

presente, a la faz de la generación pasada", y que tan sólo había aparecido firmado con una F y puntos suspensivos.

En el citado periódico "El Iniciador" fué donde Alberdi utilizó con más frecuencia el citado seudónimo.

316. — FIGARIN.

Alfredo Carlos Franchi. Véase: ALFREDO DE LHERY.

317. — FIGARIN

Desde el 1º de julio de 1894 al 17 de febrero de 1895 se publicó en nuestra capital una revista humorística titulada "El Pobrecito Hablador", de la cual fué su director y "alma-mater" el más tarde destacado periodista Washington P. Bermúdez. La escribía casi íntegramente, utilizando para ello el seudónimo arriba citado y los de "Figarito" y de "Figaruelo". Así lo expresaba él mismo al consignar en su artículo inicial:

"He aquí las causas de la elección del nombre. Ya se verá, por consiguiente, que ninguno de los redactores de esta hoja, osará suscribir sus productos intelectuales con el seudónimo de Larra; porque el uno de ellos, cuando los firmen, usará el de "Figarito", el otro gustará el de "Figarín" y el último el de "Figaruelo", con lo cual todo tres, recurriendo a esos diminutivos, piensan demostrar acabadamente que no componen un "Figaro"... sino tres cuartas partes a lo sumo. Sin embargo, y prescindiendo de lo divino, estos tres seudónimos se parecen a las tres personas de la Santísima Trinidad, la que, como sabemos, consta del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo, Hijo y Padre que constituyen un solo Dios verdadero, o, como quien dice, una Dirección única. Así es que "Figarín", "Figaruelo" y "Figarito" constituyen también una Dirección única, o como quien dice, un solo Dios verdadero, que es la entidad autora y responsable de "El Pobrecito Hablador".

318. — FIGARITO

Alfredo Varzi. Véase: FR. ALVARO DIEZ.

648. — *PASIONARIA*

La señora Martha Gaye de Medina, que fuera redactora de "Vida Femenina", aparecida en Montevideo bajo la dirección de la extinta escritora, señora María Teresa Lede de Saenz ("Alondra"), publicó en aquella revista numerosas composiciones suscribiéndolas con el seudónimo arriba citado.

En el N° 33 de "Vida Femenina", de agosto de 1921, se publica la lista de colaboradores, figurando en primer término la mencionada escritora con su nombre y apellidos y con su seudónimo habitual.

649. — *PAUL FOURNIER*

En el año 1903 apareció por la imprenta de "L'Italia al Plata" un volumen de 170 pp. titulado "Nervosismos. Páginas y estudios",

Como puede comprobarse en el mismo libro, PAUL FOURNIER fué el extinto compatriota Perfecto B. López Campaña.

Con su firma dió a la publicidad en 1907 una obra de cuentos, crónicas e ideas sueltas, con el título de "Fanfarria de prejuicios".

Había nacido en San José el 15 de febrero de 1881. Por un tiempo integró la redacción de varios diarios metropolitanos y fué director del semanario "Mundo Uruguayo".

Para mayores datos véase nuestra obra "Uruguayos Contemporáneos". Montevideo, 1918. 1ª edición. Págs. 317-318.

650. — *PAULINO LUCERO*

Antonio Lussich. Véase: *EL GAUCHO LUCIANO SANTOS*.

651. — *PEDRO LANAS*

Washington Pedro Bermúdez. Véase: *TIMOTEO*.

sas, documentos raros, improvisaciones, epigramas, actos de servilismo y de independencia, ironías, pullas, y porción de cosas más; en cuyo libro figuran muy pocas mujeres y muchísimos hombres conocidos y desconocidos; famosos y sin fama; viejos y jóvenes; muertos y vivos; buenos, malos, peores y pésimos de la República Oriental del Uruguay”.

Montevideo. — Imprenta a Vapor y Encuadernación El Laurak-Bat. — 1885. — 1 voln. en 8º.

Col.: 288 pp.

TIMOTEO era el señor Wáshington P. Bermúdez. Para más datos ver “Vinagrillo” en esta misma obra.

Suscrita con el mismo seudónimo Bermúdez publicó en 1881, por la imprenta de “El Heraldo”, una obra titulada: “Una broma de César. — Comedia en cuatro actos y algunos cuadros vivos escrita en verso y en idioma castellano por TIMOTEO. — Impropia par ser representada, pero buena para ser leída y conciliar el sueño”.

También utilizó los seudónimos de “Figarito”, en “El Pobre-cito Hablador” (1894-95); el de “Figaruelo”; el de “Figarín” y el de “Pedro Lanas”.

808. — *TINTORETO*

José D'Alessandro Saullo colaboró en el periódico “El Liberal” de Treinta y Tres, suscribiendo sus trabajos con el seudónimo arriba expresado.

Una prueba de lo afirmado puede verse en el ejemplar, de ese periódico, correspondiente al 5 de setiembre de 1909, página 5ª, en un suelto de la Dirección en el que se despide al referido colaborador por ausentarse de dicha capital.

809. — *TIOFILO ACUÑA*

Seudónimo usado por Alfredo Salazar, según puede comprobarse en la página 96 del periódico criollo “El Fogón”, 2ª época, Nº 8, correspondiente al 31 de diciembre de 1898, en la que, con el título “Dramas criollos” se dice lo siguiente: “2º La comedia de costumbres criollas en dos actos “El Alcalde y sus códigos”, original de “Tiófilo Acuña” (Alfredo Salazar)”.

que desde la fecha de su aparición en 1938 dirige Raúl Montero Bustamante (tomo 4, págs. 10-24), dice en la pág. 11:

“Los dos mayores rivales o los dos amantes patriotas”, novela histórica nacional por UN AFICIONADO (1856), que puede presumirse sea de don Manuel Luciano Acosta, dado que al final del texto se encuentran las iniciales M. L. A.”

El doctor Manuel Luciano Acosta publicó, además, con su firma, los siguientes trabajos: “Un matrimonio de rebote”, escrita en 1858 y publicada en 1862; “Gramática castellana” (1861), de la que apareció una segunda edición en 1862; “La guerra civil entre los incas”, novela histórica escrita en 1837 y publicada en 1861, todas ellas editadas por la Imprenta Nacional.

830. — UN AFICIONADO

“Los oradores de la Cámara. — Retratos, bocetos y caricaturas de algunos diputados de 1873. — Por UN AFICIONADO. — 1ª serie.

Montevideo. — Imprenta El Obrero Español. — 1876. — 1 voln. en 8º.

Col.: 134 pp. y una de índ. s|n.

Según acotación puesta por el doctor Luis Melián Lafinur, al ejemplar que forma parte del tomo 11º de la colección de folletos donados a la Biblioteca Nacional, UN AFICIONADO fué el señor Wáshington P. Bermúdez.

Véase: “Timoteo” y “Vinagrillo”.

831. — UN AMERICANO

“Fábulas Americanas. — En consonancia con los usos, costumbres e historia natural del país. — Por UN AMERICANO. — Sine parabolis non loquebatur éis. — Montevideo, 1826.”

Montevideo. — Imprenta de Dornaleche Hermanos. — 1 vol. en 8º.

Col.: 106 pp.

El autor de que estas “Fábulas” se hayan dado a la publicación, Mariano B. Berro, hizo imprimir con el seudónimo antedicho, lo siguiente:

891. — *VICTOR M. RACEINE*

El doctor Vicente M. Carrió, abogado y que fué Ministro del Uruguay en China, y que falleció hace unos años, firmaba muchos de sus artículos, publicados en diarios y revistas de Montevideo, con el seudónimo de VICTOR M. RACEINE, anagrama de su nombre, inicial del segundo y de su apellido. Entre las obras que ha publicado con su firma, figuran las siguientes: "Apuntes de Derecho Internacional Privado" (1911); "Crónicas y Estudios" (1916) y "Del Plata al Pacífico" (1918).

Como ya queda expresado, en 1907, utilizando el seudónimo de "Enrique Gruntz", publicó una obra literaria titulada "En el tálamo del amor. (Páginas de un loco)".

En su juventud, como también queda indicado, suscribió varios trabajos en "La Alborada", Montevideo, 1909, con el seudónimo de "René Mac-Vicoti".

892. — *VIEJO LUCERO*

En la revista nativista "Cimarrón" que fué editada, de 1936 a 1938, por la Sociedad Criolla "Dr. Elías Regules", aparecieron varias composiciones suscritas con el seudónimo arriba citado.

Era utilizado por C. Sánchez Alvarez, como puede comprobarse en el ejemplar correspondiente al 14 de enero de 1937, pág. 29.

893. — *VINAGRILLO*

Washington P. Bermúdez, muerto hace un tiempo, hizo popular su seudónimo de VINAGRILLO, en mordaces y satíricos artículos publicados en revistas y diarios de Montevideo. Su actuación más destacada fué al frente del periódico político-satírico-burlesco "El Negro Timoteo", que apareció en Montevideo en tres épocas distintas.

Para mayores datos ver *TIMOTEO*.

894. — *VINCY*

Con el título de "La Palabra del Doctor Sierra Carranza", José Enrique Rodó publicó en el diario "El Orden", año 1º, Nº 16,

vista "El Palenque", de Rocha, en el ejemplar correspondiente al 21 de octubre de 1906, en el encabezamiento de una poesía de Jorge C. Segovia titulada "El gaucho".

915. — YAPEYU

Utilizó este seudónimo el escritor Washington Pedro Bermúdez en el periódico "El Fogón", cuando era propietario y director don Luis Gimaraens.

Para mayores datos sobre el señor Bermúdez, ver "Timoteo" y "Tinagrillo".

916. — YARO

Antonio Bachini, que fuera destacado hombre público (Ministro de Relaciones Exteriores, representante diplomático del Uruguay ante varios gobiernos europeos, etc.) y prestigioso periodista, que falleció el 1 de setiembre de 1932, utilizó el seudónimo de YARO para suscribir muchos de sus interesantes trabajos sobre actualidad política en diarios de esta capital, especialmente en "El Día" y en "El Heraldó".

A este respecto encontramos en el N° 2 de la revista "La Cruzada", del 12 de mayo de 1896 (pág. 31), un artículo titulado "Letras confidentiales de un distinguido indígena", al cual la Dirección, que estaba a cargo de Manuel Bernárdez, precedió de lo siguiente:

"¿Qué bien escribe este indio! Hallamos aquel estilo igual a otro que siempre hemos admirado y que hubiésemos querido imitar. Y pensando, pensando venidos a dar en el misterio: resulta que YARO no es un seudónimo sino un anagrama: colocando esas cuatro letras de cierta manera dicen: ANTONIO BACHINI, que es el nombre de un célebre cacique".

Para mayores datos sobre este distinguido compatriota extinto, ver nuestra obra "Uruguayos Contemporáneos". Montevideo, 1937. Pág. 551.
