



TURISMO
en EL URUGUAY
TURISMO

AÑO V-Nº 10

LA

EL CARDENAL DE COPETE ROJO

En la carátula de "TURISMO EN EL URUGUAY" se ofrece la figura de uno de los pájaros más bellos del país.

Es el cardenal de capucha roja, del orden de los passeriformes y cuya nominación científica es "paroario cucullata" o "cristata".

Digno congénere del cardenal amarillo y del cardenal azul, atrae por la belleza de su canto y de sus colores.

No se encuentra en las selvas tupidas ni en el campo descubierto, frecuenta los montecillos saltando de uno en otro árbol sin tratar esconderse, sabe andar también en el suelo en busca de insectos y de semillas de que se alimenta.

No es vivo ni espantadizo, se le caza con facilidad y constituye uno de los mayores adornos de las pajareras. Su vuelo es liviano y poco prolongado. Mientras vuela no deja de desgranar su canto.

El macho y la hembra contribuyen por igual a la construcción del nido que está formado por hierbas secas, musgos, líquenes, el todo fijado en hebras de algodón o lana.

La hembra pone de cuatro a cinco huevos.

Su área de distribución comprende las repúblicas del Uruguay, Argentina, Bolivia y Sur del Brasil.

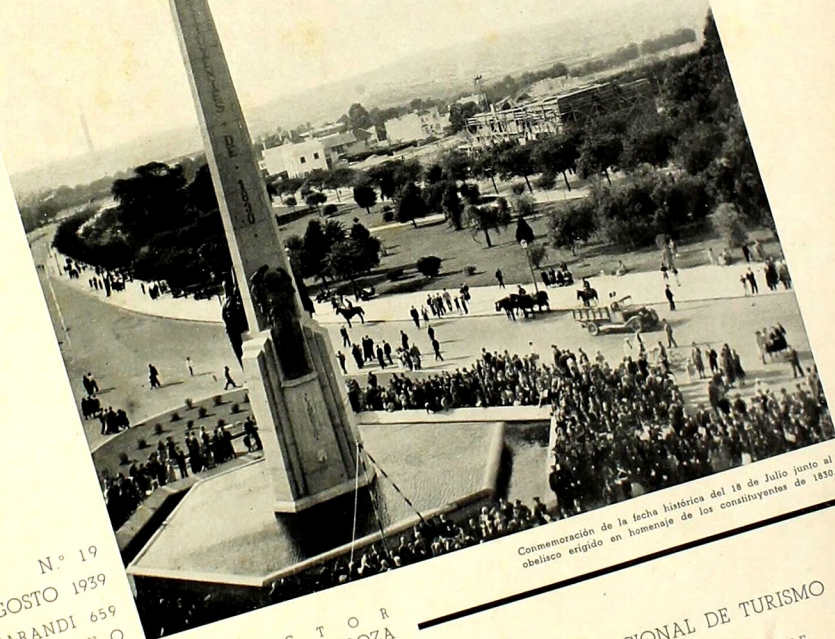


OFICINAS DE INFORMACIONES DE LA COMISION NACIONAL DE TURISMO

En Buenos Aires: 25 de Mayo, 197, T. T. 34-4137, Defensa. — En Montevideo: Sarandí, 659, esq. Bartolomé Mitre. — En el Puerto de Montevideo: Salón de Revisación de Equipajes. — En Colonia: Agencia de la Oficina N. de Turismo (Administración del Puerto). — En el extranjero: En todos los Consulados del Uruguay.

Los informes personales se proporcionan en las oficinas nombradas. También pueden solicitarse por carta de la Oficina N. de Turismo del Uruguay a la siguiente dirección: Sarandí, 659. — Montevideo, Uruguay

TURISMO en el URUGUAY



Commemoración de la fecha histórica del 18 de Julio junto al obelisco erigido en homenaje de los constituyentes de 1830.

AÑO V N.º 19
JULIO Y AGOSTO 1939
OFICINAS: SARANDI 659
MONTEVIDEO

DIRECTOR
JUAN CARLOS MENDOZA
REDACTOR EN JEFE
RICARDO ESCUDER
PUBLICACION OFICIAL DE LA COMISION NACIONAL DE TURISMO

SE DISTRIBUYE
GRATUITAMENTE
EN EL EXTERIOR
PROHIBIDA LA VENTA

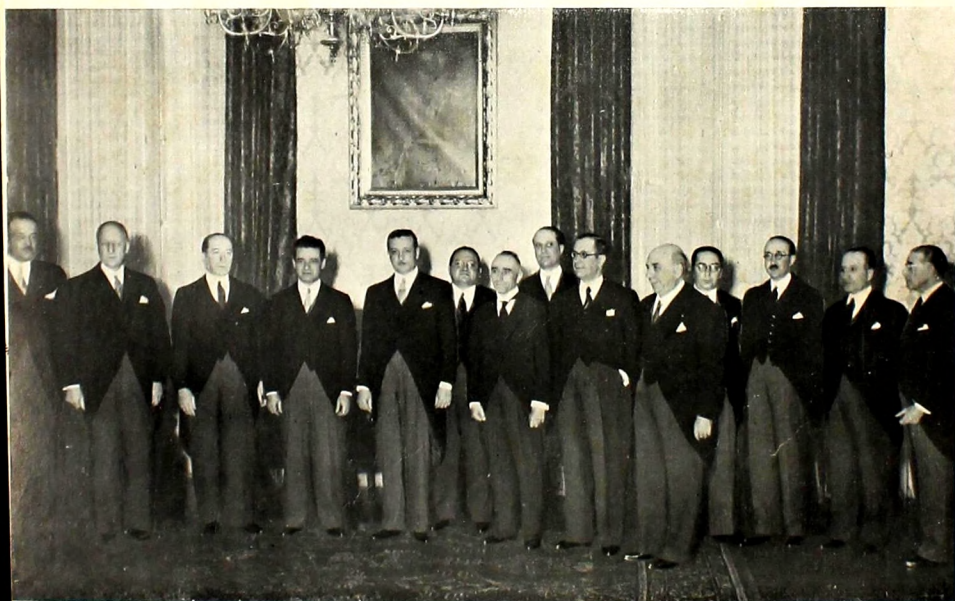


Armas del Paraguay



Banquete ofrecido por el Presidente Baldomir

LA VISITA DEL PRESIDENTE DEL PARAGUAY



Recepción en la Casa de Gobierno

En los últimos días del mes de junio visitó Montevideo, de paso para su patria, el nuevo Presidente del Paraguay, General José Félix Estigarribia. El héroe del Chaco fue objeto, por parte del pueblo oriental, de significativos homenajes. El gran ciudadano y militar paraguayo, unido por sus compatriotas para ocupar la primera magistratura de su país, recibió calurosas pruebas de la simpatía que el Uruguay le profesa, a él personalmente, y a la querida nación paraguaya.

Para recibir al ilustre huésped se encontraban, junto al Presidente Baldomir, el Canciller, doctor Alberto Guani, el Ministro de Defensa Nacional, Gral. de División Alfredo Campos, el Intendente Municipal de Montevideo, Arq. Horacio Acosta y Lara, Secretarios de la Presidencia, Intendentes de Embajadores, Edecanes, representantes diplomáticos del Paraguay, senadores, diputados y altas autoridades nacionales.

Entre los numerosos agasajos oficiales y particulares tributados al Presidente Estigarribia debemos mencionar las recepciones en la Presidencia de la República, en el Circulo Militar, en la Suprema Corte de Justicia y en la Asociación Rural del Uruguay. En el Golf Club los amigos uruguayos del General Estigarribia le ofrecieron un almuerzo al que concurrieron numerosos elementos representativos de nuestros principales círculos. Y culminando las demostraciones el Presidente Baldomir le obsequió con una gran comida de gala en el Club Uruguay, a la cual asistieron los Ministros del Gabinete, representantes del Cuerpo Diplomático, legisladores y altos funcionarios.

En el Palacio Legislativo, la Asamblea General, reunida especialmente, testimonió su homenaje al Presidente del Paraguay haciendo uso de la palabra representantes de todas las bancadas que exaltaron la figura y la obra del grato visitante.

El Presidente Estigarribia retribuyó atenciones con una comida llevada a cabo en el Parque Hotel.

No queremos terminar estas breves líneas de mera crónica sin señalar la emotiva ceremonia de la ofrenda floral del General Estigarribia al héroe nacional José Gervasio Antigua, realizada en la Plaza Independencia, ante el monumento que perpetua su memoria.

Aviones en el acto de la llegada



GUAY



Acto de congreso en el Palacio Legislativo



Los dos presidentes

INDICES HALAGADORES

Anotamos, complacidos, una nueva prueba consagratoria de lo que la Ribera Uruguaya significa para la atracción del turismo veraniego, que, como lo dijo uno de los más ilustres visitantes del Uruguay, el Mariscal Lord Milne:

"Acude a estas playas tan maravillosas que se extienden por "kilómetros y kilómetros con un mar tibio para bañarse y un sol "caliente para quemarse, siendo un paraíso para viejos y jóvenes, por lo que pienso que llegarán a ser la "Riviera" del mundo "entero a medida que los medios de transporte acorten las distancias".

Comprendiéndolo así, un magnate del comercio argentino, que por primera vez sentó sus reales a la sombra de los pinares de Atlántida como simple veraneante y obedeciendo al embrujo del lugar, prolongó su estancia, y, con claro criterio y calmamente, pudo apreciar la transformación que podría allí operarse bajo el contralor de una empresa creadora y dinámica. Sin pérdida de tiempo puso manos a la obra dentro de un programa de trabajo sabiamente combinado.

Comenzó por construir un hotel que es un modelo en su género, y después de palpar sus resultados resolvió su ampliación en forma de chalets, jardines, canchas para deportes, etc., durante la primera estación, y al conocer los de la segunda, resolvió la construcción de un anexo con ochenta habitaciones y amplios salones para solaz y esparcimiento de sus huéspedes, y ya convencido del éxito de la empresa, adquirió toda la propiedad de la sociedad "Territorial Atlántida" —750 hectáreas cubiertas, en su mayor parte, por la hermosa floresta que caracteriza el lugar, el magnífico campo de golf inclusive—, que será mejorado poniéndolo a la altura de los mejores del mundo. Y para mayor comodidad de los golfistas, comenzará a construir un bellissimo hotel vecino a los links, sobre una barranca que tiene a su lado hermosísima playa a la que tendrán acceso los bañistas por suaves taludes cubiertos de césped.

Ese hotel será el primero en su género en América, de los llamados "Silentarios", a donde no podrán concurrir otros visitantes que aquellos que sean invitados por sus huéspedes, que disfrutarán de la máxima tranquilidad y reposo, alejados de ruidos molestos y de gente bullanguera.

La empresa referida ha invertido ya cerca de dos millones de pesos aparte del concurso del Estado por medio del "Crédito Hotelero" y de las demás facilidades que acordara a una empresa de esa enjundia.

En materia de turismo no puede haber nada más halagador que la concurrencia de los hombres de empresa extranjeros a fomentar su desarrollo y más aún cuando como en el caso actual, vienen de un país vecino, al que estamos unidos por fraternales vínculos.





RUINAS DE LA CAPILLA. — Oleo de R. Geille Castro de Sayagüés Lasto

En el departamento de Colonia, y dentro de la esfera administrativa del Municipio de Carmelo, el turista puede contemplar lo que permanece aún en pie de la histórica Capilla de la Huérfanas, así

LA CAPILLA Y CALERA DE LAS HUÉRFANAS

como parte de los hornos de la Calera del mismo nombre.

Aquella construcción se ha conservado como monumento histórico en virtud de ser en ese paraje que el prócer nacional José Artigas, desembarcó en el año 1811 procedente de Buenos Aires para iniciar la campaña guerrera en procura de la independencia de la Provincia Oriental.

El desembarco de Artigas, fué, para ser más exactos, en el predio de la Calera de las Huérfanas, que correspondió en el reparto de esas tierras, al poblador D. Julián Laguna.

La tradición histórica y la belleza del paisaje, han servido de estímulo a muchos pintores para asunto de sus obras, siendo, además, un motivo de curiosidad turística.



Quien se hubiera ausentado de Montevideo un cuarto de siglo atrás, se mostraría sorprendido a su regreso, de los cambios fundamentales experimentados en su estructura, tanto del punto de vista del ensanche desbordante de su periferia, como del sistema de edificación.

De la primera fase de tal fenómeno, hemos hablado en distintas oportunidades y en cuanto al segundo aspecto, ya en otra ocasión nos fué grato poner de relieve que en un ritmo quizás su-

Av. 18 de Julio y Ejido.
Arq. Butler.

LA CIUDAD



Paraguay y Soriano.
Arq. Campos Thevenin.



Canelones y Ejido.
Arq. Vázquez Etcheveste.



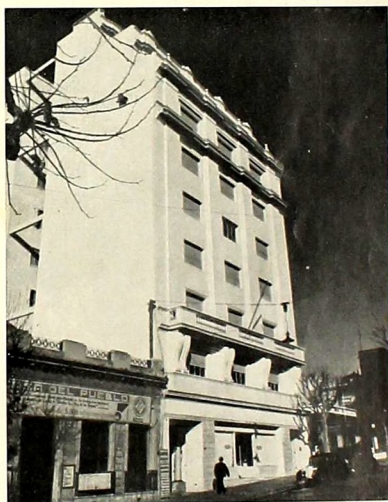
perior al del ensanche, la ciudad se ha ido elevando.

Año tras año, surgen nuevos edificios de una docena y más de pisos, en su mayoría destinados a casas de apartamentos y de departamentos, como distinguen los técnicos a las primeras para significar que cada habitación ocupa todo un tramo.

En esta especie de justa rivalizan las grandes empresas constructoras y los hombres de capital, y paralelamente

Juncal, Rincón y Paraná.
Arqs. Vilamajó y Carve.

se eleva



Paraguay entre Mercedes y Uruguay.
Arq. Faget.

los arquitectos proyectistas en noble torneo de buen gusto y de utilidad locativa.

De esas actividades, que dan prestigio edilicio a la metrópoli, constituyen significativas muestras los grabados que ilustran.



Rambla República de Perú y Plaza Trouville.
Arqs. De los Campos, Puente y Tournier.



EL CHALET DE LA SANTA RITA. — Oleo de E. Laporte

Llama la atención en el paseo público montevidiano, denominado El Prado Oriental, un pequeño chalet cubierto por la enredadera conocida por "Santa Rita".

Las flores, de un viola especial, de esa planta dominan la construcción a tal punto que ha servido para dar al chalet referido el nombre de "Chalet de la Santa Rita", y cuya ubicación exacta corresponde a la antigua quinta de Castro, hoy agregada al paseo Municipal del Prado.

Esta breve nota está ilustrada por la reproducción en colores de un óleo pintado por la Sra. Elia Laporte. Como complemento de contraste, reproducimos un solar de palmeras en el mismo parque público, en que la vegetación ofrece más sobriedad y orden.

BELLOS RINCONES DEL PRADO



EL

MINISTRO DE RELACIONES EXTERIORES DE B O L I V I A



Recepción en la Presidencia
de la República



Armas
de Bolivia



Una grata vista recibió la ciudad de Montevideo en los últimos días del mes de Junio. Fue la del nuevo Ministro de Relaciones Exteriores de Bolivia, doctor Alberto Ostria Gutiérrez, quien arribó a nuestro puerto procedente de Rio de Janeiro. El distinguido viajero llegó acompañado de su señora Elena Perou Farfán de Ostria y de sus tres hijos.

En representación del gobierno uruguayo concurrió al puerto, para recibir al Canciller boliviano, el Ministro de Relaciones Exteriores doctor Alberto Guani, junto con el Introdutor de Embajadores y funcionarios de la Secretaría de Estado a su cargo.

El doctor Ostria Gutiérrez se alojó en el Parque Hotel, durante su permanencia en esta ciudad.

Al día siguiente de su llegada el ilustre huésped visitó al Canciller uruguayo en la sede del Cabildo y momentos después se dirigió a la Presidencia de la República para presentar sus saludos al General Arquitecto Don Alfredo Baldomir, Presidente de la República Oriental del Uruguay.

Finalmente le fue presentado al Dr. Ostria el Cuerpo Diplomático acreditado ante el gobierno uruguayo, ceremonia ésta que se llevó a cabo en la Legación de Bolivia, teniendo por marco la suntuosa residencia que ocupa en el Boulevard Artigas y Avenida Brasil.

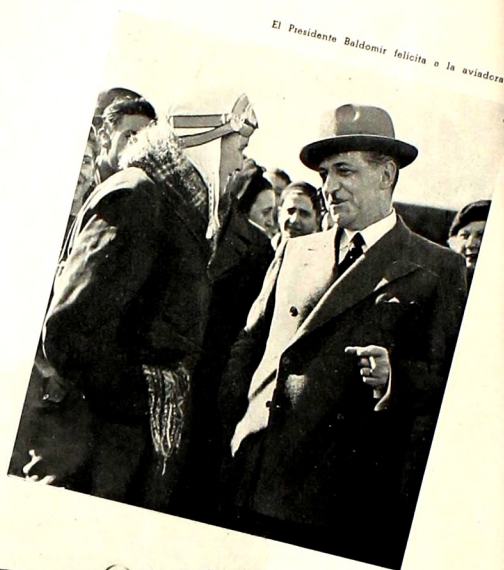
Terminando la jornada del primer día se llevó a cabo en el Cabildo la comida ofrecida por el doctor Guani al Canciller de Bolivia y a su señora esposa.

Al día siguiente el doctor Ostria Gutiérrez visitó la Escuela Bolivia, depositando momentos después una corona ante el monumento a Artigas, para dirigirse a continuación al Cementerio Central, rindiendo homenaje al gran escritor nacional José Enrique Rodó. Luego concurrió a la Legación de El Salvador, donde se le ofreció un cocktail por parte del Encargado de Negocios y de la señora de Roselló. A mediodía visitó la ANCAP efectuándose un almuerzo en su honor con el cual las autoridades de dicho organismo lo agasajaron una vez terminada la recorrida por las instalaciones de la Refinería de La Teja. De tarde, en el Palacio Legislativo, recibió el saludo de los senadores y diputados del Uruguay.

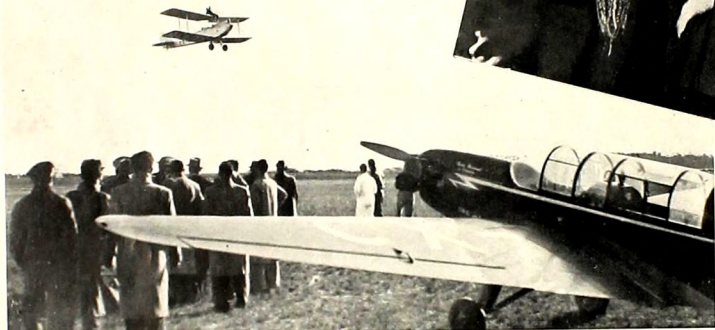
En todos los actos realizados se pusieron en evidencia las múltiples simpatías alcanzadas en nuestro medio por el país del altiplano como también el aprecio conquistado por su Canciller en su breve pero expresiva visita al Uruguay.



AVIACION

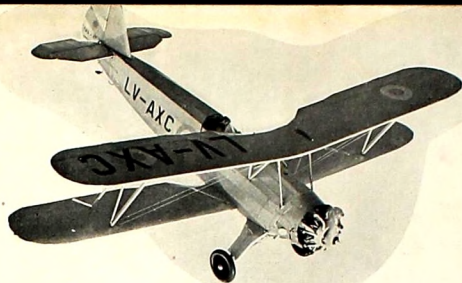


El Presidente Baldomir felicita a la aviadora



Aspecto general del aerodromo





INTERNACIONAL

Como corolario de la Primera Carrera Aérea Internacional de regularidad "Montevideo - Buenos Aires - Montevideo", auspiciada por el Aero Club Argentino y el Centro Nacional de Aviación del Uruguay, realizada con la participación de aviadores civiles argentinos y uruguayos los días 1 y 2 de Julio, este último día por la tarde se efectuó en el Aeródromo de Melilla una extraordinaria fiesta de aviación.

La excepcional belleza de la tarde y la circunstancia ocasional de no haberse disputado, en esa fecha, partidos de fútbol y de otros deportes, como asimismo el lógico interés despertado por el extenso y variado programa, contribuyeron a que la concurrencia fuera muy numerosa. Los cálculos más pesimistas dan no menos de cincuenta mil espectadores, lo que habla elocuentemente de la importancia asumida por el espectáculo.

El programa estuvo constituido por diferentes exhibiciones a cargo de una escuadrilla militar de la República Oriental del Uruguay, un planeador pilotado por el señor Otto Sommerer, paracaidismo y acrobacia aérea en las que se lucieron los pilotos argentinos señorita Carola Lorenzini y Santiago Germano.

Focas veces se ha visto en Montevideo una concurrencia tan numerosa presenciando la destreza de los pilotos civiles y militares de ambas márgenes del Plata, destacados actores de una grata jornada deportiva.

El público aplaudió, como se lo merecían, a estos entusiastas aviadores que con su tenacidad y esfuerzo cimentan el progreso, cada día más señalado, de la aviación rioplatense.

La organización del espectáculo a que nos referimos en esta nota estuvo a cargo de los señores Alfredo E. Moen y Waller Fiesel, en carácter de Comisarios Generales, delegados del Centro Nacional de Aviación del Uruguay.





Armas de París

A SIGLO Y MEDIO DE LA REVOLUCION

El Presidente de la República
y el Ministro de Francia en el
Ambassador.



Recepción en la Legación francesa

La Revolución Francesa, es La Revolución por esencia. — Antes de la toma de la Bastilla, que es la primer etapa del intenso movimiento social transformador de la sociedad, hubo revoluciones en distintos pueblos; pero ellas no trascendieron de las fronteras locales, aunque, como en la más próxima en data, la revolución inglesa que dió en el patíbulo con Carlos I, se hayan inspirado también en reparaciones sociales.

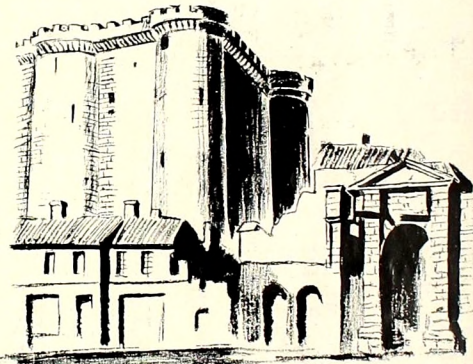
Es que en la Humanidad, la Francia ejerce las funciones directivas. Todo acontecimiento importante que pasa por el tamiz del espíritu francés parece adquirir relieve universal. — Tal ocurre con los principios políticos, con las reivindicaciones populares, con las modalidades literarias y artísticas. El espíritu francés adquiere especial preponderancia en el Mundo Latino, y ese fenómeno alcanzó su más alto nivel con el acontecimiento cuyo 150° aniversario fuera conmemorado dignamente el 14 de Julio último. Los principios sociales y políticos que sur-

Acto de Concierto por la Banda Municipal en la Universidad.



gieron en 1789, constituyeron el impulso inicial de la revolución americana y de la independencia de veintidós repúblicas del Nuevo Mundo.

Montevideo ha recordado con fervor tan relevante aniversario. Y nada mejor para señalar esos actos que complementar las notas de festejos, con la representación de dos fases del espíritu galo: la sede de su diplomacia en nuestro país y el Liceo Francés donde muchos uruguayos reciben el don inapreciable de la cultura procedente de la Patria de Víctor Hugo.



La Bastilla



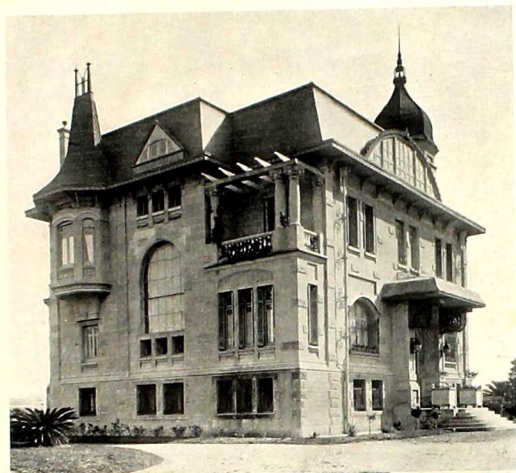
La Legación francesa



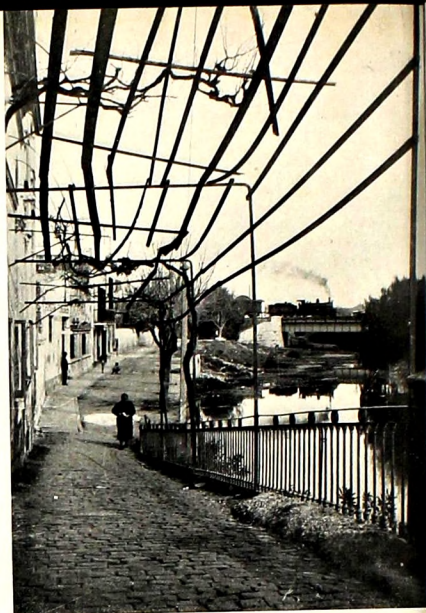
El Liceo francés

LAS VIEJAS

El Paso



Quinta Fern



Montevideo tiene posición de privilegio.

Los más variados encantos de la naturaleza, la envuelven y engalanan.

Si por una parte se recuesta y asoma, con femenina coquetería, sobre la música múltiple del mar, por otra, se extiende envuelta en hermosos jardines, tupidas quintas y artificiales montes.

Entre el azul de su mar y el verde de sus quintas, podría trazarse no solamente la fisonomía, sino hasta la historia de esta ciudad fundada por Don Bruno Mauricio de Zabala.

Durante el verano, vital dinamismo se expande por las agraciadas playas siempre repletas por una multitud entregada a los deportes saludables, en una amistad propicia de agua, sol y aire.

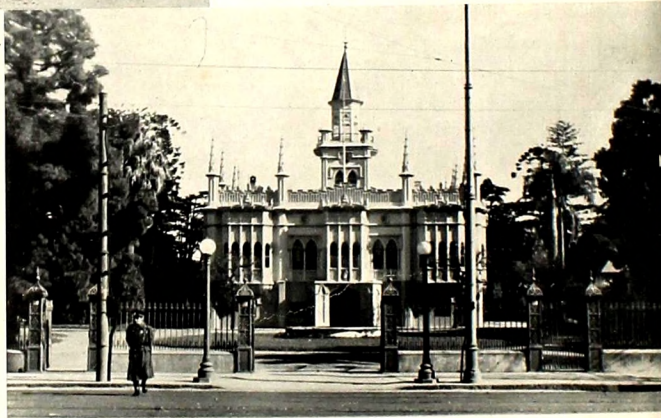
En las otras estaciones, la actividad social se desarrolla en el marco apacible de las retiradas quintas.

Entre todas las quintas de recreo, fueron célebres en la capital, las del Paso del Molino, refugio y oasis de las familias más prestigiosas.

En pasadas épocas las temporadas de veraneo se efectuaban en estas cómodas chacras y bellísimas quintas.

El mar estaba aún por descubrirse, y las playas estaban desiertas.

La sociedad de Montevideo, se refugiaba en gran parte, en esas residencias suntuosas del Paso del Molino. En aquellos centros calmos y recatados se llevaban a cabo grandes fiestas, que marcaron etapas en nuestro desenvolvimiento social y artístico.



Antigua quinta de Berro, hoy Legación Argentina



QUINTAS DEL PASO MOLINO

Las familias rivalizaban entre sí, en el embellecimiento de estas quintas.

Arquitectos europeos, traídos expresamente, diseñaban esos hermosos parques. Y aquellos sitios se poblaban con las más dispares clases de flores y las más delicadas y raras especies de árboles y de frutales.

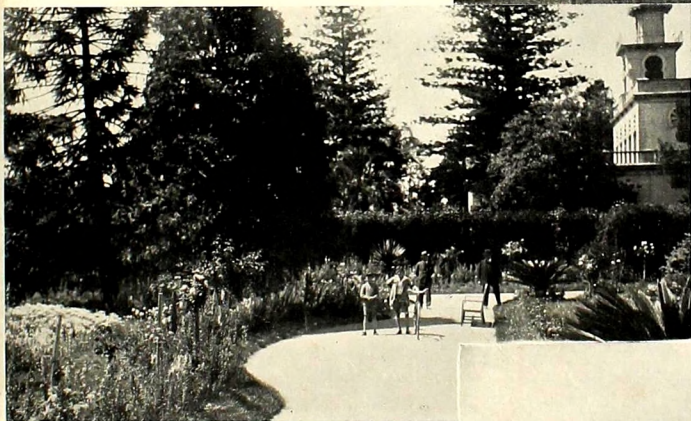
Una de las épocas más interesantes de nuestra vida civil y social podría hacerse evocando la vida de estas regias quintas de Paso del Molino.

A pesar de los cambios fundamentales, del ensanche de calles y creación de grandes avenidas, que ha sufrido la topografía de Paso del Molino, sus quintas conservan los encantos, las bellezas de sus mejores tiempos.

La gente de Montevideo, con más arte y refinamiento, alterna la vida de la playa con la vida en



Quinta de Ila



Quinta de Fynn

las quintas, que vuelven a ser el centro obligado de interesantes cabaigatas y de hermosas fiestas sociales.

Las quintas de Paso del Molino, siguen siendo, no importa las evoluciones, sitio preferido para el descanso y el placer espiritual de los montevideanos.

Por medio de ellas, Montevideo parece liberarse al febril y agotante movimiento de las calles céntricas, recuperando la intimidad, la gracia y la belleza de la perdida naturaleza.



el congreso



Un sector de la sala



El ministro Guani pronuncia



LOS DELEGADOS A

Prestigiosos delegados de diversos países de América se han reunido en nuestra capital para conmemorar el Cincuentenario del Congreso de Derecho Internacional Privado de Montevideo de 1889.

Con tal motivo han sido numerosas y destacadas las asambleas, actos, recepciones y demostraciones llevadas a cabo.

Inaugurando los festejos conmemorativos, Montevideo recibió la visita del Canciller argentino doctor José María Cantillo, ex Embajador de su país en el Uruguay, en donde se ha conquistado innumerables simpatías por su acertada y grata actuación diplomática. El Ministro de Relaciones Exteriores del país hermano participó del acto de inauguración del Congreso, pronunciando un elocuente discurso muy elogiado por la opinión nacional y extranjera. Junto con el canciller uruguayo, doctor Guani, explicó el fin y el significado de la asamblea de juriscultores, celebrada como conmemoración del Congreso de 1889 y al mismo tiempo para rever el tratado de aquella fecha, incorporándole nuevas disposiciones exigidas por las necesidades de los tiempos presentes.

Asimismo vino de Buenos Aires una delegación del Parlamento argentino, el cual días antes aprobaba la siguiente declaración:

"La Cámara de Diputados de la Nación resuelve: Adherirse a los actos oficiales conmemorativos que se realizarán en la República Argentina y en la República Oriental del Uruguay, con motivo del 50 aniversario del Congreso de Montevideo y expresando su homenaje a los juriscultores y estadistas sudamericanos que participaron en aquel congreso y que contribuyeron a fortalecer los vínculos de confraternidad continental".

Terminados los agasajos al canciller argentino, los delegados se dieron de inmediato a la tarea de organizar la labor del Congreso, electuándose sesiones preparatorias con el objeto de distribuir el trabajo y designar las diversas comisiones informantes.

Paralelamente al desenvolvimiento del Congreso, nuestras autoridades, el Cuerpo Diplomático y elementos representativos de la ciudad, hicieron objeto a los juriscultores de los países amigos de continuas demostraciones de simpatía, tan numerosas que razones de espacio nos impiden detallarlas aunque

Guillermo Matta, Vaca Guzmán, Saenz Peña, Gonzalo Ramirez, Galvez,





...rio el discurso de apertura



CONGRESO DE 1889

Prats, Figueira, Quintana, García Lagos, Chacaltana y Caminos.



DE MONTEVIDEO



Primera reunión plenaria

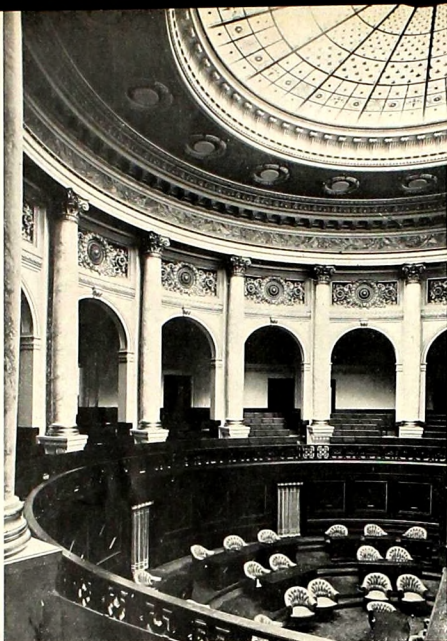
sea brevemente. Sólo digamos que en todas primó esa cordialidad de verdadera y sólida fraternidad imperante en las relaciones internacionales sudamericanas, que hacen de este continente hermoso ejemplo y permanente lección para el mundo contemporáneo.

Argentina, Bolivia, Chile, Perú, Paraguay y Uruguay participaron del Congreso y sus delegaciones han sido presididas, respectivamente, por los doctores Juan Alvarez, Ruben Terrasas, Joaquín Fernández y Fernández, José Luis Bustamante, José A. de Gasperi y José Irueta Goyena.

Del discurso pronunciado en la sesión inaugural por el doctor Alberto Guani, Ministro de Relaciones Exteriores de nuestro país, transcribimos el siguiente párrafo, revelador del espíritu uruguayo al convocar a los países de Sud América para la conmemoración del Congreso de 1889:

"Al reunirnos hoy, cincuenta años después de aquel magno acontecimiento, queremos demostrar y demostramos que los pueblos de nuestro continente continúan esforzándose sin descanso por establecer las bases permanentes de la paz sobre las reglas jurídicas que han de darle fuerza y estabilidad. Este hecho debe regocijarnos y reconfortarnos porque si dirigimos la vista hacia otras partes del globo ¿con qué nos encontramos en estas materias internacionales ligadas tan íntimamente al bienestar social y material de los pueblos?, nos encontramos en primer término, con la carrera desentrenada de las competencias armamentistas que están llevando hoy a las grandes naciones por un camino de miserias y desequilibrios al abismo de una guerra, nos encontramos con que el ideal de una sociedad internacional organizada sobre bases jurídicas, surgida después del cataclismo de 1914, se va abandonando cada día más para dejar paso al predominio de las alianzas militares ofensivas y defensivas. Nos encontramos con que la fe en los tratados se va desvaneciendo, dejando así que la desconfianza y la incertidumbre en el mañana cunda entre los pueblos y nos encontramos finalmente con que no es ya el derecho sino la fuerza la que parece destinada a regir las relaciones internacionales.

Las Repúblicas de este hemisferio, que siguen dando el ejemplo de su voluntad de paz, no pueden permanecer indiferentes ante esas transgresiones, sino que deben constatarlas con dolor, porque la experiencia ha demostrado que el aislamiento de los Estados no es ya una política internacional compatible con el progreso de la organización mundial contemporánea".



Sala del Senado



Entrada interior a la Cámara



ASPECTOS

El Palacio Legislativo de Montevideo representa la cristalización de una idea magna: la de que el recinto donde se forjen las leyes ofrezca majestad y estructura artística en consonancia con su destino.

Pero es también la consagración de un gran artista: la del arquitecto italiano Cayetano Moretti, fallecido recientemente en su país de origen.

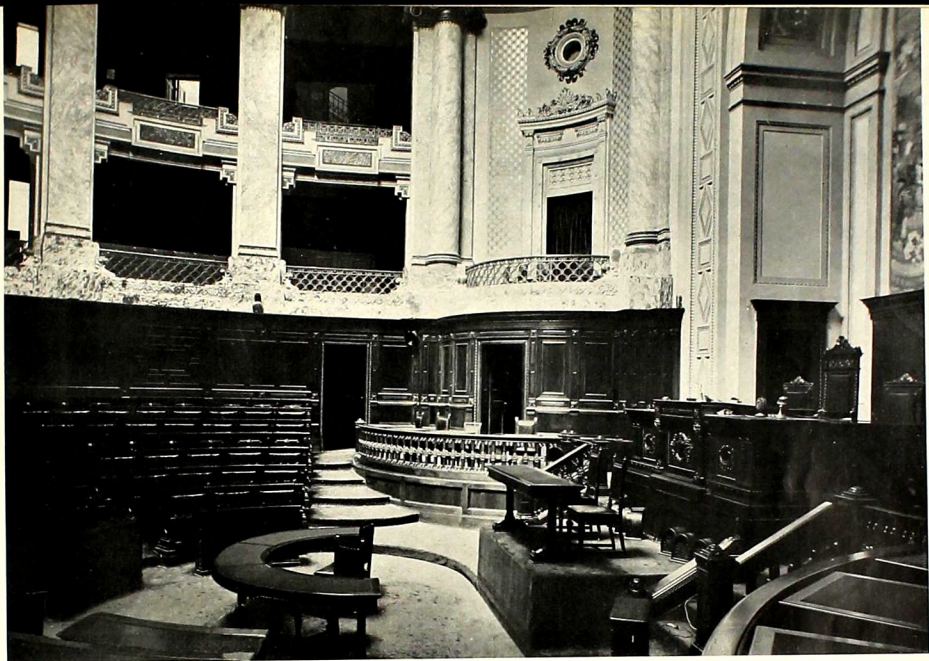
Cuando el gobierno uruguayo tomó la iniciativa de darle mayor monumentalidad al proyecto primitivo, contrató los servicios de Moretti, que se hallaba en ese entonces en Buenos Aires, para que estudiara las modificaciones que eran necesarias introducir en los planos de acuerdo con el nuevo concepto que de su monumentalidad se había formado y planeara la gran obra de su decoración y la elección de los materiales para su revestimiento exterior e interior.

Y el arquitecto Moretti, cuyas obras en Italia lo consagraban como un artista experto y brillante, no negó el concurso intelectual que se le requería, poniendo de inmediato al servicio de la nueva obra su entusiasmo, su infatigable esfuerzo, todo su amor de artista enamorado de su profesión. Planó en 1913 las obras de conjunto que a su juicio eran menester realizar y expuesto su criterio artístico, fué aceptado por el concurso unánime de todos los técnicos nacionales.

Respetando en lo fundamental los anteproyectos en ejecución, enriqueció con nuevas disposiciones estructurales y decorativas, que habían de dar más grandiosidad, magnificencia y significación estética al monumento. Dió las proporciones majestuosas que actualmente tiene el salón de Pasos Perdidos, haciendo de esa parte la más vista y esencial del edificio.

Conoció con elevado criterio de estética, estudió todos los detalles, la armonía del color, la combinación y selección precisa de los materiales más nobles de nuestro suelo, los motivos decorativos, todo lo que más tarde se trocó en la magnífica armonía de líneas y de color que constituye al Palacio Legislativo, admirado como la obra más perfecta de

Sala de Pasos Perdidos
(Diseño de Moretti)



Sala de los Representantes

DEL PALACIO LEGISLATIVO

Vista nocturna del Palacio



DETALLES ARTISTICOS

Las Artes (mosaico)



Las Ciencias (mosaico)

Capitel en bronce



Detalle del techo de la Cámara de Diputados

arquitectura de América y uno de los monumentos más grandiosos del mundo por la riqueza de sus nobles materiales constructivos y su elevada concepción artística. Cuidó con especial esmero, los más ínfimos detalles del dibujo de la herrería, puertas, ventanales, mobiliario y demás instalaciones del Palacio para que nada desentonara del conjunto. Agregó el ático central que luce el actual Palacio y con el cual se ha logrado dar majestuosidad a la fachada que en el proyecto primitivo resultaba demasiado chata y rectangular. Este ático cuadrifronte que rodea el lucernario del Salón de Pasos Perdidos es toda una magnífica concepción artística del Profesor Moretti, que ha dejado en forma concluyente la concepción originaria de este monumento, dándole el aspecto que realza su conjunto.

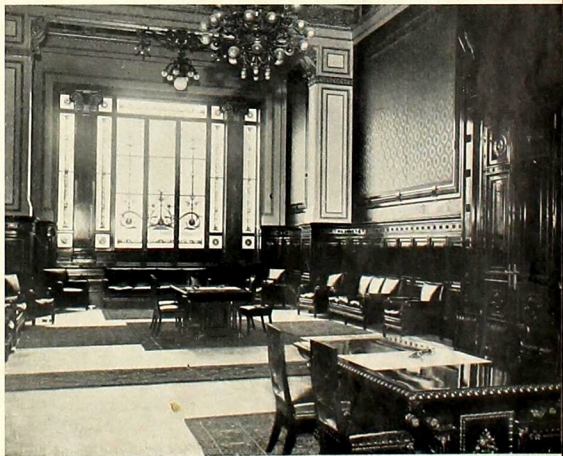
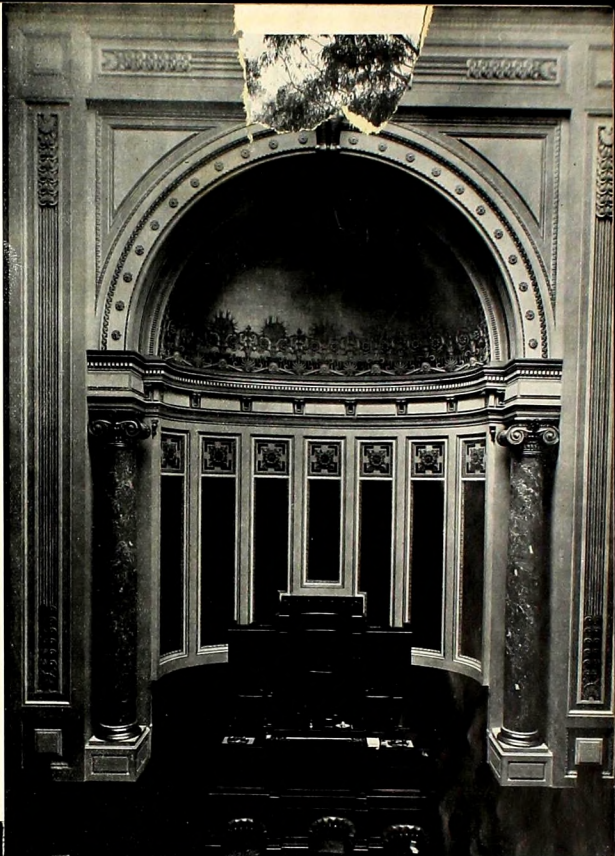
Dió mayor majestad a las plataformas exteriores, modificó la realización de las Salas de Sesiones, hermosó los pórticos y vestibulos, planeó con alto criterio artístico la Biblioteca y Sala de Fiestas no descuidando ningún detalle de la gran obra que se confiaba a su reconocida competencia.

Al fondo de la Sala de Pasos Perdidos, en el piso principal, completándolo, se ha ubicado la sala de fiestas con vista a la fachada posterior. La constituye un cuerpo central cuadrangular y dos pequeñas salas laterales.

Se ha realizado en ella un especial derecho de visibilidad. Los tapices murales son de colores apropiados, imitando la tapicería antigua. El techo está dividido en cinco "panneaux" donde el decorado combina indistintamente con el rojo, verde y el negro entrelazándose en forma de casetones en una armoniosa policromía. La biblioteca, ubicada en el piso superior, es sobria tal como cuadra a su destino. Toda ella está concebida y realizada dentro de una misma línea y en un mismo tono. Es una sala rectangular de vastas dimensiones y de caoba sus instalaciones, recubriendo por completo las paredes, el techo, y sus mesas. — Como único adorno, incrustaciones de roble, tascas de madera de distintas tonalidades con pequeñas columnitas de haya blanca y aplicaciones en bronce que dan a su estilo Renacimiento una marcada tendencia pompeyana.

La Mesa del Senado

Puerta interior del Senado



Antesala de Diputados





EL ARBOL DE CIUDAD



Timbó

El culto del árbol es general en el Uruguay. Lo fomenta el Estado sosteniendo oficinas de propaganda y predicando con el ejemplo. Existe una Comisión del Día del Arbol que viene funcionando desde muchos años atrás, con singular eficacia, pues sus esfuerzos se ven compensados por la cantidad enorme de árboles plantados en estos últimos tiempos por los propietarios de la tierra. Funciona asimismo otra Comisión Oficial encargada de conservar la flora y la fauna indígenas.

Pero antes de esas creaciones administrativas, ya fué preocupación acentuada del Municipio de Montevideo dar mayor incremento al arbolado público.

En los grandes paseos metropolitanos, como ser el Prado, el Parque Rodó y el Parque Batlle y Ordoñez, existen ejemplares de distintas especies que suman centenares de miles, siendo tan variada la muestra que, junto a un cedro del Líbano, suele brindar su roja flor, el ceibo nativista, o la elegante araucaria y el tupido boj, sin olvidar el oloroso eucalipto, los estirados álamos, el sombrío ciprés, el copudo ombú, la olorosa magnolia, el corpulento paraíso, etc.

Y es en las aceras de la urbe, donde ha radicado con especial cuidado la atención de los Municipios.

Palmeras



OLADO LA DAD



La parte colonial de la capital, llamada Ciudad Vieja, no facilitaba el desarrollo de árboles en las calles a causa de la angostura de las aceras.

En cambio, la Ciudad Nueva y la Ciudad Novísima, presentaban campo propicio para ello. Fué la época de la platanización de las calles principales. — Los paraísos que marginaban parte de la Av. 18 de Julio y otras vías de tránsito fueron condenados a desaparecer a causa de la mucha basura que forman las semillas en las veredas, y se les sustituyó por los frondosos plátanos, de fácil crecimiento y sumamente aptos para que la podadera les dé la forma deseada. Son célebres por su magnitud los plátanos de las calles Soriano, Maldonado, 19 de Abril, Plaza Cagancha, etc.

Más tarde el criterio urbanista se modificó en el sentido de dar cabida a otras especies, a fin de evitar la monotonía de la platanización. — Y de ahí surgieron, para calles y avenidas, orlas de jacarandás azules, tipas amarillas, blancas acacias y aún árboles frutales, aunque éstos en número reducido.

En materia de arbolado edilicio, es, por lo tanto, Montevideo, una de las ciudades más ricas de Sudamérica.

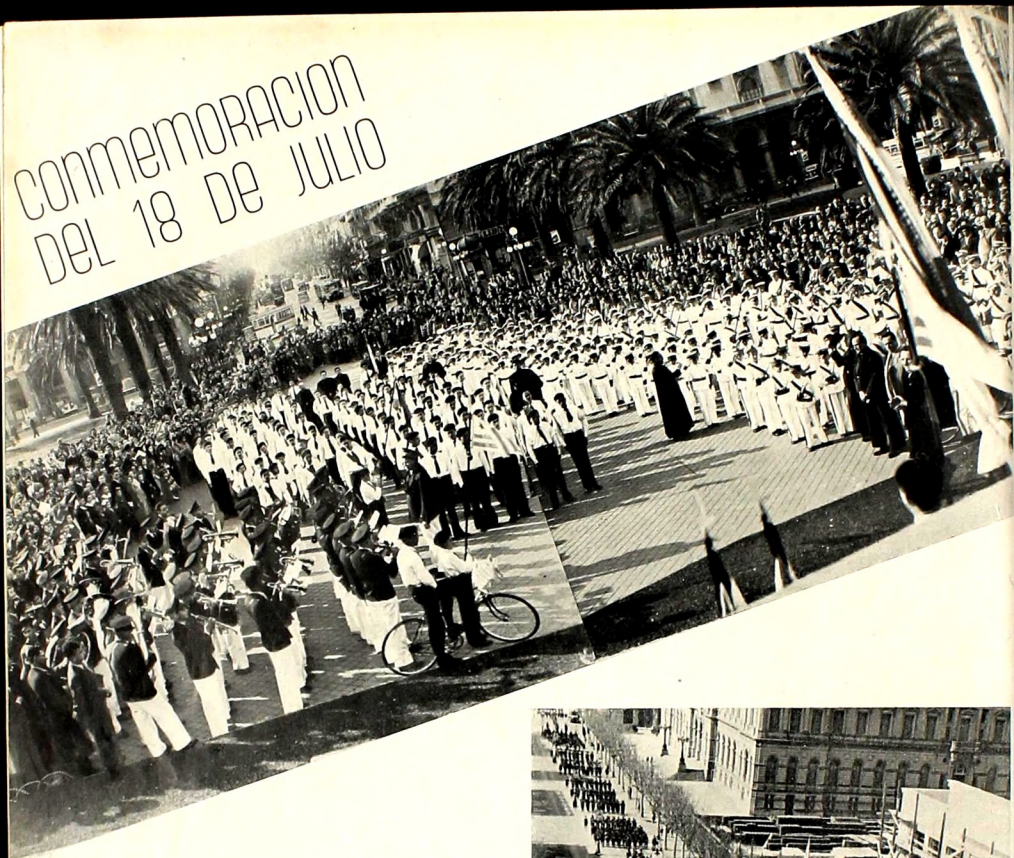
Plátanos



Tipas



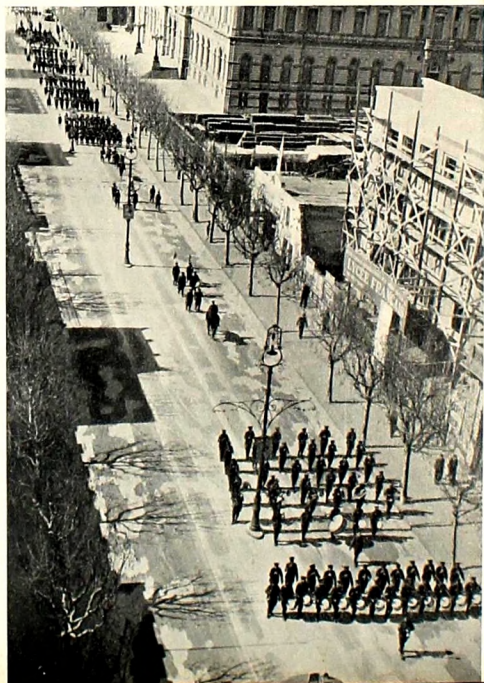
CONMEMORACION DEL 18 DE JULIO



El día 18 de Julio es fecha magna dentro de las efemérides históricas del Uruguay. En esa jornada del año 1830, fué solemnemente jurada, en toda la jurisdicción de la República, su ley de fundación, o mejor dicho, su primera constitución escrita, que emanaba de la propia soberanía, pues fué proyectada y sancionada por los representantes del pueblo, elegidos por sufragio directo.

Esa Carta Magna rigió durante casi noventa años la vida institucional y su sanción es recordada en todos los aniversarios con verdadero fervor patriótico.

Los festejos de ese carácter tenían por escenario principal la Plaza de la Independencia, que es para los uruguayos, la de las conmemoraciones prósperas, pero en este año, han tenido, además, otro: la fiesta en el Parque Batlle y Ordóñez, escenario de singular atractivo por la esplendidez del paisaje y por el obelisco de granito y bronce levantado allí en homenaje a la memoria de los preclaros constituyentes de 1830.





FAX. — Oleo

(Galería particular de la Sra. de Chiarino)

Entre los pintores prestigiosos del Uruguay, especialmente los que se han dedicado a las evocaciones nativas, resáltase la personalidad vigorosa de Ernesto Laroché.

Más de treinta años de éxitos, a través de diversas exposiciones efectuadas dentro y fuera de fronteras, atestiguan el mérito excepcional del artista y el valor de sus numerosas telas.

Laroché es Director del Museo Nacional de Bellas Artes, cargo que ocupa, con devoción, desde hace varios años.

Su copiosa obra ha sido calificada, por autorizados críticos nacionales y extranjeros, en unánimes opiniones laudatorias y se encuentra en Museos y colecciones particulares del Uruguay, Argentina, Brasil, Chile, Paraguay, Estados Unidos, España y Japón.

Es miembro honorario del Círculo de Bellas Artes de Montevideo,

integrante de la Comisión Nacional de Bellas Artes, miembro de la American Federation of Arts de Washington, del Ateneo de Paysandú y correspondiente de la Academia Hispano Americana de Ciencias, Artes y Letras de Cádiz.

Su más reciente trabajo se titula "Tras de antiguallas", siendo un hermoso estudio de la actividad artística en el Uruguay, en el decenio 1865-1875.

Ha creado un género personal de paisaje, animado con su intensa emotividad. La naturaleza y los aspectos más peculiares del Uruguay son los temas de su predilección, hallando en él un intérprete de alta jerarquía. A Ernesto Laroché se le ha llamado "poeta de la pintura", por la sensibilidad que vuela en sus cuadros.

EL PINTOR ERNESTO LAROCHE



Al salir de la metrópoli

INTERCAMBIO TURISTICO EFECTIVO

Transbordo



En el muelle de Colonia



En la carretera blanca

Las notas gráficas que acompañan a estas líneas demuestran, en la forma más evidente, que así como en el estío caravanas de turistas argentinos vienen a honrarnos con su visita y a alegrar nuestro ambiente, el resto del año millares y millares de uruguayos atraviesan el Plata para disfrutar de los encantos de la gran capital, cuyo lujo, confort y refinamiento, la han colocado en primera fila entre las grandes metrópolis.

Nosotros nos encantamos de que así sea, y nuestras oficinas orientan a los compatriotas que hacia allá van, convencidos de que así sirven al país.



UNIVERSITARIOS NORTEAMERICANOS

Tanto el inglés como el norteamericano son turistas natos. En los años postreros, esa inclinación se ha acentuado aún más en lo que respecta a universitarios de los Estados Unidos.

Muy a menudo organizan viajes al Continente Sur con fines de estudio y de recreo, aprovechando las vacaciones anuales.

En el mes de Julio último, llegó a Montevideo un núcleo de profesores y estudiantes, presidido por el Profesor Colley F. Sparkman, de la Universidad de Belhaven, recomendados a nuestra Comisión Nacional de Turismo por la Unión Panamericana.

Con tal motivo, el presidente de aquella Comisión, Ministro de Relaciones Exteriores, Dr. Guani, dispuso que se ofreciera a los visitantes una gira por la ciudad.

Ella se realizó con la cooperación amable del Director General de Enseñanza Secundaria, Dn. Eduardo de Salterain Herrera, quien designó, a tal efecto, una delegación de profesores y estudiantes de inglés del Liceo N.º 4, presidida por el Director del mismo, don Pablo Schurmann.

Los viajeros se mostraron encantados del progreso material y cultural alcanzado por Montevideo.



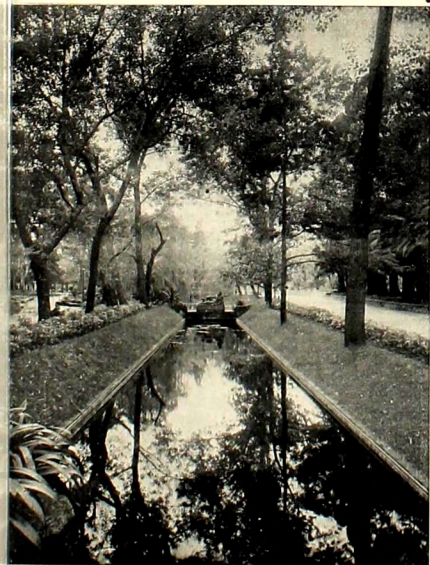
EL LAGO DEL PARQUE RODÓ



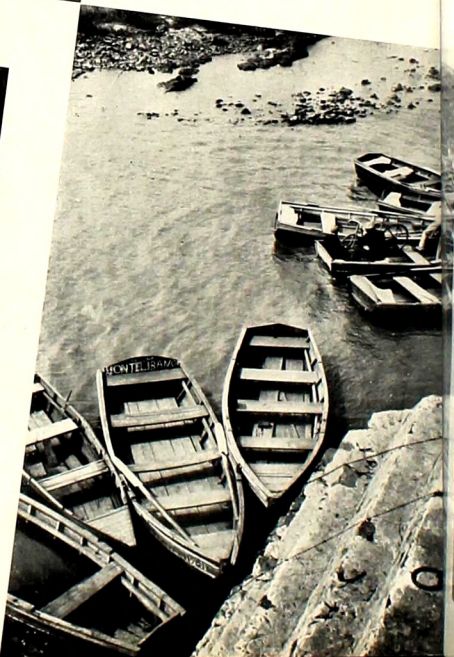
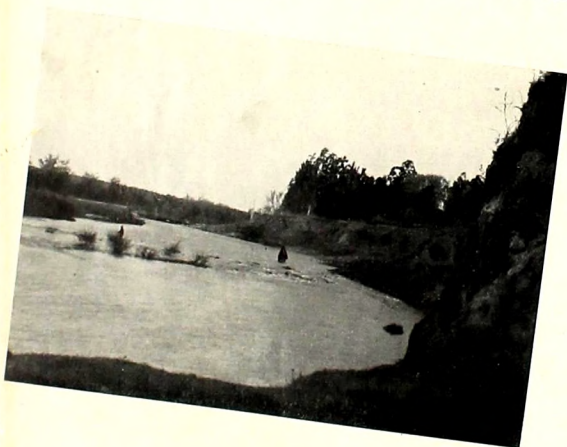
Óleo de Carmen Farrela

De prestigio popular es el lago del Parque Rodó. Lo frecuentan los niños en la trayectoria de sus correteos primaverales, lo buscan los enamorados a la hora del sol poniente, cuando empiezan a caer las sombras y le dan un tinte romántico a los senderos que ciñen al castillo de señorial prestancia, y los artistas hallan en él, en la fronda que lo rodea, y en los edificios y estatuas de su esfera, motivos suficientes de inspiración, usando, ya el pincel, ya la cámara fotográfica.

Es asimismo el lago escenario adecuado para representaciones de bailes clásicos durante la temporada estival, en que la iluminación apropiada, representa un factor estético, de innegable y original éxito artístico.



en el extremo norte de la REPUBLICA



Al extremo norte de la República, el río Cuareim —uno de los principales afluentes del majestuoso Uruguay—, sirve de límite internacional con el Brasil.

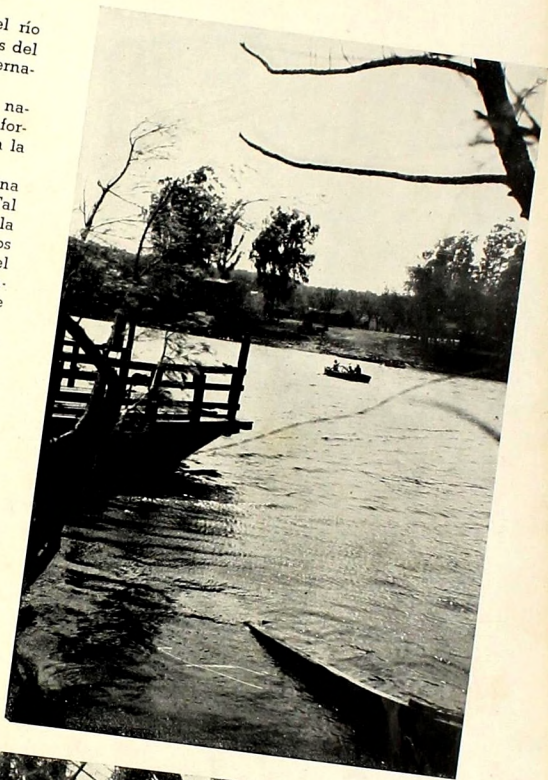
Es una corriente de agua importante que nace en el rincón de Artigas, junto a la meseta formada por la unión de la cuchilla Negra con la Santa Ana.

Su lecho, casi siempre de piedra, ofrece una hondura que se modifica en escala regular. Tal hecho constituye particularidad propia, pues la mayor parte de nuestros ríos presentan vados frecuentes, aún en épocas de crecidas. En el Cuareim el paso solo es fácil cuando las grandes bajantes. Entonces es factible hasta el pasaje de los peatones.

Las márgenes del Cuareim están cubiertas en casi toda su extensión, de espesa vegetación, de carácter subtropical, muy rico en variedad de especies, y aún destacables algunas de ellas por su corpulencia.

El nombre del río —de innegable origen guaraní—, es un diminutivo de "guara" (pozo) e "y" (chico), o sea fuentecita o pocito; dominación que no está muy de acuerdo con el aspecto general del río y que indudablemente provendrá de algún accidente de esa clase, que luego se amplió en su denominación.

En esta nota figuran, además de distintos aspectos del río, otros de los alrededores de la ciudad de Artigas, la más norteña de nuestras ciudades, que se levanta junto al Cuareim.





PATINAJE

El deporte del patín, (skating) o patinaje, fué hasta un cuarto de siglo atrás, una afición elegante que contaba con numerosos cultivadores entre la juventud del país.

Claro está que no se trata de deslizarse sobre el hielo con patines apropiados para el caso, como en el viejo Continente. En el Uruguay no nieva nunca y por lo tanto las pistas naturales no existen.

Ha habido, pues, que usar patines con ruedas, sistema, desde luego, menos peligroso que el clásico europeo, pero tampoco carente de emociones, ni de vistosidad.

En la pista antigua del Prado y en la moderna de Villa Biarritz, se han renovado las antiguas aficiones, y los días de fin de semana, y aún de noche, se nos brinda la oportunidad de presenciar elegantes giros, sorprendentes piruetas y aún alguna caída cómica, sin dolorosas consecuencias.



COMO SE LLEGA AL URUGUAY

Los medios de locomoción por los cuales se puede llegar al Uruguay son múltiples y variados:

POR AVION

Del Brasil, por aviones de la **Condor, Panagra y Air France.**

De Buenos Aires y República Argentina, por aviones de la **Air France, y CAUSA** (empresa uruguaya).

De Norte América, por aviones de la **Panagra.**

De Rivera, (ciudad fronteriza con el Brasil), por aviones de la **Pluna** (empresa uruguaya)

De toda América, por aviones de la **Panagra.**

POR VIA MARITIMA

De los puertos del Mediterráneo, por buques italianos y franceses, de diversas compañías.

De los puertos del Norte de Europa, por buques ingleses, italianos, franceses, alemanes, suecos, noruegos y polacos, de diversas compañías.

De Japón y China, Australia y Nueva Zelandia, por buques japoneses e ingleses, de diversas compañías.

Del Brasil, por buques de bandera brasileña.

POR VIA FLUVIAL

De Buenos Aires y puertos de la República Argentina, por vapores de compañías argentinas y uruguayas.

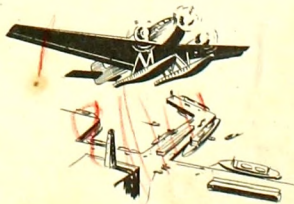
Del Paraguay y Bajo Brasil y puertos del litoral del Uruguay, por vapores argentinos y uruguayos por los ríos Paraná y Uruguay.

POR FERROCARRIL

Del Brasil, por el internacional que combina en la frontera de Rivera con el tren uruguayo.

De la Argentina, por el internacional que llega a Artigas y puede combinar en Uruguayana con trenes de la República Argentina.

Del Brasil, por el tren que llega a Rio Branco y combina con el uruguayo que hace el recorrido Río Branco - Montevideo.





TURISMO
en EL URUGUAY
TURISMO