

El milagro de un buen
cigarrillo en los
mínimos
niveles.

80
mm



Advertencia: fumar es
perjudicial para la salud. M.S.P.

HORARIOS

	LUNES	JUEVES a DOMINGOS
Jueves a	Platea N\$ 100	N\$ 150
Sábado 21 y 30 hs.	Tertulia N\$ 80	N\$ 130
Domingo 20 hs.	Cazuela N\$ 60	N\$ 110
Lunes 21 y 30 hs.	Galería N\$ 40	N\$ 90

producciones
César Reyes

MERCEDES 1805
Tel. 4 26 49

Chiesa Hnos. DEP. LEGAL NRO. 204.808

Stella TEATRO
NUEVO

Temporada 1985

presenta a:

DOÑA RAMONA

de VICTOR MANUEL LEITES

Dirección: JORGE CURI



BUQUEBUS

A BUENOS AIRES EN 6 HORAS POR BUQUEBUS
del Centro de Montevideo al Centro de Buenos Aires
PASAJES — BODEGAS — INFORMES:
RIOS URUGUAYOS
COLONIA 963 casi RIO BRANCO
18 DE JULIO 1195 casi PLAZA LIBERTAD

SALON MAKAO

HOTEL oceanía



Entregamos Flores
con su tarjeta en
cualquier parte del mundo.
Consúltenos.

AIDA FLORES

8 DE OCTUBRE 0404 - TELS.: 58 56 47 • 58 41 53



mobel ltda

representantes de

Knoll International Inc.

Hille Office Systems

ORICA
equipamientos



A PROPOSITO de DOÑA RAMONA

En el origen de esta obra teatral se encuentra la novela del mismo nombre escrita por *José Pedro Bellán* (1889-1930) publicada en 1918.

Pocas veces, como en esta novela de Bellán, toda una época, especialmente fermental, enmarca una peripecia literaria con tal naturalidad, filtrándose puertas adentro hasta manifestarse en las reacciones de los personajes. Hoy, el anticlericalismo, la sexualidad reprimida, el amor mismo, ocupan otra jerarquía en las preocupaciones de los contemporáneos. Pero el enfoque, el hilo conductor que de una psicología nos puede llevar a reconstruir toda una actuación social y viceversa, como si el microcosmos familiar fuera representativo de otras realidades más amplias, siguen hoy como ayer, vigentes.

La época precisamente, el marco ciudadano que no puede menos que formar parte de la propia familia Fernández es aquí, en esta DOÑA RAMONA teatral otro protagonista. Para ello, además de crear y elevar a primer plano a personajes primigeniamente solo apuntados, se ubicó la acción algunos años atrás. Aquellos años en que las nuevas ideas irrumpían en las calles generando en la familia uruguaya lealtades y rechazos irreductibles, conformando hasta en la polémica cierta idiosincracia nacional.

Así, el primer acto se sitúa en los últimos meses de la primera presidencia de Batlle (1903-1907), el segundo acto se traslada al período inmediato, durante la presidencia del Dr. Williman.

Naturalmente nuestros acentos no son los del ilustre antecesor y creador de DOÑA RAMONA pero reconocen similar origen.

Nuestro teatro no puede ser el de la generación del 900 puesto que manejamos otros datos, otra circunstancia. Pero debemos aceptar que aquella generación fue quien comenzó a pensar el Uruguay moderno y quien concibió el arte a modo de conciencia de todo un país no como mero testimonio de una individualidad exclusiva.

Montiel Ballesteros y sus novelas ciudadanas, Amorín y su nueva realidad rural, el problema de la tierra en Zavala Muniz, Espínola y sus marginados semiproletarios, son antecedentes más que suficientes para asumirlos al tronco común de un teatro que se empecina, cada generación, en comenzar a partir de cero.

Víctor Manuel Leites

TEATRO CIRCULAR DE MONTEVIDEO

presenta

Doña RAMONA

de VÍCTOR MANUEL LEITES

DOLORES	LILIANA GARCIA
MAGDALENA	NORMA QUIJANO
AMPARO	CECILIA BARANDA
CONCEPCION	PELUSA VIDAL
ALFONSO	JORGE BOLANI
DOÑA RAMONA	ISABEL LEGARRA
Sra. LAUTIER	AMALIA LONS
Escenografía	Oswaldo Reyno
Vestuario	Amalia Lons
Luces	Hugo Leao
Música	Miguel Marozzi
Peluquería	Heber Coiffeur
Realización vestuario femenino	Esther Barbero
Realización vestuario masculino	Lucio López
Realización escenografía	María Asaíán
Asistente de Dirección	Teresa Deubaldo
DIRECCION GENERAL	JORGE CURI

Se agradece la colaboración de María Angélica de Centurión y Lourdes Repetto de Preza

DISPOSICIONES MUNICIPALES

El público debe permanecer con la cabeza descubierta en plateas, tertulias y galerías. Prohíbese colocar abrigos sobre las barandas de los palcos, tertulias y galerías. Prohíbese encender fuego y mantener tabacos encendidos en la sala y pasillos. En caso de siniestro conserve la calma y busque la salida más próxima.