

# LIBROS

## *El legado de un humanista*

AL IGUAL de Zum Felde, en la Literatura y de Lauro Ayestarán, en la música, José Pedro Argul, en Artes Plásticas nos deja un legado imperecedero: su **Proceso de las Artes Plásticas del Uruguay**: una *summa* que resulta de consulta imprescindible y que corona una vida dedicada, fecundamente, a la cultura nacional.

No vamos a rendir aquí, en una simple nota bibliográfica, el homenaje que bien se merece Argul por todo lo que ha hecho en beneficio del arte uruguayo, en una tazonera labor que duró hasta el último día de su vida, troncada demasiado pronto. Ni vamos a insistir en lo que, de parte suya, fue una generosa entrega, nada académica; abarcó ampliamente todo lo valioso de nuestra cultura y, dentro de semejante actitud, tuvo siempre una mirada atenta y prestó un firme apoyo a los valores jóvenes. Decenas de ensayos, numerosos libros, exposiciones, organizadas por Argul, intentos valerosos de enriquecer nuestro patrimonio cultural se insertan dentro de la lucha constante y titánica de este ser humanista y bueno, a quien tanto le debe nuestra patria.

La edición del texto definitivo de **Proceso de las Artes Plásticas**, impulsada por el Ministerio de Educación y Cultura y presentada por Barreiro y Ramos S. A., implica un acontecimiento. Por el mismo se conjugan y ponen al día dos libros anteriores de Argul: **Pintura y escultura en el Uruguay** (1958) y **Las artes plásticas en el Uruguay** (1966).



■ ARGUL  
Una  
"Summa"  
impres-  
cindible

**Proceso de las Artes Plásticas en el Uruguay** viene a significar una creación y ésta resulta, más que postuma, *incompleta*. Terminada su parte escrita, planificadas sus ilustraciones, Argul murió y no pudo elegir las mías. Corren, pues, por cuenta de José Alfonso Argul la selección definitiva de las ilustraciones y hay que agradecer a muchos amigos del autor el hecho de que el libro, hermosamente presentado, se hiciera posible.

Fuente de consulta ineludible, **Proceso de las Artes Plásticas en el Uruguay** está escrito de una manera sencilla y pulcra, directa, reflejando en mucho el habla de Argul, uno de los conversadores más vivaces y chispeantes que hemos conocido. Y está escrito con la seguridad de quien conoce como ninguno el tema de que trata, con sutilezas elusivas que pueden en algún caso resultar muy disfrutables para quienes las descubran, ya que son una consecuencia de la natural honestidad del autor. Todo lo que importa en la pintura y la escultura en el Uruguay "**Desde la época indígena al momento contemporáneo**" está incluido en este libro de cerca de 400 páginas. Al mirarlo no deja de emocionarnos ver al lado de Blanes, Barradas, Figari, Torres García, Yepes, Germán Cabrera y otros maestros, las imágenes de las escasas producciones de arte indígena llegadas hasta nosotros, como el enigmático **Antropolito de Mercedes** o el **Ornitólito del Cabo Polonio**, piezas singulares de implacable modernidad. ♦

JOSE CARLOS ALVAREZ