

Biografía de José Pedro Argul

José Pedro Argul Arraingoitz nació en Montevideo el 16 de setiembre de 1903. Fue hijo de inmigrantes (su padre era de origen asturiano y su madre vasco francesa), que llegaron al país a fines del siglo XIX, dedicándose a la actividad empresarial y específicamente a los negocios inmobiliarios, los que les permitieron alcanzar una cómoda posición económica. El joven Argul cursó la escuela en el Colegio de la Sagrada familia, y la educación secundaria en el Liceo de los Padres Jesuitas, mientras el bachillerato lo realizó en la Universidad de la República (IAVA).

Entre 1918 y 1919 estudió dibujo y nociones de arte con los arquitectos Julián Masquélez y Alfredo Nin. En 1923 y en 1927 realizó dos viajes de formación a Europa en los que visitó museos, talleres, y tomó diversos cursos de pintura en Francia y España.

En 1928 comenzó a trabajar como dibujante en *La revista* y en 1929 comienza a colaborar con el diario *El País*. Ese mismo año realizó su primera exposición individual de dibujos. En 1931 estudió pintura con el artista Rafael Borella. También inició entonces su actividad como caricaturista en *El Diario* y en 1934 en el semanario *Mundo Uruguayo*.

Invitado por Lauro Ayestarán, en 1934 comenzó a colaborar como crítico en la página de arte y literatura del diario católico *El Bien Público*. Sus primeros artículos los firmó con el seudónimo *Pascual Candín*. También escribió en otros diarios como *La Mañana*, *El Plata* y revistas como *Tribuna Católica*, *Turismo en el Uruguay*, *Perseo* y *Cenáculo* y el suplemento dominical de *La Nación* de Argentina.

En 1935 se fundó a impulso suyo la Organización de artistas y escritores católicos del Uruguay.

En 1937 fue designado por la Comisión Nacional de Bellas Artes del Ministerio de Instrucción Pública para integrar el jurado del Primer Salón Nacional de Bellas Artes, aunque se excusa de participar en la selección y premiación. Al año siguiente, y en dos oportunidades más, fue designado jurado como representante de los artistas.

En 1939 inició su asidua colaboración en los 10 años de existencia del *Anuario Plástico* de Buenos Aires, que lo vinculó al ambiente de las artes de la capital argentina, y es nombrado corresponsal en Montevideo de la Sociedad Estímulo de Bellas Artes. Organizó con esa institución, y por iniciativa suya, la exposición *Arte Argentino del Pasado y del Presente* en los salones de la Comisión Nacional de Bellas Artes de Montevideo en 1943.

Participó de la fundación de la organización *Juventus. Hogar de la juventud católica*, siendo el diseñador de su logo y director del área de propaganda en 1940.

En 1940 y a solicitud de la Comisión Nacional de Bellas Artes escribió un juicio sobre la exposición *De David a nuestros días*, que presentaron los museos de Francia en Montevideo. El texto fue publicado en la Revista Nacional del Ministerio de Instrucción Pública, publicación con la que colaboró con frecuencia durante varios años, y luego como folleto aparte.

En 1944 y 1954 compuso y prologó los álbumes *Apuntes Teatrales* y *Nuevos apuntes teatrales* de Eduardo Vernazza.

En 1948 el gobierno le confirió una misión oficial a Europa con el objetivo de expandir el arte uruguayo. En Francia, inicia la colaboración con el *Dictionnaire des Peintres, Sculpteurs, Dessinateurs et Graveurs* de E. Benézit.

En 1949 es designado consejero de la Escuela Nacional de Bellas Artes, cargo que ocupa por unos meses.

En 1951 organizó la exposición antológica *La figura humana en la pintura uruguaya*, y dirigió el libro *Antonio Pena: su vida y su obra*, referido a su producción medallística.

En 1952, la editorial Argos de Buenos Aires, bajo la dirección de Jorge Romero Brest, publicó su libro *Exposición de pintura*, con una selección de sus críticas de arte y reflexiones sobre el campo artístico. El prólogo fue escrito por Romero Brest en un tono muy afectuoso, afirmando que “en los últimos años he tenido la felicidad de ser uno de sus auditores preferidos, uno de esos amigos con quien se discute palmo a palmo cada idea que nace y se desarrolla”.

En 1953 es nombrado director de Ediciones Arte de las Américas en donde publica: *Los gauchos de Blanes*, *Paisajes de Arzadum*, *Pedro Figari* y *Joaquín Torres García*.

En 1955 publicó en la Revista del Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay (IHGU) su estudio *Pintura y Escultura del Uruguay. Historia crítica*. Se trata del primer esfuerzo por ofrecer un panorama de las artes plásticas del país desde tiempos prehispánicos. El texto fue publicado en 1958 como libro independiente, también por el IHGU, fue premiado por el Concejo departamental de Montevideo y obtuvo el primer premio de un concurso realizado por la Universidad de la República, siendo reeditado en 1958.

En 1956 la Asociación Internacional de Críticos de Arte (AICA, organismo fundado en 1950), le encarga la organización y fundación de la sección uruguaya, la cual presidió durante 10 años. Ese mismo año la Comisión uruguaya de UNESCO lo

designó para la selección y organización de exposiciones de arte uruguayo en el interior del país.

En el mes de julio de 1957 participó en el Subte municipal, en la Plaza Fabini, de un ciclo de conferencias asociado a la exposición *Pintores del Uruguay. Generaciones jóvenes del pasado*, que expuso obras de Miguel Pallejá, Diógenes Hequet, Carlos Federico Sáez, Carlos María Herrera, Pedro Blanes Viale, Andrés Etchebarne Bidart y Mario Parpagnoli. Las conferencias fueron dictadas por Argul (Lectura parcial de su libro sobre las artes plásticas en Uruguay), el ex ministro de Instrucción Pública Dr. Rodolfo Mezzera (sobre Blanes Viale) y el arquitecto y crítico Florio Parpagnoli.

Preocupado por lograr un mayor desarrollo intelectual y artístico en las ciudades del interior del país realizó diversos escritos y conferencias referidas a un plan de museos adecuados regionalmente. También dirigió álbumes sobre Paysandú y Maldonado, y organizó con motivo del bicentenario de la fundación de esta última ciudad, la exposición *Paisajes de Maldonado*.

Invitado en 1959 por el Instituto de Extensión Cultural de la Universidad de Santiago de Chile, participó en un simposio sobre el *Estado actual de las artes latinoamericanas*. También en 1959 es invitado por el gobierno de Brasil al Congreso extraordinario de Críticos y arquitectos en Brasilia.

Es elegido miembro de número del Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay y miembro correspondiente de la Academia de Bellas Artes de Valladolid. En 1960 fue uno de los responsables de la creación del Premio Blanes. También es designado conservador del Museo Bancario del Banco de la República Oriental del Uruguay, realizando diversas exposiciones y publicaciones.

En 1960 realiza en ciudad de México, en el Palacio de Bellas Artes, la exposición *Modernos grabadores uruguayos*.

En 1962 es contratado por el director interino del Museo Nacional de Bellas Artes de Montevideo, arq. Alberto Muñoz del Campo, para realizar tareas varias en la institución: un estudio valorativo del acervo (señalando presencias y ausencia, y sugiriendo adquisiciones), mejoras en las fichas de catalogación de las piezas, y una nueva propuesta expositiva. Sus tareas se extendieron durante 1963. En setiembre de 1962 el museo reabrió sus puertas con una nueva propuesta expositiva, en la que por primera vez narra en 16 salas el devenir de las artes plásticas en Uruguay. Argul ofreció una lectura esencialmente formalista del desarrollo del arte nacional en relación a movimientos y corrientes del arte occidental. Dicha propuesta quedó fundamentada en un artículo en el suplemento cultural del diario argentino La Nación, *Vértebras para un museo de arte*, publicado el 29 de marzo de 1964.

En setiembre de 1962 asiste a la asamblea anual de la Asociación Internacional de Críticos de Arte realizada en México DF como presidente de la sección uruguaya.

En 1963 viaja a Europa invitado por el Instituto de Cultura Hispánica para asistir a la exposición *Arte actual de América y España* siendo el prologuista americano del

catálogo. Ese mismo año, actuó en el jurado internacional designado por la III Bienal de Jóvenes artistas de París.

Por iniciativa suya se creó la Bienal Internacional de artes aplicadas del Uruguay, a la que concurrieron Argentina y Brasil y en la que actuó como presidente del Jurado Internacional.

En 1963 fue presidente de la Comisión Honoraria de Símbolos Nacionales.

Entre 1965 y 1967 tuvo a su cargo la disertación semanal sobre Artes Plásticas en los Enfoques Culturales de la emisora del SODRE (Servicio Oficial de Difusión Radioeléctrica).

En 1966 publicó *Las artes plásticas del Uruguay: desde la época indígena al momento contemporáneo*, ampliación de su anterior historia del arte publicada inicialmente en 1955. Con motivo de dicha publicación, el 24 de mayo de 1967 recibió un homenaje en el Museo Nacional de Bellas Artes, reconocimiento que estuvo a cargo del ministro de Cultura, Luis Hierro Gambardella, colegas, artistas e intelectuales.

En 1967 organizó la *Exposición Revisionista de José Cúneo Perinetti* y la muestra *Los modernos escultores uruguayos*. Esta última se realizó en la sucursal del BROU en Punta del Este y expuso 52 obras de diez escultores.

Miembro de número de la Academia Uruguay de Numismática, en 1968 realizó la exposición *La Medalla Uruguaya*. El 22 de agosto de 1968 es designado académico correspondiente en Uruguay de la Academia Nacional de Bellas Artes de Argentina. Ese mismo año recibió la distinción oficial de Artes y Letras de Francia. Redactó el informe sobre Uruguay en el proyecto de documentación sobre arte moderno para *Archives de l'Art Contemporain*, publicado por AICA y UNESCO. Invitado por la Sección de Extensión Cultural de la Universidad de San Marcos (Lima), presidió el jurado del Salón Nacional de ese país, y dictó conferencias.

En 1969 a pedido del Instituto Italiano de Cultura organiza la exposición y elabora el catálogo *Prestigio del Ottocento. La respuesta uruguaya*.

Desde mediados de la década de 1940 organizó diversas exposiciones en galerías privadas, como la Galería Berro, la Galería Moretti y su propio local, la Galería Montevideo, donde expuso obras de artistas modernos tanto uruguayos como extranjeros. En 1972, una de las últimas exposiciones que organizó fue la de grabados de Rimer Cardillo en Galería Losada.

Falleció en Montevideo el 21 de noviembre de 1974.

Carolina Porley

