

POVEDANO

Galería Montevideo de Artes Plásticas

Colonia, 995

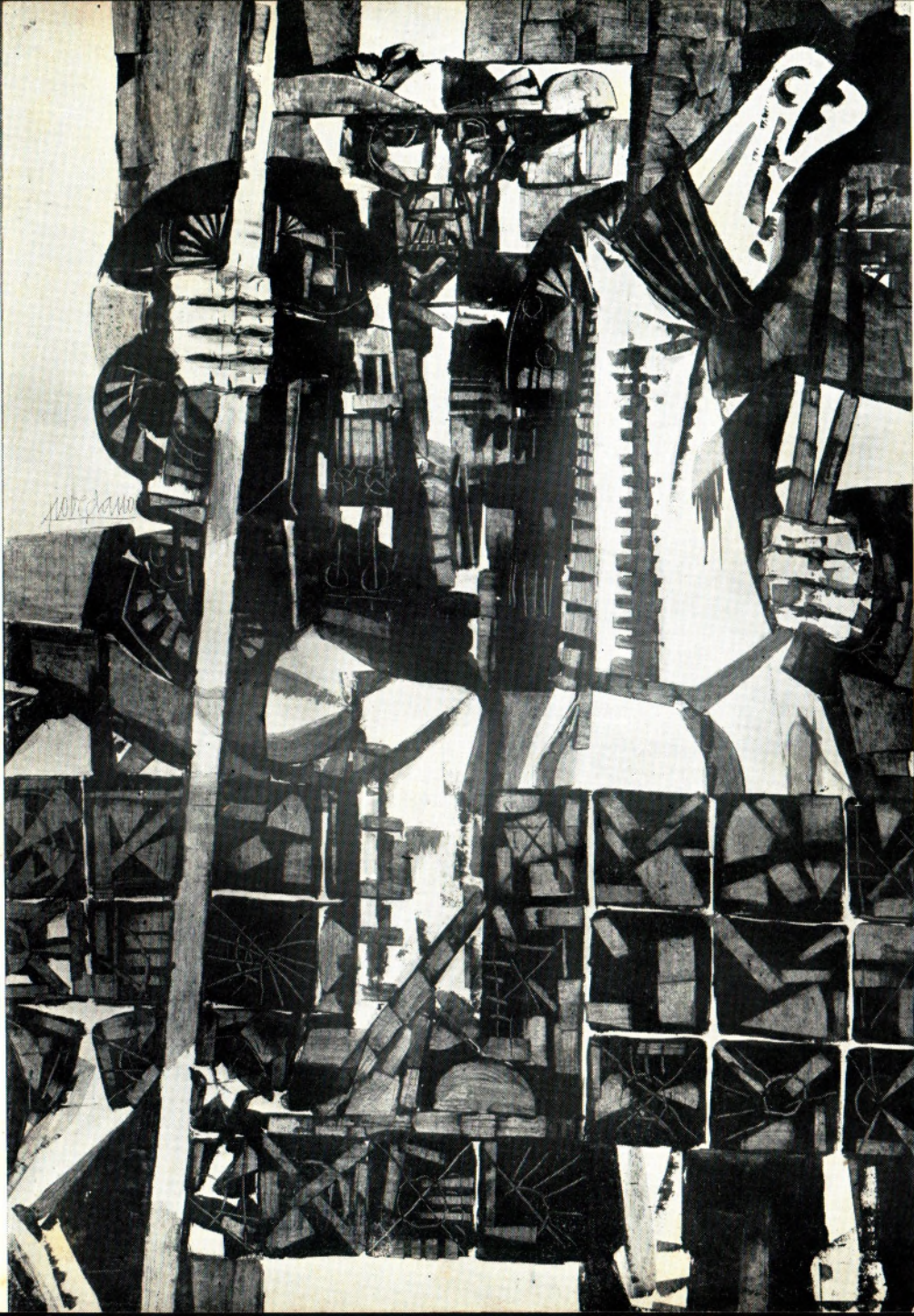
POVEDANO

Antonio Povedano Bermúdez es pintor de la Córdoba española. No es la primera vez que se exhiben sus obras en Montevideo. Importantes óleos suyos integraban la estupenda exposición "Espacio y color en la pintura española" que organizara don **Luis González Robles**, exhibida el pasado año en la Comisión Nacional de Bellas Artes. La invitación a exponer en la **Galería Montevideo de Artes Plásticas** es anterior: partió de la consideración de su envío a la V Bienal de Arte Moderno de San Pablo, por el insistente recuerdo de sus imágenes expuestas. En verdad, era Povedano uno de los recordables en ese admirable conjunto que reunía el certamen paulistano, tan útil para el desarrollo artístico continental y tan rico en manifestaciones de alta calidad dentro de lo más variado, como eran bien señalables en ese acontecimiento la estructura clasicista del uruguayo **Torres García** con su magnífica sala; o los immaculados dibujos lineales del belga **Gastón Bertrand**; como la imagen estelar de Gaudí en el también español **Modesto Cuixart**; como la convulsión de la materia en el holandés **Karel Appel**; o la apagada combustión del escultor italiano **Pietro Consagra**; o la materia pronta para la combustión total en el asimismo italiano **Alberto Burri**; como la imagen de la dinámica en el alemán **K. R. H. Sonderborg**. En todo este mundo algo que los unía: el pensar fuerte y el pintar con gracia aún en temas de desgracia. Dentro de este testimonio del tumulto contemporáneo era bien visible la presencia de Antonio Povedano que mantenía la figuración profundamente vista por él y ricamente decorada. "El Picador" y "El Torero" eran figuras que atraían y detenían a su modo, raro por esa decoración que en él parte desde sus toques expresivos —casi expresionistas— y que lejos de dispersar la atención le agregan unas sugerencias fantasmales. Por esa atracción de su obra es que invitamos al artista, a traer sus hombres del toreo envueltos en sus trajes escamados por profusa ornamentación, mas no trajes de luces sino de sombras, como símbolos de un sino fatalista de la fiesta española.

El tema del toreo parecía no ser muy montevideano y ciertamente podría resultar riesgoso presentarlo aquí para su buena consideración. Los primeros toros de lidia que desde muchos años atrás anotáramos fueron los que aún hace pocos meses usara verbalmente en una conferencia el escultor **Jorge Oteiza** para explicar su teoría artística de los espacios desocupados. Coincidió que en pocos meses el tema taurino se hizo favorito porque luego vinieron las corridas que en un "Verano sangriento" toreara en "Life" **Ernst Hemingway** y también las de **Fernando Quiñones** en las prestigiosas páginas de "La Nación", a las cuales un jurado presidido por el sutilmente avisado **Jorge Luis Borges** le votó el primer premio del Concurso Literario por sus "Siete historias de toros y de hombres".

Antonio Povedano nos va a contar desde sus acuarelas y dibujos, castigados de insistencias, todo lo que sabe de sus toreros, picadores y hombres de pueblo de su Andalucía.

J. P. ARGUL.



NOTES

1. Maternidad	100 x 70	Blanco y negro
2. Picador	100 x 70	" " "
3. Doble derribo	100 x 70	" " "
4. Soleares	60 x 50	" " "
5. Soleares	60 x 50	" " "
6. Comedor de sardinas	70 x 50	Color
7. Banderillero	70 x 55	"
8. Maternidad.	60 x 50	"
9. Picador	60 x 50	"
10. Martinete	75 x 54	"
11. Mujer con gallo	60 x 50	"
12. Vieja gloria	100 x 70	"
13. Pescador de caña	100 x 70	"
14. Mujer grávida	100 x 70	"
15. El enano	100 x 70	"

Jueves 27 de abril de 1961

INVITACION

a las 18 y 30 hs.