

galería montevideo de artes plásticas

E. RIBEIRO

inauguración

26 de octubre de 1961, a las 18 y 30 hs. • colonia 995

Alguien ha dicho que el artista es el que puede ver en las cosas aquello que los demás sólo pueden ver en la obra de arte. Nosotros decimos, ahora, que Edgardo Ribeiro no sólo es un artista que ve las cosas como pintor, sino un pintor que ve en las cosas la pintura. Porque más que una manera de ser, una conducta o un procedimiento, la pintura de Ribeiro, es en la actualidad, una visión esencial y particularísima del mundo. Decimos que es una visión esencial porque Ribeiro pinta más con los ojos que con el pensamiento, y los ojos del pintor pueden ser —como lo son en este caso— tan profundos como el pensamiento, y tan pensativos como él. No nos estamos refiriendo al realismo o al naturalismo, sino simplemente al hecho de que Ribeiro sólo puede o quiere —poder es querer— pensar la pintura viéndola en las cosas. Su arte es, indudablemente, figurativo, pero el arte no-figurativo no es la condición “sine qua non” para hacer buena pintura, porque no hay para la buena pintura ninguna condición previa al acto mismo de pintar, que es donde se cumple lo que hoy llamamos el hecho de la pintura. Por último, nos parece que en este momento, o sea, en esta exposición, Edgardo Ribeiro se ha encontrado definitivamente consigo mismo, y ha encontrado el secreto que a él le correspondía —y que por eso hoy le pertenece— de la enseñanza que recibió del más grande pintor de América y uno de los mayores maestros de nuestro tiempo. Nos estamos refiriendo, por supuesto, a Joaquín Torres García. Edgardo Ribeiro le debe mucho a Torres-García, pero no podría deberle nada si no fuera como es, como demuestra serlo, un auténtico pintor, un pintor que ve la pintura en el mundo, y el mundo en la pintura, de una manera inconfundible, que ya le pertenece.

Guido Castillo

"RIO TAJO" - Toledo

0,60 X 0,50



o | e | o | s

1	"Paisaje de Roma"	1,42 x 0,93
2	"Paisaje de Assis"	1,26 x 0,945
3	"Paisaje de Toledo"	1,165 x 0,89
4	"Paisaje de Piriópolis"	0,735 x 0,89
5	"Catedral de Palma de Mallorca"	0,73 x 0,60
6	"Riberas del Arno"	0,735 x 0,605
7	"Santa M ^ª del Sar - Santiago de Compostela"	0,695 x 0,50
8	"Paisaje de Piriópolis"	0,695 x 0,44
9	"Cristo"	0,66 x 0,405
10	"Paisaje de Vigo"	0,67 x 0,57
11	"Calle de Toledo"	0,61 x 0,50
12	"Rio Tajo - Toledo"	0,60 x 0,50
13	"Paisaje de puerto"	0,60 x 0,50
14	"Calle de Toledo"	0,60 x 0,465
15	"Calle de Toledo"	0,59 x 0,46
16	"Retrato de la Sta. Sonia Casaretto"	0,53 x 0,50
17	"Piriópolis"	0,52 x 0,43
18	"Plaza Libertad"	0,50 x 0,35
19	"Paisaje de San José"	0,48 x 0,36
20	"Naturaleza muerta"	0,48 x 0,38
21	"Assis"	0,47 x 0,38
22	"Paisaje del Arno"	0,435 x 0,37
23	"Santa Petrona de Bologna"	0,385 x 0,47
24	"Toledo"	0,41 x 0,305
25	"Interior de Iglesia"	0,405 x 0,295
26	"Naturaleza muerta"	0,40 x 0,35