MUSEO HISTORICO NACIONAL
ARCHIVO
MONTEVIDEO

La Comisión Nacional de Fomento Rural

La corporación que acaba de constituirse como coronamiento a una serie de esfuerzos escalonados, no es una entidad simplemente decorativa, aparatosa, preparada para vegetar burocráticamente, sino una corporación tallada en el corazón mismo del roble en que se esculpen los hondos anhelos populares, y, por lo tanto, dispuesta a trabajar, a luchar. Son demasiado animosos sus miembros, experientes y preparados, y son demasiado grandes, complejos y preciosos los intereses y anhelos que quieren cobijar, para que pueda pensarse otra vez más que el rural no es capaz de intervenir en defensa de sus fueros, eficazmente. No; esta institución no puede defraudar tantas y tan legítimas esperanzas como son las que la plasmaron, e irá derechamente, vigorosamente a realizar la obra fecunda que reclaman intereses vitales, substanciales, los que, por su propia magnitud, no pueden quedar sin dirección.

De tiempo atrás se sentía la necesidad de organizar las energías rurales, esas que se identifican con la economía pública. Diversas tentativas y ensayos, articulaciones dispersas e incompletas, quedaron como la expresión ineficientes de ansias para actuar cual engranaje angular en la dinámica nacional. Esta organización, en cambio, se presenta como genuina encarnación del pensamiento rural, siempre práctico, porque se esmera en "hacer", antes que confiar sus destinos a la exteriorización platónica, efímera de la plataforma vana. Es el adalid pertrechado para luchar a fondo; dicho más prosáicamente, es nada menos que "el factor económico" que, consciente de su importancia moral, social y material, se apresta a desenvolverse armónicamente como palanca insustituible de progreso, para alcanzar el mayor engrandecimiento nacional por el trabajo productor, que es, en fin de cuentas, el más efectivo y bienhechor.

Por una felicísima coincidencia, el Ministro de Industrias y el ~~circunstancia, el Gobierno, y principalmente el~~ Presidente de la República, doctor Viera, con espíritu de amplia ecuanimidad y con la sesudez previsora del estadista que no se detiene en detalles nímios para abarcar las lineas fundamentales del proceso general, ~~popular~~, han comprendido las benéficas proyecciones de esta iniciativa tan congruente con las miras patrióticas gubernativas, y han manifestado estar dispuestos a tutelarla. Puede imaginarse fácilmente que con este apoyo y con el cúmulo de elementos que estan orgánicamente dispuestos a secundar este próposito de progreso rural, no es sensato pensar en el fracaso....

Solo en paises como estos, saturados de afectación lírica, ha podido descuidarse tanto al factor económico, con ser tan esencial. Solo donde se piense que la política proclamatoria es un cúralotodo, y que bastan los discursos y los augurios ampulosos ~~[illegible] artisonantes~~ para marchar hacia adelante, y hasta para alcanzar un puesto de honor en el escenario mundial, solo esto ha podido mantener/tan relegada a la Campaña, como a una Cenicienta, porque, de otro modo, debió ser considerada como la médula que alimenta ~~[illegible]~~ todos nuestros movimientos, la raíz que nutre todos los tejidos, las ramas y follajes de la planta uru = guaya, y, por lo mismo, debió ser el objeto primordial de nuestros desvelos.

Pero, no es con un mayor número de instalaciones campamudas, ~~puroeráticas~~ o de engranjes ~~académicos, pomposos~~ complicados, ~~[illegible]~~, y frios como los sepulcros, con lo que puede atenderse el afan de mejora y de progreso que se manifiesta por el poblador rural, sino con la enseñanza práctica, gradual, libre de formalismos académicos, (esto es,) con el espíritu positivista, científico, moderno. Es con eso que puede vivificarse e intensificarse la acción productora, y mejorarse la condición del ermitaño rural.

MUSEO HISTORICO NACIONAL
ARCHIVO
MONTEVIDEO

Por una [illegible] coincidencia, el Ministro de Industrias y el Presidente de la República, doctor Viera, con espíritu de amplia ecuanimidad y con la secuaz previsora del estadista que no se detiene en detalles nímios para abarcar las líneas fundamentales del proceso general, han comprendido las benéficas proyecciones de esta iniciativa tan congruente con las miras patrióticas gubernativas, y han manifestado estar dispuestos a tutelarla. Puede imaginarse fácilmente que con este apoyo y con el cúmulo de elementos que están orgánicamente dispuestos a secundar este propósito de progreso rural, no es sensato pensar en el fracaso...

Sólo en países como estos, saturados de afectación lírica, ha podido descuidarse tanto al factor económico, con ser tan esencial. Sólo donde se piense que la política proclamatoria es un cúralotodo, y que bastan los discursos y los augurios ampulosos para marchar hacia adelante, y hasta para alcanzar un puesto de honor en el escenario mundial, sólo esto ha podido mantener privilegiada a la Campaña, como a una Cenicienta, porque, de otro modo, debió ser considerada como la médula que alimenta todos nuestros movimientos, la raíz que nutre todos los tejidos, las ramas y follajes de la planta uruguaya, y, por lo mismo, debió ser el objeto primordial de nuestros desvelos.

Pero, no es con un mayor número de instalaciones campanudas, ni de engranajes complicados, y fríos como los sepulcros, con lo que puede atenderse el afán de mejora y de progreso que se manifiesta por el poblador rural, sino con la enseñanza práctica, gradual, libre de formal sino académico, esto es, con el espíritu positivista, científico, moderno. Es con eso que puede vivificarse e intensificarse la acción productora, y mejorarse la condición del [illegible] rural.

MUSEO HISTORICO NACIONAL ARCHIVO MONTEVIDEO

Esta iniciativa ~~rural~~ ha sido feliz;y hay que confesar que tenía el derecho de serlo,porque,por fuera de su legitimidad y de su oportunidad, comenzó por hacer obra antes que peroraciones, de las que está harto ya el pais.Esta iniciativa tiene una historia particularmente modesta,de una modestia solo comparable con su cordura:el cambio de semillas.Se empezó por facilitar buena semilla al agricultor desprovisto de protección y de consejo práctico,a despecho de las costosas instituciones con que cuenta el pais, y,poco a poco,se fué ~~[illegible]~~ generando este organismo que hoy encabeza la conspícua Comisión de Fomento Rural,con articulaciones regularizadas en todos los extremos del territorio nacional.

El distinguido agrónomo don Carlos Praderi,hombre de criterio propio,que,en medio del espíritu de imitación reinante,tuvo [illegible] el tino de formarse un criterio regional y la valentia de esforzarse por servir el desarrollo del factor económico de acuerdo con las peculiaridades nacionales, se erigió paladin del trabajador rural,y,entusiastamente dispuesto a"realizar" por entre las dificultades y obstáculos de la rutina,siempre testaruda,se obstinó en llevar al triunfo [illegible] sus ideas.No pudiendo lograrlo dentro del mecanismo oficial,renunció el importante cargo de Inspector de Agronomia, y encontró a una empresa particular, (extranjera,) el FerroCarril C. del Uruguay,dispuesta a secundar sus miras de organización rural,práctica.Fué preciso, (pues,) que en [illegible] la Dirección de dicha empresa hubiese hombres clarovidentes,para que ella se dispusiera a hacer (importantes) anticipos para esta obra nacional, (y, como tal, es verdad,) congruente con los intereses"de futuro"de la empresa, (fué tambien necesario) y que se hallara al frente de su Administración un optimista inteligente y de corazón como don Cárlos W.Bayne,para que pudiera llevarse a término esta gran iniciativa patriótica y hábil del actual Presidente de la Comisión N.de Fomento Rural,a tan justo título.

Tiene algo de leyenda esta génesis de la organización rural, como lo tiene la historia de todas las innovaciones que se abren una brecha entre los prejuicios pétreos de la rutina.

Pero, saquemos aunque no sea más, una enseñanza de este antecedente feliz: hagamos, en vez de cargarnos de formalismos y de trabas para hacer. De este modo se va más seguros y más lejos. Tambien más pronto.

Pedro Figari.

MUSEO HISTORICO NACIONAL
ARCHIVO
MONTEVIDEO