

Gran retrospectiva en París

La "Belle Epoque" según Toulouse-Lautrec

En 1952, John Huston dirigió en su filme "Moulin Rouge" la admirable caracterización de José Ferrer como el pintor Henry de Toulouse-Lautrec. En la escena final, el artista vive su agonía en medio de una ensoñación que despliega, ante el espectador, el más deslumbrante "can-can" de la Belle Epoque. El París finisecular se desprende de esa imagen animada por las bailarinas, el colorido de las ropas y la alegría bulliciosa de la música. Ese, que fue el mundo en el cual quemó sus noches y su vida Toulouse-Lautrec, se resume en la gran retrospectiva que muestra el **Grand Palais**, en París, hasta el próximo 2 de junio.

Las 171 obras escogidas retornan, con la fuerza de la observación directa, el mundo de Montmartre en los últimos años del siglo pasado. Una galería de tipos humanos históricamente ciertos—La Goulue, Jane Avril, Bruant—salta de los cartones y telas de Toulouse. Los críticos de la muestra ya han anticipado que será difícil superar esta magnífica exhibición porque se torna casi imposible volver a reunir una selección tan representativa. Un buen parte de la pintura del artista fue hecha sobre soportes frágiles (cartón) y su estado actual no permite la movilización segura.

Henry de Toulouse-Lautrec nació el 24 de noviem-

bre de 1864 en Albi, en el seno de una familia noble francesa cuya raíz se pierde en los tiempos de Carlomagno. Los condes de Toulouse se remontan a la primera cruzada y el propio Lafayette fue tío abuelo del pintor. Es probable que el joven hubiera tenido una vida más bien ociosa de caza y deporte como su padre. Pero dos accidentes desgraciados que significan la fractura de ambas piernas lo separan de la vida familiar y lo aislan en el ejercicio del dibujo, arte en el cual reveló condiciones tempranas sorprendentes.

La revelación del dibujante de 10 años crece hasta que en 1881 ya está decidido que será un artista. Instalado en París, donde ya había estado como alumno del Liceo Fontanes (hoy Condorcet), su formación pasa por René Princeteau, especialista en temas militares y ecuestres, León Bonnat, que juzga su dibujo "atroz" y que odia a los impresionistas, hasta que encuentra a Fernand Cormon. En ese instante Cormon goza de cierta fama y su atelier recibe visitantes ilustres con el correr del tiempo. Entre ellos, Van Gogh, quien precisamente se encuentra con Toulouse en el taller de Cormon. Ambos, Van Gogh y Toulouse tendrán una corta vida de 37 años.

Cormon da toda la libertad a su joven alumno. Sin embargo, este lo encuentra casi tan restrictivo como Bonnat y a partir de 1883 ya está instalado en su propio estudio en Montmartre.

■ El testigo de un mundo

Toulouse centró su vida en el Montmartre nocturno. En 1884 conoció al cantante y compositor popular Bruant, propietario del cabaret "Le Mirliton". Allí Toulouse exhibirá sus obras primeras y en la revista "Mirliton" de Bruant publicará sus dibujos e ilustraciones. De este modo su vida de artista toma un sendero que no abandonará: el del ámbito popular. Los cafés y cabarets, los lugares nocturnos y sobre todo sus

concurrentes serán los modelos que reproducirá con instinto genial. La panoplia del género humano es su objetivo. Prácticamente no existen paisajes pintados por Lautrec. Los rostros ab-

poneses Utamaro —que dedicó tanto a las parejas en raptos amorosos— es uno de los modelos que, como se indicara antes, pertenece al círculo de sus influencias. Téngase en cuenta

frívola, la degradación, el color exótico del orientalismo falso de los decorados, la capacidad de fantasía escapista que guarda la bohemia, pero, sobre todo, los rostros humanos testi-

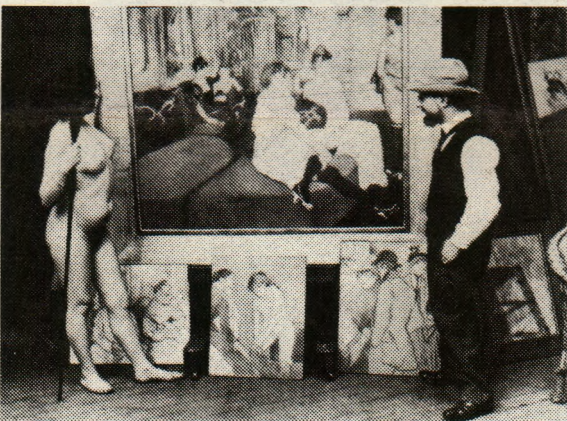


"La mañana siguiente", la copa de ajeno y la mirada perdida en el aburrimiento atroz

Lautrec y el tango

Es Julio Cortázar quien en su texto, con dibujos de Sábato, "Un tango para Mr. Lautrec" insinúa que la amiga del pintor llamada Mireille, hubiera podido ser la protagonista del tango de Romero y Canaro, "Tiempos viejos". El tango, en efecto, habla de la "rubia Mireya" y no dice si era criolla o francesa. La fantasía, no totalmente carente de asidero del escritor corre por cuenta de la tesis.

En la gran tela "El salón de la calle Des Moulins" que muestra al famoso prostíbulo frecuentado por Toulouse, la figura femenina del primer plano, rubia, con una



pierna plegada y la otra extendida, ceñidas por medias color verde oscuro, es Mireille. En la correspondencia del pintor y en los testimonios de su amigo y biógrafo Joyant se cuenta que el artista pagaba a la "patrona" ("madame") del prostíbulo la jornada completa de Mireille para poder recibirla de visita en su atelier. La prostituta llegaba con un ramillete de violetas, en la estación respectiva, hasta que —según lo cuenta el propio Lautrec en una carta— fue convencida por unos argenitos de viajar a Buenos Aires donde podía convertirse en millonaria.

moniándolo. Ese es el mérito indiscutido de su arte: haberla fijado mientras para los demás simplemente fluía, deslizándose con el tiempo. Sin Toulouse, se hubiera perdido.

Hugo García Robles

Becas

Becas para cursos en distintas especialidades ofrece la Organización de Estados Americanos (OEA). En todos los casos los interesados deberán presentar sus solicitudes en la Oficina de la OEA (Colonia 1455, piso 4º) o en la Oficina de Planeamiento y Presupuesto (OPP) en el Edificio Libertad, piso 4º. En las mismas oficinas podrán obtener mayores informes.

Cultura, historia y educación comunitaria en América Latina. Con el objetivo de presentar y debatir planteos y propuestas hechas sobre esa temática en América Latina. Transcurrirá desde el 15 de junio durante un mes en la Facultad de Educación de la Universidad Pedagógica Nacional de Santa Fe de Bogotá (Colombia). El plazo de solicitud de beca finaliza el 26 de marzo.

Organización y Administración de Archivos históricos. Se realizará en el Centro de Estudios bibliotecarios y documentarios de Madrid, España, durante tres meses desde el 7 de setiembre. Su objetivo será adiestrar profesionalmente a funcionarios de archivos históricos (nacionales, departamentales, municipales, universitarios, religiosos y otros) en organización y preservación de materiales históricos. Se puede solicitar la beca hasta el 10 de abril.

100 ESTRENOS POR MES NO ES NADA

MOVIE VIDEO

Bvr. España 2407
Tel. 78.82.54 - 78.80.67.

EL CLUB DE POCITOS

★★★★



BUSINESS SERVICES

Exclusivo para exigentes

HOTEL INTERNACIONAL

Colonia 823 esq. Florida

A METROS DE PZA. INDEPENDENCIA

Cod. Postal 11.100

MONTEVIDEO - URUGUAY

Teléfonos: 90 57 94 - 92 00 01
92 00 02 - 92 00 72 - 92 02 92
92 05 30 - FAX: 92 12 42
TELEX: INTER UY 22295



Dpto. Marketing y Publicidad Hotel Internacional