

**PROXIMO ESPECTACULO EN TEATRO MUNICIPAL**

• **Miercoles 19 de Junio - Hora 20.30**

**RECITAL DE MUSICA POPULAR A CARGO DE LA  
BANDA MUNICIPAL, CORO Y SOLISTAS.**

**DISPOSICIONES GENERALES**

El público debe permanecer con la cabeza descubierta en plateas y generales.

Prohíbese colocar abrigos sobre las barandas de los palcos y respaldos de butacas

Prohíbese encender fuegos y mantener tabacos encendidos en salas y pasillos.

En caso de siniestro, conserve la calma y busque la salida más próxima.

Moyano Rabel S.A.



INTENDENCIA MUNICIPAL DE SORIANO

PRESENTA

**“DOÑA RAMONA”**

de Víctor M. Leites

TEATRO CIRCULAR

AUSPICIA:

MINISTERIO DE EDUCACION Y CULTURA

Domingo 16 de Junio de 1985  
Hora 20.00

## A PROPOSITO DE "DOÑA RAMONA"

En el origen de esta obra teatral se encuentra la novela del mismo nombre escrita por José Pedro Bellán (1889-1930) publicada en 1918.-

Pocas veces, como en esta novela de Bellán, toda una época especialmente fermental, enmarca una peripecia literaria con tal naturalidad, filtrándose puertas adentro hasta manifestarse en las reacciones de los personajes.- Hoy, el anticlericalismo, la sexualidad reprimida, el amor mismo, ocupan otra jerarquía en las preocupaciones de los contemporáneos.- Pero el enfoque, el hilo conductor que de una psicología nos puede llevar a reconstruir toda una actuación social y viceversa, como si el microcosmos familiar fuera representativo de otras realidades más amplias, siguen hoy como ayer, vigentes.-

La época precisamente, el marco ciudadano que no puede menos que formar parte de la propia familia Fernández es aquí, en esta DOÑA RAMONA teatral, otro protagonista.- Para ello, además de crear y elevar a primer plano a personajes primigeniamente sólo apuntados, se ubicó la acción algunos años atrás.- Aquellos años en que las nuevas ideas irrumpían en las calles generando en la familia uruguaya lealtades y rechazos irreductibles, conformando hasta en la polémica cierta idiocincracia nacional.-

Así, el primer acto se sitúa en los últimos meses de la primera presidencia de Batlle (1903-1907); el segundo acto se traslada al período inmediato, durante la presidencia del Dr. Williman.-

Naturalmente nuestros acentos no son los del ilustre antecesor y creador de DOÑA RAMONA, pero reconocen similar origen.-

Nuestro teatro no puede ser el de la generación del 900 puesto que manejamos otros datos, otra circunstancia.- Pero debemos aceptar que aquella generación fue quien comenzó a pensar en el Uruguay moderno y quien concibió a éste a modo de conciencia de todo un país no como mero testimonio de una individualidad exclusiva.

Montiel Ballesteros y sus novelas ciudadanas, Amorín y su nueva realidad rural, el problema de la tierra en Zavala Muniz, Espínola y sus marginados semiproletarios, son antecedentes más que suficientes para asumirlos al tronco común de un teatro que se empecina, cada generación en comenzar a partir de cero.-

Víctor Manuel Leites

# Doña RAMONA

de VICTOR MANUEL LEITES

|                                       |                 |
|---------------------------------------|-----------------|
| DOLORES .....                         | LILIANA GARCIA  |
| MAGDALENA .....                       | NORMA QUIJANO   |
| AMPARO .....                          | CECILIA BARANDA |
| CONCEPCION .....                      | PELUSA VIDAL    |
| ALFONSO .....                         | JORGE BOLANI    |
| DOÑA RAMONA .....                     | ISABEL LEGARRA  |
| Sra. LAUTIER .....                    | AMALIA LONS     |
| Escenografía .....                    | Osvaldo Reyno   |
| Vestuario .....                       | Amalia Lons     |
| Luces .....                           | Hugo Leao       |
| Música .....                          | Miguel Marozzi  |
| Peluquería .....                      | Heber Coiffeur  |
| Realización vestuario femenino .....  | Esther Barbero  |
| Realización vestuario masculino ..... | Lucio López     |
| Realización escenografía .....        | María Asaián    |
| Asistente de Dirección .....          | Teresa Deubaldo |
| DIRECCION GENERAL .....               | JORGE CURI      |