

11 Julio

62

Paris 26 Mayo de 1930

*Reunite en lo esencial esta constatación*

Señor don Arturo Lezama  
Comision Especial de la  
Presidente de la Asamblea Representativa  
MONTEVIDEO



Distinguido compatriota:

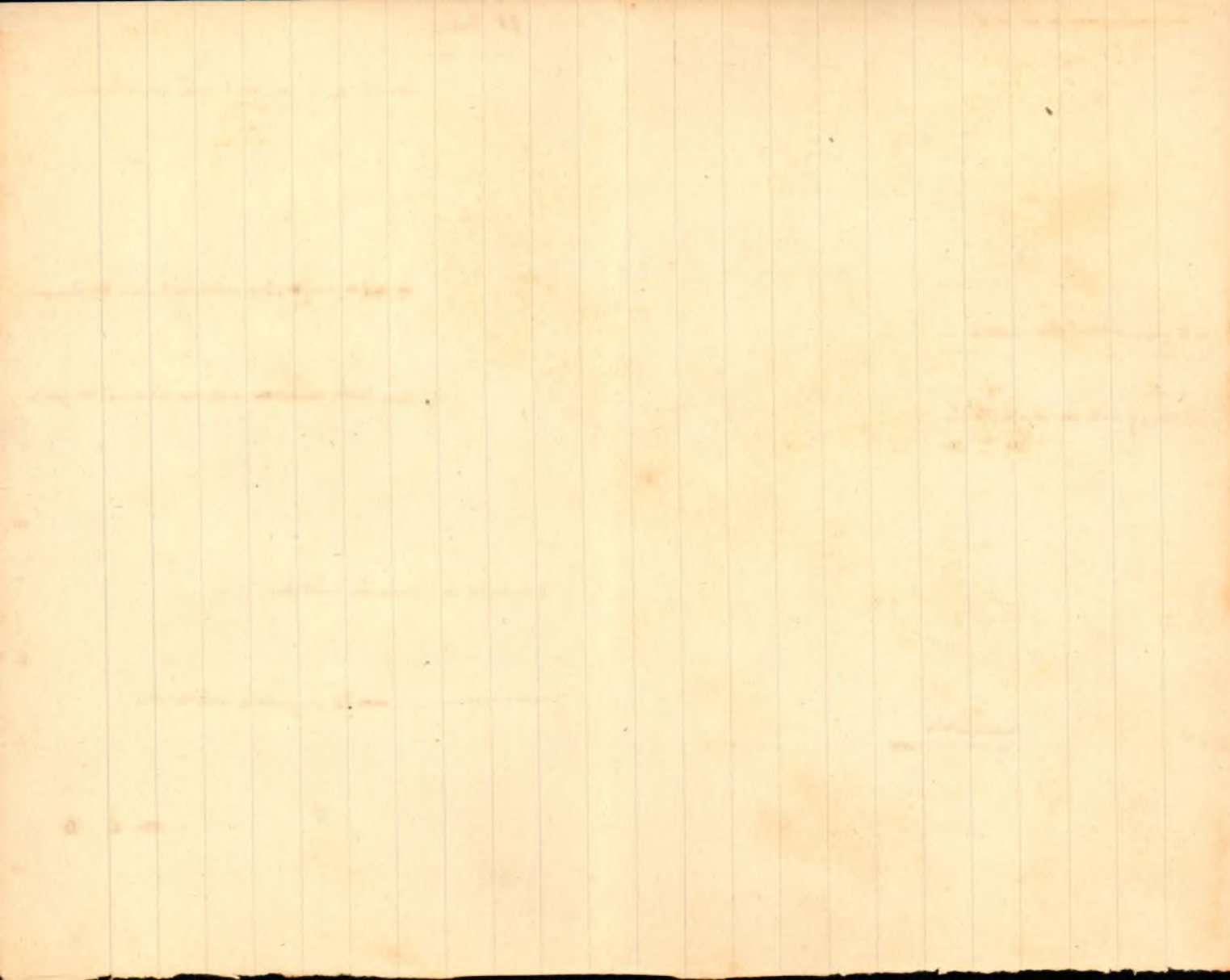
Reconocido ~~Señor~~ al honor que se me ha hecho, <sup>y corres-</sup> ~~al honor~~

pondiendo a la confianza que implica, debo expresar que, <sup>en mi opinión, debe haberse hecho un plan que</sup> una institución tal <sup>ha de girar nuestra obra cultural.</sup> como la que se proyecta puede ser de gran utilidad y provecho, y puede quedar estéril también, si toma simplemente una vía formal, <sup>para haberse ~~preparado~~ por una falsa cultura que la</sup> <sup>incultura, y puede ser nociva además.</sup>

De ahí que me anticipe a considerar su orientación, pues, a no dudarlo, es esta la que ha de decidir de los efectos de la institución.

Ese peligro es doblemente temible en ambientes iniciales de culturación, como se ofrecen en todos los países de América, donde faltan los concursos del ambiente: espíritu crítico, tradiciones, museos, <sup>y elementos de preparación múltiple,</sup> y donde el propio interés que despiertan estas culturas apenas empieza a aletear. Es por todo esto que considero esencial atender a la base misma de ~~tales culturas~~ <sup>la proyectada institución.</sup>

Yo he <sup>manifestado</sup> ~~expresado~~ públicamente mis opiniones al respecto, (Ensayo Filosófico, Plan de Organización de la Enseñanza Industrial y otras publicaciones) por lo que considero ocioso el repetir aquí lo que pienso <sup>al</sup> respecto. ~~Es~~ Estos asuntos que me han interesado mucho, y por haber podido experimentar, he llega-



do a ~~observar~~ <sup>compulsar en diversos sectores</sup> mi criterio sobre este punto. <sup>En esta gran ciudad,</sup> Aquí mismo, donde si-  
go <sup>estudiando y</sup> ~~observando~~ y meditando he tenido oportunidad de <sup>hacer nuevas observaciones</sup> ~~afirmar~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~siguen~~

<sup>nuevas</sup> compulsas ~~en~~ <sup>en</sup> un campo más vario y rico, denso, densísimo, y llego a la conclu-  
sión de <sup>en casi todos puntos como aquí</sup> que se halla tan desviada y en desconcierto la enseñanza artística,  
que se vive en un caos, donde todo se hace posible, hasta lo absurdo. <sup>Esto se debe a que</sup> no ha sido cuidada a un criterio científico, cosa que no se da a conocer al considerar las subterfugios y contradicciones que campean en toda la teoría del

Yo no puedo en conciencia, por mucho que sea ~~mi~~ deseo de complacer, aconsejar que se instalen nuevas escuelas de aparato exterior, costosas e infecun-

das, en un país como el nuestro donde tanto hay que hacer, y tanto bueno <sup>hay</sup> que esperar. Por eso es que, como paso previo a mi informe, ruégole quiera decirme sobre qué bases directivas se intenta fundar ese Conservatorio <sup>artístico</sup>.

Si se optase por la aspiración de una cultura autónoma, según se hace en México, <sup>o se</sup> más bien que por lo europeo, <sup>más adelante</sup> podría esperarse un resultado auspicioso, <sup>para</sup> ~~mas~~  
<sup>de cuanto</sup> no así, <sup>en el caso tan frecuente de seguirse haciendo</sup> si se opta por lo que se hace en el Viejo Mundo.

Lo que es preciso despertar en nuestros vírgenes países es una conciencia regional, no por eso exenta del conocimiento de lo que se ha hecho en todas partes, cuanto sea posible, <sup>estar</sup> y no dejarnos en los moldes de confección

Aquí mismo, en el Viejo Mundo se celebra el tino del pueblo mexicano al interesarse en formar una cultura propia, y sonríen despectivos acerca de todo lo demás, como de algo desencaminado e inferior, no ya infecundo.



En lo substancial, pensé <sup>haber</sup> de igual modo cuando el señor José Batlle y Ordoñez, al asumir la segunda Presidencia, me encargó de la organización de la cultura artística del país. Hice cuestión previa de la orientación a dársele, como algo esencial, y por no haber concordado, quedó éso en nada, y yo con la satisfacción moral <sup>haber contribuido a</sup> de que no se instalaran a destiempo escuelas tan infructuosas como infecundas.

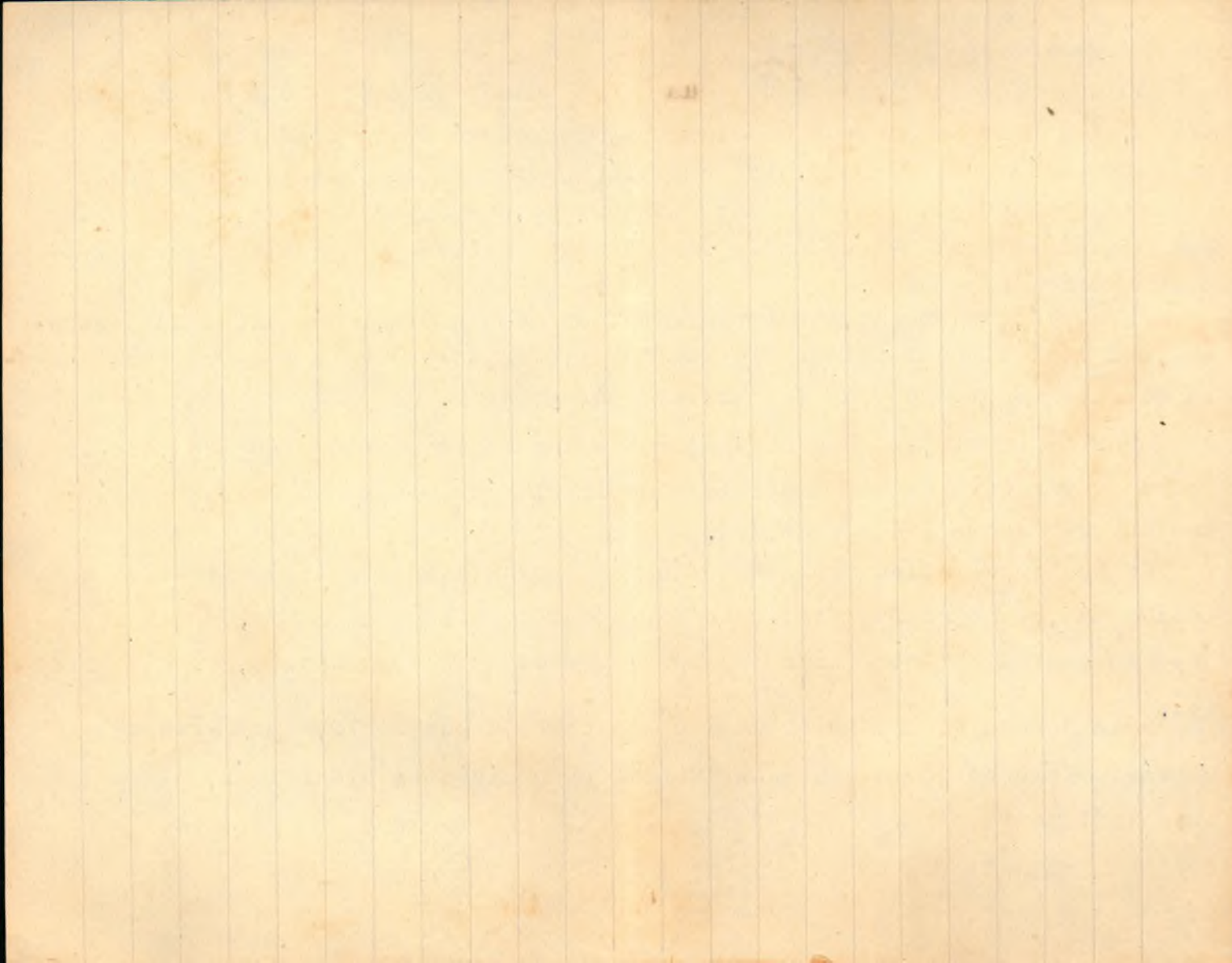
Creo sí, hondamente, que tanto entonces como ahora, y más ahora que entonces, conviene atender este sector cultural, pero pienso a la vez que para hacerlo preciso es proceder de la manera mejor posible.

Por de pronto, si solo se tratase de dar conocimientos técnicos, que lo mismo sirven para hacer maravillas que fruslerías, pocas esperanzas podríamos abrigar sobre los resultados.

Todos los detalles de reglamentación y planteamiento serán aleatorios cuando más, si no se fija antes la finalidad capital a alcanzar, puesto que es ésta la que ha de determinar los mejores medios de consecución, los más directos.

A la espera de los antecedentes indicados, quedo de Vd, Señor Presidente y demás miembros de la honorable Comisión su más atento servidor, y lo saludo muy atentamente





Comprendiendo a la confianza con que se vive honrarán la Comisión que Vd. preside, debo decir con toda libertad el fondo de mis objeciones, en esta materia que me ha interesado tanto. Por de pronto, una escuela (llámenla Academia, Conservatorio o bien otro nombre) fundaría en algún distrito de la isla directriz dominante, que es ésta su injerencia y su fuerza. Fuera de allí, con solo replantaciones y/o instalaciones sacare el riesgo del ~~pro~~ lenguaje inminente estéril, por más que llegue a ser aparatosos.

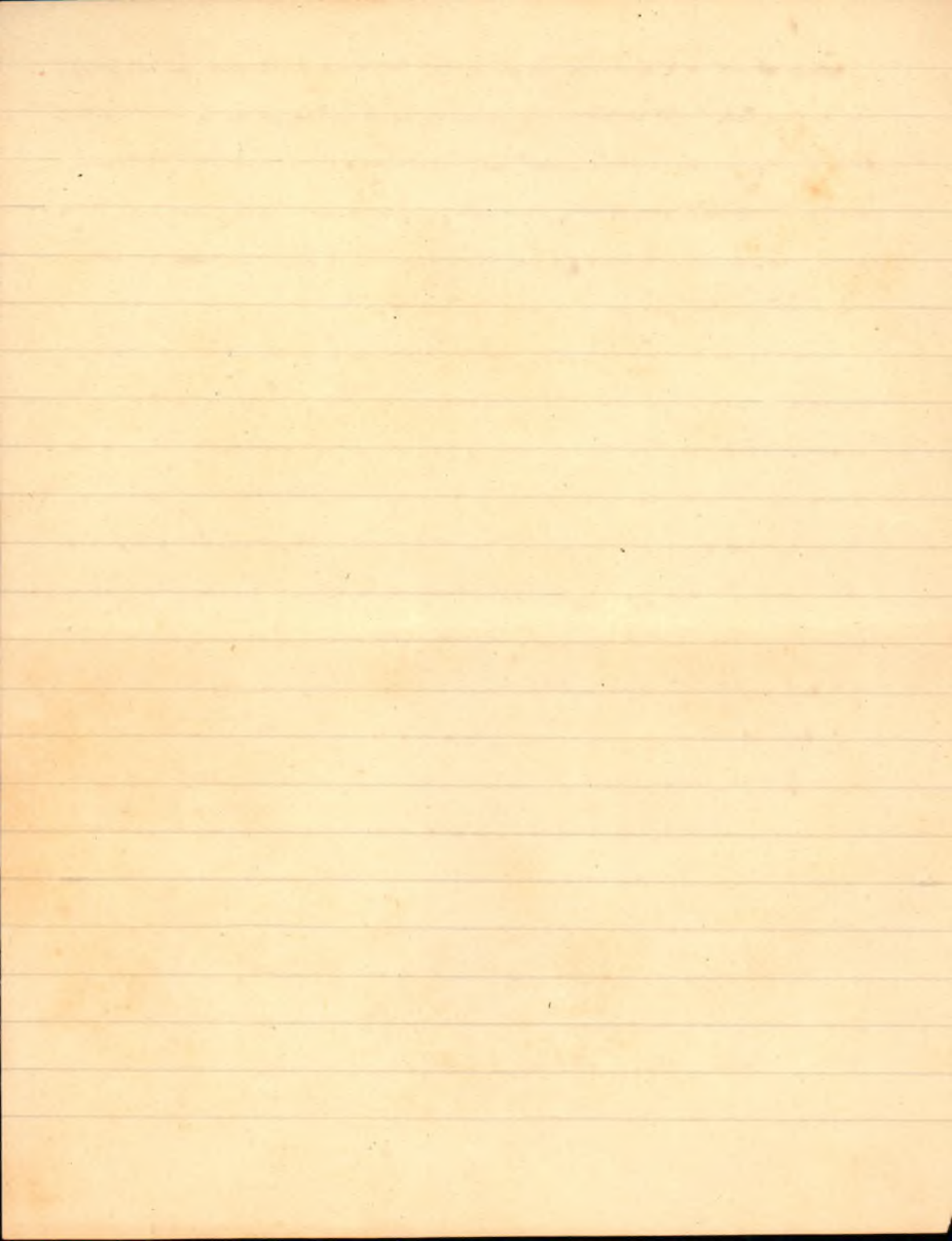
Vemos aquí, en pleno Virreynato, una crisis profunda, desconcertante para todo aquel que ve a falta habilidad para percibir sus verdaderas causas. Lo que se llama y se llama una "academia" en todo su defectivo hoy día, es u otra cosa que el resultado de la oculta sustentada a base replantación y técnica, a sea, de fórmulas y recetarios. He y de como sorprende al que así, tan mal examinada, haya fracasado; en u de sorprende tiempos que los rebeldes, confidos a la libertad técnica más que a un concepto arbitrario u instático parecen también. Hay solo en Paris unos 10.000 quintos y u así la totalidad de que a debela obviamente, sin llegar a mejorar su arte.

¿Cómo se explica que firm más profunda la obra de <sup>(solo)</sup> <sup>(en la utopía de su taller)</sup> ~~un~~ ~~maestro~~ que la de todos los talleres de <sup>200</sup> ~~Montefranco~~, donde pululan los animosos, sin llegar a un resultado?

Lo solo encuentro una explicación lógica: Insia, pues no puede atribuírse a otra causa el fracaso, dado que no a dado descansa el talento de los que se aplican u arte u de cultivos.

Para nosotros, los americanos, que obtuvimos en la hora inicial, preparatoria, conceptos como inmensable y descorazonador el que abandonamos la solución del problema por los mismos métodos. Esto, que aquí es un resultado de compulsas, allí aguzaría otra arte más uada ala posta crítica.







Pienso que lo crucial es fijar una guía para asentar la costumbre sobre los  
solida, seria y prolija, y no sería por cierto seguir la satisfacción de tales contribuidos  
así, más efímera, fructuosamente, y hasta en mayor medida, a pesar en un momento  
los centros y los encargos de esa rama por el que tanto se espera y debe esperarse.

El tiempo, el cuidado que se invierte en asuntos no será perdido.

Por mi parte, dada la experiencia que he podido recoger, creo cada vez más firmemente, que  
a precios orientados bien una escuela, sea ~~de~~ enológica en especialidad, una que produce resultados  
de ella resultados efectivamente satisfactorios; de otro modo, se corre el riesgo de la decepción.

De las diversas publicaciones que he hecho al respecto, (Art, ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~; Plan de Organi-  
zación etc.) resulta clara mi manera de pensar sobre estos asuntos; y como he podido poner a  
prueba mi criterio en obras y ensayos, expondré Ud. que no a por vanidad sino por convicción  
que mantengo ~~de~~ mi confianza en él.

Ahora bien, como esto es preciso, y yo no aconsejaría nunca la instalación de  
un conservatorio por fuera de su vida en su construcción y prolija, ...

Ya he de decir lo propio cuando se trata de Balla, Ordóñez al respecto la segunda  
presidencia, un órgano la misión de organizar la cultura artística del país.

Si esa Comisión uruguiana que este criterio consulta los señores patrióticos cultivos  
de su relación, ofrezco exponer mis circunstancias de mis ideas, a fin de darle una  
forma práctica; en caso contrario, no tiene interés que me apleje a dila fuera.

Como quiera que sea, quedo muy agradecido al la distinción que se me ha hecho  
y formo mis mejores votos de prosperidad por ...



de tard B. Vecino : Cont. 32.82.

Sueldo Cont. 85.01

10 1/2 Paja