

En el Museo Nacional de Artes Visuales

Arte folclórico de EE.UU.: un bazar irresistible

Una confusión divulgada establece una relación inevitable entre la calidad estética y el folclore. Se tiende a creer que todo bien denominado como "folclórico" tiene, por esta causa, un lugar en el ámbito calificado de las artes. Por supuesto no es así y hace años que los especialistas en folclore tratan de separar los dos conceptos, con escaso resultado.

En estos momentos, una muestra que llega del Museo de Arte Folclórico Americano de Nueva York, permite admirar un repertorio de piezas que sí tienen que ver con el ámbito estético de fuente popular tradicional. El Museo que las ha escogido es el más importante en su especie de todo EE.UU., a pesar que data de reciente fundación (1961).

Como corresponde al gigantesco cosmos del folclore norteamericano, la exposición comprende una muy diversa calidad de objetos y bienes. Pinturas, esculturas, tallas, tejidos, bordados y alfarería bastarán para dar una idea de esa diversidad. Sin embargo no es así. Es preciso acercarse a la exposición para advertir que bajo el rubro "tallas" se exhiben imágenes de uso religioso, veletas, letreros comerciales o señuelos. Aún en este último sector no es lo mismo el mundo de los patos y gansos que sirven para el ejercicio de la cacería (actualmente recortado por los conservacionistas) que el de los peces tallados para uso de la pesca con arpón. Hoy sobreviven con fines decorativos pero conservan una fuerza expresiva muy intensa en las piezas expuestas.

En el orden más propiamente "artístico" están los retratos, provenientes de la costumbre de prestigiar socialmente (un eco de fuente europea), contiendo las familias norteamericanas a artistas itinerantes y de escasa formación académica, una pose para la posteridad. De esta fuente la exposición contiene bellos ejemplos de un arte con ribetes "primitivos" o elementales pero de indudable interés plástico. El "Retrato de niño" de autor desconocido, pintado hacia 1830, ofrece un buen ejemplo de esta

iconografía de fuente popular, vigorosa e inocente. Curiosamente se ha prolongado esta vocación retratista hasta nuestros días y la "Cabeza de hombre" de T. H. Gordon, fechada en 1980, realizada con bolígrafo sobre lápiz y marcador de fieltro se suma a la herencia anterior. Aunque los ejemplos más propiamente



El águila y las flechas en un dibujo caligráfico de 1872

plásticos en tallas, son las reproducciones de lápidas mortuorias de las colonias costeras de Nueva Inglaterra o la escultura "Mujer con dos niños" de Ernesto "Popeye" Red, existe en la muestra una corriente de irresistible interés que pasa por los objetos de uso cotidiano: letreros comerciales, caballo de carrusel, muestras esculpidas para cigarrerías, papeles recortados, bordados y tejidos domésticos. En estas piezas la gracia inocente y la verdad funcional se asocian para lograr obras de un encanto indudable, revestidas de un sabor histórico de fácil detección. Los molinetes y figuras animadas por el viento ocupan un espacio predilecto en esta selección que el visitante puede hacer. Un bazar entre mágico y promiscuo convierte a la muestra en una experiencia verdadera y estimulante.

"Tradiciones que sobreviven en el arte folclórico americano", Museo Nacional de Artes Visuales, Parque Rodó, de martes a domingos, 15 a 19 horas, hasta el 28 de julio.

Hugo García Robles

Se repone Body Art

Este sábado 25 de julio, a las 19 hs, la performance "Body Art" que abrió la exposición de Oscar Larroca y que se había anunciado como única presentación, se repondrá en el Centro de Exposiciones del Palacio Municipal (Soriano y Ejido).

Se trata de una buena oportunidad para presenciar arte experimental en una valiosa muestra plástica. La exposición de referencia, titulada "Bisagras de la realidad", se apoya en la calidad de dibujante de Larroca, quien hace gala de un virtuosismo

deslumbrante. Por lo tanto, la presencia de los modelos —maquillados y sobre cuyos cuerpos se proyectan imágenes— no es un complemento sino parte esencial de la exposición, que contrapuntea el trazo del grafo o la foto con la realidad.

HISTORIA DE LA LITERATURA URUGUAYA

(Capítulo Oriental 2 Tomos)

Acevedo Díaz, Zorrilla de San Martín, Rodó, Herrera y Reissig, Delmira Agustini, Horacio Quiroga... todos.

Historia de la Pintura Uruguaya

Autor: Gabriel Peluffo Linari

de Blanes a Figari

Asesor Gráfico: Alfredo Testoni

(1er. Tomo)

Un aporte más a la divulgación de nuestros grandes temas nacionales.



EDICIONES de la BANDA ORIENTAL
INFORMES: Gaboto 1577 - 41 01 64 (de 9 a 12 hs.)

En B'Nai B'Rith del Uruguay

Dessent y su abstracción dramática

Daniel Dessent (Montevideo, 1946) integra el género de uruguayos itinerantes, dedicados a las artes plásticas, que han dado vueltas por el mundo y periódicamente vuelven para quedarse o volver a partir. Formado en un primer momento en el taller de Montani, luego bajo Guillermo Fernández, Dessent ha librado escaramuzas con el arte gráfico y la escultura, sobre todo en Bélgica, donde vivió desde 1982.

La muestra que ahora expone en B'Nai B'Rith justifica largamente una visita. Dessent propone un conjunto de alrededor de treinta pinturas realizadas con pastel grasoso. La técnica utilizada tiene un interés remarkable porque, como en el caso de la técnica japonesa del sakura-printing, la pintura no termina de secar nunca. Ello obligará a enmarcar las obras bajo vidrio, aunque ahora se exponen con un simple passepartout.

Realizadas sobre papel Canson, las pinturas pertenecen al universo abstracto.

Representan rectángulos



apoyados sobre su lado menor (salvo dos excepciones apaisadas) que se instalan en el centro del plano, enmarcados por la distinción cromática entre el fondo y el objeto geométrico trazado. A veces un horizonte divide, también cromáticamente, el plano en proporciones que reflejan la medida áurea. En un grupo de seis obras, el rectángulo protagónico insi-

Las obras se cotizan a U\$S 350

núa convertirse en un objeto abstracto con trabajo textural y detalles de ornamentación que cambiaría, en caso de desarrollarse, el sentido de la pintura representada por las otras piezas.

Estas otras piezas hablan con un lenguaje que sugiere el de la abstracción expresionista de algunos maestros rusos como Malevich o Rothko. Pero es indudable que la elementalidad de la propuesta está sostenida con un dramatismo que va más allá de lo formal. Hay una historia intensa detrás de estas manchas con su sensible despliegue de color y contrastes manejados con seguridad en el entone general resultante. Una buena muestra que aparentemente señala el comienzo de una nueva etapa pictórica en el artista.

Daniel Dessent, pinturas, B'Nai B'Rith del Uruguay, Canelones N° 1222, de 19 a 21 horas, hasta el jueves 23 de julio.

H.G.R.

En el Correo Viejo

Liard y sus impresiones

Del pintor J. L. Liard los datos escuetos del catálogo mínimo de su exposición dicen que se formó en la Escuela Nacional de Bellas Artes de Montevideo, continuó luego sus estudios en la Universidad de Lund en Suecia, país en el cual reside. Se deduce, por el texto (en el cual narra en primera persona memorias infantiles de Montevideo) que es uruguayo.

La exposición que realiza en la sede del Correo Viejo comprende una serie de pinturas sobre papel de aluminio, un papel seguramente de fuente sueca, que ofrece una superficie brillante de tono plata. Sobre ese espejo mate, el artista traza manchas de carácter figurativo, trabajadas en el color y la textura con sensibilidad suelta y poética. El carácter figurativo permite reconocer un

universo de entonación diversa, con paisajes poblados de edificación o naturaleza, construcciones vagamente entrevistas que sugieren ensueño o fantasía.

El juego de las manchas y el texto suelto que mezcla, amalgama colores y formas como provenientes de un caleidoscopio, tiene convicción, se ve bien resuelto. En la única pieza extraña, despliega una especie de ancha cinta de casi tres metros por treinta centímetros, armada con trozos regulares del mismo papel con aluminio, donde pinta un acueducto o puente, con su orden de arcos que va de un extremo a otro de un paisaje desolado. El título de la muestra, "Impresiones", define bastante cercanamente el espíritu que transmiten las pinturas.

"Impresiones" de J. L. Liard, Espacio de Arte del Correo Viejo, Mercedes 929, de 14 a 19, hasta el 24 de julio.

Las pinturas se cotizan entre U\$S 300 y U\$S 1.500

H.G.R.

Concursos

Juventudes Musicales comunica que se encuentran a disposición de los interesados las bases del "6to Festival Liceal de Juventudes Musicales", que se llevará a cabo el domingo 25 de octubre en el Auditorio del Sodre. Pueden participar conjuntos integrados por liceales de todo el país, ya sean de institutos públicos o privados. Los estilos musicales pueden ser libres. El festival cuenta con la colaboración de la Inspección de Educación Musical de Educación Secundaria y del Instituto Nacional de la Juventud. Las bases se encuentran en la Secretaría de Juventudes Musicales del Uruguay (Sarandí 430, piso 1, de lunes a viernes y de 14 a 16 horas, tel. 95 62 96).

El Ministerio de Educación y Cultura informa que en el marco de los festejos del V Centenario, la Caja General de Ahorros de Canarias convoca el Premio de Novela "Benito Pérez Armas" 1992, dirigido a los escritores de lengua castellana de España y América. El tema será libre y la fecha límite para retirar las bases es el 3 de agosto del presente año.

En materia de artes plásticas el MEC anuncia que el Excmo. Cabil- do Insular de la Palma (Canarias) patrocina el "Premio Internacional de Grabado Carmen Arzena 1992". El tema y la técnica de la estampa serán libres. Se ha establecido un premio único e indivisible de 250.000 pesetas y un accésit de 50.000. La fecha límite para retirar las bases vence el 7 de agosto de 1992.

Los interesados en ambos concursos deben dirigirse a la Secretaría Gral. del MEC, Oficina de Organismos Internacionales, Reconquista 535, piso 8, de 10 a 16 hs.

Ahora Movie Video le acerca el mejor catálogo de películas usadas para venta



MOVIE VIDEO CLUB

Cientos de films de las mejores productoras, en excelente estado y financiados. Llame hoy mismo a MOVIE VIDEO, y concrete una visita en nuestra empresa en el horario que le quede más cómodo, seguramente hará un buen negocio.

Br. España 2407 78.82.54 ☎ 78.80.67