

Mi china, que es muy campera, cuando iba a montar el "chongo" se volvía puro rezongo por no alcanzar la estribera. Pero hoy "creció" de manera por demás particular y el "chongo" vino a quedar del altor de una "Graciela" pues, con un jeme de suela lo monta sin estribar.

Aunque el confort siempre falle la moda reclama altura y "ellas" miden su estatura sin medir otro detalle. Pasan la vida en la calle porque la moda se olvida que en la calle y en la vida, donde abundan los reveses, cuanto más se sube a veces es más fuerte la caída.

¡CUIDADO! — Olvidarse de tomar la píldora puede deparar una situación embarazosa.

AVISO
Un siquiatra publicó el siguiente aviso en un diario: "Si usted se considera normal, venga a verme; puede tener el complejo de ser normal".

ORIGINALES
Adán y Eva no tenían ombligo ni suegra.

CONDENADOS
Los analfabetos están condenados a soportar su insomnio porque no saben contar ovejitas.

AGUADOS — El cuerpo humano se compone de 76 % de agua, hasta que a uno le da por el trago.

Afortunadamente del lado de atrás de su cuarta renuncia escrita, AMARAL, UN AMARGO SIN RIVAL, había hecho el borrador de estas píldoritas, entre las que hay

DE TODO UN PACO



por Paco Amaral

CAMBIO
Una mujer que se case con el hermano de su marido muerto, deja de ser la viuda del extinto, para convertirse en su cuñada.

FILOSOFIA — La bigamia no es un delito; es una estupidez reiterada.

SOUR MENAGE POETICO
por León de Luis Fray

Qué escondida senda La que sigue:
El descansado ruido Y huye de la vida Por donde han sido Todos los mundos Que del sabio han ido...

INDELICADEZA
Es de muy mal gusto dormirse durante una conferencia, porque con los ronquidos se puede despertar a los demás.

Pancho



SEÑORES: NUESTRA EMPRESA QUE FUE SIEMPRE LA PRIMERA EN LANZAR LOS DESODORANTES PARA TODAS LAS PARTES DEL CUERPO, PRESENTA HOY EN CARÁCTER DE ABSOLUTA PRIMICIA EL "OLOR HUMANO NATURAL" EN AEROSOL!!

Rivera

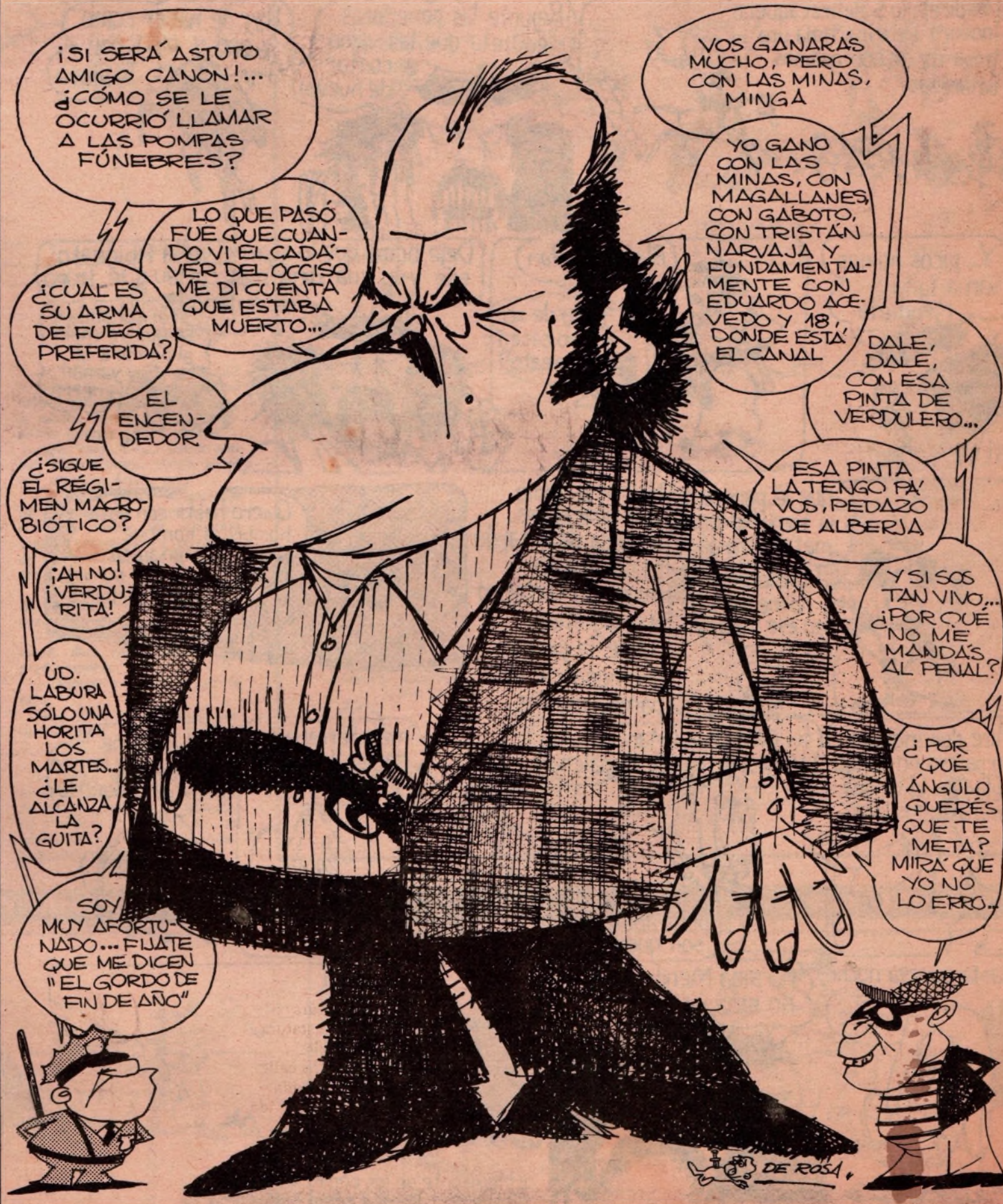


MONTE CARLO TV

el canal de los grandes espectáculos

presenta **LOS MEJORES DEL 4.** en grandes reportajes de la pipeta!

por De Rosa



¿SI SERÁ ASTUTO AMIGO CANON!... ¿CÓMO SE LE OCURRIÓ LLAMAR A LAS POMPAS FÚNEBRES?

¿CUAL ES SU ARMA DE FUEGO PREFERIDA?

¿SIGUE EL RÉGIMEN MACROBIÓTICO?

¡AH NO! ¡VERDURITA!

¿UD. LABURA SÓLO UNA HORITA LOS MARTES... ¿LE ALCANZA LA GUITA?

SOY MUY AFORTUNADO... FIJATE QUE ME DICEN "EL GORDO DE FIN DE AÑO"

VOS GANARÁS MUCHO, PERO CON LAS MINAS, MINGA

YO GANO CON LAS MINAS, CON MAGALLANES CON GABOTO, CON TRISTÁN NARVAJA Y FUNDAMENTALMENTE CON EDUARDO ACEVEDO Y 18, DONDE ESTÁ EL CANAL

DALE, DALE, CON ESA PINTA DE VERDULERO...

ESA PINTA LA TENGO PA' VOS, PEDAZO DE ALBERJA

Y SI SOS TAN VIVO... ¿POR QUÉ NO ME MANDÁS AL PENAL?

¿POR QUÉ ÁNGULO QUERÉS QUE TE META? MIRA QUE YO NO LO ERRO...



La montañaz pluma del argentino Fontanarrosa abre nuevamente el tinto surco épico de la tierra pampeana, para sembrar la gredada semilla gaucha del agreste y árido trajinar de: Inodoro Pereyra "el renegau".

INODORO PEREYRA

"EL RENEGAU"

TODA LA VERDAD SOBRE EL MENDIETA

POEMA TELURICO DE FONTANARROSA

Creciendo por el humus ancestral y enigmático, trepando por la savia emancipada de pájaros violados y adolescentes la rastrillada vertebral escucha el grito macho salobre y epidérmico de...



Desde el río Saleliretaqueco Inodoro Pereyra traía una tropa de 35.000 gallinas batarazas



¡Rejunte las ponedoras Mendieta, que las vamo a contar de nuevo!



Hay de haber como 16.000 y pico, don Inodoro



Y... picos no nos van a falta Mendieta



Ahijuná... faltan ocho



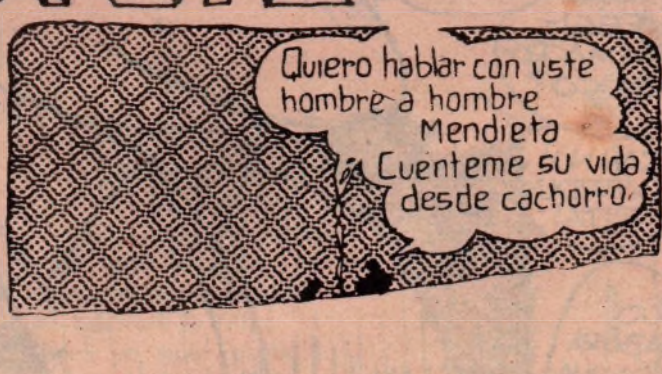
Deje nomá que lo agarre yo al Abigeato ese y lo vuá dejá mas cortau que trapo de afilador



¿qué le parece si tomamo unos mates, Patrón?



No había nadie que abarajase la caída de la tarde El sol era un moretón violáceo y geográfico sobre la pulpa grumosa de la pampa madre



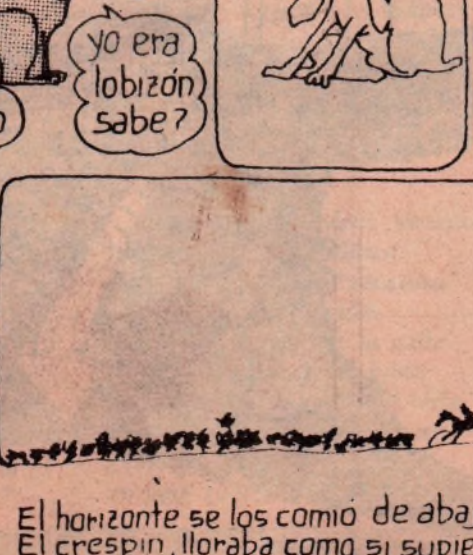
Mire, don Inodoro, yo pa eso no tengo pelos en la lengua y eso que me lamo tupido



fui pion de la estancia Vieja, partido de Madalena



memperraba los martes de luna llena



Al alba me golvia de nuevo crestiano donoso



Hasta aqueya noche del eclipse



no siga Mendieta no siga



El horizonte se los comió de abajo El crespín, lloraba como si supiera



DON

Don Benedicto desvió una vez más la mirada del expediente que estaba tratando de estudiar y en pleno recreo espiritual la dejó retozar por las laderas y las hondonadas de aquella orografía maravillosa que Cleopatra acababa de recostar sobre su mesa de trabajo. "Es el premio Nobel de las colas" —pensó don Bene dejando vagar su agitada imaginación. "Una cola como para que explote la Chevron. Haría que hacerle un tratado de límites, declararla de interés público, yo qué sé." Su mirada exploró con atención la pendiente de un valle de suave caída. "Si los productores de Hollywood la vieran, la filmarían de inmediato —siguió pensando cada vez más afiebrado. "Metro Goldwing Mayer presenta con orgullo la superproducción más costosa de la historia del cine, la película que ha barrido con once Oscars de la Academia: THE MOST FANTASTIC POPOCH OF DE WORLD con Robert Redford como amante desplazado, Benedicto Bonsignore como galán triunfante y la presentación de la más famosa cola de Sudamérica. "La imaginación de don Benedicto volaba. "Vean la persecución de la cola de Cleopatra por una horda de cosacos. Vean como la cola es sorteada entre los terribles tuaregs del desierto. Vean como los malvados bantúes la usan para practicar tiro al blanco con sus enormes lanzas. ¡Amor! ¡Romance! ¡Aventuras! ¡Excitaciones! ¡No se la pierdan!"

—¿Qué pasa don Bene? — Cleopatra había sacado su mole legendaria de la mesa y se encaraba sonriente a don Benedicto. Lo veo con los ojos vidriosos. ¿No tendrá gripe? —No, no —tartamudeó don Bene. Es que tengo un problema en este expediente... —¿Quiere que le dé una manito? —dijo Cleopatra, sentándose a su lado.

CERTIFICADAS



A J. C. B. Bayón, nuestro agradecimiento por su amable carta, por sus felicitaciones y deseos de éxito y por el artículo que nos envía, largón para las pipéticas posibilidades de espacio y en nuestra modesta y sincera opinión algo enlentecido por la abundante descripción de detalles. Esto dicho sin desmedro del profesionalismo que trasunta.

César Di Candia, lo sabíamos, era el único de redacción que nos quedaba para la cadena de cheques. De ahí que cuando cayó, le caímos con la fuerza de todos nuestros eslabones. Pero llegamos tarde; ya se la había comprado a Cleopatra en la oficina.

BENEDICTO

por DIC



—¿Que hago yo con la manito? —pensó don Benedicto sintiendo que su dispepsia comenzaba a treparle por el tubo digestivo. —Ni que yo fuera manicuro. Yo lo que quiero ser es colácuo. ¿Dónde se estudiará para colácuo?

—Don Bene —volvió a decir ella con su voz más melosa. Tengo una cadena de cheques para vender. ¿Usted no me la compraría?

—¿Una qué? —exclamó don Benedicto regresando bruscamente a la realidad.

—Una cadena de cheques. Con veinte nuevos pesos, usted puede ganar más de veinte mil...

Rápidamente, don Bene repasó sus cuentas y recordó que todos los meses luego de cobrar el sueldo y una vez pagados la sociedad, el alquiler, las libretas de almacén y carnicería y las diversas cuotas, solían quedarle para vestirse, ir al dentista, viajar en ómnibus, cortarse el pelo y otros vicios semejantes, alrededor de treinta y seis centésimos.

—¿Y cómo es esa cadena? —preguntó don Bene en pleno delirio imaginativo viéndose a sí mismo encadenado a Cleopatra, cuerpo contra cuerpo.

—Es muy fácil. Estas son las instrucciones. Usted tiene que ponerse detrás mío.

—¿Detrás suyo? —regurgitó don Benedicto sintiendo claramente como su músculo magno comenzaba a retorcerse con movimientos epileptoides.

—¡Claro! —dijo Cleopatra. Así podemos ir trepando los dos.

—¿Que tengo que hacer? —rugió don Bene babeándose profusamente.

—¡Ponga su nombre en la cola!

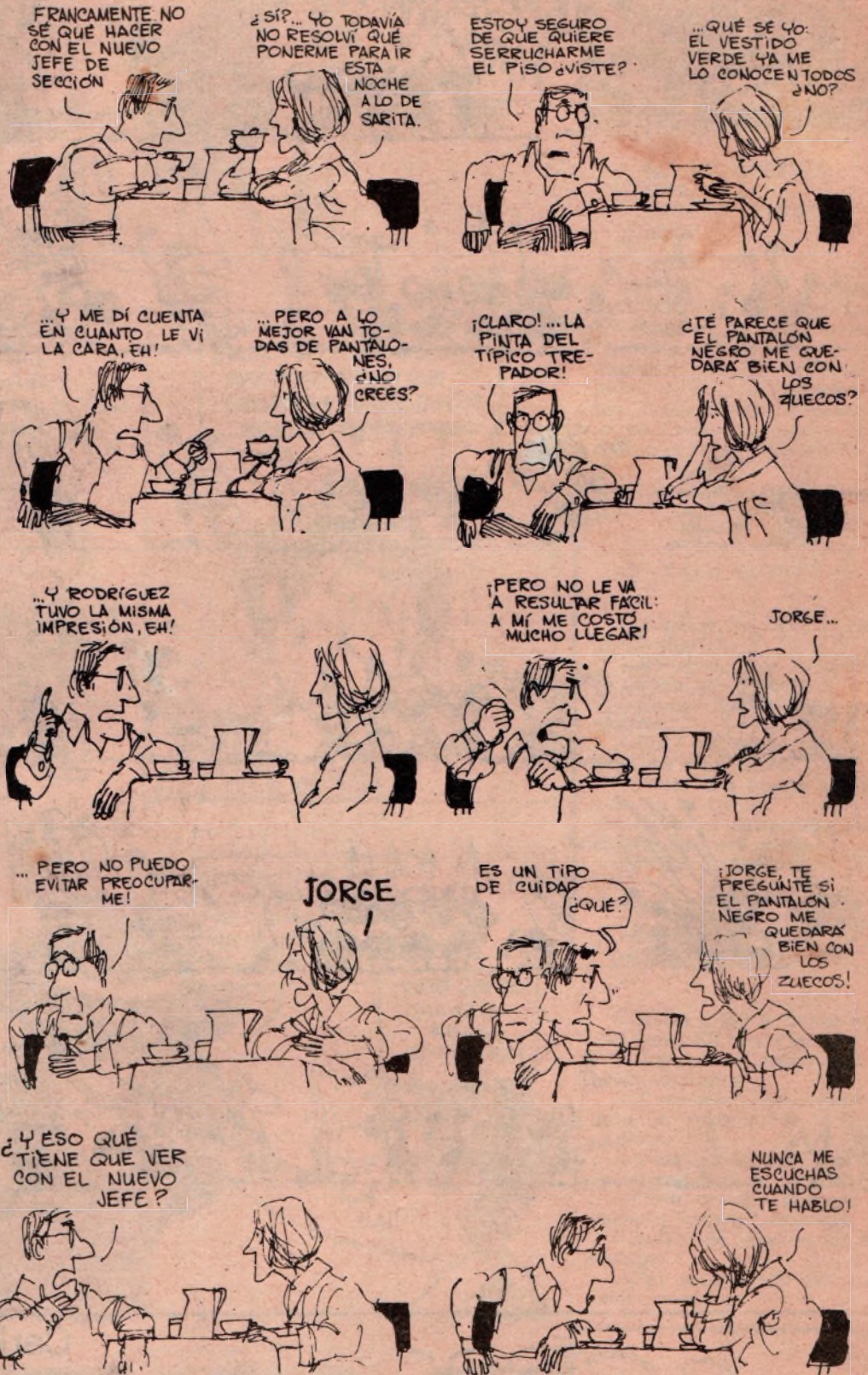
Don Bene se avalanzó con una birome.

La ficha de don Benedicto en el sanatorio donde se atiende dice lo siguiente: "¡Peligroso obsesivo. Tiene idea fija de autografiar regiones gluteas. Tratamiento intensivo."

Pancho, el nietito de la abuela Hipólita, amigo de buzones del Nato Miguel, el mismo que supo pasar las vacaciones en los campos de Don Zoilo, se le ha ocurrido ahora incursionar en la intimidad humana para traernos estas gráficas muestras de

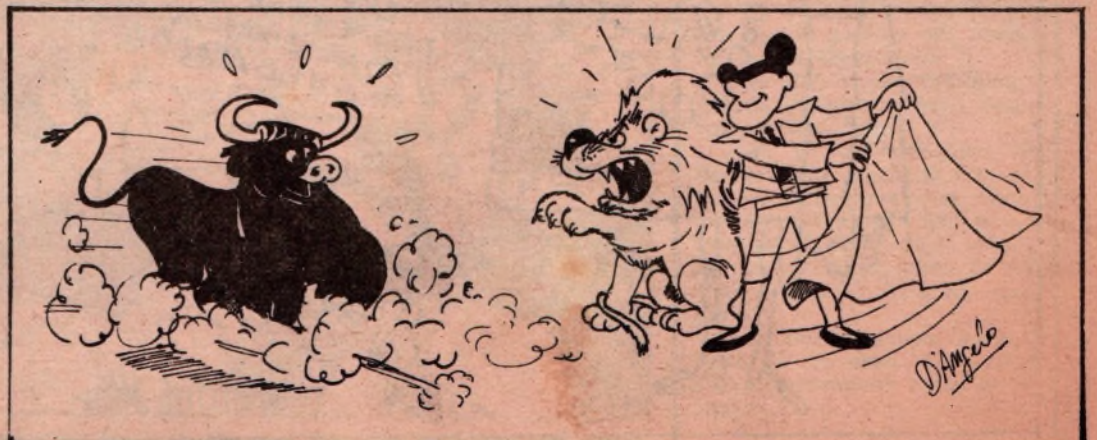
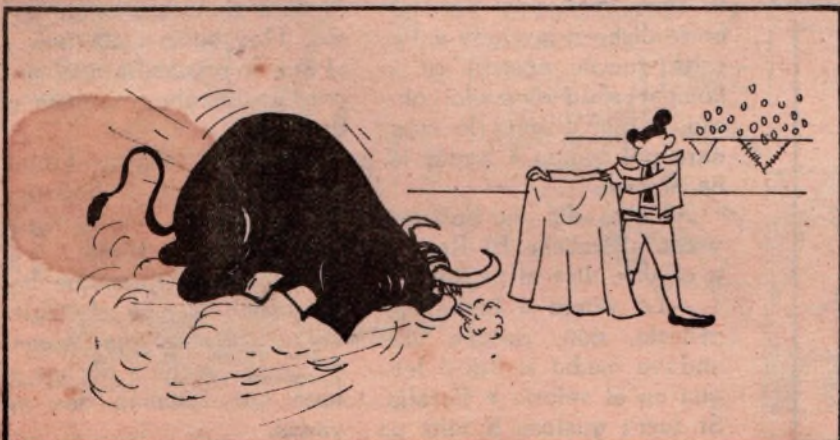
Lo cotidiano

"EL AMOR ES SORDO" / por Pancho

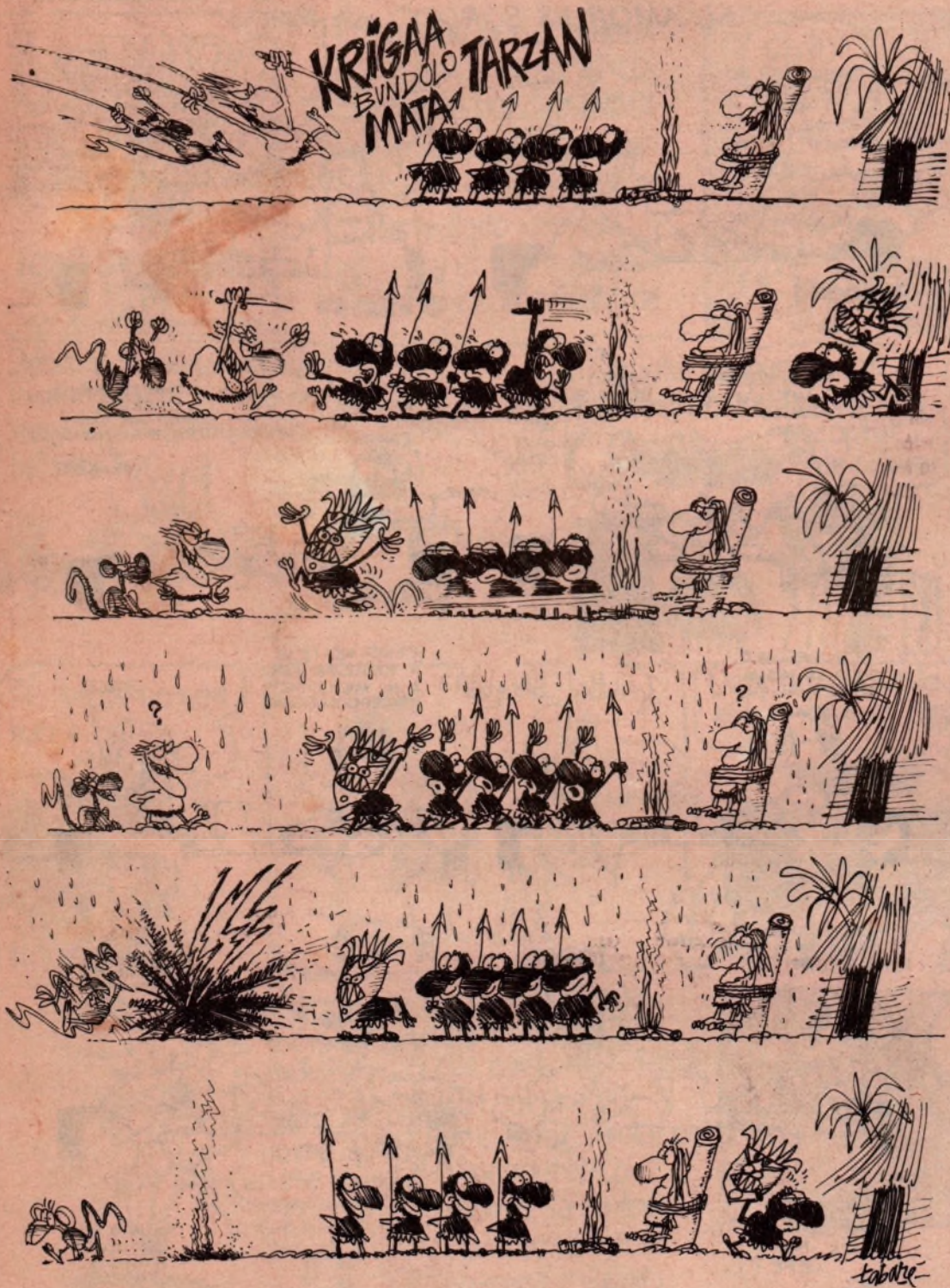


ENTRE TANDA Y TANDA

/por D'Angelo



EL MALHUMOR DE *tabaré*



Carlón

don verídico



por Julio César Castro



duelo bien criollo



Hombre que supo batirse a duelo, aura que dice, Sofístico Careta.

Ligero e las vistas y una luz pa echar mano, él pa empezar se batía a primera sangre y de ahí pa delante la que le pusieran.

El día que naides lo ofendía, gustaba vistear aunque más no fuera por fósforos: a fósforo el tajito. Alrededor de Sofístico andaba siempre la gurisada, meta vender curitas.

Facón afilau a navaja, le cortaba un pelo en el aire y por la punta, que hay que ser baquiano pa eso.

Una güelta, en el velorio del finau difunto Peralta (que lo mató un toro cuando un mediodía se agachó a juntar leña e campo) el negro Troya dijo que la culpa de la muerte del difunto la tenía Sofístico, por haberle dicho a la viuda e Peralta que le pusiera en la bombacha un rimiendo colorau, y que después lo mandara pal campo a juntar leña e vaca.

Al otro día va Sofístico y cae al boliche El Resorte y va y le dice al negro:

—Lo vengo a buscar pa peliarlo, don, porque usté anduvo medio suelto e lengua en el velorio e Peralta. Si fuera gustoso e salir pa

fuera —le dijo— yo no tendría inconveniente en curtirlo a tajo, si mal no viene.

—Si me deja terminar este vinito —dijo el negro Troya— de enseguida me pongo a su servicio, vecino.

El negro no era manco pal cuchillo. Salieron, hicieron una raya en el piso y se atrancaron. Era una de toma y traiga, abaraje y guardemé ésta, de quites y dentres, que se hizo oscuro y no se veía más que el chisperio de los fierros. Tanto, que con las chispas el tape Olmedo asó una patita e cordero.

Tres días con sus noches peliando parejo y sin ventaja, se les fueron gastando las hojas a los facones hasta quedarles nada más que los mangos.

Fue cuando el negro, medio pícaro, dijo de seguir el duelo a muñato a veinte pasos. Una bolsa cada uno y el que se reventaba más muñato en la cabeza ganaba el duelo.

Ganó el negro Troya, cuando durmió a Sofístico con el segundo muñato que le colocó en la frente.

Después se supo que había hecho trampa el negro. Al otro día se supo. Cuando en la cancha e bochas se notó que faltaban dos rayadas.

EL CACHO BIENIVOS

POR CAUCHER*

LOS MODELOS QUE LUCE LA PROTAGONISTA FEMENINA SON DE LOS DE ANTES (LOS DE AHORA SON HORRIBLES) LOS MASCULINOS SON DE LA DIVISIONAL 1ª D.

EN EL MOMENTO QUE "EL CACHO" CONVERTIA EL GOL, UNA HERMOSA MUJER LO LLAMA DESDE LA RAMBLA

EH! TU EL CHICO QUE HIZO EL GOL, VEN AQUI!..



EL Jardín de FABRE

MODERNICEMOS NUESTRAS SUPERSTICIONES!

Es hora de que renovemos nuestras sofocantes supersticiones. Basta de obsoletos martes trece, de periclitados tréboles de cuatro hojas, de caducos espejos rotos. Desde ahora, creéremos en las siguientes cábalas, absolutamente modernas:

ES MALA SUERTE ..

- Toparse de frente con un Evangelista.
- Regalarle una sopapa a la pareja que se casa.
- Comer las bananas con cáscara.
- Usar papel higiénico rosado los días jueves.
- Tener una planta carnívora en el living.
- Guardar calzoncillos en la guantera del coche.
- Pescar una lepra.

ES BUENA SUERTE...

- Hacer pipí a medianoche cantando "La Violetera".
- Soñar con machos cabrios marrones.
- Tocarle la nalga izquierda a un inspector de la Impositiva.
- Tener lagartijas vivas en un cajón de la cómoda.
- Pisar detritus equinos o vacunos inadvertidamente.
- Sufrir de picazón en el ombligo.
- Ser atropellado por un semi-remolque.

Y ES MODERNO SUPONER QUE...

- Si nacés en miércoles de luna llena, vas a ser coprófago.
- Si un ornitorrinco hembra oye el aullido del coyote, queda fecundado.
- Si uno come mondongo pelado y toma nebiolo, contrae el beri-beri.
- Si a un epiléptico le descerrajan catorce estacazos en el occipucio, se cura.
- Si colgamos un peje-rey en el dintel de la puerta del comedor, antes de 45 días fallece un familiar con plata.
- Si nos tragamos un billete de un peso, nos crece una cucurbitácea en el estómago.



¿A MI?... ESA CHIQUILINA CON AUTO ME LLAMA A MI!.. ME DEBE ESTAR CONFUNDIENDO PERO NO IMPORTA, ALLÁ VOY!..



CANCHABOTIJAS USTEDES SIGAN EL PARTIDO NO MAS... EN FIJA ME LLAMA PARA VENDERME LA CADENA...

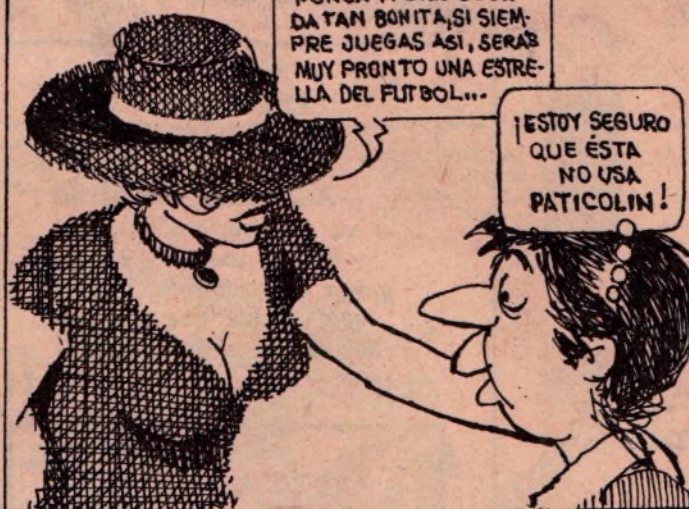


¿QUIEN SERÁ ESA BESTIA? ESTÁ MUCHO MEJOR QUE CRISTINA Y SARITA JUNTAS... ME ESTOY PONIENDO NERVIOSO...



HOLA TU ERES EL CHICO QUE CONVIRTIO ESE FANTASTICO GOL?

OH!... HABLA IGUAL QUE EN LAS PELICULAS DE LA TEVE



NUNCA VI UNA JUGADA TAN BONITA, SI SIEMPRE JUEGAS ASI, SERAS MUY PRONTO UNA ESTRELLA DEL FUTBOL...

ESTOY SEGURO QUE ÉSTA NO USA PATICOLIN!



VEN!.. SUBE AL COCHE TENGO QUE HACERTE UNA PROPOSICION!..

ESPERE!.. MIRE QUE ESTOY TODO SUDADO!



DIME, ESTAS VACUNADO? TIENES CARNET DE SALUD? COMO ANDAN TUS MENISCOS, COMO TE FUNCIONAN LOS REFLEJOS?

OIGA!.. ME PUEDE DECIR QUE MIERCOLES QUIERE DE MI?

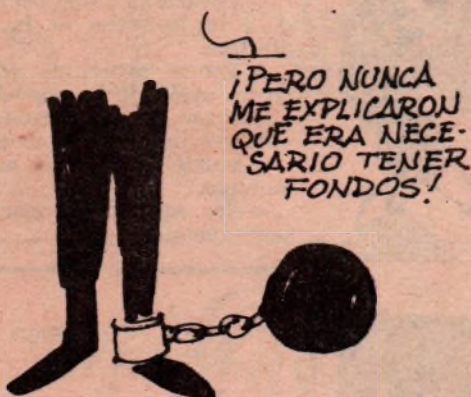


MI NOMBRE ES MARGA Y VENGO A BUSCARTE PARA LLEVARTE HOY MISMO AL COSMOS DE NUEVA YORK

¿COSMOS DIJO?

NO TE PIERDAS LA PROXIMA PORQUE NADIE SE IMAGINA COMO SIGUE (NIYO)

Carlón



el mundo gira en el seso

/por ROBERTO BARRY



Con sus maletas prontas (New York, Toronto, Mary, Peggy, Betty y Julie), Barry, camino al aeropuerto nos alcanzó los originales para esta sección. Lo estamos esperando en la puerta, pues mezclados entre las cuartillas nos dejó su pasaporte y el carnet de vacuna internacional.

MUJER

Tengo verdadera impaciencia por saber que es lo que voy a decir.

CURIOSIDADES

En Dinamarca no hay perros daneses. En Siam no hay gatos siameses. Los mejores panamás se fabrican en Ecuador y el casimir inglés se fabrica en el Uruguay.

SORPRESA

—Mi mujer no sabe que he vuelto y voy a sorprenderla.
—Con Quién??.

CONSULTA FOSTUMA

—Amor mio... que harías si yo me muriera??.
—Pero, mujer... conseguiría una sustituta.
—Ya sabía que terminarías con una de esas mujeres.

CRITICA TEATRAL

Me ha llevado tanto tiempo escribir la crítica que no he tenido tiempo de ir a ver la obra.

El Fuego de la Fama



Lo más grave que le puede suceder a un ser famoso es que no lo conozca nadie. Por tener fama la gente es capaz de hacer cualquier cosa. El que dijo: "Cria fama y échate a dormir" no sabía lo que decía. Tendría que haber dicho: ¡Cria fama y mantente despierto! Lo más promovido de la historia es Jesucristo y todos los días doblan las campanas para que no lo olviden. La fama es la materia prima más codiciada desde el fondo de la historia. Y la prueba la tenemos con este muchachito Eróstrato. ¿Lo recuerdan?. El bárbaro efesio que incendió el templo de Diana de Artemisa. Una de las maravillas del mundo. Se tienen que acordar porque salió en todos los diarios de la época. El iracundo Eróstrato incendió el templo de Diana sin decir: ¡Agua vaaa!. Y cuando los jueces le preguntaron por qué había cometido semejante atropello fogoso, respondió para perplejidad de la audiencia y del mundo entero: Lo hice para hacerme famoso.

Los jueces ordenaron que lo incendiaran a él. Murió en la pira, y se prohibió que se pronunciara su nombre. No obstante el nombre de Eróstrato perforó la prohibición y será famoso por el resto de los siglos. Como una ironía se ignora quien construyó el famoso templo y logró perpetuidad en la fama quien lo destruyera. Un tiempo después Nerón ordenó hacer una fogata con Roma. Pero Nerón no ordenó ese incendio para hacerse famoso, porque ya lo era, lo hizo para mantener latente su fama. Hoy en día se incendian cosas sin pensar en la fama. Pensando solamente en el Banco de Seguros

Esos son los que dicen: "Donde hubo fuego, seguros quedan".

Otras de las mujeres que se hicieron famosas por el fuego fue Juana de Arco. Es mentira que jugara en los tres palos de Francia, y nada tiene que ver con el Arco del Triunfo. Una mujer puede ser famosa por sus breteles, por su voz, por su sonrisa o por morir en una hoguera. Pero la mujer más incendiaria que yo he conocido vivió a dos cuadras de casa. Tenía unas miradas que achicarraban. Te miraba y quedaban cenizas. Un corazón muy ardiente, con todo lo demás haciendo juego, sus besos quemaban. Parecía que te besaba sin quitarse el pucho de la boca.



Dejó a todo el barrio hecho escombros hasta que se escapó con el hombre de sus sueños. Un bombero. Afortunadamente ya no hace falta el fuego para ser famoso. Ahora te puedes hacer famoso cantando un bolero, vendiendo cosméticos o fabricando chorizos. Lo importante es no quedarse dormido. Hay que hacer ruido. Por algo las gallinas cuando ponen cacarean. Los huevos de pato no son codiciados porque las patas ponen sus huevos sin hacer publicidad, en cambio los huevos de gallinas tienen demanda en el mundo entero. No es cuestión de tamaño, porque los huevos de avestruz son mucho más grandes y nadie los come porque cuando los ponen ni se quejan. Hoy, gracias a la fama, uno viste con fama, se cura con fama, come fama, y lee fama. Y pocos saben que la fama se inventó con un incendio.

graphos
por GEZZIO

ESTIMADOS LECTORES, SE ME HA DESIGNADO PARA PRESENTAR ESTA NUEVA TIRA, LO QUE ME PARECE PLAUSIBLE, ASÍ...



...QUEDA DEMOSTRADA... ¡EJEM!... MI CALIDAD COMO MAESTRO DE CEREMONIAS... CONSIDERANDO QUE POR EL SOLO HECHO DE QUE YO LA...



Largometraje opinativo del cortobuscaglia

Fijate vos, uno aquí acostumbrado a los abel santa cruz, los migré o las nené cascallar con sus manoseadas vapuleadas estrujadas plagiadas estiradas besuqueadas y aburridas historias de gente que vive y sufre y allá en suecia el

viejo bergman utilizando simi'ares temas te filma para la tv una pelicula que para que te voy a contar, aunque en realidad algo te voy a contar si no te alcanza con el maestrísimo ingmar allí está la bestia peluda de liv ullman y la otra monstrea de bibi anderson con unos diálogos que son para guardar en una cajita y volverlos a escuchar todas las noches simplemente

Lo que vale la pena
HOY butaca HOY
ir ver y oír

no te la pierdas se llama escenas de la vida conyugal y va en el 18 y ya que hablamos de diálogos y convesetas todavia anda por allí en el central la conversación con el capísimo genhackman dirigido por el loco coppola que entre el padrino (que ya te paso el dato que empezó a ir ahora en el abc) y ésta demostró que el hombre sabe no hay caso bueno como te de-

cia esta blableta ya vá en la quinta semana y se lo merece e'la tiene la culpa de ser una muy buena película y aunque vos no lo quieras creer en el atlas que ahora entró en la buena senda estrenaron una película de una mujer argentina eva landeck que se llama gente de buenos aires y la protagoniza luis brandoni que tiene mucho que ver anda verla porque si es cierto que hay un nuevo cine argentino ésta es una de sus películas el maestro mel brooks sigue con su frankenstein y qué estas esperando para verla si todavia no fuiste y te comunico que en el iguazú van a reestrenar su primera película fracaso millonario donde con zero mostel en el papel principal ya mostraba lo que este capo del humor llegaría a hacer y si te ponés nostálgico anda corriendo al ariel que te vas a encontrar con el duro humprey bogart y la pecosísima kate hepburn en aquella memorable película del viejito huston que se llama la reina africana y si no estás nostálgico ni para el humor ni para pensar un cacho es decir si no estás para nada y querés entretener un rato arriate al rex que con vacaciones mortales tenés algunos buenos momentos de ciencia ficción y suspenso aunque no en su totalidad por los teatros sigue rompiendo todo esperando la carroza que cumple su primer año en cartel que me contás la gente del circular si, que no espera la carroza por su lado el galpón con una tridirección atahualpa del cioppo sara la-rocca y bernardo galli se largaron con el viejito shakespeare y su julio César en la sala 18 mientras que el club de teatro sigue sacando risas y seriedad con su exitoso rinocerontes. hasta el próximo número. chau.

radiografías

CUMPLEAÑOS DE 15

por Coladelli DE ROSA





**ERASE
ES Y SERA EN
MONTE CARLO**

El mundo del espectáculo

DOBLE

COLO

KOJAK

hupumopo

CANNON

LOS atrevidos

HISTORIA POLICIAL

casino monte carlo

HAWAII 5-0

MASH

Q & A VII

LOS INTOCABLES

Super cine policial

Telenoche 4

PLANETA DE LOS SIMIOS

BUENAS NOCHES BUENOS AIRES

TEATRO PARA SONREIR

esto sí es espectáculo

primero por mejor

canal 4

Pibelandia

WLS-22

Cazador de criminales

FRANK SINATRA • SERGIO DENIS • COLUMBO • CANTINFLAS • TELLY SAVALLAS • DON QUIJOTE (REX HARRISON) • LIZ TAYLOR Y RICHARD BURTON (CLEOPATRA) • RAPHAEL • ESPALTER • CHRISTIE • MC GARRETT • ALMADA • BORN FREE • MADIGAN • BANACEK • COOL MILLION • MC MILLAN Y SEÑORA • D'ANGELO • PETER GRAVES • ALAN ALDA • MC CLOUD • ROBERT CULP • ANDY GRIFITH • DARREN MC GAVIN • CAMERON MITCHELL • JAVIER PORTALES • JANET LEIGH • SUSAN ST. JAMES • LOS TRES CHIFLADOS • LOS PICAPIEDRAS • SHOW DE ABBOTT Y COSTELLO • EL TANGO • BONANZA • PATRULLA DEL ASFALTO

Gracias por no comernos.  **MGM**



MGM