

Salteño como Horacio Quiroga, Hugo Longa (1934-1990) encarna uno de los plásticos nacionales con mayor poder de escuela. Al mismo tiempo, su trayectoria documenta una intensa búsqueda que lo lleva por técnicas y estilos hasta que desembarca en un expresionismo de fuerte color. En ese instante que su amigo Miguel Guerra, plástico y galerista, definió en esta columna como el de la madurez previa a la gran obra definitiva, lo alcanza la muerte.

En un homenaje que se basa más que en la propia obra de Longa en su fecunda acción pedagógica, proyectada por numerosos discípulos ya integrados a las más recientes promociones plásticas nacionales, el Museo de Arte Contemporáneo ofrece una exposición presidida por una sola obra del artista desaparecido. **Girasol candombeando**, técnica mixta de 1973, parece la más tranquila y estática de las obras expuestas, rodeada como está por algunos de los discípulos que ya dueños de su mayoría de edad, hallan con voz alta y dominante.

Las obras expuestas pertenecen al fondo del Museo. Agrupan piezas que se ven

Artes Plásticas

La herencia de Hugo Longa

dominadas por el **neoexpresionismo**, denominación que reivindica como suya María Luisa Torrens y que nos parece justa en su relación con las vías europeas previas. La instalación **Leñadores** de Daniel Borlandelli parece exhibir las virtudes características con todo el despliegue de color del caso, pero en estrecho contacto con resonancias del **pop**, vertiente que también pasó por la obra de Longa.

Si nos viéramos comprometidos a elegir una obra que, en la exposición que reseñamos, encarne mejor la herencia del artista desaparecido no dudaríamos en señalar **Oral**, de Fernando López Lage, la técnica mixta de gran tamaño que domina la sala con poderosa convocatoria. La obra citada se cifra al lenguaje del color y del dibujo de Longa, se acerca a los linderos del movimiento **Cobra** y atrae al visitante con la fuerza de un acabado convincente, logrado.

Esta preferencia, ubicada

en la herencia de Longa, no contraría el juicio laudatorio que desatan en el crítico las obras expuestas de Lacy Duarte y Rosario Rubilar. Si el Longa que preside la muestra es de 1973, con las consecuencias de representar una etapa previa del artista, las creaciones de los discípulos son todas de fecha muy reciente, que no va más allá

de 1987. Las de Rubilar y Duarte corresponden a 1990 y 1989, respectivamente. Ilustran el pasaje hacia el **neoexpresionismo** que está ausente o apenas insinuado en la obra expuesta de Lacy Duarte y notorio en **Serie de hijos en caja 11/18** de Rosario Rubilar.

Sergio Milans en **Mi pájaro me lleva** ofrece un inte-

resante lenguaje fantástico con presencia de representaciones evocadoras de un fondo onírico poco transitado entre nosotros.

Virginia Patrone sugiere un **retro** de Gauguin en **Pérdida de peso** y Teresa Puppo, con fuerte acento cromático en bermellón propone su **Canclón de libertad** como una

contorsión de danza afro.

Sin pretender condiciones inobjetables para la visita, corresponde anotar que el ensayo de canto en la sala vecina, puso una nota contradictoria con las obras expuestas. Un intento reiterado de acertar, por lo menos en la cuerda de barítono y soprano, con el "Ave María" de Schubert no conciliaba su lenguaje con el de la exposición. (**Exposición de homenaje a Hugo Longa**, Museo de Arte Contemporáneo, Plaza Cagancha 1164)

Los Oscar del 91

Doce para Costner, siete para "El Padrino III" y "Dick Tracy"

Uno de los elementos que la entrega de los Oscar de la Academia de Hollywood había desterrado en los últimos años era el factor sorpresa. Pues bien, el actor y ahora director **Kevin Costner** tan elogiado por su actuación en "Los intocables", le dio un susto a producciones millonarias como "El Padrino III" y **Dick Tracy** obteniendo doce nominaciones que lo colocaron entre los mejores actores, directores y productores del año. Su película **Dances with wolves** (Danzas con lobos) que también compite como mejor film, es junto a "Reds" de Warren Beatty (1981) en la historia de las estatuillas, una de las excepciones en cuanto a cantidad de nominaciones. **Costner** se decidió a filmar la historia de un teniente de caballería fascinado por el estilo de vida de los indios sioux norteamericanos con el marco de la Guerra de Secesión, a pesar de los malos augurios de los personajes más influyentes de la "meca del cine". Invertió su propio capital y el resultado sacudió no solamente a sus competidores en la premiación sino a la taquilla norteamericana que la ha transformado en una de las favoritas.

La superproducción "Dick Tracy" (de Warren Beatty) con la rutilante Madonna, recibió (a pesar de su "escasa" recaudación: cien millones de dólares) nominación a mejor canción original y mejor partitura, mejor dirección de arte, mejor vestuario, maquillaje y sonido, y la gran sorpresa la dio **Al Pacino**, que en lugar de ser nominado por su trabajo en "El Padrino III", lo fue por el archimale enemigo del imperio Trany.

Otra que sorprendió fue **Ju-**

lia Roberts, que desde su papel de prostituta de "Mujer Bonita" no sólo conmovió a la taquilla mundial sino a sus colegas de la Academia, quienes la nominaron entre otros trabajos "de escuela" a la mejor actriz del año.

Woody Allen, nuevamente no fue tenido en cuenta y su novísima "Alice" obtuvo solamente nominación a mejor guión.

La película "Ghost, la sombra del amor" que pasó por el Cinemetro montevideo con escasa repercusión, tiene nominaciones importantes, fue éxito de taquilla en otros países latinoamericanos e hizo furor en Estados Unidos, por lo que confirmaría la tendencia de la Academia a contemplar para sus premios a los éxitos en el 91.

Extranjeros

Grandes decepcionados los argentinos, ya que su "Yo, la peor de todas" de **María Luisa Bemberg** quedó fuera de competencia, las nominadas son: "Cyrano de

Bergerac" Francia con **Gérard Depardieu**, "La chica vulgar" Alemania de **Michael Verhoeven**, "Ju Dou" China/Japón, "Puertas Abiertas" Italia con **Gian Maria Volonté** y "Jornada de es-

peranza" Suiza de **Xavier Koller**.

Depardieu aparece nominado entre los mejores actores del año a pesar de actuar en uno de los films extranjeros. Curiosidades de los Oscar.

Concurso para tapa de la guía y becas

ANTEL y Volt Autologic llaman a concurso a los diseñadores gráficos y artistas plásticos uruguayos o extranjeros (con más de tres años de residencia en el país). El objetivo es la nueva portada de la Guía Telefónica. El jurado estará integrado por **María Luisa Torrens**, **Jorge Abbonanza** y **Hugo García Robles**. Por más datos concurrir a **Daniel Fernández Crespo** 1534 piso 9. Tel. 41 15 13.

Becas Fulbright

La comisión para el intercambio educacional entre Uruguay y Estados Unidos (Comisión Fulbright) anuncia

que se ha abierto un período de inscripción para becas de investigación. Las becas se otorgarán exclusivamente en los siguientes campos: Humanidades, Arte, Ciencias Sociales y Medicina.

Los requisitos para poder solicitar una beca de investigación son los siguientes: 1) título universitario o equivalente. 2) Publicaciones previas en el campo que se desea investigar. 3) Muy buen conocimiento de idioma inglés. 4) Presentación de un proyecto de investigación.

Por mayor información dirigirse a Paraguay 1217 tel. 91 41 60 entre las 9.00 y las 13.00 hs. de lunes a viernes hasta el 15 de marzo.

Principales nominaciones

Mejor película: "Awakenings" ("Despertar", de **Penny Marshall**), "Goodfellas" ("Buenos muchachos", de **Martin Scorsese**), "Dances with wolves" ("Danzas con lobos", de **Kevin Costner**), "The Godfather Part III" ("El Padrino parte III", de **Francis Ford Coppola**), y "Ghost" ("La sombra del amor", de **Jerry Zucker**). Mejor película extranjera: "Cyrano de Bergerac" (Francia), "Ju Dou" (China), "Viaje a la esperanza" (Suiza), "Niña traviesa" (Alemania) y "Puertas abiertas" (Italia).

Mejor actor: **Kevin Costner** (por "Dances with wolves"), **Robert De Niro** (por "Awakenings"), **Gérard Depardieu** (por "Cyrano de Bergerac"), **Richard Harris** (por "The field") y **Jeremy Irons** (por "Reversal of fortune").

Mejor actor de reparto: **Bruce Davison** (por "Longtime companions"), **Andy García** (por "The Godfather Part III"), **Graham Greene** (por "Dances with wolves"), **Joe Pesci** (por "Goodfellas"), **Al Pacino** (por "Dick Tracy").

Mejor actriz: **Anjelica Houston** (por "The Grifters"), **Julia Roberts** (por "Pretty woman"), **Joanne Woodward** (por "Mr. & Mrs. Bridge"), **Meryl Streep** (por "Postcards from the edge").

Mejor actriz de reparto: **Annette Bening** (por "The grifters"), **Lorraine Bracco** (por "Goodfellas"), **Diane Ladd** (por "Wild at heart"), **Mary Mc Donnell** (por "Dances with wolves"), **Whoopi Goldberg** (por "Ghost").

Mejor director: **Kevin Costner** (por "Dances with wolves"), **Francis Ford Coppola** (por "The Godfather Part III"), **Martin Scorsese** (por "Goodfellas"), **Stephen Frears** (por "The Grifters") y **Barbet Schroeder** (por "Reversal of fortune").

Mejor fotografía: **Dean Semler** (por "Dances with wolves"), **Allen Daviau** (por "Avalon"), **Vittorio Storaro** (por "Dick Tracy"), **Gordon Willis** (por "The Godfather Part III"), **Philippe Rousselot** (por "Henry and June").

Mejor guión adaptado de otro medio: **Steven Zeillian** (por "Awakenings"), **Michael Blake** (por "Dances with wolves"), **Nicholas Pileggi/Martin Scorsese** (por "Goodfellas"), **Donald E. Westlake** (por "The grifters"), **Nicholas Kazan** (por "Reversal of fortune").

Mejor guión original: **Woody Allen** (por "Alice"), **Barry Levinson** (por "Avalon"), **Bruce Joel Rubin** (por "Ghost"), **Peter Weir** (por "Green card"), **With Stillman** (por "Metropolitan").

LIBRERIA Y PAPELERIA

PAPACENTO

Andes 1332
Tel. 90 28 72
18 de Julio 1644
Tel. 40 03 14
18 de Julio 1409
Tel. 98 72 50 - 91 57 88

Guy Sorman. "No a la decadencia de la Argentina". Ed. Atlántida.

La compleja situación de Argentina preocupa a todo el mundo. En este libro el autor de "La solución liberal" emite sus puntos de vista y analiza las posibles soluciones.

Guy Sorman. "Los verdaderos pensadores del siglo XX". Ed. Atlántida.

A través de la expresión de veintinueve excepcionales pensadores de nuestro siglo G. Sorman compendia las interrogantes que más afectan al ser humano.

Robert T. Bayard y Jean Bayard. "¡Socorro! Tengo un hijo adolescente". Ed. Atlántida.

Un manual que le ayudará a Ud. a conseguir una vida más plena y a su hijo adolescente a sortear ese período tan complejo de su vida.

Otis Spann, Jack Dupree, Curtis Jones

Selección de "blues" clásicos

En cualquier libro de jazz podrá encontrarse algún capítulo que describa las características fundamentales del "blues" y mencione a sus principales artistas. Allí habrá referencias al primitivo canto rural del negro americano del siglo pasado, a las influencias de la música africana y la esclavitud, a la aparición de las llamadas "Blue notes" (el "mi" y el "si" descendidos un semitono en la escala de "do") a la profunda sensación de tristeza del "blues", al interés que produjo este género a partir de las primeras décadas del siglo veinte y su posterior evolución hacia las formas más modernas, incluyendo el "boogie woogie", el "rhythm and blues" y las manifestaciones electrónicas actuales.

Básicamente, el tronco común que vincula este desarrollo de siglo y medio de duración, es el "blues clásico", o sea la estructura de doce compases dividida según el esquema de tres frases A - A - B y cuya progresión armónica es tónica, subdominante-tónica, dominante-tónica.

Por supuesto que existen "blues" de 8, 16 o 32 compases, pero esa forma "clásica" es la que tuvo más aceptación y es la que compone los 14 fonogramas que aparecen en la casete "RAW BLUES" (sello London 25042,

estereofónico) editada en Uruguay por el productor fonográfico "Sondor".

Tres estupendos intérpretes negros son los que llaman inmediatamente la atención, a saber:

1 - Otis Spann, muerto en 1970 a la edad de 40 años, cuando era considerado uno de los mejores pianistas de "blues". Fuertemente influenciado por Muddy Waters, con quien tocó por espacio de casi 20 años, estableció con su piano y su canto los patrones que tomarían los "blueseros" para el renacimiento del género en la década de los 60. Su voz intensa y su enérgico teclado figuran aquí con cuatro temas, en los que está acompañado por un estimulante grupo de músicos.

2 - Champlon Jack Dupree, nacido en Nueva Orleans en 1910, fue ejecutante de "barrelhouse piano", uno de los primitivos estilos con los que se entretenía a los clientes en las tabernas. Alternó la música con el boxeo y a partir de 1959 se radicó en Europa. "Calcutta Blues" y "24 hours" son ejemplo de su vocalización lenta, poderosa y comunicativa, apoyado en una densa trama armónico-rítmica provista por piano, bajo, guitarra, armónica y batería.

3 - Curtis Jones, nacido en Texas en 1906, cantó y tocó el piano a lo largo y

ancho de los EE. UU. y se radicó en Francia en 1962. Es el menos conocido de los tres y el de estilo menos espectacular y "llamativo". En "Roll me over" y "You got good business", su ejecución refleja la sencillez y sensibilidad del auténtico "feeling" del negro del sur de EE. UU.

Los seis fonogramas restantes están a cargo del conocido británico **John Mayall**, cuyos "Bluesbreakers" fueron uno de los grupos más importantes de la década del 60. Aunque es evidente la diferencia entre el producto genuino de aquellos tres negros y el honesto sucedáneo que ofrecen Mayall y sus colegas (Eric Clapton, Peter Green, etc.), debe reconocerse la excelencia de este "blues blanco" aportado por quien, además de cantar en un estilo deliberadamente negroide, ejecuta armónica, guitarra y teclados con similar destreza. En particular, es muy disfrutable su solo de piano en "Milkman Strut", donde Mayall sigue la onda "boogie woogie" del legendario Cripple Clarence Lofton.

La presente edición no informa de cuándo y dónde fueron realizadas estas grabaciones. Tampoco indica quiénes son los músicos que acompañan a los intérpretes principales.

Enrique Hetzel