

EXPOSICIONES JOSÉ PEDRO ARGUL
MONTEVIDEO



"GAUCHO" — JUAN MANUEL BLANES

LA FIGURA EN LA
PINTURA URUGUAYA

DESDE JUAN M. BLANES A NUESTROS DIAS

1951



"ARLEQUIN"
CARLOS A. CASTELLANOS

EL motivo de abrir la Exposición "*La figura en la pintura uruguaya*", reuniendo obras de nuestros artistas que desde Juan Manuel Blanes a nuestros días han destacado originales valores en el trato de la figura humana, obedece al deseo de proporcionar a los aficionados locales una ocasión atractiva de estudio que fácilmente se provocará por el acercamiento y la confrontación de personalidades señaladas del arte del país. Simultánea a esta necesidad de atender la valoración de nuestra pintura, guía como propósito de esta muestra destacar el interés que el tema del hombre mantiene intacto al través de los tiempos y hacer meditar en momentos en los que un sector de la pintura parece querer disolverse en juegos de refinamientos, sobre las posibilidades que la representación humana ofrece desde la composición genérica hasta la individualización del retrato.

La alta ciencia interpretativa del arte nos ha puesto a todos de acuerdo en establecer que no es el tema lo que interesa en el cuadro, sino el artista que lo desarrolla, y fija su especial atención en la expresión de éste. Muy cierto es, a la par que muy socorrido, el ejemplo de las "naturalezas muertas" de J. F. S. Chardin, manteniéndose dominantes en los museos, en medio de Apolos, Venus y Danaes, pero no menos cierto que en estas consideraciones es donde se escuda y se conforma la mediocridad y la impotencia, rehuendo el trato de la figura y amparándose en la copia de objetos inanimados o de paisajes que por más banalmente que estén representados o sean deficientes sus construcciones jamás le alcanzará el ridículo que provoca una nariz o una boca mal dibujadas o una expresión del rostro no bien lograda.

La exposición presentará la diversidad propia del individualismo de nuestra época, acentuada en el arte uruguayo, por las tan diferentes fuentes de formación de sus artistas. Debajo de las faces contradictorias de estos pintores será interesante descubrir el hilo único que los une en el tiempo y si existe otro más oculto que los ata a América.

Si la Exposición quiere abrir alguna inquietud investigadora, no pretende que se la juzgue completa. Aunque hecha con toda atención, adolecerá, sin duda, de la limitación de ser en su organización un esfuerzo particular y de no haber contado en su medio más que de muy escasos antecedentes de exposiciones similares. Eso sí, afirmamos que la estimación de los valores de estas obras, desde el riguroso claroscuro de "*La Samaritana*" de Juan M. Blanes, de la Colección Octavio Assunção, hasta la expresividad de los discípulos de Torres García, en el "*Autorretrato*" de Alceu Ribeiro y "*Retrato*" de Augusto Torres, ambos cuadros gentilmente cedidos por la Intendencia Municipal, será un motivo de legítima satisfacción para nuestro público.

J. P. A.

JUAN MANUEL BLANES 1830-1901.

1. "La samaritana". Oleo s. tela $51\frac{1}{2} \times 42\frac{1}{2}$. Col. Sr. Octavio R. Assunção.
2. "Gaucho". Oleo s. tabla 25×37 . Col. Dr. Julio Arocena Folle.

NICANOR BLANES 1857-1895?

3. "Pesca de Aficionados". Oleo s. tela 63×47 . Col. Dr. Julio Arocena Folle.

CARLOS FEDERICO SAEZ 1878-1901.

4. "Madroño". Oleo s. tela. Col. Sr. Ricardo L. Abal.
5. "Perfil". Oleo s. tela 42×51 . Col. Dr. Carlos de Basabe Castellanos.

SALVADOR PUIG 1875-1944.

6. "Coquetería" (Damicella Florentina). Oleo s. tela 73×102 .

CARLOS M^o HERRERA 1875-1914.

7. "Cabeza de Niña". Pastel 45×60 . Col. Dr. Alberto Quesada.
8. "Retrato de Don Augusto Hoffmann". Oleo s. tela 120×180 . Col. L. Augusto Hoffmann Cassarino.

PEDRO BLANES VIALE 1879-1926.

9. "Retrato del pintor José Pedro Montero Bustamante". Oleo s. tela 63×85 . Col. Sr. Adolfo Linardi.

RAFAEL BARRADAS 1890-1928.

10. "Hombre en el café. Vasco". — Oleo s. tela $68 \times 99\frac{1}{2}$. Galería Barradas.

PEDRO FIGARI 1861-1938.

11. "Don Segundo Sombra". Oleo s. cartón 48×68 . Col. María Elena Figari de Regidor.
12. "Viejo negro bailando". Oleo s. cartón 59×79 .

ANDRES ETCHEBARNE BIDART 1889-1931.

13. "Retrato del Ing. Julián Murguía". Oleo s. tela 1.24×1.34 . Col. Ing. Julián Murguía.

CARLOS A. CASTELLANOS 1881-1945.

14. "Arlequín". Oleo s. cartón 54×65 .
15. "Arlequín Verdirrojo". Oleo s. cartón $35\frac{1}{2} \times 63$. Col. Dr. Carlos de Basabe Castellanos.
16. "Leyenda". Oleo s. cartón 52×64 . Col. Dr. Carlos de Basabe Castellanos.

JOSE CUNEO.

17. "Carneador". Oleo s. cartón $32\frac{1}{2} \times 50\frac{1}{2}$.

LOGO

CARMELO DE ARZADUN.

- 18. "Ana María", Oleo s. cartón 50 x 80.
- 19. "Niña", Oleo s. tabla 50 x 78.
- 20. "Paisano", Oleo s. tabla 49 x 59½.

Col. Sr. Carlos Revello.

CESAR A. PESCE CASTRO.

- 21. "María Teresa", Oleo s. tela 60 x 91.

Col. Museo Municipal de Bellas Artes "Juan M. Blanes".

- 22. "Retrato" Pastel 27 x 36½.

Col. M. T. P. G. de P. C.

LUIS SCOLPINI.

- 23. "La timba", Oleo s. tela 75 x 100.

Col. Dr. Wáshington Buño.

NORBERTO BERDIA.

- 24. "Falsa campesina", Oleo s. tela 65 x 80.
- 25. "Mulatita", Oleo s. cartón 36 x 51.

LUIS MAZZEY.

- 26. "El Payador", Monocopia 25 x 40.
- 27. "Jugando a las cartas", Monocopia 25 x 40.

EDUARDO AMEZAGA.

- 28. "Autorretrato", Oleo s. tela 40½ x 74½.
- 29. "Madre y niño", Oleo s. cartón 58 x 58.
- 30. "Maternidad", Oleo s. cartón 41½ x 51.

Col. Sr. Carlos Deltorchio.

PEDRO ALZAGA.

- 31. "La abuela", Oleo s. cartón 57 x 94.

JOAQUIN TORRES GARCIA 1874-1949.

- 32. "Retrato del Gral. Venancio Flores", Oleo s. tela 36 x 50.

Col. Sr. Manuel Flores Mora.

ALCEU RIBEIRO.

- 33. "Autorretrato", Oleo s. tela 62 x 81.

Col. Museo Municipal de Bellas Artes "Juan M. Blanes".

AUGUSTO TORRES.

- 34. "Retrato del pintor Edgardo Ribeiro", Oleo s. tela 77 x 97.

Col. Museo Municipal de Bellas Artes "Juan M. Blanes" (*).

(*) *Expresamos nuestro más sincero agradecimiento a las altas AUTORIDADES MUNICIPALES DE MONTEVIDEO, a la GALERIA BARRADAS y a los citados COLECCIONISTAS PARTICULARES que nos han prestado generosamente sus obras.*



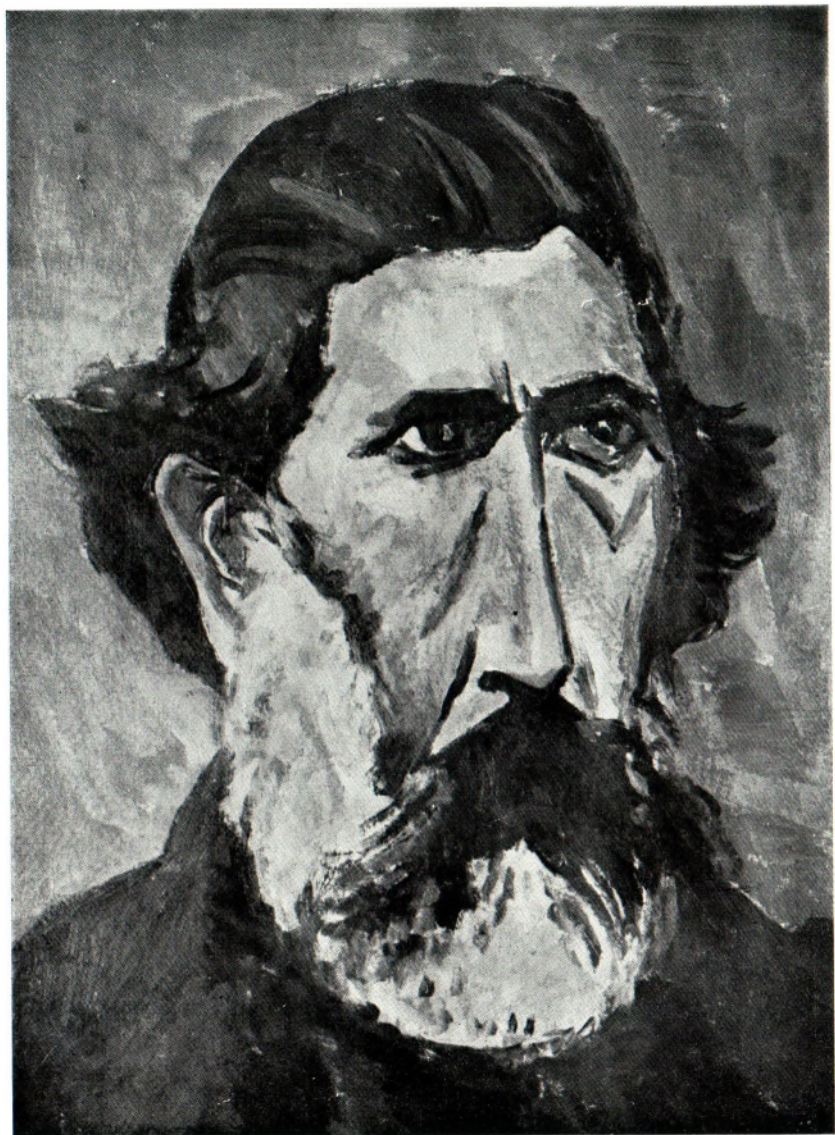
"DON SEGUNDO SOMBRA"

PEDRO FIGARI

"NIÑA"

CARMELO DE ARZADUN





RETRATO DEL
GENERAL VENANCIO FLORES
JOAQUÍN TORRES GARCÍA

INAUGURACION

Martes 17 de Abril a las 18 horas

en la

GALERIA MORETTI

B U E N O S A I R E S 5 2 8

La Exposición "La Figura en la Pintura Uruguaya" permanecerá abierta al público hasta el día 2 de mayo inclusive, de 10 a 12 y de 15 a 19 y 30, salvo días festivos

INVITACION

CALENDARIO DE MAYO

Viernes 4. — *Peintres de France*

Colección Bernard Moréra (Desiré-Lucas, Moise Kisling, Kvapil, Jules Hervé, Lucien Simon, Marie Laurencin, etc.)

Viernes 25. — *Carmelo de Arzadun*

Paisajes de París (1949-1951)

Por mayores datos de próximas exposiciones y cuadros de la colección propia, en la misma Galería y en el domicilio del organizador de esta temporada de exposiciones.

Avda. Sarmiento, 2612 - Montevideo