

Nº 75 - Viernes 16 de febrero de 1996 - \$ 25

Posdata:

(* & ; : / ¿ < = + - ? > . " , ! . . .)



Desaparecidos. Un paso hacia la verdad.

96
H HONDA

MANEJE EL FUTURO



Decir que Honda ha revolucionado la industria automovilística a lo largo de la última década, sería redundante.

Decir que todos los modelos están realizados pensando en usted, no sería novedad.

Pero si le decimos que Honda está lanzando en Uruguay y en todo el mundo el nuevo Honda Civic '96, usted seguramente nos prestará toda su atención.

Lo hará porque usted sabe que un Honda es distinción, comodidad, seguridad y respuesta fiable. Y porque sabe

que en Civic '96 están presentes todos los adelantos tecnológicos de la industria automovilística y otros que Honda ha reservado para esta oportunidad.

ADMIRELO EN

NUEVO
CIVIC

1 9 9 6

1.6 EXi 16 válvulas



HONDA
FLORIDA 1463 TEL: 92 45 5

Posdata:

Director Responsable: Manuel Flores Silva
SubDirector: Eduardo Alonso Bentos
Editor General: Gerardo Bleier
Director de Arte: Fidel Sclavo
SubEditor General: Aldo Mazzucchelli
Secretaria de Redacción: Ivonne Trias

Editor de Sociedad: Roberto Domínguez
Editor de Cultura: Lucia Calamario
Editor de Voyeur: Virginia Melián
Editor de Política: Pedro Cribari
Secretario de Edición: Roger Rodríguez

Coordinaciones:

Roberto Domínguez (Relato, Comportamiento),
 Ivonne Trias (Internacionales).

Reporteros especiales: Néstor Curbelo,
 Pablo Vierci, Sandra Lampreia

Fotografía: José Pampín (Jefe),
 Pablo Bielli, Andrés Stapff.

Diagramación:

M. Mendizábal, F. Álvarez Cozzi.

Taller gráfico: Bettina Díaz (Jefe)

Armado gráfico: Alexandra Ubach, Daniel Tusó,
 Ariel Seoane (consultor gráfico),
 Daniel Pino (armado publicitario).

Imagen color: Leonardo Scarpitta (Jefe),
 Gustavo Domínguez.

Informática: Sebastián Vallejo, Leonardo Pérez

Columnistas: Teresa Porzecanski (Sociedad),
 Larosa di Giorgio, Jorge Medina Vidal, Mario Levrero,
 Ida Vitale, Gabriel Casacuberta, Carlos Rehmann,
 Aldo Mazzucchelli, Marta Penadés (Marketing),
 David Martino (Fútbol).

Cronistas: Eduardo Darnauchans, Fernán R. Cisnero,
 Gustavo Fernández Insúa, (Espectáculos),
 Touriño (Sociedad), Roberto López Belloso (Com-
 portamiento), Gabriel Peveroni (Cultura),
 Ricardo Púa (Política).

Opinión: A. Mercader, D. Achard, A. Atchugarry,
 G. Stirling, H. Lescano, G. Carámbula, E. Laxalte.
Corresponsales: Mariela Clérico (Italia), Elisa Montuori
 (Holanda), Aníbal Buonomo (Gran Bretaña), Héctor
 Sánchez, M^a Isabel Rivero (Chile), Vilma Abella (París), Ana
 Larravide (Argentina).

Servicios internacionales agencias
 Reuter, EFE, IPS.

Servicio de Opinión de El País de Madrid.

Comics: Calvin & Hobbes por Bill Waterson
 (Editors Press), Vida en el Infierno por Matt Groening
 (Acme Features Syndicate).

Agencias: Stella Santos (Teatro), Rosana Iacovazzo (Danza),
 Torres (Plástica), R. Mérica (Gastronomía), C. Rauscher
 (Música), Gonzalo Curbelo (Libros); A. González Ramagli,
 Tucunaima (Comunicación), L. Scarpitta (Video Juegos).
 G. Fernández Insúa (Video), B. Flores Silva (Cine),
 Denise C. (Decoración), Sonia Casaretto (Empresas),
 E. Arballo (Turismo Verde).

Producción: Yamandú Graciosi

Gerente Comercial: Germán Fernández

Departamento de Corrección:

Mercedes Espínola, Rosanna Peveroni

Películas:

HI-END, tel: 41 46 40 - 48 41 06

Distribución: Careaga y Espert.

Juncal 1486 - Montevideo

Depósito legal N° 286074/94

Posdata: Cuareim 1811

Tel.: 94 40 94 Fax: 94 33 94

- 4 ESTE MUNDO
- 8 ZOOM
- 14 NOTA DE TAPA
- 20 **POLÍTICA. Más piezas para armar el rompecabezas del Mercado Modelo.**
- 28 Entrevista: Ignacio García Peluffo y la economía que vendrá.
- 34 SOCIEDAD. El Carnaval de Bray Bentos innova con la obra de Luis Solari.
- 39 **RELATO. Jose "Pepe" Sasía, un grande visto por Enrique Estrázulas.**
- 45 COMIC
- 51 **VERANO. Producción fotográfica especial con la Reina de Punta del Este.**
- 67 CULTURA. James Dean, el mito.
- 86 DISCIPLINAS. Psicología: melenas, canas y calvicies
- 91 INTERNACIONALES.
- 95 INFORME ESPECIAL
- 99 ESPECTÁCULOS
- 112 ENTRETENIMIENTOS
- 114 SERVILETA DE PAPEL



39

Enrique Estrázulas.



60

Reina de Punta del Este.



67

James Dean.



Reflexiones de Mario Levrero

A partir de este número se incorpora como co-
 lumnista permanente, el escritor uruguayo Ma-
 rio Levrero. Sus Irrupciones van en la página 68.



BIOLOGÍA

Un parásito de complicada vida sexual

Un organismo vivo con una vida sexual y unas características tan distintas del resto de los seres vivos que no ha podido ser ubicado en ninguno de los grandes grupos de clasificación, elaborados por los zoólogos a lo largo de la historia, ha sido descubierto por científicos daneses. Calificado como "el hallazgo zoológico de la época", ha recibido el nombre de *Symbion pandora* y parasita exclusivamente, que se sepa, en la boca de las langostas noruegas. Para él ha habido que crear una categoría nueva, que sus descubridores llaman *Cycliophora*.

Estas criaturas parecen diminutas botellas de perfume, de no más de un milímetro de longitud. Lo que las caracteriza es su complicado ciclo vital. En primer lugar, se reinventan a sí mismas continuamente. Nuevos conjuntos de tentáculos crecen a medida que se gastan los antiguos, y algunos de ellos se desprenden para convertirse en nuevas criaturas independientes o larvas pandora.

La muda de la langosta supone la muerte de la colonia. Cuando llega, en vez de larvas, los animales engendran numerosos machos y hembras. El macho se desprende de su progenitor y, cargado de esperma, busca otras criaturas en las que se estén desarrollando hembras y se engancha a su cuerpo. La hembra fecundada se desprende de su progenitor y coloniza otro lugar de la misma langosta. Luego degenera en un mero cascarón, repleto de otro tipo de larvas móviles, las cordoides, que se desplazan a una nueva langosta que no esté mudando.

DISCRIMINACIÓN

Deporte pecaminoso

El *mufti* de Egipto, Mohamad Sayed Tantaui, máxima autoridad religiosa del país, ha dicho que es "pecado" que las mujeres practiquen deporte en los lugares abiertos donde puedan ser vistas por hombres. El *mufti*, un cargo designado por el Gobierno, conocido por sus posiciones moderadas en materia de religión frente a la otra gran institución islámica de Egipto, el comité de sabios de Al Azhar, hizo estas declaraciones en una charla ofrecida en la Universidad de El Cairo. Tantaui abogó por la aplicación estricta de la ley islámica o *sharia* en Egipto, y dijo que la nueva Asamblea Popular elegida en los comicios parlamentarios de fin de año "debe ocuparse de esto".

PAPIROLOGÍA

Un papiro de Qumrán parece ser el más antiguo del Nuevo Testamento

Se llama 7Q5. Es un minúsculo fragmento de papiro encontrado en la cueva 7 de Qumrán y podría tratarse del papiro más antiguo del Nuevo Testamento. Se refiere al Evangelio de Marcos, 6, 52-53. El papiroólogo catalán José O'Callaghan, que había ya identificado este pequeño fragmento como parte del Evangelio de Marcos, presenta ahora una nueva prueba en el libro *Los primeros testimonios del Nuevo Testamento*.

Se trata de un complejo cálculo matemático, realizado por A. Dou., profesor emérito de la Universidad Autónoma de Barcelona, por el que se pretende probar si la secuencia de letras que contiene este papiro se podría dar en cualquier otro texto de la literatura griega.

Datado por su tipo de escritura en los años 50 de nuestra era, una serie de científicos se opuso al principio a identificar el 7Q5 con los versículos del Evangelio de Marcos. Tampoco al Vaticano le ha dado mucha gracia que en los escritos de Qumrán, de la secta de los esenios, pudieran parecer contaminaciones con los Evangelios. El nuevo cálculo confirmaría la tesis de O'Callaghan.

MAL NEGOCIO

El notario y la anciana

El notario André-François Raffray decidió hacer una buena inversión inmobiliaria en el año 1965. Para ello contactó con Jeanne Calment, una anciana viuda de 90 años propietaria de un apartamento en el primer piso de una casa situada en el centro de la localidad francesa de Arles. A cambio de que el apartamento pasase a propiedad del notario a la muerte de la anciana, éste le pagaría una renta mensual vitalicia de 600 dólares.

Lo que el avisado inversor no sabía era que estaba contratando a la que se convertiría en una de las mujeres más viejas de la humanidad, que en la actualidad cuenta 120 años. Hace un tiempito el notario falleció en Arles a los 77 años. Jeanne Calment, con sus 1,70 metros de altura y sus 45 kilos de peso, continúa disfrutando de la vida y de la renta en una residencia de esa ciudad. Recibió hasta la fecha unos 200 000 dólares. Por otra parte, el piso, cerrado desde hace muchos años, no está en buenas condiciones y su valor se calcula en una tercera parte de la cantidad pagada hasta ahora. Como recordatorio a la anciana el día de su cumpleaños, "En la vida, a veces se hacen malos negocios". Ahora, los herederos del notario deberán decidir si aceptan su legado y continúan pagando la renta a la longeva dama.



La oficina de representación del

SWISS BANK CORPORATION

Punta del Este

Presenta la temporada 1995/1996 de

LA GALERIA

Punta del Este



CALENDARIO DE EXPOSICIONES - FEBRERO 1996

Sábado 3 Uruguay
Una escultora
Mercedes González
Montaje: Osvaldo Reyno

Sábado 17 Brasil
Tres pintores
Alice Brueggemann - Paulo Porcella
Nelson Jungbluth

Espacio Amalfi - Calle 27 y Gorlero - Punta del Este

Art Consultant Susana Aramayo

SBC Ltda. Representante de
Swiss Bank Corporation
Edificio Regidor- Rincón 602 - p. 6
Montevideo - Uruguay
Tel.: 96 27 24/5 Fax: 96 27 46

SBC Ltda. Representante de
Swiss Bank Corporation
Espacio Amalfi - Calle 27 y Gorlero
Punta del Este
Tel.: 42 582/586 Fax: 42 597



MÚSICA

Monjas feministas

Las monjas benedictinas del monasterio de San Pelayo de Oviedo, que recibieron un disco de platino por vender 25 000 ejemplares del *Cantate domino alleluia* en menos de dos semanas, aprovecharon la ocasión para reivindicar el papel de la mujer en la historia del canto gregoriano. La abadesa del convento de *las pelayas*, la madre Teresa, explicó que el número de corales femeninas que interpretan canto gregoriano es superior al de grupos masculinos, por lo que atribuyó a la mayor presencia de hombres en la gestión del mundo discográfico el hecho de que hayan sido voces de varones las primeras en grabar este tipo de música.

Cantate domino alleluia, editado por RTVE-Música y formado por 24 temas, es el primer disco interpretado por un coro femenino. Las religiosas han conseguido así traspasar los muros de la clausura y no descartan poder grabar un disco con los monjes de Silos. Sor Angeles, directora del coro, resaltó la serenidad que comunica la música gregoriana.

CIENCIA

Fabricados por primera vez átomos de antimateria

Un equipo internacional ha logrado producir por primera vez átomos de antimateria, anti-hidrógeno, a partir de sus antipartículas constituyentes. Se ha conseguido en el Laboratorio Europeo de Física de Partículas, cercano a Ginebra, haciendo chocar antiprotones con átomos de xenón, y se ha sintetizado nueve átomos de antimateria. Cada uno existió durante cuarenta milmillonésimas de segundo, recorrió diez metros a casi la velocidad de la luz y se aniquiló al chocar con materia ordinaria.

Un átomo de hidrógeno consiste en un núcleo con un protón y un electrón alrededor; un átomo de anti-hidrógeno es un antiprotón con un positrón, pero no existe de forma natural en la Tierra. Los físicos sabían desde hace tiempo crear antipartículas, pero no habían podido unir las aún en un antiátomo. Una partícula elemental y su antipartícula son idénticas en todas sus propiedades excepto en el sentido de sus cargas; por ejemplo, el electrón tiene carga eléctrica negativa y el positrón, positiva. La cuestión es averiguar si el hidrógeno y el anti-hidrógeno se comportan igual; si no, muchas ideas establecidas sobre la simetría entre materia y antimateria tendrían que cambiar.

CINE

Bond no ecológico

James Bond, el agente secreto con licencia para matar, es un "pequeño" grave en materia de medio ambiente, opina Birgid Weinzing, portavoz de la organización ecologista austriaca Global 2000, cuando fue a ver la película más reciente con aventuras de Bond, *GoldenEye*. Para empezar, el superhéroe quebranta las leyes de la física, ya que al caer de gran altura se adelanta a un avión que está igualmente cayendo, lo que revela que sabe poco de la naturaleza y no calcula bien los riesgos. Pero, peor aún, tampoco ha oído hablar jamás de Chernóbil y otras plantas nucleares peligrosas, porque los riesgos nucleares que provoca Rusia en el filme tan sólo vienen del espacio. Y para el desgraciado de armas químicas peligrosas, el agente de su majestad prefiere la posibilidad menos ecológica, una explosión gigantesca y un gran incendio, critica Weinzing con un guiño de ojos, amén de que los incendios y los mares de llamas abundan en la película. Además, Bond suele usar muchos vehículos rápidos que gastan demasiada energía como aviones y los coches más potentes y modernos, mientras que en la película, en una escena, deja en ridículo a un grupo de personas que van en bicicleta, mucho más ecológica.

EMPRESAS

La marca de cigarrillos Muerte continúa su expansión

"Si triunfamos, miles de sudafricanos van a morir. Al menos, nosotros somos honestos". Este es uno de los eslóganes que está utilizando la marca de cigarrillos Death (Muerte) para introducir su producto en Sudáfrica. Tal producto, que comercializa una pequeña compañía londinense denominada Enlightened Tobacco en el Reino Unido desde 1991, se vende en el claro recordatorio de que el tabaco mata.

Los proyectos de la empresa eran, hace año y medio, los de introducirse en Irlanda, Rusia y Japón. Pero, de momento, la expansión se ha ido más al sur, a Sudáfrica, donde los espectaculares mensajes de esta compañía ya han llamado la atención. "Fumar mata; por tanto nosotros vendemos muerte", dice la publicidad. El paquete de tabaco muestra, sobre fondo negro, una calavera sobre dos tibias cruzadas. En el dorso va la siguiente leyenda: "...Muerte es una manera responsable de comercializar un producto legalmente disponible, que mata cuando se utiliza exactamente para lo que ha sido creado".

el mundo



en el Banco País



**BANCO DE LA REPUBLICA
ORIENTAL DEL URUGUAY**

Consulte en nuestras Sucursales y Agencias en su horario habitual
o en nuestro **Depto. de Tarjetas de Crédito** donde le atenderemos de **10 a 18 hs.**
en J. Barrios Amorín 1301 esq. San José.



REFUGIADOS

Niños vietnamitas se agrupan en una protesta contra el plan de acción de países del sudeste de Asia como Hong Kong, que intentan para este año la repatriación forzada de refugiados que se encuentran dispersos por la región. Alrededor de 2 500 personas aún permanecen en campos de la isla filipina de Palawan. (Foto REUTERS, Romeo Ranoco, 10 de febrero.)



BODA SECRETA

El cantante antes conocido como Prince posa con su prometida Mayte. El artista había anunciado su boda para el 14 de febrero, y durante la ceremonia secreta la Orquesta NPG habría de tocar la sinfonía titulada Kamasutra, que Prince mandó crear especialmente para la ocasión. (Foto REUTERS.)

JURAMENTO

Yasser Arafat, con su mano derecha sobre el Corán, realiza el juramento al asumir la Presidencia de su país el 12 de febrero, tres semanas después de su victoria en las primeras elecciones generales celebradas en Palestina. Sus palabras fueron las siguientes: "Juro a Dios Todopoderoso ser fiel a la Patria, defender la Constitución y la ley y mantener los intereses del pueblo palestino y la integridad de esta tierra así como alcanzar sus máximas aspiraciones, y Dios es mi testigo". (Foto REUTERS, Ahmed Jadallah, 12 de febrero.)



SIMPSON

Faye Resnick, una íntima amiga de Nicole, la esposa asesinada de O.J. Simpson, sale de una oficina de la ley en Nueva York el 12 de febrero, tras testificar contra el futbolista. En siete horas de testimonio, el 11 de febrero Resnick aseguró que Simpson consumió cocaína a lo largo de toda su carrera deportiva. (Foto REUTERS, Peter Morgan, 12 de febrero.)



CARNAVAL

Maria do Carmo, de 124 años, la mujer más vieja del mundo según el Libro Guinness de los Récords brasileño, se prueba el traje con el que participará junto a la escola de samba Unidos da Tijuca en el tradicional desfile de carnaval de la ciudad de Río de Janeiro que comienza esta noche. (Foto REUTERS, A. Philot/ O Globo, 10 de febrero.)

*De chiquita siempre
miraba a mi abuela
cómo hacía la mayonesa.
Después miré cómo
la hacía mi mamá.
Ahora, también miro
quién hace la mayonesa.*



Tanto antes como ahora, lo importante es saber quién la hace. Y si la Mayonesa es SanCor usted sabe que está bien hecha. Hecha con huevos frescos, con el mejor aceite, y con años de experiencia. Pero sobre todo, hecha por una empresa donde la calidad es una característica reconocida desde siempre en sus productos. Por eso, hoy usted puede disfrutar de una Mayonesa con la frescura y el sabor ideales. Y con la tranquilidad de saber que está elaborada por SanCor.



Cooperativas Unidas Ltda.



TREPADORES

El profesor Pradeep, director del primer colegio de trepadores de cocoteros del mundo, demuestra cómo trepar a un cocotero en Calicut, un pueblo de la costa sudoeste del estado indio de Kerala. Dicho estado, conocido como "la tierra de los cocoteros" por los locales, posee 200 millones de cocoteros y produce más de cinco billones de cocos cada año. (Foto REUTERS, William Rhode, 12 de febrero.)



IRLANDA

Un pequeño levanta en sus manos una paloma de paz durante la manifestación popular por la paz realizada alrededor del City Hall en Belfast el 12 de febrero. Miles de personas se reunieron en el acto que se celebró como respuesta a la explosión de una bomba lanzada por el IRA el pasado 9 de febrero. El primer ministro John Major (al centro, en la foto de arriba) declaró: "El proceso de paz en Irlanda del Norte ha recibido un serio golpe de los hombres de la violencia. Pero no ha terminado, de ningún modo". (Foto REUTERS, Crispian Rodwell, 12 de febrero.)



PIRATAS

Ray Manzarek, el rubio tecladista de la banda de los 60 The Doors, sostiene un disco compacto japonés no autorizado durante una conferencia de prensa, llamando la atención sobre una lista de artistas y canciones americanos anteriores a 1971 que son frecuentemente pirateados por compañías japonesas. Los Estados Unidos levantan una queja contra Japón por su fracaso para proteger los derechos de autor de artistas como los Doors. (Foto REUTERS, Rick Wilking, 10 de febrero.)

AUTOS EN PILA

Vista de algunos de los 250 automóviles que se vieron envueltos en un múltiple "apilamiento" ocurrido en una neblinosa autopista el pasado 12 de febrero, entre las ciudades de Vicenza y Verona, al norte de Italia. Al menos once personas murieron y más de cien resultaron heridas en el accidente, el peor sucedido en Italia desde 1989, cuando trece personas murieron en una autopista del centro del país. (Foto ANSA, REUTERS, 12 de febrero.)



TE EXPLICAMOS LO QUE TUS AMIGAS NUNCA TE CONTARON

Tu cuerpo está cambiando. Tu forma de pensar también. A veces te exigen las mismas responsabilidades que a una mujer adulta. Pero, otras veces, te tratan como a una niña pequeña. Si todo esto te está sucediendo y querés saber por qué, en la Asociación Española tenemos una Policlínica Ginecológica para Adolescentes, donde queremos escuchar todo lo que nos quieras contar. Nosotras te brindaremos atención médica especializada, adecuada a cada edad y patología, con modernos y delicados equipos. Y además, toda la información que necesites, como normas adecuadas de higiene, el por qué de los cambios corporales y psicológicos, sexualidad, los diferentes métodos anticonceptivos y cuál conviene a cada persona y edad, el autoexamen de mamas, los controles ginecológicos periódicos, prevención de enfermedades de transmisión sexual, etc. Acércate a nuestra Policlínica. Tenemos para tí todo el tiempo que necesites.

Verás qué fácil será conversar con nosotras.

Horario de consulta con la Dra. María Inés Martínez:

Martes y jueves de 12 a 14 hs.

Miércoles de 11 a 13 hs.

Casa Central, Planta Baja.



ASOCIACION ESPAÑOLA
Primera de Socorros Mutuos
Cada día más. Cada día mejor.

Para muy pocos.



Clio Williams



RENAULT

EN EL FUTURO TODOS LOS AUTOS SERAN RENAULT

Para todos.



Clio

RL - RN - RT - S



RENAULT

EN EL FUTURO TODOS LOS AUTOS SERAN RENAULT



Alta fuente militar reveló a Posdata destino de desaparecidos

El 22 de diciembre de 1986 fue aprobada la Ley 15 848, conocida como Ley de Caducidad de la Pretensión Punitiva del Estado. En el artículo 4 de dicho texto, se establecía que "...el Juez de la causa remitirá al Poder Ejecutivo testimonios de las denuncias presentadas hasta la fecha de promulgación de la presente ley referentes a actuaciones relativas a personas presuntamente detenidas en operaciones militares o policiales y desaparecidas, así como de menores presuntamente secuestrados en situaciones similares. El Poder Ejecutivo dispondrá de inmediato las investigaciones destinadas al esclarecimiento de estos hechos. El Poder Ejecutivo, dentro del plazo de veinte días a contar de la comunicación judicial de la denuncia, dará cuenta a los denunciantes del resultado de estas investigaciones y pondrá en su conocimiento la información recabada".

Luego de pasados más de nueve años de la promulgación de esta ley, la voluntad del legislador permanece aún incumplida. Con posterioridad al abordaje del tema militar en la edición número 72 de **Posdata** -Secretos de la Dictadura- desarrollamos una investigación que derivó en inesperadas revelaciones relativas al tema de los detenidos desaparecidos. **Posdata** accedió sin embargo a estas revelaciones en el marco de la reserva.

Luego de un debate que involucró al cuerpo editorial de esta revista, se llegó a la conclusión de que un imperativo ético periodístico determinaba que dicha información no pertenece a **Posdata**, sino a la sociedad en su conjunto, por lo cual se ha resuelto su divulgación. El colectivo editorial de **Posdata** estimó que la mencionada información puede constituirse en un aporte más que contribuya a cerrar definitivamente un capítulo dramático de la vida del país.

Un muy alto oficial retirado con importante participación en elevados cargos jerárquicos del régimen militar que gobernó entre 1973 y 1984, bajo reserva de su nombre, afirmó a **Posdata** -en conversación de la cual nuestra revista posee pruebas fehacientes, materiales e incontrovertibles- que los detenidos desaparecidos durante aquel periodo murieron durante los interrogatorios militares, y que sus cuerpos fueron enterrados en predios correspondientes a diversos cuarteles de las FF AA.

Según esta fuente, el procedimiento utilizado en la mayoría de los casos para llevar a cabo las "desapariciones" era practicar un pozo vertical, con el auxilio de "una máquina del arma de Ingenieros", en donde se colocaba el cadáver de pie. El pozo posteriormente era cubierto, y frecuentemente "se plantaba un árbol" en el lugar.

Al ser requerido más profundamente, el informante declinó ampliar sus comentarios, de modo que **Posdata** en este aspecto concreto no posee otra información que la que está brindando.

El ex oficial aseguró también que, en un periodo posterior al de los enterramientos, que no identificó con claridad, "muchos de los cuerpos fueron removidos de esos lugares", agregando que ignoraba el destino que en esos casos habían corrido.

El número de detenidos desaparecidos durante el régimen de facto en nuestro país es estimado en 32. No obstante, el ex oficial afirmó que probablemente se trata de "más casos", y especificó que habría que

agregar también a "algunas personas que no fueron reclamadas, y otras que se trajeron del extranjero".

Organizaciones especializadas han denunciado la desaparición de 109 adultos y 4 niños uruguayos en Argentina, en el periodo comprendido entre setiembre de 1974 y agosto de 1978.

En cuanto a los lugares exactos en donde los enterramientos fueron practicados, ello no ha sido especificado por la fuente consultada. Sin embargo, el militar retirado dijo que "muchos de ellos fueron en [el establecimiento de detención de] La Tablada".

Las desapariciones se produjeron entre 1973 y 1982

Las detenciones de personas cuya posterior desaparición ha sido denunciada, tuvieron lugar en nuestro país en el periodo comprendido entre el mes de marzo de 1973 y el mes de enero de 1982. El régimen cívico-militar gobernó el país hasta el 15 de febrero de 1985, en que el poder fue entregado al gobierno electo en las elecciones de noviembre de 1984.

Entre los uruguayos detenidos desaparecidos en nuestro país, algunos fueron vistos mientras estaban recluidos por testigos que luego declararon ante la Comisión Investigadora que a estos efectos formó el Poder Legislativo en 1985. A título de ejemplo se destacan Ricardo Blanco, detenido el 15 de enero de 1978, que fue visto por última vez en el Centro de Reclusión de

La Tablada, lo mismo que José Oscar Baliñas. Elena Quinteros y Eduardo Bleier fueron vistos por última vez por testigos presenciales en el Batallón número 13 de Infantería.

Autocrítica

Hasta este momento no se han producido declaraciones oficiales -por parte de miembros de las Fuerzas Armadas- respecto a lo sucedido en el caso de los detenidos desaparecidos.

El 20 de noviembre de 1986, pocos días antes de que se aprobara la Ley de Caducidad, los tres Comandantes en Jefe de la época envían al presidente Sanguinetti un documento de autocrítica en el que reconocen haber perdido durante la lucha antisubversiva "los puntos de referencia". En la misma declaración admiten sentirse en esa coyuntura histórica "marginadas de la reconciliación y pacificación nacionales". Tiempo después, quien fuera entonces Comandante en Jefe del Ejército, Teniente General Hugo Medina, volvió a expresarse en el mismo sentido en declaraciones al semanario *Búsqueda*.

En una entrevista realizada por el investigador Diego Achard, y publicada en su libro *La Transición en Uruguay*, el Teniente General Medina explica el sentido de aquella autocrítica indicando: "Era decir nuestra verdad. (...) Hay un intento de decir nosotros hicimos esto y reconocemos que lo hicimos". ■

Para la reconciliación



por Manuel Flores Silva

Toca escribir sobre cosas difíciles y necesitamos hacerlo en puntas de pie porque no podemos herir a nadie si queremos realmente contribuir a la reconciliación nacional. Déjenos el lector ir avanzando como podamos, poniendo el diapason del alma en torno al tema de la relación del hombre con sus adversarios, del hombre destruyendo a sus adversarios, del hombre recuperando, luego, el respeto por sus adversarios. Aludiendo al pasado, claro, -porque también lo somos- pero, sobre todo, superándolo. No se trata de escarbar en él para juzgar a nadie -el país ha laudado bien o mal sobre qué hacer con lo sucedido- pero liberarse del pasado supone de una vez por todas asumir la existencia de los fantasmas pendientes. Y responderles.

Los restos de los vencidos

Creían los griegos -déjeme el lector que me ayude con lo que recuerdo de cuando daba algunas elementales clases, hace ya demasiados años- que el alma del hombre muerto no descansaba hasta que recibía el ritual de los vivos. Aquileo acaba de vengar a Patroclo matando a Héctor y cae rendido por el cansancio. El alma de Patroclo se le presenta en su sueño y le dice: «¿Duermes, Aquileo, y me tienes olvidado? Ahora que he muerto me abandonas. Entiérrame cuanto antes, para que pueda pasar las puertas del Hades; pues las almas, que son imágenes de los difuntos, me rechazan y no me permiten que atraviese el río y me junte con ellas; y de ese modo voy errante por los alrededores del palacio, de anchas puertas, del Hades. Dame la mano, te lo pido llorando; pues ya no volveré del Hades cuando hayáis entregado mi cadáver...» Homero dibujó así, hace ya veintiseis siglos, la espesura de la despedida de la muerte: la inevitable necesidad de las almas de irse y el dolor de no quedarse. Y el horror a que las condena el no ser despedidas con respeto.

Es por eso que Héctor, atravesada la garganta por la lanza mortífera, alcanza a decirle a su matador: «Tè lo ruego por tu alma, por tus rodillas y por tus padres: ¡No permitas que los perros me despedacen y devoren junto a las naves aqueas! Acepta el bronce y el oro que en abundancia te darán mi padre y mi veneranda madre, y entrega a los míos el cadáver para que lo lleven a casa...». Aquiles contesta: «No me lo supliques ¡perro!...los perros y las aves

de rapiña destrozarán tu cuerpo.» Luego de que Héctor expirara, Aquileo «le horadó los tendones de detrás de ambos pies desde el tobillo hasta el talón; introdujo correas de piel de buey, y le ató al carro, de modo que la cabeza fuese arrastrando; luego, recogiendo la magnífica armadura, subió y picó a los caballos para que arrancaran, y éstos volaron gozosos».

Dice Nietzsche sobre este episodio que los antiguos medían el tamaño del éxito a través de la crueldad en la victoria, y que es la evolución moral de la especie la que mide ahora el suceso por el tamaño de la clemencia. Pero ya los antiguos, sin embargo, sabían de la piedad con los cadáveres. Priamo, padre de Héctor, sale solo de las murallas de Troya y va a pedir el cadáver de su hijo: «apiádate de mí -dice a Aquileo- acordándote de tu padre». Discuten fieramente y finalmente contesta Aquileo: «habla y dime con sinceridad durante cuántos días quieres hacer honras al divino Héctor, para, mientras tanto, permanecer yo mismo quieto y contener al ejército». Priamo responde: «...Durante nueve días lo lloraremos en el palacio, el décimo lo sepultaremos y el pueblo celebrará el banquete fúnebre, el undécimo le erigiremos un túmulo y el duodécimo volveremos a pelear, si necesario fuere». Aquileo accedió.

Los cadáveres se devuelven -aun después de la ira y de la crueldad- dice el origen de nuestra cultura. Ya lo sabíamos, por lo demás, los uruguayos desde antes de ser nación. Por ejemplo, desde cuando -tres años antes de constituirse el Estado Oriental- el jefe del ejército argentino-oriental detiene, luego de Ituzaingó, a algunos hombres que habían comenzado a desordenar los cadáveres de los vencidos. Un ejército vencedor -me refiero también a un principio militar- respeta los restos de los vencidos.

El enemigo es persona

Estoy queriendo venir a un orden más local. No ya a la heredad griego-judeo-cristiana que a todos nos obliga sino al compromiso que es determinado por nuestra propia identidad nacional. Ella dice que el enemigo es persona, que el enemigo también es la nación, es parte de la nación. Y lo dice en los sucesos altisonantes, pero también ello emerge en detalles más particulares.

Se lo oí, siendo yo niño, contar, por ejemplo, a Paco Espínola. Relataba Mor-

lán. La batalla de Morlán en que ciudadanos de todos los partidos intentaron enfrentar al gobierno de facto del Dr Gabriel Terra. Luego del tiroteo, la mayoría de los insurrectos cayeron presos. Paco con ellos. El relato se extendía primero en el inflamado espíritu de los revolucionarios y, luego... estaban todos presos y caía la noche. Y Don Paco contaba cómo podía ver por las rendijas de su celda los perfiles a contraluz de los guardias haciendo la ronda. Guardias paisanos nuestros, modestos. Y pensó: ellos también son la patria. Es este, claro, un cuento de la dictablanda. Más difícil de concebir en la dictadura. Pero, aun así, ¿a quién podemos dejar afuera de la patria? En todo caso corresponde -como decía hace muchos años un amigo de mi padre que vivía en Paso de los Toros, don Pascual Bonfrisco- a la patria hay que «remendarla».

El enemigo es persona. Eso impacta si leemos -por tomar un ejemplo en todo caso poco grandilocuente- algunas de las cartas de Fructuoso Rivera. Una vida entera le toca estar enfrentado a Servando Gómez, su pariente. En la muy sangrienta batalla de Arroyo Grande -la mayor derrota de Rivera, que encabezaba entonces su principal proyecto político y comandaba las fuerzas de Río Grande del Sur, de Entre Ríos, de Córdoba, de Santa Fe y de la Banda Oriental- Servando con su gente le corre varias leguas y le captura hasta el cofre personal. Rivera, en la posdata de su carta a Bernardina, fechada el 15 de febrero de 1843 -un quince de febrero como el que escribo estas líneas, 11 años después de la partida de Maneco, cuyas ideas naturalmente sirvo en este artículo- dice: «PD. el día que persiguieron a nuestra vanguardia le quitaron el poncho a mi compadre Blanco, hoy tuve que mandarle la capa y me he quedado con el ponchito pequeño que tengo. Mieres está sin poncho, Fausto Aguilar también, así es que importa que hagas decir a Don Pedro Onetti que me mande por Centurión 6 ponchos de paño buenos como para jefes, entre los cuales uno para mí que sea bueno y una capita ligera porque, como te indico, la que tenía se la mandé a Blanco. Trompetas, se hacen correr y pierden el poncho. Ojalá que todos fueran como nuestro hijo Santiago que dejó empeñadas sus prendas en poder de Urquiza y yo que dejé las mías en poder de Servando, a quien ando moliendo hace

ías por que me las devuelva y el pillo se excusa alegando que yo s dejó abandonadas en el Arroyo Grande». Servando es enemigo. Entre ellos la vida estaba en juego. Pero Servando es persona. Me me devuelva el poncho. Nueve años después, exiliado en Río de Janeiro y enfermo –ya no volvería–, Rivera le escribe a Bernarina: «Dame noticias de Servando: aquí se ha dicho que estaba enfermo. Si fuese así no dejes de atenderlo, y haz, si es posible que ermín vaya a asistirlo. Yo creo que no ha de negarse a la menor indicación» (se refiere al Dr. Fermín Ferreira).

Si el enemigo también es la patria, el enemigo es como yo. espetándolo me respeto.

La muerte propia y ajena

Me acuerdo, ahora que hablo de la muerte, de Wilson Ferreira Aldunate. Déjeme el lector caer muy brevemente en un relato personal. Le fui a ver a su casa el último día del año de 1987. Sabíamos todos que se moría y yo quería –debía– llevarle un algo de laneco a saludarle, además de mi admiración personal. Me pidió que me sentara en un banco alto, recuerdo, porque la posición que era cómoda ese día a su cuerpo o le dejaba ver bien a la altura de una silla común. Al prome-clar la charla, con un giro vivaz expresó más o menos lo siguiente: «Me han dicho –se refería a su enfermedad– que en mi sangre se bra una descomunal batalla entre los glóbulos blancos y los glóbulos colorados. Y me aseguran que la victoria final será a favor de los glóbulos blancos». «¡Qué maravilla!», agregó. Claro que el ombre me estaba diciendo que causa importa más que la vida, pero antes, me estaba enseñando cómo se trata la propia muerte si ha vivido con dignidad: a la propia muerte con irrespeto.

Me viene esto a la cabeza porque la única muerte a la que podemos tratar con irrespeto –entiendan los grandes– es a la propia. todas las demás le debemos esrupulosamente el ritual de la especie.

Por los padres que como Práto esperan el cuerpo de sus hijos, por los guardias de Paco y la lidad de Servando, por los glóbulos de la sangre de Wilson Ferreira, lo que quiero decir es que este país precisa –para la reconstrucción final de su orden espiritual– que las caras desdibujadas de los desaparecidos encuentren su identidad, su sosiego, y el de-

recho de sus deudos de ir a hablar a solas ante el sepulcro.

Ante la más difícil de las opciones que un país, y cada uno de nosotros, pudo enfrentarse –la paz o la justicia– nuestra sociedad, con acierto o con error, optó por la paz. Pero optó por la paz para todos. Todos. Incluidos quienes esperan restos de hombres con memoria de vida.

Y esto se lo debe al país, por empezar, el Presidente de la República como Comandante en Jefe de las Fuerzas Armadas. Y se lo debe no sólo en esa calidad y porque es ley, sino también en tanto conductor de un proceso de transición política en que por esa paz se pidió el concurso sacrificado de muchos. Era por una paz completa. ■

EL NUEVO SISTEMA DE SEGURIDAD SOCIAL

COMPRENDE A TODOS LOS URUGUAYOS

MENORES DE 40 AÑOS

El Nuevo Sistema Jubilatorio rige en forma obligatoria para todos los trabajadores menores de 40 años al 1° de abril de 1996 y cuenta con la intervención y el control del Estado.

MAYORES DE 40 AÑOS

Quienes al 1° de abril de 1996 tengan 40 o más años de edad, podrán optar por ingresar al Nuevo Sistema Jubilatorio (antes del 20 de diciembre de 1996) o quedar amparados en el régimen de transición.

NO AFECTA A LOS PASIVOS NI A QUIENES TENGAN CAUSAL JUBILATORIA

En ningún caso el Nuevo Sistema Jubilatorio afectará los derechos de quienes gozan hoy de pasividad o tengan causal jubilatoria, o la configuren antes del 31 de diciembre de 1996, aun cuando cesen con posterioridad a esa fecha.

EL NUEVO SISTEMA DE SEGURIDAD SOCIAL



BPS
BANCO DE PREVISION SOCIAL

ADMINISTRACIÓN FRENTeamplista ENFRENTA SEVEROS CUESTIONAMIENTOS

Acusan a la Comisión Administradora del Mercado Modelo de prácticas “desprolijas e irregulares”



Arana, Spinoglio y demás colaboradores, el miércoles en la Junta.

A partir de la situación generada por el incendio que tomó las instalaciones del Mercado Modelo el 4 de diciembre último, sectores opositores al gobierno comunal han denunciado un cúmulo de irregularidades en la gestión de la Comisión Administradora de dicho mercado. El descuido respecto de las adecuadas medidas de seguridad, y diversas irregularidades en la concesión de obras por parte de esa Comisión Administradora son sólo parte de las denuncias efectuadas por sectores opositores representados en la Junta Departamental. Tanto quienes formulan las denuncias, como algunas fuentes del oficialismo municipal consultadas coinciden en afirmar que dichos problemas no comienzan en este último periodo, sino que se remontan a la administración Vázquez. Al cierre de esta edición, el intendente Arana daba explicaciones en la Junta mientras el debate se centraba en si había lugar a la constitución de una comisión investigadora. Todo parece indicar que el cúmulo de denuncias encaminan el tema hacia una investigación cuyas consecuencias políticas resulta prematuro pronosticar.

A la luz de las actuales denuncias y de las características que asume el debate, el episodio del incendio parece haber sido el detonante de un estado de cosas que vendría manifestándose desde la propia reasunción, por parte de la Intendencia Municipal de Montevideo, de los destinos del Mercado Modelo. Poco más de un año después del retorno del Mercado a la órbita municipal, el estudio de la consultora francesa "Semmares - Rungis" ya advertía de los peligros que corrían las viejas instalaciones. Una de las "nueve deficiencias importantes" que nos encontraron los técnicos que estudiaron la operativa del Mercado era "El almacenamiento de tantas cajas vacías en la planta

baja y en el subsuelo aumenta considerablemente el riesgo de incendio". La mencionada consultora francesa fue contratada por la Oficina de Planeamiento y Presupuesto en el marco de un convenio de la Intendencia Municipal de Montevideo y el Ministerio de Ganadería y Pesca. A pesar de la seria advertencia, la Comisión Administradora del Mercado Modelo (Camm) dejó transcurrir el tiempo sin corregir las carencias planteadas. En la tarde del 4 de diciembre de 1995, los sombríos pronósticos de los consultores se hicieron realidad y, producto del siniestro, desapareció el viejo escenario que había albergado por más de seis décadas a productores, operadores, feriantes y trabajadores independientes en la cotidiana labor de asegurar el abastecimiento de la población de Montevideo y sus alrededores.

"Mea culpa" de Spinoglio

"A quien le caiga el sayo que se lo ponga. Si me cae a mí primero que a nadie, me lo pongo. Pero las cosas son como son", sostuvo Ángel Spinoglio, presidente de la Comisión Administradora del Mercado Modelo, ante los integrantes de la Comisión de Área Metropolitana de la Junta Departamental el 8 de enero de este año. Admitió su responsabilidad en el siniestro y afirmó que "si el sótano del Mercado Modelo hubiera estado en las condiciones de limpieza adecuadas y hubiera contado con los materiales que debieran estar ahí depositados, éste no se habría incendiado." En la ocasión agregó que "se podría haber generado un cortocircuito, pero el hormigón armado no

arde y las bananas tampoco."

En relación a cómo se desarrolló el siniestro Spinoglio informó que en el momento "estaban los directores, algunos funcionarios del Mercado y los operadores realizando tareas administrativas. Una secretaria llamó a los bomberos. Nosotros fuimos corriendo al sótano del Mercado nos acercamos al fuego y vimos que el mismo estaba en un depósito lleno de cajas vacías."

Sin habilitación vigente de Bomberos

Un aspecto polémico acerca del siniestro lo constituyó, desde

EL NUEVO SISTEMA DE SEGURIDAD SOCIAL

2

ASÍ SERÁ SU FUTURA JUBILACIÓN

Los aportes de los trabajadores tendrán como destino el financiamiento de **un único Sistema con dos formas jubilatorias complementarias.**

SOLIDARIDAD

Y AHORRO INDIVIDUAL

Todos los trabajadores uruguayos aportarán a la modalidad llamada "Solidaridad Intergeneracional". A esta modalidad volcarán los aportes correspondientes hasta \$5.930 de ingresos mensuales, a valores de enero de 1996. Su financiación se realiza con la totalidad de los aportes patronales, los aportes personales ya mencionados, los tributos especialmente afectados y la asistencia financiera del Estado, en caso de que fuera necesaria.

Si sus ingresos superan los \$5.930 los aportes personales correspondientes a la diferencia entre su sueldo y esta cifra serán volcados a la modalidad llamada "Ahorro Individual".

Los aportes personales correspondientes a estas cifras, serán recaudados por el BPS que los volcará a una Cuenta de Ahorro Personal.

Las cuentas de ahorro personal serán administradas por las AFAP (Administradoras de Fondos de Ahorro Previsional).

El trabajador podrá optar entre la AFAP estatal formada por el BPS, el Banco de la República y el Banco de Seguros, u otra a su elección.

La ley prevé, además, mecanismos de protección para los trabajadores con ingresos variables hasta \$8.895 mensuales, a valores del mes de enero de 1996, asegurándoles una mayor capacidad de ahorro.

En todos estos casos la ley premia más a los que tienen menores ingresos.

POR ENCIMA DE \$17.791 DE INGRESOS MENSUALES, EL AHORRO JUBILATORIO ES VOLUNTARIO.

Toda la recaudación de los aportes jubilatorios será realizada por el BPS, que luego volcará los importes que correspondan al fondo solidario y a la cuenta de ahorro individual del afiliado

■ LOS MONTOS MENCIONADOS SE REAJUSTARÁN POR EL ÍNDICE MEDIO DE SALARIOS

EL NUEVO SISTEMA DE SEGURIDAD SOCIAL



BPS

BANCO DE PREVISION SOCIAL



Spinoglio anunció a la Junta que, según informe de Ingeniería, la estructura que resistió el incendio está apta para ser reparada.

las primeras horas posteriores al mismo la finalmente comprobada inexistencia de la correspondiente habilitación de la Dirección Nacional de Bomberos. En la reunión del 8 de enero el ingeniero Estanislao Chiazzaro, quien concurrió junto a Spinoglio a brindar explicaciones aseveró que "todo estaba en regla, que también estaba vigente todo lo que tiene que ver con los instrumentos que nosotros tenemos: atacafuegos, bombas, extinguidores y mangueras". En el mismo sentido se habían expresado Spinoglio y Chiazzaro el 13 de diciembre en la Comisión de Ganadería, Agricultura y Pesca de la Cámara de Diputados. El presidente de la CAMM aseguró en esa instancia que "todo estaba habilitado" mientras que Chiazzaro, consultado sobre el tipo de habilitación con que contaba el Mercado, no dudó en afirmar que

pág. 41

**JUNTA DEPARTAMENTAL DE MONTEVIDEO - DEPARTAMENTO DE TAQUÍGRAFOS
COMISIÓN DEL ÁREA METROPOLITANA - 08.01.96**

La otra situación es totalmente distinta. Afirmo con convicción que si el sótano del Mercado Modelo hubiera estado en las condiciones de limpieza adecuadas y hubiera contado con los materiales que debieran estar ahí depositados, éste no se habría incendiado porque no existiría el material necesario como para alimentar el fuego que se produjo. Y a quien le caiga el sayo que se lo ponga. Si me cae a mí primero que a nadie, me lo pongo. Pero las cosas son como son.

Reitero que la pregunta del señor Edil es una buena pregunta. No pretendo que mi contestación sea la verdad iluminada, pero mi convicción es esa: si el sótano hubiera estado como debería, no se

tenían la más importante: la de Bomberos”.

Las aseveraciones de Spinoglio y Chiazaro encontraron un rápido desmentido cuando se divulgó el informe pericial de los bomberos de donde se desprende que la habilitación final fue concedida el 12 de julio de 1991 por un lapso de tres años. Vale decir que la misma se encontraba caduca desde un año y medio antes de producirse el incendio.

Autoridades de la Dirección de Bomberos manifestaron a Posdata que tampoco se había solicitado la renovación de la habilitación por las autoridades de la CAMM.

Pericia técnica maneja hipótesis de intencionalidad

El citado informe pericial del Cuerpo de Bomberos se catalogó como “incendio de mediana intensidad”. En el informe consta que se produjo un fuego de rápida propagación,

LOS ORÍGENES DEL MERCADO

El Mercado fue construido por un grupo de granjeros al inicio de la década del 30. En ese momento el Estado les da una concesión por la explotación de ese mercado, de los servicios que allí se prestan. Esta concesión, al caducar, fue renovada. Durante el último gobierno colorado del Municipio de Montevideo, bajo la conducción del Economista Julio Iglesias, esa concesión se termina. Cuando asume el Dr. Tabaré Vázquez se decide organizar la dirección del Mercado Modelo a través de una Comisión integrada por representantes municipales, y de todas las fuerzas que actúan en el Mercado a través de sus gremiales más representativas. La Comisión Administradora está integrada por representantes de la Intendencia, uno de los cuales la preside, mientras otro será un productor granjero en actividad, a quienes se suman cuatro representantes propuestos por las entidades de productores, un representante de los trabajadores, y un representante de quienes realicen tareas de comercialización en el mismo.

alta temperatura y gran desprendimiento de humo negro y denso. Se quemó madera de las aberturas y cajones que había en el local, plásticos, productos derivados de hidrocarburo, y frutas y verduras. El incendio comenzó en el subsuelo del mercado donde se llevaba a cabo la maduración de bananas, mediante estufas. Este proceso se realiza mediante distintos sistemas, según el local en que tiene lugar. Los combustibles utilizados eran el carburo, el acetileno, y el etileno. Según el peritaje, el peligro de explosión es inminente, por cuanto en todos los casos se crean ambientes enrarecidos por gases inflamables. “Estos sistemas son peligrosos”.

EL NUEVO SISTEMA DE SEGURIDAD SOCIAL

3

CALCULO DE LA JUBILACION

El monto de la jubilación se calcula sobre la base del promedio de los últimos **10 años** de ingresos actualizados, registrados en la **Historia Laboral**. Pero, si fuera más favorable para el trabajador, se tomarán en cuenta los **20 años** de mejores ingresos actualizados, registrados en la Historia Laboral.

La suma resultante se denomina

SUELDO BASICO JUBILATORIO.

Ahora sí importa que se computen todos los ingresos de la vida laboral.

MINIMA Y MAXIMA

Al cumplir **60 años de edad** con **35 años de servicio** registrados en la Historia Laboral, la ley asegura por la modalidad de Solidaridad Intergeneracional una jubilación mínima del **50% del Sueldo Básico Jubilatorio**, con aumentos graduales que pueden llegar hasta el **82,5%**. **A lo que hay que agregar la jubilación por ahorro individual, que no tiene topes.**

En el Nuevo Sistema se eliminan los topes máximos y se duplican los mínimos.

EL NUEVO SISTEMA DE SEGURIDAD SOCIAL



BPS

BANCO DE PREVISION SOCIAL



Entre las responsabilidades que el mismo Spinoglio se atribuye está la decisión de no realizar el simulacro de incendio programado para el 25 de julio de 1995, argumentando que, si bien se puede "encontrar una justificación a las múltiples cosas urgentes que hubo que resolver... creo que debimos haber atendido el tema de seguridad básica durante el período que estuvimos al frente de la Administración".

El Cuerpo de Bomberos considera la intencionalidad como la causa con mayor valor relativo, debido a varios factores, entre los que destaca la ubicación de los cajones —que da comienzo al incendio—, el hecho de que éstos se encontraran vacíos, el color amarillo del fuego, las características del humo y la forma de propagación, así como la temperatura que había en el local, calculada en el orden de los 1 000 grados C.

VII CONCLUSION FINAL: Estudiados los antecedentes, este Departamento, encuadra el origen de este siniestro, dentro de la clasificación de causas como: **HIPOTETICAMENTE INTENCIONAL**

Hipotético: Porque se basa en presunciones y no en hechos concretos.

Intencional: Debido a la ubicación del punto de origen establecido, ya las características propias del fuego y su propagación.

NOTA: El local siniestrado **NO SE ENCONTRABA HABILITADO** por el Departamento Técnico y Asesoramiento de esta Dirección Nacional desde el 12/07/94, según surge de la inspección "FINAL CUMPLIDA" otorgado el 12/07/91, cuya fotocopia se adjunta; la que tenía vigencia por el término de tres años. Asimismo se agregan documentos fotográficos obtenidos en el lugar del siniestro para mejor ilustración del superior.



EL DIRECTOR NACIONAL DE BOMBOS

Insp. Gral

Walter D. Yorda

MINISTERIO DEL INTERIOR
SECRETARIA DEL MINISTRO

Fecha: 17.01.96

Acta No C22/1497

Irregularidades administrativas de la posición de la Cámara Frutícola

A raíz de las investigaciones en torno al incendio, la banca de ediles del Partido Nacional, consideró que el episodio del incendio podía no ser más que la punta de una madeja, en razón de las numerosas irregularidades que comenzaron a manifestarse. En la sesión del 8 de enero, donde comparecieron Spinoglio y Chiazzaro, salió a luz que la Comisión Administradora del Mercado Modelo adjudicaba obras por valores superiores a U\$S 20 000 mediante el simple llamado de precios a cuatro o cinco empresas conocidas, desconociéndose el procedimiento licitatorio que rige para la Administración. En un mensaje de la sesión, el curul nacionalista Víctor Mastrángelo, dirigiéndose al presidente de la CAMM, dice: "Si no entendí mal, obras que incluso superaron los U\$S 20 000 no se adjudican por licitación, sino que se llama a cuatro o cinco empresas conocidas, y entre ellas se hace un concurso de precios". A lo que Spinoglio responde que: "Esta es la práctica de la Comisión Administradora".

La desconformidad con la gestión de la CAMM, también alcanzó a la gremial frutícola. En la lista dirigida al Intendente interno de la anterior administración, Dr Tabaré González, el 3 de febrero de 1995, la Cámara Frutícola Uruguaya (CFU), denuncia una serie de irregularidades en los siguientes términos: "No queremos dejar pasar la oportunidad de referirnos a episodios como el de la tan mencionada feria de los sábados en el Mercado del Mercado, a la cual nos reunimos desde un principio y se mantuvo obstinadamente por la CAMM; a la feria del Parque Abdó, que fue retirada luego de la camionada que organizaran los feriantes de 18 de Julio; al contrato de los puestos de carnes en los aleros, que como se sabe son ocupados por pequeños productores, o al triste resultado de los U\$S 9 000 adelantados sin tomar los recaudos de garantía suficiente, por la instalación de un tablero electrónico que nunca funcionó".

Asimismo denuncian que el sistema de ajuste de arrendamientos basado en la necesidad de solventar un presupuesto

operativo de la CAMM está representado, en un 70% de su monto, por sueldos y jornales. Solicita la remoción de todas las posiciones jerárquicas de la Comisión.

Prueba de fuego para la Administración Arana

Consultados ediles de varias bancadas sobre la situación desencadenada en el Mercado Modelo a partir del incendio de diciembre, coinciden en un punto: los problemas de gestión en la Comisión Administradora hacen crisis en la actual administra-

EL NUEVO SISTEMA DE SEGURIDAD SOCIAL

4

MAYORES DE 40 AÑOS PUEDEN OPTAR HASTA EL 20 de DICIEMBRE de 1996

MAYORES DE 40 SIN CAUSAL

Los afiliados al BPS que tengan 40 o más años de edad al 1° de abril de 1996, y no configuren Causal Jubilatoria al 31 de diciembre de 1996, podrán optar por el Nuevo Sistema o quedar amparados en el régimen de transición, comunicándolo antes del 20 de diciembre de 1996.

AFILIADOS CON CAUSAL

Los afiliados activos del BPS que tengan causal jubilatoria al 31 de diciembre de 1996, podrán optar por el Nuevo Sistema o quedar amparados en el régimen de transición, comunicándolo al BPS antes del 20 de diciembre de 1996. El BPS, al efectuar la liquidación de la pasividad correspondiente, aplicará la modalidad más conveniente al afiliado.

Con el Nuevo Sistema, los afiliados que se jubilen antes del 31 de diciembre del 2002, con 65 o más años y 35 años de servicio, podrán tener un aumento de más del 50% sobre la jubilación máxima vigente en el antiguo régimen.

A su vez la jubilación mínima podrá ser entre un 80 y un 140% mayor.

EL NUEVO SISTEMA DE SEGURIDAD SOCIAL



BPS
BANCO DE PREVISION SOCIAL



Graves cuestionamientos a la gestión frenteamplista en el Mercado



pág. 55

**JUNTA DEPARTAMENTAL DE MONTEVIDEO - DEPARTAMENTO DE TAQUÍGRAFOS
COMISIÓN DEL ÁREA METROPOLITANA - 08.01.96**

reparaciones imprescindibles, incluso por razones de seguridad, que se empezaban el día del incendio.

SEÑORA MASTRÁNGELO.- ¿Me permite...?

Si no entendí mal, obras que incluso superaban los U\$S20.000 no se adjudican por licitación, sino que se llama a cuatro o cinco empresas conocidas y entre ellas se hace un concurso de precios.

SEÑOR SPINOGLIO.- Esa es la práctica de la Comisión Administradora.

Creo que el examen que pueda realizarse de cualquiera de las obras realizadas -en lo que tiene que ver con la forma de utilizar el dineros, con la calidad de los trabajos, con los tiempos de realización y con todos los etcéteras que hay en torno a este tipo de cosas-, esta Comisión Administradora lo aprueba con buena nota.

Angel Spinoglio, presidente de la Comisión Administradora reconoce públicamente que se desconoce el procedimiento licitatorio en la adjudicación de obras

JURÍDICAMENTE, ¿QUÉ ES EL MERCADO?

Todos los sectores, sin discusión, tanto los denunciantes como el Encuentro Progresista, coinciden en que el Mercado Modelo es un servicio público. La discusión se centra en definir qué tipo de regulación se le dio a ese servicio. Según el informe solicitado por la bancada nacionalista al Dr. Daniel Hugo Martins podría tratarse de una concesión de servicio público, ya que la resolución que crea la CAMM le otorga la dirección y administración del servicio de mercados a un ente que no está formado exclusivamente por representantes oficiales. El régimen que regula a los trabajadores de la CAMM es de derecho obrero y no de derecho administrativo. En ese caso debió remitirse a la Junta Departamental, de acuerdo a lo que prevé la Constitución, así como la fijación de precios también debió hacerse por la Junta.

La otra posibilidad, que es tan propia de la que maneja el Encuentro Progresista como la que sostiene el edil nacionalista José Alem, es que se trataría de una prestación directa de un servicio público en ejercicio de atribuciones delegadas, ya que el Intendente Municipal de Montevideo ejerció el derecho de rescate de la concesión del servicio público de mercados en el local del Mercado Modelo y que el ejercicio del servicio de mercados es otorgado por la CAMM, cometiéndose a ésta la dirección y administración del mismo. Si así fuera, debería haber existido intervención del Tribunal de Cuentas y haberse establecido en el presupuesto municipal los datos de su operativa financiera, elemento que esgrime la bancada nacionalista en sus cargos para solicitar la Comisión investigadora del Mercado Modelo.

La naturaleza jurídica del mercado —argumentan— importa en la medida en que define, entre otras cosas, la situación en que debieran encontrarse los trabajadores de esta entidad, así como la relación del Mercado con otras oficinas estatales como DGI y BPS.

ción, pero tienen su punto de arranque en la anterior. Un destacado representante de Asamblea Uruguay resumió la situación en pocas palabras: "resulta injusto que Mariano (Arana) deba rendir cuentas por situaciones que vienen arrastrándose desde la anterior administración". A lo largo de todo el proceso de discusión que precedió al llamado a sala al Intendente, la bancada de ediles del Encuentro Progresista mantuvo una posición única; no

obstante a nivel más reservado se presentan diferencias. "A nosotros no nos asusta que se investigue", informó a **Posdata** una calificada fuente del Frente, aun cuando reconoció que no todos pensaban igual. Desde la oposición se analiza con cautela y expectativa cuál será la postura final del oficialismo en un asunto cuya dilucidación no aparece muy clara. "Está en juego la autoproclamada tolerancia de la que habla el intendente Arana". ■

EL NUEVO SISTEMA DE SEGURIDAD SOCIAL

5

QUE ES UNA AFAP

Los aportes destinados a la jubilación por Ahorro Individual serán administrados por sociedades anónimas que se denominarán **Administradoras de Fondos de Ahorro Previsional (AFAP)**. El BPS, el Banco República y el Banco de Seguros del Estado han conformado la primera AFAP que funcionará en el marco del Nuevo Sistema. Todas las AFAP serán controladas por el Estado a través del Banco Central.

A PARTIR
DEL 1° DE ABRIL
USTED DEBERÁ
ELEGIR UNA AFAP
PARA QUE
ADMINISTRE SUS
APORTES

GARANTIAS

El Estado garantizará a los afiliados de la modalidad de Ahorro Individual Obligatorio el capital aportado en su cuenta personal, el pago de las jubilaciones, pensiones o subsidios transitorios por incapacidad parcial, en las entidades de propiedad estatal.

El Banco Central del Uruguay controlará mensualmente que las AFAP privadas alcancen la rentabilidad mínima. De no lograrlo, deberán cumplir un procedimiento establecido en la Ley de Aplicación de Nuevos Recursos, que consiste en la puesta en práctica de 3 mecanismos de reaseguro. En última instancia se procederá a la liquidación de la AFAP y al traslado de los afiliados a las que hubieran alcanzado la rentabilidad mínima.

TRASPASO

Todo afiliado tiene derecho a cambiar de AFAP. Este derecho de traspaso no podrá ejercerse más de dos veces por año, siempre que se registren al menos seis meses de aportes en la AFAP que se abandona.

EL NUEVO SISTEMA DE SEGURIDAD SOCIAL



BPS

BANCO DE PREVISION SOCIAL

Ediles nacionalistas enjuician gestión de Ángel Spinoglio

Los ediles de Propuesta Nacional, Víctor Mastrángelo y José Alem, son quienes han tenido a su cargo, a nivel del Partido Nacional, la acumulación de información pasible de ser investigada. En una entrevista concedida a **Posdata**, expusieron las razones que los indujeron a concluir que se debe abrir paso a una investigación sobre las presuntas irregularidades en la gestión de la Comuna en el Mercado Modelo.

Mastrángelo: "Hay situaciones no del todo claras"

"La investigación se impone por varios temas. El primer tema que nosotros abordamos es el del incendio, cuando comenzamos a tener informaciones contradictorias con respecto a la situación del Mercado previo al incendio. Estas informaciones se ven confirmadas una vez que se presenta Spinoglio a la Junta Departamental y una vez que se emite el informe de Bomberos. Queda muy claro, en las propias declaraciones de Spinoglio, que el Mercado no se encontraba en condiciones, que no se habían realizado más los simulacros de incendios, que el subsuelo no estaba en condiciones y que, desde hacía mucho tiempo, se venía advirtiendo la posibilidad de un accidente de este tipo. Esto ya lo expresaba de esa manera el informe de la consultora francesa contratada en el año 1992 (Semmanis), que trabajó acá con Tea Deloitte. La consultora especificaba claramente que en el subsuelo había peligro de incendio y, definitivamente, es ahí donde se inicia el siniestro. También hay afirmaciones muy graves de Spinoglio en la Junta, donde definitivamente falta a la verdad informándonos que existía la habilitación de Bomberos, cuando queda comprobado lo contrario en la información que tenemos nosotros, cuando surge el informe de esta Dirección Nacional, donde se decía que la habilitación de Bomberos hacía un año y medio que estaba vencida.

Eso, ya de por sí, ameritaba una investigación, porque en definitiva se trata de la administración de un servicio público que

administra la Intendencia Municipal de Montevideo, donde se era consciente o se debería haber sido consciente de que se estaban poniendo en riesgo no sólo la producción hortifrutícola y el centro de producción hortifrutícola, sino que también se estaba poniendo en riesgo la vida de más de 3 000 personas que trabajan allí. Porque, en definitiva, si no hubo que lamentar desgracias personales en este hecho no fue por una cuestión de prevención, sino que fue simplemente por una cuestión fortuita, porque no estaba funcionando en esas horas el Mercado y la gente que habitualmente buscaba refugio en el subsuelo para dormir no se encontraba ese día o a esa hora todavía.

Pero cuando empezamos a profundizar en el tema del Mercado, nos encontramos con situaciones no del todo claras que parten desde su creación, o de la recuperación de este Mercado por la Intendencia Municipal de Montevideo, en el año 1990. Allí, el intendente Tabaré Vázquez, en su momento, crea la Comisión Administradora del Mercado Modelo, con una resolución en la que no queda del todo claro cuál es la figura jurídica que representa esa Comisión; no se sabe exactamente si se trata de una comisión delegada o de una concesión, porque tiene elementos de ambas. Nos inclinamos por creer que se trata de una comisión delegada, pero en tanto comisión delegada no cumplió con los requisitos básicos indispensables en la regulación de este tipo de instituto, como, por ejemplo, que



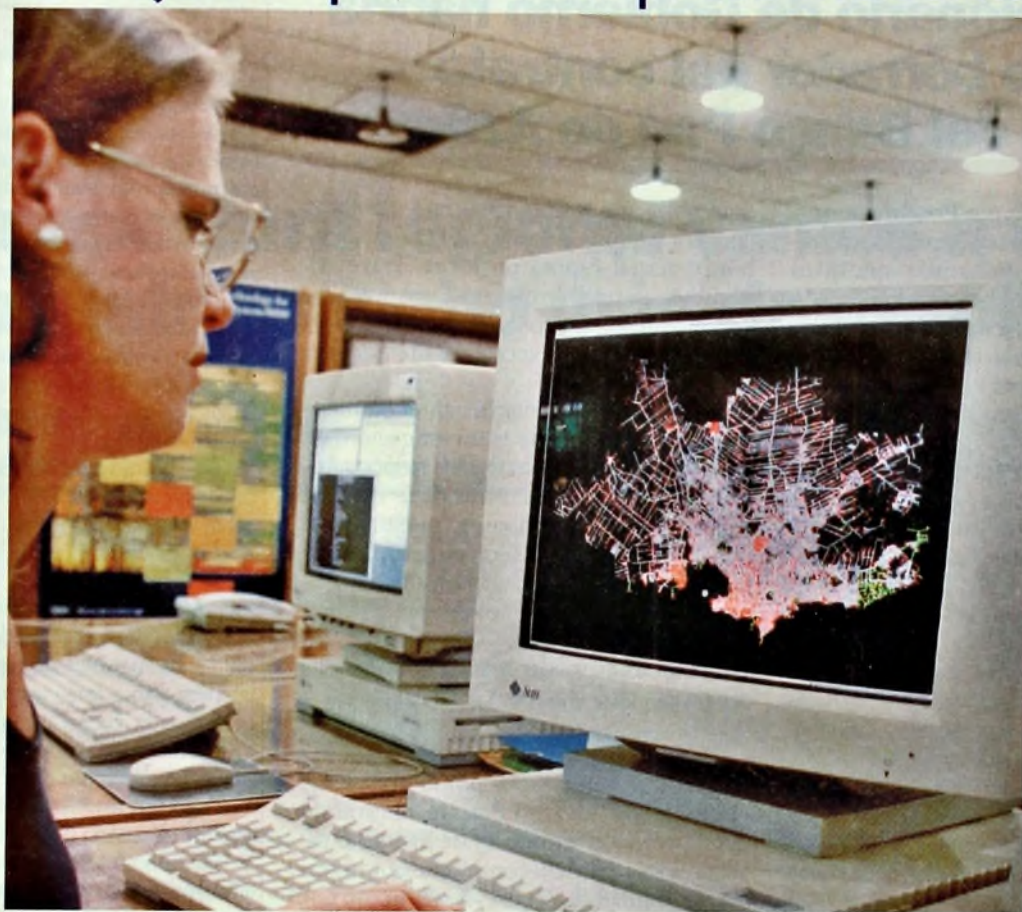
Víctor Mastrángelo (izq.) y José Alem, activos impulsores de investigar a fondo

su funcionamiento administrativo deba estar controlado por el Tribunal de Cuentas y por la Junta Departamental, que la fijación de los precios del suelo y de los otros servicios que cree el Mercado Modelo deban ser fijados por la Junta Departamental, como lo expresa el artículo 275 de la Constitución, en su inciso 4."

Alem: "Hay mucho para investigar"

"Hay que investigar también por qué no se cumplió aún con ese reglamento irregular. Porque ese reglamento establecía, por ejemplo, que del producido del Mercado, un porcentaje —un 3%— tenía que destinarse a la mejora de la policlínica que está en el propio Mercado. Y ese dinero no fue liquidado nunca. Hay que investigar por qué los representantes de la Intendencia cobraban también —a pesar de ser funcionarios de la Intendencia—, firmaban convenios laborales que los favorecían a ellos, es decir, ellos cobraban sus aumentos o los convenios laborales que celebraban. Es decir, se fijaban sus propios sueldos, cosa que no hace ningún empleado público. En verdad, hay mucho para investigar, y confiamos en que la bancada oficialista acepte la conformación de una investigadora que dilucide responsabilidades." ■

Trabajamos por una empresa moderna



para estar más cerca de usted.

TELEGESTIONES UTE
Ahora sin salir de su casa simplemente llamando por teléfono, tiene acceso directo a todos los servicios de UTE: reclamos, trámites comerciales,

**Telegestiones UTE
para el Interior:
0800-8111**

**Telegestiones UTE
para Montevideo:
29 30 31**

consultas sobre
vencimientos, solicitud
de duplicado de
factura, etc.

Todos los servicios
de UTE, para todo
el país, las 24 horas,
los 365 días



Generando bienestar.

INVESTIGACIÓN JUDICIAL INGRESA
EN TRAMOS DEFINITIVOS

Alto funcionario de Gobierno habría corregido borrador del contrato de venta del Banco Pan de Azúcar

Informes obtenidos por **Posdata** permiten afirmar que un prominente funcionario de la Administración Lacalle —que no es el Cr Enrique Braga— habría introducido correcciones en el borrador del contrato de compra-venta del Banco de Pan de Azúcar, extremo que provocaría una contradicción con su testimonio sobre el tema formulado ante el juez Balcaldi.

Las declaraciones de todos los integrantes del equipo económico —y del propio presidente de la época, Dr Luis Lacalle— fueron contestes en señalar que todo el proceso de la venta del BPA fue dirigido y ejecutado por el Banco Central, cuya Presidencia en marzo de 1994 ejercía el contador Braga. La totalidad de los directores de los entes que tuvieron relación con la venta del banco gestionado expresó asimismo que desconocía los detalles de la negociación y que actuó en función de los informes recibidos por la autoridad monetaria.

Votaron a favor de la venta del BPA Braga y Dalla Rosa (BCU); Cat, Forné y Pagés (BROU); Otegui, González y Horta (CND), todos ellos directores de filiación blanca. En contra, lo hicieron los directores colorados Capote (BCU); Damiani y Rodríguez Batlle (BROU); Barbato y Abdala (CND). Todos ellos debieron comparecer ante el magistrado que investiga las presuntas irregularidades en el acto de venta denunciadas oportunamente en el Parlamento por el legislador nacionalista Jorge Machiñena.

También fueron citados a brindar su testimonio el ex presidente, Luis Lacalle, y el ex ministro de Economía, Dr Ignacio De Posadas.

De acuerdo a fuentes forenses, todos los altos funcionarios que estuvieron relacionados de alguna manera con la venta del BPA volverán a comparecer en una segunda instancia una vez concluyan los turnos del juez Balcaldi y el fiscal Hugo Barrios Acevedo.

Declara Mónica Eidlin

En el transcurso de esta semana, en medios judiciales se estimaba como muy

probable que compareciera a declarar Mónica Eidlin, ex esposa de Daniel Cambón y actual esposa de Jorge Traverso. También es posible que sean citados Traverso y otros testigos mencionados en el testimonio de la ex secretaria de Lacalle, Marta de Fuentes.

Estas citaciones marcarían el comienzo de la etapa final de la investigación, en la cual deberán dilucidarse las responsabilidades de todos los jerarcas de la anterior Administración de gobierno que tuvieron que ver, directa o indirectamente, en la toma de decisiones en el cuestionado proceso de venta del Pan de Azúcar.

Renunció uno de los tres síndicos del Banco Central

Aún no han fructificado las gestiones emprendidas en Europa por el presidente del BCU, Cr Ricardo Pascale, encaminadas a promover el interés de bancos e inversionistas del viejo continente por ingresar, en calidad de socios —hasta un 40%—, en el Directorio del Pan de Azúcar.

La estrategia bancocentralista consiste en potenciar la entidad bancaria tanto por el ingreso de capitales como por la credibilidad que le puede otorgar una entidad financiera europea de primera línea.

En otro orden, trascendió que Gustavo Guazzo, uno de los síndicos del Banco Central que controlan la operativa del BPA, presentó renuncia. Guazzo, junto a Enrique Cadenas Boix y Horacio Abadie, viene cumpliendo con director Emilio Berriel una tarea de control y supervisión de la actividad del Pan de Azúcar desde la firma del contrato de venta. La presencia de los síndicos y el director fue una “condicionante” para que pudiera concretarse la asunción de los nuevos propietarios del Banco. La gestión de los funcionarios del BCU fue considerada como “insatisfactoria” por fuentes próximas a la investigación, quienes agregaron que “por momentos actuaron con mucha permisividad, no cumpliendo con la función para la cual fueron asignados”. ■

A CONTRAMANO

CAZADOR MODERNO

por Pablo Vierci



Se había reservado, en estas vacaciones, un día de caza. Se sentía confiado, pulsando con firmeza el metal frío del arma mortífera. En ese momento, a pesar del siglo XX, de la biodiversidad, de las especies en vías de extinción y de tantos conceptos en onda, corría por sus venas el instinto sanguinario del cazador primigenio, acechando a la presa esquiua.

Avanzaba despacio, desmalezando esa selva rubia y frondosa, quemada por el sol del verano. “La eterna puja ente el cazador y la presa en su versión posmoderna”, pensó para sus adentros.

Él sabía que se había escondido allí, detrás de aquellos matorrales, o mimetizado en las zonas más secas del follaje.

Le invadió una emoción atávica, un ansia de muerte, de sangre derramada, que le sorprendió. “Las pulsiones del hombre primitivo permanecen”, reflexionó. “El perseguidor de mamuts, de tigres de Bengala, de jabalíes, ahora está en mí; la maza, el arco y la flecha, la vieja carabina, son ahora este moderno metal cromado que llevo en mi mano”, siguió pensando.

Algo —¿un movimiento? ¿alguna vibración ignota?— le reveló la presencia del animal. No lo veía, ni lo sentía, pero sabía que estaba allí adelante, en su camino, en un inevitable encontronazo con la muerte. El corazón le bombeó con más fuerza. Se secó el sudor de la frente. Sus ojos se le inyectaron en sangre y experimentó un odio incontenible por la presa. “Es la bestia ancestral que se asoma desde mis entrañas”, pensó.

De pronto lo vio. Sus asquerosas patas surgían entre la espesura. Levantó el arma e hizo puntería. Con un movimiento diestro, veloz, pasó el peine fino metalizado por los cabellos rubios de su hija, pero el piojo fue más rápido y logró escabullirse. Apuntó mejor y lo pasó al ras, arañando el cuero cabelludo de la niña... y ahí estaba, pataleando, el piojo abombado por el piojicida, haciendo un postrer esfuerzo por escapar de la parrilla de la Santa Inquisición y regresar a la pelambre donde esconderse y seguir viviendo. Pero no, había llegado su hora. El lo colocó, con precisión, en el cadalso, entre las uñas del pulgar y el indicador, y presionó. La estructura del bicho crujió y saltó sangre que salpicó su alma y la pileta del baño.

“El noveno que cazás, papá”, le dijo su hija, levantando la cabeza, mientras él exhibía el cadáver con orgullo de cazador furtivo.

EN BRASIL SE INVERTIRÁN CIEN MIL MILLONES DE DÓLARES EN CINCO AÑOS

ENTRE LOS PRÓXIMOS CINCO Y QUINCE AÑOS, EL MERCOSUR SERÁ LA REGIÓN CON MAYOR TASA DE CRECIMIENTO A NIVEL MUNDIAL

Con la apertura regional vamos a tener una industria mucho más desarrollada

Buena parte de nuestra economía no se está preparando para la integración regional

Juan Ignacio García Peluffo es un economista de cuarenta y pocos años que no es particularmente afecto a la figuración pública. Prefiere el trabajo constante y silencioso. Asesor principal durante el ministerio de Ricardo Zerbino, se convirtió luego —en base a su solvencia técnica— en el negociador oficial uruguayo del Mercosur. Durante años tuvo la responsabilidad de elaborar y llevar adelante la posición del país en el intrincado proceso de integración económica regional, obteniendo para el Uruguay las excepciones y las ventajas que convirtieron el ajuste integratorio en algo menos traumático que lo que pudo haber sido. Confirmado en esa tarea por el ministro Luis Mosca, continúa llevando adelante la política comercial del país, en el marco de la nueva realidad integrada.

Empecemos hablando del Uruguay dentro diez años. ¿Cómo será económicamente, luego del impacto de la integración?

Las cosas cambian demasiado rápido como para hablar de un horizonte de aquí diez años. Si Ud se sitúa diez años atrás, en materia de política comercial y de política económica, la situación que hoy vivimos sería impensable, incluso para futurólogos. Entonces, una de las primeras enseñanzas es que las cosas cambian mucho más de lo que podemos imaginarnos.

Nosotros nunca, cuando trabajamos, estamos pensando que lo hacemos para dentro de diez o veinte años: lo hacemos para un plazo razonable, de cinco años. Trabajamos, por ejemplo, en un arancel externo común cuya elaboración llevó tres años y que fue relativamente rápida con respecto a la elaboración de un arancel externo en otros procesos de integración. Sin embargo, incluso cuando se llega a acuerdos concretos en materia arancelaria se sabe que los acuerdos regirán por un plazo de cinco, seis o siete años. Que las realidades políti-

cas y económicas de esos plazos van a imponer cambios, y lo que estamos acordando está sujeto a los cambios futuros. Lo que sí sabemos es cuál es la dirección. Ése es un elemento que me parece importante: en general, cuando se discuten estos temas, se lo hace como si estuviéramos tomando decisiones de por vida, para siempre. Y aun los acuerdos internacionales, normalmente más estables que las políticas internas, están, también ellos, en continua transformación. Lo importante es la dirección general de los cambios.

El país cerrado de buena parte de este siglo nos otorgaba unas ciertas certezas y una identidad. Un Uruguay determinado por la actividad industrial, por determinados rubros de esa actividad. El país de la integración parece colocar a la actividad nacional en una suerte de pérdida de la identidad. ¿Qué nos va a pasar? ¿Qué sectores se van a desarrollar? ¿Qué sectores se hundirán?

Una integración económica hace más compleja la previsión sobre cuáles son las actividades que en el futuro se podrán de-



sarrollar. En general, en un enfoque estricto de ventajas comparativas, uno podría pensar que, siendo un país con ventajas claras de producción en algunos rubros agropecuarios —en la región hay una demanda creciente de esos productos—, ahí tenemos, por lo tanto, una perspectiva de dónde puede venir una expansión de la producción. Por otra parte, tenemos una industria muy protegida y orientada al mercado interno, lo que —en la medida que se abra a la competencia de nuestros vecinos, que son nuestros grandes competidores— va a implicar una reformulación de esa industria, y mucha de esa industria puede desaparecer o cambiar. Pero al mirar la realidad uno se da cuenta que el desarrollo no está basado sólo en las ventajas comparativas del país,

sino que hay fenómenos vinculados, por ejemplo, a los efectos de las economías de escala, que hacen que ciertas industrias que parecían no viables aparezcan ahora como viables.

Por ejemplo, el caso del sector automotor uruguayo. Hasta hace cuatro, o tres años, era un sector cuya actividad principal era importar *kits* —autos desarmados— desde Brasil y Argentina, especialmente para ensamblarlos en Uruguay y venderlos en el mercado interno. Frente a la perspectiva de una integración económica, ese sector estaba llamado a desaparecer. Parecía imposible competir con los autos terminados, armados en Brasil y Argentina. Sin embargo, la realidad muestra que era posible reorientar esa industria hacia la exportación aprovechando determinado tipo de características, incluso la protección global del sector automotor en la región, y este sector en el Uruguay, en lugar de caer, con el Mercosur comienza a expandirse, a tener otro horizonte. La reconversión del sector se orientó hacia la exportación en la región, y con ese redireccionamiento del sector de autos armados se incrementó la actividad de la industria de partes, que a su vez se conectó con la industria mayor de la región, y está creciendo o tiene esperanzas de crecer en términos de su acceso a un mercado mayor.

Esos productos uruguayos están ingresando a la Unión Europea a través de las empresas brasileñas.

Entonces, decir que nosotros somos un país con ventajas comparativas en determinados sectores, que vamos a crecer por el lado de la agricultura y la agroindustria, eso es relativamente sencillo de predecir, pero también hay otros sectores que comienzan a crecer en base a una nueva redefinición de su producción.

Otro caso es la industria del papel. Brasil es uno de los más eficientes productores de papel en el mundo. Tenemos la industria papelera nacional, que tenía ahora que competir —tradicionalmente había subsistido en base a la protección que se le había dado en el mercado— *vis a vis* con los productos brasileños. El Mercosur es un cambio total de ese enfoque, en el sentido de que hace predominar la apertura hacia la región con respecto a las demás partes del mundo. Eso hace mucho más dramático el efecto de la competencia que tiene nuestra

industria y que es competitiva en la región: que tiene en la región a sus principales competidores. Eso llevó a la industria del papel nacional a un gran esfuerzo de reconversión que le implicó enormes esfuerzos para nuestra dimensión, que la obligaron a adaptarse y a obtener nuevas posibilidades.

Por otra parte, otros sectores industriales, donde parecería que tuviéramos ventajas, no se ve que tengan una reacción. Por lo tanto el tema no sólo está vinculado al producto en sí mismo sino también a la empresa, a quién dirige la empresa, a las inversiones que están dispuestas a hacer, a la capacidad empresarial de los que la llevan adelante. Los pronósticos que uno podría haber hecho en un laboratorio son muy



distintos de los que va mostrando la realidad cuando se va operando el proceso de apertura.

Pero, en suma, ¿a qué horizonte industrial podemos aspirar?

Son problemas de reflejos. Ante determinadas dificultades los empresarios argentinos reaccionan impulsando o exigiendo al gobierno determinado tipo de mecanismos de protección que van en contra de todos los acuerdos de apertura de su país. Eso también se nota a veces en los empresarios uruguayos, los que continúan buscando apelar a determinado tipo de instrumentos, o esperando que el Estado les conceda determinada concesión, la que es claro que su rendimiento en términos de producción resultaría muy marginal.

Esas respuestas reflejas son diferentes no según sectores sino según empresas. Entonces, frente a una realidad de este tipo, es difícil decir qué estructura industrial vamos a tener, qué cultura productiva va a venir. Lo que sí podemos decir es que va-

mos a tener una estructura industrial mucho más desarrollada de lo que pensamos. Creo que el Uruguay va a tener un desarrollo industrial importante debido a la apertura regional, cosa que no podía tener en el caso de la economía cerrada. Y podía tener menor magnitud si se hubiese dado una apertura bilateral, sin el acuerdo de acceso preferencial de Brasil y Argentina.

Los procesos de integración vienen acompañados de virulentas llegadas de capitales. Se percibe en estos momentos una "lucha" entre Argentina, Brasil y México, por ejemplo, para atraer grandes inversiones de capital. ¿Cómo se defenderá en el futuro un país pequeño como el nuestro en esta "pelea"?

Es un poco la discusión que hay actualmente a nivel periódico de la lucha argentino-brasileña para atraer inversiones en la industria automotriz, a ver quién es el que da mayores beneficios. Ésa es una manera espúrea de atraer inversiones, en el sentido de que no le aporta al país nada en su crecimiento económico, en el desarrollo de su capacidad de competencia. Simplemente hace que alguien, para vender en un mercado, se instale en ese mercado. Pero eso no quiere decir que vaya a mejorar las condiciones de bienestar de ese país. Donde sí hay una atracción legítima de inversión es donde de alguna manera se abren nuevas

posibilidades de inversión, no por otorgar un beneficio sino por eliminar algún tipo de restricción. Por ejemplo, Argentina realiza una política sistemática de venta de activos que no están utilizados, o una política desmonopolizadora, que abre áreas donde no se podía invertir porque existían restricciones legales. Al eliminar ese tipo de restricciones se abren posibilidades de inversión.

¿Es fundamental la rapidez, en este proceso?

El hecho de atraer inversiones en gran escala, de manera rápida, no es necesariamente un fin en sí mismo. Ese tipo de flujo de inversiones muy grandes en muy poco tiempo provoca distorsiones que afectan las actividades existentes. El hecho importante aparece cuando las actividades van encontrando su lugar en el mercado. No me parece muy difícil que las empresas uruguayas encuentren el financiamiento necesario para hacer las inversiones que requieran para expandir-

DONDE EL DIABLO PERDIO EL PONCHO

Ancel ha ido tan lejos, que se ha transformado en el único servicio telefónico celular con proyección nacional. Con las últimas radiobases instaladas en Quebracho y Salto,

Ancel cubre casi completamente el litoral oeste, además de la franja sur del país, Rivera y gran parte del centro. El celular de Antel está al alcance de más

del 75% de la población, y en 1996 la cobertura será total.

ANCEL
LLEGA DONDE NADIE LLEGA

se en esa dirección, pero ese proceso de expansión va a ser un proceso lento, que requerirá montos crecientes, pero no en forma dramática y en poco tiempo. Y eso, para el desarrollo de la economía, es mucho más sano que atraer un flujo violento de inversiones en poco tiempo.

Es el caso brasileño, que pone en valor una serie de recursos que hasta ese momento tenían una serie de restricciones que impedían las inversiones privadas, entonces atraen un monto importantísimo de inversiones en un periodo muy corto de tiempo, y aunque con eso se logra un crecimiento y un impulso importantes para la economía, en el corto plazo puede provocar también distorsiones: puede ir en contra de los estímulos de la inversión en los sectores tradicionales; se puede generar precios relativos que hacen que los sectores tradicionales como el industrial y el agropecuario pierdan rentabilidad. Entonces las inversiones se concentran en esos nuevos sectores y no se desarrollan los sectores tradicionales. La otra forma es la forma natural de crecimiento de las inversiones. Que las empresas vayan encontrando las formas de supervivencia y de crecimiento reubicándose en el mercado y haciendo las inversiones necesarias. Para eso el Uruguay tiene acceso a los capitales. No es un problema de tener acceso a los recursos, sino de generar actividades en las cuales la ubicación de esos recursos resulte rentable.

¿No nos quedamos atrás en el proceso de modernización y de inversiones?

Por un lado no está muy claro que necesitamos un ingreso masivo de capitales, por otro lado es cierto que el efecto del mediano y largo plazo de esas inversiones es un crecimiento importante de esa economía que aumenta su competitividad, y en esa carrera nosotros estamos rezagados.

En este momento no se ven las diferencias, porque nosotros empezamos antes a realizar reformas —en el campo financiero y de administración de los recursos energéticos— y todavía estamos aprovechando el efecto de esas reformas. Argentina y Brasil comenzaron después, pero con un cambio muy profundo en un corto plazo. Las transformaciones de Argentina las conocemos, las de Brasil todavía no están acabadamente definidas pero son más profundas y dramáticas que las de Argentina e implican unos volúmenes de capital impresionantes, tanto como US\$ 100 mil millones en los próximos cinco años. Esos cambios se van a sentir en poco tiempo y van a perjudicar nuestra capacidad de competencia. Ahora, yo creo en la importancia de

marcar direcciones y no perder el tren. En la medida que caminemos en la dirección trazada, aunque sea lentamente, siempre se va a caminar de manera más segura y menos traumática.

En que medida esas transformaciones pueden permear a toda la región. ¿Es probable que, en pocos años, sea lo mismo hablar por Antel que por Entel, por ejemplo?

Todo eso es como inevitable. Hay cosas que son obvias. En primer lugar, todo el sector productivo deberá cambiar su destino del mercado interno al externo, con actividades que impliquen redefinición de sus *mix* de productos, ahora a una escala regional. En materia de la producción de servicios que están en manos del Estado, el modo como estos operan, el monopolio, etcétera, son formas caducas que en un periodo corto deberán cambiar. En primer lugar, por la vigencia de los propios acuerdos que se realizan. En segundo lugar, porque la propia dinámica de esas actividades hace necesarias inversiones de capital que el Estado no va a poder realizar. Hay una razón de fondo que debemos incorporar: se borran las fronteras nacionales en materia económica.

¿Hay incapacidad en los uruguayos para entender cabalmente lo que significa una integración de esta magnitud?

Ese peligro existe siempre. Pero también existe la posibilidad de hacerlo bien. Creo que en ese campo las cosas están bastante discutidas, creo que todos sabemos que muchas cosas tienen que cambiar: el problema es ver cuál es la forma ordenada para que la sociedad pueda operar esos cambios. Estamos en un proceso de apertura, y Buenos Aires pasará —en realidad— a estar más cerca de Montevideo que Artigas. Productos o servicios que antes eran no exportables, pasan a ser exportables, esto es, energía, telecomunicaciones y los propios medios de comunicación.

¿La integración social en la que articuló el Uruguay durante muchos años —con su capital de paz social, fuerza laboral capacitada, etcétera—, si la podemos recuperar, puede ser una ventaja comparativa frente a las desigualdades sociales de Brasil y de Argentina?

Es claro que Brasil necesita una integración interna, que trasciende el tema Mercosur, y que nosotros no la necesitamos en esa magnitud. Es más, el Mercosur puede significar una mayor profundización de las desigualdades entre el sur y el norte de Brasil. En la Argentina, creo que es distinto. El Mercosur es un fenómeno, para Argentina, beneficioso, porque se libera el

comercio en toda su extensa frontera con el Brasil, eso permitirá a las regiones alejadas de Buenos Aires desarrollar su potencial productivo. Esto mismo nos puede pasar a nosotros en menor escala: existe una economía fronteriza que va a cambiar. En cambio es claro que el norte de Brasil no tiene contacto con el Mercosur.

¿Cuál es el obstáculo más grande que enfrenta nuestro país para tener éxito en el Mercosur?

El principal obstáculo que observo es que tenemos un periodo extremadamente corto para acomodarnos a una nueva realidad. En los acuerdos de Buenos Aires y de Ouro Preto, Uruguay ganó un periodo adicional de transición que no estaba previsto en el Tratado de Asunción. Pero en ese periodo se va a procesar un cambio dramático en las transformaciones del país. Un paraguas bastante completo de protecciones que tenemos hoy desaparecerá en cinco años. Entonces, si bien hay empresas que vienen procesando cambios, hay amplios sectores de actividad que no están procesando esos cambios. El impacto del Mercosur en el Uruguay es tan dramático que el plazo, el máximo que pudimos lograr, es relativamente corto para los sectores políticos y económicos. Uno ve que los que están reaccionando no son una parte significativa del total.

¿Cómo repercutirá el Mercosur en la calidad de vida de los uruguayos?

Para empezar, diría que hay una proyección a tomar en cuenta. Entre los próximos cinco y quince años, la región va a crecer a los niveles más altos del mundo, con las tasas más altas del mundo, y Uruguay va a estar en una posición privilegiada. Eso implica un permanente crecimiento del nivel de vida de la gente. Es decir, hay que vivir dos momentos: el primero es un inevitable proceso de reformas que en muchos casos pueden resultar dolorosas. Pero estamos montados en un proceso de una explosión de crecimiento económico, como nosotros no vivimos en el último siglo.

¿Podemos estar manejando en un plazo de veinte años una moneda común?

Evidentemente vamos a tender a una unificación de las monedas, lo que no está claro es qué moneda va a ser. Puede ser el dólar, puede ser una moneda Mercosur, no lo sé. Crecientemente, en nuestros países estamos viendo que las divisas internacionales cumplen con gran parte de las transacciones entre los países y aun al interior de los países. En realidad, lo que queda circunscripto a la moneda nacional, ya hoy, es un área relativamente chica. ■

Da Capo, Marcos, por dos.

Marcos Mundstock en FM 91.9, ¿Eh?



El genial integrante de Les Luthiers conduce de lunes a viernes de 10 a 11 y de 22 a 23 hs. Da Capo, Marcos.

Un programa con lo mejor de la música clásica presentada por Marcos Mundstock, con inteligencia, ironía y finos toques de humor. Y dos veces por día.

Escúchelo en FM 91.9, Sarandí Satelital en "Ensemble" con FM Clásica de Buenos Aires.

¡Flor de programa, eh!

DA CAPO, MARCOS
LUNES A VIERNES DE
10 A 11 Y DE 22 A 23
EN FM 91.9
SARANDI SATELITAL



El Mejor "Ensemble" Para Escuchar Este Verano

LOS CABEZUDOS Y LOS CARROS ALEGÓRICOS SE BASAN EN OBRAS DEL PINTOR LUIS SOLARI

El Carnaval de Fray Bentos se propone unir arte y cultura popular



Fray Bentos se ha propuesto un carnaval distinto. No faltarán las murgas ni las comparsas lubolas, pero por primera vez las autoridades municipales pensaron en un aporte que distinguiera a la fiesta "pobre en recursos económicos pero rica en imaginación". Los cuadros del pintor fraybentino Luis Solari cobrarán vida y se integrarán a los clásicos personajes carnavaleros. Enormes cabezudos reproducirán las figuras mitológicas rurales que el pintor desaparecido plasmó en el lienzo. El 17 de febrero, por las calles de la capital de Río Negro, circularán trenes hechos con viejos carros de un frigorífico, a la manera de originales carros alegóricos, en los que la iconografía de Solari estará más viva que nunca. La comunidad ha aportado horas de trabajo y de imaginación para consolidar el objetivo planteado por el municipio de la ciudad: mixturar el arte y la cultura popular para atraer a nuevos públicos a la ciudad y despertar de su letargo al Museo Municipal Luis Solari.



El museo dedicado exclusivamente a la obra del pintor Luis Solari será el punto de partida. A las 21.30 todo estará listo. El museo abrirá sus puertas. Allí aparecerá el marqués de las Cabriolas, con su séquito de tambores que oficiarán de cortejo para todas las ceremonias. El marqués será un genuino habitante de Fray Bentos, al que todos conocen como *Don Zorra*. "Elegimos para nuestro carnaval a las imágenes de los bichos de Solari, entonces nada mejor que la elección de este colaborador con cara de zorro, para ser coronado como rey», explica Gustavo Alamón, director de Cultura de la Intendencia Municipal de Río Negro. El intendente de la ciudad coronará al marqués como Rey Momo. Inmediatamente, el marqués dará comienzo a la fiesta, con grandes fuegos de artificio en el cielo de la plaza. Tras una cortina de humo, comenzarán a salir los personajes de su lienzo" para integrarse a la fiesta y mezclarse entre la gente. Los carros alegóricos, contruidos por los fraybentinos triunfadores en un concurso, comenzarán a rodar. Fueron contruidos con viejos carros de un frigorífico y transformados en trencitos. Cada vagón será distinto. Los mascarones, inspirados en las imágenes fantasmagóricas de Solari, se presentarán a la gente. Las alegorías serán precedidas por el nombre del cuadro



Las manos de los fraybentinos para crear un carnaval que buscará ser diferente.





Los animales y los personajes rurales de la mitología de Luis Solari en un formato quizá no pensado por el pintor.

y la técnica original. Después, los conjuntos clásicos del carnaval harán su presentación, pero con una novedad: habrá una canción inspirada en el mundo imaginativo del pintor.

El arranque

“Este carnaval arranca con la presencia en Fray Bentos del museo de Solari, un museo que es importante para la ciudad y para el acervo cultural del país todo, pero que no tenía la afluencia de público ni la respuesta popular que considerara al museo como propio. De ahí la idea que instrumentamos desde hace un año, buscando un mayor entendimiento de la gente hacia la obra del pintor”, explicó Alamón.

El hecho de que la gente de Fray Bentos no concuerdara al Museo, ambientó la propuesta de “sacar el museo a la calle”, mostrando que los personajes de Solari forman parte de la vida misma de Fray Bentos, habiendo surgido de la observación y la experiencia de vida del artista. “Sacar a esos personajes para afuera, hacerlos cobrar vida y movimiento y llevarlos a integrarse con la gente en una gran fiesta, nos pareció la mejor idea para que la gente aceptara el museo como parte de su existencia”, expresó el director.

Al principio, la idea se dio contra los prejuicios que separan a una manifestación cultural de otra. “La gente no se imaginaba, no concebía, que una cosa que es arte se integrara a otra cosa llamada carnaval, a una fiesta popular”, dice Alamón. “Los carnavaleros no lo aceptaban, veían que algo ajeno a la cultura popular se entrometía. Otros creían que la iniciativa desmerecía la obra de un gran artista, cuando en definitiva el arte se nutre de experiencia vivida y se transmite a través de un lienzo o una tela”, dice con el marco de los cabezudos en metamorfosis artística.

SOLARI EN POCAS CLAVES

- Nació en Fray Bentos en 1918.
- Realizó sus primeros estudios en la Escuela de Bella Artes de Montevideo (1934-1937).
- Estudió en la École Supérieure de Beaux Arts de Francia (1952).
- También en el Pratt Graphics Center de New York y en el N.Y. Graphics Workshop de Morris Town.
- Realizó múltiples exposiciones indivi-

duales en Uruguay y en el exterior. Participó en la 36ª Bienal de Venecia.

■ Entre 1965 y 1971 obtuvo el primer premio de pintura en el Salón Nacional de Bellas Artes, el primer premio de dibujo en el décimo festival de Arte de Cali (Colombia) y la medalla de oro al grabado en la Bienal Americana de Artes Gráficas de Cali (Colombia).

■ Figura en colecciones de todo el mundo.

El acercamiento

La idea siguió su marcha "empecinadamente, pusimos todo el esfuerzo para llevarla adelante porque entendimos que el objetivo central de nuestro trabajo cultural era acercar posiciones. Entendíamos que una vez que la gente se identificara con las máscaras de Solari, con su vida familiar, iba a empezar a interesarse por el museo. La gente de pueblo, la gente que no tiene acceso a los grandes movimientos culturales, quizá pueda sentirse atraída por ese museo como una cosa personal o propia».

Finalmente, la iniciativa tomó impulso y energías. Distintos sectores de la ciudad comenzaron a apoyarla y a poner sus manos en la construcción de las alestorías. La representación de un carro alestórico con temas alusivos a las obras pictóricas y la composición de una canción también referida a la imagen fueron algunas de las propuestas interactivas. "Fue



muy satisfactorio para mí, ver como los murgueros de alma se identificaron con el tema para dar lugar a esa simbiosis entre arte y pueblo", opinó Alamón.

La fiesta

Las autoridades organizadoras están satisfechas. Creen que sus objetivos se cumplirán. "Pienso que en principio movilizamos a la población, va ser un carnaval sentido como propio. Tal vez si hubiéramos gastado millones de dólares no habríamos logrado el efecto de estimulación de la vida interior de las personas, y el carnaval sí que está arraigado en esa vida", dijo el director.

La intención que marcan los organizadores es que la creatividad "florezca y se reproduzca". Alamón, mientras vive los últimos días previos al suceso que volcará a los fraybentinos a las calles, hace la invitación final: "esto es en lo que pensamos, en una propuesta original, distinta y barata, mezcla de arte con fiesta popular, y que además dejara un retorno para nuestro pueblo. La idea es transformar a Fray Bentos en una ciudad del arte acompañada con el museo. Una ciudad cultural y turística de primera".

La fiesta terminará con un baile con entrada libre. No faltarán los personajes de Solari.

Fotos: Andres Stapff



SOLARI SEGÚN UN CRÍTICO

"Las máscaras de Luis Solari están inspiradas en actitudes morales: responden a una concepción humanista quizás tributaria de los valores legados por los lejanos colonizadores, últimos vestigios del aluvión medieval que anegó el continente americano. Sus personajes tienen todo lo animal, lo torpe del hombre pero no tienen vergüenza de ser lo que son. Los disfraces, las máscaras en vez de esconder algo (atrás de una máscara) muestran algo: no enmascaran al hombre, lo revelan".

Prof Ángel Kalemberg



Arteaga Hill Plan Reciclaje Ciudad Vieja

1966 29 años 1995

Oficina CENTRO: Zabala 1343 c/ Sarandí Tels.: 95 97 91-95 97 74 - 95 98 01. Fax: 95 98 22

6 excelentes opciones. PRONTAS PARA OCUPAR.
Con financiación del BANCO HIPOTECARIO DEL URUGUAY a 25 años de plazo.

Edificio PATIOS DE SAN TELMO

Bartolomé Mitre casi Rincón

ULTIMA UNIDAD
Cómodo apto.
al frente.

2 Dorm.

US\$ 23.000
+CUOTAS DE
UR 18,96
(equiv. \$ 2.100)

Proyecto:
Arqts. M. Arana y M. Spallanzani

Edificio SANTO TOMAS

Maciel y 25 de Mayo

La zona diferente de la Ciudad Vieja.
Excelentes apartamentos de 2 dorm.,
2 baños y terraza lavadero.

2 Dorm.

US\$ 14.000
+CUOTAS DE
UR 22,89
(equiv. \$ 2.540)

Proyecto:
Arqts. Escudé - Drago - San Martín

Edificio DE LA CRUZ GRANDE

25 de Mayo y Pérez Castellanos

Apartamentos
de 2 dorm. al frente.

2 Dorm.

US\$ 20.000
+CUOTAS DE
UR 21,88
(equiv. \$ 2.430)

Proyecto y Dirección:
Arqts. Kimeiman - Flom - Graetz

Edificio DE LA CRUZ CHICO

25 de Mayo y Pérez Castellanos

Apartamentos
de 2 dorm. al frente.

2 Dorm.

US\$ 17.400
+CUOTAS DE
UR 19,20
(equiv. \$ 2.130)

Proyecto y Dirección:
Arqts. Kimeiman - Flom - Graetz

Edificio DEL FUERTE

Plaza Zabala casi Rincón

Excelentes apartamentos
dúplex de 1 y 3 dormitorios.

Proyecto y Dirección:
Arqts. Kimeiman - Flom - Graetz

1 Dorm.

US\$ 19.000
+CUOTAS DE
UR 16,05
(equiv. \$ 1.780)

3 Dorm.

US\$ 31.500
+CUOTAS DE
UR 22,43
(equiv. \$ 2.490)

Edificio CASANA DE SAN SEBASTIAN

Buenos Aires y Zabala

Apartamentos
dúplex
de 3 dorm.

3 Dorm.

US\$ 20.000
+CUOTAS DE
UR 22,34
(equiv. \$ 2.480)

Proyecto:
Arqts. M. Arana y M. Spallanzani

CONECTAMOS MONTEVIDEO: Oficinas en P. Batlle - La Blanqueada, Pocitos, Malvin, Carrasco, y Centro.

MINISTERIO DE TURISMO

DISEÑO GRAFICO: DIFUSION / MINTUR / 96

¿QUÉ ES DESCUBRA SU PAÍS?

Es la posibilidad real que le brindamos para que viaje por el Uruguay, con comodidad, ya sea en forma individual o colectiva.

Podrá hacerlo efectuando sus reservas a través de Agentes de viajes en todo el país, o bien consultando directamente a los Operadores Responsables.

Viaje desde cualquier ciudad en que se encuentre y al lugar que elija, en la fecha que disponga. En caso contrario le ofrecemos nuestra cartelera de excursiones programadas.

Viajando por nuestro país, gana Ud., gana el Uruguay, y un **NISSAN Sentra 0 km** puede ser suyo entre otros premios.



POR EL DIA

	FEBRERO	MARZO	ABRIL	\$
Colonia	18	3/10/17	1/3/14/21	150
Minas y Piriápolis	25	3/17	2/5/14	130
Idilio Olimareño	18	24	1/3/21/28	185
Las Cañas - Fray Bentos		17	2/5	200
P. del Este / J. Ignacio	18	3/10/17	3/6/14/21	150
Camino de los Fuertes	25	10/24	3/6/21/28	200
San Gregorio / Tacuarembó	18	3/10	2/5/14/28	215
Minas - Verdún			19/20/21	150
Cabo Polonio	18	3/17	2/4/19	225

El precio no incluye almuerzo.

FIN DE SEMANA

Salto y sus Termas - 2 noches	7	1220
Punta del Este - 1 noche	9/16	19* 720
La Pedrera / La Paloma - 1 noche	2	900
Tacuarembó / San Gregorio - 1 noche	16	19** 1100
Colonia - Carmelo - 2 noches	30	4 1500
La Paloma / La Pedrera - 3 noches		4 1500

* Alojamiento 1 noche / ** Alojamiento 2 noches / Media pensión

CARNAVAL

Colonia - Carmelo - 2 noches	17/19	1500
La Paloma - La Pedrera - 2 noches	17/19	1320
Salto y sus Termas - 2 noches	16/18	1220

Media Pensión

BUQUEBUS

trasmundo

RIO NEGRO 1400 P.1
Tel. 920670/73



RIO NEGRO 1356 Bis
Tel. 928112/15



IMPORTADOR Y DISTRIBUIDOR
PASSEGGI SA
COLONIA 2020
Tels: 40 90 91 / 08



FREE WAY

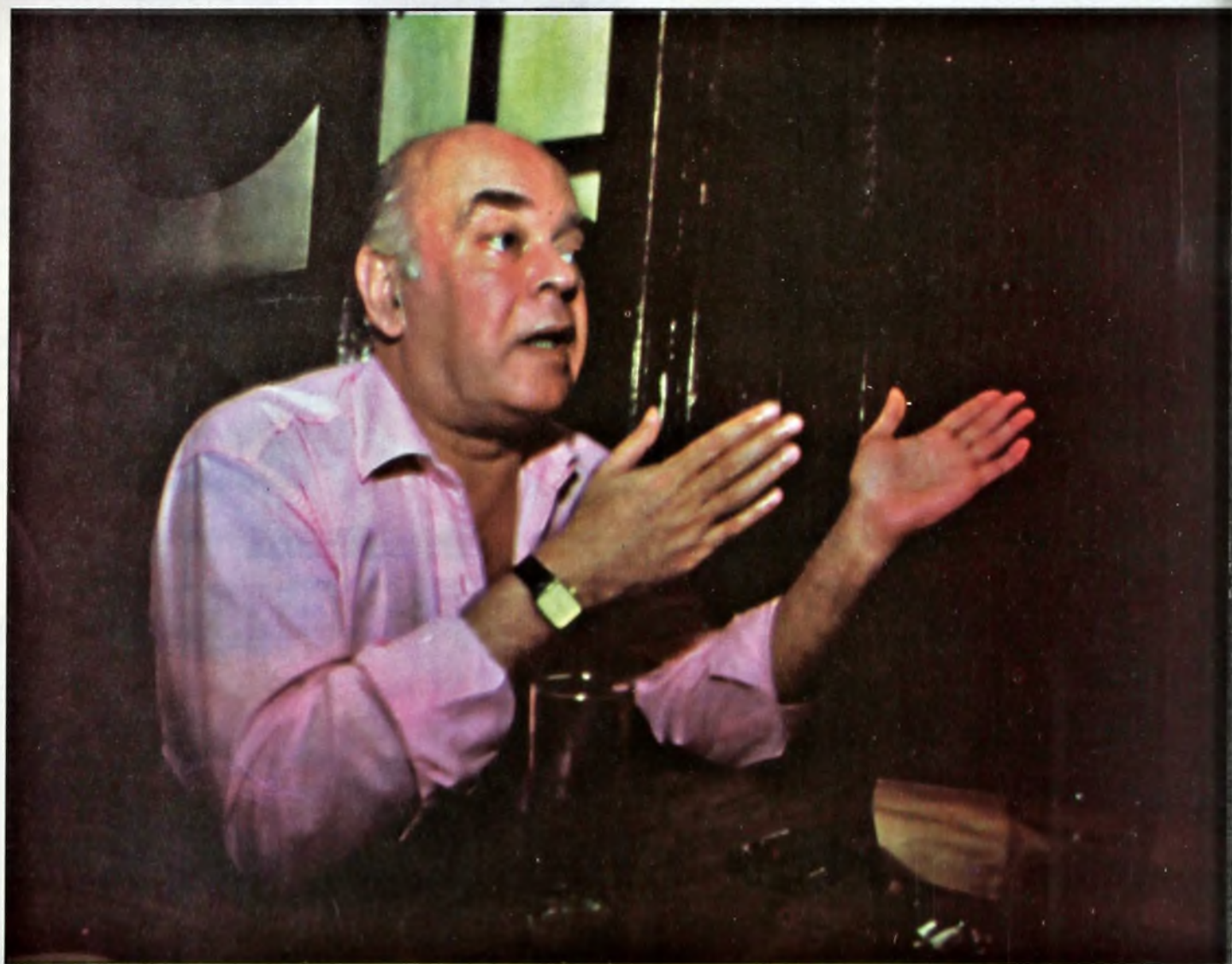
COLONIA 994
Tel. 908931 - 908933

**Hacia la felicidad
sin pasaporte.**

Relato

LOS RECUERDOS DE ENRIQUE ESTRÁZULAS

“El Pepe Sasía nació bohemio y corajudo”



A fines del siglo pasado, sobre aquellos terrenos de Punta de las Carretas, la mitad del paisaje aún era cielo. Allí, por vez primera, los uruguayos elevaron sus miradas hacia el azul pendientes de la evolución de una pelota. Después rieron sorprendidos. Les resultaba extraña aquella aparente guerra disputada entre hombres que espantaban a las damas de la sociedad por encontrarse en “paños menores”. Es que aquellos *players* eran ingleses. “Los ingleses locos.” Pocos años más tarde, la locura de los británicos se transformaría en una incurable endemia nacional.

En esos terrenos, en la esquina de las actuales calles Tabaré y Juan Zorrilla de San Martín, abrió sus puertas un almacén y bar. Con el correr del tiempo, el establecimiento sería bautizado Tabaré y, al día de hoy, guarda la dignidad que le rindió el tiempo ante su vocación de eternidad, mesas y mostrador de mármol, recias paredes, estanterías de madera. El escritor Enrique Estrázulas señala una de esas estanterías e ilustra:

—Esa foto que está ahí es la de Pablo Castro, peón de José Luis Zorrilla de San Martín que le hacía los asados a Gardel y Razzano cuando venían a cantar en un rancho que se encontraba junto al taller de José Luis. Antes de ir para el rancho —según me decía Pablo— venían a puntear, a calentar las guitarras aquí. Claro, este boliche es del 19... Y Gardel venía a cantar a los ranchos de aquí o a los de Malvín y Buceo. Cosa muy uruguaya, ¿no? Como decía Piazzolla: "Hablaban como uruguayo, vivía como uruguayo y cada vez que podía se tomaba los vientos para el Uruguay..." Lo uruguayo en Gardel estaba en su idiosincrasia, y no sólo en la evidencia de que nació en Tacuarembó. Después de todo, el mismo Borges reivindicaba mucho de esta Banda. En una oportunidad me dijo que él había sido concebido en la estancia San Francisco, en el departamento de Río Negro, y entonces me preguntó: "¿Cuándo es que un hombre nace, cuando es parido o cuando es concebido?". Eso salió en *La Semana* y lo recogió la agencia EFE. Entonces, *La Razón* de Buenos Aires tituló: "Por extrañas razones, Borges afirma ser uruguayo".

Recuerdo que una vez, como si no fuera de nadie, le dije a Sasía: *Tal vez Albornoz pensó/ cuando le entraba la berida/ que acaso a un varón le cuadre/ no demorar la partida*. "¿Y eso quien lo escribió?", preguntó el Pepe. "Borges", le respondí.

¿Cuándo conociste a Pepe Sasía?

Hace poco estuvimos con el Pepe Sasía sentados en ese mismo mostrador. Antes, cuando era boliche, él venía mucho. Yo conocí a Sasía cuando él jugaba en Defensor, se sabe que yo siempre fui hincha de Defensor. Claro, entonces tenía un conocimiento muy superficial, pero me di cuenta enseguida de que iba a ser un crack. Lo vi debutar en primera división cuando él tenía 17 años, me parece. En ese momento jugaba en Defensor José Manuel Moreno, El Charro. Los argentinos que lo vieron en su plenitud dicen que fue el mejor jugador del mundo, y muchos uruguayos coinciden. Pero,

volviendo al Pepe, lo conocí de cerca cuando jugaba en Peñarol. Coincidimos en el bar de la sede de Peñarol y me invitó a ir a su barrio, Aires Puros, para asistir a una celebración que se hacía en el Ipiranga, un baile. Allí, en el Ipiranga, estuvimos conversando y tomando copas en un ambiente bien de barrio. Recuerdo que había una higuera y tangos. También había una canción de moda, "El camaleón" que era de... de...

LA VEZ QUE EL CENTRODELANTERO NO PASÓ POR LA ZAPATERÍA

Con 21 años de referato y tres campeonatos mundiales, Esteban Marino es, hasta el día de hoy, una referencia para los árbitros uruguayos. Para quienes lo vieron arbitrar, Marino es sinónimo de ecuanimidad y de valentía para mantener sus decisiones en escenarios adversos.

Cuenta Marino: "A final de los 50, me tocó arbitrar un partido entre Peñarol y Liverpool. De pronto percibí que Sasía cometió una falta contra el puntero izquierdo de Liverpool. Lo expulsé. 'A mí no me echa', me respondió el Pepe. 'Sasía, usted es un jugador con cartel, un jugador guapo, ¿no querrá que la Policía lo retire de la cancha?', le dije. En eso se acercó el Tito González y le señaló: 'Te echó, andate'. 'Yo me voy, pero mañana paso por la zapatería', dijo el Pepe, aludiendo al comercio que yo tenía en General Flores e Industria. 'Yo abro todos los días a las 9 de la mañana', le precisé. Pasó un día, pasaron dos, pasaron muchos días y el Pepe no llegó hasta la zapatería. Con el tiempo, me tocó arbitrarle nuevamente. En el sorteo le tocó mover a Peñarol. Justo cuando voy a silbar para dar comienzo al encuentro, González dice: 'Un segundo, señor juez' y, dirigiéndose a Sasía, '¡Pepe, pasaste por lo del Turco!'. Nos reímos mucho los tres. El Pepe es hoy uno de mis más grandes amigos. Simplemente no pasó a verme porque sabía que lo había visto y que yo tenía razón. No era tipo de temores, pero tampoco de injusticias".

Chico Navarro...

(Risas.) Ah, bueno, de Chico Navarro entonces. En la fiesta estaban casi todos sus hermanos, que eran muchos. Él me contó que años atrás salía con una murga que se llamaba Los Pirichitiflauticos. Ojo al escribirla, eh: Piri-chi-ti-flauti-cos... Más allá de ser un muchacho de barrio, un muchacho que se divertía con los tamboriles, con las murgas, con las peleas de la cancha del Ipiranga o de La Luz, más allá de que fue un violento y eso nadie lo puede discutir, Pepe Sasía es muy querido porque es un tipo bueno, de una sensibilidad y una inteligencia asombrosas. Una sensibilidad extraordinaria hacia las manifestaciones artísticas, incluida la literatura. Han dicho, por ejemplo, que yo le escribo los libros, cosa que no es verdad. Cuando él escribió el primer libro, yo estaba en Roma. Él me mandó el libro, yo le hice el prólogo y se lo mandé por fax a Montevideo. Después, cuando él escribió *Orsai en el Paraíso*, yo estaba viviendo en Buenos Aires. O sea, yo nunca le escribí ni le corregí una sola línea.

¿Qué tipo de delantero era el Pepe?

Que yo recuerde, era el único delantero que le metía miedo a las defensas... Generalmente se da al revés, ¿no? Recuerdo que el Pulpa Etchamendy le pedía a los jugadores de Cerro que no le pegaran al Pepe. ¿Por qué? Porque jugaba mucho mejor, el partido "picado" era el partido de él.

Comentan que, cuando el Pepe jugaba en Rosario Central, mantuvo unos lances legendarios contra Navarro, un back de Independiente.

Claro, porque Hachabrava Navarro era el back de Independiente y era un gran violento. Cuando Sasía pasó a Rosario Central, se enfrentaban en Avellaneda o en Rosario. Pero el Pepe era locatario en cualquier cancha, y a Navarro lo "sacó" muchas veces. Una vez, Hachabrava le tiró una de esas patadas criminales. Si el Pepe no gira, lo quiebra. Pero en el giro tuvo tiempo de bajarle una ceja con las uñas y lo "sacó". Y Navarro era guapo. Yo lo conocí en un bar de la calle Lavalle. Me lo presentó Raúl Pinocho Minteiga, un cronista uruguayo ya fallecido, un tipo que tenía todas las condiciones para ser uno de los más grandes cronistas de fútbol del Río de la Plata. Escribió una nota formidable sobre Walter Gómez cuando se lo encontró cuidando autos a la salida de la cancha de River... aquel crack que había sido Walter Gómez... ¡cuidando autos! En fin, de todos modos a Nava-



MARADONA: "ESCRITOR... ÉSA ES BRAVA"

Cuenta Enrique Estrázulas que, en oportunidad de una recepción diplomática en Roma, le presentaron a Diego Armando Maradona. La persona que realizó la presentación lo hizo más o menos en los siguientes términos:

—Maradona, le voy a presentar a Enrique Estrázulas, agregado cultural del Uruguay en Italia, que es escritor, o sea novelista, cuentista, poeta, ensayista, letrista y yo qué sé cuántas cosas más.

—Eso de agregado cultural es fácil, pero escritor es brava, ¿eh? —le dijo Maradona—. Ésa es brava...

—Cómo, ¿por qué? —preguntó el que los presentaba.

—Y sí... ¿usted es escritor, por ejemplo? —le respondió Maradona, preguntando.

—No —respondió el otro.

—Y... ¿no le decía? Escritor es brava... —remató Diego.

"Se me ocurre que Maradona le caló algo de mala intención en la forma de presentarme y lo sobró. Tiene algo de Jorge Luis Borges en eso de decir lo que siente en el preciso momento en que lo siente. Por eso es tan querido y tan odiado", dice Estrázulas.

Y agrega: "Mucho tiempo después, lo volví a encontrar de casualidad en el diario Clarín y le recordé la anécdota. Me dijo:

—¿Yo le dije eso al tipo? ¡Qué bárbaro!"

rrero lo conocí en la calle Lavalle. Era un indio medio grande. "Tenemos un amigo en común", le comenté. "¿Cuál?", preguntó. "José Sasía", le dije. "Uhhh, ¡gran amigo! Así se juega al fútbol, como jugaba Sasía, como jugaba yo", se apresuró a decirme. De golpe, se levantó el pantalón y descubrió unas cicatrices. "Mire, ésta es de Sasía, y ésta otra también es de él", empezó a enumerar. "Y él debe de tener unas cuantas más", remató. Pero, ¿sabés una cosa curiosa? Sasía tiene las piernas ilesas. Nunca le pegaban, podría uno suponer. Nadie podría imaginarse que ese jugador, ese jugador que chocaban, al que le metían la "plancha", que le metían la "plancha", tenga las piernas ilesas. Es asombroso.

Ahora bien, se debe de tener muy en cuenta que el Pepe no era un jugador goleador y nada más. Nada de eso. Bela Guttmán, aquel húngaro director técnico de Peñarol, decía que Sasía era uno

de los mejores del mundo y que podía llegar a ser el mejor en su época. El tema era, un poco, la bohemia de Sasía...

Cosa difícil de modificar...

Se nace bohemio y se muere bohemio. Es como el coraje. El coraje es una cosa que está intrínseca en uno y no tiene vuelta, ¿no? El Pepe nació bohemio y corajudo.

Sin embargo, hace unos años, en el mostrador del Yamandú, tuve la oportunidad de conversar con Sasía y me impresionó como un tipo muy humano con la corteza dura.

Lo que estás diciendo es lo mismo que yo digo en la letra que musicalizamos con Jaime Roos: *Peleador de barrio sobre/sin boca de charlatán/ Aires Puros te acuerda/ como corazón de pan*. Parece malo, ¿no? Es malo como un ají si te metés con él... Sin embargo, es de una bondad infinita. Ese es el caso de una dicotomía que parece imposible, pero es.

Es que a veces las cosas son como don. Como lo de Villa Belmiro, por ejemplo.

Aunque había que sacarle las palabras al Pepe, de eso hablamos varias veces. Él,

como todo guapo, es de pocas palabras. "Capaz de no alzar la voz y de jugarse la vida", como en la milonga de Borges, ¿no? "Jacinto Chiclana", creo que era... ¿no? Allí, en Villa Belmiro, todo empezó cuando la hinchada del Santos tiró una bomba a la cancha y, cuando iba a tocar el pasto, el Pepe la agarró y la devolvió hacia la tribuna. Ahí se armó gran desbande. Algunos hinchas del Santos intentaron entrar a la cancha descendiendo por un poste. Entonces, el Pepe los esperaba al pie del poste y los ponía a dormir. Se las sabía todas. Si no es por él, los jugadores de Peñarol salían todos muertos. Pepe sabía organizar esas cosas. **Madrugaba...**

Exacto. "Primavera", "primavera", como dice el Pepe. Cuando bajaban del poste... ¡pum, *knock-out*! Los brasileros dejaron de bajar. Creo que fue Ledesma quien dijo que si Sasía no hubiera estado en la cancha, quién sabe lo que hubiera pasado. Una vez, de casualidad, en Asunción vi una final entre Peñarol y Olimpia por la Libertadores de América. Sasía estaba amenazado de muerte porque en el encuentro anterior hizo

echar al paraguay Lezcano, que entonces jugaba en el Olimpia. Un detalle: Sasía y Cubilla se comían las naranjas que la hinchada local lanzaba a la cancha. El primer gol lo hizo Cubilla. Era muy guapo Cubilla, también. Hizo el gol metiendo la cabeza contra el back que la iba a rechazar de la línea del arco. Hizo el gol a riesgo de partirse la cabeza. El juez era Pradaude, un argentino con unos arrestos como para cuarenta. Faltando unos minutos, pialan a Spencer dentro del área y Pradaude cobra el penal. Aquello se puso bravísimo. Sasía fue a tirar el penal. Había que tirar ese penal... Pradaude coloca la pelota en el punto penal y una lluvia de naranjas llega desde atrás del arco. Riquelme, que así se apellidaba el arquero, se coloca en la línea de gol, se agazapa. Sasía se dirige a Pradaude y le dice que si alguna naranja le toca la pelota en el momento de patear, hay que hacerle de nuevo. El juez desespera: "Sasía, por favor, tire el penal y no me complique la vida". El Pepe vuelve a discutirle. Crecen los nervios, crece el clamor de la hinchada. "Ya pité, tire el penal", dice Pradaude. El Pepe tira y adentro. Peña-

CACHO CASTAÑA EN MONTEVIDEO



Sus grandes éxitos, sus nuevos sucesos en una gran cena show en Conaprole Carrasco Ranch con la mejor cocina que Usted ya conoce, los esperamos el 18 de Febrero 21:00hs. Lugares limitados.



Conaprole Carrasco Ranch

AROCENA y COUTURE - Reservas al tel: 60 00 47

rol campeón de América. Más tarde, el Pepe me contó que, mientras le discutía al juez, "observaba a Riquelme, porque un arquero, así, agazapado, no puede controlar la tensión más que unos minutos, después se cansa". Total que eran campeones de la Libertadores. Pero quedaba la más brava: salir de la cancha y, después, del estadio... del Puerto Sajonia, ¿no? Los iban a matar. Peñarol se había agrupado sobre el sector donde estaba la parte más pacífica de la hinchada paraguaya. Pero no podían llegar al túnel porque allí había como cincuenta fanáticos que habían saltado a la cancha. Entonces Sasía arrancó una barreta de fierro de los alambrados y dijo: "Yo voy a correr veinte metros con este fierro, ¿saben lo que son veinte metros? Bueno, entonces ahí corren ustedes detrás mío. Voy a llegar al túnel y vamos a entrar al túnel". Entonces corrió, bajó a cuatro o cinco a fierrazos y, abierta la brecha, entró todo Peñarol como balazo. Les salvó la vida a todos. Esa noche tuvieron que dormir en los vestuarios. Hasta la Policía estaba caliente porque habíamos ganado los uruguayos.

Pero en los primeros principios de la leyenda del Pepe se escuchó un balazo, ¿no?

El balazo que le dieron al Pepe fue a raíz de un problema que hubo en un boliche de Aires Puros. Era un barrio bravo. Hubo una gran pelea, una confusión en la que el Pepe dio vuelta un billar. La policía entró a los tiros. Pepe tapó a un milico y a alguno más. Después salió corriendo porque eso de revolver contra hombre es bravo, ¿no? Se escondió entre unos transparentes pero le tiraron un balazo. La bala picó en algún lado y se le metió casi en el talón. Anduvo algún tiempo a monte y, después, un mes en Miguelete. Allí tuvo varias peleas. ¿Te imaginás Miguelete? Allí, aunque tuvieras la pinta de Edmundo Rivero, te veías

en la obligación de defenderte... Tuvo una pelea memorable con uno que, si mal no recuerdo, le llamaban el Guapo Miguel. Un personaje que controlaba toda la cárcel. Dicen que fue al atardecer y que duró veinte minutos. El Pepe lo llenó a piñazos. Sabía pegar, sabía dónde pegar. Incluso en la cancha, cuando caían los rivales y nadie había visto nada, era que él los había "tocado". El Pepe no pegaba de esas piñas en las que boleás todo el brazo y al final... Sasía no era un jugador que resultara frecuentemente expulsado. O en otros términos: Sasía fue menos veces expulsado de las que lo hubiera merecido. Esa vez que el Turco Marino —otro corajudo, otra persona de bien— lo echó contra Liverpool, el Pepe no se iba de la cancha y le discutía. Marino le reiteró: "Está expulsado. Por la que le vi y por las que no le vi". Después, con el correr de los años, esas cosas se fueron atenuando. Sasía se transformó en un señor. En realidad, siempre lo había sido, puesto que no era provocador. Simplemente reaccionaba... sobre todo frente a lo que consideraba injusto. Lo que pasa es que creció en un barrio en el que, si no te sabés defender, perdiste. Tenés que cambiar de barrio. Pero con la madurez cambió. Una vez, estábamos en un lugar y un tipo lo provocó. El Pepe se miró los zapatos y le dijo: "Decímelo otra noche, hoy no tengo ganas". Ya nadie lo iba a sacar de su tranquilidad y de su paz interior. Eso es propio de un hombre que ha peleado mucho. Él no admira la violencia. Siempre admiró a la gente serena, la que resuelve los problemas con la cabeza.

Tú has tenido el privilegio de otra gran amistad: Alfredo Zitarrosa. ¿Se conocieron el Pepe y Alfredo?

Yo tengo la gran alegría de que Alfredo haya quedado porque, una vez más, permanece el arte y no la pavada. El gran cantor y no la tontería. Y Alfredo no sólo

permanece en el Uruguay sino también en Argentina y México, en donde se lo escucha con verdadera devoción. El Pepe y Alfredo casi no se conocieron. Había una especie de afinidad porque yo era íntimo amigo de los dos. Una vez el Pepe comentó que Zitarrosa "se oía a sí mismo" cuando explicaba sus temas, proyectos y cosas. Tiempo más tarde, Alfredo me dijo que era algo mayor que yo y me aconsejó que me dijera con tono protocolar:

—Enriquito, me he enterado de que tú eres amigo de José Sasía.

—Sí, cómo no —le dije—. Somos amigos desde hace muchos años.

—También me he enterado que Sasía es un hombre que tiene incidentes dentro y fuera de los campos de juego...

—Eso me han dicho, sí...

—Puedes terminar mezclado en un grave incidente con Sasía, entonces, y creo que no te le mereces.

—No, no creo, para nada —le aseguré.

—Hacé lo que quieras. Yo, como soy un hombre de más experiencia que tú, te digo que tengas cuidado con ese tipo de amistad. No porque sea una mala persona, porque, por el contrario, creo que es una buena persona, pero cuidado con el ambiente que los rodea. Simplemente te estoy advirtiendo una posible casualidad...

Seguimos conversando y, de pronto, Alfredo me pregunta:

—¿Y Sasía qué opina de mí?

—Mirá, dice que te oís a ti mismo...

—Es verdad —dijo Alfredo, al cabo de unos segundos—. Tiene razón Sasía pero... ¿te lo dice a ti o lo anda reparando por ahí? Porque me rompería las pelotas que Sasía dijera eso públicamente, ¿no?

Yo después le contaba al Pepe y se moría de risa. ■

Néstor Curbeld

Mientras Usted descansa de la seguridad a sus dólares...

En el Banco Hipotecario del Uruguay le ofrecemos el más alto interés, con la garantía y el respaldo del Estado.

BANCO HIPOTECARIO DEL URUGUAY

El Banco de la Gente



Barreras

una novela gráfica

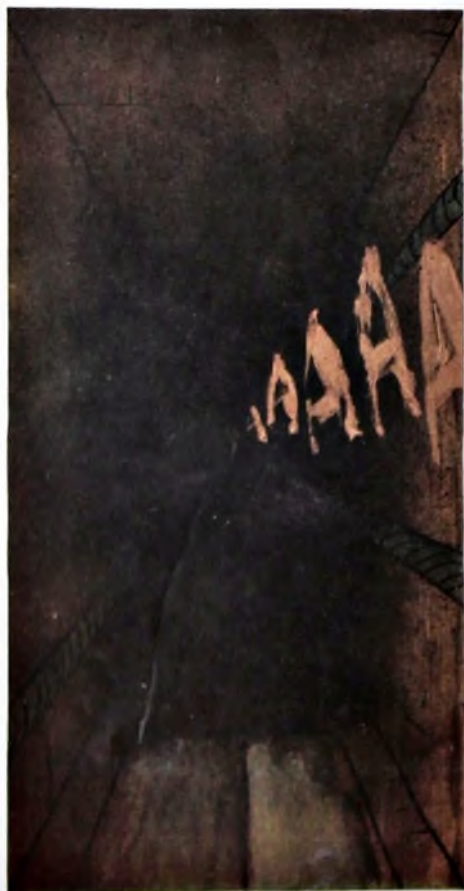
Un golpe seco. Un jarrón que se deshace en la pared. El Loco Pedro evitaba así la desesperada embestida de Mónica, quien le serviría segundos después como rehén ante la imprevista llegada de la policía. La amiga del asesinado Benavente está a punto de convertirse en otra víctima del psicopático personaje... Pero todo se resolverá en este último capítulo de Barreras, y también, antes de la inevitable palabra FIN, disfrutaremos del sorpresivo final que han preparado Renzo Rossello y Martín Ansin.

Barreras de esta manera ha llegado a su final, inaugurando una serie de comics que Posdata publicará en este espacio. En breves semanas, Martín Ansin volverá con sus dibujos y otras historias... diferentes. Hasta pronto.











MARTIN ANSIN + RENZO ROSSELLO '95/'96

SENSACIONES

DEL VERANO

CON EL MEJOR EQUIPO DE LA TEMPORADA, REALIZANDO LA COBERTURA PERIODÍSTICA MÁS COMPLETA PARA QUE UD. VIVA A PLENO EL VERANO DEL 96.



GRACIELA
BORGES



ALFREDO
ETCHEGARAY



CARLOS
IGLESIAS



LEONARDO
SARRO



ROSARIO
CASTELLANOS

810

EL ESPECTADOR

LA RIM DEL VERANO

VERANO

Por tierra, por aire o por mar, los nuevos deportes que surgen en el verano.

Entrevista a Sixto Paz, el peruano que afirma mantener contacto con extraterrestres.

Entrevista al pintor Enrique careaga

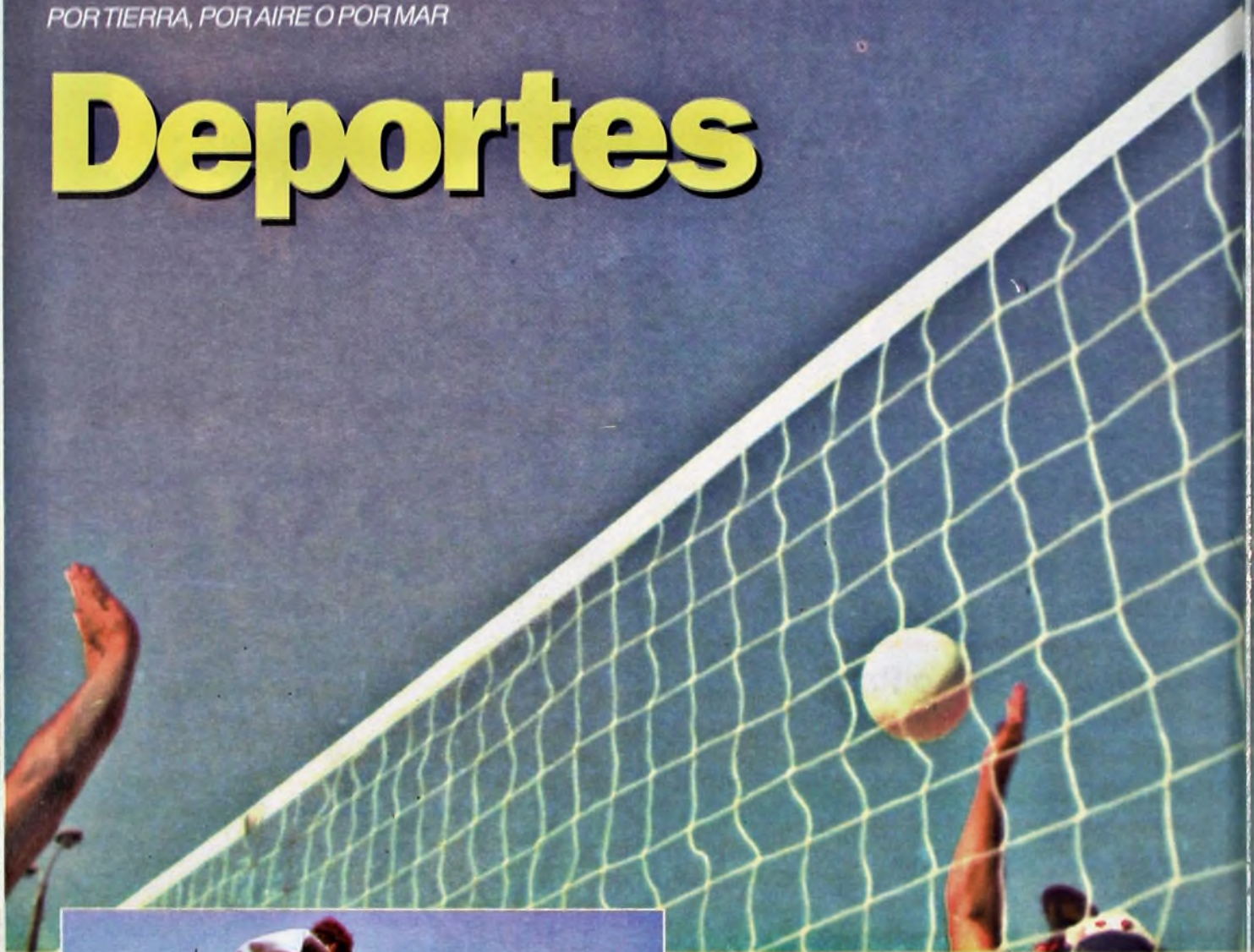
Producción fotográfica especial con Sandra Maidana, Reina de Punta del Este.

De Punta a Punta: todo lo que pasa en el Este.



PORTIERRA, POR AIRE O POR MAR

Deportes



El deporte es, desde tiempos inmemoriales, una de las actividades más típicamente humanas. El verano es una de las épocas privilegiadas para practicar cualquier tipo de deporte, debido a la mayor cantidad de tiempo libre de que se dispone y al clima, que favorece una de las tres características intrínsecas de esta actividad, según afirma Eugene Chapus en el diccionario Larousse: el aire libre. Este verano, en Uruguay, ha surgido una cantidad importante de nuevos deportes, que se basan en otros ya conocidos. Vayan entonces algunos ejemplos de deportes veraniegos, que son practicados por fanáticos de todo tipo y edad, tanto en los principales balnearios de nuestra costa como en Montevideo.







Fotos: Andrés Stapff

Kahla Kahla

RESTAURANT

Si no le informaron que en Kahla Kahla Ud. puede, en su estupenda terraza, disfrutar de la brisa del mar deleitándose, ya sea, con su Carpaccio, salmón, pato, ranaso panzolotti rellenos de camarones y con sus tradicionales postres europeos, entonces, quizás Ud. pierda la oportunidad de experimentar un momento muy singular

Para disfrutar

ESPECIALIDADES EN PASTAS, CARNES Y PESCADOS

Rambla Circunvalación entre 27 y 28 frente al Muelle Mailhos - Abierto desde las 20:30 horas. - Reservas al: (042) 4 09

Viniendo por la mansa, antes de llegar al puerto y con toda la bahía a sus pies.

Buceo: el auge de un deporte fascinante

Sumergirse bajo las aguas y explorar sus paisajes ha atraído al hombre desde siempre. Sin embargo, hubo que esperar hasta el surgimiento de equipos que permiten permanecer horas bajo el agua, para que esta actividad se convirtiera en un deporte practicado por adeptos de todo el mundo. En los últimos años, el buceo ha alcanzado un auge mundial, y este movimiento ha llegado al Uruguay, provocando una fuerte demanda que nació y creció este verano.



Por milenios, los recolectores de ostras, corales y esponjas fueron los arriesgados conocedores de las profundidades. La aparición de los equipos autónomos de buceo lentamente fue abriendo los horizontes submarinos al buceo deportivo, que cada vez tiene más adeptos.

En estos últimos años, el buceo ha alcanzado un progresivo auge mundial, y promete ser uno de los deportes clásicos de los veranos uruguayos. En nuestro país, media docena de escuelas de buceo enseñan la fascinación de descubrir un paisaje desconocido para nuestros ojos terrestres. "Es una experiencia alucinante; es como estar en otro mundo, porque uno siente el cuerpo distinto bajo el agua y ve cosas que mirando desde fuera no las ve. Alimentar a los peces o bailar con un agua viva gigante —porque es como bailar— es increíble", cuenta Carolina, una aficionada al buceo de 22 años.

En la parada 3 de la Playa Mansa funciona la escuela de buceo Agua Viva. Allí, luego de una clase teórica sobre la utilización del equipo, los noveles buzos se sumergen en una pileta en forma de contenedor, mientras por unas ventanas se pueden apreciar las primeras pataleadas de estos hombres rana. Luego de la experiencia piloto, los alumnos tendrán los elementos básicos para que se realice su "Bautismo de Mar", primera zambullida en las aguas oceánicas, que generalmente se realiza en la Isla Gorriti.

Equipamiento

El equipamiento mínimo para bucear se compone de las aletas, las gafas y un tubo llamado *snorkel*. También se incluyen como

básicos el traje térmico de neopreno y el cinturón de plomo.

El equipo autónomo, que permite sumergirse hasta más de una hora, se compone de un tanque de aire comprimido, un chaleco compensador que mantiene la flotabilidad neutra y los reguladores, que constituyen un sistema de suministro de aire.

La adquisición de un equipamiento completo de alta tecnología tiene un costo promedio de 1 200 dólares, precio sumamente bajo en comparación a los de la década pasada. Esta baja en los precios del equipamiento fue un importante factor que determinó la expansión del buceo deportivo.

Peligros

Bucear no es sinónimo de peligro. Esta actividad no tiene límite de edad, y si bien es recomendable saber nadar, tampoco es necesario ser un experto nadador. Sin embargo, antes de arriesgarse a imitar al incansable Jacques Cousteau, se hace imprescindible tomar un curso de buceo.

Aspecto que el célebre Platón parece que conocía: "¿Sabes quiénes son aquellos que bucean con audacia? —Sí, son los buceadores. —¿Y es porque han aprendido a bucear o por alguna otra razón? —Porque han aprendido a bucear." (Platón, *Protágoras*, XXXIV). Lo que Platón no sabía es que hoy una experiencia submarina consta de un aprendizaje de pocas horas y de un costo de aproximadamente 120 dólares.

Los peligros del buceo deportivo no son las profundidades. En primer lugar, porque en las costas uruguayas las profundidades difícilmente superan los diez metros. Además,

la certificación deportiva no permite el descenso a más de treinta metros. En tercer lugar, razones de visibilidad hacen disfrutable el buceo dentro de los diez primeros metros. En cuanto a los tiburones, si bien existen en la zona, no se han reportado ataques al ser humano. Los riesgos de este deporte radican en el desconocimiento de la mecánica del equipo autónomo; de ahí la importancia de prepararse adecuadamente. ■

Daniel Arrúa

LA FASCINACIÓN DE LA ISLA DE LOBOS

El buceo en Uruguay se practica en las costas oceánicas de Maldonado y Rocha. Desde un punto de vista turístico, los atractivos naturales de nuestras costas favorecen la práctica de este deporte. Solamente en Buenos Aires existen más de diez mil buzos certificados, potenciales clientes de un mercado no muy desarrollado e incapaz de causar impactos ambientales negativos.

La Isla de Lobos es el lugar predilecto de los buzos conocedores de Uruguay. La razón: los 150 mil lobos que habitan la isla. "Es fascinante bucear entre los lobos, que un animal tan grande como un lobo peluca —450 kilos de peso y más de 3 metros de envergadura— se te acerque hasta que lo puedas tocar", afirma Paul Díaz. "Además, sabés que no estás causando un impacto negativo, porque es el animal el que se acerca, ya que son muy curiosos", agrega. "No hay persona que habiendo ido a Lobos no haya quedado fascinada", concluye.



Hotel Casino San Rafael

A partir de la construcción del Hotel Casino San Rafael, Punta del Este entró en el circuito de la buena hotelería por la puerta grande.

Estos pioneros vislumbraron lo que sería Punta del Este años después, y es así que además de las ya sabidas realizaciones en caminería y forestación, pusieron énfasis en ofrecer a los turistas lo mejor, y en esa línea sigue hoy en día.

Unido a la tradicional calidad de servicios, este verano los ha traído toda la luz y el calor del Caribe con Le Carrousel.

De jueves a domingo se puede disfrutar del show tropicalísimo, espectáculo de primer nivel.

Al igual que en otros casinos, como en Las Vegas, por ejemplo, se le ha dado al balneario la oportuni-



dad de disfrutar hasta altas horas de la madrugada de un show de altísimo nivel. Este grupo musical tiene en la dirección y coreografía a Nelson Tapachian, uruguayo radicado desde hace 15 años en Venezuela.



CON EL PINTOR ENRIQUE CAREAGA: "URUGUAY TIENE ARTISTAS PLÁSTICOS MUY BUENOS A NIVEL MUNDIAL"

Un pintor de fin de siglo



El pintor paraguayo Enrique Careaga, uno de los artistas destacados de Latinoamérica, quien ha expuesto en Europa, Estados Unidos y América Latina, estuvo hace pocos días en Uruguay, para exponer su serie de pinturas *Lluvias* y *Soles* en Punta del Este, invitado por el programa cultural de la Swiss Bank Corporation. Así realizó una muestra de su trabajo en La Galería, lugar que la entidad bancaria suiza montó hace tres años. El artista pintó sus primeras obras en el marco de un riguroso arte óptico, hasta que en los setenta "aquel lugar aséptico del equilibrio y la armonía ve invadidos sus claustros herméticos por la presión del tiempo, por las urgencias del deseo...", según dice un crítico paraguayo. Careaga conversó con *Posdata* sobre temas tan dispares como la pintura como fenómeno social, la relación de la obra con el artista, la comercialización de las obras de arte, la *New Age*, sus obsesiones, Dios y el tiempo,

Enrique Careaga abre su conversación con una anécdota. Una vez, un amigo suyo estadounidense le dijo que Steven Spielberg deseaba comunicarse con él, ya que pensaba que el tipo de pintura que realizaba resultaba ideal para la ambientación de una próxima película. La persona que le comunicaba la noticia le daba también una advertencia: "envíale el fax desde París, no desde Paraguay". Esa experiencia le dejó una enseñanza. A pesar de que la pintura latinoamericana genera exponentes de excelencia a nivel mundial, e inclusive provoca un movimiento propio como el neomodernismo, "el vivir en otra parte del planeta

que no sea Europa o Estados Unidos le quita posibilidades".

Ping pong, boxeo y arte interactivo

Con 22 años de edad partió a París, donde fue el último alumno que admitió Víctor Vasarely, el padre del movimiento del arte óptico. Empero, una de las experiencias removedoras en las que se involucró Careaga fue una propuesta de una especie de arte interactivo. Careaga y sus colegas empezaron a fabricar mesas de ping pong de colores, con las raquetas y las pelotas pintadas de colores

fluorescentes. Luego, el público seleccionaba los colores y, al jugar el partido, inventaba una obra. El éxito lo entusiasmó y propuso otros juegos con la misma idea: cricket y boxeo. El juego de colores creaba verdaderas pinturas móviles en el vacío, ya que el pintor utilizaba luz negra. El artista cerró sus propuestas participativas en la Bienal de París de 1969. "Compusimos una sala donde el público tenía que crear, y propusimos todo tipo de sensaciones: color, temperatura, olores, sonidos, cosas líquidas, húmedas. Al público le dábamos diferentes situaciones y diferentes posibilidades para manifestarse. Y al mismo tiempo, le instalába-

ms un taller con pinturas y materiales para
que empezaran a estimular sus sentidos",
dijo.

Tu obra ha tenido transformaciones importantes, ¿cómo las interpretas?

Cada tanto hago un análisis de mi trabajo. A partir de una de esas pausas, hice un giro y comencé a trabajar en mi línea actual; incluí una subjetividad en la abstracción geométrica, cercana que el arte óptico rechazaba porque pretendía la objetividad, que el pintor no existiera.

¿Hubo algún cambio personal que acompañó ese cambio expresivo?

Sí. Volví a plantearme qué es importante en la vida. En 1974, yo trabajaba muchísimo, corría, preparaba varias obras a la vez para distintas exposiciones, tenía que financiar mis obras y subsistir al mismo tiempo. No dormía, y me agarré una depresión nerviosa. A partir de esa depresión, cambié mi enfoque sobre la vida y llegué a la conclusión de que lo más importante es la salud y que, al fin y al cabo, yo pinto para mí mismo. Para mí, la salud es física, mental y espiritual. Al nuevo tipo de pintura que hago a partir de los 70 lo llamé geometría esencialista, y los críticos le pusieron geometría fantástica, que es lo que encaja perfectamente.

Espacio, tiempo y movimiento

Hay temas que se repiten en tu pintura, ¿cuáles son?

Siempre me obsesionó el espacio. ¿Qué es ese espacio que no puedo asir y en el que, sin embargo, me muevo como pez en el agua? ¿Afuera es la continuación del adentro; no son dos espacios diferentes, es uno solo. La tierra es un granito de arena que flota dentro de ese gran vacío inmenso. Nos podemos romper el cráneo intentado saber dónde termina y no vamos a llegar al fin. Eso me obsesiona, pero me deja feliz el saber que una cosa gigantesca no la podamos comprender.

En tu obra aparece también el concepto del tiempo. ¿Por qué?

Es otra de mis búsquedas. Determinamos nuestro tiempo en función de nuestro giro alrededor del sol, pero es una medida relativa. Me intriga, porque tampoco lo entendí. Lo comparo con la punta del cigarrillo quemándose: cuando uno la gira, ese punto está en un solo sitio, en el presente, sin embargo, es un círculo completo. Con esa pequeña ve-

locidad que uno le da, uno en ese pequeño círculo tiene el pasado, el presente y el futuro, pero todo en uno. Todo existe en un solo instante.

Sin embargo, tus últimas pinturas no plantean un tiempo estático, sino en movimiento...

Sí, es que, justamente, otra de las cosas que me inspira es el movimiento. En el Universo nada está estático, sino que todo está en movimiento. En el macrocosmos y en el microcosmos. Desde las galaxias hasta las células dentro nuestro. No hay nada que esté quieto. La energía es otro de los elementos que me obsesionan. Con las figuras geométricas materializo esa energía esencial.



Dios, New Age y coincidencias

Tus obras parecen reflejar la creencia en un ser superior...

Efectivamente, en mi pensamiento yo me replanteo la existencia de un ser superior. De chico creía en un dios que nos había hecho. Después, con el estudio, uno descubre que el hombre no ha sido creado por Dios, sino que existió una evolución de especies y que las cosas se dieron por reacciones químicas. Pero ese espacio que no entendemos, ese movimiento perpetuo que existe en todo y esa energía primera, ¿cómo se crearon? Al no obtener una explicación, vuelvo a creer en un dios.

Tus obsesiones parecen corresponderse con lo hoy se denomina el pensamiento de la Nueva Era. ¿Tu pintura coincide con este pensamiento de fin de siglo?

Siempre las casualidades... Desde chico yo decía que quería ir a París cuando fuera joven. Ni mi familia ni yo teníamos un peso, parecía imposible, pero yo igual visualizaba mi partida. En 1966 la Embajada de París me otorga una beca, aunque ellos no daban becas para arte. Por esas casualidades, yo era joven y estaba en París. También viví del arte, otra de las cosas para las que me mentalizaba. Así fui obteniendo las cosas que yo deseaba. Hace unos días me prestaron un libro, *El poder infinito de la mente*, de Lauro Trevisan, y allí apareció lo que yo confirmaba con mi experiencia. Estos libros dicen que uno tiene que imaginar lo que desea, y yo ese ejercicio lo venía haciendo intuitivamente desde hacía mucho tiempo. Incluso se correspondía con mi forma de pintar, porque yo no me enfrento a la tela en blanco, sino que antes de pintar ya tengo la obra visualizada.

Arte e industria

Es indudable que hoy las obras de arte circulan como mercancías. ¿Eso no supone a veces presiones de la industria, como pintar más cantidad que calidad?

Eso depende del artista. Para mí, el buen artista es el que es exigente y consecuente consigo mismo. El que pinta por lucrar, a la larga, no llega a nada. A mí me interesa investigar y cambiar, y siempre me quedo con la incógnita de si gustará o no, si se venderá o no. Pero bueno, si no se vende, lo lamento.

¿La pintura sigue siendo un arte de élites o ves que accede a nuevos públicos?

Hoy la industria está haciendo que la obra de arte llegue a un público más vasto y menos rico. Depende también de cada país y de cada cultura.

¿Cómo ves la pintura uruguaya y latinoamericana?

De Uruguay me gustan Clever Lara, Vicente Martín, Solari me gustaba muchísimo, también Iturria. Uruguay tiene artistas plásticos muy buenos a nivel mundial. Yo creo que toda Latinoamérica está en un nivel excelente a nivel mundial. El único problema es que por razones políticas y de hegemonía no nos dan el valor que nos corresponde. ■

Rosario Touriño

SANDRA MAIDANA,
REINA DE PUNTA DEL ESTE

La belleza reina

Hace un par de semanas fue proclamada Reina de Punta del Este. Se llama Sandra Maidana, es uruguaya, tiene 20 años y es modelo desde los 4 años.

Ha arrasado no sólo en este certamen sino también en Miss Hawaiian Tropic y The look of the year. Altísima, simpática y profesional, aceptó realizar una producción fotográfica especial para **Posdata** en Punta del Este. El resultado está a la vista.





Producción Andrea Carriquiry
Fotos: Andrés Stapff
Maquillaje y peinado: Vicky Intercoiffeur
 Agradecemos a Sonia y Susana Casaretto



A mi manera

Por Mecha Gattás



Los ingleses lo definen como *chit chat*. Bla, bla, bla, bla, dicen los españoles. En realidad, lo que queremos enmarcar es el término *comentario*. Pues comentarios, varios, muchos, son los que circulan por el balneario, agregándole sabor a pimienta a este mes de febrero pletórico de festivales de cine y de teatro.

Punta es en estos días un *mix* de Stratford Upon Avon con Hollywood y Cannes. El Festival de Cine Argentino atrajo a un público generoso el día de su apertura, una apertura lacrimosa en lo referente al homenaje a Daniel Tinayre. Mirtha Legrand contó muy emocionada la historia del que fue su marido y la de sus suegros, los embajadores de Francia en el área.

Los vecinos de los Tinayre, en el molino que actualmente se puede ver camino al Jagüel, tomaban, a la caída del sol, champagne acompañado por huevos de avestruz ahumados. El champagne, gran moda de este verano, también era moda en los años de la Belle Époque. Curiosamente, estos vecinos practicaban otra moda actual: la de secar algas al sol, triturarlas y hacer con ellas almohadas y edredones. Parece ser que las algas ayudan al buen dormir.

El Festival de Teatro contó, entre otras obras, con el extraordinario *Lazarillo de Tormes* de El Galpón. Este estilo de festivales es un aporte más que interesante para Punta del Este.

Días pasados llegó un periodista australiano. En el primer reportaje que realizó en la zona preguntó: ¿Hay rivalidades entre los barrios? ¿Al señor Presidente de este país, le gusta Punta del Este? ¿Cuál es el origen del *affaire* Scarpa? Concentrémonos en la primera pregunta del australiano. Los barrios no tienen rivalidades. Sí tienen códigos distintos, en la vestimenta y en la gastronomía. Sí hay estilos diferentes que marcan, obviamente, personalidades *high* o *low*.

Pero, eso sí, en todos los barrios están leyendo dos libros fundamentales para la mesa de luz en este verano: *Un viejo que leía novelas de amor*, de Luis Sepúlveda, y *Cocina cuisine y clase*, estudio de sociología comparada escrito por Jack Whitman.

H: 62 16 de febrero de 1996.

Clada. Dentro de lo que es el fenómeno ovni, dentro de los tantos ángulos en que se está trabajando el despertar de la conciencia, somos muchos, y yo soy uno más.

Pero, ¿se puede cambiar el sistema imperante en el mundo a partir de actitudes individuales?

Pienso que a partir del cambio individual comienza una reacción en cadena y se puede revertir el proceso planetario.

Preguntas terrenales: críticas, censuras y dinero

En el parque del Museo de Arte de Malolmado, una treintena de personas que acababan de participar en el seminario dictado por Paz departía sonriente, en un clima de optimismo buen ánimo y confraternidad. De repente, algunas muy terrícolas preguntas que debatían su turno en el papel lucían demasiado pedestres frente a alguien que parece dar fe y optimismo.

¿De qué vive usted?

En la actualidad, trabajo como escritor. Tengo la posibilidad de escribir en algunas revistas internacionales, como *Más Allá*, *Año y Yo*, y no solamente sobre los ovnis, sino como investigador de todas estas cosas. También tengo varios libros publicados. Aquí dicté una conferencia sobre Civilizaciones desaparecidas, que fue gratuita. También allá en el Perú hay muchísimos grupos de personas interesados en hacer lo que se llama "taller esotérico": van a ciertos lugares y hacen meditaciones, prácticas, ejercicios que no necesariamente sean de corte extraterrestre sino

un contacto con las civilizaciones antiguas. Y es lo que venimos haciendo también.

¿Por qué se disolvió el grupo de contacto Rama, que nucleaba personas de varios países?

Pues, justamente, porque había crecido demasiado, y cuando un grupo se sobredimensiona y crece mucho hacia afuera y poco hacia adentro, empieza a desvirtuarse. Sobre todo un grupo muy popular, tiende a alentar luchas de poder, afanes protagonicos, intereses creados que pueden desvirtuar, y podrían haber transformado al grupo en cualquier otra cosa, desde un partido político hasta una secta. Antes de que se corrompiera, preferimos disolver la organización y que la gente se diera cuenta de que lo que durante 17 años fue un grupo de contacto extraterrestre terminó como tal, y el contacto continúa más allá del grupo.

¿Cuál es su relación con otros tipos de contactados, como el de Giorgio Bongiovanni, por ejemplo?

Pues... los extraterrestres saben que los seres humanos tenemos el ego muy a flor de piel. Entonces, los diversos contactados y grupos de contacto que existen reciben parte de la información. Nadie la recibe toda, entonces es necesario compartirla para poder realmente ir armando el rompecabezas.

¿Usted no desmiente a nadie?

De ninguna manera, al contrario. Ahora, eso no quiere decir que los grandes contactados o que grupos como el mío, o yo mismo, no hayamos tenido errores o "metido la pata", que de hecho nos ha pasado. Pero la idea es asumir sobre la marcha los errores y seguir caminando y avanzando.

¿Por qué no lo dejaron entrar a los Estados Unidos?

Yo soy hijo de una americana y he entrado a los Estados Unidos más de cincuenta veces. He sido invitado a la sede de las Naciones Unidas en Nueva York en 1986. Estuve tres veces en la Universidad de Columbia y en la Universidad John F. Kennedy de San Francisco, pero cometí el grave error de demostrar que el fenómeno ovni es verdadero, cosa que vienen ocultando las grandes naciones. Y al tener la capacidad de demostrar que es verdadero y ser un elemento de prueba de todo esto, se torna un peligro. O sea que no me dieron la oportunidad siquiera de llamar por teléfono; podría haber llamado hasta a congresistas norteamericanos que son amigos.

Obviamente usted no es de los que temen que lo traten de loco, o algo así...

Bueno, eso ya depende de cada cual. (Se ríe.) Es que cuando tú sabes que algo es verdad y lo has podido demostrar, no te importa mucho si la gente cree o no. Mi interés no

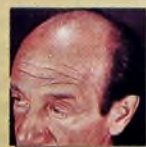


**recupere
la imagen
natural...**

**...que el
peine se
llevó**

¿COMO? Muy simple:
a través de una exclusiva
y revolucionaria técnica de
implante de bulbos extraídos de
su propio cuero cabelludo.

Usted no solo recuperará
su cabello, sino que además éste
volverá a crecer normalmente.



Venga por el
**CENTRO INTERNACIONAL
DE CIRUGIA CAPILAR.**

Recibirá una atención
personalizada a cargo de
médicos especialistas
pero con el indispensable buen
gusto de un estilista.
Solicite una entrevista sin cargo.



**CENTRO INTERNACIONAL
DE CIRUGIA CAPILAR**

Yamandú Rodríguez 1399. Tel*: 60 60 99.
Fax: 619 882. Montevideo - Uruguay

CONTACTOS CON OTROS MUNDOS

El primer avistamiento programado de una nave espacial, según Paz, tuvo lugar el 7 de febrero de 1974 en el desierto de Chilota, 60 kilómetros al sur de Lima. Desde aquellas fechas, "el contacto continúa. En la actualidad lo seguimos manteniendo, pero físicamente yo he tenido la oportunidad de ver ocho veces a estos seres. He subido al interior de sus naves tres veces; hemos llevado seis veces a la prensa a encuentros programados y la penúltima vez, en marzo de 1989, cuarenta periodistas de ocho países estuvieron presentes y filmaron y fotografaron. Se puede entrevistarlos para saber si es cierto: desde el primero, Juan José Benítez, hasta los últimos que han estado con nosotros en agosto de 1995, lo cual demuestra la vigencia y actualidad del "contacto", contó Paz.

GL

es que la gente crea, es que la gente piense. El hecho de que crea que yo he vivido un contacto no lo va a hacer mejor ni le va a ayudar; pero el pensar, el reflexionar, el expandir su conciencia, eso sí le puede beneficiar.

La humanidad fue creada por los extraterrestres

Con la publicación de *Los guías extraterrestres y la misión Rama*, en 1985, Sixto Paz y sus compañeros del grupo de contacto interplanetario llegaron a ser conocidos mundialmente. Ocurre que la Tierra es un planeta "Ur", o sea, uno de esos mundos "predestinados para un desarrollo espiritual superior, si es que logran sobrevivir a su propia inestabilidad", y, en consecuencia, fue seleccionada junto con otros planetas "para llevar a cabo un proyecto muy especial". Según enseñaron a Paz diversos guías alienígenas, ese plan trataba de "crear las condiciones para que surgiera una civilización con un potencial psíquico capaz de abrir puertas entre las dimensiones y conectar universos paralelos".

Esta explicación de los orígenes de la humanidad, que Paz se ha encargado de difundir en años de charlas y publicaciones, se parece notablemente a las actuales especulaciones y proyectos de científicos como Martín Fogg, figura más relevante de una corriente denominada "terraforming". Este estudioso ha sugerido la posibilidad de implantar vida en Marte, por ejemplo, derritiendo sus mares helados a fuerza de explosiones atómicas y "sembrando" vida (microorganismos, bacterias, etc.), empresa que, aunque considerada posible por sesudos técnicos de la Nasa, insuflaría costos siderales y sólo daría frutos tras el paso de siglos o milenios.

Siempre según Sixto Paz, un proyecto de tal magnitud es lo que llevaron a cabo en nuestro planeta sus guías extraterrestres. Las principales peripecias de aquel plan estarían narradas desde sus orígenes en diversos libros sagrados —la Biblia, por ejemplo—, pero errores de concepto y tergiversaciones de todo tipo habrían modificado los términos del relato y la adecuada interpretación de los hechos originales. ¿Qué serían, si no, los ángeles, ciertos misteriosos objetos de fuego, y el Dios que contempla al pueblo de Israel entre las nubes? Lo cierto es que si para algunos científicos actuales la vida terrestre provino del espacio —meteoritos u otros cuerpos cósmicos mediante—, para Sixto Paz, la creación fue menos precipitada y azarosa, pero, aun así, todo parece concordar: Dios existe y los extraterrestres también. ■

Gustavo Lafferranderie

POSDATA ACOMPAÑA AL GRUPO DE URUGUAYOS QUE VIAJA A PERÚ EN BUSCA DE CONTACTARSE CON EXTRATERRESTRES

Una treintena de uruguayos llega este fin de semana al desierto de Chilca, en Perú, donde según Sixto Paz, es común que se produzcan avistamientos. El contingente uruguayo, convocado fundamentalmente a través del programa radial Musicalísimo, que conduce Abel Duarte, permanecerá a la intemperie en pleno desierto, a la espera de que se produzca un anunciado contacto con los "hermanos mayores", la forma en que estos grupos denominan a los extraterrestres que se avecinan a nuestro planeta.

Al mismo tiempo que usted se encuentra leyendo esta entrevista realizada a Sixto Paz, un equipo de Posdata, compuesto por un cronista y un fotógrafo, está viajando rumbo al desierto de Chilca, ubicado unos sesenta kilómetros al sur de la ciudad de Lima. Es allí donde Sixto Paz ha anunciado que se producirá un multitudinario encuentro mundial por la paz, que se completará con contactos directos con los extraterrestres.

Posdata ha venido realizando un seguimiento cercano del tema, que comenzó la semana anterior y se prolongará hasta registrar todo lo que suceda en Chilca. Días pasados, los viajeros participaron de un reservado encuentro de preparación para el viaje, donde el grupo realizó una serie de ejerci-

cios que operarán como entrenamiento para la vigilia colectiva que tendrá lugar en Chilca.

Así, una suerte de círculo íntimo de más de 25 personas, algunas de las cuales manifestaron haber tenido experiencias previas de contactos directos y telepáticos, repitió, en un profundo estado de concentración, varios de los "mantras" que, según se explicó, "sirven para generar un proceso de purificación y equilibrar a la gente y al lugar en el que vamos a estar". También se realizó un trabajo de concentración colectiva "en beneficio de la humanidad", con el que concluyó la experiencia colectiva. Rafael Ulloa, que actúa como guía de este grupo, comentó que "vamos a tratar de capitalizar la experiencia de una forma profunda, se produzca o no el encuentro extraterrestre, aunque lo que suponemos es que se va a producir".

El programa radial que conduce Abel Duarte dedicó reiterados espacios a la difusión del fenómeno extraterrestre. Duarte comentó, en un aparte de la experiencia preparatoria, que pretende "innovar en radio haciendo cosas diferentes", y agregó: "no creo que mi credibilidad pueda bajar porque haga este tipo de trabajos, porque si no siempre estaría condicionado por lo que pueda llegar a pensar la gente. Simplemente es una experiencia que quiero hacer".

**Gustavo Fernández Insúa
Fotos: José Pampini**



Abel Duarte, a través de su programa Musicalísimo, convocó a buena parte de los esperanzados viajeros.

Rafael Ulloa, uno de los "contactados" uruguayos, comanda el viaje al desierto de Chilca.



TERANO

de punta A punta

Mercedes González en La Galería del Swiss Bank

El sábado se inauguró la exposición de la artista Mercedes González, en La Galería del Swiss Bank Corporation. Las fotografías fueron captadas durante el *vernissage*. El montaje de la muestra estuvo a cargo de Osvaldo Reyno.



Sra de Perelli, Graciela Abó de Silva Delgado, Hugo Perelli, de Pluna, Sra de Páez; Jorge Páez, del Museo de Arte Americano de Maldonado.



Roberto Perez Soto, de Swiss Bank Corporation, Mercedes González, Susana Aramayo, marchand José Cúneo.



Evyn Kränzlin, de Swiss Bank Corporation, Ministro Luis Mosca, Mercedes González.



Elsa Mera, Manuel Flores Silva, Pilar González, artista plástica, María Mercedes Flores, Mercedes González.



Osvaldo Reyno, montajista de la muestra, Mercedes González, Gustavo Vázquez, artista plástico.

MEDIODIA Y NOCHE
PARRILLADA

Lo de
Ruben

SANTA TERESA 846 - TEL: 23059
MALDONADO - ABIERTO TODO EL AÑO

Kahla Kahla

Para disfrutar

Muy cerca del puerto de Punta del Este, con una enorme terraza frente al mar, donde las puestas de sol parecen una postal mediterránea o una hermosa acuarela, nos encontramos con Kahla Kahla.

Bajo la atenta mirada de Eli e Ike Raiz, este restaurante desde hace ya tres años viene marcando pautas para todo buen gourmet que se acerca a este elegante reducto de la buena cocina.

Sus propietarios, con el estilo refinado que los caracteriza, han sabido escoger muy bien la carta de especialidades de la cocina internacional. Decorado en suaves tonos pastel, todo ayuda en Kahla Kahla al placer de una buena mesa. Le preguntamos a Ike si hay un plato de comida que identifique al lugar. "No hay ninguno en especial, sino que son varios", contesta. "El año pasado había algunos, a los que se sumaron este verano otras especialidades". Lo importante es que aquí no se pone todo el énfasis en la comida, que es muy buena por cierto, sino que la comida es la excusa o vehículo para pasar un buen momento, con la atención de un personal que es eficiente por demás. Siempre atentos al mínimo detalle, sin que su presencia se note. Otro acierto de Kahla Kahla es la estudiada amplitud de sus espacios, que aun cuando el lugar esté lleno de gente, permite mantener la intimidad de un momento, y a la vez estar rodeado y acompañado de otras personas.

Le preguntamos a Eli con qué clase de personal se manejan: "en su gran mayoría son jóvenes estudiantes de grado terciario, de muy buen nivel cultural, que fueron escogidos en base a una marcada deferencia por su trato agradable. Dado que la mayoría de ellos no tenía experiencia previa, la decisión de hacer una selección como la explicada constituyó un gran desafío, pero para nuestra satisfacción la misma resultó un gran acierto. Nuestros clientes han sabido reconocer la excelencia del servicio y lo expresan noche a noche", contó Eli.

Conversamos con Ike sobre el origen de los productos. "Los productos para la elaboración son especialmente seleccionados; además Kahla Kahla cuenta con un chef belga muy exigente, que con



sus ayudantes siguen la filosofía de la empresa, de mantener una muy buena calidad. Aquí la mayoría de los productos son importados, artículos de base esenciales para la preparación de un buen plato de comida, como pueden ser la pimienta, el aceite, los patitos traídos de Francia o el Mburucuyá, que para preparar una deliciosa mousse viene de Colombia, aunque no tan regularmente como deseáramos". El menú de Kahla Kahla no es extenso pero sí muy tentador, lo que muchas veces nos hace dudar en el momento de la elección, aunque de sobra sabemos que nunca seremos defraudados. Sus ranas, salmones, mollejas, o las carnes en su perfecto punto de cocción, son un deleite al paladar. Nos dice Ike que aun cuando el producto inicial sea de costo elevado, no incide en el precio final, ya que todo está hecho en función del cliente y la buena calidad; tal es el caso del excelente lomo de exportación uruguayo. También se pone especial énfasis en lo estético, y nos recuerda que la comida entra primero por la vista. Se logran unas combinaciones de colores, sabores y aromas increíbles. Nos hace también notar Ike que su repostera Charo Álvarez es profesora de artes plásticas, por lo que combina colores, texturas y formas a la

perfección, que unido a la delicadeza en la selección de sabores hace que tenga como resultado unos postres espectaculares.

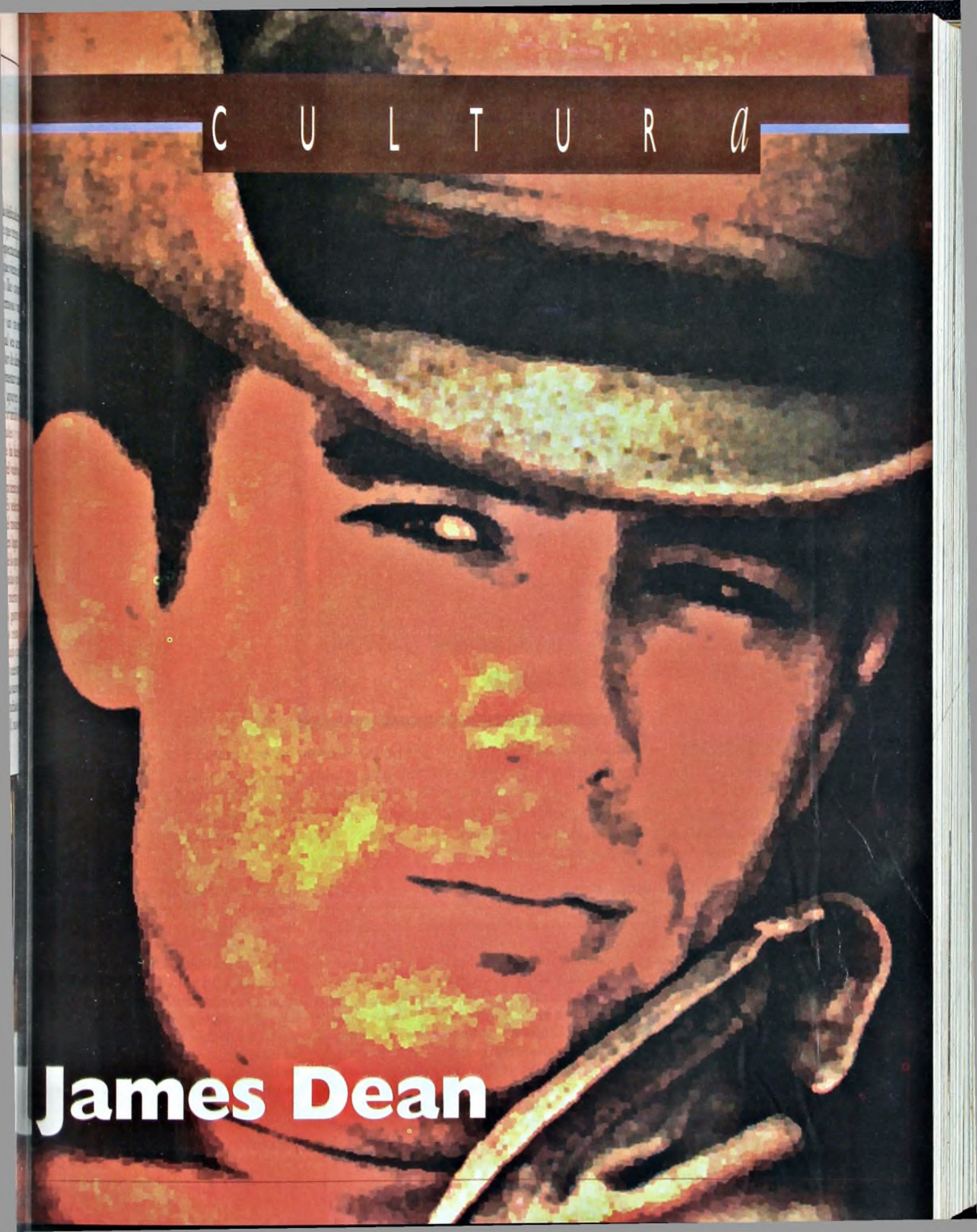
¿Qué busca la gente que viene a Kahla Kahla? Tanto Eli como Ike coinciden: "entre otras cosas, la hermosa vista a la bahía, el poder pasar un momento agradable, que el personal sea amable y no un simple transportador de alimentos, que lo sepa aconsejar y contestar cualquier pregunta, que no lo apuren en la sobremesa, todo ello debe ir unido al buen carácter, buenos modales y mucha amabilidad, que es lo que ha hecho que gente de determinado nivel vuelva aquí".

Kahla Kahla a esta altura tiene un perfil muy marcado en plaza. Es seleccionado por gente que sabe, y en el momento de salir a comer busca un buen lugar.

En cuanto a la calidad de lo que ofrece, se puede decir sin lugar a dudas que Kahla Kahla ha conquistado por mérito propio un sitio importante en la gastronomía puntaesteña, dentro de los restaurantes que hace años se han instalado en Punta del Este pero cuyos precios a veces triplican el gasto que tiene el cliente. La suave música en vivo que nos ha acompañado y nos trae nostalgias de los años 60, nos invita a volver.

GASD





C U L T U R A

James Dean

James Dean el mito



"Maravillosa clase de varón, de inexpressable dulzura."

Robert Altman,
The James Dean Story - 1957

Su cara es hoy tan reconocible como la de la Mona Lisa. Con sólo tres películas en su haber, cuando a los 24 años deja su vida pegada al Porsche Spyder 550 que estaba manejando, se rasga definitivamente la tela por donde se cuele el mito. Como en el caso de la rubia Marilyn, el destino reunió en él dosis minuciosamente equilibradas de belleza, fama, desdicha y juventud: llaves seguras —por lo menos en estos tiempos— para entrar a formar parte de la leyenda. Los más críticos consideran que tanta popularidad va en desmedro de su credibilidad como actor. El pasado 8 de febrero, en todo caso, hubiese cumplido 65 años. Quién sabe cómo se hubiese desenvuelto en una enésima versión de *El Padrino*...

James Byron Dean nació en Fairmount, Indiana, el 8 de febrero de 1931, hijo de Winston Dean, mecánico dental, y de Mildred Wilson, metodista rigurosa que tiene con el niño una relación muy estrecha. Su madre le lee poesía y lo inicia en las artes; lo envía a aprender violín y danza. Su padre es destinado a Los Ángeles y allí se trasladan, pero Mildred enferma de cáncer y muere. Se decide que el niño regrese a Indiana y sea educado por sus tíos. Viaja en el mismo tren que el cadáver de su madre, y durante el viaje se escabulle para comprobar que el ataúd sigue allí.

En Indiana es criado en la granja de sus tíos. Crece como un chico melancólico y solitario. Era peleador si lo provocaban, y ex-

tremadamente generoso con sus compañeros. Aprende piano y declamación y participa activamente en las actividades teatrales de su escuela. De este taller, dirigido por la profesora Adelline Nall, dirá más tarde: "...era terrible, pues parecía que con sólo pisar una uva te ibas al infierno..." Amaba la pintura de Joan Miró e intentaba copiarla. Devoraba los libros de Albert Camus y de Ray Bradbury y admiraba a Antoine de Saint-Exupéry por *El Principito*. Se graduó con honores en arte y deportes y obtuvo el diploma al atleta más completo de su generación.

A los dieciocho años se traslada nuevamente a Los Ángeles y cursa Leyes para complacer a su padre, con quien le es imposible con-

vivir. Alquila entonces un apartamento a medias con un compañero de la Universidad (Bill Bast), y se las arreglan para vivir haciendo trabajos varios (mozo, conserje de hotel). No tienen luz y comen todos los días avena para poder pagar el alquiler. Cuenta Bill que Jimmy era artísticamente muy activo y todos los días tenía algo nuevo entre manos: un móvil, un dibujo, una escultura. No le gustaba estar con gente, y cuando la madre de Bill vino a pasar un mes con ellos, Jimmy se molestó; a pesar del alivio de comer todos los días, parecía estar muy molesto y desear que la señora se fuera. Ella le decía a Bill: "Él me odia". Cuando llegó el día de la partida, Jimmy se apareció en la estación del tren con

en casa, marzo de 1955.



"¿Qué diablos te pasa (Nicholas Ray)?
¿No ves que estoy haciendo una gran
interpretación?
No cortes jamás una escena cuando
esté haciendo una gran interpretación."

"No actúes.
Si estás fumando un cigarrillo,
fúmatelo; no actúes como si
te lo estuvieras fumando."
(A Dennis Hopper.)

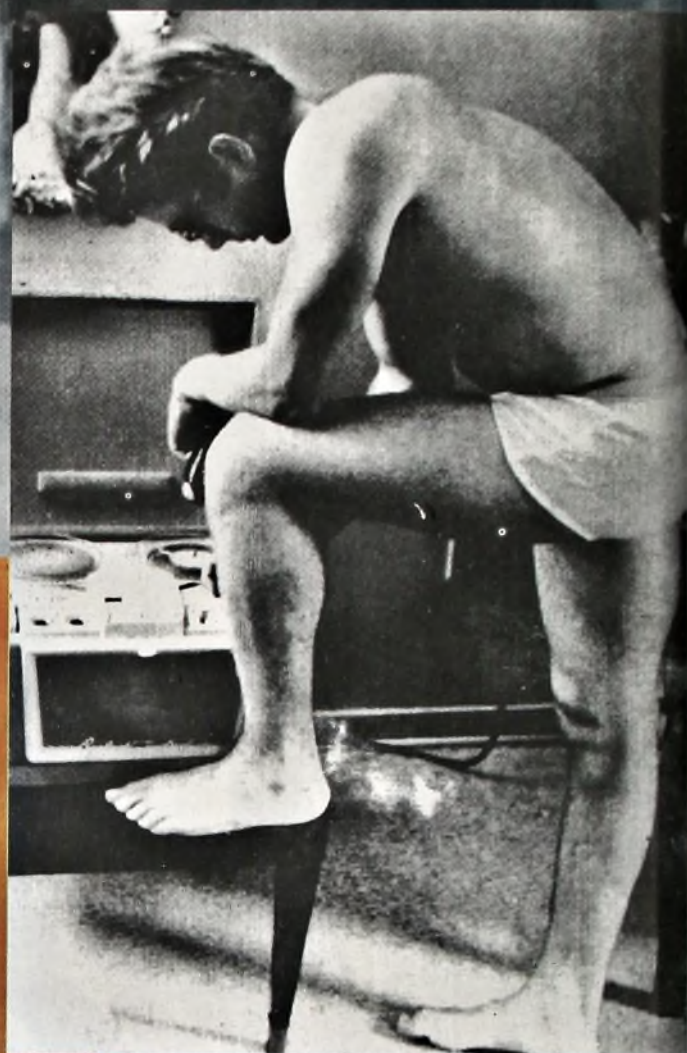
"Cuando sabes que al personaje le falta
algo, pero no sabes qué es, lo único que
tienes que hacer es buscarlo. Arriésgate."



Una escena de *Rebelde sin causa*, con Natalie
Wood y Sal Mineo, marzo de 1955.

"Stevens ha sido horrible. Me ha tenido sentado durante tres días, maquillado y preparado para trabajar desde las nueve en punto de la mañana, y a las seis de la tarde no había hecho ni una escena, ni había ensayado nada. He estado ahí sentado como un bobo viendo cómo ese cerdo inepto de Rock Hudson le hacía el amor a Liz Taylor, y no pienso volver a aguantarlo."

"Soy un provinciano, con una mentalidad provinciana. Así es como quiero vivir. Algún día dejaré esto y me retiraré a una granja."



En su casa, abril de 1954



En Hollywood, abril de 1955



Agosto de 1955

caja de bombones y un retrato de regalo
licado: "A mi segunda madre". "Así era él
ce Bill-. Cuando demostraba su cariño,
o sentía alivio de que no fuera odio".

Pero la real pasión de Jimmy es la actua-
y consigue integrar el grupo de arte dra-
tico de la Universidad. Representan *Mac-*
y él hace un Malcolm que es juzgado ge-
l... pero con un exasperante acento de
iana, según Bill. Escribe a sus tíos di-
do: "Estar por fin actuando es como
sueño; por favor, no permitan que na-
me despierte".

En marzo de 1951 decide probar suerte
Nueva York. Llega con 20 años y sus per-
encias metidas en bolsas de supermercado
das. Consigue un puesto en un conocido
grama de TV en el cual el entretenimien-
consiste en que los participantes realicen
lebas difíciles. Detrás de las cámaras, pro-
do que estos juegos puedan ser realizados
completamente por alguien, está nada menos
James Dean. Debuta en Broadway con
obra mediocre en la que, sin embargo,
a un desempeño digno: *See the Jaguar*.

Y luego fue distinguido como la revela-
a del año por su papel de Bachir en *El in-*
al, de André Gide, junto a Louis Jourdan
Geraldine Page.

Consigue además algunos pequeños pa-
es en cine y con esa plata puede pagar sus
es en el célebre Actor's Studio, dirigido
Lee Strasberg. Allí lo descubre el director
Kazán, que confiesa que cuando lo vio
ar malhumorado, caído de hombros y con
de niño desamparado supo que por fin
a hallado al Cal Trask de *Al Este del Edén*,

contradiendo a los directivos de la Warner,
que querían ese papel para Paul Newman.

Con un pequeño bolso y su bongó al hom-
bro, Jimmy vuela a Hollywood. *Al Este del Edén*
comienza a rodarse en Mendocino el 27 de
mayo de 1954, y será la única de sus películas
que Jimmy vea estrenar.

Kazán habló de su extraordinaria sensibi-
lidad, de cómo dibujaba las emociones con su
cuerpo, de su abandono en manos del dolor:
"Sus movimientos eran espasmódicos, eran
como los de un langostino atento a cualquier
agresión. Había que dirigir a Dean como a la
perra Lassie, ya fuera con sermones, con ter-
ror, con regalos, con palmadas. Nada que ver
con Brando. Jimmy era completamente tor-
cido, pero muy instintivo. A su lado, Brando
resultaba absolutamente liso".

El año 1954 termina con una vuelta a In-
diana y a algunos dramáticos televisivos don-
de demuestra su talento de actuación ante cá-
mara; se trata de un material ineludible para
la cabal comprensión de su virtuosismo, al
igual que los trabajos realizados en 1955
para CBS.

Muy bajito, miope, ojoso y con crónico
desaliño, no espera grandes ofertas: "No soy
el tipo de las jovencitas ni el líder romántico.
Nadie me dará una oportunidad". Sin em-
bargo, en enero de 1955, la Warner lo con-
trata para *Rebelde sin causa*.

Nicholas Ray, su director, vio en él la for-
ma terriblemente tormentosa con que actua-
ba. Ambos se lanzaron frenéticamente a rea-
lizar su gran obra ("Nunca podré poner tanto
de mí en otra película...", comentó Dean) y
consiguieron su objetivo a costa de mucho.

Se filmó de marzo a mayo de 1955.

El 9 de marzo de 1955 se estrena *Al Este
del Edén* en el Astor Theatre de Nueva York
-Marilyn Monroe distribuye los programas-,
pero hay un asiento vacío: Jimmy no asiste al
estreno, aunque pasa lentamente en auto sin
que lo vean por la puerta del cine y queda
atónito ante las largas colas de gente que es-
pera para entrar. Al otro día todos los diarios
hablan de él.

Con George Stevens, el director de *Gi-
gante*, no llegó a encontrar nunca su punto en
común. Stevens, apegado a la vieja escuela de
Hollywood, trabajaba con una rigidez metó-
dica que no se ajustaba a la imprevisibilidad
de Dean, que actuaba con pasión irrepetible.
Stevens llegó a rodar seiscientos mil pies de
película, cada escena la peinaba desde diez
ángulos. A esto se unió la resistencia del actor
a interpretar al viejo Rink, ("El papel no es
más que un bodrio artificialmente hinchado",
declaró Jimmy), con lo que jugaba a sabotear
a Stevens con la misma insistencia que Jet Rink
quiere abatir a Bick Bénédict (Rock Hudson).
De cualquier forma, y así lo reconoció Ste-
vens, el personaje creado por la novelista Edna
Ferber encontró con James Dean una com-
plejidad que ni ella imaginó.

Al comenzar el rodaje de *Gigante*, el 4 de
mayo de 1955 en Marfa, Texas, los empresa-
rios de Warner Brothers, preocupados ante
la posibilidad de que la pasión de Jimmy por
la velocidad echara a perder el producto, pre-
tendieron que firmara una cláusula en la que
se comprometía a no participar en ninguna
competencia automovilística mientras durara
la filmación. Jimmy no firmó semejante con-

"Vive deprisa, muere joven y sé un cadáver bonito."
(Frase de una película de Nicholas Ray,
citada por Dean.)



JAMES DEAN SELLOS PARA JAMES DEAN



La figura del joven actor muerto accidentalmente hace 40 años aparecerá en junio en los sellos de correos de Estados Unidos.

El servicio postal emitirá 325 millones de estampillas de primera clase, con la semejanza del actor, en el marco de la serie *Leyendas de Hollywood*, estrenada con sellos de Marilyn Monroe y Elvis Presley. Dean aparece en el sello con un jersey azul, despeinado y con una sombra de barba, como era su costumbre.

WE REMEMBER DEAN INTERNATIONAL

We Remember Dean International fue fundado en 1978 por Sylvia Bongiovanni, quien, como visitante del James Dean Historical Museum de Indiana, queda asombrada al consultar el registro de asistentes y pide a su secretaria autorización para tomar algunas direcciones. Al escribir inmediatamente, encuentra eco su idea de reunir a los admiradores de Dean, una clase muy especial de devotos.

Y así nació WRDI, cuya sede está en California. Tiene como propósito preservar la memoria de James Dean. Cuenta con miembros muy especiales: su familia, su profesora de declamación, sus compañeros de actuación en *Rebelde sin causa* y toda la gente que estuvo directamente vinculada a él, como sus fotógrafos, sus compañeros de escuela y sus amigos más directos.

Los miembros participan activamente, aun a distancia, en la edición de la publicación bimensual de circulación interna y de carácter completamente informativo, incluyendo notas, testimonios, recitamentos, dedicados, poemas, recuerdos, anécdotas, cartas, correspondencia y muchas fotografías.



Con el Porsche Speedster blanco que luego cambiara por el Spyder, mayo de 1955.

trato, pero tranquilizó a la empresa prometiendo que no se inscribiría en ninguna carrera hasta que *Gigante* no estuviera terminada.

Se le pide que realice un comercial para TV sobre seguridad vial en el cual recomienda reservar el riesgo para la pista y ser prudente en la carretera. Al despedirse, Jimmy debía decir: "Manejen con cuidado porque la vida que pueden salvar es la vuestra". Proféticamente, y como jugando, Jimmy cambió la frase y dijo: "Manejen con cuidado porque la vida que podrían salvar es la mía". Y, sonriendo, se señaló el pecho. Y sale.

Tan sólo trece días después, mientras se dirigía, acompañado por su mecánico, a una carrera en Salinas, California, al llegar al cruce de la Nacional 466 (hoy 46) y la 41, un Ford Tudor 1951 conducido por un estudiante de 23 años que venía en sentido contrario giró a la izquierda para doblar y se metió dentro del Porsche, que se había vuelto casi invisible al caer la tarde, por su color metalizado.

Según consta en el parte policial de Paso Robles y en la reconstrucción filmada, el mecánico fue expulsado del coche, partiéndose la mandíbula en el golpe, recuperándose más tarde. Donald Turnupseed, que manejaba el Ford, salió ileso (murió en julio del año pasado, de muerte natural). Un matrimonio amigo que venía detrás de la furgoneta de Jimmy cuenta que todo fue tan rápido que al bajar y acercarse y no ver a Jimmy pensaron que él también había salido despedido del vehículo. Pero no. Lamentablemente estaba en el auto, entre los hierros retorcidos. La muerte fue instantánea. Eran las 5:50 del 30 de setiembre de 1955. Era otoño.

Un monumento de 130 toneladas realizado por un fanático empresario japonés recuerda el lugar exacto del accidente.

Los funerales se realizaron en Indiana, el 5 de octubre, un día después del estreno de *Rebelde sin causa* en Nueva York.

Pero Jimmy se las arregló para hacerle trampa a la muerte. Su legión de admiradoras negaba la evidencia del Porsche destrozado; se difundían rumores sobre un actor desfigurado que se escondía de las miradas. Una revista (*Private Life*) llegó a publicar, casi dos años después del accidente: "Jimmy, sal de la sombra, tus amigos te queremos sea cual sea tu aspecto", y se ofrecieron 50 000 dólares a quien pudiera dar información sobre su paradero. Era portada de todas las revistas norteamericanas y recibía más de dos mil cartas semanales, mientras se publicaban fotos confusas de una silueta *jamesdeaniana* tomando un taxi o caminando por Nueva York.

A 40 años de estos hechos, y en los tiempos que corren, la 'rebelde' de Jimmy Dean resulta bastante inocua. Sin embargo, algunos siguen añorándola. ■

Laura Pardini

**LA NUEVA ERA
TAMBIEN AMANECE
EN PLANETA AZUL**

Ahora, la música
de la nueva era tiene
una nueva hora.
Planeta Azul,
además de su horario
de 1:00 a 2:00 hs.,
se emitirá de 7:00 a 7:30 hs.
Todos los días en el 101.9.
La FM color.

101.9 azul



Mitcha Lurie y su nueva obra.

LOS 30 SOLDADOS DE CHOCOLATE DE MITCHA LURIE

Gran revuelo está provocando en Tel Aviv una insólita muestra del destacado artista plástico Mitcha Lurie. La exposición, titulada *The Image of the Macho Israeli*, fue inaugurada el pasado 1 de febrero en el Museo Israel y presenta treinta soldados de chocolate de aproximadamente veinticinco centímetros de alto cada uno. En la foto, anterior a la apertura de la exhibición que ironiza sobre la virilidad de los soldados, Lurie está dando los últimos detalles a sus soldaditos.

ATENCIÓN, ESCRITORES

● Concurso de relatos inéditos Hernán Cortés para jóvenes universitarios hispano-americanos. Extensión: entre seis y diez páginas. Tema libre. Presentarse con seudónimo, adjuntando sobre con datos personales. Premio: 100 000 pesetas. Lugar de recepción: Colegio Hernán Cortés, Calle San Vicente, 2-26, 37 007, Salamanca (España). Hasta el 20 de marzo.

● Premio de novela corta inédita Ciudad de Barbastro. Extensión: entre 100 y 150 páginas. Presentar cuatro copias con seudónimo,

adjuntando sobre con datos personales. Premio: 750 000 pesetas. Enviar originales a Casa de la Cultura, C/ Argensola, 26, 22 300, Barbastro, Huesca (España). Hasta el 15 de marzo.

● Premio de poesía Hermanos Argensola. Presentar libro o conjunto de poemas inédito, por quintuplicado, con un mínimo de 250 versos. Premio: 175 000 pesetas. Dirección: Casa de Cultura, C/ Argensola, 26, 22 300, Barbastro, Huesca (España). Hasta el 15 de marzo.



M I C R O

Andrei Makhine. El flamante Premio Goncourt continúa inamovible en la lista de libros más vendidos en Francia con su novela *El testamento francés*. El escritor franco-ruso lleva vendidos casi 300 000 ejemplares, alcanzando un 3% del volumen económico anual de la poderosa Gallimard.

Alexandre Vona. *Las ventanas tapiadas* se titula la novela de Alexandre Vona, escritor rumano descendiente de españoles. La obra, éxito de crítica en Europa, es-

tuvo cincuenta años guardada celosamente en una maleta. Los comentarios elogiosos sitúan la escritura de Vona en la línea de Kafka, Proust y Hoffman.

Laura Esquivel. La escritora mexicana de *Como agua para chocolate* ha vendido a Robert Redford los derechos cinematográficos de su última novela, *La ley del amor*. El actor no ha decidido si también la dirigirá. Mientras tanto, la escritora trabaja en un guión para Sidney Pollack.

Mickey Rourke. Con dirección de Anne Goursand, habitual colaboradora de Coppola, se rodará en París la segunda parte de la exitosa película-clip *Nueve semanas y media*. Rourke volverá al principal papel masculino, pero los productores aún están buscando a la sustituta de Kim Basinger.

George Michael. Después de cinco años sin grabar debido a desavenencias y juicios con su discográfica, George Michael, una de las principales estrellas pop

IMPORTANTE PREMIO OBTUVO JOSÉ SARAMAGO

Habitual candidato al Nobel de Literatura, que le ha sido esquivado en varias oportunidades, el novelista portugués José Saramago recibió días atrás el prestigioso premio Luis de Camões, otorgado anualmente a la obra de un escritor en lengua portuguesa. El autor de *El Evangelio según Jesucristo* recibió la distinción en la ciudad de Brasilia de manos del actual presidente de Brasil, Henrique Cardoso.



Saramago
distinguido por su obra.

MUERTE EN ESCENA EN LA ÓPERA DE NUEVA YORK

Un tenor sufrió un ataque al corazón y cayó al escenario desde una escalera cinco minutos después de comenzada la primera representación de la ópera de Leos Janáček, *La casa de Makropulos*, en el Metropolitan Opera House de Nueva York, el teatro de ópera más importante del mundo. Richard Versalle, el infortunado tenor, estaba interpretando el papel de Vitek, un oficinista; acababa de subir tres metros por una escalera antiincendios que formaba parte de la escenografía, justo después de cantar enérgicamente la frase "sólo puedes vivir tanto", cuando se desplomó inconsciente. El director David Robertson, que debutaba esa noche al frente de la orquesta del Metropolitan, paró la música, y unos segundos después el telón descendió abruptamente. La representación fue cancelada. Versalle, que falleció una hora más tarde en el hospital St Luke-Roosevelt, había debutado en el Metropolitan en 1978 con *Tammbauser* y en la pasada temporada actuó en la obra de Kurt Weill, *Ascenso y caída de la ciudad de Mahogany*.



En los 80, vuelve en busca del tiempo y las canciones perdidas. Tras la ruptura definitiva con Sony, el ex Wham! firmó con Geffen Records y ya está sonando el primer single de su nuevo álbum, titulado *Like Jesus to a Child*.

Madonna. El escándalo Madonna-Evita sigue sacudiendo Buenos Aires. Pero no todos son palos para la producción de Alan Parker; días pasados, el más respetado de los historiadores del peronismo, Fermín Chávez, declaró que la actriz norteamericana "será una buena Evita". Acerca del futuro filme, señaló las virtudes artísticas de Alan Parker (*The Wall*) y del libreto original de la polémica ópera-rock.



El diablo

El Diablo bailaba sobre los limones de fuego azul, bailaba entre el perfume, sobre la hojarasca, y sobre las fresias. Yo me oculté junto a la pared, asombrada ante aquel pájaro gigante, ese hombre con uña y ala, cuyo rostro desconocido se parecía al de mi padre, al de mis amigos y enemigos. Yo me hacía cada vez más chiquitita. El bailaba y en el baile cazaba dalias, rosas, y las engullía como si fueran almas.

Hasta que se reclinó y se durmió y parecía un doncel hermoso hecho de menta y de pimpollos.

Entonces, yo me levanté, yo también inicié el baile.

Pero, si no había nada, todo estaba inmóvil como nunca.

Los huevos de la paloma finos como azúcar. Y el clavel del aire.

El clavel

El clavel surgió volando en la mañana; vendría desde muy lejos; las alas cortas y redondas; rojo vivo como hombre, rosa tenue de mujer. No se veía si iba solo, con pasajero; si llevaba misión o volando porque sí.

Las amas de casa tendieron sus sartenes, a ver si caía y se freía, y transformábase en otro almuerzo o en un postre. Las niñas de la Comunión entreabrieron los labios como si él fuese la hostia. Me pegó en la frente; su aroma a óleo, su rumor de brasa, entraron en mi garganta; abrí los dedos; se partió, me quedó uno en cada mano, mas se reunió y voló.

Todos los vecinos salían de sus casas, venían al llano. Con lentes. Para ver el vuelo del clavel.

*Manzanera del
Gigante*



Los Dedos De La Mano

LIBROS
DISCOS

Abierto todos los días hasta las nueve de la noche.
Sábados, hasta las diez.

INTERRUPCIONES

El Lobo, ¿viene?
La niña desconocida irrumpió con esa pregunta en mi vida y en la serenidad de la noche. Yo quise estar

a la altura de las circunstancias y respondí con calma y tranquilidad y aplomo.

—No, no viene.

Y en seguida fui más allá de lo que se esperaba de mí:

—No hay lobos —añadí. Eso la hizo desconfiar, porque ella no había hablado de “lobos” en general, sino de un lobo concreto y muy específico: el Lobo. Mi respuesta chocaba con sus expectativas, con lo que le habían enseñado, y casi diría con su experiencia de vida. La pregunta era si el Lobo iba a venir o no iba a venir esa noche; su existencia no era algo que estuviera en cuestión. En seguida me di cuenta de mi error, pero no tuve tiempo de corregirlo.

—¿No existe, el Lobo? —preguntó.

Yo no podía permitir que su mundo también se desmoronara. Alguien de su confianza, tal vez su abuelo, le había incorporado la figura necesaria del Lobo, y la niña ya probablemente poseía en tela de juicio la existencia de los Reyes Magos y trasladaba ahora la duda al Lobo y quizás a todas las cosas. Traté de componer, intenté conciliar, de frenar el caos que comenzaba a desatarse.

—Antes —dije, subrayando la palabra—, antes existía. Ahora no está más. Se murió.

La felicidad de haber encontrado esta elegante solución me duró poco. La niña abrió muy grandes los ojos, gritó algo que no entendí, y se tapó los oídos con las manos y empezó a dar alaridos, y se alejó corriendo.

Mi mujer había contemplado la escena. Luego me explicó:

—Antes de empezar con los gritos, lo que dijo fue: “¡Viene igual!”

La niña tenía razón. El Lobo, claro, es un tipo, y no puede morir. Si lo matan, viene igual, como en ciertas películas de terror; viene un Lobo mucho más espantoso, más aterrador, un Lobo muerto. Un Lobo al que no se puede detener, porque no se puede matar, porque está muerto. Y viene igual.

Cuando se llega a determinado punto de la vida, pienso que toda persona se encuentra, desde luego que sin imaginárselo, con una evidencia de que el mundo se ha terminado. Hay algo que aparece y que dice, más o menos: “Todo está perdido. Ya nada será igual. Has vivido en vano”, todo lo cual, bien mirado, es cierto —aunque no necesariamente dramático. Todo depende de la idea de la propia importancia que haya tenido hasta ese momento la persona. Pero siempre es una experiencia dura.

Hay quienes sintieron eso que trato de decir, cuando se enteraron de la caída del muro de Berlín. La experiencia de mi abuelo fue menos espectacular, aunque no por ello menos atroz. Era en tiempos de la Segunda Guerra Mundial. Las cajas de fósforos eran cuadradas y chatas, con una vistosa envoltura rígida de cartón, y en su interior tenían la caja propiamente dicha, que contenía fósforos de cabeza roja con un cabito de papel encerado de color marrón, una especie de rollito que resultaba muy placentero desenrollar. Ahora bien: esa caja propiamente dicha estaba ligada a la envoltura vistosa mediante una gomita, o banda elástica, de color rojo. La gomita permitía tirar de la caja interior, haciendo uso de una saliente en forma de uña, sin riesgo de que uno tirara demasiado fuerte y la caja se soltara de la envoltura; se podía hacer, pero había que hacerlo con intención. Esa gomita permitía además que la caja se metiera sola en la envoltura una vez que uno había retirado el fósforo.

Una mañana, mi abuelo inauguró una caja de fósforos nueva, y descubrió que no traía la gomita roja. Se dio cuenta de que no era un defecto de fábrica: muchas cosas habían bajado de calidad, según se decía por causa de la guerra, como por ejemplo los suplementos de vitaminas de los diarios, que dejaron de venir en colores. Quedó desconcertado, estupefacto, desconsolado.

—¿Y ahora? —dijo, mirándose las manos, cada una con una parte de la caja de fósforos, la envoltura en la izquierda, la caja propiamente dicha en la derecha—.

¿Cómo vamos a hacer?

Vivió unos cuantos años más; pero ya no fue el mismo. Aquel desánimo, aquella perplejidad, son de esa clase de cosas que no tienen retorno.

Parece que el futuro, al menos el futuro inmediato, y cierta zona del suceder que está próxima a ciertos afectos nuestros —parece que el futuro, decía, nos resulta accesible anticipadamente, tal vez no como experiencia directa pero sí, y esto sin la menor duda, a través de los pensamientos, o más exactamente de los proyectos, de otras personas. Por ejemplo: yo hablo una tarde con X y me dice que va a venir a mi casa dentro de dos días y me va a traer ciertos papeles, cuyo contenido específico yo desconozco; sé que son papeles escritos por otra persona, un familiar de X —pero no tiene sentido este relato. No quiero dar los nombres exactos ni las circunstancias exactas, y sin embargo sólo las circunstancias exactas ejemplifican lo que yo quiero decir; hay un juego onírico entre el apellido de una persona y un lugar geográfico, y hay toda una historia tras este y otros personajes que intervienen en la trama; son historias penosas, o pasajes penosos de esas historias, que me sabría mal revelar en detalle.

De cualquier manera, ya hace tiempo que no intento convencer a nadie de la existencia de los fenómenos parapsicológicos, pues por ahora es un tema al que la humanidad ha cerrado los oídos, aunque los abra como pantallas gigantescas para temas menos verdaderos, menos trascendentes o más claramente inverosímiles. ■

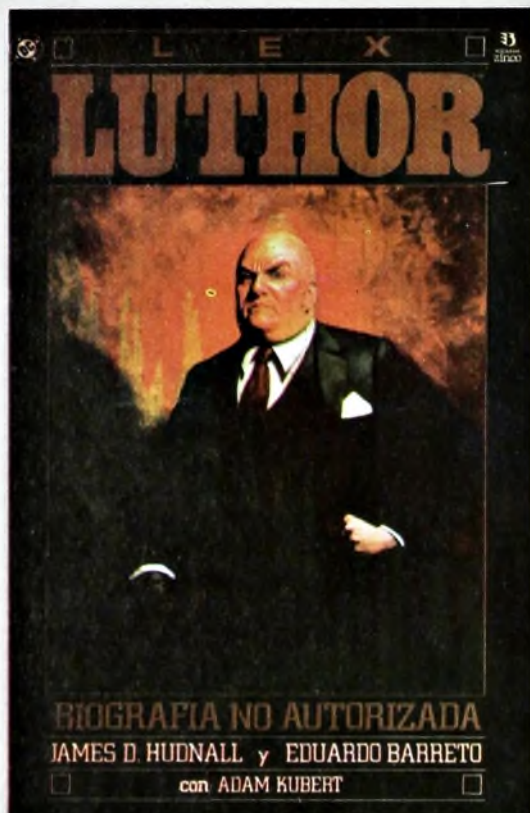


Mario Levrero



Lex Luthor:

Biografía no autorizada



Quitémos lo obvio del camino: *Luthor...*(*), la biografía del segundo hombre más poderoso de Metrópolis, no es un comic de *Superman*. Es mejor que eso.

El periodista Peter Sands es encontrado muerto en el suelo de su apartamento, en un charco de sangre. Antes de morir, escribió con ella el nombre de su asesino.

Sands era un periodista con grandes problemas con el dinero, el alcohol y su ex esposa, en ese orden.

Necesitaba algo que lo sacara del pozo. Algo que vendiera. Y una biografía del viejo Lex no estaría mal para empezar. Es aquí donde realmente empiezan los problemas; Sands se transforma en la pieza principal de un juego que implica a Kent y los cabos sueltos que Luthor ha dejado -vivos- en su ascenso al poder.

Ésta es una novela gráfica que navega entre los límites del *thriller* psicológico y la novela negra (en la





CÓMO EN-
CONTRAR A
SUPERMAN?

TIENE UN AMIGO
PERIODISTA,
CLARK KENT...

que Superman no aparece en ningún momento; bien, gracias), que alcanza por momentos algunos picos dramáticos muy destacables. Ha sido escrita por James D. Mudnall (ocasional guionista de *Strike Force* y *Alpha Flight*) y dibujada por el artista uruguayo Eduardo Barreto (conocido entre los dibujantes locales como El-Tipo-Que-Realmente-Lo-Logró), quien puede presumir de haber ilustrado varias veces las páginas de *Batman*, *Superman*, *The Shadow* o *Green Arrow* para DC Comics. Y lo mejor, lo más sorprendente acerca de esta *Biografía no autorizada* es cómo el dibujo de Barreto no sólo encaja con la historia que cuenta, sino que también la lleva adelante. Su estilo se aparta de la norma del mercado de superhéroes, no siendo ni chillonamente exagerado ni simplista, y en este caso no trata de sorprendernos o de hacer la historia menos complicada de lo que es; acompañado del color de Adam Kubert, forma una paleta oscura pero vibrante, creando un conjunto narrativo sólido, violento y entretenido. Además, la edición incluye un *bonus track* para los detallistas: en una pared de la sala de interrogación aparece escrito "Peña y Trico". Uno no ve eso en un comic de Superman todos los días.

(*) *Luthor*, biografía no autorizada. James D. Hundall y Eduardo Barreto. DC Comics/ Zinco. Distribuye: Lecturas. ■

Martín Ansín

El buen ambientalista

No se puede tener una conducta respetuosa con el medio y a la vez pertenecer a la especie humana.

INSTRUCCIONES
PARA USAR
EL PLANETA

La conciencia acariciada

Vagamente se le dice a la gente, a través de los medios masivos de comunicación, que la humanidad hace cosas perjudiciales para la biosfera. Hay un agujero en la capa de ozono, hay especies en peligro de extinción, existen los plaguicidas y otras cosas difíciles de recordar. No queda claro por qué pasan esas cosas terribles, y uno siempre olvida cuál es el problema más grave, pero una idea permanece luego de apagado el televisor: algo estamos haciendo mal.

La prédica de los grupos ecologistas, su militancia constante, los actos espectaculares de Greenpeace y la buena propaganda que han hecho a lo largo de las últimas décadas han tenido el efecto positivo de generar un espacio en los medios, aunque todavía hay una distorsión informativa, cierta ambigüedad que no permite a las personas hacerse una idea muy clara de los fenómenos ambientales. Probablemente se debe a que no son los medios de comunicación los mejor preparados para otorgar una buena formación en torno a estos temas, que debería ser responsabilidad de otras estructuras educativas. Lo cierto es que las personas han adquirido la conciencia de cierta mala conducta, que es necesario cambiar.

El problema de las vaguedades es que no se sabe ni qué es lo que se hace mal, ni quién lo hace. Es generalizado el comentario sentencioso acerca de lo mal

que hacen otros las cosas. Además de una conciencia intranquila, parece que tenemos el secreto convencimiento de que *nosotros* sí hacemos las cosas bien, sentimiento contradictorio pero perfectamente humano.

Así, los propios medios masivos que nos acusan laxamente de ser los malos nos dan el remedio para redimirnos. Nunca antes la propaganda fue tan verde. La naturaleza aparece en todos los comerciales de televisión, cualquiera sea el producto que se pretenda vender. En muchos de ellos las recomendaciones son directas: para proteger su medio ambiente, haga tal o cual cosa. Pero tal vez la mayor fuerza correspondiente a la función vicarial de las imágenes de televisión, por la cual se sustituye la realidad por una imagen. La vida natu-

ral percibida a través de la pantalla contrapesa el discurso preocupante de la propia televisión. Algunos programas de documentales que divulgan temas de geografía o de ciencias naturales cumplen más que nada la función tranquilizadora de mostrar que aún quedan tierras vírgenes y animales salvajes.

Para cerrar el envoltorio de la redención ecológica se nos recomienda no arrojar desperdicios en la calle "para proteger el ambiente", comprar abrigo de piel sintética "para proteger a los animales", usar papel reciclado "para proteger a los árboles" y usar aerosoles que tengan una etiqueta de *ozono amigo* "para proteger la capa de ozono".

La mayoría sobramos

Ser sucio y arrojar basura a la calle tiene menos que ver con el ambiente que con la buena educación y el respeto por el prójimo. Usar un abrigo sintético es bastante malo para el ambiente, pues la industria química que lo produce es contaminante.



consumidora de energía. El papel reciclado sal-
 zarboles pero produce mayores cantidades de
 rovas invernadero, que al final van a terminar con
 los árboles. Los gases propelentes que no
 en la capa de ozono son frecuentemente infla-
 ves, venenosos, irritantes o productores del
 invernadero. ¿Quiénes son los buenos?

Los efectos negativos del uso humano de la
 ra son notorios por la escala a que se están
 luciendo. Los efectos desastrosos de usos
 responsables del ambiente no son nuevos, sino
 caracterizaron a la especie humana desde que
 ferenció de otros primates. Así lo atestiguan
 as especies aniquiladas en la Antigüedad por
 humano y las vastas extensiones de desierto
 antes del uso humano eran campos y bos-
 fértiles.

El mal uso del ambiente es malo sólo porque
 mucho. Por otra parte, este *mal uso* tampoco es
 visivo del ser humano. En realidad, todas las
 especies hacen un uso abusivo y destructivo de su
 medio, en la medida de sus posibilidades. Si cier-
 te especie de pájaro mantiene una población cons-
 que a lo largo de los años, y medra en equilibrio
 otros seres vivos en un bosque, es porque el
 medio no le permite más. En otras palabras, el
 pájaro no destruye completamente su hábitat
 que otras especies se lo impiden, o porque la
 abundancia o escasez de alimento mata a la ma-
 yor parte de los individuos antes de que puedan
 peligrosos para el sistema. Hace poco se di-
 ció la noticia de que los elefantes de un par-
 de Kenya eran un peligro para el ecosistema,
 que en sus recorridas destruían cantidades
 árboles que eran refugio de otras especies. El
 problema es que se protegió tanto a los elefantes
 su población creció en exceso, y se convirtió
 una carga imposible de sostener para el ecosis-
 ta. Que un esquimal de Alaska mate una balle-
 para alimentar a toda su familia durante un
 invierno, y además para vender subproductos
 comprar bienes y enviar a sus hijos a la es-
 na, no es un problema ecológico. El problema
 es que barcos canadienses, japoneses, estadouni-
 ces o rusos maten centenares de ballenas al
 para sostener una industria de sucedáneos,
 fines de lucro.

Se trata de un problema de límites. La especie
 humana ha aprendido a enfrentar a sus competi-
 tos y a triunfar en la lucha. Nada nos detiene y
 nos detendrá, pues está en la naturaleza de
 toda ser expansiva y devoradora. No vamos a
 cambiar nuestros modos de uso del am-
 biente, a menos que establezcamos límites al cre-
 cimiento de la población. ■



Carlos Rebermann

MEDINA

VIDAL

ENSUEÑOS REVOLUCIONARIOS

El mes de enero fue una fecha clave en el asesinato de Luis XVI, Rey de Francia.

Re-pensar la modalidad de todo proceso revolucionario es una tentadora aspiración teórica, porque relacionar lo sistemático y el entorno epocal 'significaría' muchas actitudes humanas. Con los métodos ideológicos con que comúnmente la Historia ha trabajado se agotaron, en cierta manera, las interpretaciones de la Revolución Francesa y otras revoluciones históricas. Pero otra metodología de significancia lingüística del discurso y el choque de conductas colectivas como una mecánica programada nos permiten ampliar las leyes de la causalidad y obtener diversas conclusiones.

Antes que nada, podemos decir que la palabra Revolución se agote en los procesos políticos, ni que sea un sistema distinto a las 'revoluciones' estéticas, sociales y aún al mismo proceso evolutivo de los individuos. Tampoco las ciencias escapan a la Teoría de la revolución. El elemento genérico es la conflictividad donde se encuentran, bajo la forma de intriga, dos órdenes que, *a priori*, no deben ser valorizados como la oposición entre el bien y el mal. Por ejemplo, Don Quijote afecta actitudes revolucionarias en tanto que sus deseos hacen patente una cosmovisión medieval, sostenida por el hidalgo, en oposición a la sociedad que lo rodea y hace patente una cosmovisión renacentista. Fueron dos respuestas necesarias en su momento histórico; pero luego se transformaron en simbólicas cuando en otros momentos históricos reapareció la intriga de dos actitudes contrarias y en conflicto. Del mismo modo, si la adolescencia es una estructura revolucionaria entre dos periodos, la infancia y la juventud, entendemos que se oponen conflictos "anatomo-fisiológico-mentales y el entorno social" ya sea por presencia o ausencia. Toda Revolución es una "ceremonia de tránsito", un retorno a la orgía primaria o un ritual de nacimiento. Es una suspensión del Tiempo, un no saber a dónde se va, pero estadísticamente es un proyecto necesario hacia una etapa a-revolucionaria. Toda adolescencia es un cambio hacia algo que no es adolescencia, aun cuando conserve resabios. La Revolución Francesa tuvo aspectos de 'mamarracho', de monstruosidades goyescas y de esperpentos a lo Valle Inclán. Como toda revolución estética, científica, social y aun toda etapa individual. Es obvio reconocer que en las complejísticas revoluciones políticas son más aparatosos esos cambios, por las distancias que existen entre los individuos y las posibilidades de los entes colectivos. El estallido de la revolución en el adolescente típico, el espacio de acción que abarca es muchísimo más reducido, superado por las llamadas revoluciones estéticas, más aún por las de modas y conductas sociales y las científicas. Toda Revolución da una respuesta necesaria y quizás única, porque se actualiza en la realidad. Son el puro reino de lo nimio y de lo obvio y se imponen como una preprogramación de factores que se hicieron reales por conjunción de un caos aparente. A veces llamamos 'caos' a un orden distinto al acostumbrado. Entre las revoluciones literarias, la llegada del realismo narrativo terminó siendo un sueño de realidad porque su estructura lingüística es diametralmente opuesta a ese misterioso entretejido que quiere re-presentar. Desde el momento que se traslada a la palabra ese entorno que nos rodea ("por dónde asirte, naturaleza infinita", dice Fausto) se mentaliza. El mundo, la sociedad, lo 'otro', los sabemos usar y representar. Cualquier otro intento es ideológico, humano, revolucionario y, en último término, un gran ensueño.



Medina Vidal

BREVES

TINTA
fresca

LOS RESTOS DEL MAMUT - Washington Benavides - Ediciones de la Banda Oriental - 42 págs.

Nuevo libro del tal vez principal poeta uruguayo de la actualidad. *Los restos del mamut*, de Washington Benavides, presenta una serie de poemas estructurados alrededor de una tribu prehistórica de cazadores en los que los tiempos se entrecruzan formando una fascinante comunión del principio de los tiempos con el supuesto, incierto y apocalíptico fin de los mismos.

Sin desdeñar una cierta narratividad, los versos de Benavides escarban en el caos para descubrir lo que permanece humano, a pesar de todo, en una obra de una conceptualidad y riqueza poco usuales en la poesía uruguaya moderna. Un poeta sin miedo a los poemas largos, es decir, sin miedo a las palabras.

REDES, EL LENGUAJE DE LOS VÍNCULOS - Elina Dabas y Denisse Najmanovich - Paidós - 455 págs. - Distribuye Blanes.

Una compilación de ensayos acerca de una de las palabras-conceptos más en boga actualmente. Las redes sociales y sus situaciones y posibilidades de intercomunicación estudiadas a fondo por expertos en la materia en uno de los pocos trabajos específicos sobre el tema. *Redes* es un libro que se adentra en el concepto de comunidad en este tiempo de aldeas globales en el que la identidad y los vínculos se hacen difusos.

LIBRO DE LOS RÉCORDS GUINNESS 96 - Voluntad SA - 320 págs. - Distribuye Aletea.

La lujosa edición 1996 de un libro que se ha puesto a sí mismo a la cabeza de los más exitosos en su género. Siempre interesante, el Gui-



ness marca una vez más los límites de las capacidades humanas. Más allá de algunos récords tan pintorescos como absurdos, el libro contiene una gran cantidad de información de gran utilidad. Este año se acompaña con excelente material gráfico y varias virtudes de diagramación que hacen fácil su consulta.

NO PUEDO OLVIDAR TU ROSTRO - Mary Higgins Clark - Plaza & Janés - 306 págs. - Distribuye Blanes.

La consulta de una abogada en una clínica de cirugía estética desencadena una intriga al creer ésta reconocer a alguien entre las caras remodeladas. La reina del *thriller* vuelve a las andadas con esta nueva novela en la que una situación irrelevante se convierte en el detonante de una investigación que llevará a un crimen cometido once años atrás. Intriga al estilo *best-seller* 100%.

VIGENCIA Y PORVENIR DEL PSICOANÁLISIS - Audepp - Fin de Siglo - 163 págs.

La Asociación Uruguaya de Psicoterapia Psicoanalítica edita este estudio que reúne las opiniones de varios renombrados psicólogos acerca de la vigencia del psicoanálisis en los tiempos que corren. Estudiando las variaciones del mundo actual, los profesionales intentan dar una respuesta acerca de los elementos de la terapia tradicional que continúan siendo válidos y los cambios a los que se debe ésta someter para continuar vigente durante el siglo veintiuno.



MONTEVIDEO

Ficción:

1. *Crónica del gato que huye*. Hugo Burel. Fin de Siglo.
2. *El séptimo papiro*. Wilbur Smith. Emecé.
3. *La ley del amor*. Laura Esquivel. Grijalbo.
4. *El fútbol a sol y sombra*. Eduardo Galeano. Del Chanchito.
5. *Madama Sui*. Augusto Roa Bastos. Seix Barral.

No Ficción:

1. *Las (des)parejas del Uruguay*. Gustavo Elkrot. Fin de Siglo.
2. *La gran crisis de 1997*. Boris Cristoff. Solaris.
3. *De la galena al satélite*. Raúl Barbero. De la Pluma.
4. *La república desoriental*. Carlos Maggi. De la Plaza.
5. *Piriguazú*. Danilo Antón. Rosebud.

Fuentes: *Mosca*, *Feria del Libro* y *Papacito*.

BUENOS AIRES

Ficción:

1. *La ley del amor*. Laura Esquivel. Grijalbo.
2. *La hora sin sombra*. Osvaldo Soriano. Tesis-Norma.
3. *Mañana, tarde y noche*. Sidney Sheldon. Emecé.
4. *La isla del día de antes*. Umberto Eco. Lumen.
5. *Madama Sui*. Augusto Roa Bastos. Seix Barral.

No Ficción:

1. *Año 2000, las profecías*. Víctor Sueiro. Planeta.
2. *Las máscaras de la Argentina*. Luis Majul. Planeta.
3. *Allá en la Patagonia*. María Brunswig de Bamberg. Vergara.
4. *Camino al futuro*. Bill Gates. Mc Graw Hill.
5. *Mariquita Sánchez*. María Sánchez Quesada. Sudamericana.

Fuentes: *Página 12*, *Clarín* y *La Nación*.

NEW YORK

Ficción:

1. *The Christmas Box*. Richard Paul Evans. Simon & Schuster.
2. *Five Days in Paris*. Danielle Steel. Delacorte.
3. *The Lost World*. Michael Crichton. Knopf.
4. *The Horse Whisperer*. Nicholas Evans. Delacorte.
5. *Shock Wave*. Clive Cussler. Simon & Schuster.

No Ficción:

1. *The Road Ahead*. Bill Gates. Viking.
2. *My American Journey*. Colin Powell. Random House.
3. *Charles Kuralt's America*. Charles Kuralt. Putnam.
4. *Miss America*. Howard Stern. Regan Books.
5. *Emotional Intelligence*. Daniel Goleman. Bantam.

Fuente: *The New York Times Book Review*

RELATOS/NOVELA

EL AMANTE DEL VOLCÁN - Susan Sontag - Alfaguara - 22 págs. - Distribuye Santillana.

Más allá de la controversia y el debate que generaron su producción ensayística y sus alegatos ideológicos, la norteamericana Susan Sontag ha publicado ya dos novelas: *El benefactor* (1963) y *Estuche de Sontag* (1967). El armazón argumental de *El amante del volcán* habrá que buscarlo en las vidas y obsesiones reales de un grupo de aristócratas de la Europa de fines del siglo XVIII. Se trata del complejo triángulo amoroso que protagonizaran Sir William Hamilton —embajador inglés en Nápoles, fino y obseso coleccionista de arte—, su segunda esposa, la bella y excéntrica Lady Emma Hamilton, y el almirante



Horacio Nelson, mutilado héroe de guerra. La base del argumento (real) contaba ya con un antecedente artístico; había sido llevado al cine en 1941 con Laurence Olivier y Vivien Leigh en los papeles protagónicos.

La geografía e historia lejanas, la novela de Sontag trabaja en primer plano el escándalo amoroso —nada simple, nada tranquilizador— en el que vieron involucrados estos tres personajes históricos. Avanzada la lectura, las figuras concretas —con nombre y apellido— irán colgando de vestiduras reales y episódicas para cobrar el grosor, la polisemia y el status de símbolos. De ser el almirante Nelson, William y Emma Hamilton pasarán a ser “el Héroe”, “el Cavaliere” y “la esposa del Cavaliere”, respectivamente.

Es una novela de colecciones y pasiones. De obsesiones y amores. De amores, sí; si no se entiende con esto la relación romántica-estético entre hombre y mujer. Es que en *El amante del volcán*, toda relación “normal” está mediatizada —sin que eso implique psicologismos— por cargas emotivas un poco más complejas de definir. Ambiguas y mutantes.

En la casi dictatorial belleza y la obsesiva complacencia de Emma Hamilton, en manos del Cavaliere un objeto de colección. A diferencia de los otros objetos, a los que puede poseer pero no modificar, Emma será con el tiempo algo así como lo más cercano al ideal femenino que diseñó el propio Cavaliere. La instruye, la transforma, la moldea y moldea. Cuando Emma conoce al héroe y ambos comienzan a entenderse, para el Cavaliere, esa misma pieza única se vuelve doble. Un nuevo objeto con dos caras (lo que la sociedad lee como un caso de adulterio) del que sentirse resignada y contradictoriamente celoso.

La novela histórica, y sin embargo más que eso. *El amante del volcán*

monta por un lado los entretelones íntimos de la lectura aristocrática de la Revolución Francesa, a la vez que registra el puntapié ideológico del siglo XVIII, el profundo recambio de valores socioculturales que inauguraría el XIX. La distancia —cada vez más abismal— entre arte y praxis cotidiana encuentra en los niveles simbólicos y reflexivos de la prosa de Sontag, un análisis magistral. Así, la maniática obsesión coleccionista del protagonista —status, mercado, consumo— se vuelve material simbólico en la novela, por medio del fino contrapunto entre los avatares estrictamente humanos y los de la naturaleza. La Revolución del Vesubio rima con la historia, con la Revolución Francesa.

Domesticar, domesticarlo todo. Nada parece mejor que seguir sintiendo omnipotencia, cuando todo nos indica lo contrario. Es ésta, presumiblemente, la posición de muchos de los personajes de la novela. El texto se arma con varios niveles discursivos: uno, en que la prosa se pone a coquetear con la poesía; otro, en que el pasado tiende cables al presente. Otro, el de la línea feminista; Sontag organiza la novela de modo tal que el tono público y extrovertido del trajinar de las figuras masculinas se contrarreste, sobre el final de la novela, con los bellísimos puntos de vista de algunos personajes femeninos. Sólo que con un tono que resuena a secreto, a confesión privada.

Las mujeres son en esta novela las protegidas. No hay apología. Sontag las atraviesa de debates y discursos para hacerlas decir; el resultado es que no puede hablarse de una mujer en forma singular. Tantas y tan diferentes respuestas como preguntas se les formule. Aquí no hay personajes decididamente buenos o malos, aquí no hay personajes unívocos, éticamente condenables. Seguramente porque nada les es indiferente. Los salvan sus obsesiones. ■

Sofi Richero

Scuola Italiana '96

Inscripciones abiertas

La mayor infraestructura educativa en preescolares, primaria, secundaria completa y Bachillerato Internacional.

Trilingüe. Doble horario.

Más de 60 aulas.

2 salas audiovisuales.

4 salas de informática.

3 gimnasios cerrados.

Gral. French 2180 - Tels.: 60. 15. 27 - 60. 21. 77



VII MUESTRA INTERNACIONAL
DE TEATRO

El teatro en diez días

La VII Muestra Internacional de Teatro, que se desarrollará desde el 11 al 21 de abril, coincide con el año de las celebraciones de Montevideo como Capital Iberoamericana de la Cultura. Acerca de los atractivos del importante acontecimiento escénico, así como de los países y grupos que estarán presentes, **Posdata** conversó con la presidenta de la Asociación de Críticos Teatrales del Uruguay, Gloria Levy, quien es además vicepresidenta de la Asociación Internacional de Críticos de Teatro de la Unesco. Con esta nota iniciamos una serie dedicada a la próxima muestra bienal de teatro.

¿Qué países estarán presentes este año?

En esta oportunidad la Muestra trató de integrar los acontecimientos teatrales con una Montevideo Capital Iberoamericana de la Cultura, lo que hace que tenga un cariz muy especial. De ese modo se reunirá una serie importante de espectáculos iberoamericanos. Pero además de Argentina, Brasil, Chile, Paraguay y Cuba, estarán representados España, Portugal, Francia, Eslovenia, Estados

Unidos, Canadá y Grecia. En el caso de Canadá y Grecia, aún estamos esperando la confirmación. Hay una nutrida delegación por parte de Brasil, Argentina y España. De Argentina, tenemos cinco espectáculos; de Brasil, tres; de España, también tres. De estos países hay una concurrencia mayor que de los otros.

¿Eso responde a alguna razón en particular?

De Argentina nos interesa que vengan por lo menos dos o tres espectáculos. Este año hubo un ofrecimiento por parte de un grupo de actores que se conforman como una compañía, con González Gil como director. Allí están Grandinetti, Marrale, Arana, Leyrado y estaba también Solá. Este grupo traerá dos espectáculos: *Los Lobos* y *El diario de Adán y Eva*. Vienen ambos porque existe un interés de ellos por venir, y entonces los invitamos. Pero además Hugo Arana ofreció un espectáculo, *Cyrano*, que está haciendo actualmente en Buenos Aires. Además vendrá una pequeña muestra de lo que se suele llamar teatro *off* *Corrientes*, una obra llamada *El Hamlet Machibane*. De cada uno de los demás países iberoamericanos, habrá un espectáculo. Lo que pasa es que hay un problema de posibilidad

des. Existe una obvia dificultad de mover a los grupos desde países que están más lejos.

¿Quiénes se encargan de la selección de los espectáculos?

La Muestra está organizada por la Asociación de Críticos Teatrales del Uruguay, es un organismo privado sin fines de lucro. Dentro de la Asociación, hay un grupo de integrantes que conforman la comisión organizadora, que va preparando la Muestra anualmente. Esa comisión, que está formada por ocho o nueve integrantes, va conformando la programación. En lo que se refiere a los espectáculos, generalmente alguno de los integrantes de la comisión los ha visto antes, después se ratifica con los videos que envían los grupos elegidos.

¿Cuál es el criterio en esa selección?

Lo primero que se tiene en cuenta es que la obra tenga un especial interés como para traerla al país. Después, que el grupo tenga posibilidades de viajar, de venir al país, que no sean grupos de muchas personas, porque es muy difícil traer espectáculos numerosos. Pero lo importante es que sea bueno, valga la pena que se vea. La Asociación de críticos teatrales, por lo tanto sus integrantes—críticos—tienen una idea de lo que puede interesar, de lo que está bien hecho y lo que no lo está. Y dentro de esas posibilidades elige lo mejor. Nosotros no hacemos "teatística". En ese aspecto la programación siempre resulta bastante ecléctica, permitiendo una elección muy abierta para los espectadores. Este año, por ejemplo, viene un espectáculo con Renata Sorrá, de Brasil, haciendo *Macbeth*, y por otro lado tendremos a Los Lobos. Al mismo tiempo confirmamos para España al grupo La Saranda, ya conocido por el público uruguayo, que maneja un estilo muy singular. Ya eso da una oferta muy variada. A su vez, hay un grupo español, de Madrid, un grupo joven que hace espectáculos muy divertidos, que además ha llamado mucha atención en su país. Ha recorrido toda España con un espectáculo que se llama *Casa*. La primera parte de esa obra es precisamente un *casting* que se organiza en medio de la noche para montar *La casa de Bernarda Alba*. En la segunda parte realizan el montaje de una *Bernarda Alba* musical. Y resulta un espectáculo muy divertido, muy joven, muy fresco, creo que va a llamar la atención aquí. Sobre todo porque tomarse en broma a García Lorca es toda una audacia.

¿Cuáles son algunas de las propuestas de los demás países?

Habrán un *Esperando a Godot* de Beckett, bajo la dirección de Philip Adrien, que es en este momento uno de los más importantes directores franceses. Son cinco actores en

ra, y el grupo en total son ocho. De Eslovenia viene un *Roberto Zuco*, de Koltès, que va a ser uno de los puntos más llamativos de la muestra, porque Eslovenia, si bien no es muy conocida en nuestro país en cuanto a su cultura y a su teatro, es en este momento una de las más avanzadas dentro de Europa en materia teatral.

¿Cómo encuentra esta muestra al teatro uruguayo?

El teatro uruguayo está en una etapa de búsqueda en estos últimos años, la búsqueda de un nuevo lenguaje para los autores. Han aparecido muchas obras de autor nacional, y eso es importante. Pienso que el espectador se identifica más con los temas donde se trata cosas más cercanas. Entonces, al espectador le interesan los espectáculos nacionales que hablan de él, sobre todo teniendo una visión que habla tanto de los otros y tan poco de lo nuestro. No siempre hay que hablar de lo que le pasa al uruguayo, pero sí de cosas con las que haya identificación en algún sentido. Y eso no siempre pasa. El teatro en Uruguay siempre ha sido muy difícil de hacer porque los costos van creciendo. Creo que hay demasiada oferta para lo que es la demanda en nuestro país, a veces veo en una semana de fin de semana entre treinta y treinta y cinco espectáculos... Los grupos tendrían que concentrarse más.

¿Cuáles han sido los objetivos generales de la Muestra desde sus comienzos?

La idea de la Muestra surgió en el año 1983. En principio habíamos pensado que sería exclusivamente del Cono Sur, porque no queríamos ser tan ambiciosos, y dejó de ser cuando las embajadas de otros países se interesaron por participar. Fue así que pasó a ser una muestra internacional. Y ese aglutinamiento tan atractivo, durante diez días, de espectáculos extranjeros le hace bien no sólo al público sino también al ambiente teatral. Los grupos de teatro han tenido la posibilidad de ver cosas buenas y cosas regulares, y de tener un balance de lo que hacen ellos y de lo



"El público entra en la locura que son esos diez días".

que se hace fuera del país. A veces para mejorar y otras veces para darse cuenta de que lo que estaban haciendo estaba muy bien. Porque no todo lo que viene de afuera es siempre lo mejor. También es bueno para el público hacer un parangón entre lo que ve aquí y lo que se hace afuera. Por otro lado, la Muestra le da al público un "entrenamiento" teatral, lo hace ir al teatro.

¿Qué evaluación hace de todos estos años?

Yo creo que hemos cumplido esos objetivos. Se han presentado espectáculos excepcionales. Claro que ha habido de todo, bueno, regular, ha habido también algún malo que otro. Sucede que no todo gusta a todo el mundo. A través de la muestra vino Eugenio Barba con el Teatro Odín de Dinamarca; vino El Kátóna de Hungría, que es uno de los grupos más importantes de Europa; también el Attis Theatre de Grecia, con un director como Theodoros Terzopoulos, de primera línea en Europa.

¿Y en relación al público?

El público entra en la locura que son esos diez días. Termina una muestra y empiezan los comentarios y, a su vez, cuando faltan tres meses para empezar la siguiente, el público empieza a llamar por teléfono para informarse. Porque durante esos diez días, los que tienen la misma fórmula de abonos —porque hay varias fórmulas— incluso se hacen amigos y corren de un lado a otro. Se conforma una especie de camaradería y creo que eso le hace muy bien al teatro. Todo ese público que se moviliza por el teatro es como que moviliza también a la gente que lo rodea, incluso a aquellos que no van a ver los espectáculos. Pienso que todo esto pone en el candelero al teatro, que es uno de los pocos entretenimientos donde hay gente uruguaya esforzándose, trabajando, dando todo de sí. ■

Carola Kweksilber
Foto: Pablo Bielli

RALLY

RENT A CAR

Promociones especiales para Empresas

NISSAN VANETTE, FIAT FIORINO, FIAT PREMIO, VW. GOL, ETC

Consulte por
períodos de alquiler
prolongados y
por nuestra variada flota
de unidades

Piratería de software: un serio problema

El problema de la piratería tiene un matiz muy especial: el de lograr la discusión de este tema tanto por gente entendida como por usuarios que poco conocen acerca de la propiedad intelectual y del software. Comenzaré especificando algo muy importante: el tema será tratado de forma subjetiva, de acuerdo a mi propia opinión sobre el mismo.

No creo necesario especificar qué es la piratería. Si usted está leyendo este artículo, si el título lo atrajo, es porque ya sabe de qué se trata. No lo aburriré con definiciones. Pero es evidente que la piratería surge por algún fenómeno en especial, y creo que éste es nada más ni nada menos que la propia naturaleza del software.

1. Teoría

Mi teoría es sencilla: si el software no fuera copiable (al menos no tan fácilmente) no habría niveles de piratería tan altos como los actuales. Supongamos que usted quiere un freezer. Por él le piden U\$S 900. Usted no los tiene, y por lo tanto, no tiene freezer. Sin embargo, un software de U\$S 900, usted lo puede tener sin haberlo pagado. Y lo puede utilizar exactamente igual que si lo hubiera pagado.

2. La copia es un robo

Evidentemente, si usted no pagó lo que el fabricante especifica como precio de su software, seguramente lo copió. En ese caso usted, simple y llanamente, lo robó. ¿Cuántas explicaciones hay para justificar el robo? He aquí algunas de las más escuchadas.

2.1 El software es muy caro

Evidentemente si yo fabrico un lavarropas, compro las partes, agrego mano de obra, distribución y además quiero ganar algunos dólares con ello, le debo poner un precio acorde a lo que a mí me costó producirlo más las ganancias. El precio del software se determina exactamente igual. Una vez un empresario me comentó que tenía el PhotoShop pirateado (aproximadamente U\$S 549 en USA) debido a su alto precio. Sin embargo lo utilizaba para ganar dinero. Más allá de este hecho,

tenía una computadora de última generación (Pentium 90) con 32 MBytes de RAM, discos de 1 GByte cada uno, tarjeta de video de 64-bits, etc. Un equipo cuyo costo aproximado son U\$S 4.000 (sin contar la impresora láser, scanner y otros chiches). Si el PhotoShop fuera como un Scanner (hardware, no copiable), evidentemente lo habría comprado.

Y lo que es peor, algunas veces he escuchado el siguiente disparate: «Si las empresas de software no quieren que haya tanta piratería, bajen los precios». Aquí hay dos motivos por los que discrepo. El primero, son empresas con fines de lucro y son libres de fijar el precio que ellas quieran (el mercado dirá si el precio es justo o no). Segundo, la baja de precios no garantiza que los usuarios compren software. Recuerdo que antes un procesamiento de textos costaba U\$S 749, al igual que una planilla electrónica. Hoy se venden ambos por menos de U\$S 300, con otros programas más baratos y sin embargo los índices de piratería permanecen casi incambiables. Creo que por eso es que se le baje el precio a un software, su propia esencia hace que mucha gente considere que «si se puede obtener gratis, no se debe pagar por él». Como empresa de software podría bajar y bajar el precio de mi software pero siempre quedará una porción de la demanda que no esté dispuesta a pagar por él. ¿Motivos? Vea el punto 1.

2.2 El software es para un estudiante que no lo puede pagar

Yo también fui estudiante. Y recuerdo que siendo estudiante, junté U\$S 300 para comprar el original de Turbo Pascal. Yo trabajaba, y creo que eso fue una gran ventaja, pero



drá bugs (errores, en la jerga informática), pero es mucho más confiable que una copia. Otra ventaja importante es que está libre de virus. Como es sabido, una de las principales vías de contagio de virus es la utilización de programas pirateados. Los usuarios de software original tienen además otras ventajas, como el completo set de manuales, acceso a soporte técnico, puesta al día de información sobre productos relacionados o nuevas versiones del software, etc.

4. Combatir la piratería

Básicamente, hay dos formas de combatir la piratería: educar y legislar. La educación es fundamental. Es importante saber cuáles son las ventajas del software original. Sin embargo, toda la gente que conversa el tema de piratería sabe de lo que está hablando. Esto quiere decir que algo de información sobre el tema tiene. Y lo que es peor, los más informados son los profesionales de la informática, aquellos que toman muchas decisiones dentro de las empresas. Creo que en educación e información sobre el tema ha habido muchas fuentes, y este tema está cubierto.

Creo que la etapa más importante actualmente es la de dar un marco legal para que quien robe pueda ser juzgado y haya una pena que deba cumplir. En Uruguay la legislación es bastante pobre. Existe una ley de propiedad intelectual creada en la década del 30, y alguna otra de mediados de los 80 que especifica que el software es protegido también por esa ley. Estados Unidos es el país con menor tasa de piratería a nivel mundial (aproximadamente 40%). ¿Por qué? Porque se ha educado y también se ha castigado a quienes han violado la ley. A comienzos de los 80 se legisló exclusivamente el tema del software. Los americanos tienen el nivel más bajo, no porque sean todos muy buena gente, sino porque saben que pueden ir presos y tener enormes multas en caso de comprobarse cargos de piratería contra ellos. Aquí nadie ha ido preso por piratería de software. E incluso, gente que alardea de la importancia de la piratería y del desarrollo que se logra con ella (y la practica) no ha podido ser detenida.

Continuar educando e informando y darle un marco legal actual es la respuesta a este problema. ■

Álvaro González
Internet:

a_gonzalez@cs.com.uy



reseñas

Beatlemania en Internet. El resurgimiento de la beatlemania también se apoderó de la red de redes. Cada vez son más y más los servidores de la red dedicados a los Beatles o a sus cuatro integrantes (aunque, ya era hora, George Martin figura actualmente como el quinto del grupo). Todo lo que quedó fuera del Anthology (que por cierto es mucho) puede ser encontrado en Internet.

Sexo en la red. Pues este tema cada vez es más difícil de tratar. Algunos países están legislando inclusive sobre esa materia. Es que la red, al no tener fronteras, es un lugar propicio a todas las tendencias. Además de la legislación (que no imagino cómo la van a imponer) está la preocupación de los padres. Para ellos hay nuevos programas que verifican que la información a la que se está accediendo no es pornográfica.

AMD compró Nexgen. AMD es un fabricante de chips que compite con los de Intel. Nexgen es otro fabricante, con una tecnología sumamente atractiva, y un diseño nuevo de procesador que compite con el Pentium Pro (anteriormente llamado P6, el nuevo procesador de Intel). El procesador se llamará K6 y se cree que estará pronto antes de mediados de año.

Procesadores multimedia. Una nueva generación de procesadores de diferentes fabricantes prometen incluir lo necesario para interpretar instrucciones multimedia (audio, compresión de video, animación, render 3-d, etc.). Esto se lograría agregando nuevas instrucciones a las ya conocidas del x86.

El 1^{er.} _____

medio de comunicación



(muy pronto)

NUEVOTIEMP
1010 AM

ONLINE

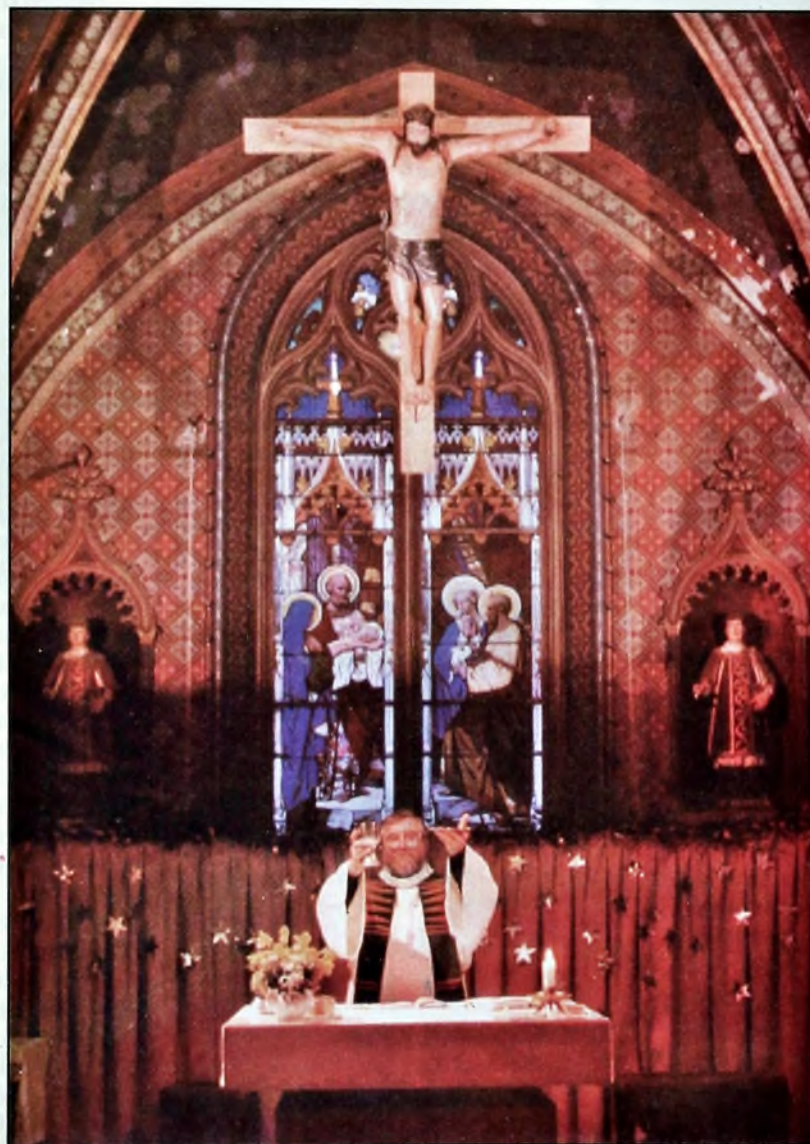
Con el respaldo tecnológico de ANTEL

20 ISPOS FRANCESES ENFRENTADOS AL VATICANO

CRÓNICA DE FRANCIA

El episcopado francés a favor del preservativo

desde París, por Vilma Abella



El pasado lunes 12, el episcopado francés hizo público un documento concierne a la epidemia de sida, titulado *La sociedad y la cuestión* y redactado por la comisión social que reúne a los obispos franceses. La más alta jerarquía católica en Francia, de un modo colectivo, juzga *necesario* el uso del preservativo. Hay que resaltar que ningún otro episcopado, ni siquiera el de los Estados Unidos, que tuvo que someter una declaración al respecto a Roma, había ido tan lejos como el episcopado francés.



En 1993, en Uganda, el Sumo Pontífice expresó que "la castidad es el único modo seguro y decente para poner fin a la trágica plaga del sida".

La declaración está inserta en conceptos más generales como, por ejemplo, "que este medio [el preservativo] no es una educación de la sexualidad adulta" y "que no se debe banalizar el acto sexual". Pero el hecho es que en dos ocasiones el documento utiliza la palabra *necesario* para evitar la transmisión del virus mortal.

Resulta claro que el episcopado francés es plenamente consciente de que se arriesga a entrar en crisis abierta con el Vaticano, que en lo inmediato guardó total silencio.

Altas autoridades de la Iglesia de Francia habían ya recomendado el preservativo, pero a título personal y siempre en el marco de una ética para enfrentar una situación extrema, por ejemplo, si en una pareja cristiana uno de los dos se sabe seropositivo.

El documento *La sociedad en cuestión* pretende, entre otras cosas, terminar con el equívoco sobre la posición de la Iglesia católica frente a un mal a veces considerado en los medios integristas como "un castigo de Dios".

Si no consigues ser casto, no seas un asesino

Marc Gentilini, presidente del comité católico de los médicos franceses, considera que la posición del episcopado constituye una "avanzada", mientras que el profesor Montagnier, descubridor del virus del sida, habla de una "evolución importante". Y aunque no cree que el Papa Juan Pablo II cambie de punto de vista, espera que los obispos de África y de América Latina sigan el ejemplo francés. En el continente negro, en 1994, ya se contaban once millones de personas contaminadas; en América Latina, cuatro millones. Según Montagnier, el texto conocido el lunes



Luc Montagnier, descubridor del virus del sida considera que la posición del episcopado francés es una "evolución importante" y espera que los obispos de África y de América Latina sigan ese buen ejemplo.

tiene el mérito de abordar muy francamente el problema y terminar con las alusiones. "Porque es preciso anotar que el Sumo Pontífice nunca pronunció la palabra *preservativo*. En 1993, sin embargo, hace poco más de dos años, en Uganda, ante miles de fieles, había declarado que "la castidad es el único modo seguro y decente para poner fin a la trágica plaga del sida". En consecuencia, varios obispos africanos habían dado a entender a los fieles que los preservativos no constituían un medio *seguro* de preservarse.

De todos modos, en los países menos desarrollados, el lenguaje oficial del Vaticano está

en contradicción flagrante con los problemas que sacerdotes y religiosos enfrentan cotidianamente.

El abate Pierre, fundador de las comunidades de Emaus, el francés más respetado por sus conciudadanos, había reconocido que no se consigue ser casto, tampoco hay que convertirse en asesino" dejando transitar el virus por el cuerpo. Las declaraciones de Juan Pablo II en África, según el abate Pierre, "tienen sentido inteligible para los pueblos de la región".

Repercusión sanitaria limitada

Numerosos especialistas se muestran cépticos en cuanto a las consecuencias positivas de este paso "valiente" de los obispos franceses. El comportamiento de los católicos en Francia (el 80% de la población) frente a la contracepción, por ejemplo, prueba que, a las prohibiciones de la Iglesia en la materia prevalece la moral individual. Por el contrario, las asociaciones que ayudan a los enfermos de sida y sus consejeros aseguran que miles de personas se sentirán menos agobadas, y los propios enfermos se sentirán menos "castigados por Dios".

Por lo pronto, las Naciones Unidas, a través del director del programa de lucha contra el sida, el profesor Piot, consideran que el nuevo análisis de los obispos franceses es un progreso en materia de salud pública.

En todo caso, en Francia, por primera vez se atribuye a la prevención—, el número de casos declarados de seropositividad disminuyó en 1995 con respecto a 1994. Pero las estadísticas muestran también que, si realmente la epidemia estuviera dominada, las personas que fallecen deberían ser cada vez mayores. En cambio, las víctimas son cada vez más jóvenes. Por fin, apuntaba el martes el Instituto Francés de Estudios Demográficos, el número de heterosexuales contaminados aumentó en proporciones alarmantes. Y las mujeres comienzan a ser las más afectadas: 9% de nuevos casos en 1984, 16% en 1990 y 20% en 1994. Debido a las contaminaciones ya conocidas, la curva ascendente de mortalidad debería seguir aumentando en Francia hasta 1997. Sólo después comenzará a decaer, porque Francia comenzó la prevención mucho después que los países nórdicos.

Mnr Rouet, presidente de la Comisión Social (CS) que redactó el documento, dijo que la prensa se había mostrado excesiva y subrayó que había dos documentos: uno redactado por un grupo de expertos—en el que se alude al preservativo— y una declaración de los obispos de la CS en la que no se menciona el polémico preservativo. ■

Las nuevas señales políticas

desde Buenos Aires, por Stella Calloni

La dinámica de la situación económica y social reverdeció una crisis adormecida en los partidos políticos de Argentina. La reciente ruptura del centrozquierdista Frente País Solidario (FREPASO), coincide con el surgimiento de Nueva Dirigencia, una escisión del imperante justicialismo, que encabeza Gustavo Béliz, quien de alguna manera fue el detonante —voluntario o involuntario— del desmoronamiento del senador José Octavio Bordón del Frepaso.



El Partido País es una estructura, y una buena cantidad de dirigentes que acompañaron a Bordón se quedaron en el Frepaso.

Detrás de Béliz, quien el pasado 12 de febrero inscribió su flamante movimiento, se nuclearon rápidamente políticos independientes y desencantados, con un sesgo a centro derecha, y ahora con Bordón trabajando a su lado. Además cuenta con el apoyo de algunos rebeldes del Partido Justicialista, cuyas estructuras también crujen. Las corrientes internas del P.J. proliferan y las ambiciones presidenciales hacia el '99 mantienen una verdadera guerra de ajedrez, en la que coloca y descoloca piezas cada día.

La carrera política del Frepaso fue meretrice, pero no comenzó de la nada, sino que ya el Frente Grande —sin Bordón aún— había sorprendido ganando las elecciones constituyentes en la capital, a comienzos de 1994. A fines de ese año, y cuando el gobierno del presidente Carlos Saúl Menem había introducido la fórmula de la elección, el Frente Grande liderado por el diputado Carlos Chacho Álvarez se unió al nuevo partido País, que propiciaba a través de su dirigente, el senador Bordón,

ex gobernador de Mendoza, "la honestidad y la transparencia". Esto sucedía cuatro meses antes de las elecciones de mayo del '95, donde Bordón, mediante internas abiertas, fue candidato presidencial. La coalición logró 5 millones de votos en el país, ubicándose como segunda fuerza. Hubo, es cierto, un fuerte aporte de los militantes de la Unión Cívica Radical (UCR) decepcionados por el pacto entre el ex presidente Raúl Alfonsín y Menem.

Para entonces, Gustavo Béliz ya llevaba un buen tiempo alejado del gobierno después de renunciar al ministerio del Interior, en disidencia con varios temas, en especial la corrupción, pero sin "sacar los pies" del plato justicialista. En octubre del '95 Bordón invitaba a Béliz a unirse a la coalición, y el 30 de noviembre se reunía con el ex gobernador de Tucumán Ramón Palito Ortega, demostrando que estaba ya haciendo su juego. Por esos días se produjo el triunfo de la candidata frepasista al cargo de senadora por la capital, Graciela



Gustavo Béliz —como Bordón— parece apostar a una salida masiva de "rebeldes" del justicialismo.



"Chacho" Álvarez pierde a Bordón pero mantiene la calma.

Fernández Meijide, quien arrasó todos los distritos logrando un 47% de los votos. Al culminar el año se podía sentir el peso de las dificultades internas de la coalición.

La ruptura

La dirigencia del Frepaso eligió entonces al socialista Norberto La Porta y Bordón levantó el brazo del candidato a la intendencia de Buenos Aires. Pero el 11 de enero estalló la crisis. Béliz abandona el justicialismo con el apoyo abierto de Bordón, quien deja traslucir la posibilidad de una interna en el Frepaso, y en el marco de una áspera discusión a través de los medios se llegó a la ruptura el pasado 9 de febrero. Desde el punto de vista de la estabilidad del Frepaso, el alejamiento de Bordón no golpea demasiado, porque la base de la estructura es el Frente Grande, con el apoyo de la Unidad Socialista, la Democracia Cristiana, el Nuevo Espacio Radical, además de



"Palito" Ortega y Bordón son viejos amigos.

fuertes sectores sindicales e intelectuales. País, más que un partido, es una estructura, y una buena cantidad de dirigentes que acompañaron a Bordón se quedaron en el Frepaso. Su salida es un golpe fuerte, pero no fatal. La Porta, convertido

"no del justicialismo". Existen varias lecturas de la situación, entre las que no puede estar ausente ni siquiera el condimento "conspirativo" de una maniobra gubernamental. Pero aunque los menemistas se frotan las manos tampoco el ca-

mino está abierto para ellos. Hay quienes creen que el senador mendocino puede tener otras señales externas.

Estilo Harvard para el 99

El tema de la corrupción u otros, puede de instalar una crisis con Washington, los organismos financieros suelen dejar entrever que preferirían en el 99 a un hombre más afín al estilo Harvard de ministro de Economía Domingo Cavallo, que también caracteriza a Bordón. Pero la lucha es demasiado fuerte y enfrenta poderes y ambiciones no tan fáciles de manejar. A la sombra está la figura del poderoso gobernador de la provincia de Buenos Aires, que no resignará esta vez su candidatura presidencial. Béliz y Bordón parecen apostar a una salida masiva de los rebeldes del justicialismo. Ambos valoraron el hecho de que por primera vez se desafiara públicamente una posición de Menem como lo hizo el gobernador de Santa Cruz Néstor Kirchner, durante una reciente reunión de la cúpula como una señal no desdeñable. La crisis social se agravará si la oficialista Confederación General de Trabajo (CGT), acaba de anunciar un paro general para evitar una fuga de dirigentes que le reclama la "incondicionalidad" y su falta de decisión para defender las leyes sindicales que dejó el peronismo. El nuevo ajuste que exige el Fondo Monetario Internacional y para lo cual Menem —como un triunfo a la Pirro— forzó los superpoderes dejando muchos descontentos en el parlamento, agudizará las demandas de todos los sectores. Esto puede favorecer al Frepaso y a la UCR que guarda silencio por ahora, pero se prepara con fuerza bajo la renovada diligencia de Rodolfo Terragno. Importantes figuras del justicialismo muestran cada vez más audaces en las exigencias.

El senador Antonio Cafiero es una figura respetada. Si bien simpatiza con Béliz cree que hay que insistir desde adentro y coincide en que el menemismo es una corriente del peronismo, a la vez que exige definiciones y un cambio hacia una mayor justicia social y en el papel del Estado.

Es demasiado temprano para medir efectos, pero hay suficiente tela para cortar en esta asombrosa carrera de hora en hora en que se ha convertido la política nacional. ■



Banco Central del Uruguay

El BANCO CENTRAL DEL URUGUAY hace saber que el día 30 de abril de 1996 dejarán de tener curso legal los billetes de nuevos pesos 500.000, 200.000 y 100.000. A partir de esa fecha, y hasta el 31 de julio próximo, únicamente podrán ser canjeados en cualquier dependencia del Banco de la República Oriental del Uruguay, en todo el país. Transcurrido este plazo, los billetes que no hayan sido presentados al canje, perderán su valor como tales.

El día de San Valentín

desde Utrecht, por Elisa Montuori

Cuando por 1477 la inglesa Margery Brews enviaba a su enamorado John Paston una tímida nota de San Valentín, no imaginaba las consecuencias de su gesto. Desde ese lejano 14 de febrero, millones de enamorados intercambian cartas y flores. Pero el tiempo pasa y en la Europa de hoy hay otras maneras de decir "te quiero"...

Dicen que el amor lo vende todo. Este dicho hoy para los europeos es cierto que nunca, siempre y cuando el amor esté provisto de una buena tarjeta de crédito o una cuenta corriente en un banco suizo. Ya no alcanzan a degustar una caja de bombones y deleitarse con el rojo vivo de un ramo de rosas; este tipo de regalos ya se dan por Internet. Se estima que más de 50 millones de ramos son regalados alrededor del mundo para San Valentín y gran parte de ellos son embarcados en el mercado holandés en las cercanías de Ámsterdam. Los holandeses se sienten muy altos y favorecidos a esta altura del mes, así como los belgas importadores de deliciosos chocolates y los irlandeses con sus exquisitas bebidas que Casanova hizo famosas. Quienes no producen esos productos básicos para el amor se han encargado de generar réditos con ingeniosas alternativas.

En Londres, más de 100 lotes de tarjetas de San Valentín del siglo XIX fueron rematadas en Bonham convirtiéndose en un éxito comercial. En Italia, la existencia de un servicio internacional para enviar cartas a las tumbas de Romeo y Julieta en Verona ha dado increíbles ganancias, mientras que en Francia los enamorados pagan un promedio de 100 dólares por plantar un árbol con una inscripción personal en el castillo



d'Esclimont, en las afueras de París.

Otra de las celebraciones que hace furor es una cena de afrodisíacos y pintura corporal de chocolate en el corazón de Escocia, o una cena show en el Lido de Ámsterdam, seguida por un paseo en bote privado a través de los antiguos canales.

Opciones menos aventurosas, pero igual o más caras, son las estadías en hoteles de lujo situados en ciudades tan románticas como Heidelberg en el sur de Alemania o Antwerpen en Bélgica, así como los refugios invernales a lo largo de Austria.

Cualquiera sea la decisión, lo cierto es que el elemento principal —aparte de la compañía— es la planificación, puesto que todas estas posibilidades están agotadas desde fines de enero.

Los más creativos (o menos pudientes), no tienen por qué envidiar este tipo de celebraciones, puesto que para ellos aún se mantiene la posibilidad de innovar en el diseño del bouquet y el sorprender al ser amado con el toque personal del contenido de la tarjeta, ya que, *extravaganzas* y todo, en este Valentín el amor es lo que cuenta. ■

EL ANTIGUO ENCANTO DE SAN VALENTÍN.♥



Pan

El 14 de febrero se celebra el día de San Valentín o día de los enamorados. Esta celebración data desde antes de Cristo posiblemente del festival de Lupercalia.

La rosa:
Asociada con Venus,
La diosa romana
de la belleza y
el amor.



Tarjetas:
La primera producción de tarjetas de felicitación reemplazó la entrega de tarjetas costosas y hechas a mano después de que el sistema de correos se desarrolló.

El festín de Lupercalia
Festival romano dedicado a PAN, dios de la fertilidad. Asociado al placer y al amor. Durante la festividad que se siguió practicando en Europa hasta el siglo XX, los hombres elegían a su compañera al azar, sacando sus nombres en papel de una caja.



Pájaro Negro

San Valentín:
Se le dio este nombre a dos mártires cristianos cuyas festividades se celebraban el 14 de febrero.



Fuentes:
Search Encyclopedia,
The Folklore Calendar,
Greek Myths by Robert Graves,
London by Benny Green,
Christies Auctioneers

Naturaleza:
La creencia de que los pájaros elegían a sus parejas el día de San Valentín fue mencionada por el poeta inglés Geoffrey Chaucer en el siglo XVI.
El pájaro negro y la perdiz se aparean en febrero.



Eros

CARAN HUGHES / REUTERS
Research: Caran Hughes
Laurence Vicens-Thompson
Helen Smith

EN VERANO NO NOS HACEMOS LOS LOCOS

Llega el verano y las tarifas de alquiler de autos suben de más.
Aspen sube lo justo



Llame o venga por Aspen Rent a Car. Descubrirá las tarifas de verano más frescas, para que no pase calores.



Garzón 1694
Tel.: 300 467 - (09) 686 626
Atención al cliente las 24 hs. Tel.: 924 924 (Cod. 4826).

COMO LA LOGICA INDICA, UN BUEN TRATAMIENTO EMPIEZA POR UN BUEN TRATO.

IMPASA, además de un selecto equipo médico compuesto por destacados docentes de la Facultad de Medicina, ha logrado implementar el más completo y moderno equipamiento tecnológico de diagnóstico y tratamiento, servicios de alta especialización y la mejor infraestructura que el país le ofrece: Unidad Perinatólogica, Unidad Neurológica, Unidad Cardiológica, Cirugía Cardíaca, Cirugía de

Columna, Centro de Hemodiálisis, Centro de Trasplantes de Médula Osea, Resonancia Nuclear Magnética, el más moderno Centro de Emergencias del país y mucho más, todo en el mismo lugar. Pero todo esto, (que es fundamental), no es sino el resultado de dejar que en cada decisión mande la lógica inspirada en la vocación de brindar únicamente el mejor trato, el trato que un ser humano se merece en todo momento.

Solicite información por el:

0800.2060

o en el hall de



ASEGURESE LO MEJOR.

Scuola Italiana



***La mayor infraestructura educativa para
el mercado laboral del próximo siglo***

Trilingüe

Italiano, inglés y español

Computación

Cuatro salas con más de 70 PC en red,
conexión a Internet

Títulos internacionales

Licenza Elementare, Media, IB: diplomas
reconocidos en 64 países y 240 universidades.

Equipo Docente

Multidisciplinario e integrado

Deportes

Tres gimnasios cerrados, pista de atletismo,
cancha de fútbol, padel y hockey

Viajes

Visitas a lugares de Montevideo e Interior,
campamentos, viajes a Bariloche e Italia.

Gral. French 2180 - Tel. 60 15 27 - 60 21 77 - Fax 60 22 26

ESPECTACULOS

Música 100

Cine 104

Agenda 107

Plástica 108





CON CLAUDIO TADDEI

James Brown va a la playa

Mañana sábado 17 al atardecer, en plena playa Malvín, Claudio Taddei presentará en vivo su primer CD solista titulado *La iguana en el jardín*. Funkie y soul definen el actual sello del músico, que sorprendió al convertir el revival de 'Why did you do it?' en un éxito del corriente verano, a dúo con Ruben Rada. Posdata entrevistó al joven músico, que habló de sus canciones y en especial de un verso que caracteriza sus últimos viajes: "Me fui con James Brown (Van Gogh) y mis abuelos / ellos me entienden porque la vivieron / cuando digo que acá no me aguanto".



ib Claudio Taddei llegó de
to, por segunda vez en su
a fines de 1993. Había de-
Montevideo un par de
antes, desencantado, con
intención de probar suerte
patria de sus abuelos. Per-
r a una familia de emi-
lo marcó desde su in-
a, cuando descubrió a
Zitarrosa y la música
americana en los Alpes,
te el exilio de sus padres.
y más viajes. Se vistió
montevideano siendo
tescente, y junto a su
mana Rossana ganó un
de folklore, para años
aparacer liderando
llamada Camarón
bay. Aún persistían los
más *darkies* de los ochenta,
que los intentos *funkies*
demasiado apegados al
nombre *beat*— no tuvieron
suerte.

La de bronca

ero estábamos en que
Tadio Taddei llegó de Suiza
del 93. Regresaba con
asiones en su maleta: Ja-
Brown y los Red Hot Chili
Lars. Estos últimos, junto
a una onda alternativa, marca-
n sus primeras presentaciones
desaparecido boliche Ama-
acompañado de Pepe Ca-
y Gustavo Prado.
momento abandonó estas lí-
téticas para ir en busca

de los heréticos setentas. “Sen-
tía que estaba sonando dema-
siado todo eso, y por contra,
me decidí a hacer otra cosa. Me
gusta ir para otro lado... Ya en
la época del Camarón intenté
dar otro perfil, con un rock más
latino, más santanescos. Des-
pués dejé, estuve haciendo
composición de temas y pro-
ducción con Rossana... y me
fui a Suiza. Allí escuché mu-
cho a Nirvana, Pearl Jam, Chi-
li Peppers.”

Claro que las composicio-
nes tienen un correlato emocio-
nal. A la hora de la introspec-
ción, Taddei remarca ciertas
sensaciones. “En esa época es-
taba con mucha bronca, enton-
ces salían temas con más ener-
gía que *swing*. Traté de rescatar
algunas cosas, con otros arre-
glos, para *La iguana en el jardín*.
Pero los temas más agresivos los
dejé de lado, ahora estoy más
tranquilo...”

Por otro lado, Montevideo
de los noventa difiere sustan-
cialmente de la que él había
dejado cuando se disgregó Ca-
marón Bombay. “Cuando vine
me sorprendió que había más
boliches, más vida nocturna,
más ansiedad. Me pasó tocar
una noche con gente hasta en
la calle, cosa que nunca antes
me había pasado... Me acuerdo
de que en la época de Las-
kina éramos los del grupo y
diez o doce personas más; eran
toques desolados...”

Pero el asunto que no ha-
bía cambiado demasiado era
el de acceder a la grabación de
un disco. Taddei encontró
varias puertas cerradas mien-
tras continuaba en busca del
swing, enfrascado en los nue-
vos arreglos que sabían a *funk*
y a *disco*. “Grabé dos temas en
lo de Washington Carrasco,
me moví con sellos y nadie se
interesó por nada. Después un
poco como que paré, con la
idea de armar una banda es-
table y tocar tranquilo... Y la
verdad es que le debo todo a
Carrasco. Él fue quien llevó
el material sin decirme nada y
se lo mostró personalmente a
Alfonso Carbone. Es cómico,
porque yo lo había llevado un
año antes y no había pasado
nada... Capaz que nunca lo
llegó a escuchar, no sé.”

Estoy contento, nena

Los días de grabación,
como suele suceder, fueron ver-
tiginosos y con alguna que otra
sorpresa. Las composiciones de
La iguana en el jardín, pese a su
heterogeneidad, revelan a un ar-
tista fascinado por el *swing* de
los años setenta. Pepe Canedo
(batería), Palito Elizalde (gui-
tarras) y Alejandro Moya (bajo),
entre otros, dieron el color ne-
cesario, acompañando a
Taddei.

“Encontré temas viejos que
tenían una onda Brown que no

se podía más, y bueno, ahí me
puse a escuchar música de los
setenta... Entre esos viejos es-
taba ‘Colmillos’, por ejemplo,
al que busqué darle una onda
con arreglitos de fines del se-
senta. También compuse temas
como ‘Estoy contento, nena’,
con la idea de buscar algo retro
centrado en los setenta pero
mirando también para los cos-
tados.”

Pese a los desplantes que
propone en el disco solista,
Taddei desea continuar en la
misma línea en un futuro próxi-
mo. Esta vez siente que ha en-
contrado un camino para seguir.
“Lo que voy a hacer, si puedo
grabar este año, es *soul*, *disco*,
toda esa época, pero de princi-
pio a fin...” Y volvemos a co-
nectarnos con su maleta de via-
je: “Una cosa que me impactó,
que en su momento no le di
mucha bola, fue James Brown,
que lo vi en Suiza. Claro, escu-
chás Prince, escuchás Jackson,
y está todo bien, pero cuando
entrás a descubrir después dón-
de están los reales quedás fasci-
nado. De Brown me encantó
todo, pero en aquel momento
estaba viviendo todavía con
cierto nerviosismo, con cier-
to malestar, y mi música sa-
lía más de bronca...”

¿Y Van Gogh? La pregunta
es obvia después de hablar so-
bre el mito Brown y de escu-
char la canción ‘Voy a pensar
en mí’, una de las habituales



¿POR QUÉ LOS CABALLOS DUERMEN DE PIE?

Las preguntas más inesperadas.
Las respuestas más sorprendentes.
Ya apareció el tercer libro
de una serie tan extensa como
la curiosidad del hombre...
y tan entretenida como
la mejor novela.



Distribuye
Libros Jussi

Guayabo 1562, Montevideo
Tel. 41-8125 y 48-8895



miradas de Taddei en el espejo. "¿Van Gogh? Por su locura, esa locura simpática, claro que mirándola desde la distancia. Está también todo aquello de que todo el mundo lo tiraba para atrás, para atrás, y al final fue el 'uno'. Entonces, eso de 'me fui con Van Gogh' va en el sentido de que aunque me tiren para atrás voy a hacer lo que quiera... Y lo de los abuelos es por esas migraciones que siempre hubo en mi familia."

Éxito de verano

Mañana sábado, Claudio Taddei y su banda se presentarán en directo en Malvín, y el público seguramente espere con ansiedad el *swing* de 'Why



did you do it?'. Transformada en éxito de verano, con muy buena rotación en las FM locales, la canción, un viejo éxito de Stretch, le ha abierto al músico la posibilidad de un auditorio mayor.

"Why did you do it?" es un tema que me quedó en la cabeza y nunca supe de quién era. Pasaron los años y lo escuchaba

dos por tres. Siempre estaba ahí. Tuve como antojo con ese tema. Y antes de grabar, dos semanas antes, estábamos ensayando para el disco y le pedí a Andrés Sanabria, de Palacio de la Música, que me lo pasara. Era una versión *remix*, con cortes, que no estaba muy buena. Se la di a escuchar a los músicos y estaban como medio ahí, pensaban que era como hacer un *cover*. Les dije: 'Escuchen el tema pero después no le den bola...' O sea, escucharlo como es y después tocarlo, teniendo sí la idea en la cabeza pero con el *swing* de cada uno, especialmente de Pepe y de Moya, que eran importantes por las bases... Palito y yo arrancamos con las violas. Fue una locura. Después metimos los vientos arriba y un final tipo desbunde."

Algo que llama la atención en el disco es la concepción de las voces y los coros. Taddei

pone su voz en primer plano, metálica, apostando a ella más como instrumento que como elemento decorativo. "¿Sabés lo que pasa? Estoy aprendiendo a cantar, recién ahora siento que estoy aprendiendo a cantar... Eso se lo debo un poco a Rossana, que un día me dijo: 'agarrá una canción tuya y empezá a ver lo que rinde, hasta encontrar lo que define tu forma de cantar'. Así encontré una cosa metálica en mi voz, que vibra. Empecé a aprovechar donde rinde, con las a, con las e, con las o... Capaz que el disco quedó demasiado barro-

co, pero hay temas que me gustan muy arreglados en ese sentido. Antes yo cantaba por diversión, como por cantar, ahora lo hago cuidando cada pequeña cosa

La mano de Rada

En algunos temas del disco aparece un invitado de lujo: Ruben Rada. Aporto sólo arreglos de coros en 'Los millos', sino también la estructura de su voz en canciones como 'Why did you do it?' y 'Estoy contento, nena'. La relación Taddei-Rada comienza más allá de la grabación; el recital de mañana el músico acompañará como invitado a un joven músico.

"Cuando compuse 'Estoy contento, nena' me dije: 'bueno cantarlo con el negro pero él no estaba acá. Entonces, después, estando grabando, enteré por Pepe Canedo que estaba de vuelta en Montevideo. Y yo estaba con esa idea de que no va a pasar nunca como Pepe me dio manejar, llamamos por intermedio de Mariana Ingold. Fui a la casa de Rada con Rossana, le mostramos 'Tu luz violeta', lo que yo estaba grabando, y le dije: 'Me encantaría cantar una canción contigo, no sé si soy demasiado atrevido en pedirte eso'. El loco me dice: '¿Qué problema hay?', decime qué es y hago lo que vos me digas que tenga que hacer'. Cuando salíamos de su casa me decía no lo podía creer... me decía que lo había dicho en zafar, pero a la semana en el estudio, escuchó un tema y después grabamos... Era difícil encontrar en Uruguay un músico así, sin intereses simples." ■

Gabriel Peve
Fotos: Pablo

LA SED Y EL AGUA

CICLO
PROGRAMAS
TOP
DEL '95

INVITADOS:

Natalia TRENCHI
Psicóloga
Carlos MUÑOZ
Sociólogo



HOMOSEXUALIDAD:
"Yo quiero ser
una chica
Almodóvar".

Este domingo
20:00 horas con

RAQUEL DARUECH
por Canal 5 SODRE



Agenda Musical

La Cacho Castaña

El popular cantautor argentino se presenta este fin de semana en nuestro país. Recordado por sus melodías de corte popular como 'Quieren matar al ladrón', recientemente Castaña se ha volcado hacia el tango. Su último álbum, *Soy un tango*, es la excusa para las presentaciones de los próximos días, que se ajustarán al siguiente calendario: Viernes 16, a las 20 hs., recital en Sociedad Italiana de Las Piedras. Sábado 17, a las 22, cena show en Parador El Estero, Parada 12 de Playa Mansa, Punta del Este. Domingo 18, a las 21.30, cena show en Concha Carrasco Ranch, de Montevideo. Lunes 19, a las 22, reci-



tal en Club Parque del Plata.

Vuelve Caetano Veloso

Llega por segunda vez a nuestro país Caetano Veloso. Se presentará los días 9 y 10 de abril en el Cine Teatro Plaza, presentando su último trabajo discográfico *Fina Estampa*. Veloso estará

acompañado por la banda que habitualmente comanda Jacques Morelenbaum, además de una sinfónica de treinta músicos. Las entradas ya están a la venta en el local de Oídos, de Colonia esquina Vázquez.

Ediciones:

Ubal y Pepe Guerra

Dos recientes ediciones del sello Ayuí apuntan a los aficionados a la música popular. Se trata, en primer lugar, de *Colibri*, el nuevo álbum de Mauricio Ubal, donde el creador de 'Una canción a Montevideo' estuvo acompañado por músicos como Fernando Cabrera, Eduardo Darnauchans, Hugo y Osvaldo Fattoruso y Esteban

Klisich. También se anuncia la edición de *El que siembra su maíz*, el nuevo álbum del ex Los Olimareños Pepe Guerra, donde el cantante contó con la compañía musical de El Saba-lero, Aníbal Sampayo y Chichito Cabral entre otros.

El Príncipe contraataca

En el boliche Amarcord, de Julio Herrera y Obes 1231, se viene presentando los viernes de febrero El Príncipe, con su nuevo espectáculo musical. El comunicado de prensa, que no aclara la hora de comienzo, anuncia la presencia del artista, "recién llegado de San Pablo con una japonesa..." (?). Por reservas, llamar al teléfono 90 12 07. ■

JR Piano Bar

En una hermosa casa colonial de Maldonado, nos encontramos con Gladys y J. R., propietarios desde 1983 del JR Piano bar. Precios razonables avalados por el conocimiento del público de su tradicional calidad, contribuyen a que este lugar permanezca como punto de referencia desde hace tantos años.

¿Cuáles son los platos de comida que caracterizan al lugar? Según J. R. fuerte son las variedades de pizza (80 distintas) y las pastas, a lo que se agregó luego carnes, pollos y una sabrosa variedad de ensaladas. Muy solicitado es el clericó en el verano -recordemos que Piano bar permanece abierto todo el año-. ¿Y qué sucede con los niños? Según Gladys, ellos son los reyes, ya que además del menú extenso que siempre gusta a los niños, se ofrece un menú de jóvenes, a lo que se agrega un

parque de juegos infantiles, cuidado siempre por baby sitters disfrazados de payasos, por ejemplo. ¿Qué pasa en el JR Piano bar con los aniversarios? Según J. R., además del salón comedor donde concurren normalmente las familias a pasar fechas especiales, hay salones de fiestas para congresos, seminarios e incluso hay quien ha elegido JR Piano bar para festejar casamientos. Al finalizar la visita nos dice Gladys que, además de la tradicional barra, el salón de comedor para no fumadores y para fumadores (en total pueden ser servidos 600 cubiertos), hay un show musical permanente, a fin de que todos puedan pasar una noche inolvidable.

GASD





Oscar

Comenzó el show del Oscar

Ya se conocen las nominaciones para los premios Oscar, que se entregan anualmente en Hollywood. El mundo del cine, concebido como arte y como industria, ya está pendiente de las premiaciones, que se concretarán en las próximas semanas. Entre tanto, he aquí un vistazo a algunos de los nominados en las diferentes categorías.



Nicholas Cage, recordado por protagónicos en películas como en *Corazón Salvaje*, fue nominado como mejor actor por su reciente trabajo en *Leaving Las Vegas*.



James Cromwell posa aquí junto a uno de los pequeños cerdos que fueron utilizados en la exitosísima *Babe*, una fábula animal nominada como mejor película de la temporada.



La hermosa Sharon Stone, protagonista de *Casino*, la nueva película de Francis Coppola, recibió una nominación como mejor actriz.



Bill Paxton, Tom Hanks y Kevin Bacon forman parte fundamental del elenco de *Apollo 13*, uno de los filmes más taquilleros de 1995, que fuera nominado para el Oscar a la mejor película.



Meryl Streep, aquí en una escena de *Los Puentes de Madison*, fue nominada para el Oscar a la mejor actriz.



Anthony Hopkins, caracterizado a la perfección como Richard Nixon, fue nominado como mejor actor precisamente por su papel en la película *Nixon*.



Sean Penn, protagonista de *Dead Man Walking*, mereció una nominación como mejor actor, por su trabajo en el papel de un presidiario condenado a muerte.



Massimo Troisi, Philippe Noiret y María Grazia Cucinotta participan en la foto una escena de *Il Postino*, nominada como mejor película. Troisi, fallecido inmediatamente de haber finalizado su trabajo en el filme, fue nominado como mejor actor.

Mel Gibson alternó entre el personaje protagónico y la tarea de dirección en la épica *Corazón Valiente*. Por su tarea de director, fue nominado para un premio Oscar. La película, entre tanto, fue nominada como mejor filme.





Hotel SAN MARCOS

Punta del Este

Excelente *por* Naturaleza

Ubicado en el barrio jardín de San Rafael a una cuadra de la playa en medio de un bosque de pinos, habitaciones con vista al mar, frigobar, T.V. Libre entrada al Casino San Rafael. Sala de convenciones y espectáculos, cancha de paddle, bar, cafetería, piscina, restaurant, parrilla y otros excelentes servicios.



Tarifas

Habitaciones doble standard

Habitaciones dobles superiores

Apartamentos para 4 personas

Media pensión

Febrero

U\$S 110

U\$S 130

U\$S 170

U\$S 16

Marzo/Abril

U\$S 60

U\$S 80

U\$S 90

U\$S 13

Estos precios incluyen desayuno buffet e iva

Consulte por Planes Especiales

En San Rafael frente al Casino

Barrio Jardín San Rafael - Av. Mar del Plata 191 - Punta del Este - Uruguay Tel: (598 -42) 8 22 51/52 - Fax (598-42) 8 78 70

AGENDA

MÚSICA

Se aproxima Pavarotti

En lo que será uno de los eventos de la temporada, el 4 de marzo se presentará el Estadio Centenario Luciano Pavarotti. Las localidades, que ya están a la venta locales de Oca, cuestan entre 10 y 200 dólares, según la ubicación.



TELEVISIÓN

La Sed y el Agua



Para este domingo, *La Sed y el Agua*, conducido por Raquel Garruch por Canal 5 a las 20 horas, anuncia la emisión del programa Homosexualidad: "Yo quiero ser una chica Almodóvar", con la participación como panelistas de la psicóloga Natalia Trenchi y del sociólogo Carlos Muñoz. Para la temporada 1996, se anuncia que el programa tendrá varios cambios que están siendo estudiados, en relación con la estética de las imágenes emitidas, con la dinámica interna y con la calidad final del producto que se entrega a los televidentes.

Prime y MTV para abonados

Para mañana, sábado 17, TVC anuncia en su Canal 30 la película *Blanco y Negro*, con Timothy Blusfield y Heather Locklear; dirige John McPherson. A las 22. El lunes 19, a las 22, está programada *24 horas*, con Sharon Stone, William Baldwin y Tom Berenger. Dirige Philip Noyce. Stone es una reciente separada que busca nuevas emociones; no se le ocurre mejor cosa que mudarse a una torre de Manhattan, donde varios accidentes con sabor a crimen habrán ocurrido. Para coincidir con la estética de videoclip, que cultiva sin cesar la cadena MTV, que por el Canal 38 de TVC, el sábado 17 y el miércoles 21, a las 22, está programada la emisión del recital Unplugged de Eric Clapton y Kravitz.



VIDEO

Rodríguez Stratta y sus entrevistas

Cien años del cine, volumen I se llama el videocassette lanzado al mercado por Jackie Rodríguez Stratta, donde el conductor de programas como *Detrás de la pantalla* y *Galas del cine* reúne sus mejores entrevistas de los últimos tiempos. La cinta, disponible para venta directa, presenta interesantes charlas con Eleanor Keaton, viuda de Buster Keaton, Mickey Rooney, Leslie Caron y Robert Zemeckis, director de *Volver al Futuro*, ¿Quién engañó a Roger Rabbit? y *Forrest Gump*.



TELE

10 años de Alta Moda

El tradicional desfile de Oscar Álvarez se realizará este domingo 18, a las 19 horas, en el Centenario del Espectáculo de El Estadio. Además, esta cita con uno de los artistas más reconocidos de la moda, la caudilla del evento, da el sentido de la ocasión.



TEATRO

Cursos

El Centro de Estudios Teatrales (CET) comunica que están abiertas las inscripciones para su Escuela de Teatro, que funciona en la sala de El Picadero. Las asignaturas son arte escénico, expresión corporal, educación de la voz, danza, historia del teatro, teatro rioplatense y formación del actor. Las clases comienzan en marzo y se dictarán en tres turnos: matutino, de 9 a 12, vespertino, de 15 a 18 y nocturno, de 20 a 23 horas. Por informes e inscripciones, pasar por 25 de mayo 390 o llamar al teléfono 95 23 37.



CRÍTICA / PREMIO UNITED AIRLINES

Narraciones sutiles

Si se efectúa una comparación entre las ediciones del Premio United Airlines del pasado año y la del presente, resulta bastante obvia la diferencia cualitativa, sin que este juicio implique categorías de mejor o peor.

Seguramente sin proponérselo, los participantes optaron por una vertiente expresiva. Para algunos, incluidos miembros del jurado con los cuales este cronista intercambió opiniones, el nivel resultaba más parejo pero con menor potencia expresiva. Si se valoraran los envíos de los artistas que se repitieron en ambas oportunidades, la pérdida de tensión sería ostensible.

Para otros la valoración divergía en las conclusiones, y esto sucede en el caso de este cronista, porque los parámetros analíticos son también divergentes. Es absolutamente compatible que, por imprevistas razones, las propuestas del certamen precedente buscaban una mayor espectacularidad formal, un mayor vigor de significados. En esa apreciación y a consecuencia de ella, se procesaban deslumbrantes aciertos junto a vuelos claramente frustrados. Esta vez, también por razones no premeditadas, casi todo parece orientarse hacia una mayor contención formal, hacia la sutileza como modo expresivo. Incluso en las presencias con un valor de imagen más poderoso, como en el caso de la formidable configuración secuencial presentada por Analía Pollio, o como en el caso de la inquietante pintura presen-

tada por Sanjo Rodríguez, pulsa la persuasiva entonación de la sutileza. Quizás eso es lo que provoca, singularidades autorales al margen, una sensación de casi imperceptibles nexos, una compartida atmósfera donde tanto el ejercicio sensible como el ejercicio reflexivo se hacen viables mediante una comunicatividad muy

con un dialogante dúo de leves objetos donde establece una ajustada metáfora sobre vida y muerte, obtuvo una de las menciones. Javier Bassi, con una de sus grandes piezas pictóricas sobre metal, dueña de un riguroso repertorio signico, obtuvo otra. Juan Burgos, con una cruz de tan amable como impiadosa irreverencia y un

siones la contundencia de los chos provoca fisuras hasta e más obstinada negativa. Cualquiera de los dos trabajos, a nivel opción individual, fundamentalmente el de Pollio, merecía reconocimiento de alguna miación. También sorprende no se haya reparado en la her-

sa, afectiva solemnidad del conjunto escultórico re-

ado por Federico Am

En un conjunto

propuestas muy nivel

interesa destacar el cá

pequeño itinerario vi

cial concertado por

rencia Flanagan. La tr

lidad ritual de despet

una margarita sirve de

táforas sobre las inc

dumbres de los afe

Pablo Uribe ensam

organiza, jerarquiza

altorrelieves, la herr

brosa rusticidad de la

tarra. El ensamblaje lo

increíblemente, dar

provechosa vuelta

tuerca con un mat

por demás transitado

el poder sensible de

fragmentos elegidos

el respeto a su form

original, por el valor

tenido mediante pro

dididades y acercam

Nelson Balbela crea

sugerente tela donde la des

desnudez de un cuerpo int

se hieratiza contrastando co

brefondo de una humilde f

da y con el fondo casi int

del lienzo, consiguiendo

cautivante sensación de s

cio visual. ■

Alfredo To

Museo de Arte Americano del
donado, calle Treinta y Tres
dera, todos los días de 18.00 a
horas.



Obra de Analía Pollio

entrañable, muy aquietada, ajena a tempestuosidades y apasionamientos.

Las premiaciones son, como siempre han sido y seguirán siendo, fuente de entusiastas coincidencias o de fervorosos disensos. Pablo Conde, con una obra que no pretende tener la epicidad emocional de una reciente muestra, pero que se inclina a una melancólica poética y a una densa austeridad formal, obtuvo el primer premio. Lucía Pittaluga,

hábil juego de despistantes lecturas, la tercera. Sorprende, particularmente, que el jurado no haya tenido para nada en cuenta los dos valiosos aportes fotográficos: el ya citado de Analía Pollio y el de Marcelo Casacuberta. Quien escribe siempre se ha negado a aceptar una subvaloración de la fotografía como disciplina artística. Aceptarlo implicaría aceptar criterios que estarían evidenciando un anacrónico provincialismo cultural. Pero en oca-



ARTÍSTICA / MERCEDES GONZÁLEZ

Pluralidad fructífera

Sin dudas, el afinadísimo montaje de Osvaldo Reyno con masas, prismas blancos, gruesas, planas y hojas secas de eucalipto, es decisivo para la calidad de la muestra. Al respecto, importa establecer una odiosa pero inevitable comparación. El conjunto de máscaras que el año pasado, por razones ajenas a la voluntad de la artista, dejó de resolverse de la manera más posible, ahora, con el fuerte propiciatorio, jerarquizador del montaje, reivindica su propio valor de creatividad, sus incuestionables valores. El mismo montaje se adecua con similar habilidad a las otras dos formas experimentadas por la artista: los bajorrelieves y las piezas donde se investiga una funcionalidad, distorsionada volutamente.

Pero este montaje de destacada calidad hubiese devenido suficiente muleta, de no estar contextualizando un serio, perooso trabajo manifestado en la pluralidad de los cami-

nos. Las emblemáticas grandes máscaras que este cronista en su oportunidad definió como deidades afectivas, las más pequeñas, metáforas de nuestra desguarnecida pequeñez, dialogan confrontadamente. Las pequeñas, parecen no poder escapar de las aprisionantes sogas. Las grandes, se entronizan sobre las dominantes guías verticales. Los bajorrelieves salvan airoosamente el arduo escollo de lograr una unidad y una dinámica visual, por encima de la fragmentación, por encima de las rítmicas variaciones que González armoniza en el juego de relieves.

En las piezas de curiosa volumetría, más allá de algunas excepciones donde se constata algún detalle excesivamente anecdótico o un ornado que no aporta demasiado, el trabajo de las mismas no se resume en el cromatismo de los patinados opacos, texturaciones casi siempre muy austeras, ni siquiera con la maleabilidad formal que



el material le suministra. No, se exige una dramática escultórica, lo que es el mayor hallazgo. Con casos especialmente notables, como el de una cruz prismática negra, distorsionada, vencida. Como el de una pieza ensimismada en su propio cuerpo a punto de insinuar una autofagocitación. Como el de tres pirámides irre-

gulares tímida, sensualmente danzantes, que sin perder personalidad se fusionan en una intencionalidad cónica. ■

A.T.

Galería del Swiss Bank, Calle 27 y Gorlero, Punta del Este. Todos los días de 10.00 a 13.00 y de 17.00 a 24.00 horas.

ARTÍSTICA / MARTHA AMORELLI

Poderosa dinamicidad pictórica

Muchos años antes de que la pintura tuviese de su nombre como tal, intentó decretar su caducidad. En este medio y desde entonces, un buen tiempo, se insistió en decretar su agonía y condecente muerte. Mucho, mucho más, si de pintura se trata. Para desconcertar a quienes se guían por "criterios" y atrasados boques, varias revistas de arte publicadas en las metrópolis aluden a una revaloración del arte abstracto. A quienes les obsesiona el compulsivo y fatigoso

estar al día, día que inevitablemente siempre termina siendo ayer por la frenética frivolidad de los grandes circuitos artísticos, se les impone una urgente revisión de decretos. A quienes sólo preocupa la rigurosidad, la honestidad y la entrañabilidad de cualquier discurso artístico apenas nos ubica en una eventual coincidencia. Y nos reafirma en la vieja sentencia readiniana acerca de que la única fidelidad del arte debe remitirse a las emanaciones vitales.

La muestra presentada por

Martha Amorelli es una firme evidencia en relación a todo lo antedicho. Una abstracción vigorosa, franca, emotiva, que se nutre tanto en la expresividad poderosamente dinámica de los norteamericanos como en el refinamiento lírico de los europeos. Grandes telas donde gruesas brochas describen ondulantes trazos, ritmos gestuales en decidido contraste con la apacible melodiosidad de los fondos. Un enorme tríptico y una pequeña tela de entonaciones cromáticas muy similares

conforman, en la preferencia personal de este cronista, los puntos de mayor acierto. En otras telas se tiene la sensación que los excesos del entusiasmo pictórico terminan trabando la espontaneidad gestual, trabando la sensible ductilidad, mermando el clima logrado por las melancólicas emanaciones colorísticas. ■

A.T.

En el Museo de Arte Americano de Maldonado.



M

Ú



S

I

C

A

Garbage. Garbage. 1995 Almo Sounds - 80004.

Butch Vig ha ingresado en la historia del rock and roll como el productor del "grunge", término del que nadie se acuerda pero que hace un año era la verdad del rock and roll. Sus trabajos con Nirvana (es el responsable del ya mítico *Nevermind*) o Smashing Pumpkins lo ha colocado como un nombre imprescindible en la historia más reciente de la industria discográfica. Garbage, es su primer grupo propio.

Integrados, además de Vig, por Shirley Manson (¿un apócope de Shirley Temple y Charles Manson?), Steve Markes y Duke Erickson, Garbage no es un grupo "grunge", en el concepto más reaccionario de la palabra, sino que contiene en este trabajo presentación todo el eclecticismo que se puede esperar de un grupo moderno.

Es así que en las doce canciones se mezclan los riffs, las bases de hip hop, con voces susurradas, e incluso algunos rastros "ambient" a lo Portis-

head, en una combinación que mantiene a lo largo del trabajo no sólo la variedad sino también la sorpresa. Es difícil imaginar qué es lo que viene después, lo que en tiempos de chatura suele agradecerse.

Las letras son, por otra parte, inteligentes retratos de la depresión. En 'Queer', por ejemplo, enseña a convivir con la pena ('Aprendes a amar el dolor que sientes'), mientras que 'Only Happy When It Rains' es toda una declaración de principios "dark" ('Sólo soy feliz cuando llueve/ Mi único confort es la noche ennegreciéndose/ Camino encima de una gran depresión'), lo que se confirma en 'Dog New Tricks' ('Cada uno que he conocido se ha ido/ Muerto o partido o tal vez se olvidó de quedarse'), aunque hay una mínima esperanza en 'Fix Me Now' ('Las cosas no tienen que ser así/ nos encontramos un día que esté mejor').

Si las letras rondan una patología oscura acaso peligrosa, la música es todo un atentado de inteligencia, creatividad y vivacidad. Los noventa se llaman Butch Vig.

Fernán R. Cisneros

A DIEZ AÑOS DE LA "EXPLOSIÓN" DEL ROCK NACIONAL

Tiempo de reediciones

Al cumplirse diez años de la movida rockera de 1985, el sello Orfeo, protagonista editorial del emblemático disco *Graffiti* y luego de bandas como Estómagos, Traidores y Tontos, entre otros, parece haberse propuesto celebrar el aniversario con reediciones en disco compacto que no vienen nada mal si se quiere reponer la colección de vinilos rayados entre alguna que otra telaraña.

De ninguna de las tres bandas arriba mencionadas, las que fueron más populares, se anuncia la reedición de sus primeros y míticos álbumes. De Los Tontos nada se sabe, silencio absoluto. En el caso de Los Traidores se prefirió esperar el resultado comercial de su regreso con *Radio Babilonia*, y con Los Estómagos, retrasada de más la edición del viejo material que incluiría temas inéditos, está por aparecer un disco "tributo" con versiones tocadas por colegas de los noventa.

El asunto "reediciones", sin embargo, fue iniciado por el sello con materiales de bandas como Buitres, Tabaré Riverock Banda, Cuarteto de Nos y Níquel, que



tienen la ventaja de seguir sobre los escenarios y mantener un fiel público consumidor. La Tabaré incluso, con la reciente reedición de *Sigue siendo rocanrol*, alcanza los Buitres en el privilegio de tener todo el material grabado en CD. Y más allá de los fanáticos de la banda liderada por Tabaré Rivero tienen ahora la posibilidad

CARRERA DE

CINE PROFESIONAL EN URUGUAY

El 15 de febrero vence el plazo para inscribirte en la Escuela de Cinematografía del Uruguay, dirigida por Beatriz Flores Silva

Con especializaciones en: Dirección / Fotografía / Cámara / Sonido / Montaje Inscripciones: de 11:00 a 18:00 hs. en Lorenzo Camelli 1311 / Tel. 48 24 60

Comienzo de los Cursos: 6 de marzo de 1995



escuela de cinematografía del uruguay



cinemateca uruguaya

Ahora sí... Podés estudiar Cine, Video y Televisión profesionalmente...





der a cinco canciones inéditas, grabadas en 1981 por el grupo anterior llamado *La Serpe*, que aparecen como bonus tracks de *Sigue siendo rocanrol*.

Otros que parecían relegados por la erosión del vinilo eran *Zero*, banda responsable de la propuesta musical más salvaje de aquellos tiempos, que si bien no logró un gran auditorio, introdujo el rock como estética entre tantos modelos punkies y darkies

predominantes. *Visitantes* se llama el CD, que recoge el disco del mismo nombre y canciones como 'Tres horas', (la fascinante épica de Bonnie & Clyde), 'Ciudad perdida' y 'No cambies', las dos últimas grabadas por algunos Zero el año pasado. Esta reedición trae aparejada la novedad del regreso del grupo a los escenarios —posiblemente en el mes de abril— y un planeado segundo álbum de la banda para esta temporada. Del

quinteto que grabó 'Visitantes', quedan tres componentes: Leonardo García, voz, Daniel Machado, guitarra y Martiniano Olivera, teclados, de los que pronto se tendrán noticias. Este aniversario, entonces, obliga a un repaso del estallido rockero del 85.

Y sería bueno que otros discos míticos como *Tango que me hiciste mal* y *Montevideo agoniza* también sean devueltos a las estanterías de las casas de discos en formato compacto. ■

Gabriel Peveroni

Sigue siendo rocanrol. La Tabaré Riverock Banda. CDO 090-2. Orfeo. Precio U\$S 22.
Visitantes. Zero. CDO 025-2. Orfeo. Precio U\$S 22.

Nota de Redacción: En la anterior edición de *Posdata*, por un involuntario error de armado compográfico, esta nota fue publicada con notorios cortes en su contenido. A los lectores, las disculpas del caso.

Así en la tierra como en los mares...



200 metros con obstáculos...



nado sincronizado...

Con los ojos y oídos muy atentos. Compitiendo con la única finalidad de salvar sus vidas ante un accionar frecuentemente depredador por parte del hombre.

Este ciclo apuesta a conocerlos en su medio.

EXPEDICION AL MUNDO ANIMAL LUNES, MIERCOLES Y VIERNES 20:00 hs



TELEVISION
NACIONAL

calvin y hobbes

NO PUEDO CREER QUE ESTOY
AHÍ ESPERANDO EL CAMIÓN DEL
COLEGIO, ¿QUÉ FUE DE LAS
VACACIONES?



¡DIOS, YO YA NO PODÍA ESPERAR!
PRONTO ESTAREMOS HACIENDO
NUEVOS AMIGOS, APRENDIENDO
TODO TIPO DE COSAS NUEVAS,
Y...



¿QUÉ TE PASA?!



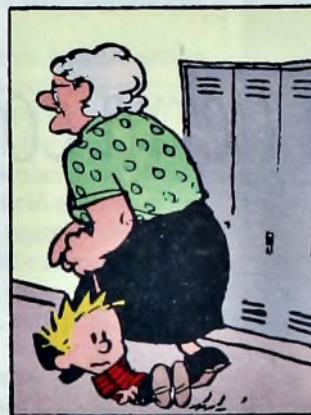
TU FLECO TAPA MUY BIEN
LAS CICATRICES DE LA
LOBOTOMÍA.



PROMETO LEALTAD...



A LA REINA MARÍA... Y
A SU PODEROSO ESTADO
DE HISTERIA...



P A S A T I E M P O



SOLUCIONES DEL NÚMERO ANTERIOR

Horizontales: 1. Merar. 6. Gozo. 10. Arado. 11. Azorar. 14. Bloy. 15. Con. 17. Nave. 18. Regó. 19. Iba. 20. Aria. 21. Izas. 22. Nidal. 24. DT. 25. Cabos. 27. Tom. 28. Loa. 29. Aseguro. 32. Man. 34. Cia. 35. Digno. 38. Ag. 39. Logro. 41. Míos. 42. Rubí. 44. Air. 45. Octa. 46. Caan. 47. Noé. 48. Rían. 49. Arafat. 51. Jefas. 53. Laya. 54. Asolé.
Verticales: 1. Maleza. 2. Erogaban. 3. Rayosos. 4. Ad. 5. Rocín. 6. Ganador. 7. Oz. 8. Zonal. 9. Orar. 12. Ávido. 13. Reata. 14. Bric. 16. Obituario. 23. Amad. 26. Seco. 28. Logici. 31. Dimorfo. 32. Marca. 33. Aguar. 36. Notase. 37. Osan. 39. Linfa. 40. Oreja. 43. Baal. 50. Ay. 52. Es.

HORIZONTALES

1. Guía.
6. Quinto hijo de Sem.
10. De aspecto agradable.
11. Detener.
13. Símbolo del astato.
14. Iniciales del actor Dreyfus.
15. Unidad agraria inglesa.
16. El Sol entre los egipcios.
17. Tirante.
19. Perteneciente a Icaria.
21. Constelación boreal.
22. Quita las armas.
23. Adornarás.
25. Nombre del escritor Fleming.
26. Palo largo y delgado.
27. Alzad la bandera.
30. Mango, agarradera.
32. Dar motivo para una cosa.
35. Del entierro.
38. Canción de cuna (pl.).
40. Desanimado, decaído.
41. Esfera terrestre.
42. Pronombre posesivo.
43. Querer apasionadamente.
44. Iniciales de la actriz Aimée.
45. Abreviatura de "ítem".
46. Acierten.
48. De la ciudad.
50. Palo en la baraja española (pl.).
51. Dícese del caballo de pelo mezclado blanco, gris y bayo.

VERTICALES

1. Hojalatero.
2. Símbolo del ilinio.
3. Parte interior y resguardada de un puerto de mar.
4. Traspasar un documento de crédito.
5. Voz que, repetida, se usa para arrullar.
6. En la parte trasera.
7. Raspará una superficie.
8. Interjección de asco.
9. Soga gruesa.
10. Hembra del gato.
11. Recompensa inferior al premio.
12. Igualan con el rasero.
15. Ópera de Verdi.
18. En el budismo, anodamiento final del individuo en la esencia divina.
20. Río de Italia.
24. Noveno mes del año mahometano.
28. Gitano bohemio.
29. Garantizaba.
30. Hace famoso a alguien.
31. Repentino, que sucede de pronto.
33. Sensación que percibe con el olfato.
34. Doctor de la ley judaica (fem.).
36. Hidrocarburo gaseoso saturado.
37. Hagas versos o rimas.
39. Sitio poblado de árboles en riberas vegas.
47. Dirigirse hacia.
48. Antigua ciudad caldea.
49. Prefijo: carencia.

LIFE IN HELL

©MATT GROENING

DISE QUE
EL TRABAJO ES EL INFIERNO.
¡CARNERO!!

CAPÍTULO 10 (ÚLTIMO CAPÍTULO):

EL JUEGO DEL TRABAJO

NO ERA EN SERIO.
NO ERA EN SERIO.

TU CAMA

OMIENZO Y FINAL.

TARDE

TRAGATE UNA TAZA DE CAFE INSTANTANEO ESCALDANTE. SALI CORRIENDO EN TOTAL DESASOSIEGO. PELEA CON EL EMBOTELLAMIENTO DE LA MAÑANA Y LLEGA AL TRABAJO TOTALMENTE AGOTADO. CON SOLO OCHO HORAS POR DELANTE.

TE GRITAN EN CUANTO ENTRÁS.

QUE TENGA UN BUEN DIA. SEÑOR.
AH. CALLATE

TU TRABAJO ES EVALUADO.

JOROABASTE TODO DE NUEVO. VOS. ¡IDIOTA!!

DESCUBRÍS LA TRAICIÓN DE UN COMPAÑERO QUE TE DELATO ANTE EL JEFE.

FUE EL. FUE EL. FUE EL.

¡PAUSA DEL CAFE!

¡CREMA ARTIFICIAL! ¡WORK! ¡HELL!

TRABAJO-EL JUEGO

PODÉS JUGAR SOLO O CON CUALQUIER CANTIDAD DE AUTODENOMINADOS AMIGOS

NECESITARÁS

UN PAR DE DADOS

UN OBJETO PEQUEÑO E INSIGNIFICANTE PARA REPRESENTARTE.

REGLAS

TOMEN TURNOS PARA DAR VUELTAS Y VUELTAS Y VUELTAS Y VUELTAS AL TABLERO. EL JUGADOR MÁS VIEJO MUEVE PRIMERO. EL JUGADOR MÁS RICO ESPERA, MIRANDO Y RIENDOSE.

SE PROMUEVE HACER TRAMPA. PERO SIN SER DESCUBIERTO. PODRIAN SUFRIRSE SEVERAS PENALIZACIONES.

JUGAR LIMPIO ESTÁ TOLERADO. PERO SIN SER DESCUBIERTO. PODRIAN SUFRIRSE SEVERAS PENALIZACIONES.

EL JUEGO TERMINA CUANDO TE MORÍS.

PARALIZAN LA SATISFACCIÓN, EL PESIMISMO Y LA HOSTILIDAD.

ODIO TODO Y A TODOS
ESTE TRABAJO NO TIENE SENTIDO.

TE REÍS DEBILMENTE DE UNO DE LOS CHISTES SIN GRACIA DEL JEFE.

Y TODOS SE AGARRARON SIDA Y SE MURIERON.
JAJAJA QUE GRACIOSO

ALMUERZO

¿ENSALADA SIN GUSTO Y GELATINA SIN AZÚCAR — O — HAMBURGUESA GRASIENTA Y UN PAR DE CERVEZAS?

TE DESCONECTÁS DURANTE UNOS MINUTOS.

VOLVÉS A LA REALIDAD DESEANDO QUE NADIE LO HAYA NOTADO.

¡USANDO SÓLO UNOS PINCHITOS Y UNA GOMA, TE FABRICÁS UN CHANCHITO!!!

RINCON DE ENFERMEDADES

ELEGI UNA.

- ☐ MIGRAÑAS
- ☐ ÚLCERAS
- ☐ AGOTAMIENTO
- ☐ DEPRESIÓN
- ☐ ESCUCHAR VOCES

SERVILLETA
DE PAPEL



Fidel Sclavo

Nocturno para piano y visitantes



EL MUNDO DE NYR

SOLO SE OCUPA
DE USTED.

SILLON RECLAINER

Sistema Rocker Springs que asegura
el movimiento justo para encontrar la
posición ideal para leer,
escuchar música
o simplemente descansar.

En nuestra
tapicería disponemos
de las últimas colecciones
americanas y europeas
para que usted ordene
como será su mueble;
por que en nuestro mundo,
lo más importante
es su comodidad.



Fábrica de Livings

NYR s.a.

Tradicional Fábrica Artesanal de Livings
Bonaparte 3284 - Teléfono 46 01 50



**Hace 5 minutos
había aquí un delicioso postre helado.**



El único inconveniente que tiene el Helado en Polvo Conaprole es que a la hora de servirlo todos piden enormes porciones, y luego para colmo, repiten.

Y no es para menos.

Es tan suave, tan rico que uno se lo devora como si nada.

Los sabores son los clásicos, frutilla, crema, chocolate y dulce de leche.



En cuanto al sabor tendrás que probarlo tú mismo, porque aquí no dejaron nada.

**Helados en Polvo Conaprole.
Se hacen rápido, se comen rápido.**

Conaprole