

Remate

En Castells & Castells

Leites no pudo recuperar sus acuarelas

El pasado miércoles 22 de julio, Catells & Castells remataron, en su local de Galicia 1069, 80 lotes de pintura, fundamentalmente de artistas nacionales, incluido un tapiz de Cecilia Brugnini.

Horacio Castells Montes dio comienzo a la subasta a las 17 y 15 y en una hora y media se cumplió con el ritual de la puja y el golpe del martillo para un conjunto de obras que no representaban, en general, sino el acostumbrado segundo nivel que alterna con loteos más valiosos en la política de las subastas de arte. Por otra parte, el mes de julio es, como se sabe, temporada baja a los efectos de las ventas del área y así el eco de las vacaciones cae también sobre los valores en juego.

En consecuencia no se registró ninguna venta que alcanzara el mínimo de mil dólares a partir del cual esta página da cuenta de los detalles. El remate se efectuó en moneda nacional y en torno al millón de pesos hubo pinturas de Edgardo Ribeiro ("Sagrada familia", óleo s/cartón, 39 x 54), A. Siniscalchi ("Paisaje con casas", óleo s/ tela 70 x 83), entre pocos casos más.

Resultó interesante la puja planteada por dos acuarelas de pequeños tamaños de Osvaldo Leites ("Familia cenando" y "Feria", ambas 20 x 26) por dos ofertantes situados en extremos opuestos del salón. Horacio Castells felicitó, desde su podio, a uno de ellos, quien por cierto no resultó el comprador en definitiva de las acuarelas. Se trataba del propio artista: Osvaldo Leites declaró a **Busqueda** que había tratado de recuperar las dos acuarelas por cuanto representan un tramo de su obra de la cual no tiene demasiados ejemplos en su poder, pero no logró alcanzar la cifra pagada por el otro interesado, que las adquirió a N\$ 840.000 cada una.

Importante editorial Latinoamericana inicia Condiciones Especiales para vendedores independientes con agenda propia de clientes en Humanidades y Ciencias Sociales.

Escribir a:
Casilla de Correos 6605
(Correo Central)

En el Museo Juan Manuel Blanes

La nueva orientación de la Bienal

Un nuevo plan destinado a estimular y promover las distintas áreas de las artes plásticas se ha puesto en marcha con la instalación en el Museo Blanes, de la Bienal Municipal. El plan significa una renovación del viejo salón municipal y ha sido explicitado, a través del comunicado de prensa, como un esfuerzo que se despliega en el tiempo en pasos sucesivos.

Las dos prioridades que se declaran son: primero, la de abarcar la mayor diversidad posible de técnicas, incluyendo algunos aspectos que caen dentro de las áreas afines como el diseño y la arquitectura; segundo, la intención de lograr que el plan desplegado se cumpla con continuidad en el tiempo, no como un paso fijo a la espera del otro, distante un año o más.

Los premios serán revisados en su alcance en metálico, para ser complementados con becas de estudio, ediciones de obras, y otras formas de la recompensa. Se prevén también certámenes de artes visuales, concursos de diseño (no solo gráfico), retomando un proyecto que la comuna atendió hasta 1942. Asimismo se anuncian salones de artistas invitados, no solo de fuente nacional, extendiendo a toda Latinoamérica el intento y la realización de concursos para proyectos de implantación urbana.

Este amplio espectro de intenciones se ha concretado en una primera etapa que consiste en la exposición de las obras aceptadas y las premiadas en una serie de disciplinas (pintura, dibujo, cerámica, fotografía, etc.). Hubo, previamente, la exhibición de todas las obras presentadas, con la interesante circunstancia de que los artistas participantes emitieron un voto obligatorio por la propuesta que, a juicio de cada uno de ellos, representó el aporte más valioso de la exposición. Esta votación, reconocida por un premio especial, recayó sobre los interesantes trabajos de Roberto Cadenas, técnica mixta que se aproxima al ensamblado sobre la base de cerámica, hierro, madera y hormigón que en la obra denominada "Expedición sobre tierra santa" logra un evidente acierto: propuesta armónica,

coherente y cerrada que redondea en forma, textura, volumen y color un aporte original.

Un paseo por la actual exhibición de la Bienal no resulta particularmente satisfactorio. El jurado (Larnaudie, Abbondanza, Di Maggio) salva en el

la siguiente que será destinada a las instalaciones y performances, prevista para ser convocada en octubre y exhibida en noviembre y diciembre. En ese momento, el catálogo —que ahora falta— será entregado a los visitantes.



El salón de la Bienal

fallo algunas anotaciones justas sobre ausencias y carencias. Las obras, con algunas excepciones, ofrecen un perfil reiterativo, desvalído, como si la potencia creadora de los convocados se limitara al envío de lo que ya acostumbran a ofrecer o tienen en ese momento en marcha.

Es cierto que de todas formas, la obra de Roberto Cadenas, las dos pinturas sobre papel de Marcelo Sniadower, con su figuración de suelto dibujo y color fresco ("La bañera"), "Epoca de perros" de Jorge Carbajal que revela invención y gracia en la gama cromática, los collages realizados en cartón por Gerardo Cobo, casi esculturas, las cerámicas de Omar Moneo ("Quebrados") junto con la pieza de Mercedes Rodríguez, configuran hitos en un conjunto más bien opaco. Por supuesto, las citas que anteceden no agotan las opciones valiosas. Hay otras en el terreno de la fotografía, por ejemplo, mientras que "La gran oreja", el tapiz de Luis Aroztegui (realizado en dibujo, pintura y gobelino alto-liso) obliga a ahorrarse su retrato de Borges, sin descalificar la pieza que ahora lo representa en la Bienal.

Esta primera etapa anticipa

A pesar de que todavía es temprano para una valoración global de los nuevos caminos trazados en el ámbito de la Bienal Municipal, es posible señalar algunos hechos.

La información suministrada indica una intención de renovar y promover el área plástica nacional, desde Montevideo, con esfuerzo sostenido que no se agote en instancias concretas. No se ve, como contrapartida de estas intenciones, la expresión de un plan acabado que fije ya quiénes y cuándo serán los certámenes, los concursos, los artistas invitados y las figuras latinoamericanas. La desconfianza ante la eventual planificación rigurosa tiene que ver con los antecedentes nacionales, no con la calidad de los responsables actuales de llevarla a cabo.

Tampoco parece convincente la mezcla de las obras de la Bienal que se exhiben ahora en el Museo Blanes con las del fondo allí existente, según el montaje de Mario Mañana. Sin duda que las razones de espacio y otras carencias son las que gravitan sobre este montaje. Pero algunas piezas como las cerámicas, puestas sobre soportes que apenas levantan un palmo del suelo o la confusión de Blanes con las propuestas actuales no se ven

articuladas como la resultante de una decisión racionalmente fundada. Parecen más bien la consecuencia de dificultades que no ha sido posible vencer de mejor modo. Eventualmente no hubiera sido una mala fórmula contraponer el pasado y el presente de la plástica nacional. Pero ello supone un ordenamiento que sin duda debe diferir de la yuxtaposición actual. Así como están colgadas, el visitante tiende fatalmente a entregar su admiración a Blanes, que es el pasado, retraceándole todo el aliento que merecen los nuevos, que serán el futuro y muchas veces son ya un presente valioso.

Salón Bienal de Artes Visuales, Museo Juan Manuel Blanes, Millán 4015, de martes a domingos, de 14 a 18 horas. H. G. R.

Becas y concursos

Becas

La Organización de los Estados Americanos (OEA) ofrece las siguientes becas: 1) "Curso Iberoamericano para Profesores de Lengua y Literatura Españolas" (inicio 15/1/93), y 2) "Administración de Personal" (inicio 2/11/92). La fecha límite de presentación de solicitudes en Montevideo es el 1/9/92. Por mayor información dirigirse a la oficina de la OEA, 18 de julio 1455, piso 4 (tel 41 12 01 y 41 14 40).

Concursos

Con motivo de la segunda edición de "Jovencine '92", el **Foro Juvenil**, la **Comisión de Juventud de la IMM** y el **Cine Universitario** convocan a los jóvenes de hasta 29 años a participar en un concurso de fotografía de tema libre. La presentación de los trabajos vence el 20 de setiembre del presente año. Por mayor información dirigirse a la secretaría de Cine Universitario (Canelones 1280).

La **Comisión Nacional V Centenario** llama a todos los estudiantes de institutos públicos y privados nacidos en 1975 o 1976 a participar en el concurso histórico-literario "El hombre y el descubrimiento de América". Los trabajos no deberán exceder las cinco carillas de extensión, en tamaño carta, a máquina y con doble espacio. Deberán ser enviados a la "Comisión V Centenario. Concurso Aventura 92" y depositados en el buzón que se encuentra en planta baja de Casa de Gobierno (Edificio Libertad), en Andrés Boma entre Varela y Marne. Los trabajos se recibirán entre el 3 y el 10 de agosto del presente año, de 9 a 18 horas. Los ganadores viajarán durante tres semanas por España en una travesía didáctico-cultural y visitarán la Exposición Universal de Sevilla. Por mayor información dirigirse al Edificio Libertad, piso 5 (tel. 81 17 61 y 47 21 10 -int. 1525).

BETANCOURT



Un periodístico en serio.

HOY POR HOY.

Todos los jueves 22 hs. por canal 5 y el SNTV.

Sonia Breccia lo conduce sin perder la simpatía.

El análisis de la realidad

LA MUJER QUE AL HUMOR NO SE ASOMÁ



Viernes: 22 hs.
Sábados: 21 y 23 hs.

en **PRELUDIO**
Reservas al 78 11 78
Coronel Mora 553