

VERGARA GREZ

Galería Montevideo de Artes Plásticas

COLONIA, 995

EL pintor **RAMON VERGARA GREZ** nos sorprende con su actividad. Como si fuera poco una exposición en el Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura, inaugura otra Sala de la Universidad. Se apronta, además, para llevar sus telas a la Galería que mantiene el crítico Argul en Montevideo, con ánimo de pasar a Rio de Janeiro y a San Pablo. Agreguemos que se trata de un pintor no solo de óleos, forma natural de acción en quién maneja el pincel sino también pintor de ideas, de conceptos. [...] Enfrentado el pintor a las decisiones heroicas optó por el camino de la pintura pura. La abstracción sin compromisos. La no figuración en base a trazados geométricos. En ella lo vemos ahora, y el conjunto mayor que expone en la Sala de la Universidad da cuenta de lo logrado. Es bastante como que restringiéndose, aparentemente se ve enriquecido de significaciones, alusiones e incitaciones. Y tanto suele dar sentido de musicalidad como de exóticos simbolismos orientales y precolombinos. El espacio se ha hecho más significativo, sin perspectivas. El color tiene instantes de notable profundidad y riqueza. Y aún cuando los elementos de su vocabulario plástico son simples se encuentran conjugados en relaciones y asociaciones de bizarra gracia. **RAMON VERGARA GREZ** se sitúa entre los pintores nacionales de mayor personalidad, si por personalidad entendemos el uso que hace de los más arbitrarios propósitos pictóricos con la mayor seriedad y sentido de la especulación formal. (De **Víctor Carvacho en La Nación de Santiago de Chile - 2 de julio de 1961**).

C A T A L O G O

- | | |
|------------------------------|----------------------------------|
| 1º Carta azul | 13º Tema sin título |
| 2º Carta al sol | 14º Forma I |
| 3º Carta a Europa | 15º Forma cinética |
| 4º Nuevo sur | 16º Nocturnario |
| 5º Integración | 17º Destrucción - transformación |
| 6º Estructura | 18º Cristales |
| 7º Nacimiento de un punto | 19º Desde varios puntos |
| 8º Formación de una forma | 20º Floración en Venus |
| 9º Forma desganada | 21º Incisión en el Alba |
| 10º Quietud en movimiento | 22º Monolito |
| 11º Sol encadenado | 23º Formación de un universo |
| 12º Radiografía de la imagen | 24º Triángulos |

NOTICIA BIOGRAFICA

RAMON VERGARA GREZ nació en Mejillones — Chile — en el año 1923. Discípulo de la Escuela Nacional de Bellas Artes de la Universidad de Chile, de la que más tarde sería sucesivamente, Profesor, Ayudante, Auxiliar, Interino; desempeñando actualmente la cátedra de dibujo como Titular. Ganó por concurso una beca del Gobierno de Italia y otra de Brasil. Expone en Salones Oficiales de Chile desde 1932, obteniendo recompensas que culminan en 1957 con el Premio Adquisición para el Museo de Arte Contemporáneo de Santiago. Integra selecciones de pinturas de su país en Río de Janeiro, Bogotá, Lima, Buenos Aires, Wáshington, Montevideo; 1ra y 2da Bienal de San Pablo, 1ra Bienal Hispanoamericana de Madrid, 1ra y 2da Bienal de Méjico, 1ra Exposición Internacional de Buenos Aires (1960). En 1955 fundó el grupo de arte constructivo no-figurativo "Rectángulo". Fueron prologuistas de sus catálogos el argentino Emilio Petorutti, el cubano Mario Carreño, el chileno Camilo Mori y el italiano Atilio Battistini; para la exposición de la Galería Montevideo de Artes Plásticas, para la cual fue invitado especialmente a exponer el artista se han tomado las palabras de un juicio del ponderado crítico de arte Víctor Carvacho, que define acertadamente el momento actual de la pintura de Vergara Grez.

INVITACION

MIERCOLES 6 DE SETIEMBRE, a las 18 y 30 hs.