

En Galería Bruzzone

Raúl Rial: equilibrio y placidez

Raúl Rial (Montevideo, 1938) ha realizado en los dos últimos años varias exposiciones. De ellas, en esta página se ha reseñado la cumplida en 1991 en la Galería Bruzzone. El pintor vuelve ahora a la misma sala con una producción totalmente reciente.

La formación de Rial se

El primer dato a retener es el rigor compositivo que Rial despliega en estas obras. El segundo es la apariencia de una paleta más luminosa, que tiende a veces hasta los tonos pastel, alejándose de ocres y tierras tanto como de los primarios. Este distanciamiento del Taller no significa una ruptura.



realiza, fundamentalmente, bajo el magisterio de Jonio Montiel, destacado pintor y alumno del Taller Torres García. La pintura de Rial no descarta esa genealogía aunque ha sabido moverse con indudable independencia. La nueva obra expuesta comprende una serie de pinturas que realizadas en la técnica del óleo, se ordenan bajo ciertos ciclos temáticos reconocibles a primera vista. Desde este ángulo, la muestra se distribuye en aspectos de la orquesta sinfónica, algunas naturalezas muertas, varios paisajes ciudadanos de Montevideo, rincones de cafés reconocibles como autóctonos aunque no se identifique el lugar concreto que ha servido de modelo.

(Las pinturas expuestas se cotizan entre US\$ 175 y 600)

Entre las expuestas existe una pintura que retrata a un grupo de escolares donde esta nueva luminosidad se hace muy evidente.

Cuando en estos óleos hacen su aparición los seres humanos, los rostros están abocetados, los personajes exhiben rostros resueltos en una mancha que no reconoce individualidades. De este modo se desprende un retrato grupal, la presencia social a escala reducida que compensa de la falta de personajes concretos.

Por último, además de esta valoración de la mancha, se insinúa en la pintura actual de Raúl Rial un cierto tono feliz, una especie de equilibrio luminoso que otorga placidez a su obra. (Pinturas de Raúl Rial, Galería Bruzzone, Sarandí 668, teléfono 96 27 36, hasta el 8 de octubre).

En el Museo Blanes

Vila y su universo de papel

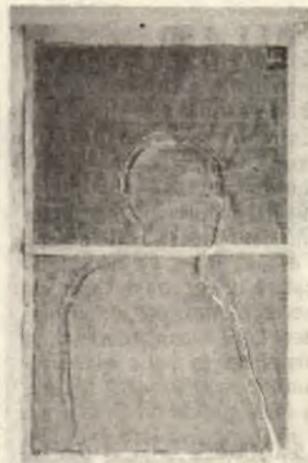
La actual muestra de Ernesto Vila en el Museo Blanes es una experiencia que no puede dejar de señalarse por sus múltiples valores. Las obras expuestas fueron creadas entre 1986 y 1992. En ese corto tiempo se advierte la definición del estilo actual del artista que, hasta donde alcanza a percibirse, puede ser un camino para largo trecho todavía. Pero, la maestría plástica de Vila venía de tiempo atrás y para refrescarnos la memoria un óleo de 1961, paisaje marino donde el humo del remolcador borra el horizonte, lo documenta con todas las características de un discípulo de Gurvich y Guillermo Fernández.

El resto de la exposición se compone de una selección de collages trabajados con el color y otros recursos (plegados, rasgados, etcétera) que ya constituyen un

modo que identifica al artista. Los títulos de las obras y su voluntario realismo permiten reconocer la constancia de ciertos temas que, como la figura de Gardel, pertenecen al ámbito popular. Otros temas son retratos de familiares y homenajes a personajes de la cultura como el pintor De Simone.

El grado de refinamiento con el cual el papel es tratado establece una categoría de excelente nivel estético. "Tío Rodolfo" utiliza como soporte la página de un periódico y el plano del color se divide en dos netas zonas a partir de un horizonte (que es el doble original del periódico), pintadas cada una en un solo color, contrastante con el otro (azul y amarillo). Sobre ese planteo el recorte de la figura oficia de dibujo por omisión del plano pintado, que desaparece en el doble perímetro trazado por

el corte. En "Todo al 7", los distintos elementos de la



obra se ven como flotando en el plano sugiriendo, hasta por el título, un guiño afectuoso al Barradas vibracionista.

El espléndido catálogo contiene, (realizado con la

colaboración de Ediciones Trilce) en cada ejemplar, una obra original de Vila, con lo cual se convierte en vehículo no sólo de la información de la muestra sino en parte de la misma. El montaje ocupa una amplia sala del Blanes y permite respirar a las obras. La muestra está dedicada a Carlos González y Guadalupe Posada, dos artistas de fuente popular que sin duda pueden ser mentores de algunos aspectos de la obra de Vila. Pero decididamente, a pesar de sus referencias al dominio mencionado, Vila pertenece a otro estrato. La exposición y el catálogo merecen una larga visita. (Ernesto Vila, obras 1986-1992, Museo Municipal Juan Manuel Blanes, Av. Millán 4015, martes a domingos de 14 a 18 horas, hasta el 8 de octubre).

Hugo García Robles

En Galería Montevideo

Acosta Bentos expone sus "Tiempos y silencios"

"Tiempos y Silencios" es el título que E. Acosta Bentos ha utilizado para designar sus obras más recientes. De este artista hubo una muestra que cubrió 16 años de pintura (1975-1991) realizada en junio del corriente año en el Edificio Libertad.

En esa oportunidad **Busqueda** expresó en esta página que Acosta Bentos pertenecía al grupo de artistas nacionales que eligen el camino arduo y solitario de la experimentación y el rigor. La actual exposición en Galería Montevideo ratifica esta opinión gracias a las dos series de obras, todas ellas del año en curso, que muestran al autor en un momento particularmente feliz de su carrera.

La serie que el autor llama "tiempos" son obras cuya técnica predominante es el collage, realizado sobre soporte de papel. En estas piezas y sobre la base de la

abstracción, se ven formas trabajadas por la técnica del collage pero, también por la pintura y el dibujo, reconocible en trazos y signos efectuados en óleo pastel. También el collage merece comentario: a veces se trata de un collage de segundo grado, ya que la forma recortada y pegada al soporte proviene de un collage que otorga al material su definición cromática.

A pesar que se trata de expresiones abstractas, de todas maneras se sugiere a veces una referencia al mundo figurativo. Se reitera una puerta, un gran arco con apariencia de gran portal, que está presente no solo en "tiempos" sino también en "silencios", la otra serie.

Es preciso tener en cuenta

(Las obras expuestas rondan, en su mayoría, los US\$ 500)

que el soporte, el blanco-crema del papel, interviene de manera protagónica. A diferencia de los collages dramáticos de la serie de Acosta Bentos llamada "pintura negra" (1975-77) que ocupaban la totalidad del plano de la obra, estos "tiempos" son otros. El color del "collage" y los trazos de óleo pastel respiran de otro modo y son indicio de un gozo sensorial opuesto a aquel dramatismo.

En la serie "silencios" (ambas series se reparten en las tres salas de Galería Montevideo de manera orgánica) predomina el empleo de la pintura (acrílico) y el aerógrafo, sobre un soporte que se ve plenamente cubierto por una definición de color que funciona como fondo. Sobre este fondo se despliegan formas pintadas que no renuncian a detalles tributarios del "collage" y que con una tendencia más

geometrante imponen, en el plano pintado, bandas en ángulo recto, trazado de líneas, efectos de luz, diseños en color que provienen de la obra previa de Acosta Bentos quien parece recapitular todo un tramo de su experiencia anterior en esta muestra.

En todo caso, las obras revelan una sensibilidad que no se permite improvisaciones, mide sus intenciones y efectos, cuida de la resolución global de sus propuestas. De este esfuerzo no se deduce un resultado cerebral o distante. Por el contrario, cierta savia vital animadísima recorre estos "Tiempos y silencios", convirtiéndolos en comunicativos y parlantes.

"Tiempos y silencios", obras recientes de E. Acosta Bentos, Galería Montevideo, Pedro F. Berro 957, lunes a sábados de 16.30 a 20.30, hasta el 3 de octubre.

H. G. R

Jueves 22 hs. por canal 5 y SNTV

Sonia Breccia conduce HOY POR HOY



Un periodístico redondo.

Este jueves:

¿Que le dicen los astros al país y a usted?
Invitados: Astrólogos Viola Lisner / Carlos Perdomo

El análisis de la realidad

desde todo punto de vista

EXITO

TEMISTOCLES LARA sigue rompiendo corazones en Preludio

LA MUJER QUE AL HUMOR NO SE ASOMA

Viernes: 22 hs.
Sábados: 21 y 23 hs.

en **PRELUDIO**

Reservas al 78 11 78
Coronel Marín 553

Cuque Sclavo
Manolo Guardia
Eduardo Useta