Fontana Rosa
Mentor
AM

SÉNAT

MUSEO HISTORICO NACIONAL
ARCHIVO
MONTEVIDEO

2. IX. 28

Mi admirado amigo, he aquí los poemas. He dejado a un lado 3 o 4 que me parecen (Mi-
metismo, el Superhombre, etc.) unas ilustraciones
o paráfrasis de teorías científicas o filosóficas, más
bien que meditaciones originales — y otros (Eter-
nidad humana) que son la repetición de cosas ya
dichas en otros poemas. También de vez en
cuando me he permitido suprimir 2 o 3 versos,
2 o 3 expresiones para dar densidad y concisión
al pensamiento: cosa que se busca siempre en
francés. Sobre todo ahora que la poesía huye de
todo lo que pueda ser didáctico o pedagógico.
Pero de un modo general y, podría decir,
casi absoluto, he respetado todo lo genuino,
y el carácter esencial de este

admirable libro tan fuerte y tan cordial.

He escrito algunas líneas que podrían servir de prefacio para advertir al lector del género de libro que es este y de ciertas circunstancias de su nacimiento: una especie de presentación. Pero si V. la juzga inútil y pilasa por el libro basta para presentarse a sí solo, no la pongamos: la guardaré para cualquier artículo que tenga la ocasión de escribir sobre V.

Cuando tengamos pruebas, mandaremos algunas revistas.

He recibido el libro del Sr. Garzón, y tendré mucho gusto en hablar de él, por ejemplo en la Revue de l'Amérique Latine. Voy a escribir a Leca sobre ese particular. Un fuerte abrazo, querido Sr. Rodó, de su cariñoso y devoto admirador y amigo