

Pinturas y tapices de Ballesteros

La exposición de Matilde Ballesteros despliega una serie numerosa de tapices y un menor número de óleos. Ambas vías reflejan profesionalidad y el perfil de una personalidad interesante. Formada con los maestros M.A. Pareja y E. Arostegui, residió entre 1983 y 1988 en España. Son todas obras recientes.

Los tapices son en su gran mayoría expresiones de la técnica del gobelino que la artista maneja con solvencia, desde muy pequeño tamaño hasta de dimensiones importantes y tejidos con los hilos de las más diversas fibras. El mundo de estos tapices es figurativo, con presencia del reino vegetal y animal, sin desdeñar la presencia humana en escenas de recolección y cultivo. El color se mueve libremente, con intensidad y eficaz despliegue que alienta al contemplador. Retenemos un tapiz de buenas dimensiones, que recrea el ómbú y el nido del hornero, rodeado por un verdadero friso de pájaros que escoltan con interesante planteo geométrico la presencia vegetal en el eje del tapiz.

Algunos de los gobelinos de muy pequeña dimensión, verdaderas miniaturas, rescatan un universo de protagonistas liliputienses, ricos de gracia elemental y colorido. De algún modo recuerdan las figuras románticas, de fuente popular, en cerámicas y tallas.

Las dos excepciones al gobelino son dos tapices de estilo informal y técnica mixta. Particularmente feliz el que pende de una raíz, retorcida y vibrante, con un tratamiento en cascado cromático de verdes y ocre, vecinos a la naturaleza del árbol.

Las pinturas son planteos de un lenguaje vigoroso, de fuerte presencia figurativa, algunas cer-



canas de los tapices por su temática agraria. Otros, en cambio, apuestan al retrato de personajes anónimos, tipos del pueblo, rescatados con materia densa y contrastada, con el marco de la plaza o la iglesia detrás. Los marcos rústicos, en madera de pino con su corteza respetada, ayudan a traducir una visión fresca y cruda de las cosas, sin que ello entrañe otra cosa que franqueza sin violencias. (Tapices y pinturas, Matilde Ballesteros, Galería Contemporánea, Cerrito 623-29, teléfonos 96 33 46 y 96 33 58).

H.G.R.

El precio de los tapices desde U\$S 50.00 los más pequeños hasta U\$S 1.500,00 los de mayor tamaño. Las pinturas entre U\$S 250.00 y U\$S 350.00

SERIGRAFIA ARTESANAL Y COMERCIAL

Curso intensivo para personas interesadas en aprender los fundamentos básicos del oficio serigráfico, a nivel artesanal, y su posterior aplicación comercial.

El cursillo, a cargo de los Prof. Oscar Ferranio y Carlos Larrechart se desarrollará en doce sesiones, a partir del 6 de noviembre.

Los distintos métodos serigráficos (recorte, bloqueador, fotográficos) se aplicarán a la impresión de diversos soportes: papel, cartón, tela, autoadhesivos, P.V.C., acrílico, cueros, etc.

Informes en Club de Grabado, Paysandú 1233. Tel. 98.39.95, de 15 a 20 hs.

Manuel Pailós: la apoteosis del signo

Un paseo que quizá no sobrepasa los cien metros de recorrido puede llevar, a un espectador ideal, desde el Museo Torres García hasta la exhibición de la última obra de Manuel Pailós, uno de los discípulos —hace tiempo maestro él mismo— integrantes del Taller más sólidamente imbricado en la corriente constructiva.

Ese simple traslado en el espacio permitiría una lectura que vale tanto como una lección de historia de nuestra plástica. Demostraría que la fecundidad de la enseñanza fundacional de Torres no ha dejado de generar el libre ejercicio de la creatividad personal.

La exposición —que conviene calificar de magnífica— representa sin duda la madurez del maestro Pailós. Se expresa en ella en el orden de la pintura y de la escultura. Las maderas coloreadas o no, esculturas o relieves, despliegan la misma diversidad del resto de la obra. Las esculturas —o esculto-pinturas como las define el texto del catálogo firmado por Roberto de Espada— adoptan a menudo el aspecto de un totem abstracto, apostando a formas de volumen vertical, construidas por yuxtaposición de elementos reconocibles como signos

en la obra pintada.

La pintura se mueve en otro sentido. Por una parte, la riquísima división del plano según los principios de la medida áurea o en bandas paralelas, cubierto por un cosmos de signos y grafismos cuyo valor de

que ilumina y habla de claridad, nunca de confusión o azar. El torrente imaginativo, que es muy grande, se somete allí a la disciplina de construir.

La dimensión cromática es otro de los valores que conviene subrayar en la

el óleo es nítido y fauve, en su apuesta a los valores primarios, pintada como la ortodoxia que Torres o Mondrian estableció en su momento.

Signo o símbolo, ese mundo del grafismo de Pailós, despliega la fuerza y la comunicatividad de un lenguaje absoluto. En ese alfabeto las letras o las sílabas son únicas y no se repiten, como si el camino fuera la pura calidad plástica. De esto se trata, en definitiva. Las Pinturas de Pailós rescatan la expresividad elemental del signo que tendió su puente entre las cosas y el espíritu del que contempla.

El montaje sirve en su sencillez a esta muestra. En las dos salas de la Galería Bruzzone se ven a la vez las pinturas y las esculturas, intercambiadas, reservando en general el protagonismo a las pinturas.

Una serie de pequeñas obras se muestran en el área más restringida de las paredes de la oficina, donde —como es natural— la apreciación está obstaculizada parcialmente. En definitiva, una muestra que es imprescindible visitar. (Pailós, Galería Bruzzone, B.Mitre 1373, Tel.: 95 96 16)

Hugo García Robles



símbolo o lenguaje brota al contemplarlos. En todo caso se trata de una propuesta cuya acumulación barroca refleja un orden

Las obras expuestas se mueven en un arco de precios que va desde U\$S 800 a U\$S 8.500.

muestra. El color en su sentido más amplio: allí juegan las técnicas mixtas, vibrando el soporte, utilizando hojas de periódico o de otras fuentes que la transparencia de medias tintas, tintas lavadas o el recurso eventual del óleo diluido tornan de una sutil diversidad. Otras veces,

En Gomensoro, Pedro Blanes Viale coronó la venta

Un paisaje de Palma de Mallorca el mejor pagado

En una hora, minutos más o menos, los 102 lotes de la subasta del lunes 29 fueron sometidos al ritual del martillo en el salón de Gomensoro y Castells. Con la puntualidad habitual, a las 17 horas, el remate dio comienzo con una concurrencia que no ofrecía el compacto carácter de las oportunidades recientes. La causa de este relativo flaqueo del público puede estar en muchas razones. Desde el mal tiempo que con su llovizna incómoda y pertinaz quizá retuvo en sus casas a eventuales compradores, hasta la reducción del circulante, que los indicadores económicos seña-

lan. Aunque esta posibilidad no parecía destinada a afectar la decisión de compra de los coleccionistas afectos a cultivar su apasionamiento plástico, cueste lo que cueste.

En todo caso, el salón ofrecía la tarde del lunes algunos blancos en las sillas y no vimos a nadie de pie, sin que se haya aumentado ni el número de asientos ni modificado su plástico rígido. También advertimos un descenso en la concurrencia femenina. De modo que por muchas razones y de distinta fuente, la jornada no reflejó el espíritu pujante que reviste

casi siempre la clásica ocasión de mejorar la galería propia. Es cierto que hubo recientemente, en el salón, un impresionante remate de muebles y objetos de alhajamiento de altísima calidad. Allí estaban todavía, sin retirar los dos armarios holandeses que rompieron récords montevideanos con el precio obtenido. Esta frecuencia reiterada de ocasiones tan atractivas no puede dejar de jugar un papel en la afluencia de público, algo recortada, que advertimos.

Quizá las reflexiones que hacemos sirven para introducir la nota final, es decir, la sensación de que hubo mu-

chas telas que pasaron por debajo de su valor real, favoreciendo con estos precios a los firmes y constantes habitués que, sin duda, son siempre los mismos. Concretamente, sin duda un precio bajo el que colocó el espléndido retrato firmado por Sáez, el del señor Alejandro Sosa Días, en diez mil dólares o el Paisaje y camino de Cagnes sur Mer de Cúneo en los escuálidos siete mil.

Como es habitual, damos los precios que superaron la cifra mil, advirtiendo que la subasta se efectuó directamente en la moneda norteamericana.

H.G.R.

Autor	Título	y Técnica	Medida	Precio U\$S
CASTELLANOS, C.A.	Figura de mujer en un jardín	óleo s/cartón	41 x 32	1.000,00
AUGUSTO DAINI	Dama bordando y bebedores	óleo s/tabla	27 x 38	1.100,00
ZOMA BAITLER	El puente del Paso Molino	óleo s/tela	30 x 45	1.200,00
CARLOS R. RUFALO	En la playa	óleo s/tabla	16,5 x 24,5	1.200,00
CARLOS R. RUFALO	Miguelete y sauces llorones	óleo s/tela	62 x 57	1.400,00
C.F. SAEZ	Retrato de su hermana	Dibujo	26,3 x 19,6	1.400,00
A. RIBAS	Acantilados	óleo s/cartón	24 x 43	1.500,00
ULISSE CAPUTO	Paisaje y caserío	óleo s/tela	24 x 33	1.700,00
LUIS ROY	Sena y Trocadero	óleo s/tela	24 x 33	1.800,00
S. KOEK KOEK	Puerto nocturno	óleo s/tabla	50 x 61	1.900,00
J. GURVICH	Tejados e Iglesia (al dorso) Calle de París	óleo s/cartón	37 x 52,5	2.200,00
V. CASTELLO	Naturaleza muerta y pescadores	óleo s/tela	51 x 73	2.600,00
J. GRIMELUND	Soir d'Octobre lavant Port du Havre	óleo s/tela	48 x 65	2.800,00
MONTERO BUSTAMANTE	Paisaje Río Santa Lucía	óleo s/tela	180 x 91	2.800,00
SCHENONE PUIG	Paisaje con río y bote	óleo s/tabla	47,5 x 80	3.000,00
H. TORRES	Iglesia con campanario	óleo s/tela	64,5 x 49,5	4.000,00
A. DE SIMONE	Orquesta de señoritas en el café Ateneo	óleo s/tela	43,5 x 31	4.000,00
A. DE SIMONE	Puerto	óleo s/cartón	26,4 x 35	4.800,00
J. GURVICH	Kibutz	óleo s/cartón	41 x 51	5.000,00
M. URGELL y ANGLADA	Paisaje e iglesia	óleo s/tela	34 x 52	6.000,00
J. CÚNEO	Rancho rojo	óleo s/tela	54 x 65	7.000,00
J. CÚNEO	Paisaje y camino de Cagnes sur Mer	óleo s/tela	81 x 100,5	7.000,00
J.G. DOMERGUE	Retrato de joven dama	óleo s/fibra	80,5 x 65	9.000,00
C.F. SAEZ	Retrato de Alejandro Sosa Días	óleo s/tela	73 x 60	10.000,00
J. TORRES GARCIA	De paseo en Barcelona	Dibujo acuarelado	35,7 x 27,5	12.500,00
E. MARTINES CUBELLS	Regreso de la pesca	óleo s/tela	33 x 43	32.000,00
P. BLANES VIALE	Palma de Mallorca	óleo s/tela	73 x 95	35.000,00