

ANALES

REVISTA NACIONAL

COLABORADORES

Antuña Hugo — Azarola Gil Luis
E. — Acevedo Alvarez Eduardo —
Antuña José G. — Buero Juan An-
tonio — Bachini Antonio — Bosch
Sra. Teresa Santos de — Bernár-
dez Manuel — Broqua Alfonso —
Basáñez Sra. María C. de — Blan-
chi Edmundo — Berretta Milo —
Castellanos Daniel — Conde Rafael
(Feld) — Duhau Alfredo — Etche-
pare Sra. Della C. de — Ferrero
Guillermo — Figari Pedro — Frugo-
ni Emilio — Gallinal Rafael — Gó-
mez Haedo Juan Carlos — Guillot
Luis — Herrera Luis Alberto de —
Lerena Juanicó Julio — Lenzi Carlos

FUNDADA EN EL AÑO 1915

DIRECTOR - FUNDADOR
CESAR ALVAREZ AGUIAR



Dirección y Administración: Treinta y Tres, 1383

Teléfono, 2570 (Central)

MONTEVIDEO



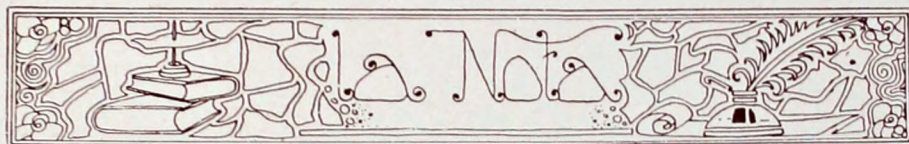
Suscripción anual
En la Capital, \$ 7.00

N.º 77

«ANALES» se halla en venta en todas las librerías y kioscos
de la ciudad. No se vende por las calles

COLABORADORES

C — Muñoz Daniel — Martínez Vigil
Daniel — Minelli González Paul —
Maldonado Horacio — Minelli Pablo
— Narvaja Sra. Ernestina Méndez
Reissig — Parra del Riego Juan —
Parodi Uriarte Srta. Esther — Re-
gules Dardo — Rondán Abelardo —
— Simboli Rafael — Salterain Joa-
quín de — Secco Illa Joaquín —
Soto Antonio (Boy) — Sabbia y
Oribe Srta. María H. — Salaverry
Vicente A. — Silva Valdés Fernán
— Salterain Herrera Eduardo de —
Varzi Alfredo — Viana Javier de —
Vidal Angel H. — Zorrilla de San
Martín Juan.



SOBRE EL PERIODISMO MODERNO

La prensa moderna, entre sus caracteres más culminantes, tiene el de ser extraordinariamente noticiara. El *diarismo*, como ahora se dice, fué en otros tiempos fundamentalmente doctrinario. Hoy, el *reporter*, el *revistero* y el *corresponsal*, hallan, dentro de las redacciones, una esfera de acción más amplia que el *editorialista* y el *crítico*. Hoy el cable tiene una función mundial de primera importancia en el desarrollo periodístico. Hoy, la atención no es aquella que *in illo tempore* se sentaba frente al pupitre, se calaba los espejuelos, desdoblaba el periódico favorito y leía, poco a poco, las cuatro compactas columnas del artículo de fondo. Hoy todo es rápido, nervioso, palpitante dentro de los corondeles de las nuevas gacetas. La atención actual solicitada, a la vez, por diversas sugerencias apenas tiene tiempo de pasar los ojos por esas monstruosas hojas volantes, acaparadoras de la verdad y la mentira, recogida, ésta y aquella, en un minuto de pasión y de ilusión, durante el cual un grupo humano cree ver y sentir lo que al minuto siguiente modifica, altera o destruye por completo. El público de antaño gustaba de la bella prosa, del verso sentimental, de la erudición sobrecargada, de la profunda doctrina, todo ello sazonado con noticias mayores y menores escritas, por lo común, con circunspecta reticencia. El público de hogaño no muestra más interés que el de

la noticia misma, y ha dejado para academias, universidades y liceos, la literatura doctoral, que todavía en el último tercio del siglo XIX hizo la delicia de nuestros abuelos. Que el periódico lo diga todo breve y enérgicamente; que vaya con el tiempo, que con él corra y nos trasmita los sucesos, cercanos y remotos, grandes y pequeños, baladías y trascendentales... Y basta.

El comentario, cuanto más sintético, mejor. La crítica, cuanto más contundente, más eficaz. La sensación, apenas experimentada, huye; y la pluma del escritor se ve forzada a volar tras ella. Es indudable que el género de periodismo que priva en la actualidad, está vaciado, con modificaciones de ambiente y circunstancias, en el molde sajón. Hace mucho tiempo se dió el grito de alarma: *¡el mundo se americaniza!* Por lo que toca a la prensa, tiene varios años de estar americanizada. Lo está de pies a cabeza. Eso se ve. No hay necesidad de entrar en análisis minuciosos. Tan es así que esta formidable palpitación de la vida tumultuosa que reproducen los periódicos diarios, ha servido como causa estimulante, para que desenvuelva su actividad inapreciable ese género de publicación que marca un grado máximo en la cultura humana: la revista. Y ésta es un residuo precioso de latinismo...