

LA PRENSA MONTEVIDEANA DURANTE EL SITIO GRANDE (1843 - 1851)

Lic. Pablo Lacasagne Lamigueiro

Departamento Información y Sociedad, Instituto de Información, Facultad de Información y Comunicación.

Resumen:

Este trabajo busca identificar los intereses de la prensa de la ciudad de Montevideo, durante el largo sitio que vivió la capital del país, entre los años 1843 y 1851, período en que la prensa adquirió un rol muy importante en materia política. La posición de los argentinos refugiados y la de los inmigrantes franceses e italianos se trasluce a través de las páginas de las publicaciones periódicas de la época. Pero no solo eso, los intereses comerciales de Inglaterra, de Francia y también de los montevidEOS aparecen en textos que adquieren un gran valor documental. Entre los diarios publicados en francés merecen mencionarse: *L'Echo*, *Le messenger français*, *Le patriote français*, *Courrier del Plata*. También se publicaron en italiano: *L'italiano*, *Il legionario italiano*. En idioma inglés se publicó *el Britannia, and Montevideo Reporter*. El trabajo forma parte de una investigación mayor, que busca registrar todos los periódicos de la época, los editores y escritores, entre los que encontramos figuras como: Esteban Echeverría, Miguel Cané, Isidoro de María, Florencio Varela, Valentín Alsina, Juana Paula Manso, José María Gutiérrez, Andrés Lamas y Bartolomé Mitre. Otro de los objetivos es registrar las imprentas de la ciudad donde se realizaba la tirada de cada uno de estos periódicos. Asimismo, es de interés para este trabajo el estudio de las ilustraciones publicadas.

Antecedentes

El contexto en que se publican estos periódicos es en medio de la que se ha dado en llamar *Guerra Grande* y que los montevidEOS conocieron como la *Guerra contra Rosas*. El primer período de la guerra, desde 1839 a 1842 se desarrolló en territorio argentino, pero después de la batalla de Arroyo Grande (06/12/1842) el conflicto se trasladó al territorio de nuestro país y 1843 marcó el principio del Sitio de Montevideo.

La prensa francesa en Montevideo

Durante la Guerra Grande se publicaron en Montevideo más de cuarente periódicos, treinta y siete de ellos aparecen durante el Sitio Grande. Muchos de estos periódicos tuvieron una corta vida, o reaparecían con un nuevo nombre, pero a cargo del mismo director o editor responsable.

Entre las publicaciones francesas anteriores al inicio del Sitio, merece mencionarse el periódico *Le Messenger Français*, publicado entre 1840 y 1842, destacándose como editor principal de dicho diario Jean Eugene Tandonnet (1812-1864).

Este redactor, antes de venir a Montevideo, había sido discípulo de Carlos Fourier, el utopista

precursor de Marx. Es seguro que participó en Francia en la propaganda periódica del fourierismo.

En Montevideo transcribió artículos que había publicado años antes en París. Zinny, afirma que fue redactor de "Phalange" el órgano más representativo de la escuela de Fourier.

Tandonnet encontró en la ciudad una importante colonia francesa, preocupada por los acontecimientos políticos. Se estima que más de una cuarta parte de la población de Montevideo era de nacionalidad francesa y la mayoría de los barcos que fondeaban en su puerto también eran de esa procedencia.

La Convención Mackau - Arana, favorable a Rosas, había provocado una ola de indignación de la que participaba el sector francés de la población, esto motivó a periódicos como "*Le Messager Français*" a tomar posición en el conflicto.

Lamentablemente sólo se conservan de su colección los números de fines del año 1842, pero a través de estos ejemplares podemos reconstruir aspectos del ideario socialista de su redactor.

El 10 de octubre de 1842 publicó un número especial dedicado a la memoria de Charles Fourier al cumplirse años de su fallecimiento.

A través de Sarmiento sabemos que la obra de Tandonnet fue poco apreciada en Montevideo, entre otras cosas porque se opuso a la formación de una legión francesa para la defensa de la ciudad.

El rechazo de alguna figuras importantes de la Defensa, como Rivera Indarte, lo llevó a vincularse con el bando contrario, primero con los sitiadores de la ciudad y luego con Juan Manuel de Rosas.

No obstante esto, el primer periódico donde aparecen sus ideas es el que surge en Montevideo.

El editor representó al socialismo utópico, que abarcó la primera mitad del siglo XIX, fue un precursor del socialismo en el Río de la Plata, lo propuso antes que Marx iniciara sus lecturas sobre socialismo (1843 - 44).

Tandonnet influyó también en el pensamiento de Sarmiento, al que conoció en un viaje al Brasil (1846), oportunidad en que le dio a conocer la obra de Fourier.

Si bien Sarmiento no compartió muchas de estas ideas, reconoció a Fourier como un teórico capaz de identificar los problemas sociales generados por el desarrollo de la industria. Le interesó mucho todo lo relativo a mejorar las condiciones de vida de los trabajadores y la defensa de los derechos de los mismos, así como contemplar cada etapa de la vida humana.

Otros periódicos franceses del período son: *Le Moniteur* (1842) cuyo editor responsable era A. Larroque, impreso en la Imprenta Oriental; *Le patriote français* (1843 - 1850) editado por Arsène Isabelle, impreso al principio en la Imprenta Oriental y luego en la Imprenta Constitucional; *Courrier de la Plata* (1847 - 1849), cuyo editor fue A. Laferrière y fue impreso en la Imprimerie du Courrier de la Plata.

Corresponde mencionar aquí que, a partir del siglo XVIII, la prensa francesa conoció un gran desarrollo, que continuó en el siglo XIX. Sin duda la importancia de la prensa escrita en el país de origen fue un factor de estímulo para la creación de periódicos destinados a los inmigrantes franceses en esta región.

Finalizado el conflicto, con el nombre *Le Courrier de La Plata*, aparece otro diario político y comercial en julio de 1865, fundado por Joseph Alexandre Bernheim. Este periódico se distribuyó en ambas márgenes del Plata, vinculando así comercial y culturalmente a las dos orillas.

El aporte francés a la prensa y a la imprenta de Montevideo se mantendrá y veremos, luego de la guerra, otros textos en francés, como las publicaciones de la Cámara de Comercio.

En la prensa francesa en ese período del siglo XIX, década de 1840, el periódico se torna más accesible

y además incorpora los folletines (Chartier: 1999 p. 181); en esa misma década, o un poco después, Montevideo cuenta con periódicos que también comienzan a publicar folletines. La publicación de *Amalia*, de José Marmol, es un ejemplo.

Mientras tanto en Francia la prensa generó una imagen sobre el conflicto y se interesó por la situación en el Río de la Plata, se pueden destacar los estudios sobre el bloqueo del Plata (1810-1852, Ch. A. Jezequel). (Minguet: 1980)

Cabe citar aquí la frase de Louis Adolphe Thiers "*¿Sabéis lo que es Montevideo?... Es una ciudad francesa, de cultura francesa, de gente francesa... ¿Sabéis quienes gobiernan Montevideo? Jóvenes muy distinguidos, educados a la francesa*".

Esta visión de la ciudad sitiada fue la que le permitió contar con el apoyo económico de Francia durante mucho tiempo.

En cambio Rosas no solo se oponía a la estrategia político-económica de dicho país, sino que también obstaculizaba la inmigración de franceses en Argentina.

La crisis colonial que vivía el Río de la Plata, saliendo del estricto proteccionismo ibérico, los conflictos internos que se vivían en los países y provincias de la región, favorecieron la intervención de Francia, que Rosas y su ministro de relaciones exteriores, Arana, lograron interrumpir en varios períodos. La región vivía un nuevo episodio de la rivalidad de puertos, rivalidad en la que las potencias extranjeras jugaban un papel muy importante.

El periódico *Le patriote français*, publicado en Montevideo entre 1843 y 1850, se hace eco de esta situación y manifiesta en varias oportunidades su oposición a Rosas. Un ejemplo de esto es su reacción a la firma del Tratado Arana - Le Predour (14/11/1849), alertando sobre la difícil situación en que quedaba el Uruguay.

El 3 de marzo de 1850 expresa por un lado "las absurdas invenciones propuestas por los agentes rosistas" y en otro artículo, en esa misma fecha, cuestiona el reconocimiento de Oribe por parte de Francia: " Mais a-t-elle ce droit? D'abord elle oublie l'abdication solennelle du général Oribe, qui remonte à 1838"

Además de los periódicos de la colectividad francesa, es preciso citar periódicos de otras colectividades. Los italianos tuvieron dos: *L Italiano* (1841 - 1842), cuyo editor era Juan Bautista Cuneo, militante mazziniano de la *Joven Italia*, y *Il Legionario italiano*, publicado posiblemente bajo la responsabilidad del mismo editor.

Los ingleses publicaron *El Britannia and Montevideo Reporter* (1842 -44).

Este periódico representó los intereses de exiliados extranjeros y los de Inglaterra.

También publicó noticias procedentes de dicho país y decretos gubernamentales del Gobierno de la Defensa.

Su finalidad era sostener los intereses de los ingleses, prestando auxilio a la comunidad mercantil en sus operaciones. Se manifestaba "parcial" contra Rosas.

El equipo editorial del *Britannia* se estableció en la calle del Portón. Apareció por primera vez en junio de 1842 y se publicó una vez por semana, los días sábados.

En cuanto a los periódicos rioplatenses de este período corresponde citar a *El Tambor de la línea*. Este periódico fue publicado en el año 1843 y sus editores fueron Atanasio Sierra y Fernando Quijano.

Merece mencionarse que este diario publicó versos en dialectos criollos afro-hispánicos.

De esta forma, por primera vez, el habla bozal de los negros hispanos llega al periódico de Montevideo.

Es una publicación que utiliza la imagen, las litografías (una reproducción, a través de la impresión, de lo grabado previamente en una piedra caliza). Letra e imagen eran la forma de denunciar las acciones de Rosas en diferentes regiones del Río de la Plata.

En las ilustraciones del periódico, en esta época, se destacaron las litografías de Juan Manuel de Besnes e Irigoyen (1788-1865).

Otros periódicos: *El grito argentino* (1839), *El Telégrafo* (1848) y *Muera Rosas* (1841-42), incorporaron también la imagen como forma de denunciar las maniobras políticas del Restaurador.

Por su parte, Hilario Ascasubi (1807-1875), desde *El gaucho Jacinto Cielo* (1843) se dirigió a la población rural y a los gauchos, tratando de mostrarles una visión diferente a la que le daban los periódicos rosistas y los de la campaña, gobernada por Oribe. Fue el único escritor de la Defensa que logró llegar con sus escritos a estos sectores de la población del país, que leían mayoritariamente la propaganda pro rosista.

El Comercio del Plata (1845 - 1858)

Este fue uno de los periódicos más representativos de la oposición al gobierno de Rosas y el más célebre de todos los publicados en el Río de la Plata en el Sitio Grande.

Sus primeros redactores fueron Florencio Varela y Valentín Alsina y fue impreso al principio en la Imprenta del Comercio del Plata y luego en la Imprenta Uruguayana.

Además de contar con la pluma de grandes escritores argentinos y uruguayos, produjo interesantes documentos históricos sobre el Río de la Plata, en materia política y cultural. Fue un periódico integrado a la cultura del libro, en una ciudad en que proliferaban los diarios, este se interesó en publicar libros sobre temas relacionados con la región.

La colección del *Comercio del Plata* consta de 3537 números.

Su publicación fue interrumpida entre el 22 de marzo y el 1 de junio de 1848.

Luego del período montevideano tuvo un período porteño, en el año 1859 reapareció en Buenos Aires, redactado por M. Cané y Avellaneda.

Tenía un corresponsal en Buenos Aires, que se mantuvo en el anonimato. También tenía corresponsales en Francia y en Brasil.

Esta publicación es muy importante para reconstruir aspectos del Sitio de Montevideo, pero sobre todo para reconstruir el discurso republicano durante el régimen rosista. Asimismo, su lectura permite realizar una construcción identitaria del unitarismo y de los vínculos de dicha agrupación política decimonónica.

Su prédica de oposición firme frente al gobierno de Buenos Aires ocasionó su censura en la vecina orilla y más tarde el asesinato de su primer redactor, Florencio Varela, uno de los personajes más ilustres del periodismo rioplatense.

La imprenta del Comercio del Plata publicó muchos documentos importantes de la época, de Argentina, Bolivia, Paraguay, Uruguay, México y otras naciones.

Entre los temas que se publican, aparece como tema de interés la política exterior, figurando la cuestión francesa y la intervención de Francia en el Río de la Plata.

La publicación de libros de Historia también fue frecuente y, en este campo, merece destacarse el empuje que dio a los estudios históricos *El Comercio del Plata*, siempre considerando la publicación de libros y no solamente los temas tratados por el periódico.

Como ejemplo de lo antedicho podemos citar las "*Investigaciones Históricas, críticas y bibliográficas*

sobre los viajes de Américo Vespucio”, del Vizconde de Santarem, publicada en 1845, la *“Fundación de la ciudad de Montevideo”*, del mismo año, la *“Descripción del Río Paraguay desde la boca del Xauru hasta la confluencia del Paraná”*, por el P. José Quiroga, de la Compañía de Jesús.

También cabe citar aquí *“Argentina. Historia del descubrimiento, conquista y población del Río de la Plata”* de Ruidíaz de Guzmán y las *“Deux lettres - Adressés a Lord Howden”*, publicadas en los años 1846 - 1847.

La traducción de *“Vasco Núñez de Balboa. Descubridor del Océano Pacífico”*, de Irving, la *“Memoria sobre la línea divisoria”* de Miguel Lastarria, los *“Viajes por la América del Sur”* de Don Félix de Azara, *“Araucania y sus habitantes”* son algunos ejemplos de los logros en materia del libro de Historia, alcanzados por la Biblioteca del Comercio del Plata. En este período no hubo ningún otro editor de libros de Historia del Uruguay y del Río de la Plata que pudiera competir con esta obra.

La auto - biografía de Florencio Varela es sin duda también un documento fundamental para reconstruir aspectos de la historia del Montevideo de la Defensa.

Con Valentín Alsina al frente del periódico y la Biblioteca, el Comercio del Plata continúa dando prioridad a los temas históricos y aportando elementos a la identidad de ambos países rioplatenses. Citamos como ejemplo las *“Noticias sobre los dos sitios de la Colonia del Sacramento en 1762 y 1777”* que fueron tomadas de testigos oculares y *“El derecho de la República Argentina a las islas Malvinas”*, informe de Luis Vernet.

El Comercio del Plata, fue el periódico de mayor circulación, en Montevideo, tenía 400 suscriptores y vendía de 180 a 200 ejemplares por día en Buenos Aires. Montevideo había aumentado su población y contaba con más lectores, que además deseaban estar informados, debido a la situación extrema en que se encontraba la plaza.

De esta forma los periódicos de Montevideo, en un medio con libertad de expresión, trataban de llegar, por un lado a los unitarios argentinos y a los jóvenes liberales y reformistas de dicho país, a los montevidianos colorados, a los afro descendientes, los gauchos y la población rural. Esto explica la gran cantidad de publicaciones, la variedad y la calidad de las ilustraciones y la evolución de la prensa, en un período singular de la historia de la ciudad.

Bibliografía:

- Abramson, Pierre-Luc (2012) *Las utopías sociales en América Latina en el siglo XIX*. México, México: Fondo de Cultura Económica. Recuperado el día 10 de octubre de 2017 de : <https://books.google.com.uy/books?id=wlnVp-ERBEIC&pg=RA4-PA1834&lpg=RA4-PA1834&dq=Jean+Baptiste+Eugene+Tandonnet&source=>
- Ardao, Arturo 1938 *Una campaña fourierista en el Montevideo de hace un siglo*. ENSAYOS, n° 21, Montevideo, octubre 1938/agosto 1939, pp. 229-243. Recuperado el día 10 de octubre de 2017 de http://www.autoresdeluruguay.uy/biblioteca/Arturo_Ardao/lib/exe/fetch.php?media=una_campana_fourierista.pdf
- Barbará, Federico (y otros autores). (1968): *Con Rosas o contra Rosas*. Buenos Aires, Argentina: Freeland.
- Bardin, L. (1986): *El análisis de contenido*. Madrid, Argentina: Akal.
- Barrán, José Pedro. (1974) *Apogeo y crisis del Uruguay pastoril y caudillesco*. Montevideo, Uruguay: Ed. de la Banda Oriental.
- Beretta García, Ernesto (2015): *Imágenes para todos. La producción litográfica, la difusión de la estampa y sus vertientes temáticas en Montevideo durante el siglo XIX*. Montevideo, Uruguay: Ediciones Universitarias.
- Canessa de Sanguinetti, Marta. (1976) *Rivera, un oriental liso y llano*. Montevideo, Uruguay: Ed. Banda Oriental.
- Cingua, Gastón (16/08/2017) *Orígenes del socialismo en el Uruguay*. Hemisferio Izquierdo. Recuperado el día 20 de octubre de 2017 de : <https://www.hemisferioizquierdo.uy/single-post/2017/08/12/Origenes-del-socialismo-en-el-Uruguay>
- Chartier, Roger (1999) *Cultura escrita, literatura e historia. Conversaciones con Roger Chartier*. México, México: Fondo de Cultura Económica.
- Diario de la Guerra Grande llevado por el Coronel Ramón Lista Viamonte (1 de agosto de 1844-31 de octubre de 1851)*., Montevideo, Uruguay: Universidad de la República, 1984.
- De Marco, Miguel Angel. (2006) *Historia del periodismo argentino*. Buenos Aires, Argentina: Educa.
- Dumas, Alejandro. (1893) *La Nueva Troya*. Montevideo, Uruguay: imprenta y librería del Plata.
- Estrada, Dardo. (1912) *Historia y bibliografía de la imprenta en Montevideo. 1810-1865*. Montevideo, Uruguay: Cervantes.
- Fernández y Medina, Benjamín. (1900): *La imprenta y la prensa en el Uruguay de 1807 a 1900*. Montevideo, Uruguay: Dornaleche y Reyes.
- Galván Moreno, C. (1944): *El periodismo argentino*. Buenos Aires, Argentina: Claridad.
- Hourcade, Eduardo. (2004) “*Visiones francesas del conflicto del Río de la Plata (1830-1850)*” en *Estudios Sociales. Revista Universitaria semestral*, 2004, (Año XVI), N° 26, pp. 175-192.
- Levene, Ricardo. (1947) *Historia de la Nación Argentina*. Buenos Aires, Argentina: El Ateneo.
- Luna, Félix. (2003) *Los conflictos armados*. Buenos Aires, Argentina: Planeta.
- Marmier, Xavier. (1948) *Buenos Aires y Montevideo en 1850*. Buenos Aires, Argentina: El Ateneo.
- Mitre, Bartolomé. (1936) *El Diario de la Juventud de Mitre*. Buenos Aires, Argentina: Pablo E. Coni.
- Oteiza, Viviane (2017). *Le Courier de la Plata, diario de la colectividad francesa rioplatense*. Recuperado el día 16 de octubre de 2017 de: <http://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/36902>
- Pereda Valdés, Ildefonso. (1965) *El negro en el Uruguay*. Montevideo, Uruguay: Instituto Histórico y Geográfico.
- Praderio, A. (1962): *Índice cronológico de la prensa periódica del Uruguay*. Montevideo, Uruguay: Facultad de Humanidades y Ciencias.
- Zinny, A. (1883): *Historia de la prensa periódica de la República Oriental del Uruguay*. Buenos Aires, Argentina: Imprenta y Librería de Mayo.
- Periódicos consultados:
- Artículos anónimos. El grito argentino Abril 4 - 1839- Junio 30 de 1839. Recuperados el día: 06 de noviembre de 2017, de: <http://catalogo.bn.gov.ar/F/?func=find-m>
- Anónimo. Le patriote francais. 3 de marzo de 1850- Recuperado el día 17 de octubre de 2017 de:

La fusión 10 de marzo de 1852. Recuperado el día 20 de octubre de 2017 de www.periodicas.edu.uy

Echeverría, Esteban. *Dogma socialista de la Asociación de Mayo*. La Semana. 25 de mayo de 1851. Número 6. Recuperado el día 23 de octubre de 2017 de:

<http://catalogo.bn.gov.ar/F/KJ7U41FQ3DXN2ERPMLJTSANX1XG3BBSFRA233KGVKKK5FXSDMC-06569?func=short-jump&jump=000131>

Rivera Indarte, José. *Parte política*. La Semana. 25 de mayo de 1851. Número 6. Recuperado el día 23 de octubre de 2017 de: <http://catalogo.bn.gov.ar/F/KJ7U41FQ3DXN2ERPMLJTSANX1XG3BBSFRA233KGVKKK5FXSDMC-06569?func=short-jump&jump=000131>

Urquiza, Justo J. *Provincia del Entre Ríos*. La Semana. 25 de mayo de 1851 - Número 6. Recuperado el día 23 de octubre de 2017 de: <http://catalogo.bn.gov.ar/F/KJ7U41FQ3DXN2ERPMLJTSANX1XG3BBSFRA233KGVKKK5FXSDMC-06569?func=short-jump&jump=000131>

Anónimo. *Porvenir*. Muera Rosas! 22 de marzo de 1842. Recuperado el día 20 de octubre de 2017 de:

<http://catalogo.bn.gov.ar/F/KJ7U41FQ3DXN2ERPMLJTSANX1XG3BBSFRA233KGVKKK5FXSDMC-08072?func=short-jump&jump=000141>

Otra página consultada:

Bertolotti, Virginia, Coll, Magdalena. *Historia lingüística del Uruguay*. Montevideo, Uruguay. Recuperada el día 4 de diciembre de 2017. <http://www.historiadelaslenguasenuruguay.edu.uy/>

Anexo: Cuadro cronológico de periódicos publicados en Montevideo durante el Sitio Grande y en el período anterior de la Guerra Grande.

Año	Nombre del periódico	Editor responsable	Imprenta
1840/ 1842	Le Messenger francais	Reynaud/ E. Tandonnet	Imprenta Oriental
1842	Le Moniteur Periódico bilingüe	A Larroque	Imprenta Oriental
1842	Gaceta de Comercio	Jaime Estrázulas y Antonio Pillado Colabora: Juan Carlos Gómez	Imprenta Oriental
1842	Boletín Oficial	Redacción Anónima	Imprenta de la Caridad
1841/42	L Italiano (en italiano)	G B Cúneo	Imprenta del Nacional
1841/42	Muera Rosas	Cané, Alberdi, Echeverría, Irigoyen, Mármol.	Imprenta Constitucional
1835/1846	El Nacional	A.Lamas M.Cané	1) Imprenta de los Amigos. 2) Imprenta Oriental.
1838/1847	El Constitucional		Imprenta El Universal
1838/47	El Constitucional	Isidoro de María Pedro Llambí	Imprenta 18 de julio
1841/43 1846/47	Revista Española	Jaime Hernández	Imprenta El Nacional
1842/1844	The Britannia and Montevideo Reporter	Redacción Anónima	Imprenta El Nacional.
1843	El Centinela	Redacción Anónima	Imprenta Oriental
1843/1850	Le patriote francais	Arséne Isabelle	Imprenta Oriental
	Le patriote francais		Imprenta Constitucional
1843	El artillero de la línea	Fernando Quijano (?)	Imprenta 18 de julio.
	El guerrillero	Redacción Anónima	s/d
1843	El gaucho Jacinto Cielo	H. Ascasubi	Imprenta de la Caridad
1843	El tambor de la línea	Fernando Quijano Atanasio Sierra(?)	s/d
1845/1858	Comercio del Plata	Florencio Varela	Imprenta del Comercio del Plata.
	Comercio del Plata	Valentín Alsina	Imprenta Uruguayana.
1844/46	Il Legionario italiano	Juan Bautista Cúneo (?)	Imprenta del Nacional
1845/46	El Telégrafo de la línea	Fernando Quijano(?)	Imprenta de la Caridad
1846	La Nueva Era	Sr. Acha Mateo Magarinos	Imprenta del Nacional
1846	El Montevideano	Andres Lamas	Imprenta de la Caridad
1846	El Mercantil	R. Uriarte	
1846	El hijo de la Revolución	Bernabé Guerrero Torres	Imprenta de la Caridad
1846	El Americano	Bernabé Guerrero Torres	Imprenta 18 de julio
1847/49	Courrier de la Plata	A.Laferrière	Imprimerie du Courrier de la Plata
1847	El Conciliador	Bernabé Guerrero Torres	Imprenta del Conciliador
1847/49	El Iris (escasa circulación)	Gómez Gándara	Imprenta Hispano-americana

1847	Ramillete literario	Redacción Anónima	Imprenta 18 de julio.
1848	La Bachillera	Isidoro de María	Imprenta 18 de julio.
1848/49	Sentinelles de la Plata	Ver Courier de la Plata.	
1848	Diario Mercantil	Redacción Anónima	Imprenta Hispano americana.
1847	El Conciliador	Bernabé Guerrero Torres	Imprenta del Conciliador.
1847	Ramillete literario	Redacción Anónima.	Imprenta 18 de julio.
1847/1848	El Conservador	José Mármol	Imprenta de la Caridad
1848	La Bachillera	Isidoro de María	Imprenta 18 de julio
1848	El Eleccionario	Redacción Anónima	Imprenta Uruguayana
1848	El Telégrafo	Isidoro de María	Imprenta 18 de julio
1850-51	Le Messager de Montevideo	Redacción Anónima	Imprimerie francaise
1850	El Correo de la tarde	José L. Bustamante	
1851	El Porvenir	José Mármol	Imprenta Uruguayana
1851	La Semana	José Mármol	Imprenta Uruguayana
1851	La Defensa	José L. Bustamante	Imprenta francesa