

Blanca Luz Brum (1905)

Nacida en Maldonado, en "Contra la Corriente" recuerda su niñez en una estancia vista de noche en medio de los relámpagos, árboles enloquecidos y caminos cortados por las inundaciones. No volvió jamás.

Según Fusco Sansone, escapó luego de un colegio de monjas y se presentó a la oficina de la revista "Actualidades". Traía versos. Allí conoció a Parra del Riego. El poeta la llama "Terutero de cristal" a causa de sus piernas delgadísimas. Se casaron. Murió él, y con un bebé en brazos esta Blanca Luz de relámpago echó a correr por todos los caminos de América (Chile, Perú, Méjico, Estados Unidos, Brasil) en libertaria, en comunista, en solitaria, en solidaria, ya despreciado el férvido credo católico anterior.

Hizo vida riesgosa con artistas; vida perseguida, con políticos; y vida ancha, suelta y suave con industriales magnates. Tiene actualmente su residencia en Chile.

La poesía y prosa que ha publicado recoge el fuego, la luz —también el humo— de este leño de carne puesto a arder. (Perdón, lectores, esta vida de Blanca Luz nos ha impuesto un poco a todos la misma retórica del fuego. Así Brughetti: "Es un arder incitante, sobre la marcha, en su hincharse la cara en la brasal").

Obras: *Las Llavés Ardientes* (1925); *Levante* (1926); *Atmósfera Arriba* (1933); *Cantos de América del Sur* (1938); *Romancero de Frutos Rivera* (1942).

*Pálpame como fruta de la noche
 búscame en el hondo terciopelo
 porque la noche es tuya y mía
 la noche donde tú y yo nos encontramos
 nerviosos en la tiniebla ávida
 con los nudos del deseo en la boca.
 La que me hizo la espalda eléctrica
 y agotada la sien
 diente de fuego adentro de mis ojos
 ceniza de la madrugada.*

*La noche que extrae los zumos de los senos
 y la leche del vientre.*

*La noche que me sirves en tus manos
 la que te trae y te inmoviliza en m's dedos.*

(Atmósfera Arriba)

*En la noche de tus ojos
 dos marineros fuman su pipa de ámbar
 tu tristeza tiende puentes de angustias
 en mi garganta,
 y mi estridencia se queda adentro, como
 en las fábricas...*

*Porque a mi corazón de rudas poleas
 no le puede seguir tu corazón
 que es como un cordero que crece con miel*

*Sin embargo no sé qué cosa fina
 nos une las patitas
 como a un casal de pájaros.*

(Atmósfera Arriba)

La Ardiente Soledad

*En nuestra cama blanca
la huella de su cuerpo
se ha quedado clavada!*

*Cuando tú estabas
la cama estaba bella y plena
y parecía
¡mi mismo cuerpo con mi hijo!*

*Ahora . . .
¡qué triste y desolada!
Hasta en la quieta oscuridad del cuarto
se recalca tu huella
violenta y obstinada!*

*Pasa el gigante de las noches lentas . . .
Cada vez más calladas
y desiertas
Sobre mi mesa de trabajo
tu retrato*

*Junto al retrato de mi madre muerta
contemplan mis insomnios
y parece, que velamos los tres
y lloramos los tres la misma pena*

*Interrogo a la Virgen que me mira
con el hijo en los brazos;
“¡Cuándo vienen, mi madre
cuándo vienen
los dos a mi regazo!*

(Levante)