

ismo de los ballets
n los que estuvo en
y del arte de Jooss y
fleja en obras finales

y desaparición del Imperio. Es-
tos fueron sus últimos aportes.
El gran innovador ruso murió
(al igual que su colega Afolt
Bolt) en el año 1942 y de toda
su producción el mundo ha con-
servado su obra maestra de ju-
ventud: Les Sphides y los de-
rochos de colorido folklórico a
través de Las Danzas Poloviz-
nas de Borodin y Petrouchka y

Tamara Grigorova con el
milagro de encontrar ubicación
inclusiva a la gente que ya no
puede bailar más. Se destacan
Marlene Artigas en el primer
cuadro, Olga Bérzolo en el se-
gundo y María Inés Camou (sus-
tituyendo de emergencia a Sara
Nieto) en el tercero. Los deco-
rados y trajes de Carvalho tie-
nen un brillante entonado ita-

el virtuosismo
producto de
neanos. Rea-
poner los pla-

cordia
pey.
dor.

CGW.003

o!

A
QUEZAS

on

xisten

crédito.
entrar

75 Veces Quiroga

Teatro Circular pone en escena hoy la función N° 75 de QUIROGA: esa permanencia en cartel habla por sí sola de la calidad del espectáculo. No obstante, la ocasión es propicia para resaltar algunas de sus virtudes. El autor, Víctor M. Leites, parte de un Quiroga que, alejado de su selva y de su arte, en malas relaciones con su mujer y con sus hijos, acuciado por graves problemas económicos y padeciendo una enfermedad incurable, vive sus últimos momentos en una pieza de hospital, acosado por los fantasmas del pasado y desamparado ante ellos.

Textos del propio Quiroga y el testimonio insospechable de sus amigos más íntimos, sirven a Leites para convocar esos fantasmas a escena; su devenir en un hábil manejo de los tiempos, compone un retrato de sobrecogedora verdad sobre la personalidad del escritor salteño.

Sobre esa base, Jorge Curi ha creado un juego escénico en dos y tres tiempos simultáneos, enfrentando para una misma situación a distintos Quiroga y extrayendo así del texto sus mayores posibilidades dramáticas. Ese Quiroga de 59 años, que irremediablemente sólo ante la muerte, mira hacia el pasado para ver desfilarse ante sus ojos alucinados a otro Quiroga, joven y lleno de vida para el error, convierte el episodio más anecdótico en una verdadera situación trágica.

Para extraer el mejor partido de su juego sutil, cuenta Curi con la versatilidad de un elenco encabezado por Walter Reyno, acompañado por Isabel Legarra, excelente en el papel de Ana María Cires, primera esposa de Quiroga y uno de los episodios más trágicos de su vida; y del resto que integran Graciela Irrazábal, Jorge Bolani y Juan Graña. Un espectáculo doblemente atrayente por su jerarquía teatral y por ofrecer un retrato indubitablemente fiel del gran narrador en ocasión del primer centenario de su nacimiento, que continúa colmando la sala 1 del Teatro Circular, que ha sido llevada al interior y que el próximo martes 19 se presenta en el Teatro Maccié de la ciudad de San José. P. B.



LENTES FOTOCROMATICOS.

Extra Grado 3
NOVEDAD EXCLUSIVA.

Dos soluciones en un solo cristal.
Se oscurecen y aclaran
en 30 segundos.

OPTICA
ariel

18 de Julio 1241 casi Yi

Promotora

Obras e

Localid



Org

En

XX

L

Di
Sc