Misia Dura

20 PESOS DE HUMOR NACIONAL KING-CENAL KING-SIZE MONTEVIDEO AÑO I - No. 000000000000008

QUE CUADRO COMPAÑERO!

APARECIO

"DE BATLLE A PACHECO ARECO"

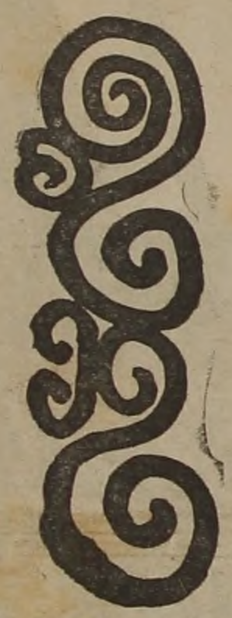
Dr. Fernández Cabrelli

Etapas de la lucha entre pueblo y oligarquía

Ediciones "GRITO DE ASENCIO"

La verdad como arma de lucha

En venta en todas las librerías



LA PHONOTECA *Discos*

ITUZAINGO 1318 • TELEFONO 98 59 19

En Agosto

UD. COMPRA UN DISCO Y NOSOTROS LE REGALAMOS OTRO...

DISCOS USADOS - NUEVOS - CANJE

"UNIDAD UNIVERSITARIA"

ORGANO DEL COMITE UNIVERSITARIO

TEXTOS

USADOS Y NUEVOS

LIBROS TECNICOS, LITERATURA, CIENCIAS, ETC. — CUANDO NO NECESITE LOS LIBROS VENDIDOS POR NOSOTROS LOS

COMPRAMOS AL MISMO PRECIO

QUE EL DE VENTA (INCLUSO LOS NUEVOS) SIEMPRE QUE NOS GASTE EL IMPORTE EN OTROS TEXTOS, REVISTAS O LIBROS

COMPRAMOS TEXTOS AL CONTADO

PAGAMOS LA MITAD DE SU PRECIO DE VENTA NUEVOS (DEBEN ESTAR EN BUEN ESTADO)

LIBROS, NOVELAS, REVISTAS USADOS Y NUEVOS!

LIBRERIAS RUBEN

Casa Central:

Tristán Narvaja 1736

entre Cerro Largo y Paysandú — Teléfono 41 42 74 (a una cuadra de Sierra y cuatro de 18)

Horario: 9 a 22 — Domingos: 7 a 16

No tenemos Librerías en la Avenida Rivera ni en la calle Minas

NO SE DEJE CONVENCER POR LA PUBLICIDAD — COMPARE PRECIOS!

"EL POPULAR"

CON TODA LA INFORMACION, MAS LO QUE "NO SE DICE" EN LA GRAN PRENSA

AVISOS ECONOMICOS

GRATIFICO! devolución de documentos extraviados $ 500.000. Sólo por carta a Johannes el desventurado, Island of Flowers s/n, Río de la Plata frente a Shangrilá.

NECESITO!! Dos backs, tres halfs, y cinco forwards con urgencia. Concurrir a Verdugo Inc. Foot-Ball Uruguayan Asociation

---

NO DEGUELLE A SU SUEGRA!!! Se la internamos en cuartel moderno, todo confort, régimen militar riguroso. Por carta a PEDRO W. en el ministerio que me toque.

USTED está de acuerdo en que hay que darles palo? Le gustaría ver como les dan chicote sin asco? Y que después los acorralan en un galpón lleno de Bosta? Entonces no se pierda las DOMAS DEL PRADO! Reserve sus asientos por carta dirigida a "CRIOLLA WEEK" poste restante s/n.

¿SIENTE UD. los epifenómenos derivados de la transustanciación? ¿Le persiguen los pequeños hombrecitos de Marte? ¿Perdió usted injustamente la batalla de Waterloo? Tratamiento seguro, eficiente, indoloro. The ELECTRO-SHOCK SOCIETY, Millán 2515, horario continuo.

INGENIERO, especialista en payana, para ensilar arroz en tubos de ensayo necesito urg. Preferentemente con conocimientos de Sánscrito y Royal-Ludo. Por carta a C.I.D.E. Sección "Relevamiento de la realidad nacional.

POR QUE LOS CALVOS no se pueden dedicar a HIPPIES? Y POR QUE los lampiños no van a poder irla de Fidel Castro? Afuera esas inhibiciones! Pelucas 'LA MONTEVIDEANA HIRSUTA" 75 años brindando confort.

PERMUTO! Camaleones atascados en el verde, por máquina de desplumar horneros. Pajarería "LAS NOVEDADES", los domingos en la feria de Tristán Narvaja.

CIGÜEÑAL, b. estado, vdo., capacidad para 50 cigüeñas. Bebederos y comederos sanitizados. Por teléfono a la cátedra de zoología; preguntar por L. Fante.

ELIMINE los Chimangos sin gastos de pólvora!! Expulse los buitres que infestan su dormitorio!!!! Alquile un espanta-pájaros parlante con carganta de plata!! más eficaz que Sandro y Raphael!! escribir a Poste Restante XNX 65432101342.

¿Sus ojos están rodeados de arrugas?
¿Su cutis ha perdido la tersura?
¿Sus tejidos no tienen la turgencia de otrora?

RETIRESE A CUARTELES DE INVIERNO!!
AFILIESE A LAS HERMANITAS DEL PERPETUO AUXILIO

CARTAS DE LOS LECTORES

Sr. Director:

Desearía saber si el monto de mis adeudos al impuesto a la renta, que asciende a 6.351.111 pesos, puede ser exonerado de pago, por medio de una donación equivalente que he realizado a la "Fundación y Patronato de Amigos y Benefactores de Misia Dura". Felicitándolo por el alto nivel humorístico alcanzado, saluda a Ud. muy atte.

CUQUE S

N. de R. Che Cuque: ¿Para qué to más si después nos hacés pasar vergüenza, nos hacés'

Sr. Director:

Tengo ya 7 años, y me asombran las versiones contradictorias que dan mamá y papá acerca de cómo vine al mundo mi hermanito. Mamá insiste en que lo trajo la cigüeña desde París, cosa que me parece difícil por la limitada capacidad de vuelo de estas aves, que las hace inadecuadas para travesías transoceanicas. Pauá en cambio, dice que vino volando desde la Luna en un repollo, lo que también es improbable porque se hubiera quemado al rozar contra las capas densas de la atmósfera, y además porque ésta no es época de repollos.

¿No podrá Ud. sacarme de esta duda cruel?

Lectorcito Precoz Y Angustiado

Sr. Director:

Indigna comprobar la desaprensión el cinismo con que algunos sujetos mutilan las estatuas de nuestros parques, para vender el bronce al peso. Fresco está todavía el escándalo provocado por el robo de los perros en el monumento a Diana Cazadora, y la repulsa popular que rodeó a los desconocidos autores del hurto del huevo en el Cristóbal Colón.

Pero ya la ola de robos se atreve hasta con los héroes del ciclo artiguista. Días pasados, desconocidos robaron el balde en el monumento a Eusebio Valdenegro. Al faltar el balde y quedar solo el negro, muchos ciudadanos confunden la estatua con la de Ansina, lo que genera deplorables malentendidos. Días pasados la Asociación de Lanceros Orientales Retirados, depositó una ofrenda floral equivocada, la que debió ser retirada con los siguientes perjuicios.

¿No podrán las autoridades poner coto a estos excesos?

Montevideo, julio 25 de 1969.

EN RESUMIDAS CUENTAS

CORNELIO, en una extensa carta, nos dice "reconozco que el costo de la vida sube y sube", acepta que "el monto de los salarios está estancado" y declara que "trabaja como un burro y apenas gana para comer. Pero afirma "que va a seguir apoyando al gobierno" y termina aconsejando "para recuperar al país debemos agachar la cabeza, trabajar de firme, y lamber la coyunda sin descansar".

EL PIBE NO DUERME BIEN

El cuadro que presentamos en nuestra portada (que más bien es un portazo en nuestras propias y democráticas narices) es obra, no de un extraviado porque se sabe donde anda, sino de una mente negada a las cosas agudas o rectas; una mente obtusa.

La obra, que firma J. P. A., es producto de un sueño que su autor abriga desde hace tiempo, pese a lo cual se le habrá de congelar en la bocha.

El crítico Ilex Brandy la descubrió en una exposición de subjetivismo primitivo, comprobando su autenticidad con sólo apreciar que se ajusta exactamente a la línea impresa en otras obras del mismo autor.

Varias personalidades que se encontraban en el lugar, fueron consultadas por nuestro representante sobre la calidad del cuadro, su simbolismo, su forma, contenido, etc. Ofrecemos aquí una breve reseña de las opiniones vertidas al respecto:

Vasconcellos expresó: La obra tiene mucho de renacentista. Pretende revivir la pintura del 33 sobre todo en el uso de la terra y los motivos florales aislados en el marco de las medidas. Con respecto al título del cuadro, creo que el autor se equivoca si supone que soñar no cuesta nada.

E. V. Haedo dijo al respecto: "Trabaja con paleta baja. Para mí, es un fresco con evidentes inclinaciones hacia el pastel, que intentó crear un cuadro impresionista, en una época en que el impresionismo está superado. En La Azotea ni pica".

Echegoyen opinó: "Me parece una obra abstracta, por más que la intención del autor no es abstraer sino sustraer. No se salvan del cuadro, ni el marco ni las medidas. Ampliaré mis opiniones sobre la obra, a través de mi proyecto de ley interpretativa".

El pardo "Sopita" que entró a vender candes en la sala, señaló al pasar: Este coso que pintó "El sueño del pibe" debe ser el mismo que escribió: "Soñé que el fuego se helaba, y que la nieve se ardía; y por soñar imposibles..."

"¡Es una obra maestra! ¡Mi maestro ha llegado a la cumbre! ¡Cada día pinta mejor! ¡Que palestra la suya (perdón, qué paleta)! Es una lástima que haya usado el celeste con la facilidad que tienen para el manejo de los verdes. Pero sin ninguna duda es un golpe!" —**dijo Fleitas**— la única opinión favorable que recogimos.

Las demás opiniones fueron concordantes, en que en ningún momento J. P. A. pintó lindo y que, por otra parte, si el pibe anda soñando esas cosas más bien habrá que despertarlo de apuro.

En fin, el cuadro está ahí. Juzgalo vos hemano, yo, los bancarios, la morocha de ahí a la vuelta, mi abuelita, el botija que el viejo trabaja en la UTE, todos. Y vas a ver que el juicio popular es de condena y que al final de cuentas, fijate un poco, tiene razón el pardo "Sopita". Decime si no.

INTRIGA EN LA CORTE

Por Juceca (Sargento 1o.) Cap. XVIILXV

Como recordarán nuestros lectores (ver número anterior por las dudas) llegó a Palacio el gran cacique Ferrocarril Loco Que Galopa Desbocado Por Las Verdes Praderas, al que en la tribu decían "Toto".

Sin duda era un apache. Se le notaba por la gorra y la camiseta a rayas, mal disimuladas por un colorido plumaje de plumas. Al ser anunciado por un guardia, el Rey corrió escaleras abajo (estaba arriba) seguido por su séquito, no tan séquito porque al final llegó húmedo.

El Rey patinó unos metros hasta frenarse, y al ver al cacique se quedó de boca abierta, lo que aprovechó para bostezar siendo imitado por todo Palacio, ya que el bostezo, como las ciruelas negras, es contagioso.

—¿Quién sois? Contestadme vive diois! —dijo el Rey asombrado pese a su eterno aspecto de asoleado.

—Aquel que en el prado viste y le llamaste Peirano.

—¡Peira! —gritó el Rey— ¡Hijo de Facio! ¡Qué ganas de encontrarte, qué falta que me hacés! Bien disimulado estais disfrazado de plumero, pues nadie al veros diría que sois un bruto banquero.

—En mi trabajo me esmero, más vine por Planeamiento.

—¿Habéis dicho Parlamiento?

—No me hableis de Parlamiento porque enseguida me enojo, o es que vos no recordais que me dieron desalojo!

—Cómo no he de recordarlo! De ese recuerdo estoy lleno y aunque quisiera ocultarlo es lo mismo que me temo!

El diálogo prosiguió, de una forma muy amena, cada cual contó su pena pero ninguno lloró. La Reina en eso llegó, y al ver al indio cerquita con amor lo desplumó cual si fuera margarita. Volcaron sus emociones y cambiaron figuritas, hubo cambio de opiniones y brindaron con freskyta.

De pronto un guardia gritó:

—Cuidado con la multa.

Por haber roto la rima, el Rey le mandó a dar veinte azotes en la parte trasera de Palacio. (No es nada de extraño que en el próximo capítulo lo sigan azotando, porque el verdugo no sabe contar).

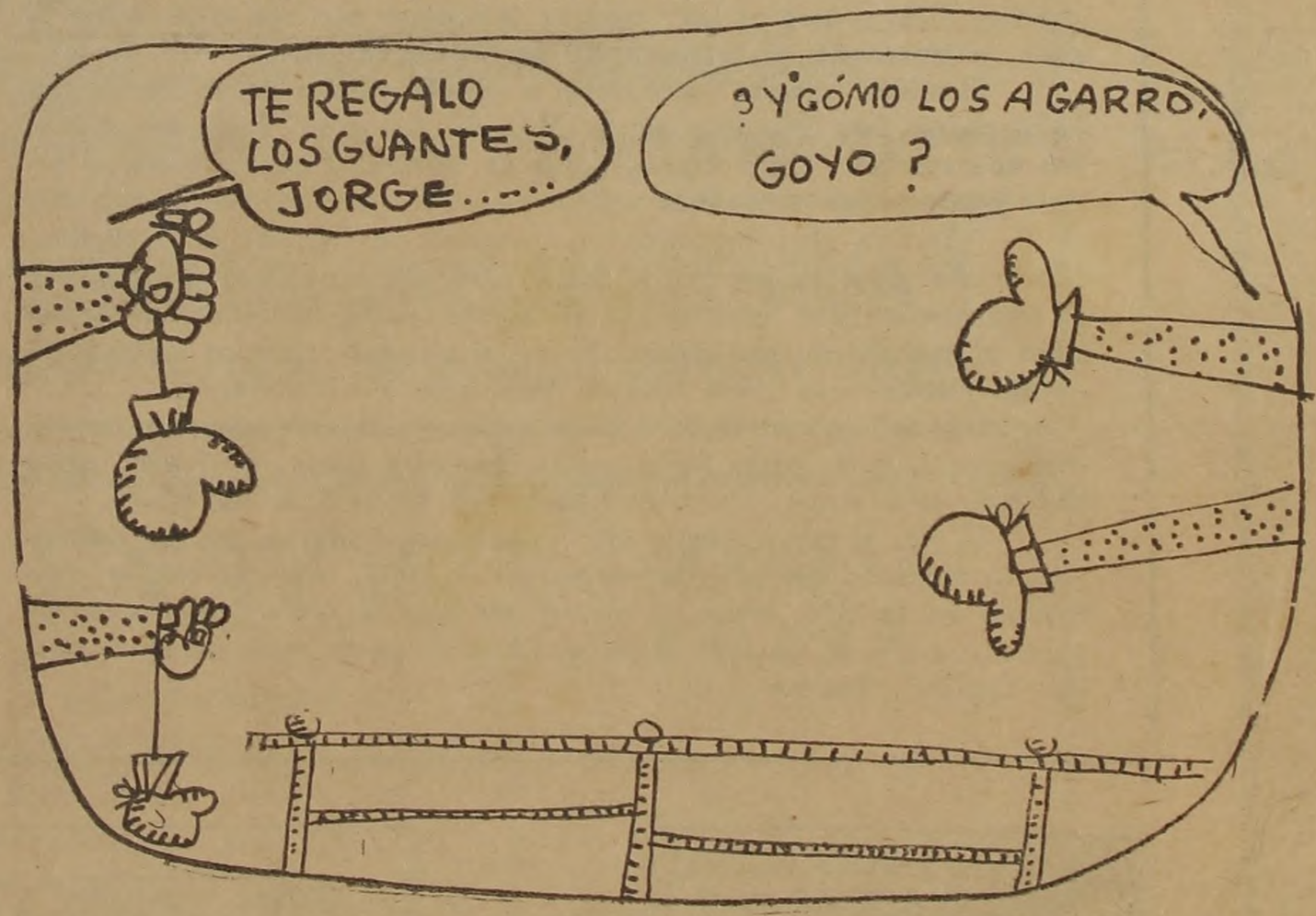
El Rey se agarraba la cabeza con la mano, (lo que se llama el coco en la palma) y de pronto se confesó (pese a que le gustaban más las medidas que las confecciones) diciendo:

—Anoche mientras dormía del cansancio fatigado, no se qué sueño dorado cruzó por la mente mía. Soñé, que al Parlamiento ponía, mismo en la Isla de Flores, acababan mis dolores y me abrazaba Onganía.

—Y cómo se llamaría ese sueño que describe?

—Por ser mi sueño diría, este es "El sueño del pibe".

En eso entró al salón un señor, elegantemente vestido, con una palangana colgando al cuello y un teléfono en colores. **(Continuará)**



Dada la cantidad de funcionarios por él destituídos en UTE, vemos en la nota gráfica al Dr. Ulises Pereira Reverbel encendiendo, él mismo, las luces de su Palacio.

RUTILIO, EL DIALECTICO

Por el Sargento DENTOR

Consejos

LA MUJER Y EL HOGAR

Por Marie Lavierge

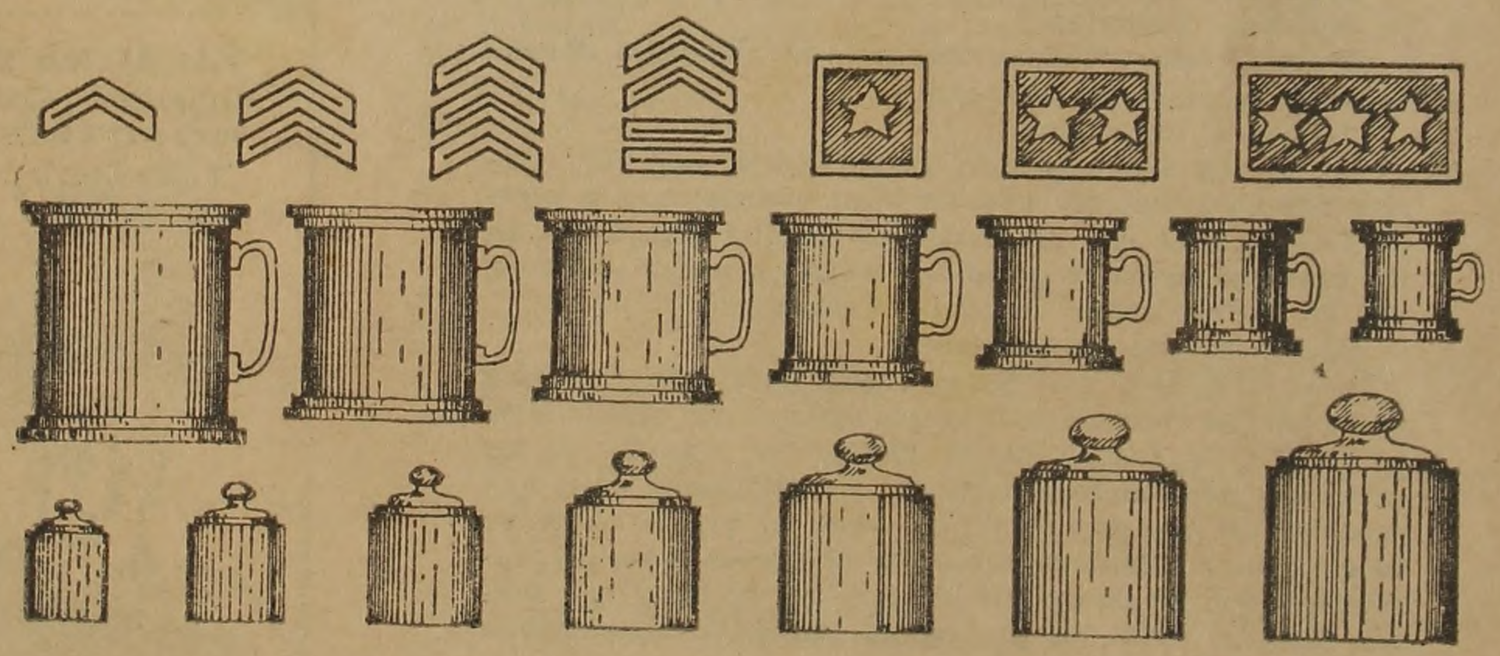
Para evitar las interferencias en las emisiones de radio y televisión causadas por sucesos de notoriedad, puede aplicar un sencillo procedimiento, que sólo requiere la colaboración de su marido. Al iniciarse la interferencia rocíe el aparato con un insecticida a base de D.D.T., y después conecte el enchufe. Desarme el mismo y conecte uno de sus extremos a la conexión de la antena del aparato, y el otro al polo positivo de una pila (de las que se usan para linterna). Haga que su marido muerda el otro extremo de la pila e introduzca los dedos en el tomacorriente de la pared. La interferencia desaparecerá casi enseguida, y usted podrá disfrutar tranquilamente del resto del programa. Si su esposo se queja de ligeros cosquilleos, hágale fricciones en la nuca con vinagre aromático. En caso de perturbaciones más serias, llame al pulmotor.

Cuando los incensarios comienzan a disminuir su eficacia, y a dar olores distintos a los de los sahumerios habituales, es seguramente porque las cenizas han tapado los orificios de entrada del carburador. Para repararlo, introduzca las piezas de porcelana en un baño de lejía caliente, séquelas con un paño húmedo y póngalas en el horno a una temperatura de 250ºC. Cargue luego el incensario con una mezcla de pólvora negra y esencia de Regaliz. Sus invitados se asombrarán cuando Ud. lo encienda. Y Ud. también.

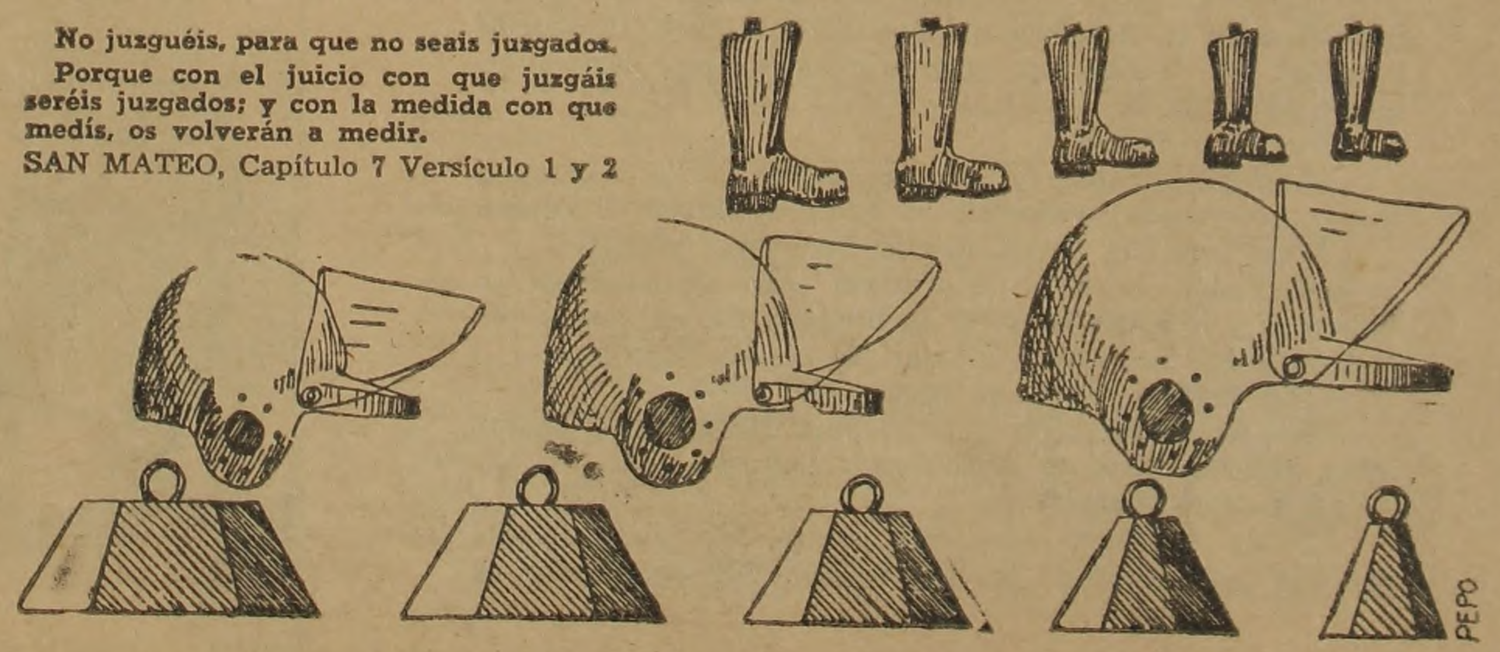
Ante la proliferación de imitaciones de jarrones chinos que han aparecido en nuestras "boutiques", algunas de ellas muy perfeccionadas aunque de dudoso gusto, le sugerimos el siguiente procedimiento para comprobar si el suyo es auténtico: Coloque el jarrón sobre un bargueño con espejo, del cual haya quitado todo otro adorno; introduzca en él una docena y media de crisantemos de distintos colores, cuyos tallos tengan diferentes largos, y pegue sobre el espejo dos o tres fotos de Leonardo Favio, preferentemente las con sombrerito. Ilumine la escena con dos reflectores de 300 watts de luz amarillo-verdosa y distribuya por la habitación algunas ramitas de espliego. Si el conjunto luce algo recargado y artificioso, es muy posible que se trate de una imitación.

Para aprender a caminar con donaire y gracilidad, le sugerimos el siguiente ejercicio, muy fácil de practicar: Vístase con una malla enteriza de las que se usan para ballet, de preferencia negra. Colóquese sobre la cabeza una botella de 1 litro de las de leche, llena, y manténgala en equilibrio. Tome con la mano izquierda una vara de nardo, y cierre el puño de la mano derecha, apretándolo contra el corazón. Eleve lentamente el mentón y empiece a caminar, cuidando de no despegar los pies del suelo. Al llegar a la pared, atraviésele y continúe el procedimiento en el pasillo. Repita el ejercicio cinco o seis veces, tratando de controlar la respiración. Después de pocos meses de práctica, notará un llamativo equilibrio en su forma de caminar, así como una gracia particular en su forma de subir escaleras, usar sombrero con plumas y fumar cigarrillos con filtro.

SAN MATEO MARCHE PRESO

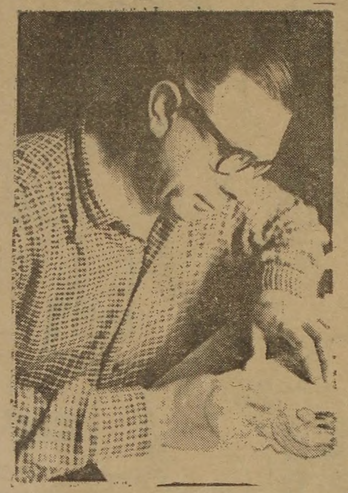


No juzguéis, para que no seais juzgados.
Porque con el juicio con que juzgáis seréis juzgados; y con la medida con que medís, os volverán a medir.
SAN MATEO, Capítulo 7 Versículo 1 y 2



A PELO, DONDE QUIERA QUE ESTE

(De Mónica por Mónica)



JESS: "las cosas, en paños menores"

Nombre: Julio Emilio Suárez Sedraschi.
Edad: MNNNNM (initeligible).
Lugar de nacimiento: Salto.
Profesión: Periodista.
Autodefinición: "Nunca tuve auto ni definición. No me alcanzan la plata ni los méritos".

¿Qué es el humorismo?

—Una vez dije algo muy trascendente: que el humorismo es un estado doloroso de la conciencia, qué te parece. Lo que pasa con un humorista es que vive fuera de los convencionalismos y ve las cosas en paños menores, aun en los momentos de mayor dramatismo

¿Quién ganará las elecciones?

—Sería infame que hubiera que jugar con algo que duela porque entonces habría que apostar por otro gobierno como éste. Pienso que el electorado a partir de las elecciones pasadas ha demostrado ser más móvil de lo que pensaba: así que es algo difícil saber en qué dirección se va a inclinar. Ahora si hablamos de deseos y no de pronósticos: que no ganen los blancos por favor: y que tengan muchos votos los grupos de izquierda, lamentando que no se trate de un solo frente.

¿Y el Campeonato Uruguayo de Fútbol?

—Soy peñarolense, pero hace mucho que no voy al fútbol. Vivo de la memoria del peñarolismo. Soy un hincha haragán. Ah! Tengo una gran admiración por Sasía pero nunca lo vi jugar.

¿Conoce a Fadol?

—Accidentalmente. Un día me enteré que una persona que yo veía todos los días era él. Es un candidato diurético.

¿A cuál de sus personajes le tiene más afecto?

—Al Pulga. Lo concebí primero para contraponerlo a Peloduro y después le ganó en humanidad, en fuerza. Es la figura del humilde frente al triunfador deportivo.

—¿Le gustaría vivir en otro país?

—No, no sabría vivir en otro país. Me gustaría visitar otros lugares, pero en definitiva me quedo.

¿Y en otro tiempo?

—Estoy conforme con esta época. No sé si tendré aguante para alcanzar las del futuro. Ver cómo sería el año tres mil, por ejemplo. En cuanto al pasado, mejor se lo dejo a la historia.

¿Si tuviera que elegir entre Haedo y César Batlle, cuál sería su decisión?

—En el supuesto caso de que fuera Dios el que me colocara ante esa clara alternativa, creo que ni Dios me obligaría a elegir. Con el que soy ya tengo bastante.

¿Baila el twist?

—Apenas el tango y jadeando a la mujer en la oreja. Pero no tanto por vocación tanguera como por una disnea.

¿Qué le parece esta campaña electoral?

—Ya lo dije en mis caricaturas. Sobre todo en aquella en que el nene pregunta si "falta mucho" y la madre (la República) le contesta que "ya va a estar". Lo remito al recuerdo del lector.

¿Se ríe de sus propios chistes?

—Me divierto a veces. Pero en otras me hacen su tanto que quedo malhumorado.

¿A quién hubiera otorgado usted el Premio Nobel de la Paz?

—A dos candidatos: uno el viejito Bertrand Rusell. El otro, indudablemente Nikita Jruschov, no por inspirador, sino como autor de la paz conseguida en esta última crisis.

¿Qué recuerda de Cuba con más afecto?

—La Revolución misma y la forma en la que vive el pueblo. La impresión fundamental: la fuerza de la personalidad de Fidel Castro y su indudable honestidad revolucionaria, en la que creía y cree siempre. Un hombre que no se detiene ante ninguna clase de prejuicios como no sea en defensa de la Revolución misma.

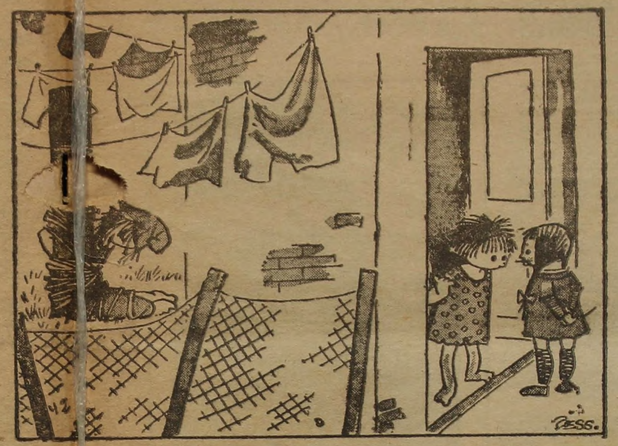
¿La guerra atómica es inevitable?

—Tiene que ser evitable.

¿Aprendió dibujo por correspondencia?

—¿Se me nota, che? No, nunca aprendí dibujo ni por correspondencia ni con profesor. Aprendí solo: trabajando, viviendo, mirando.

(De "época", 18 de noviembre de 1962).



—MAMA está atada al FONDO... PAPA dice que le hace bien.

EDITORIAL
arca
COLONIA 1263
TEL. 8 32 00

TODO EL HUMOR
- DAMOCLES
- SCLAVO
- MÓNICA
- EL HACHERO
- PELODURO
- GUT
- PANGLOSS
- SIMPLICIO BOBADILLA

SOBRE EL TIEMPO Y LA VIDA

El Ortimismo a la vida é lo más principal que hay al Universo porque, pa bien ver, la Felicidá é una custión de auto-surgestión del yo interior de cada uno. U sea una milanesa que uno mismo se manda cuando se cacha distraído.

El Tiempo que te viene a ser la moneda que los hombres inventaron pa medir la fortuna'e su perra vida.

Demientra, todavía ta por saberse si es el Tiempo que pasa por nosotro o si somo nosotro que pasamo por el Tiempo. Eso nunca quedó aclarao.

Avece me pregunto ¿onde se irán tirando los Años Viejo que se han venido usando tiempo atrá?... Tendría que haber un Archivo'e los Años Viejo, o cuantimeno de los má súltimo, por las dudas que uno se hubiera olvidao de algo y tonce así podería ir a buscarlo.

Si juera así, te garanto que yo me haría una escapadita ta'el año que me casé con la gorda mi mujer. Enque más no juera pa cantarle cuatro fresca a la susodicha fecha nefasta.

Los año juvenile pasan dispacio y cuando que uno empieza a embeyotarse los año empiezan a pasar ligero. Esto, claro es una ilusió óptica a causa de la Relatividá de la Vida.

Hay gente que cuando llega a determinada edá ya se sienta como a esperar la Muerte y con eso echa a perder todos los año que vienen de yapa una vé que doblaron l'asquina'e lo cincuenta. Esa gente no se dá cuenta que la Muerte no es puntuala y que viene cuando que eya quiere.

Hay gente que le tiene miedo a la Muerte, decime vó, como si tuviera que vivirla!

Unos dicen que "la Vida es corta" y otros dicen: "Perra Vida!". Tonce, pa breviar, uno dice: "La Vida es una Perra Corta" y así no se ofende nadie.

Por eso yo sostengo, pa terminar esta tesi, que hay que vivir de mientra se vive, qu'ese es el deber de uno. Como ta demostrao por los hecho, morir no es cosa'e l'ancumbencia de uno.

Enque hay tipo que s'entretienen en atar latas vieja en la cola'e la Historia, yo tengo Fe en los hombre. Pero los susodicho tienen de aprender que a la historia no te la sirven como una piza cualunque, sino que tenemo que hacerla nosotro mismo, adentro'el horno'e la militancia humana, siempre y cuando los pueblo aprendan este conceto, anderemo p'alante o p'atrá, según y cómo, no sé si m'esplico, pero algo es algo, como dijo Peñaloza y se mamó con arcol de primo.

Va yegar un día, lejo d'este momento crucial que vivimo, a muchos kilómetro'e tiempo d'este día montevideano que tamo pasando, cuando haigan corrido unosdociento o quiñiento salmanaque lo meno, y todo nosotro junto estéamo ayá en la nunca confirmada "mejor vida" del otro mundo (o mundo mejor de la otra vida) asujetándono los bretele de las ala y hablando de ángeles perdido... va yegar un día, decía, que nuestros tartarañeto lerán arriba'e la Historia los "milicosmuerto" de tantos personaje que actúan hoy en la tualidá d'este "oyordui" presente bastante fulero, si Dió quiere y la Virgen no se ofende.

Por eso yo me cuido, para no hacerle un papelón a mis propia generacione venidera.

EL PULGA.

POR PACO GAMUZA

EL AMISTOSO DE FUTBOL

Claro, el comercio ha colaborado. Es movimiento para el pueblo, es caña y grappa a vender; por eso en los Cafés del centro se puede ver en los pizarrones:

ESTRELLA LUZ DE MONTEVIDEO

versus

EL OCALITO FUTBOL CLUB

Había expectativa, era un cuadro de Montevideo (lo traía uno del pueblo que se fue a trabajar de mozo a la capital, aquí siempre es así, los que se van, cuando vuelven, traen un cuadro de fútbol, ellas novio) lo que significaba gastos y suponía calidad. Por eso la gente "no veía el día". Pero llegó. Llegó un domingo de mañana en un camión envuelto en un ruido ensordecedor de gritos y tamboriles, de banderas y camisas agitadas.

Tirándose por las barandas "el cuadro" invade el Café a los gritos:

—Mozo, dos caña, dos grapa una pesi, dale vo, tomá caña aceti hombre una vez vo. Aceti.

Algunos se acercan al mozo que, alunado llena termos de agua y contesta mecánicamente:

—Al—fondo—a—la—derecha—después—del—murito—donde—hay—unos—tártaros—allí—nomás.

Los odian los silenciosos parroquianos del "solo". Los montevideanos miran todo, todo les llama la atención y se ríen y lo comentan a los gritos. A algunos les da por jugar al billar pero irritan a los serios jugadores ya que éstos no ponen ninguna afición. Otros se han largado a recorrer el pueblo, a poner nerviosas a las muchachas que, mantilla, ojos bajos, el devocionario apretado contra el pecho salen de la iglesia y cruzan la plaza. Los policías deben interrumpir su mañana de mate y chismes "porque esta gente de Montevideo son unos dañinos".

Mientras tanto la mañana del pueblo, a pesar de estas notas ajenas vive lo mismo su destino de mañana de domingo de pueblo, los trajes oscuros de los que salen de misa y se paran en la puerta del Club, el mate y los saludos, el esperar los diarios y el vagar en la calle en sol, allí donde paran los omnibus, allí, en el Centro mismo, allí donde "hay movimiento".

El cuadro come en el arroyo. Corren, se cansan y claro, al mediodía el vino "a discresión" las cantarolas y lo que han levantado en el Café, se maman como chivos. A la hora de empezar la reserva faltan jugadores. Pero todo se arregla, es un amistoso. Pero donde se afirma el orgullo es en "la primera" los locales entrarán con sus camisetas limpias, harán malabarismos con los del pueblo en un arco, lucirán su orgullo de jugadores y al empezar el partido levantarán primero las manos cuando han aplicado el hacha, pero después, no es cuestión de que estos se crean que aflojamos, empiezan a dar. El lío está en puerta y cuando se formaliza es un lío machazo, la milicada no puede y aquello resulta una batalla campal. La hinchada ha entrado ya y el tole-tole es general. Hasta dicen que alguno peló el fierro. Hay mucho preso. Se va a pedir naturalmente que se largue a los detenidos, mientras tanto ya algunos andan preguntando por cosas que en el pueblo no existen o andan diciéndoles cosas a las muchachas que antes de ir a "la vermú" se echan una vichadita por el Centro.

La nochecita empezó a tiznar las cosas y está llena de comentarios que durarán unos días, hasta que otro chisme ocupe la atención de los que aquí vivimos y sentimos la obligación de vivir el domingo como un día distinto, como un día que justifique su vida de día libre de la semana.

Mientras tanto, ya recuperados los presos, tratan de sacar algunos borrachos "del cuadro" que se han acodado al mostrador como para seguir. Y ahora sí —al fin—, callados, sin gritos ni hurras ni tamboriles, se aleja el camión de los que vinieron a jugar un amistoso de fútbol.

A DIOS ROGANDO

Y CON EL ARTICULO DANDO

Nuestra cronista, apenas llegada del Pacífico donde entrevistara a los lunautas durante la cuarentena, se dirigió al Palacio Legislativo donde el Gobierno tiene a la Asamblea también en cuarentena. He aquí su informe.

Esperá, Cuque, que conecto el grabador de apuro porque veo venir a Echegoyen. Buenas tardes, senador, me gustaría mucho conocer su opinión acerca de los últimos acontecimientos, pero según me han contado... Es inútil que pares la oreja, Cuque, porque el senador pasó de largo sin decir nada. No importa, disimulo el grabador dentro de la cartera y me hago la distraída, de modo que no se va a dar cuenta, ojo, atención, que me pongo al lado suyo ahora... artículo 67 de la Constitución o referido al artículo 89, que es lo mismo, pero al revés, de modo que apelando a la notable clarividencia de nuestro constituyente, tenemos ante sí y por sí, la más flagante prueba de una provocación a la legalidad; naturalmente si el artículo 85 decide lo contrario, no es más que la interpretación del artículo 45, como lo hemos sostenido todo a lo largo de nuestra exposición y qué magistral ejemplo nos da nuestro constituyente de ímproba aseveración legal, no obstante el libre entendimiento que del artículo 38 se desprendía y que pudiera regirse, en un apresurado sí que atinado juicio, por un error de concepto, vos entendés algo, Cuque, yo no; ...y, evidentemente, de contar dicho recurso en el artículo 58 y no en el artículo 89, como tal podría sostenerse, nos hallaríamos... ¿Qué hago, ¿Te parece que sigo escuchando? Es el continuado de la Constitución,, el artículo empieza cuando usted llega y de todos modos, Echegoyen se saldrá con la suya, que nadie sabe cuál es, pero que, según el espíritu del artículo 67, aunque... Bueno, disculpame, me marée, voy hasta la Bancada a ver si me dan un café, te prevengo que no soy la única mareada, hay muchos senadores como yo, que casi, casi están deseando que alguien ponga a la Constitución en el estante más alto de la Biblioteca, así Echegoyen no la alcanza y los deja tranquilos un rato.

TALLULAH

¡PRONTISIMO!

en CLUB DE TEATRO

¡América Hurrah!

de Jean Claude Van Itallie

Dirige:

JORGE DENEVI

¡Asegure su butaca!

ES MENTIRA que los teléfonos hayan aumentado — nos dijo el Dr. Pereira Reverbel.

Nuestro fotógrafo concurrió al Palacio de la Luz y comprobó efectivamente la verdad de sus palabras.

MISIA DURA

PUBLICACION HUMORISTICA NACIONAL. KINGCENAL, KINGSIZE CON DIRECCION EN RINCON 516, TEL. 9 2524

IMPRESA EN TALLERES GRAFICOS "33" S.A.

DIRECTOR: JORGE SCLAVO

COLABORAN:

LUIS ARBONDO, ELINA BERRO (MONICA, TALLULACH, CUCA LINARES) — LUIS BLANCO (BLANKITO) — CAPAGORRY (PACO GAMUZA) — CASACUBERTA (ILEX BRANDY, MARIE LAVIERGE, ELISEO S. CIOCCA), — CAMPAÑA, JULIO CESAR CASTRO (JUCECA) — YENNIA DUMNOVA — DOMINGO FERREIRO (MINGO) — MISIA DURA — ALBERTO MONTEAGUDO (ALBERTO) — JORGE MORAES (DIBLIN) — PARÉS — PALLEIRO — JULIO ROSSIELLO (PANGLOSS, M. PADELANTE) — PIERI — POSSAMAI (PEPO) — POLLINI (POYIN) — JORGE SCLAVO (EL CUQUE, JESUS, CHIMBUMBEREQUE, CHARENTON MAC MANUS) — NESTOR SILVA (NESTOR) — DENRY TORRES (DENTOR) — LUIS A VARELA (EL BASTONERO) — VARLOTTA (TIA ENCARNACION, ANGE DE LA BRANCHE) — DANIEL WASKMAN (AL KALOIDE).

DISTRIBUIDOR: CARLOS CASTRO

José Ma. Roo 1127 Tel. 4 20 94

Casilla de Correo 1527

RINCON CULTURAL

—Nuestro nuevo colaborador junto a un antiguo compañero de estudios

PARODIANDO A REPEPE

CALORIA. — Calor a transistores.

CALVA. — Cabeza sin etiqueta. Strip Tease de cráneo.

CALVARIO. — Dícese a la peregrinación de la vida durante la cual vamos perdiendo el pelo pero no las mañas.

CALZADA. — Espacio que queda entre ambas veredas en 18 de Julio.

CALZON. — El mismo, pero en Sarandí.

CALLADO. — Que sufre en silencio su mal de base.

CALLEJA. — Cuentista para niños anterior a Charlone.

CANADA. — País en que el funcionario policial goza de amplias libertades para repartir leña.

CANORO. — Que canta como un perro.

CAPELETE. — Apellido que adoptó la familia de Julieta (novia de Romeo) luego de la muerte de la nena cuando se radicó en New York con una fábrica de pastas donde triunfaron con los capelettis de su creación.

CAQUI. — Color actual de las medidas.

CARACU. — Apócope despectivo hasta la médula.

LA CULTURA NO ES BASURA

Por abrumadora mayoría (4 en 6) la asamblea celebrada por la masa de lectores de MISIA DURA resolvió conminar a la Dirección del prestigioso rotativo para que destinara un mayor espacio a problemas específicamente culturales.

La resolución provocó un general desconcierto en el cuerpo de redacción, dado que en primer término desconocía que existieran problemas culturales y en segundo lugar ignoraba totalmente qué significaban esas palabras.

Practicadas las consultas pertinentes y despejadas las incógnitas, hemos resuelto dar lugar en estas páginas al Licenciado Metafísico Padelante, a quien a punta de revólver extrajimos la colaboración espontánea que va a leerse.

LA FILOSOFIA NO ES VERDURITA

Por M. Padelante

"Pienso, luego existo".

Con estas sencillas tres palabras el gran René inauguraba la era cartesiana. Pero la dialéctica tiene sus leyes y muchos años después un humilde compositor de tangos establecería la antítesis de un desmentido:

Charlemos, la tarde es triste;
me siento sentimental
René ya sé que **no existe.**
Charlemos; usté es igual.

Pero la filosofía como el póker, no empieza ni termina con Descartes. Ya los griegos tenían una buena cantidad de pensadores. Habían repartido equitativamente las actividades mientras el 98% de la población recogía aceitunas, el resto se dedicaba a llenar bacantes y a pensar furiosamente. Pitágoras, por ejemplo, fue uno de los más eminentes meditadores helénicos. Ello no importaba mucho a su célebre esposa, **Teorema de Pitágoras**, a quien no satisfacía la actividad puramente cerebral de su marido y que dio lugar en sus relaciones con un amiguito, a uno de los más famosos triángulos de la historia: el triángulo rectángulo. En éste ella funcionaba de hipotenusa y los otros la iba de catetos. ¡Si serían cuadrados!

Luego los filósofos se hicieron más populares y comunes. El pueblo se refería a ellos nombrándolos con toda familiaridad: éstos, aquéllos, tales o cuales. Así surgió **Tales de Mileto**, famoso por su teoría para débiles mentales (para.

Las verdaderas cumbres del pensamiento griego fueron alcanzados por **Sócrates, Aristóteles y Platón.** El primero, rodeado de discípulos, se la tomaba con jerezano todos los días. Un día se la tomó con cicuta y !a la mayéutica! Aristóteles llenó de esferas el Universo; creía que Dios se pasaba jugando a la bolita. Platón dialogó y escribió toda la República, al punto de que para borrarla les llevó todo el Medioevo. No obstante, una copia de ella, alcanzó a leerla Ulises.

En la Edad Media se destacan varios santos filósofos: San Agustín (¡la patrística!), Santo Tomás (¡la escolástica!), San Miguel y Sambarino (¡la pipeta!).

Los principales aportes de la época moderna se registran en Inglaterra, donde a los filósofos se les subieron los **Humes** y se volvieron **Lockes** por **Berkeley**. Regía el espíritu, hasta que descubrieron que eran más de **Mill**.

El positivismo tuvo su máximo exponente en **Comte**, insaciable consumidor de galletitas, y en el ecuatoriano **Spencer**, verdadera Joya del pensamiento, hombre Cortés que Acuña frases incisivas y que termina recluido en una Abadía en el departamento de Rocha.

La mayor obra filosófica contemporánea es "El Ser y la Nada", escrita por J. P. Sartre y J. Pacheco, este último autor de la segunda parte.

00-CHELE SUPER AGENTE

pase revista a un mundo nuevo

INTERVENGA EN EL 5º CONCURSO NACIONAL DE SUSCRIPCIONES A LAS REVISTAS SOVIETICAS

POR SOLO $300

RECIBIRA UD. 176 REVISTAS AL AÑO Y LA OPORTUNIDAD DE PARTICIPAR EN ESTE SENSACIONAL CONCURSO

3er 1 máquina FOTOGRAFICA

2º PREMIO 1 FILMADORA Swarz

7er PREMIO UN VIAJE A LA URSS

INOLVIDABLES 12 DIAS CONOCIENDO LA UNION SOVIETICA, Y 19 VALIOSOS PREMIOS MAS

miércoles 17 de setiembre

19 y 30 horas

TEATRO EL GALPON SALA 18

Conducción a cargo de Nubel Espino habrá espectáculo artístico

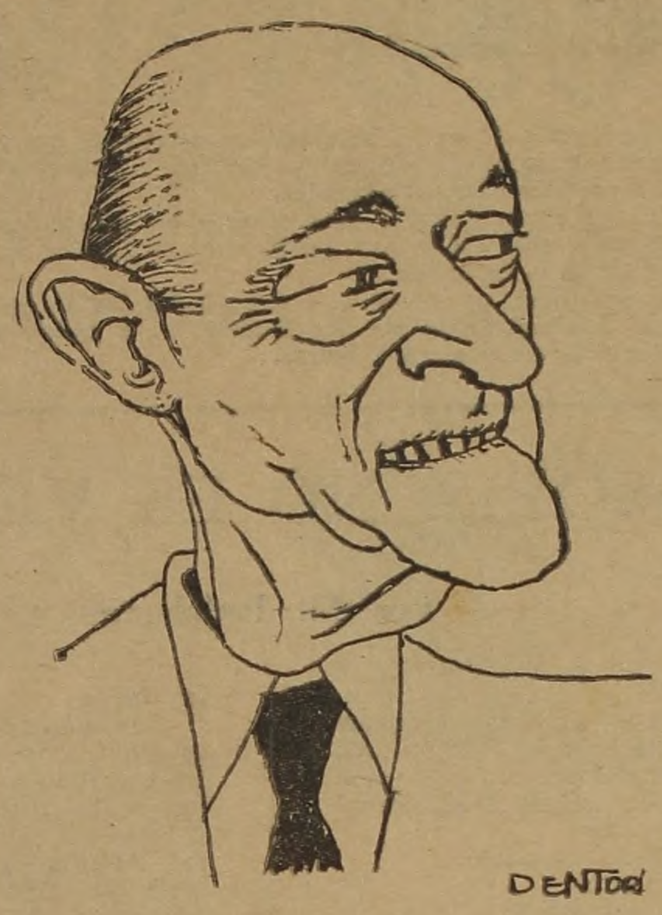
INFORMESE EN:

EDICIONES PUEBLOS UNIDOS

Colonia y Tacuarembó Tel. 4.20.94
Buenos Aires 410 Tel. 98.67.41

y en las siguientes Librerías

ANTEO	18 de Julio 1333
1º de Mayo	26 de Marzo 1067
Universitaria	18 de Julio 1852
Ulises	Guayabo 1857
La Bolsa de los Libros	Sarandí 443
Vladimir Pisani	San Martín 2429
Del Pueblo	A. Saralbia 4667



LITERARIAS

LOS HOMBRES DE LA HISTORIA

La conocida colección de biografías de EDITORIAL CELA, dedica su última entrega (*) a una semblanza del añejo pero siempre vigente Charlone, esbozada por la documentada sí que galana pluma del historiador nacional Alex Brandy.

Desde la imprecisa fecha de su nacimiento, en la Roma imperial hasta su turbulento ingreso al gobierno del tirano Sila, son escasos los documentos que han quedado de los primeros años de Charlone.

Brandy nos desentierra el testimonio Heliogábalo de Ojijunto (611-560 A.C.) que recuerda "su desmedida pasión por los viajes, pasión y por el royal - ludo"; y el palimpsesto de oropeles el Anacoreta (hacia 580 A.C.) que lo cita en breve pero jugosa sentencia "no conocía, al entrar al gobierno, nada de la política de Sila: sabía que era tirano y eso bastaba. Pese a su juventud, fue un ministro sin brillo, y nunca pudo el gobierno saber dónde estaba; un día con las tropas montadas en elefantes de Numidia, otro veraneando en las termas de Transcaucasia. Sólo se recuerda de ese período la devaluación del dracma (a 6.5 maravedises la onza troy) que le costó un destierro de 659 años encadenado a la roca tarpeya, con un cuervo comiéndole los ojos.

Tal castigo le abrió de nuevo las puertas de la fama, ya que Paracelso le practicó el primer trasplante exitoso de córnea, y el renacimiento le recibió con los brazos abiertos. Por afinidad natural, se alistó en el gobierno de Enrique El Navegante (pese a que César Borgia estuvo muy interesado en su contratación; llegó inclusive a mandar a Cataldi a gestionar su pase, pero la cuota de extranjeros estaba completa y todo quedó en nada). Nunca en su vida encontró un gobierno con el que estuviera más a gusto; hoy doblaban el Cabo de Buena Esperanza, mañana estaban en Normandía, paseando en el Mar Rojo; entre viaje y viaje se tejían los negociados más jocundos, y el castillo de Sagres fue testigo de sus más deliciosas infidencias.

Pero el terruño tira, y despreciando las pompas y los oropeles vino a su modesta tierra charrúa agarró viaje con Flores y con Latorre, y se encontró la horma de su zapato con el viejo Cuestas (quizás el único que devaluaba y apañaba a la misma velocidad suya).

Tuvo su apogeo junto a Terra; no sólo estaba de acuerdo con el estilo de gobierno, sino que el invento del avión le facilitó en gran medida las cosas cuanod la historia cambió a Terra por los que lo siguieron, y al avión por el jet, llegó a su etapa actual: del C.I.D.E. al G.O.D.E., del Banco de Profusión y Detrimento a las Naciones Uncidas, su vida se hizo entonces una vorágine de brindis y de aeropuertos, matizados de cuando en cuando por algún amarrueco que se apuntaban con Jorge Batlle, el más adelantado de sus discípulos, que agarró la onda enseguida y cada día pinta mejor.

Maestro de juventudes, aún en la flor de la edad, ejemplo, para los jóvenes que anhelan otras fronteras, de trabajo radicado, asido a la entraña de la tierra, consustanciado con las eternas permanencias telúricas.

Razón le asiste a Brandy cuando cita en su elogio las frases que le dedica el códice de Hammurabí: "silicio perenne merezcan sus detractores; el piélago y el orco se enmudecen ante la ramificación silente de sus palmas esticias. Reverencia a Baal que lo protege y loor a Sargón que le circuncidará".

Modestamente, pues agregamos ¡y que en buena hora sea!

Eliseo S. Ciocca.

(*) Los hombres de la Historia: Charlone. Editorial CELA, agosto 1969.

NOTAS CIENTIFICAS

Durante un período de 3 meses a 3 años se empleó el martillo en 60 ingenieros con diferentes tipos de corbatas. La dosis diaria inicial fue de 30-40 martillazos, que después se redujo de manera gradual hasta llegar a una dosis de sostenimiento de 757 martillazos diarios.

En 41 de 48 ingenieros con corbata rosada y en 5 de otros 7 con corbata amarilla, se obtuvieron resultados satisfactorios. En cambio el tratamiento fue ineficaz en 10 ingenieros con corbata azul y en uno sin corbata. Hubo pocos efectos secundarios; en los ingenieros con corbata rosada no se estimó como contraindicación absoluta ni el entusiasmo por la primavera ni el cáncer. Al cabo de 3 años, en los ingenieros con corbata azul la supervivencia fue del 62%, mayor que en otro grupo similar de ingenieros no tratados con martillo (21%).

Actualmente, desde el descubrimiento de la hormiga y de los sibaritas, el peligro que amenaza al diabético no es el suspiro ni la monogamia, sino las complicaciones degenerativas sexuales emparentadas con doña Encarnación. Puesto que la cerradura interviene como asterisco en los eunucos intermediarios, y en particular en los procesos de desaturación de los saturados, la carencia de ella (doña Encarnación) podría explicar o ser un factor importante en la insuflación de hemoglobitos. Con este objeto, los autores estudian —mediante las pruebas de sobrecarga, de dromedario y estulticia provocada— 144 barbe-

EL PULGA CON TODO

TEATRO

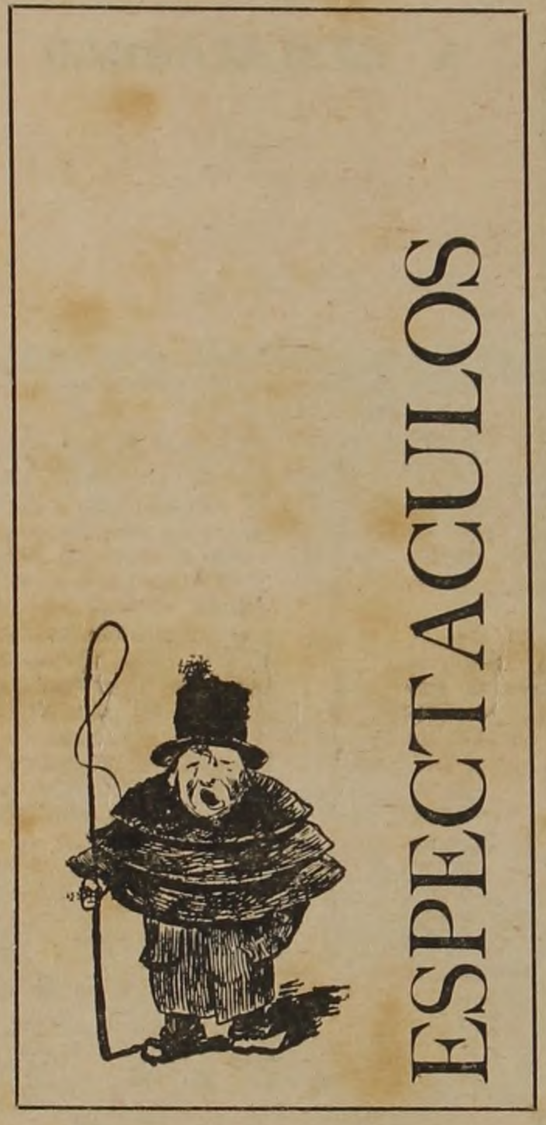
LA PRESENCIA INVISIBLE

POR EL ELENCO DEL PALACIO ESTEVEZ
DIRECCION: CHASE MANHATTAN

La obra trata el problema de un grupo de bancarios al que una presencia invisible trata de convertirles su rutina alienante de los números en una vida aventurera de tipo militar. La presencia invisible que da nombre a la pieza, está representada por la figura de un totem (FMI), que permanece todo el tiempo en escena (al principio con velos, después sin ellos) con un casquito en la cabeza y una escopeta de granadas de dispersión, y que provoca las diferentes crisis de los personajes que van desapareciendo del escenario.

La puesta de Chase Manhattan, es obvia, sobre todo en la insistencia del FMI, que debió ser invisible y que en cambio es fácil advertirlo desde el comienzo. El elenco de valientes bancarios supera largamente a las torpezas de la dirección de Manhattan. Los decorados de Jorge Pacheco no nos parecieron ofrecer un marco a la medida. La música con la que Charlone quiso hacerlos sonar no pasa de la primera fila pese al relativo éxito de su canción "A descalabrar" (que ya conocíamos en la versión de Los Casquitos del Iava y nos sigue pareciendo burdo plagio de Viglietti), cuya úni-ca virtud es lo pegadizo de la misma. Las luces de Pereira Reverbel, insuficientes como siempre. En fin, otro espectáculo lamentable del Palacio Estévez, solamente rescatable por la labor de los bancarios.

AL COSTADO: **Una vista de la Platea en el Día del Estreno.**



PLASTICAS

EXPOSICION HAEDO

EXPOSICION HAEDO. — Dando "sacrés" al reconocimiento que iniciara Ilex Brandy desde las páginas de MISIA DURA, se ha inaugurado en espléndida "soirée" con un "vernissage" monstruo, la exposición Eduardo Víctor Haedo, en la pdanta baja del night-bar de Brecha y Reconquista. De la misma publicamos una de las telas que más concitó la atención del público por lo inusitado de su temática, y que el autor ha bautizado "LA MONA PACTA ó UN PACTO DE LA MONA".

Ma. Luisa Torrada

CINE

¡AL AGUA PACTO!

Sello FMI. Doblada al castellano. Norteamericana. En colores (blanco y colorado). Fotografía: Imazul Fernández. Música: Wall Street. Libreto: N. Rockefeller. Dirección: George Pachek. Elenco: George Pachek, Martin "Reckie" Echegoyen, "Wash" Guadalupe, Titett O'Heber y otros.

Narra la historia de un joven boxeador y su ascenso, luego, como político, hasta su posterior decadencia cuando transa con el líder opositor perdiendo el apoyo de su partido y su manager George The Second.

El apuesto George Pachek en su doble calidad de actor y director no logra en ambas, iguales excelencias. El papel le viene de Medida y nos recuerda otros divos del mismo sel o como "Tacho" Somoza, Doc Duvalier, "Big Mustache" Onganía.

Martín "Reckie" Echegoyen, como el líder opositor, hace, como de costumbre, una interpretación de ley. A su lado, Washandwear Guadalupe toma a su cargo las partes cómicas con la eficacia de siempre.

En este film, rodado en interiores, el fotógrafo Fernández no puede hacer ga'a de las técnicas modernas que usara en sus célebres primeros planos de estudiantes para "Montecarlo's Blues" (escena del asalto al Canal).

No obstante algunas bondades, discutibles, la película es un gran fiasco, debido al absurdo libreto escrito por el Sr. Rockefeller (un hombre que no sabe dar su lugar) y a la inepcia de Pachek como director quien en su primer trabajo no sabe qué hace con las Cámaras. En fin. Pacto al horno, quemado. Y medio asterisco.

Jorge Apocanza

CARTELERA TEATRAL

- ***LOS PRECIOS CRECEN — de Malfatti y Coprin.
- ***LIBERTAD, LIBERTAD — Teatro Isla de Flores.
- ****ACTO DE HUMOR — Recopilación de textos humorísticos de Caputti, De Feo, Cadena Andebu, Acción) interpretados por Guadalupe.
- **¡AMERICA HURRAH! — de Milton Fontaina bajo la dirección de Mr. Sayre.

BALLET

EL SEÑOR BIRF Y SU CRIADO ULISES. — por elenco de Palaciod e la Luz.
LO QUE QUEDO DE HAMLET — Actúa Hierro Gambarde.la y dirige Jorge Batlle.

PARA NIÑOS

EL PRINCIPITO — por el elenco Unidad y Reforma, con dirección y papel protagónico a cargo del niño Jorgito Batlle.
SIN TON NI SON — Monólogo a cargo del director y 1er. Actor Bartolomé Herrera. Lo acompaña en off Guadalupe.
EL GATO CON BOTAS — por el elenco GM y dirección de CIA.
DIOS SALVE A AMERICA (QUE SINO NO LA SALVA NADIE) — por elenco PDC. Dirige J. P. Terra.
CAPERUCITA ROJA — Adaptación de Rodney Arismendi. Dirige Enrique Rodríguez.
EL PACTITO FEO — Actúa Echegoyen. Dirige Ubillos.

MIRANDO GIRAR UN DISCO

MAC MANUS

POR CHARENTON

SONATA COLORADA de Pachekius

SELLO: PACTO. — DIRIGIDA POR EL AUTOR

Lo que pretendió ser un Concierto de Cámara, en realidad no ha pasado de ser un entendimiento de uno o dos solistas. La orquesta se pone de acuerdo, sobre todo, en los cobres. La percusión falla por exceso de golpes que el público rechaza. La sonata de Pachekius está a la altura de la versión, llena de pifias.

MOBILISATION

por THE BANKERS, Sello Libertad

El conjunto tiene una larga tradición de éxitos y cada día suena mejor. Su LP ha logrado un nivel (desde la tapa donde el conjunto se exhibe con galas militares tan a la moda en los conjuntos de música moderna) superior tanto en el ensamble como en los solistas (Walt "Caterpillar" August). Los temas más logrados, a nuestro entender: "YA SOY CABO EN CUENTAS CORRIENTES", "SI ENTRAS AL BANCO CUIDA TUS LANAS", "SARGENTO DEME CAMBIO DE MIL" y "¿TENIENTE CUANDO HABRA CLEARING?"

DEVALUANDO MANGOS por Charlone Sello F.M.I.

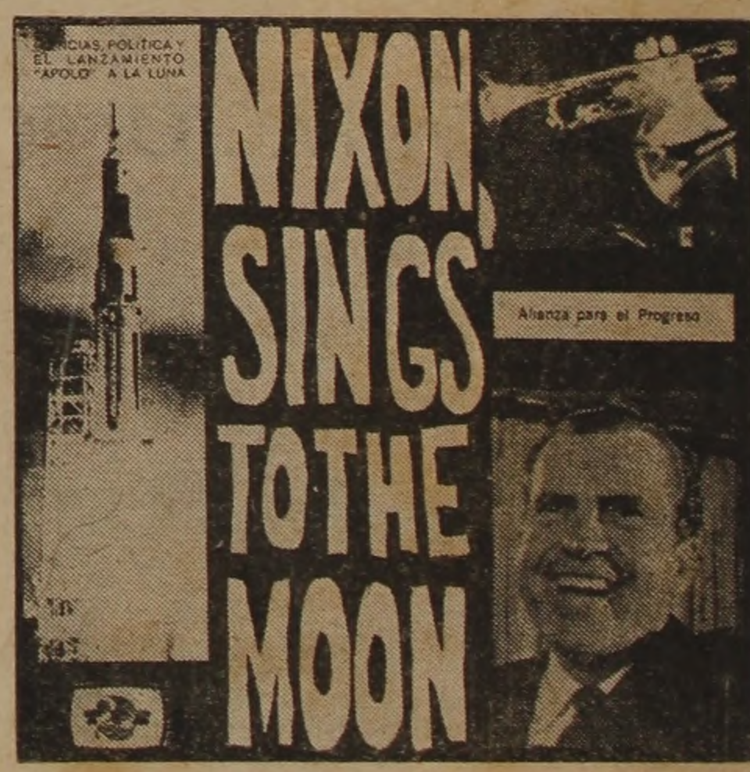
Otro disco del veterano cantante, que como siempre es un golpe en 33. Esta vez, acompañado por su propia guitarra la que ya es mucha, a esta altura del partido. De las dos caras de Charlone, sus mayores éxitos serán: "LLORANDO LA CARTA", "LA QUE MURIO EN NEW YORK", y "ARACA PARIS" en la Cara A. En la otra, sin duda, los "hits" típicos del año: "DEVALUANDO EN EL 70" y la dedicada al sello en que graba: "RUBIOS DE NEW YORK".

A DESCALABRAR por LOS CASQUITOS DEL IAVA

SELLO: ESTEVEZ

En su primer LP no se le puede negar al conjunto; una gran efectividad. No son de nuestro gusto, pero no se les puede negar que están bien ensayados, ágiles en los palos y tienen instrumentos importados que bien hacen sonar. Sus temas "PEGANDO FUERTE", "CRUZ DE PALO", "DAR BIEN SIN MIRAR A QUIEN" estarán seguramente junto a "Disculpe" esta temporada. No así, por inauténtico y por estar fuera de su fibra "AMORES DE ESTUDIANTES". El sello Estévez puede estar orgulloso de ellos.

NIXON SINGS TO THE MOON



Por él mismo, acompañado por la Orquesta de Estados Americanos a la que dirige el propio Nixon. Sello: ALIANZA PARA EL REGRESO.

Nixon une en este LP sus canciones festivas a la Luna tales como: **"The next election belongs to Daddy" ("La que viene es mía") "Rockie go to the moon" ("Nelson, andá a la Luna que allí no hay nadie")** y sus tristes y melancólicos **"Bye Bye Perú" ("Chau, Perú") "After you've gone" ("Después de haberte ido"**, que dedicara a Batista) y **"We're going out from Vietnam" ("Nos rajan de Vietnam").**

No nos explicamos el éxito de este cantante en EE.UU. sobre todo si lo comparamos con los fracasos de sus giras por Latinoamérica.

ESTOS DISCOS NO ESTAN EN...

POR 18 o YAGUARON
GALERIA TROCADERO
LOCAL i