

EXPOSICION

# EDUARDO VICENTE



N.º 19

Galería Montevideo de Artes Plásticas

Colonia, 995

Un olor pastoso, apretado, agudo, de lagar español, tierra de vino, pitillo de matalahuga; cierta rotunda sensación casi musical de pellejo violeta de mosto en verano manchego; colores de cara correspondientes, ojillos picantes que se encojen en pliegues horizontales, alguna media palabra resbalada en siseo oblicuo; las manos trabajadas, cargadas, pensantes. Y enfrente ¿un lienzo? ¿una madera? ¿un granito? Un caos entrado al estudio, para entenderse con él, por la vidriera.

Ocres rudos, grises densos, unido mar de materia gruesa vencida. Un trozo de gran muslo crudo, un fragmento detenido de agua, la luz de la hora en un rincón de espejo, marañas sensuales, enigma. Todo, pronto, por el suelo, vuelto al instante contra el zócalo, naturaleza circundante en penitencia. ¿Un metro de naturaleza viva o muerta, dos, trece, veinte? Grande, inmenso, primero. Y **Eduardo Vicente**, obcecado, mudo, castigado eterno, borra entonces lo ¿cuándo empezado? Vuelve, repinta, tira, abandona. Pocos materiales le quedan en la mano, residuo pegajoso de los iris: un trapillo sólido, un palito líquido. Su cuarto de sonrisa, un susurro, una miradita. Se va. (Las instantáneas tiendas de campaña que el aire y la luz ponen a nuestro estar aquí y allá convienen con todos y no con él. El ve a los otros en su tienda de luz y aire, pero los otros no le ven a él. Siempre anda fuera de su tienda, su fondo. No tiene ambiente general).

La ocupación principal de **Eduardo Vicente** parece que es venir a borrar, a dejar, repudiar, irse, venir a irse. ¿Qué brocha, qué tubo busca para la tela del profundo poniente, de la exaltante aurora? ¿Adonde? ¿Por qué vericuetos entre moles va, a qué tugurios sórdidos, cuevas deshabitadas, márgenes paradisíacas? ¿Foros de Dostoyevski interior, primeros planos despejados de Fra Angélico? Es difícil saberlo, como es difícil la relación de su ser natural con la vida, por desproporción, en cada caso, absoluta.

*Juan Ramón Jiménez*  
"ESPAÑOLES DE TRES MUNDOS"







# PINTURAS

1. Músico	81 x 100	14. "Le clochard"	73 x 92
2. Novios	81 x 100	15. Interior	74½ x 90
3. En el café	81 x 100	16. En la taberna	65 x 81
4. Puesto de periódicos	81 x 100	17. La mañana	65 x 81
5. Rincón de café	81 x 100	18. Lavandera	65 x 81
6. Campesina	81 x 100	19. Plaza de pueblo	65 x 81
7. La Solana	80 x 100	20. La visita	65 x 81
8. Las amigas	81 x 99	21. Borriquillos de Castilla	65 x 81
9. Campesino de Castilla	81 x 99	22. Rincón parisiense	65 x 81
10. Invierno	81 x 99	23. En el parque	65 x 81
11. Sepúlveda (Segovia)	81 x 99	24. En los "bouquinistes" de París	60 x 81
12. La modelo -temple-	80½ x 95	25. Retrato de Don Pío Baroja	46 x 61
13. Ventana	73 x 92		

---

**La Exposición del pintor español Eduardo Vicente en la Galería Montevideo de Artes Plásticas será inaugurada el día lunes 11 de junio de 1962, a las 18 y 30 hs.; durará 15 días hábiles, pudiendo ser libremente visitada desde las 10 a 12 hs., y de 15 a 19 y 30 hs.**